

EUpphony 2020

Koncert kamerne muzike

Svečana sala Fakulteta muzičke umetnosti

28. februar 2020. u 20 časova

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto grosso in B minor, Op. 3, No. 10

prve violine: **Emilio Percan**, Katarina Božić, Jennifer Gheorghita, Andriana Durmišević

druge violine: Vojin Aleksić, Eleonora Hil, Katarina Cvjetković, Maximiliane Wilms

viola: Andries Cigulea, Anja Milošević

violončelo: Sebastian Mendoza

kontrabas: Jost Lampret

čembalo: **Julia Okruashvili**

Luigi Boccherini (1743–1805)

String Quintet in C major, Op. 11, No. 3

prva violina: Anna-Katharina Tittgen

druga violina: Severin Schmid

viola: Tijana Dimitrov

prvo violončelo: **Srđan Sretenović**

drugo violončelo: Mima Majstorović

Johannes Brahms (1833–1897)

Piano Quintet in F minor, Op. 34

Andante, un poco adagio

prva violina: Milica Kostić

druga violina: Olivia Croitoru

viola: Leonora Petković

violončelo: Pavle Rakocević

klavir: **Julia Okruashvili**

Nikolai Karlowitsch Medtner (1880–1951)

Piano Quintet in C major, Op. posth.

Molto placido

prva violina: Teira Yamashita

druga violina: Matej Zerovnik

viola: Filip Vitko

violončelo: Agnese Menna

klavir: **Julia Okruashvili**

PAUZA

Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914)

Tebe pojem, iz *Božanstvene liturgije Svetog Jovana Zlatoustog* (aranžman: Z. Marković)

Daryl Runswick (1946)

Strauss in the Doghouse

kontrabasi: **Slobodan Gerić**, Jost Lampret, Joana Gonzales Subira, Nikola Buljančević, Aleksa Šepec, Filip Dokljanov

Ernest Chausson (1855–1899)***Concerto for Violin, Piano and String Quartet in D major, Op. 21****Décidé – Calme – Animé*solo violina: **Doren Dinglinger**klavir: **Julia Okruashvili**

prva violina: Kate Maloney

druga violina: Gratiela Aranyosi

viola: Tijana Silinger

violončelo: Klara Pahor

George Enesco (1881–1955)***Octet for Strings in C major, Op. 7****Lentement**Mouvement de Valse bien rythmée*prva violina: **Doren Dinglinger**

druga violina: Marija Radovanović

treća violina: Anika Goldner

četvrta violina: Ji Seon Seo

prva viola: **Carla Maria Rodrigues**

druga viola: Jelisaveta Čivović

prvo violončelo: Kristina Nikitović

drugo violončelo: Stefan Gavrilović

Uobičajena je praksa da orkestarski projekti u kojima učestvuju studenti počinju realizacijom proba sa predavačima, koji pripremaju muzičare svih orkestarskih grupa bez prethodno uspostavljenog kontakta sa dirigentom. Potom se na zajedničkim (*tutti*) probama koje vodi dirigent, a na kojima predavači više nisu prisutni, sve spaja u jedinstvenu celinu. Usled takve organizacije rada na izvođenju jednog muzičkog dela, studenti ne dobijaju dovoljan broj sugestija koje bi unapredile njihova saznanja i umeće prilikom zajedničkog muziciranja. U cilju fokusiranja na spomenuti aspekt izvođaštva, tokom učešća u orkestarskoj radionici *EUPHONY* studenti gudačkih instrumenata istovremeno sviraju u orkestru i kamernom ansamblu, čime dobijaju priliku da postojano stiču znanja, veštine i kompetencije neophodne prilikom kamernog i orkestarskog muziciranja. Svi kamerni ansambli i svaka orkestarska grupa imaju predavača, čije podučavanje traje tokom *EUPHONY* projekta (uključujući i koncerte), a koji je ujedno član ansambla i orkestra. Na taj način, studentima se kroz celokupan proces rada omogućava temeljna nadogradnja tehničko-izvođačkog i muzičkog aspekta zajedničkog sviranja u kamernom ansamblu i orkestru.

Predavači**Doren DINGLINGER**

Doren Dinglinger je solista, kamerni muzičar i gostujući koncertmajstor u mnogim orkestrima širom Evrope, a od 2011. godine je zamenica koncertmajstora *Münchner Rundfunkorchester* Bavarske radio stanice (Nemačka). Nastupala je na koncertnim turnejama i mnogim scenama u Evropi, Aziji i Sjedinjenim Američkim državama, među kojima su Karnegi hol, Berlinska filharmonija i Rudolfinum. Doren Dinglinger i glumac Dan Glazer sarađuju od 2013. godine na dva književno-muzička projekta. Među najvažnijim (inter)nacionalnim nagradama i priznanjima izdvajaju se: prve nagrade na takmičenjima „Jugend musiziert“ (Nemačka), „Lions Clubs International Competition“ (Nemačka), „Jaroslav Kocian“ (Češka) i „Jean Rogister“ (Belgija). Dobitnica je i brojnih stipendija, među kojima su „Irene Diamond graduate fellowship“, „Carabo-Cone scholarship fund“, „M. & E. scholarship“, „DAAD“, „Villa Musica“, „PE-Förderkreis“, „String collection Baden-Württemberg“.

Kao kamerni muzičar nastupala je na festivalima u Čataukvi, Njujorku, Španiji, Velikoj Britaniji, Holandiji i mnogim drugim. Sardivala je sa čuvenim umetnicima među kojima su Dimitri Ashkenazy, Nicholas Chumachenko, Patrick Demenga, Bobby Mc Ferrin, Philippe Graffin, Rainer Kussmaul, Ulf Rodenhäuser i Paul Rivinius. Njene nastupe prenosile su radio i TV stanice (NDR, BR, SWR, ORF). Dinglinger je rođena u Štutgartu (Nemačka), gde je i počela da uči violinu sa samo sedam godina. Potom se usavršavala kod znamenitih profesora, među kojima se izdvajaju Wolfgang Marschner (Frajberg), Antje Weithaas (Berlin), Wolfram König (Trosingen) i Ulf Wallin (Berlin). Diplomirala je na Univerzitetu za muziku „Hanns Eisler“ (Berlin) 2007. godine, a 2009. godine je završila master akademske studije na Džulijardu (Njujork), u klasi prof. Ronalda Copesa.

Emilio PERCAN

Emilio Percan je muzičko školovanje počeo sa sedam godina u rodnom Skoplju, a sa četrnaest godina održao je prvi resital. Prekretnica u njegovom muzičkom razvoju bio je majstorski kurs, koji je držala prof. Isabela Golovina (bivša studentkinja prof. Leonida Kogana), u čijoj je klasi pohađao studije u Moskvi od 1999. godine. Od 2000. godine se usavršavao u klasi prof. Dore Ivanove (bivša studentkinja prof. Davida Oistracha), a 2001. godine muzičko obrazovanje nastavlja na Univerzitetu „Folkwang“ (Nemačka) u klasi prof. Pieter Daniela. U ovom periodu ga podučavaju brojni profesori, među kojima su Andreas Reiner, Vladimir Mendelssohn, Christian Rieger i Dirk Mommertz u domenu kamernog muziciranja, kao i Stephan Schardt sviranju na baroknoj violini. Nastupa kao koncertni solista, solista mnogih evropskih orkestara i kamerni muzičar, širom sveta, a takođe je i gostujući koncertmajstor brojnih orkestara. Njegov profesionalni umetnički angažman podrazumeva i saradnju sa čuvenim umetnicima, među kojima su Daniel Hope, Raffaella Milanese, Edita Gruberova, Xavier de Maistre, Hille Perl, kao i Viktoria Mullova sa kojom je nastupao širom Evrope.

Nastupao je u znamenitim salama i na festivalima (Teatro Colon, Tchaikovsky Conservatory, Berlin Philharmonic, Festspielhaus Baden-Baden, Tonhalle Düsseldorf, Schwetzingen Festspiele, Handel festival Halle, Israel Festival, Cité de la musique Paris, Tokyo Opera Hall, Savannah Music Festival i slično). Od 2012. godine, kada je Onyx classics izdao njegov prvi CD „Affettuoso“, Emilio izdaje snimke, koji su visoko ocenjeni od strane muzičkih časopisa, među kojima su Diapason, The Strad, Gramophone i drugi.

Kao pedagog, Emilio podučava studente širom sveta, redovno održavajući majstorske kurseve u Rusiji, Brazilu, Ukrajini, Srbiji, Austriji, Kirgistanu i Bugarskoj. Od 2009. godine je jedan od organizatora i profesora „Jeunesses Musicales“ letnjeg kampa u Makedoniji. Angažovan je kao gostujući profesor na Moskovskom državnom univerzitetu kulture i umetnosti od 2012. godine, a od 2015. godine predaje na Univerzitetu umetnosti u Gracu.

Carla Maria RODRIGUES

Carla Maria Rodrigues je počela svoje muzičko obrazovanje u rodnom Londonu, u školi „Yehudi Menuhin“, a studije je završila na Univerzitetu u Mičigenu (SAD). Vođa je grupe viola u Operi San Franciska od 1996. godine. Sa dvadeset i tri godine pobedila je na audiciji za Orkestar Minesota, u kome je dobila mesto zamenika vođe grupe viola, a 1995. godine i rukovodioca. Bila je gostujuća prva violistkinja u Honkonškoj filharmoniji i Australijskom kamernom orkestru. Istovremeno je aktivna i kao kamerni izvođač. Nastupala je širom sveta sa muzičkim velikanima kao što su Yehudi Menuhin, Hephzibah Menuhin, Rudolph Serkin, Pinchas Zukerman, Steven Isserlis i Daniel Hope. Nastupala je kao član ansambla „Zukerman and Friends“ na turnejama po Evropi, Južnoj Americi, Izraelu i Australiji. Osim toga, bila je aktivan učesnik mnogih festivala („Marlboro“, „Santa Fe“, „Gstaad“, „IMS Prussia Cove“, „Aldeburgh“, „Savannah“, „Mecklenburg“ i „Schleswig-Holstein“).

Tokom 2012. godine sarađivala je istaknutim umetnicima kao što su Menachem Pressler, Daniel Hope, Lorenza Borrani i gudačkim kvartetom „Emerson“ na Festivalu „Savannah Music“. Nastupala je sa Anne Sofie von Otter i bila je prva violistkinja u Kamernom orkestru Evrope (dirigent: Nikolaus Harnoncourt) 2013. godine. Značajna je saradnja koju je ostvarila sa ansamblom „Danish String Quartet“. Carla Maria Rodrigues je održala majstorski kurs na 42. Međunarodnom kongresu violista u Portu (Portugalija). Kao gostujući profesor „Jerusalem Music“ centra i Fondacije „Mehli Mehta Music“ iz Bombaja, iskazuje svoju posvećenost pedagogiji. U periodu od 2016. do 2018.

godine bila je na poziciji vanrednog profesora viole na UCLA (SAD), a tokom 2017. godine bila je gostujući profesor u Aspenskoj muzičkoj školi. Trenutno je angažovana kao predavač u okviru *EUPhony* orkestra. Godine 2019. učestvovala je na festivalima „Schleswig-Holstein” i „Dolomiti”, kao i na projektu „Brahms A Milano”.

Srđan SRETENović

Srđan Sretenović je rođen u Boru 1976. godine. Učio je da svira violočelo u Školi za muzičke talente u Čupriji, u klasi profesora Relje Četkovića. Zatim je svoje muzičko obrazovanje nastavio na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, u klasi redovnog profesora mr Sandre Belić, gde je diplomirao 2000. godine, magistrirao 2003. godine i stekao zvanje doktora umetnosti 2011. godine. Osvojio je veliki broj prvih nagrada na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima kao što je „Petar Konjović” (Beograd, 2005). Bio je finalista takmičenja „Jeunesses Musicales” 2005. godine, održanom u Beogradu.

Srđan Sretenović je solo violončelista Kamernog orkestra „Gudači Svetog Đorđa” (Beograd), Crnogorskog simfonijskog orkestra (Podgorica) i Simfonijskog orkestra „Makris” (Beograd). Član je beogradskog Ansambla za novu muziku „Gradilište”, u čijem je i umetničkom veću. Nastupao je kao solista sa orkestrom RTS-a, Orkestrom Vojske Srbije, Crnogorskim simfonijskim orkestrom i ansamblom „Collegium musicum”. Sarađivao je sa brojnim dirigentima, među kojima su Darinka Matić Marović, Predrag Gosta i Jordan Dafov, kao i sa violinistima Stefanom Milenkovićem, Gordanom Nikolićem i Vesnom Stanković, flautistom Ljubišom Jovanovićem i brojnim drugim muzičkim umetnicima. Redovno učestvuje na domaćim festivalima („Čelo fest”, „BEMUS”, „NOMUS”, „NIMUS”, „Mokranjčevi dani” i „Međunarodna tribina kompozitora”). Snimao je za Radio i televiziju Beograd, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra, Ansambla za novu muziku „Gradilište”, kao i za Muzikološko društvo Srbije. Srđan Sretenović je angažovan na Katedri za gudačke instrumente na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, kao vanredni profesor violončela.

Slobodan GERić

Slobodan Gerić je profesor kontrabasa i orkestarskih deonica i od 2006. godine šef Katedre za gudačke instrumente na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Nebojše Ignjatovića. Usavršavao se kod profesora Ludviga Štrajhera (Beč, Austrija) i Frančeska Petrakija (Sijena, Italija). Aktivno nastupa kao solista, kamerni muzičar i orkestarski muzičar. Nastupao je kao solista sa Beogradskom filharmonijom, Kamernim orkestrom „Gudači Svetog Đorđa”, Niškim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Klagenfurta (Austrija), Beogradskim gudačkim orkestrom „Dušan Skovran”, Simfonijskim orkestrom Akademije umjetnosti iz Banja Luke, Beogradskim kamernim orkestrom „Ljubica Marić” i Filharmonijom mladih „Borislav Pašćan”.

Dobitnik je nagrade Udruženja muzičkih umetnika Srbije za najbolji koncert održan tokom 2007. godine, više prvih republičkih i saveznih nagrada, Oktobarske nagrade grada Beograda za učenike 1984. godine, kao i Nagrade grada Beograda za najbolji koncert u 2006. godini sa Kamernim orkestrom „Gudači Svetog Đorđa”. Kao član brojnih ansambala gostovao je u inostranstvu (SAD, Kina, Rusija, Velika Britanija, Francuska, Nemačka, Holandija, Belgija, Švedska, Austrija, Italija, Mađarska, Španija, Grčka, Ukrajina, Makedonija, Slovenija). Delovao je kao solo kontrabasista Beogradskog gudačkog orkestra „Dušan Skovran” (1985–1992) i kao vođa kontrabasa Beogradske filharmonije (1994–2007), a trenutno je angažovan kao solo kontrabasista Kamernog orkestra „Gudači Svetog Đorđa”. Nastupa kao solista i kamerni muzičar sa Balkanskom kamernom akademijom, a član je i Etno džez ansambla „Ognjen i prijatelji”. Mnogi bivši studenti Slobodana Gerića aktivni su kontrabasisti i orkestarski muzičari u vodećim evropskim orkestrima u zemlji i inostranstvu (Wiener Symphoniker, Slovenska filharmonija, Oslo opera, Beogradska filharmonija). Slobodan Gerić je bio umetnički rukovodilac Škole za muzičke talente u Čupriji od 2006. do 2010. godine. Osnivač je i umetnički direktor Festivala „Basomanija”, koji se održava već 28 godina, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.