

На основу члана 65. Закона о високом образовању ("Службени гласник Републике Србије", бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 76/23, 19/25), члана 51. Статута Факултета, члана 8. Правилника о условима и поступку за избор у истраживачка звања на Факултету музичке уметности бр. 01-1279/26 од 3. јуна 2026. године, на предлог Катедре за композицију бр. 01-1225/2-26 од 29. маја 2026. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 9. септембра 2026. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену испуњености услова за избор Матеје Николића у звање истраживач-сарадник, коју чине:

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор
др Срђан Тепарић, ванредни професор
др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Комисија Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности подноси

Извештај

Биографија кандидата

Матеја Николић, рођен је 1997. године у Београду. Тренутно похађа докторске студије композиције на Факултету музичке уметности у Београду, у класи Бранке Поповић. Његове композиције извођене су на фестивалима и такмичењима, међу којима су најзначајнији КоМА фестивал, Фестум, Београдске променадe, Међународна трибина композитора, Међународно такмичење Исидор Бајић. Сарађивао је са ансамблима као што су *Гудачи Светог Ђорђа*, *Duo Maggiore*, *Гудачки оркестар ФМУ*, *Београдски трио*, *Salastina*. Добитник је награде Неда Деполо 2024, као и прве награде на УЉУС међународном такмичењу композитора 2025. године. Добитник је треће награде на Међународном такмичењу Исидора Жебељан 2025. године. Такође, био је финалиста међународног такмичења издавачке куће Diaphonia Edizioni 2023. Члан је композиторског колектива *Salastina* из Лос Анђелеса, у оквиру којег остварује сарадњу са *Salastina* ансамблом, под менторством композитора Дерека Скаја (Derrick Skye).

Поред концертне музике, бави се и компоновањем примењене музике, а његови најзапаженији радови укључују музику за документарну серију Радио-телевизије Србије о древном граду Бачу, као и за играну серију *Може и другачије*. Од 2023. године био је запослен као истраживач-приправник на Факултету музичке уметности у Београду. Област његовог истраживања обухвата електронску и електроакустичку музику, са фокусом на технологију и њену инкорпорацију у композициони процес. Посебан акценат његових истраживања представља однос између стваралачких процеса и креације у електронској и акустичкој музици. Такође, пажњу посвећује односу између улога инжењера звука, музичког продуцента и композитора. Истраживање врло често спроводи кроз анализу сопственог композиционог и продукцијског процеса. Објавио је рад у часопису *INSAM* под називом „*Self-reflection of the compositional process: Sound engineering as a compositional technique in electroacoustic music*“, *INSAM* 16, 2026.

Преглед стручног, уметничког и научног рада

Активности истраживача-приправника Матеје Николића, у периоду од 2023. до 2026. године:

Активности у настави:

- Увод у примењену музику – присуство на свим предавањима, проф. Бранка Поповић, 2023- – 2026
- Принципи оркестрације – присуство на свим предавањима, проф. Бранка Поповић, 2023 - 2026
- Оркестрација – вежбе, проф. Бранка Поповић, 2023 - 2026
- Музичка анализа 1, 2 – вежбе, проф. Лазар Ђорђевић, 2023 – 2024
- Музичка анализа 2, 3 – вежбе, проф. Лазар Ђорђевић, 2024 – 2025
- Музичка анализа 3 – вежбе, проф. Лазар Ђорђевић, 2025 – 2026
- Практикум стилског компоновања – вежбе, проф. Драгана Јовановић, 2025 - 2026
- Увод у дигиталну нотографију – вежбе, замена у настави, проф. Маја Боснић, 2023

Друге активности на Факултету:

- КоМА фестивал – помоћ у дигитализацији садржаја, КоМА фестивал, 2024
- КоМА фестивал – помоћ у организацији, 2025

Учешће на симпозијумима, конференцијама и радионицама / професионално усавршавање:

- Salastina Composer Collective – *online* програм професионалног усавршавања младих композитора, 2026.
- Проф. Драган Бувач – семинар из Музичке режије, 2023

Излагање радова и пројеката:

- INSAM journal 16 – објављен научни рад, “Self-Reflection of the Compositional Process: Sound Engineering as a Compositional Technique in Electroacoustic Music”, 2026.

Извођење композиција (изабрано):

1. *Енеагон* за гудачки оркестар, гудачки оркестар ФМУ, Хришћанска адвентистичка црква, април 2026.
2. *Анемос* за алт флауту и електронику, IN-fl.uxus конце[р/п]т, Битеф театар, фебруар 2026.
3. *Inharmonic refractions* за соло клавир Фестивал КоМА 22, сала Београдске филхармоније, децембар 2025.
4. *Анемос* за алт флауту и електронику, IN-fl.uxus конце[р/п]т, отварање фестивала БУНТ, Београд, Музеј 90-их, новембар 2025.
5. *Inharmonic refractions* за соло клавир, сала музичке школе Мокрањац, октобар 2025.

6. *Inharmonic refractions* за соло клавир, Међународна трибина композитора, галерија АРТГЕТ, октобар 2025.
7. *Инхармонични сјај* за сопран, кларинет и клавир, Међународна трибина композитора, Установа културе Пароброд, октобар 2024.
8. *Фрагментаријум* за кларинет и харфу, Циклус Београдске променаде, Задужбина Илије М. Коларца, јун 2024.
9. *Котекан* за виолину, обоу, харфу и фагот, Дворана Карла Рупла, Љубљана, Словенија, мај 2024.
10. *Фрагментаријум* за харфу и кларинет, Фестивал КоМА 20, Студентски културни центар, новембар 2023.
11. *Инхармонични сјај* за сопран, кларинет и клавир, Галерија универзитета ФИЛУМ, Крагујевац, мај 2023.
12. *Преображај Чаниве* за виолончело, Фестивал КоМА 19, сала Београдске филхармоније, децембар 2022.
13. *У тамном вилајету* рапсодија за девет инструмената, Фестивал КоМА 18, сала Београдске филхармоније, Београд, Србија, децембар 2021.
14. *Нонатоника* за гудачки оркестар, Фестивал КоМА 17, сала Београдске филхармоније, јун 2021.
15. *Велес* за клавирски трио, Фестивал КоМА 16, сала Београдске филхармоније, новембар 2019.
16. *Преображај Чаниве* 2019. за виолончело, Фестивал ФЕКТУМ, велика сала СКЦ-а, октобар
17. *Свита* за клавир, Фестивал КоМА 15, сала Београдске филхармоније, децембар 2018.

Примењена музика (избор):

1. *Тврђава Бач*, музика за документарну емисију, Радио Телевизија Србије, 2022. год.
2. *Може и другачије*, музика за тв серију, Радио Телевизија Србије, 2025. год.
3. *Панчевачки рит*, музика за документарну емисију, Радио Телевизија Србије, 2025. год.

Такмичења и конкурси:

1. Постаје члан композиторског колектива *Salastina* 2026
2. Трећа награда на међународном такмичењу Исидора Жебељан, 2025
3. Прва награде на УЉУС међународном такмичењу композитора, 2025
4. Један од победника конкурса издавачке куће *Ablaze records*, 2024
5. Добитник награде Неда Деполо, 2024
6. Финалиста међународног такмичења издавачке куће *Diaphonia Edizioni* 2023

Оцена стручног, уметничког и научног рада

Матеја Николић је у периоду од 2023. до 2026. године, током свог ангажмана у звању истраживач-приправник на Факултету музичке уметности у Београду, остварио значајан број референци међу којима су учешћа на радионицама, објављивање радова, као и велики број извођења композиција у земљи и иностранству.

Његов рад, о чему говори и избор теме докторског уметничког пројекта *Шаш I и II* – акустичка и електроакустичка поема, усмерен је првенствено на истраживање самог звука, као и начина за постизање нових, специфичних звучности. У центру интересовања јесте и изналажење могућности креирања кохерентног звучног простора јукстапозицијом, супротстављањем, приближавањем и стапањем акустичког и електронског медија, са посебним освртом на питања баланса звучног спектра, просторне организације звука и перцепције слушаоца. Велики део истраживачког рада Матеје Николића чини процес сагледавања различитих модела интеракције два медија и изазова који се јављају приликом њихове интеграције, као и анализа сличности и разлика у третману звучног материјала и формирању музичке форме у сваком од њих. Матеја Николић истражује и могућности изградње аутентичног савременог музичког израза који је притом заснован на тумачењу архаичних слојева музичког наслеђа. Полази од претпоставке да се креирање особеног музичког *језика* може постићи употребом наслеђа као симболичког оквира који упућује на изворност и природност, а транспонованњем принципа на којима оно почива у савремени композиторски контекст. Транспозиција обухвата све параметре музичког тока - од мелодијских, ритмичких, метричких, хармонских и формалних, до тембралних и оркестрационих. Рад је обележен и трагањем за новим, неконвенционалним нијансама звучања конвенционалног акустичног састава, употребом изузетно ретких проширених техника свирања.

Поред обимне истраживачке и уметничке активности, Матеја Николић био је ангажован на предметима Оркестрација, Принципи оркестрације, Увод у примењену музику, Музичка анализа 1, 2 и 3.

Оцена испуњености услова за стицање истраживачког звања

Матеја Николић био је запослен на Факултету музичке уметности у Београду у својству истраживача-приправника. Завршио је основне академске студије композиције на Факултету музичке уметности са просечном оценом 9,85, мастер академске студије композиције са просечном оценом 10, а тренутно је студент докторских академских студија композиције где је пријавио тему докторског уметничког пројекта под називом *Шаш I и II* – акустичка и електроакустичка поема. Тема докторског уметничког пројекта одобрена је на седници Сената Универзитета уметности у Београду 28. 5. 2026. године, а за ментора је изабрана др ум. Бранка Поповић, редовни професор. Објавио је рад под називом *Self Reflection of the Compositional Process: Sound Engineering as a Compositional Technique in Electroacoustic Music* у INSAM journal 16, 2026, категорије M23 Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије.

Кандидат Матеја Николић испунио је све формалне услове прописане Правилником о условима и поступку за избор у истраживачка звања Факултета музичке уметности у Београду за избор у звање истраживач-сарадник.

Закључак

На основу доступних података, комисија закључује да кандидат Матеја Николић, студент докторских академских студија композиције, остварује обимну активност на пољу уметничких, стручних и научних истраживања, те да испуњава све формалне услове за избор у звање истраживач – сарадник. Комисија са задовољством предлаже Наставно-

уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду да Матеји Николићу одобри избор у звање истраживач-сарадник.

Комисија:

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор

др Срђан Тепарић, ванредни професор

др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду