

	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ цез велика	УЧ цез мала	Остало
09:00		Музичка анализа 1 вежбе А група III/1; VI/2; Вељко Ненадић	Фоноархив Ана Петровић	Музикологија - Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета VII/мас; Драгана Јеремић-Молнар, Марија Масникоса, Ивана Перковић, Тијана Поповић-Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић, Биљана Лековић, Марина Марковић, Ивана Миладиновић-Прица, Радош Митровић, Стефан Цветковић		Музикологија 3 - ОИМ: Западноевропска музика у другој половини 19. века предавање VII/3; Драгана Јеремић-Молнар	Основи методологије науке и академског писања Х/1; Ива Ненић	Солфеђо 2 MT, VII, X/2; Ивана Хрпка-Вешковац		Аранжирање изборни: МП/4; MT/3,4 Иван Бркљачић	Методика наставе лимених дувачких инструмената VI _{co,tr,trb,tb} /4; Милош Ђорђевић	Практикум стилског компоновања и импровизације обавезни: IV/4; изборни: IX _{r,x,y} /4; Драгана Јовановић С.	Анализа музичких облика 2 вежбе MT/3; Милена Станојевић		08:30 Оргуље	Развој пијанизма 2 IV/3; Наташа Пенезић	Примењена естетика и науке о уметностима први семестар VII/4; Никола Дедић		Ансамбл комбинованих стилова изборни: Цез/3; Вања Кеврешан, Анђелко Ступар		соба стари ДИФ 09:30 - 11:00 Јога за музичке уметнике изборни: IX _{ч,о,у} , Цез, МП/1; IX _{г,ч,о} /2; III, V, VI, Сакс, IX _{г,у} /3; Милан Матић
09:45		Музичка анализа 1 вежбе Б група III/1; VI/2; Вељко Ненадић	Исто	Исто		Музикологија 3 - ОИМ: Западноевропска музика у другој половини 19. века вежбе VII/3; Драгана Јеремић-Молнар	Исто	Солфеђо 3 III, IX/3; Ивана Хрпка-Вешковац		Исто	Методика наставе лимених дувачких инструмената VI _{co,tr,trb,tb} /3; Милош Ђорђевић	Исто	Анализа музичких облика 5 вежбе MT/4; Милена Станојевић		Исто	Исто	Исто		Исто		
10:45		Музичка анализа 2 вежбе А група IX _{ч,у} /2; V/3; Вељко Ненадић	Исто	Исто		Исто	Етномузикологија: Метод, теорија, приступ изборни: Х/мас; Ива Ненић	Солфеђо 3 MT, X/3; Ивана Хрпка-Вешковац	Анализа вокалне музике 3 MT/4; Милена Медић	Аранжирање ИАС/5 Иван Бркљачић	Методика наставе лимених дувачких инструмената VI _{co,tr,trb,tb} /2; Милош Ђорђевић	Консултације (Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију у аудио	Анализа музичких облика 1 вежбе MT/2; Милена Станојевић		Исто		Историја уметности 2 обавезни: VII/4; изборни: MT/4; Никола Дедић	Хармонијаса хармонском анализом 1 вежбе MT/1; Тијана Вукосављевић	Цез бубњеви Цез _{бубањ} /1; Цез _{бубањ} /2; Цез _{бубањ} /3; Цез _{бубањ} /4; Цез _{бубањ} /мас; ; Анђелко Ступар	Цез гитара Цез _{гитара} /1; Цез _{гитара} /2; Цез _{гитара} /3; Цез _{гитара} /4; Цез _{гитара} /мас; Вања Кеврешан	

	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ без велика	УЧ без мала	Остало
											пројеката, изборни: IXo/1; II, IX/2; МП/1), 2, семестар Драгана Јовановић										
11:30		Музичка анализа 2 вежбе Б група IX _{ч,у} /2; V/3; Вељко Ненадић	Исто	Исто			Исто	Практична методика наставе солфеђа МП/4; Ивана Хрпка- Вешковац	Исто	Исто	Методика наставе лимених дувачких инструмена та V _{lco,tr,trb,tb} /1; Милош Ђорђевић	Исто	Исто		Исто		Исто	Исто	Исто	Исто	
12:30		Музичка анализа 1 вежбе А група IX _{ч,у} /1; V/2; Вељко Ненадић	Исто	Исто		Музикологи ја 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1 предавање VII/3; Марија Масникоса, Ана Стефановић	Етнологија 1: Увод у етнологију и антрополог ију X/1; Дуња Њаради	Солфеђо 3 вежбе V/3; Сандра Дабић	Правци и методе музичке теорије и анализе 3 први семестар MT/дас2; Милена Медић	Александер техника 1 изборни: III/1; V, IX _{ч,о} /2; III, V _{fl,cl,ob,fg} , Сакс, IX, Џез/3; Наталија Јовић		Музичка режија - Популарна музика изборни: МРеж/мас2; Драгана Јовановић С.	Музички облици 3 вежбе X/4; Милена Станојевић		Исто	Национална историја музике - Савремена 1: Стваралачке тенденције и композицио не технике музике двадесетог и двадесет првог века 1 предавање VII/4; Биљана Лековић	Историја уметности MT/2; Никола Дедић	Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе VII/2; Тијана Вукосављев ић	Исто	Исто	
13:15		Музичка анализа 1 вежбе Б група IX _{ч,у} /1; V/2; Вељко Ненадић		Исто		Исто	Исто	Солфеђо 1 вежбе V/1; Сандра Дабић	Правци и методе музичке теорије и анализе 3 први семестар MT/дас2; Милена Медић ----- Историја музичке теорије 2 1. половина другог семестарра MT/3;	Исто		Исто	Музички облици 3 вежбе VII/2; Милена Станојевић		Исто	Исто	Исто	Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе X/2; Тијана Вукосављев ић	Исто	Исто	

	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	УЧ–21	УЧ–25	УЧ–17	УЧ без велика	УЧ без мала	Остало
									Милена Медић												
14:15		Музичка анализа 1 вежбе А група IV, IX _{г,х} /1; Матеја Николић		Исто		Музикологи ја 2 - ОИМ: Музика барока 2 предавање Ана Стефановић	Увод у етномузико логију вежбе MT, X/1; VII/3; Сања Радиновић, Ана Петровић	Солфеђо 2 вежбе V/2; Сандра Дабић	Теорије и практике вокалне музике 1 MT/3; Милена Медић	Вокални контрапункт I, II, IX _о , МП/1; Станко Симић		Музичко- теоријске методе у дигиталним аудио форматима вежбе ПМ/мас; * 1. и 3. трећина првог семестра Милена Станојевић	Катедра за гудачке инструмент е Уна Станић Смиљковић		Катедра за клавир	Историја музике 3 предавање обавезни: I, X/3; изборни: III, V/1; V/2; II, V, Џез/3; Биљана Лековић		Хармонија са хармонском анализом 2 вежбе MT/2; Тијана Вукосављевић	Исто	Исто	
15:00		Музичка анализа 1 вежбе Б група IV, IX _{г,х} /1; Матеја Николић		Исто		Исто	Исто	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1 обавезни: МП/дас1; изборни: II, X/дас1; I, IX _ч , КМ, X/дас2; Драгана Тодоровић, Сандра Дабић	Исто	Исто		Исто	Исто	Свирање партитура 1, 2, 3 Јавити се предметним професорима за распоред наставе Александар Брујић	Исто	Исто		Исто	Исто	Исто	
16:00		Музичка анализа 1 вежбе В група IV, IX _{г,х} /1; Матеја Николић				Музикологи ја 2 - ОИМ: Музика барока 2 вежбе VII/2; Ана Стефановић	Народни музички инструмент и 1 аудитивне вежбе и транскрипције X/3; Борисав Миљковић	Исто	Консултације Милена Медић ----- Семинар из анализе вокалне музике 1, Тематски семинар - Теорије и практике вокалне музике изборни: MT/4, MT/мас Милена Медић	Инструментални контрапункт I, II, IX _о , МП/2; Станко Симић		Исто	Исто	Исто	Консултације ОАС (IV година), МАС, ДАС	Музика, вредност и тржиште – маркетиншки и приступ предавање ПМ/мас; Марина Марковић		Исто	Исто		
16:45						Исто	Исто	Солфеђо 3	Исто	Исто			Исто	Исто	Исто	Исто	Исто		Исто	Исто	

	4	7	8	10d	14	18	19	34	35	40	43a	44	45	48	Велика сала ФМУ	уч–21	уч–25	уч–17	уч без велика	уч без мала	Остало
								IV/3; Драгана Тодоровић													
17:45						Концепти и аналитичке методе у музикологији 1 VII/дас1; Ана Стефановић	Народни музички инструмент и 2 <i>аудитивне вежбе и транскрипције</i> X/3; Борисав Миљковић	Солфеђо 2 IV/2; Драгана Тодоровић		Увод у сложени контрапункт изборни: I/дас Станко Симић		Композициони аспекти поп музике 2 обавезни: Џез/4; изборни: МП/4; Драгана Јовановић С.	Исто	Исто	18:00 - 19:00 Катедра за соло певање		Музика, вредност и тржиште – маркетиншк и приступ вежбе ПМ/мас; Марина Марковић		Исто		
18:30						Исто	Исто	Солфеђо 1 IV/1; Драгана Тодоровић		Исто		Исто	Исто	Исто	19:00 - 22:00 Оркестар обавезни: VI _{co, tr, trb, tb} , IX _y /1; VI _{co, tr, trb, tb} , IX _y /2; VI _{co, tr, trb, tb} , IX _{x, y} /3; VI, IX _{x, y} /4; VI, Сакс, IX _{x, y} /мас; изборни: VI _{fl, cl, ob, fg} , Сакс/1; VI _{fl, cl, ob, fg} , Сакс/2; VI _{fl, cl, ob, fg} , Сакс/3; KM/мас; VI/сас; Србољуб Динић, Милица Јелић		Исто		Исто		
19:30							Теорија и метод у етномузикологији вежбе X/2; Сања Радиновић, Борисав Миљковић	Солфеђо 1 MT, VII, X/1; Драгана Тодоровић		Гудачки оркестар, изборни: V/1; V/2; V/3; V/мас; V/сас; Драган Ђорђевић, Срђан Сретеновић			Исто		Исто				Исто		
20:15							Исто			Исто			Исто		Исто				Исто		

