

Наставно-уметничко-научном већу  
Факултета музичке уметности у Београду

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

ПРИМЉЕНО: 25.06.2025			
Орг. јед.	Број	Предмет	Вредност
01-	1479/	26	

На основу члана 65. Закона о високом образовању ("Службени гласник Републике Србије", бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 76/23, 19/25), члана 51. Статута Факултета, члана 8. Правилника о условима и поступку за избор у истраживачка звања на Факултету музичке уметности бр. 01-1279/26 од 3. јуна 2026. године, на предлог Катедре за композицију бр. 01-1225/2-26 од 29. маја 2026. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 3. јуна 2026. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену испуњености услова за избор Олге Јанковић у звање истраживач – сарадник, коју чине:

др ум. Бранка Поповић, ванредни професор  
др Срђан Тепарић, ванредни професор  
др ум. Ана Ђњатовић, редовни професор на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану

Комисија Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности подноси

### Извештај

#### Биографија кандидата

Олга Јанковић је рођена 1994. год. у Русији, у сибирском градићу Бодајбо (Иркутска област). У Иркутску је завршила нижу музичку и ликовну школу, у Москви Гимназију бр. 44, а затим и Средњу музичку школу *Васа Павић* у Подгорици (одсек за клавир). Основне академске студије композиције на Факултету музичке уметности у Београду завршила је са просеком 9.66 и оценом 10 из главног предмета, а мастер академске студије композиције са просеком 10 и оценом 10 за завршни рад. Тренутно је студент докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи др ум. Светлане Савић, редовног професора.

Током студија њене композиције су извођене на концертима и фестивалима широм Србије, Русије, Црне Горе, у САД и Канади. Активна је као композитор и организатор многобројних пројеката, међу којима су мултимедијални перформанси (*Пентхаус: Обичан Човек*, подржан од стране Сокој-а), сценска дела (опера *Чиста вода*, награђена од стране холандског Удружења композитора *Nieuw Genesco*; целовечерњи балет *Кросна* у сарадњи са организацијом *Културни Елемент*), примењена музика (музика за филмове и видео игре). Похађала је курсеве усавшавања *Creamed - Empowering Creative & Cultural Professionals in Euro-Med region 2025*, као и *Creative Mentorship for Young Professionals Programme 2025-2026*. године.

Ради у звању истраживач – приправник на Катедри за композицију Факултета музичке уметности од 2023. године. Захваљујући номинацији Удружења композитора Србије, добила је Награду града Београда за стваралаштво младих за 2022. годину, за камерну оперу *Чиста вода*. Посвећена је промоцији и повезивању савремене уметничке музике са другим уметничким областима и креативним индустријама, као што је индустрија видео игара. Учествовала је на *Unreal Day 2023 - Showcase*, организованом од стране SGA (Serbian Games Association), као и на *Epic Games Community Summit*, где је презентовала широку публицу употребу *MetaHuman Creator*-а у савременој музици. Основала је уметничко удружење Центар за интердисциплинарну уметност *Нукреатор 2025*. године.

## Преглед стручног, уметничког и научног рада

Активности истраживача-приправника Олге Јанковић, у периоду од 2023. до 2026. год:

Активности у настави:

- Музичка анализа 2 – вежбе, проф. Лазар Ђорђевић, 2023 – 2024
- Основе оркестрације 1, 2 – вежбе, замена у настави, проф. Маја Боснић, 2023.
- Музички инструменти – вежбе, замена у настави, проф. Маја Боснић, 2023.
- Композиција – присуство на свим часовима, проф. Светлана Савић, 2023 - 2026
- Оркестрација – присуство на свим предавањима, вежбе, проф. Светлана Савић, 2023 - 2026
- Увод у дигиталну нотографију – предавања и вежбе, проф. Светлана Савић, 2024 – 2026

Друге активности на Факултету:

- КоМА фестивал – помоћ у дигитализацији садржаја, КоМА Music Library апликација, 2024.
- КоМА фестивал – помоћ у организацији, 2025.

Учешће на симпозијумима, конференцијама и радионицама / професионално усавршавање:

- Проф. Роџер Алсоп (Roger Alsop) – интерактивна композиција, индивидуална консултација и предавање, 2024.
- WBCNIL – Western Balkan Cultural Heritage Innovation Lab, у организацији КоторАрт-а и SHARE Фондације, уз подршку British Council-а, учесница симпозијума, 2024.
- MUSAE S+T+ARTS Академија – Палата Науке, учесница академије, 2025.
- Game Industry Conference (GIC) – Познањ, Пољска, полазница конференције, 2025.
- Creamed - Empowering Creative & Cultural Professionals in Euro-Med region, курс усавршавања, 2025.
- Creative Mentorship for Young Professionals Programme, курс усавршавања, 2025 - 2026
- Neuroscience workshop – American Resource Center (ARC), Ложионица, полазница, 2026.

Излагање радова и пројеката:

- Epic Games Community Summit – представљање рада на МНС у опери, НТП Нови Сад, 2023.
- Unreal Day – Showcase – говорник на конференцији са темом MetaHuman opera, МТС дворана, 2023.
- Представљање рада Use of MetaHuman technology in the field of Opera – possibilities and limitations (Олга Јанковић & Наталија Станковић) на Music4Change Конференцији у Гронингену, Холандија, International Research School, 2024.
- “Култура и Искусство” – објављен научни рад, “Две тишине – Џон Кејџ и Тору Такемитсу (Two Silences – John Cage and Toru Takemitsu)”, 2026.
- INSAM journal – научни рад одобрен за објављивање, “Reimagining opera through video game technologies: Implementation of the MetaHuman Creator application in Olga Janković’s operas Clean Water, Permafrost and It Will Rain”, 2026.

Извођења композиција (изабрано):

1. *Light blue*, за флауту и клавир, Циклус концерата Музиком кроз музеј, Страхинја Радоичић, Марија Гођевац, Београд, Галерија Историјског музеја Србије, март 2026.
2. *Време кад се скупља камење*, музика за представу-ораторијум, Бојана Тричковић, Наталија Дорић, Милан Зарић, Михајло Ђоровић, редитељ Александар Јовановић, Београд, Павиљон „Цвијета Зузорић“, децембар 2025.
3. *bpm unspecified*, за алт флауту и електронику, Страхинја Радоичић, Матија Анђелковић, IN-fl.ihus концепт, отварање фестивала БУНТ, Београд, Музеј 90-их, новембар 2025.
4. *T-minus 1*, за гудачки оркестар, Београдски Камерни Оркестар „Љубица Марић“, диригент Раде Пејчић, Београд, Хришћанска адвентистичка црква, новембар 2025.

5. *Бестежинско стање*, аранжман за клавир, контрабас и флауту, Пеленгиријске и друге лудорије, Александар Ружић, Магдалена Ранчић, Марко Богдановић, легат Јосип Славенски, Београд, новембар 2025.
6. *Хоризонтала*, за соло хармонику, Миодраг Ђорђевић, Међународна трибина композитора, Легат Славенски, октобар 2025.
7. *T-minus 0*, за камерни оркестар, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, диригент Раде Пејчић, Београд, Хришћанска адвентистичка црква, децембар 2024.
8. *Уробор*, за електронику, јавна премијера, радио пренос. Радио Београд 3, Радионица звука, децембар 2023.
9. *Чиста Вода* - презентација „MetaHuman“ опере – последња сцена. Epic Games Community Summit – Научно-Технолошки Парк, Нови Сад, децембар 2023.
10. *Чиста Вода*, камерна опера, аранжман за гудачки оркестар, Ансамбл Метаморфозис, Мина Николић, Исидора Богдановић, Матија Арнаутовић. Тамара Ружић, продукција МОТО, оперски редитељ Наталија Станковић, ко-продукција Саша Мирковић, Београд, Биоскоп Балкан, децембар 2023.
11. *It Will Rain*, тизер за видео оперу, Олга Јанковић, Никола Андрић, Unreal Fellowship -Storytelling, Научно-технолошки парк Нови Сад, новембар 2023.
12. *Кросна*, за гудачки оркестар, камерни хор, два сопрана, трубу, тромбон и удараљке, Гудачи Светог Ђорђа, Наташа Јововић, Доротеја Аранђеловић, Душан Паскоски, Филип Ракић, Милан Милић, диригент Александар Гутић, Београдска Филхармонија, децембар 2022.
13. *Чиста Вода* – камерна опера у једном чину, премијера (аутор музике и либрета), Мало позориште „Душко Радовић“, Београд. У оквиру пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!“ децембар 2022.
14. *АМА*, за клавир соло - нотно издање, „Имагинације: пијанистичко стваралаштво младих српских композитора“. Избор и редакција Милош Павловић; издавач Досије Студио, Београд, 2022.
15. *Материје*, свита за клавир - нотно издање, Имагинације: пијанистичко стваралаштво младих српских композитора. Избор и редакција Милош Павловић; издавач Досије Студио, Београд, 2022.
16. *Плаво*, аранжман за сопран и квартет. Квартет Пнеума, Културна Станица Свилара, Калеидоскоп Културе, Нови Сад, септембар 2022.
17. *Плаво*, за сопран и клавир, Исидора Богдановић, Марко Богдановић, Рефлексије, МОТО ОРРР!, Атријум Народног музеја у Београду, јун 2022.
18. *АМА*, за клавир соло, видео пројекција. Композитор [ни]је присутан, Београдска сцена: струјање, Квака 22, Београд, децембар 2021.
19. *Дрина*, за квартет, Еко Фестивал. Интернационални музички пројекат Eurasia, the Spirit of Water, New York, open air performance, август 2021.
20. *Rye*, за маримбу и бас кларинет, Дуо Transient Canvas, Red Note New Music Festival & Workshop, USA, Illinois State University, фебруар 2020.
21. *АМА*, за клавир и плесача, видео перформанс, онлајн премијера, Катарина Нецић, Олга Јанковић, Галерија Подрум, Београд, август 2020.
22. *Motus animi continuus*, за два клавира и удараљке, Теодора Атељевић, АндреаСимоновић, Милан Милић, Фестивал КоМА, сала Београдске Филхармоније, децембар 2019.

23. Лљсљ („Лљес“ - Шума), за глас и електронику, ФЕДУМ – Фестивал студената Универзитета Уметности, Студентски културни центар, Београд, новембар 2019.
24. Бестежинско стање (Weightlessness), клавирски трио, Душан Панајотовић, Игор Дражевић, Иван Јарић. CD/DVD издање - Београдски трио, јун 2019.
25. Бестежинско стање (Weightlessness), клавирски трио, Београдски трио, Италијански Институт за културу у Београду, Клавирска трија домаћих аутора, март 2019.
26. АМА, за соло клавир уз видео пројекцију, Фестивал КоМА 15 – Композиције Младих Аутора, сала Београдске Филхармоније, децембар 2018.
27. Пар (*Le couple*) за трио и сопран, Београдски трио, Невена Јосић, музичко сценски перформанс студената уметничких факултета, Пентхаус: Обичан Човек СКЦ, Београд, децембар 2018.
28. Материје, свита за соло клавир, УК Стари Град, Културни Центар Пароброд, Београд, мај 2018.
29. *Time Loop*, за алт и тенор саксофоне, Маја Хајдуковић, Миливоје Илић. ФЕДУМ – Фестивал студената Универзитета Уметности, Студентски културни центар, Београд, мај 2018.
30. Аутопортрет, свита за контрабас и клавир, Неда Хофман, Горан Костић. Фестивал КоМА 14 – Композиције Младих Аутора, сала Београдске Филхармоније, децембар 2017.
31. *Пишем Вам...* – за сопран и клавир, Милан Милић, Наташа Јововић. ФЕДУМ – Фестивал студената универзитета Уметности, Студентски културни центар, Београд, мај 2017.
32. *Dptych – Morning&Night Walk*, за мешовити хор, нотно издање, XIX Међународно такмичење композитора „Cro Patria – Canticum Novum”, Сплит, Хрватска, 2015.
33. 8, за клавир у 4 руке, Јована Јарамаз, Олга Јанковић, Фестивал Савременог Клавира ФортеПиано, КИЦ Будо Томовић, Подгорица, Црна Гора, мај 2015.
34. *Vocalise*, за мешовити хор, Концерт хора Бирзиминиум. Диригент- Јерина Секулић. Крипта саборног Храма Христовог Васкрсења. Диригент Јерина Секулић. Подгорица, Црна Гора, мај 2014.

Примењена музика (изабрано):

1. *Екологизација: Природа Београда*, музика за ТВ серију, РТС, Образовно-научни канал, септембар-октобар 2025.
2. *Buffalo Wilds*, музика и звучне ефекте за видео игру, Hölle Games, Берлин, Немачка, март 2025.
3. *Maximiser*, музика и звучне ефекте за видео игру, Hölle Games, Берлин, Немачка, фебруар 2025.
4. *Book of Pasino*, музика и звучне ефекте за видео игру, Hölle Games, Берлин, Немачка, јануар 2024.
5. *Break Dance*, музика и звучне ефекте за видео игру, Hölle Games, Берлин, Немачка, јануар 2024.
6. *Reel Fox*, музика и звучне ефекте за видео игру, Hölle Games, Берлин, Немачка, децембар 2023.
7. *My dream hotel story*, музика за видео игру, Yboga doo, video game studio, Београд, новембар 2023.
8. *Colony*, звучни ефекти за кратки анимирани филм, Бојан Андрејек, Нови Сад, новембар 2023.

9. *Rest for the Wicked*, музика и звук за прототип видео игре, Програм Raising Starts –подршке за развој првог прототипа, НТП Београд, октобар 2023.

10. *Bodysnatchers*, музика и звук за прототип видео игре, SGA (Serbian Games Association)–Playing Narratives Program, 2nd Edition – Ideas to Games, новембар 2022.

11. *За Васоту*, музика за краткометражни играни филм, редитељ Петар Пешут, септембар 2021.

12. *Пролеће у јануару*, музика за ТВ драму, дугметражни играни филм/ТВ драма у продукцији ФДУ и РТС, телевизијска премјера - РТС 2, децембар 2019.

Остале референтне активности:

• Центар за интердисциплинарну уметност Нукреатор – су-оснивачица уметничког удружења, 2025.

### **Оцена стручног, уметничког и научног рада**

Олга Јанковић је у периоду од 2023. до 2026. године, током њеног ангажмана у звању истраживач – приправник на Факултету музичке уметности у Београду, остварила значајан број референци међу којима су учешћа на конференцијама и радионицама, излагање радова, као и велики број извођења композиција у земљи и иностранству. Њено интересовање усмерено је првенствено на истраживање различитих медија и могућности њиховог спајања. У фокусу њеног рада јесте концептуално сједињавање различитих уметничких дисциплина у нову јединствену целину, при чему се ослања на звук слику, текст и покрет. Значајан део њеног уметничко-истраживачког процеса посвећен је анализи и употреби гласа, вокалних и вокално-инструменталних ансамбала различите структуре, поигравању жанровима опере и ораторијума, као и залажењу у област перформанса. О томе говори и избор теме њеног докторског уметничког пројеката који носи назив *Пермафрост – оперска трилогија*. Интересовање Олге Јанковић усмерено је и на истраживања у специфично звучном пољу где испитује нове извођачке могућности инструмената и новине које настају комбинациом акустичног ансамбла и електронике.

Поред обимне истраживачке и уметничке активности, Олга Јанковић је била ангажована у наставном процесу на предметима Композиција, Оркестрација, Увод у дигиталну нотографију, Музичка анализа 2, а помагала је и у организацији фестивала КоМА.

### **Оцена испуњености услова за стицање истраживачког звања**

Олга Јанковић запослена је на Факултету музичке уметности у Београду у својству истраживача – приправника. Завршила је основне академске студије композиције на Факултету музичке уметности са просечном оценом 9,66, мастер академске студије композиције са просечном оценом 10, а тренутно је студент докторских академских студија композиције где је пријавила тему докторског уметничког пројекта под називом *Пермафрост – оперска трилогија*. Тема докторског уметничког пројекта одобрена је на седници Сената Универзитета уметности у Београду 26. 3. 2026. године, а за ментора је изабрана др ум. Светлана Савић, редовни професор. Објавила је рад под називом *Две тишине – Джон Кејџ и Тору Такэмицу (Two Silences – John Cage and Toru Takemitsu)* у часопису *Култура и Искусство* категорије М23 Министарства науке, технолошког развоја и иновација РС, док је рад под називом *Reimagining opera through video game technologies: Implementation of the MetaHuman Creator application in Olga Janković's operas Clean Water, Permafrost and It Will Rain* одобрен за објављивање у часопису *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* No. 16 (јул 2026), такође категорије М23.

Кандидат Олга Јанковић испунила је све формалне услове прописане Правилником о условима и поступку за избор у истраживачка звања Факултета музичке уметности у Београду за избор у звање истраживач – сарадник.

### Закључак

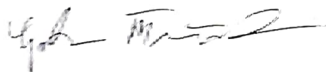
На основу доступних података, комисија закључује да кандидат Олга Јанковић, студент докторских академских студија композиције, остварује обимну активност на пољу уметничких, стручних и научних истраживања, те да испуњава све формалне услове за избор у звање истраживач – сарадник. Комисија са задовољством предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду да Олги Јанковић одобри избор у звање истраживач – сарадник.

У Београду, 23. 6. 2026. године

Комисија:



др ум. Бранка Поповић, ванредни професор



др Срђан Тепарић, ванредни професор



др ум. Ана Гњатовић, редовни професор на  
Факултету уметности Универзитета у  
Приштини са привременим седиштем у Звечану