



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу научну област Етномузикологија

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 27.5.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа научна област Етномузикологија
Звање у које се бира	Доцент
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Борисав Миљковић
Комисија за писање извештаја	1. др Мирјана Закић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др Сања Ранковић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. др Данка Лајић Михајловић, научни саветник Музиколошког института САНУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	9.6.2026. године 01-1411/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Маја Докмановић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Борисав Миљковић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	miljkovicborisav@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	ОДСЕК ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ НА КАТЕДРИ ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ ФМУ У БЕОГРАДУ (2006-2010) Студије завршене 20.09.2010. године са просечном оценом 9,34; ОДСЕК ЗА ДИРИГОВАЊЕ НА КАТЕДРИ ЗА ДИРИГОВАЊЕ ФМУ У БЕОГРАДУ (2010-2015) Студије завршене 21.09.2015. године у класи проф. Бојана Суђића са просечном оценом 9,38;
Мастер	КАТЕДРА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (2010-2012) Мастер рад са темом <i>Традиционална музика Голије!?</i>, под менторством проф. др Мирјане Закић, одбрањен 08.10.2012. године са оценом 10 и просечном оценом студирања 10.
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	КАТЕДРА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ Докторска дисертација под насловом <i>Фрулашка пракса у</i>

	Србији као обележје националног идентитета, под менторством проф. др Мирјане Закић, редовног професора, одбрањена 24.04.2025. године на Факултету музичке уметности у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент за ужу научну област етномузикологија	Факултет музичке уметности	2020-2026. године

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник <i>Српског традиционалног свирања</i> (фрула, окарина, двојнице, цевара, кавал) на Одсеку за српско традиционално певање и свирање	Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Краљеву	2020–2026. године
2. Уметнички руководиоца мушке певачке групе	КУД „Абрашевић“ Краљево	2015–2026. године
3. Оснивач и сарадник удружења	Центар за етномузиколошке делатности	2014–2026. године

4. Председник Управног одбора	КУД „Абрашевић“ Краљево	2020–2023. године
5. Уметнички директор	КУД „Абрашевић“ Краљево	2018–2020. године
6. Наставник стручних предмета на Одсеку за српско традиционално певање и свирање и наставник хора у СМШ	Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Краљеву	2015–2020. године
7. Уметнички руководиоца женске певачке групе	КУД „Абрашевић“ Краљево	2015–2020. године
8. Уметнички руководиоца народног оркестра	КУД „Абрашевић“ Краљево	2013–2019. године
9. Наставник <i>Српског традиционалног певања</i>	ОМШ „Корнелије Станковић“ у Трстенику	2017–2018. године
10. Корепетитор на семинару ЦИОТИС-а	Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије	2017. и 2018. године
11. Наставник <i>Српског традиционалног свирања</i> (фрула) на Одсеку за српско традиционално певање и свирање	ОМШ „Мокрањац“ у Београду	2016–2017. године
12. Корепетитор фолклорних ансамбала	КУД „Абрашевић“ Краљево	2010–2017. године

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Искуство у педагошком раду са студентима; У периоду од 2020. до 2026. године био сам ангажован као асистент на Катедри за етномузикологију у оквиру вежби из предмета <i>Увод у етномузикологију, Историјат српске етномузикологије, Обредно певање 1, Анализа српских вокалних облика, Народни музички инструменти 1, 2, 3 и Традиционално народно певање и свирање 1,</i>

2, 3, 4.

За потребе предмета *Увод у етномузикологију, Историјат српске етномузикологије, Обредно певање 1 и Народни музички инструменти 1, 2, 3*, одржаване су вежбе транскрипција примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне праксе са простора читаве Србије и територија где живи српско становништво. Обухватајући период од готово једног века, коришћен материјал проширује историјску перспективу проучаване праксе у оквиру предвиђених наставних јединица. Осим тога, употребом различитих извора попут етномузиколошких аудио издања, затим теренских снимака из приватних колекција, као и грађе Фоноархива ФМУ, развија се свест код студената о потреби теренског прикупљања, архивирања и дигитализовања музичкофолклорне грађе, као кључног сегмента истраживачког рада. Овладавањем методолошким поступцима мелодграфије, развијају се аудитивне способности опажања и технике записивања традиционалних мелодија које прате различите ситуације годишњег и животног циклуса. Нотирањем великог броја примера, студенти се упознају са основним принципима једногласног и двогласног обликовања лирских, обредних и обичајних вокалних жанрова старијег и новијег слоја, као и са инструменталном праксом аерофоних, кордофоних, идиофоних и мембранофоних инструмената, а напослетку и са певањем уз гусле, као посебним видом вокално-инструменталног изражавања. Поред транскрипција, вежбе подразумевају и анализу примера, која, поред уобичајене етномузиколошке процедуре подразумева и тумачење стилских – дијалекатских, локалних и индивидуалних обележја извођења. Овакав начин рада, уз додатне домаће задатке, има за циљ и неговање наклоности ка традиционалној музици, кључним за будуће етномузиколошко образовање.

Питањем записивања примера бавио сам се и у оквиру индивидуалних консултација са студентима за потребе израде њихових семинарских и других стручних научних радова.

У оквиру предмета *Анализа српских вокалних облика* одржаване су вежбе у трајању од два часа седмично, како би се додатно изострила аналитичка визија базирана на поставкама проф. др Сање Радиновић. У ту сврху са студентима је анализиран велики број примера уз додатно тумачење поступка сагледавања вокалног обликовања предложеног од стране проф. Радиновић.

На предмету *Традиционално народно певање/свирање* (проф. др Сања Ранковић), био сам ангажован као демонстратор свирања на традиционалним инструментима. Студенти су стицали практично знање на инструменту фрули, као једном од базичних аерофоних инструмената у нашој традиционалној пракси. У зависности од интересовања и могућности били су укључени и други инструменти, попут кавала, окарине, двојница, гусала и саза. Први део рада подразумевао је овладавање техником свирања, добијања тона, поставку апликатуре, украса и артикулације, док се други део односио на савладавање конкретних примера са применом научених техничких аспеката. Материјал за рад подељен је у три групе, дефинисан према сложености музичке структуре и тежини свирања као „почетни“, „средњи“ и „напредни“ ниво. Почетни ниво прилагођен је студентима који немају искуства у свирању и којима је потребно више рада на техничким аспектима; средњи ниво подразумева усмеравање рада ка савладавању сложенијих примера из корпуса традиционалне музике, док је напредни ниво намењен студентима који су самостални у свирању традиционалних инструмената, а рад је усмераван ка разматрању стилских карактеристика појединачних примера и њихово сагледавање у оквиру дијалекатских обележја. Комбинација фронталног, индивидуалног и групног облика рада, са методама усменог излагања, дијалога, демонстрације и понављања делова и целина, показала се као најадекватнија у условима групне наставе, како би сваки студент могао да напредује сходно сопственим способностима. Практичан рад реализован је у виду читања нотног записа, али и учење примера по слуху, како би студенти развијали аудитивне способности у оквирима традиционалне музике.

Практично искуство које су студенти стицали у оквиру обуке традиционалног свирања резултирало је и њиховим изузетно успешним наступима у земљи и региону.

4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:

На основу документа достављеног 01.10.2024. године који се односи на зимски семестар академске 2024/2025 године, просечна оцена наставника према студентској анкети била је 4.82.

4.3.
4.4.
4.5.
4.6. Свирачки домети студената Луке Косановића, Теодоре Ђорђевић, Невене Ристић, Алексе Милетића и Јулијане Јовић постигнути залагањем у оквиру предмета <i>Традиционално народно певање/свирање</i> , постали су видљиви јавности у виду јавних облика наступања у земљи и региону. Све чешћи наступи студената Катедре за етномузикологију не само да представљају афирмацију индивидуалних уметничких домета на овом пољу, већ уједно и вид презентације Катедре и Факултета. Важност овог облика рада са студентима огледа се и на пољу очувања и презентовања традиционалних инструменталних облика музицирања, од којих су многи ишчезли из свакодневне народне праксе.
4.7.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Миљковић, Борисав: „Значај образовног система у очувању традиционалног инструменталног наслеђа: изазови и перспективе педагошког приступа“. M34=0.5	Књига апстраката <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i> , стр. 84. Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици ISBN: 978-86-83113-79-8	2026.
2. Миљковић, Борисав: „Написи о музичким инструментима у Србији из 19. и почетка 20. века у делима путописаца и етнографа: почеци тематског и методолошког принципа обликовања етноорганологије“.	<i>Баштина</i> , волумен 36, св. 68. Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу. ISSN 0353-9008 ISSN (Online) 2683-5797 Електронска верзија публикације доступна на: https://iskp.co.rs/wp-	2026.

M24=4	content/uploads/2026/05/BASTINA-68-za-arhivu.pdf	
3. Миљковић, Борисав: <i>Фрулашка пракса у Србији као обележје националног идентитета</i> . M70=6	Докторска дисертација одбрањена на Факултету музичке уметности у Београду. Електронска верзија доступна је на сајту Факултета: https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/12/miljkovic_borisav-doktorska-disertacija.pdf	2025.
4. Миљковић, Борисав: „Значај инструмента кла(ри)нета у музичкој традицији Голије“. M53=1	<i>Фолклористика</i> , 7/2 (2022), стр. 155–165 ISSN 2560–4414 (штампано издање) ISSN 2560-3191 (online) Електронска верзија публикације доступна на: https://www.folkloristika.org/pdf/7-2-2022/Miljkovic%20Folkloristika%207-2-2022.pdf	2022.
5. Miljković, Borisav: “Aplication of an action research model in Ethnomusicology”. M14=5	Bojana Radovanović, Miloš Bralović, Maja Radivojević, Danka Lajić Mihajlović and Ivana Medić (eds.), <i>Shaping the present through the future: musicology, ethnomusicology and contemporaneity</i> . Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts. 143–163. ISBN: 978-86-80639-56-7 COBISS ID: 49339401 Електронска верзија публикације доступна на: https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/11974	2021.
6. Миљковић, Борисав, Бранислав Стеванић и Ана Петровић (уред.) M66=1	<i>Зборник радова са регионалног сусрета студената етномузикологије и етнокореологије</i> . Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-37-0 Електронска верзија публикације доступна на: https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/03/zbornik-radova-sa-regionalnog-susreta-studenata-etnomuzikologije-	2021.

	i-etnokoreologije-fmu-beograd-2021.pdf	
7. Миљковић, Борисав: „Развој српске органологије: тематски и методолошки оквири истраживања музичких инструмената у Србији“. M34=0.5	Књига апстраката <i>Музика и плес у време (пост)традиције</i>. стр. 50. Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-43-1 Електронска верзија публикације доступна на: https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/12/muzika-i-ples-u-vreme-post-tradicije.-knjiga-apstrakata.pdf	2021.
8. Миљковић, Борисав: „Проблеми термилошког одређења инструмента фруле у контексту њеног историјског сагледавања“. M14=5	Гордана Грујић (ур.), <i>Зборник са научног скупа: Традиција као инспирација</i>. 522–542. Бања Лука: Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 130387201	2020.
9. Миљковић, Борисав: „Улога деце у чувању музичко-фолклорне традиције у Србији у процесу реконтекстуализације“. M14=5	Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), <i>Зборник радова са XIII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i>, Књига III. 253–265. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. ISBN 978-86-80796-43-7 COBISS.SR-ID 280448524	2019.
10. Миљковић, Борисав: „Стилске карактеристике старијег типа певања на подручју Голије“. M52=1,5	<i>Мокрањац, Часопис за културу</i>, бр. 20, децембар 2018. 75–87. Неготин: Дом културе „Стеван Мокрањац“. ISSN 1452-2691 COBISS.SR-ID 168391943 Електронска верзија публикације доступна на: http://www.mokranjcevi-dani.com/?p=418	2018.

11. Miljković, Borisav: „Contemporary Types of Frula as an Outcome of Bora Dugić's Artistic Work“.	<i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis</i> , Series of the ICTM Study Group on Musical Instruments, Gisa Jähnichen (ed.). 251–262. ISBN 978-3-96163-118-6 ISSN 2191-5261	2017.
M13=7		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Припрема студената Катедре за етномузикологију за наступ поводом 40 година емисије „Од злата јабука“	Етнографски музеј у Београду	07.05.2026.
2. Коорганизатор Свечане академије посвећене стогодишњици рођења проф. др Драгослава Девића	Ректорат Универзитета уметности у Београду	17.12.2025.
3. Аутор и учесник целовечерњег концерта мушке и женске певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Свечана сала Општине Краљево	15.12.2025.
4. Аутор и учесник целовечерњег концерта „Вече градских песама“ мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Плато испред просторија КУД-а „Абрашевић“ у Краљеву	21.07.2025.
5. Аутор и учесник целовечерњег концерта мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Свечана сала Општине Краљево	23.12.2024.
6. Руководилац и предавач на пројекту „Музички инструменти Србије“ у организацији Центра за Етномузиколошке делатности под покровитељством Министарства културе РС	Краљево, Горњи Милановац, Чачак, Крушевац	16.09 – 28.10.2023.

7. Прва награда ансамбла традиционалне музике МШ „Стеван Мокрањац“ у Краљеву	Мајске музичке свечаности, Бијељина	Мај, 2023.
8. Припрема студената Катедре за етномузикологију за наступ на Светосавској академији	Београд, КОМБАНК дворана	Јануар, 2023.
9. Коаутор концерта певачких група КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Свечана сала Општине Краљево	Децембар, 2022.
10. Сарадник на пројекту Српског етномузиколошког друштва: „Истраживање и очување елемената нематеријалног културног наслеђа кроз радионице и презентацију свирања на кавалу и фрулашке праксе“	Лесковац	Новембар, 2022.
11. Концерт–предавање о инструменту кавалу	Горњи Милановац	Новембар, 2022.
12. Прва награда ученице Јоване Вучковић	Ваљевски сабор свирача на двојницама и окарини	Октобар, 2022.
13. Учесник, предавач и стручни консултант у оквиру пројекта „Фестивал традиционалне музике – Срећко Перчевић“	„Замак уметничке музике“ (ЗУМ), Велуће	Септембар, 2022.
14. Друго место мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Фестивал изворних српских песама, Прилике (Ивањица)	2022.
15. Члан жирија на такмичењу певачких група	Прилике, Ивањица	Август, 2022.
16. Члан жирија на такмичењу певачких група	Рибашевина	Август, 2022.
17. Члан жирија на такмичењу певачких група	Косјерић	Јул, 2022.
18. Члан жирија на такмичењу певачких група „Луновачка моба“	Луново село	Јул, 2022.
19. Члан жирија на такмичењу младих хармоникаша	Краљево	Јул, 2022.
20. Припрема програма за концерт Из Фоноархива, студената Катедре за етномузикологију	Свечана сала ФМУ	Мај, 2022.
21. Прва награда ансамбла традиционалне музике МШ „Стеван Мокрањац“ у Краљеву	Мајске музичке свечаности, Бијељина	Мај, 2022.
22. Члан жирија на Републичком	Београд	Април, 2022.

такмичењу ЗМБШ		
23. Прва награда – лауреат, ученик Матеја Стевановић	Републичко такмичење ЗМБШ, Београд	Април, 2022.
24. Прва награда ученице Јоване Вучковић	Републичко такмичење ЗМБШ, Београд	Април, 2022.
25. Прва награда ученика Љубише Ђорђевића	Републичко такмичење ЗМБШ, Београд	Април, 2022.
26. Сарадник на пројекту <i>ФЕСТРАМ 3</i> , Центра за етномузиколошке делатности	Просторије КУД-а „Абрашевић“, Краљево	2021.
27. Прва награда мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	<i>Мајске музичке свечаности</i> , Бијељина	2021.
28. Припрема програма за концерт студената у оквиру симпозијума <i>Музика и плес у време пост-традиције</i>	Свечана сала Ректората Универзитета уметности у Београду	Децембар, 2021.
29. Организациони одбор симпозијума Катедре за етномузикологију: <i>Музика и плес у време пост-традиције</i>	Београд, ФМУ	2021.
30. Организациони одбор симпозијума <i>Женско лидерство у музици</i>	Београд, ФДУ	2021.
31. Сарадник на пројекту СЕД-а: <i>Истраживање и очување елемената нематеријалног културног наслеђа кроз радионице и презентацију свирања на кавалу и фрулашке праксе</i>	Расински округ	2021.
32. Друго место ученице Теодоре Ђорђевић	Такмичење „Прва фрула Шумадије“, Рача (Крагујевац)	2021.
33. Учесник концерта у оквиру интернационалног симпозијума САНУ: <i>Young Musicology Belgrade</i>	Београд	септембар, 2020.
34. Награда за најбољи аранжман за кореографију „Драгачево“ на француској смотри српског фолклора	Париз	7. март 2020.
35. Наступ на концерту изворне музике „Сабор у пет слика“	БЕМУС, Народни музеј у Београду	2019.
36. Прва награда ансамбла	<i>Мајске музичке свечаности</i> ,	2019.

традиционалне музике МШ „Стеван Мокрањац“ у Краљеву	Бијељина	
37. Прва награда – свеукупни победник, ученик Љубиша Ђорђевић	XIV сабор фрулаша манастира Тресије, Сопот	2019.
38. Друго место ученика Љубише Ђорђевића	Сабор фрулаша Србије „Ој, Мораво“, Прислоница (Чачак)	2019.
39. Аутор концерта традиционалне музике у оквиру ФЕСТРАМ фестивала који организује Центар за етномузиколошке делатности	Задужбина Илије Коларца	2019.
40. Награда Савеза аматера Србије за најбољег инструменталног солисту	Републичка смотра фолклора у Чачку	2019.
41. Руководилац пројекта „Радионица српског традиционалног певања“ у организацији КУД-а „Абрашевић“ Краљево	Просторије КУД-а „Абрашевић“ Краљево	2019.
42. Друго место ученице Теодоре Ђорђевић	Такмичење „Прва фрула Шумадије“, Рача (Крагујевац)	2019.
43. Прво место ученика Љубише Ђорђевића	Такмичење „Јаворски сабор двојничара и старих инструмената Србије“, Кушићи (Ивањица)	2018.
44. Друго место ученице Теодоре Ђорђевић	Такмичење „Јаворски сабор двојничара и старих инструмената Србије“, Кушићи (Ивањица)	2018.
45. Друго место ученице Теодоре Ђорђевић	Сабор фрулаша Србије „Ој, Мораво“, Прислоница (Чачак)	2018.
46. Друго место ученице Теодоре Ђорђевић	Такмичење „Златна фрула Шумадије“, Рача (Крагујевац)	2018.
47. Прво место ученице Теодоре Ђорђевић	Моравски сабор фруле, песме и игре, Почковина (Трстеник)	2018.
48. Друго место мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ Краљево	16. Фестивал српске изворне песме, Прилике (Ивањица)	2018.
49. Члан жирија на 23. „Јаворском сабору двојничара и старих инструмената Србије“	Кушићи (Ивањица)	2018.
50. Предавање са темом „Вокална техника и представљање традиционалне песме на сцени“	Прилике (Ивањица)	2018.
51. Руководилац пројекта „Радионице српског традиционалног певања и	Просторије КУД-а „Абрашевић“ Краљево	2018.

свирања на фрули и кавалу“ у организацији КУД-а „Абрашевић“ Краљево		
52. Коаутор и сарадник на пројекту Центра за етномузиколошке делатности: „Фестивал српске традиционалне музике“	Културни центар Србије у Паризу	5-7. јул 2018. године
53. Предавање са темом „Musical Instruments of Balkan“ и радионица свирања на фрули	University of Limerick, Лимерик (Ирска)	2018.
54. Наступ на концерту традиционалне музике „Дела, сејо, да ми запевамо“	БЕМУС, Етнографски музеј у Београду	2017.
55. Награда Савеза аматера Србије за најуспешнијег инструменталисту	Републичка смотре фолклора у Чачку	2017.
56. Водитељ и предавач на пројекту Српског етномузиколошког друштва „Едукативна радионица за заштиту фрулашке праксе“	Просторије КУД-а „Абрашевић“ Краљево	2017.
57. Коаутор и сарадник на пројекту Центра за етномузиколошке делатности: „Етномузиколошко теренско истраживање Кордуна, Баније и Поткозарја и стварање услова за ревитализацију и очување традиционалног ојачког певања Срба на том простору“	Банија (Хрватска)	2016-2017
58. Награда за треће место на сабору гајдаша	Сврљиг (Ниш)	2009.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
- Корепетитор, уметнички руководиоца народног оркестра и певачких група, уметнички директор и председник Управног одбора КУД-а „Абрашевић“ Краљево; - Извршилац Завода за унапређивање образовања и васпитања на послу усклађивања наставних планова и програма основног музичког образовања и васпитања са одредбама новог Закона о основама система образовања и васпитања за предметну област: <i>Српско традиционално певање и традиционални жичани и дувачки</i>

инструменти;

- Извршилац Завода за унапређивање образовања и васпитања на послу усклађивања наставних планова и програма средњег музичког образовања и васпитања са одредбама новог Закона о основама система образовања и васпитања за предметну област: *Српско традиционално свирање, групно свирање и етнокореологија;*
- Оснивач и сарадник у оквиру Центра за етномузиколошке делатности;

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. University of Limerick (Erasmus+ International Credit Mobility Programme.	Лимерик (Ирска)	2018.



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др Борисав Миљковић је завршио основне студије етномузикологије на ФМУ у Београду 2010. године, са просечном оценом 9,34, као и основне студије на Катедри за дириговање 2015. године, са просечном оценом 9,38. Мастер рад на Катедри за етномузикологију са темом *Традиционална музика Голије* одбранио је октобра 2012., са оценом 10 и просечном оценом студирања 10, а докторску дисертацију *Фрулашка пракса у Србији као обележје националног идентитета* у априлу 2025. године. Оба рада реализована су под менторством др Мирјане Закић.

Од 2020. године запослен је на ФМУ, као асистент за ужу научну област Етномузикологија, а паралелно с тим и као наставник предмета Српско традиционално свирање (фрула, окарина, двојнице, цевара, кавал) на Одсеку за српско традиционално певање и свирање у МШ „Стеван Мокрањац“ у Краљеву. Ангажован је и као уметнички руководиоца мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ у Краљеву (где је у претходном периоду руководио женском певачком групом и народним оркестром), а од значаја је и његова функција оснивача и сарадника удружења Центра за етномузиколошке делатности.

У својству асистента учествовао је у реализацији вежби на следећим предметима: Увод у етномузикологију, Историјат српске етномузикологије, Обредно певање 1, Анализа српских вокалних облика, Народни музички инструменти 1, 2, 3 и Традиционално народно певање и свирање 1, 2, 3, 4. Вежбе су обухватале транскрипције и анализу вокалних и инструменталних мелодија, као и изузетно успешну обуку студената у свирању традиционалних инструмената (оцена педагошког рада добијена у студентској анкети октобра 2024. године је 4,82).

Приступно предавање одржао је 22. јуна 2026. године, од 10.00 до 10.45 часова, у соби бр. 19 Факултета музичке уметности у Београду, пред групом од тринаест студената треће и четврте године ОАС-а и два студента докторских академских студија. Приступном предавању, са темом „Инструмент цевара: морфолошке, звучно-акустичке и музичке особености“, кандидат је приступио с професионалном и педагошком одговорношћу, укључујући добро припремљену презентацију и избор одговарајућих дидактичких метода и материјала. Поред убедљивог теоријског излагања, које је обухватило све кључне аспекте културно-музичког феномена – цеваре, кандидат је практичном демонстрацијом илустровао звучне квалитете и стилске карактеристике овог инструмента. У интерактивној комуникацији учествовала је већина присутних студената. Комисија је закључила да је др Борисав Миљковић веома успешно реализовао приступно предавање и показао изузетну способност за наставни рад у области Етномузикологија, што је и вредновала оценом 10 (десет).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У периоду од ступања у звање асистента (од 2020. године) др Борисав Миљковић је остварио **23 бода** у следећим категоријама:

M14 (10 бодова)

- Miljković, B. (2021). "Application of an action research model in Ethnomusicology". In: Bojana Radovanović, Miloš Bralović, Maja Radivojević, Danka Lajić Mihajlović and Ivana Medić (Eds.), *Shaping the present through the future: musicology, ethnomusicology and contemporaneity*. Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts. 143-163. Cobiss ID: 49339401 ISBN: 978-86-80639-56-7

У раду се разматра увођење експерименталних методолошких приступа у стандардне процедуре поновљеног теренског истраживања са партиципативним посматрањем у оквиру рефлексивне парадигме, са циљем прихватања знања и искустава информаната, чиме они постају равноправни и релевантни сарадници у процесу извођења закључака. Акциони модел базира се на идејама тестирања аналитички утврђених закључака увођењем контролисаних промена у дату праксу, при чему реакције испитаника представљају основу за даље тумачење и обликовање научних сазнања.

- Миљковић, Б. (2020). „Проблеми термилошког одређења инструмента фруле у контексту њеног историјског сагледавања“. У: Г. Грујић (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*. Зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. 522-542. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 130387201

Текст паралелно истражује историјат инструмента фруле и њене терминологије, указујући на дијалектичку повезаност ових корелата, без чијег међусобног прожимања није могуће добити релевантне податке. Проблем неуједначености и неусаглашености досадашњих научних употреба и тумачења различитих одредница у раду се превазилази предлагањем термина фрула на парадигматском нивоу, док се богатство народне терминологије и пажљиво сагледавање значења појединих назива препознаје као део локалних културних специфичности.

M24 (4 бода)

- Миљковић, Б. (2026). „Написи о музичким инструментима у Србији из 19. и почетка 20. века у делима путописаца и етнографа: почеци тематског и методолошког принципа обликовања етноорганологије“, *Баштина*, волумен 36, св. 68. Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу. ISSN 0353-9008

Проучавањем доступних извора рад настоји да укаже на заступљеност и распрострањеност инструментаријума, чије је препознавање на линији источних и западних утицаја представљало посебан изазов за истраживаче. Покушај да се расветле историјске непознанице о употреби музичких

инструмената на овим просторима у вези је и са настојањима да се одреди полазиште развоја етноорганологије и утврде њени методолошки и тематски оквири.

M34 (1 бод)

M53 (1 бод)

- Миљковић, Б. (2022). „Значај инструмента кла(ри)нета у музичкој традицији Голије“, *Фолклористика*, 7/2. 155-165. ISSN 2560-4414

Овај рад представља први етномузиколошки прилог тематски у потпуности опредељен сагледавању значаја и употребе *кланета* – инструмента који је на простору Голије и ширег динарског појаса представљао окосницу плесно-естетско-комуникацијског друштвеног чина. Етнографски приказ морфологије инструмента, његове функције и заступљености, терминологије и особености музицирања и артикулације звучног специфика, документован је прилогом грађе забележене на терену, која обухвата музичкофолклорни материјал, исказе испитаника и фотографије инструмената насталих у периоду од 2009. до 2022. године.

M66 (1 бод)

M70 (6 бодова)

- Докторска дисертација Б.Миљковића *Фрулашка пракса у Србији као обележје националног идентитета*, одбрањена на ФМУ у Београду, 2025. године, систематски истражује фрулашку праксу у Србији кроз анализу њених музичких особености и начина на који су оне обликоване историјским, географским, културолошким и друштвено-политичким околностима. У фокусу истраживања је проблематизација дијалектичког односа стилских карактеристика и националног идентитета, при чему прилагођавање музичког језика друштвеним ситуацијама потврђује да пракса свирања на овом инструменту представља значајно културно обележје нације.

Радови др Борисава Миљковића, публиковани у националним и међународним зборницима и часописима и презентовани на домаћим и интернационалним скуповима, доминантно су усмерени на етноорганолошко поље изучавања, те значајно доприносе новим и дубљим научно-методолошким увидима у дијахронијске и нарочито савремене истраживачке токове традиционалних инструмената у Србији.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Од 2020. године др Борисав Миљковић учествује на различитим едукативним, организационим и научно-стручним и уметничким пољима:

- у припреми студената Катедре за етномузикологију за концертне наступе (Етнографски музеј у Београду, 2026; КОМБАНК дворана, 2023; ФМУ у Београду, 2022; Ректорат УУ у Београду, 2021);
- у организацији научних скупова Катедре за етномузикологију (Ректорат УУ, 2025; ФМУ и ФДУ, 2021);
- као аутор и учесник концерата певачких група КУД-а „Абрашевић“ из Краљево (Краљево, 2025, 2024);
- као руководилац и предавач на пројекту „Музички инструменти Србије“ и сарадник на пројекту ФЕСТРАМ 3 у организацији Центра за Етномузиколошке делатности (Краљево, Горњи Милановац, Чачак, Крушевац, 2023; Краљево, 2021);
- као сарадник на пројекту Српског етномузиколошког друштва (предавач и водитељ радионица свирања на кавалу и на фрули – Лесковац, 2022; Расински округ 2021);
- као предавач, учесник и стручни консултант у пројекту фестивала традиционалне музике у Србији (у Велућу код Трстеника, 2022);
- као учесник концерта у оквиру интернационалног симпозијума САНУ *Young Musicology Belgrade* (Београд, 2020).

У функцији члана стручног жирија учествовао је на више такмичења певачких група у Србији (Прилике-Ивањица, Рибашевина, Косјерић, Луново село – 2022), на такмичењу младих хармоникаша (Краљево, 2022) и на Републичком такмичењу ЗМБШ (Београд, 2022). Добитник је награде за најбољи аранжман за кореографију „Драгачево“ на француској смотри српског фолклора (одржаној у Паризу, 2020.).

Од посебног значаја су и највише награде његових ученика из МШ „Стеван Мокрањац“ у Краљеву – вокалних и инструменталних солиста на Републичком такмичењу ЗМБШ (Београд, 2022) на саборима свирача на традиционалним инструментима (у Ваљеву, 2022. и у Рачи код Крагујевца, 2021), као и награде ансамбла традиционалне музике МШ „Стеван Мокрањац“ (Бијељина, 2023, 2022) и мушке певачке групе КУД-а „Абрашевић“ из Краљево (у Приликама код Ивањице, 2022. и у Бијељини, 2021).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос др Борисава Миљковића сагледава се и кроз његову ангажованост у оснивању и раду научно-стручне организације „Центар за етномузиколошке делатности“, активности у уметничко-културној институцији КУД-а „Абрашевић“ у Краљеву (у функцији корепетитора, уметничког директора, руководиоца народног оркестра и певачких група), и учешћу у развоју наставних планова и програма основног и средњег музичког образовања и васпитања (у оквиру ЗУОВ-а, а за предметне области: Српско традиционално певање и традиционални жичани и дувачки инструменти и Српско традиционално свирање, групно свирање и етнокореологија).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У претходном периоду (2018. године) др Борисав Миљковић је остварио сарадњу са Универзитетом у Лимерику (Ирска), у оквиру Еразмус + програма академске мобилности и размене студената на високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На Конкурс за избор у звање доцента за ужу научну област Етномузикологија (објављеном 27. маја 2026. године у листу *Послови*) пријавио се као једини кандидат **др Борисав Миљковић**, асистент на ФМУ у Београду.

Комисија је размотрила досадашње резултате пријављеног кандидата др Борисава Миљковића и закључила да је реч о перспективном етномузикологу који је свестрано посвећен својој професији.

О доприносима Б. Миљковића на пољима педагошке, научно-истраживачке и стручно-професионалне активности сведоче следећа постигнућа, остварена у периоду од његовог ступања у звање асистента, 2020. године:

- Као асистент учествовао је у реализацији вежби на предметима: Увод у етномузикологију, Историјат српске етномузикологије, Обредно певање 1, Анализа српских вокалних облика, Народни музички инструменти 1, 2, 3 и Традиционално народно певање и свирање 1, 2, 3, 4. Оцена педагошког рада у студентској анкети октобра 2024. године је 4,82.

- Приступно предавање „Инструмент цевара: морфолошке, звучно-акустичке и музичке особености“ (2026) кандидат је успешно реализовао и показао зрелост у одабиру дидактичко-методичких средстава у односу на задату тему, способност њиховог коришћења у наставном процесу, а практичном демонстрацијом илустровао је звучне и стилске особености овог инструмента остварујући и на тај начин интерактивну комуникацију са студентима. Комисија је закључила да је кандидат овим предавањем показао изузетну способност за наставни рад у области Етномузикологија, што је и вредновала оценом 10 (десет).

- У оквирима презентованих тематских области Б. Миљковић је фокусиран на етноорганолошко поље изучавања са иновативним методолошким поставкама. Од ступања у звање асистента остварио је **23 бода** у категоријама: М14, М24, М34, М53, М66, М 70, уз учешће на домаћим и међународним научним скуповима.

- Његова активност је и у: припреми студената Катедре за етномузикологију за концертне наступе (под руководством др Сање Ранковић); организацији научних скупова Катедре за етномузикологију; концертима КУД-а „Абрашевић“ из Краљева; пројектима „Центра за истраживачке делатности“ и „Српског етномузиколошког друштва“.

- Као члан стручног жирија учествовао је на такмичењима певачких група у Србији, на такмичењу младих хармоникаша и на Републичком такмичењу ЗМБШ. Добитник је награде за најбољи аранжман за кореографију „Драгачево“.

- Од посебног значаја су и највише награде његових ученика из МШ „Стеван Мокрањац“ и КУД-а „Абрашевић“ из Краљева, добијене на такмичењима широм Србије и у Републици Српској.

- Од важности су и његови ангажмани: у оснивању и раду научно-стручне организације „Центар за етномузиколошке делатности“; активности у уметничко-културној институцији (у КУД-у „Абрашевић“ у Краљеву); у учешћу у развоју наставних планова и програма основног и средњег музичког образовања и васпитања (у оквиру ЗУОВ-а, а за предметне области: Српско традиционално певање и традиционални жичани и дувачки инструменти и Српско традиционално свирање, групно свирање и етнокореологија).

На основу анализе и оцене педагошких, научних, стручно-професионалних и шире друштвених резултата и доприноса, као и преданог, одговорног и успешног рада у својству асистента на Катедри за етномузикологију од 2020. године, Комисија у саставу: **др Мирјана Закић, редовни професор на ФМУ, др Сања Ранковић, редовни професор на ФМУ и др Данка Лајић Михајловић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ у Београду** констатује да кандидат **др Борисав Миљковић** испуњава све неопходне обавезне и изборне услове у складу са актуелним Законом о високом образовању, Статутом ФМУ, као и важећим Правилником о минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду. Стога, **Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да др Борисав Миљковић буде изабран у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област Етномузикологија на Катедри за етномузикологију ФМУ у Београду.**

Комисија:

1. _____
др Мирјана Закић, редовни проф. на ФМУ

2. _____
др Сања Ранковић, редовни проф. на ФМУ

3. _____
др Данка Лајић Михајловић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ			
ПРИМЉЕНО: 22.06.2026			
Орг. јед.	Бр. ј.	Датум приј.	Поднош.
01-	1467	126	

Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

Општој служби
Декану, др ум. Слободану Герићу, ред. проф.

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИСТУПНОМ ЈАВНОМ ПРЕДАВАЊУ
По Конкурсу објављеном 27. маја 2026. године у листу *Послови* за избор
ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

На Конкурс се пријавио један кандидат, др Борисав Миљковић, асистент за ужу научну област Етномузикологија на Факултету музичке уметности.

Према решењу декана од 10. јуна 2026. године, Комисија за приступно предавање радила је у следећем саставу:

Др Мирјана Закић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду

Др Сања Ранковић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду

Др Данка Лајић Михајловић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ у Београду

Приступно предавање одржано је 22. јуна 2026. године, од 10.00 до 10.45 часова, у соби бр. 19 Факултета музичке уметности у Београду, пред групом од тринаест студената треће и четврте године ОАС-а и два студента докторских академских студија. По завршетку приступног предавања обављен је разговор Комисије с кандидатом у трајању од 30 минута.

Приступно предавање одржано је на унапред задату тему:

Инструмент цевара: морфолошке, звучно-акустичке и музичке особености.

Комисија је оценила следеће аспекте приступног предавања:

- Припрему предавања;
- Структуру и квалитет садржаја предавања;
- Способност за наставни рад (начин комуницирања са студентима, организацију часа...);
- Дидактичко-методички аспект предавања.

Кандидат је припреми предавања приступио с великом професионалном одговорношћу, укључујући презентацију и избор адекватних дидактичких метода и материјала.

Предавање је било јасно и систематично структурирано, са уводом, централним делом и закључком, у задатом временском оквиру од 45 минута. У односу на задату тему,

садржајем предавања кандидат је успешно обухватио кључне аспекте конкретног културног музичког феномена – цеваре, почев од терминологије, морфологије, акустичких особености, специфичних извођачких техника и индивидуалних стилова, до традиционалних функција и жанрова овог инструмента и његове географске заступљености. Поред убедљивог теоријског излагања, предавање је укључило и практичну демонстрацију звучних квалитета инструмента и илустрацију стилских карактеристика, а на основу архивских снимака и нотних записа. Презентовани теренски снимци коришћени су као подстицај у компаративном разматрању цеваре и сродних инструмената.

Информативност садржаја, уз флуентно и транспарентно презентовање, допринела је задржавању пажње студената током читавог предавања и интерактивној комуникацији у којој је учествовала већина присутних студената. Постављена питања од стране кандидата усмеравала су студенте на учешће у плодносној дискусији и подстицала њихово научно критичко размишљање.

Коришћењем релевантне научне литературе, звучних и публикованих нотних извора, кандидат је показао зрелост у одабиру дидактичко-методичких средстава у односу на задату тему и способност у њиховом коришћењу током непосредног наставног процеса.

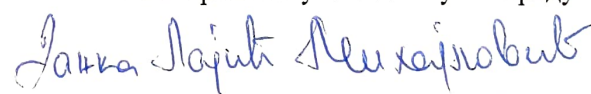
Имајући све наведено у виду, Комисија је закључила да је кандидат др Борисав Миљковић веома успешно реализовао приступно предавање и демонстрирао изузетну способност за наставни рад у области Етномузикологија. С тим у вези, Комисија је ово предавање вредновала оценом 10 (десет).

У Београду,
22. јун 2026.

Комисија за приступно предавање по Конкурсу за избор у звање доцента за ужу научну област Етномузикологија


др Мирјана Закић, редовни професор Факултета музичке уметности
Универзитета уметности у Београду


др Сања Ранковић, редовни професор Факултета музичке уметности
Универзитета уметности у Београду


др Данка Лајић Михајловић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ
у Београду