Напомене за попуњавање обрасца 2.
за конкурсе у области извођачке уметности

2. Подаци о школовању

Навести:

- годину почетка и завршетка студија (ако су студије у току, само година почетка)
- Назив универзитета и факултета и место студирања
- Назив завршеног (уписаног) студијског програма
- Просечну оцену (уколико су студије завршене)
- Уколико је студирање било у иностранству – обавезно доставити све податке о нострификацији дипломе. Уколико диплома није нострификована, онда се референца води под ” Усавршавања у земљи и иностранству”

3. Подаци о запослењу

- **Рад на факултету** подразумева рад на било којој високошколској институцији у земљи и иностранству, а не само на факултету за који се конкурише (Факултет музичке уметности, у овом случају)
- **Рад ван факултета** подразумева остала стална или хонорарна **запослења** (рад у школи, оркестру, институцији културе…)
- Навести хронолошки уназад звање односно радно место, институцију и временски период, без података о предметима или бројевима часова који су држани

4. Подаци о наставном раду

4.1 навести институцију, предмете које је кандидат држао и период
4.3. односи се искључиво на студенте који сада раде у високом образовању
4.4. менторства се односе искључиво на студијске програме где постоји завршни рад/докторски уметнички пројекат/докторска дисертација

5. Подаци о уметничком раду

- Референце навести по групама, сортиране од најновије ка најстаријој. У случају поновног избора у звање посебно издвојити референце остварене од последњег избора у звање.
  Групе и садржаји описа референци уз датум и место одржавања **за ужу област главни предмет**:

  - Солиста у наступу са хором, оркестром.
    У опису референце навести
    - Назив хора, оркестра
    - Име и презиме диригента
    - Композитора
    - Назив композиције
    - Ако је било више солиста, пуно име и презиме свих солиста као и инструмент на ком су наступили, односно глас код соло певача
  - улога првог фаха у оперској представи
    У опису референце навести
    - Име композитора, назив Опере и назив улоге.

Солистички реситал

- Цео програм концерта (композитор, назив композиција
  Ако је програм остварен са клавирским сарадником, име и презиме клавирског сарадника

Камерни реситал

- Име, презиме свих учесника као и инструмент на ком су наступили, односно глас код соло певача
- За конкурсе који нису у области камерна музика: списак изведених композитора
- За конкурсе у области камерна музика, као и за инструменте који нису превасходно солистички: Цео програм концерта (композитори и називи изведених композиција)

- Остали наступи
  - Композитор, име композиције, учесници

Објављени аудио и видео снимци

- Навести издавача, годину издавања, садржај и извођаче

У делу 5. *Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду* се као посебна група могу навести и стручне критике

Групе и садржаји описа референци уз датум и место одржавања **за област упоредни предмети**:
Описи референци су исти, али се групе ређају тако да се прво приказују најважније групе референци везане за ужу област у коју се кандидат бира, на пр. за Оркестарске деонице се прво наводе наступи у саставу оркестра, а за Методику наставе главног предмета прво се наводе референце у вези стручних радова.

6. Стручно професионални допринос

- У ову категорију спадају
  - пројекти, одобрени за финансирање од релевантних органа и институција, уз навођење институције која је финансирала пројекат иначе се не сматра референцом у овој категорији,
  - мастер класови,
  - чланства у жирију (секретар жирија се не сматра референцом)
  - само лична признања и награде, остварене након уписа на факултет.
  - Награде ученика и студената се уписују у рубрици 4.6. *"значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата"*.
  - објављени уџбеници, чланци и други писани радови
  -

7. Допринос академској и широј заједници

Односи се на учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета као и на ангажовање/чланство у националним или међународним научним или уметничким институцијама, односно на рад у стручним и управљачким телима стручних организација, институција од јавног значаја, институција које се баве заштитом културног наслеђа, културних институција и др.
Навести референце појединачно, **са годинама активности**.
Ангажовање у националним или међународним уметничким организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама **не обухвата уметничко ангажовање - чланство у оркестру, држање концерата (осим хуманитарних) и сл.**

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Сарадња се односи искључиво на мобилност, заједнички студијски програм, интернационализацију, учешће у настави и испитима на другој **високошколској** установи, учешће у комисијама за писање извештаја за изборе у звања на другој високошколској установи и сл.
Сарадња са институцијама културе се не односи на уметничко ангажовање - чланство у оркестру, држање концерата и сл. Одржавање само концерта на другој високошколској установи спада у уметничке референце

Уколико референца испуњава критеријуме по више основа, уписује се у свакој рубрици за коју испуњава услове