Упуство за попуњавање Обрасца 2 за конкурсе у области Композиција и Музичка режија

2. Подаци о школовању

Навести:

- Годину почетка и завршетка студија (ако су студије у току, само година почетка)
- Назив универзитета и факултета и место студирања
- Назив завршеног (уписаног) студијског програма
- Просечну оцену (уколико су студије завршене)
- Уколико је студирање било у иностранству, обавезно доставити све податке о нострификацији дипломе. Уколико диплома није нострификована, онда се референца води под ” Усавршавања у земљи и иностранству”

3. Подаци о запослењу

- **Рад на факултету** подразумева рад на било којој високошколској институцији у земљи и иностранству, а не само на факултету за који се конкурише
- **Рад ван факултета** подразумева остала стална или хонорарна **запослења** (рад у школи, оркестру, институцији културе…)
- Навести хронолошки уназад звање односно радно место, институцију и временски период, без података о предметима или бројевима часова који су држани

4. Подаци о наставном раду

4.1 навести институцију, период и предмете које је кандидат држао

4.3. односи се искључиво на студенте који сада раде у високом образовању

4.4. менторства се односе искључиво на студијске програме где постоји завршни рад/докторски уметнички пројекат. Приликом навођења меноторстава, написати име и презиме студента, тачан назив завршног рада/пројекта и године пријаве теме и одбране.

5. Подаци о уметничком раду

- Референце наводити од најновије ка најстаријој
- —Одвојити референце које се односе на концертну и примењену музику. Одвојити референце које се тичу класичне музике, џеза и популарне музике. Уколико референца испуњава критеријуме по више основа, уписује се у свакој рубрици за коју испуњава услове.
- Наводити референце **само за ужу уметничку област за коју се кандидат бира.**
  -за Композицију: у опису референце навести назив композиције, састав за који је писана, назив оркестра/ансамбла, пуно име и презиме свих извођача. Уз датум и место одржавања, назначити фестивал, концертну салу/простор итд.
  -за Музичку режију: за сваку референцу навести назив пројекта, композиторе, извођаче, конкретну улогу кандидата, датум и место реализације, као и назив издавача или продукцију (уколико је применљиво). Референце за Музичку режију сортирати по категоријама: Музичка режија; Снимање; Озвучавање концерата са великим бројем извођача; Микс инжењеринг/Мастеринг инжењеринг; Асистирање снимателју; Други продукцијски поступци

- Приликом навођења **објављених** аудио и видео снимака, навести издавача, продукцијску кућу/ дистрибутера, годину издавања, садржај, извођаче, медијум или платформу (опционо). Радни, пробни, интерни и необјављени снимци не сматрају се самосталним уметничким референцама.
- Ако се ради о поновном избору, посебно издвојити референце остварене од последњег избора у звање
- У делу 5. *Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду* се као посебна група могу навести и стручне критике

6. Стручно професионални допринос

У ову категорију се убрајају:

- пројекти, одобрени за финансирање од релевантних органа и институција, уз навођење институције која је финансирала пројекат (иначе се не сматра референцом у овој категорији),
- мастер класови,
- чланства у жирију (секретар жирија се не сматра референцом)
- само лична признања и награде **остварене након уписа на факултет**
- Награде ученика и студената се уписују у рубрици 4.6. ”*значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата”*.
- објављени уџбеници, чланци и други писани радови

7. Допринос академској и широј заједници

Односи се на учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета као и на ангажовање/чланство у националним или међународним научним или уметничким институцијама, односно на рад у стручним и управљачким телима стручних организација, институција од јавног значаја, институција које се баве заштитом културног наслеђа, културних институција и др.

Навести референце појединачно, **са годинама активности**.

Ангажовање у националним или међународним уметничким организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама **не обухвата уметничко ангажовање (осим хуманитарних)**

8.Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Сарадња се односи искључиво на мобилност, заједнички студијски програм, интернационализацију, учешће у настави и испитима на другој **високошколској** установи, учешће у комисијама за писање извештаја за изборе у звања на другој високошколској установи и сл.

Сарадња са институцијама културе се не односи на уметничко ангажовање – извођење композиције, музичка продукција и сл.

Ако кандидат нема остварене референце за неку рублику, уписати „нема података“.

–