

Rostrum+ је трогодишњи пројекат финасиран од стране мреже Креативна Европа, у оквиру којег Међународно веће музике (International Music Council) тежи да успостави сарадњу са европским високошколским образовним установама и повеже их са осталим партнерима пројекта Rostrum+: композиторима, радио станицама и продуцентима, а у циљу формирања стабилне и дуготрајне мреже за промоцију савремене класичне музике. Rostrum+ обавезује високошколске установе да сваке године (у периоду од три године), уврсте једну или више композиција из Рострумовог каталога у програм концерата својих ансамбала које организују током академске године. Потребно је да барем једно од ових извођења буде снимљено и постављено на интернет старницу пројекта, која ће тако постати посебна врста виртуелног фестивала. Снимак ће бити прослеђен и радио станицама које ће га затим емитовати.

Циљ пројекта је промишљање и проналажење нових начина на који се савремена уметничка музика може повезати са публиком путем мреже радио станица - истраживањем нових стратегија развоја публике, промоцијом нове музике и унапређивањем сарадње између музичара, високошколских установа и емитера у Европи и шире.

Факултет музичке уметности је у периоду 2015-2018 био члан Рострум + мреже. Поред нашег факултета, чланови конрозијума били су:

1. Бигмингемски градски универзитет (Birmingham City University)
2. Државни конзерваторијум Винћенцо Белини из Палерма (Conservatorio di Musica di Stato Vincenzo Bellini)
3. Радио-телевизија Естоније са седиштем у Талину (Eesti Rahvusringhaaling)
4. Европски музички савет са седиштем у Бону (European Music Council)
5. Национални музички форум из Вроцлава у Пољској (Narodowe Forum Muzyki)
6. Палата лепих уметности у Бриселу (Palais des Beaux-Arts SA)
7. Радио Пољске са седиштем у Варшави (Polskie Radio S.A.)
8. Радио Шведске са седиштем у Стокхолму (Swedish Radio)

На пројекту су од почетка биле ангажоване др ум. Светлана Савић, ред. проф, др ум.Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф. и др ум.Бранка Поповић, ванр. проф. са Катедре за композицију. Промишљени концепт учешћа Факултета музичке уметности у пројекту Рострум+, подржан пажљивим избором дела и извођача, од великог је значаја за промоцију савремене српске музике. Поред тога што се на атрактиван начин

представља савремена српска уметничка музика и култура, њиме се остварује сарадња на академском нивоу у области високог образовања између високошколских установа у области музике из више европских земаља, те успешно врши повезивање европских и српских стваралаца, извођача, институција културе и медија, што у крајњем циљу резултира повећањем видљивости домета савременог српског музичког стваралаштва, извођаштва, педагогије и културе на европском културном простору.

Пројектне активности

Студенти на студијским програмима за композицију, дириговање, камерну музику и гудачке инструменте ФМУ упознали су се са композицијама из Рострум каталога препоручених дела. За концерт под називом *Музички дијалог* у оквиру прве године пројекта изабрана је композиција за гудачки оркестар Chartres литванске композиторке Јустине Репечкаите. Планирано је да остале композиције компонују студенти композиције са ФМУ. Уз несебичну помоћ колега са Катедре за гудачке инструменте, првенствено Гордане Матијевић Недељковић, ред.проф., која је окупила камерни гудачки оркестар студената, пробе за концерт су започеле крајем априла 2015 године. Улогу диригента прихватио је тарашњи асистент на Катедри за дириговање, Иван Марковић. Дело студента композиције које је у том тренутку било спремно за извођење било је Он, Дамјана Јовичина, тарашњег студента 3.године, из класе Зорана Ерића, ред. проф. Пробе су снимане и снимци су прослеђивани композиторки Јустини Репечкаите, која је у видео разговорима са диригентом и продуцентом давала коментаре и предлоге за даљи рад на композицији. Концерт је осмишљен као мултимедијални догађај у коме је први део посвећен разговору са композиторком (преко Скајпа, пројектован на платно), а у другом делу концерта су изведене композиције Јустине Репечкаите и Дамјана Јовичина. Студенти и професори су унапред припремили питања за композиторе, а и публика је такође могла да се укључи у разговор. Композиторка, која живи у Паризу, остала је виртуелно присутна до краја концерта, слушајући "директан пренос" извођења своје композиције. Снимак концерта: <https://rostrumplus.net/2016/05/26/ircedu-belgrade-2015-2016/> Пројектне активности Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду у оквиру пројекта Рострум+ односиле су се и на концерт камерног ансамбла "Ансамбл за нову музику Београд" кога чине студенти ФМУ. Концерт је преношен уживо путем видео линка.