



Република Србија
МИНИСТАРСТВО НАУКЕ,
ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И ИНОВАЦИЈА

29. међународни Педагошки форум сценских уметности
Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва –
савремена учионица као простор за изражавање и истраживање

29th International Pedagogical Forum of Performing Arts
Music Pedagogy Reflecting Profession, Science, and Performance –
The Contemporary Classroom as a Space for Expression and
Exploration

ПРОГРАМ
PROGRAMME

23–25. октобар 2026. / 23–25 October 2026

Ректорат Универзитета уметности у Београду
Rectorate of the University of Arts in Belgrade

Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade

Факултет музичке уметности, Београд 2026.

Faculty of Music, Belgrade 2026

Петак Friday 23.10.2026.	Свечана сала / Conference Hall	
15.00	Регистрација учесника / Registration	
16.45	Поздравна реч др Срђана Тепарића , продекана за науку Факултета музичке уметности у Београду Welcome Speech by Srdan Teparić , PhD, Vice Dean for Science, Faculty of Music in Belgrade Поздравна реч др Драгана Тодоровић , шефа Катедре за солфеђо и музичку педагогију на Факултету музичке уметности у Београду Welcome Speech by Dragana Todorović , PhD, Chair of the Solfeggio and Music Education Department, Faculty of Music in Belgrade	
17.00	Уводно предавање Џорџ Вадел Краљевски музички колеџ, Лондон, Уједињено Краљевство <i>Будућност музичког образовања: перспективе науке о музичком извођаштву</i> Keynote Lecture George Waddell Royal College of Music, London, United Kingdom <i>The Future of Music Education: Perspectives from Performance Science</i>	
18.30	Концерт студената музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду Concert of Music Education Students of Belgrade's Faculty of Music	
19.30	Коктел / Cocktail	
Субота Saturday 24.10.2026.	Свечана сала / Conference Hall	Ректорска сала / Rectorate Hall
	Сесија 1 / Session 1 председава / Chair Драгана Тодоровић / Dragana Todorović	Сесија 2 / Session 2 председава / Chair Весна Живковић / Vesna Živković
10.00–10.30	Сенад Казих, Нерма Ходић-Мулабеговић и Ена Плакало (Босна и Херцеговина): Парадигма учења и поучавања у солфеђу Senad Kazić, Nerma Hodžić-Mulabegović and Ena Plakalo (Bosnia and Herzegovina): Paradigm of Learning and Teaching in Solfeggio	Александра Милетић (Србија): Креативни, извођачки и истраживачки потенцијал музичке когниције која се гради на настави солфеђа Aleksandra Miletić (Serbia): The Creative, Performing and Research Potential of Musical Cognition Built Through Solfeggio Lessons

10.30–11.00	Ђурђа Папазоглу (Србија): Интегрисани модел музичког образовања у програму „Музика наде“: повезивање музичког описмењавања, вокалне педагогије, телесних перкусија и колективног музицирања Durda Papazoglu (Serbia): An Integrated Music Education Model in the “Music of Hope” Program: Connecting Music Literacy, Vocal Pedagogy, Body Percussion, and Ensemble Music-Making	Герхард Б. Е. Лок (Естонија): О могућностима анализе креативних начина солфеђа подржаних вештачком интелигенцијом на интегрисаним основним студијама уметности, музике и мултимедија Gerhard B. E. Lock (Estonia): On the Capability of AI-Supported Analysis of Creative Ways of Solfeggio in Integrated Arts, Music and Multimedia Undergraduate Studies
11.00–11.30	Магдалена Перишић, Наталија Јовић и Хелена Марић (Србија): Настава солфеђа и флауте у контексту инклузивног образовања Magdalena Perišić, Natalija Jović and Helena Marić (Serbia): Teaching Solfeggio and Flute in the Context of Inclusive Education	Марија Капларевић (Србија): Методичка примена креативности у настави солфеђа у Републици Србији Marija Kaplarević (Serbia): Methodological Application of Creativity in Solfeggio Teaching in the Republic of Serbia
11.30–12.00	Пауза за кафу / Coffee Break	
	Сесија 3 / Session 3 Председава / Chair Сенад Казих / Senad Kazić	Сесија 4 / Session 4 Председава / Chair Александра Милетић / Aleksandra Miletić
12.00–12.30	Лидија Николић, Гордана Ерцеговац-Јагњић и Дуња Кежа (Хрватска): Интеграција идентитета учитеља музике с професионалним идентитетом учитеља разредне наставе Lidija Nikolić, Gordana Ercegovac-Jagnjić and Dunja Keža (Croatia): Integration of the Identity of a Music Teacher with the Identity of a Primary Education Teacher	Весна Живковић (Србија): Од перцепције до доживљаја: улога покрета у развоју стилске осетљивости Vesna Živković (Serbia): From Perception to Musical Experience: The Role of Movement in Developing Stylistic Sensitivity
12.30–13.00	Весна Свалина (Хрватска): Слушање музике као подстицај за доживљај, игру и стваралаштво у разредној настави Vesna Svalina (Croatia): Listening to Music as a Stimulus for Experience, Play, and Creativity in Lower Primary Education	Наташа Ђурагић (Србија): Учионица као простор за одгој љубитеља музике Nataša Đuragić (Serbia): The Classroom as a Space for Nurturing Music Lovers
13.00–15.00	Пауза за ручак / Lunch Break	
	Сесија 5 / Session 5 Председава / Chair Наташа Ђурагић / Nataša Đuragić	

15.00–16.00	Ђурђа Папазоглу, Дијана Опачић Николић, Радмила Кнежевић и Маја Мајсторовић (Србија): Од ритма до ансамбла: интегрисани модел рада у савременој музичкој учионици – радионица Đurđa Papazoglu, Dijana Opačić Nikolić, Radmila Knežević and Maja Majstorović (Serbia): From Rhythm to Ensemble: An Integrated Model of Work in the Contemporary Music Classroom – Workshop	
	Сесија 6 / Session 6 Председава / Chair Ђурђа Папазоглу / Đurđa Papazoglu	
16.00–17.00	Мажена Каминьска (Пољска): Тело као музички инструмент: ритам, глас и покрет у Далкросовој пракси – радионица Marzena Kamińska (Poland): The Body as a Musical Instrument: Rhythm, Voice and Movement in Dalcroze Practice – Workshop	
	Сесија 7 / Session 7 Председава / Chair Мажена Каминьска / Marzena Kamińska	
17.00–18.00	Ардо Рихтер и Герхард Б. Е. Лок (Естонија): Аспекти процеса слободне импровизације као сарадње између музичара и плесача – радионица Ardo Richter and Gerhard B. E. Lock (Estonia): Aspects of the Process of Free Improvisation as Collaboration Between a Musician and Dancers – Workshop	
Недеља Sunday 25.10.2026.	Свечана сала / Conference Hall	Ректорска сала / Rectorate Hall
	Сесија 8 / Session 8 Председава / Chair Дуња Деурић Карталовић / Dunja Deurić Kartalović	Сесија 9 / Session 9 Председава / Chair Јелена Дубљевић / Jelena Dubljević
10.00–10.30	Мажена Каминьска (Пољска): Креативни процес у уметничким пројектима „Forandring – Cognitation” и „Le Renouvellement – Suspension” из перспективе сопственог истраживања: између импровизације, интерпретације покрета и интермедијалног рада Marzena Kamińska (Poland): The Creative Process in Artistic Projects “Forandring – Cognitation” and “Le Renouvellement – Suspension” From the Perspective of Own Research: Between Improvisation, Movement Interpretation and Intermedia Work	Селма Хаџиосманоглу (Турска): Национално певање: дечије песме и културно обликовање националног идентитета од касног Османског царства до ране Турске Републике Selma Hacıosmanoğlu (Türkiye): Singing the Nation: Children’s Songs and the Cultural Construction of Citizenship from the Late Ottoman Empire to the Early Turkish Republic

10.30–11.00	Надица Спасојевић (Србија): Подстицај развоја извођачких и педагошких компетенција кроз наставу мјузикла Nadica Spasojević (Serbia): Fostering the Development of Teaching and Performance Competencies Through Music Education	Сандра Дабих (Србија): Савремена музичка учионица као простор свеобухватног развоја: између институционалних оквира и очувања аутентичног израза бића Sandra Dabić (Serbia): The Contemporary Music Classroom as a Space for Comprehensive Development: Between Institutional Frameworks and Preserving the Authentic Expression of Being
11.00–11.30	Јована Благојевић (Србија): Како хорско учешће обликује благостање младих у свакодневном животу: ангажованост, анксиозност и перципирани бенефити Jovana Blagojević (Serbia): How Choir Participation Shapes Everyday Well-Being in Youth: Engagement, Anxiety, and Perceived Benefits	Дамјан Јовичин (Србија): Гамелан као медијум: контрапунктски потенцијал јаванског ансамбла у савременој композиторској пракси Damjan Jovičin (Serbia): Gamelan as Medium: Contrapuntal Potential of the Javanese Ensemble in Contemporary Compositional Practice
11.30–12.00	Пауза за кафу / Coffee Break	
	Сесија 10 / Session 10 Председава / Chair Јована Благојевић / Jovana Blagojević	Сесија 11 / Session 11 Председава / Chair Сандра Дабих / Sandra Dabić
12.00–12.30	Јелена Дубљевић и Љиљана Војкић (Србија): Теорија музике – генеза наставног предмета у системском музичком образовању у Србији Jelena Dubljević and Ljiljana Vojkić (Serbia): Theory of Music – the Genesis of a Teaching Subject within Systemic Music Education in Serbia	Марко Весих и Милена Петровић (Србија): Компаративна анализа емоционалне осетљивости музичара, немузичара и музичара-аматера: пилот студија Marko Vesić and Milena Petrović (Serbia): Comparative Analysis of Emotional Sensitivity in Musicians, Non-Musicians, and Amateur Musicians: A Pilot Study
12.30–13.00	Димитар Нинов (САД): Сложеност хармонског диктата Dimitar Ninov (USA): The Intricacies of Harmonic Dictation	Дуња Деурић Карталовић и Милена Петровић (Србија): Вредности форманата при говору и певању код студената музике Dunja Deurić Kartalović and Milena Petrović (Serbia): Formant Values in Speech and Singing Among Music Students

13.00–15.00	Пауза за ручак / Lunch Break
	Сесија 12 / Session 12 председава / Chair Надица Спасојевић / Nadica Spasojević
15.00–16.00	Вера Миланковић (Србија): Педагогија стваралаштва: од Змајевог стиха до дечије композиције – радионица Vera Milanković (Serbia): The Pedagogy of Creativity: From Zmaj's Verse to Children's Composition – Workshop
	Сесија 13 / Session 13 председава / Chair Марко Весић / Marko Vesić
16.00–17.00	Вера Царина (Србија): Педагогија извођења: од дечије композиције до сценске интерпретације – радионица Vera Carina (Serbia): Performance Pedagogy: From Children's Composition to Stage Interpretation – Workshop
17.00–17.30	Пауза за кафу / Coffee Break
17.30–18.30	Округли сто, завршна дискусија и затварање / Round Table, Concluding Discussion, and Closing