



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Клавир

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Клавир
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. мр Дејан Стошић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Љиљана Вукеља, редовни професор Факултета музичке уметности 2. мр Лидија Станковић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. мр Јакутхон Михаиловић, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-587/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник



1. Биографски подаци о кандидатима
(Попуњава кандидат)

Име презиме	Дејан Стошић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд, 1990. година, просечна оцена 9.96 и оцена из главног предмета 10.00 класа ред. проф. Мирјане Шуица-Бабић
Мастер	Медицински факултет у Београду, апсолвент
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности, Београд, 1996. година, класа ред. проф. Арбо Валдме, оцена 10.00
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	1995. Курс проф. Арбо Валдме у Новом Саду 1996. Курс проф. Арбо Валдме у Суботици
Страни језици	енглески, француски

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Демонстратор на катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	1992/93.
Асистент-приправник преко Тржишта рада на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Новембар 1993. – Март 1998.
Асистент на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Март 1998. – Октобар 2001.
Доцент на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Октобар 2001. – Април 2011.
Ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Април 2011. – Април 2016.
Ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Април 2016. – Јун 2021.
Ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ	Факултет музичке уметности Београд	Јун 2021. – до данас
Наставник клавира и читања са листа у звању доцента	Академија лепих уметности, Београд	Од 2003. – 2007.
Наставник за предмете Клавир и Клавирски дуо у звању доцента	Музичка академија у Српском Сарајеву	Школска 2008 / 2009 i 2009 / 2010. година

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Професор клавира	СМШ "Др Војислав Вучковић" Београд	Септембар 1990. – Јун 2002.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Своју педагошку активност Дејан Стошић је, до сада, остварио осим на Факултету музичке уметности у Београду и у СМШ „Др Војислав Вучковић“ у Београду, на Академији лепих уметности у Београду и на Музичкој академији у Источном Сарајеву.

4.2. Највише оцене педагошког рада спроведене у студентским анкетама.

Предмет: Клавир - сви модули, предавања - Оцена: 4.91

Предмет: Корепетиција и читање с листа - сви модули, предавања – Оцена: 4.68

4.3. На Факултету музичке уметности у Београду запослено је двоје дипломираних студената из класе ванр. проф. Дејана Стошића, Душан Егерић као сарадник на Катедри за гудачке инструменте, а Милица Илић као сарадник на Катедри за соло-певање.

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (ФИЛУМ), Дарја Дамјановић, која је у класи проф. Дејана Стошића завршила основне, мастер и специјалистичке студије, била је ангажована као сарадник у настави за ужу уметничку област Клавир.

4.4. У његовој класи на ФМУ у Београду дипломирали су:

ДУШАН ЕГЕРИЋ са оценом 10

ВЛАДИМИР ЈОВАНОВИЋ 10

ЈЕЛЕНА ДОБРИЋ 9

ДАНИЦА ВУЈОШЕВИЋ 8

МИЛИЦА ИЛИЋ 10

СОЊА НЕШИЋ 9

ЈЕЛЕНА ПОПОВИЋ 10

МИЛИЦА ПРОТИЋ 9

АНДРИЈА ПАВЛОВИЋ 9

СРЂАНА ЈОВАНОВИЋ 10

МИЉАНА ИВАНКОВИЋ 10

БОРКО МИЛОЈКОВИЋ 10

Магистарске студије завршио је ДУШАН ЕГЕРИЋ (10), а специјалистичке студије МИЉАНА ИВАНКОВИЋ (10), САЊА ЛУКОВАЦ (10), ДАРЈА ДАМЈАНОВИЋ (10).

Основне студије(по Болоњском систему) завршили су ДИНА ЧУБРИЛОВИЋ, ЈОВАНА ЂОРЂЕВИЋ, ДАРЈА ДАМЈАНОВИЋ, ЈАСНА ДОЗЕТ, ТАМАРА ХАЏИ-ЂОРЂЕВИЋ, КСЕНИЈА ДУКИЋ, АЛЕКСАНДАР ЦУНДРА, НИКОЛА ЖУГИЋ, НЕМАЊА РАДИНОВИЋ, АНДРЕА СИМОНОВИЋ, САРА БОГДАНОВИЋ, КОСТА МИЛАНОВИЋ.

Мастер студије су завршиле ДИНА ЧУБРИЛОВИЋ (10), ЈОВАНА ЂОРЂЕВИЋ (10), ДАРЈА ДАМЈАНОВИЋ (10), САНДРА ЈАКОПОВИЋ (9), ТАМАРА ХАЏИ-ЂОРЂЕВИЋ (10), КСЕНИЈА ДУКИЋ (9), АЛЕКСАНДАР ЦУНДРА (7), НЕМАЊА РАДИНОВИЋ (10), НИКОЛА СТОЈКОВИЋ (10), АНДРЕА СИМОНОВИЋ (10), САРА БОГДАНОВИЋ

Специјалистичке студије су завршиле МИЉАНА ИВАНКОВИЋ, САЊА ДОНИЋ

Никола Стојковић и Сања Донић су завршили прве две године докторских студија у класи ванр.проф. Дејана Стошића.

Студенти који тренутно студирају у класи ванр.проф. Дејана Стошића :

Друга година ОАС: Никола Милашиновић, Сташа Вукадиновић

МАС: Јелена Ивашковић, Вељко Петровић, Уна Заграђанин, Коста Милановић, Нађа Минић, Јован Рошуљ.

4.5. Редован члан комисије за полагање испита Клавира на четвртој, завршној години ОАС , као и члан комисија за остале године ОАС, МАС, САС и прву и другу годину ДАС. Дуго година био је и члан испитне комисије за предмет Корепетиција и читање са листа.

4.6.

Вељко Петровић	Концерт српске клавирске музике. Програм: И. Андрић, И. Жебелџан	Легат Јосипа Славенског, Београд	26. Децембар 2025.
Никола Милашиновић	Лауреат 3. клавирског такмичења у извођењу савремене српске музике Програм: Златан Вауда Енклопија Василије Мокрањац Одјечи	Сала СМШ „Мокрањац“ Београд	30. Новембар 2025.
Никола Милашиновић	Василије Мокрањац: Одјечи	Галерија Српске академије наука и уметности, СВЕЧАНА ДОДЕЛА ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ФОНДАЦИЈЕ ВАСИЛИЈЕ МОКРАЊАЦ ЗА 2024. ГОДИНУ И КОНЦЕРТ НАГРАБЕНИХ УЧЕНИКА И СТУДЕНАТА	25. новембар 2024.
Никола Милашиновић	Добитник прве награде у категорији студената музичких академија на Такмичењу Фондације Василије Мокрањац за 2024. годину.		2024.
Мириам Андриоло	C. Debussy: Préludes - Book 2, br. 5 Bruyères Vres S. Rachmaninov: Etude -Tableaux op. 33, br. 2, C-dur	Музеј позоришне уметности Србије Koncert studenata klavira FMU Klasa: Dejan Stosic, vanredni profesor	18. април 2024.
Сташа Вукадиновић	L. v. Beethoven: Sonata za klavir Op. 81a "Les Adieux"	Музеј позоришне уметности Србије Koncert studenata klavira FMU Klasa: Dejan Stosic, vanredni profesor	18. април 2024.

Никола Милашиновић	J. S. Bah: DTK 1- Preludijum i fuga B-dur L. v. Betoven: Sonata op. 27, br. 1, Es-dur F. Subert: Impromptu op. 90, br. 1, c-mol S. Rahmanjinov: Etida slika op. 33, br. 4, d-mol F. Sopen: Etida op. 10, br. 4, cis-mol F. Sopen: Balada op. 47, As-dur	Музеј позоришне уметности Србије Koncert studenata klavira FMU Klasa: Dejan Stosic, vanredni profesor	18. април 2024.
Никола Милашиновић	Рахмаџинов: Етида Оп. 33 бр. 4 у де молу	Свечани концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Хришћанска адвентистичка црква у Београду.	17. децембар 2023.

Сара Богдановић	I награда у 6. категорији	УЉУС VII Међународно пијанистичко такмичење Смедерево (онлајн)	мај 2020.
Сања Донић	I награда (98 поена)	Интернационални конкурс "Donne in musica", Крагујевац	Мај 2019.
Сара Богдановић	II награда у 6. категорији	УЉУС VI Међународно пијанистичко такмичење Смедерево	мај 2019.
Андреа Симоновић	Лист: "На језеру Валенштат"	Сала Београдске филхармоније	2. новембар 2020.
Андреа Симоновић	Лист: Легенда бр. 2 "Свети Фрањо хода по таласима"	Студентски културни центар	26. октобар 2020.
Сара Богдановић	Бах : Концерт за клавир и оркестар А дур, BWV 1055	Центар за културу Смедерево	23. децембар 2019.
Андреа Симоновић	Солистички концерт (Франк, Бетовен, Прокофјев)	СМШ "Манојловић", Земун	11. октобар 2019.

Андреа Симоновић	Бах-Бузони, Менделсон, Дебиси	Италијански институт за културу	4. фебруар 2019.
Никола Стојковић	Шопен: Анданте спанато и велика полонеза	КНУ, Концерт студената Катедре за клавир ФМУ	16. децембар 2018.
Никола Стојковић	Миховил Логар: Златна рибица Драгутин Гостушки: Две игре	САНУ, Концерт поводом годишњица композитора (и снимање за диск)	12. децембар 2018.
Никола Стојковић	Пијанистички реситал (Бах, Бетовен, Шопен, Гостушки, Логар)	Сала СМШ “Станковић”, Београд	26. новембар 2018.
Никола Стојковић	Исидора Жебелјан: Сарабанда за клавир соло	VI Contemporary Music Festival NOWA, Bydgoszcz, Poland	мај 1018.
Немања Радиновић	Солистички концерт Бах-Бузони, Бетовен, Дебиси, Шопен, Мокрањац	Велика сала ФМУ	26. јануар 2018.
Андреа Симоновић	Менделсон: Концерт за клавир и оркестар опус 40 у де молу	Велика сала ФМУ	26. јануар 2018.

Александар Цундра	Солистички полуреситал (Хајдн, Лист)	Студентски културни центар, Београд	15. септембар 2016.
Немања Радиновић	Солистички полуреситал (Бах-Бузони, Чајковски)	Студентски културни центар, Београд	15. септембар 2016.
Милан Милић	Франц Лист: Концерт за клавир и оркестар бр.1 у Ес дуру	Сала СМШ “Мокрањац”, Београд	24. јануар 2016.
Александар Цундра	Солистички концерт Скарлати: Две сонате Бетовен: Соната Оп. 13, „Патетична“ Рахмањинов: Етида-слика Оп. 39 бр. 5 у ес-молу	Студентски културни центар Београд	2. јул 2015.

Милан Милић	Солистички концерт Бах: Прелудијум и фуга у Це-дуру ДТК 1, Хајдн: Соната у Ас-дуру, Дебиси: Потопљена катедрала, Шопен: Етида Оп. 25 бр. 10, „Октавна“, Рахмањинов: Етида-слика Оп. 33 бр. 9	Свечана сала Музичке школе „Мокрањац“ у Београду	7. јун 2015.
Никола Жугић	Шуман: Соната за клавир бр.2, оп. 22 у ге-молу	Концерт студената из класе ванр. проф. Дејана Стошића Студентски културни центар Београд	30. новембар 2014.
Александар Цундра	Шуберт: Wanderer Fantasie D. 760	Студентски културни центар Београд	30. новембар 2014.
Милан Милић	Шопен: Етида Оп. 10 бр. 12, „Револуционарна“	Студентски културни центар Београд	30. новембар 2014.
Ксенија Дукић	Шуберт-Лист: Valce-Kaprice	Студентски културни центар Београд	30. новембар 2014.

Тамара Хаџи-Ђорђевић	Бетовен: Соната Оп. 110 у Ас-дуру, Лист: Трансцендентална етида бр. 12, „Мењава“	Студентски културни центар Београд	30. новембар 2014.
Тамара Хаџи-Ђорђевић	Солистички концерт Скарлати: Две сонате, Мокрањац: Одјеци, Бетовен: Соната Оп. 110, Скрјабин: Прелиди Оп. 37 и Оп. 31, Лист: „Мењава“	Дечји културни центар, Београд	26. новембар. 2014
Дарја Дамјановић	Бетовен: Соната Оп. 53 Барток: Соната за клавир	Суботом у 6 Народна библиотека Србије, Београд	13. септембар 201

Тамара Хаџи-Ђорђевић	Бетовен: Соната Оп. 110 у Ас-дуру Скрјабин: Осам прелида из Оп. 37 и Оп. 31	Суботом у 6 Народна библиотека Србије, Београд	13. септембар 201
Дарја Дамјановић	Бетовен: Соната Оп 53, „Waldstein“ Бартук: Соната за клавир	Стара фрањевачка црква, Макарска	26. јул 2014.
Дарја Дамјановић	Шопен: Етида Оп. 10 бр. 8 Шуман: Токата Оп. 7	Етнографски музеј Београд	19. март 2014.
Дарја Дамјановић	Солистички концерт Бетовен: Соната Оп. 53, Шопен: Етида Оп. 10 бр. 8, Шуман: Токата	Велика дворана Студентског културног центра	11. март 2014.
Дарја Дамјановић	Шуман: Токата Оп 7 у Це-дуру	Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца	17. децембар 2013.
Тамара Хаџи-Ђорђевић	Бах: Фантазија и фуга у а молу, BWV 944	А-ФЕСТ Мултимедијални центар Академије уметности Нови Сад	22. новембар 2013.

Тамара Хаџи-Ђорђевић	Солистички концерт Бах: Фантазија и фуга у а молу, BWV 944, Бетовен: Соната Оп 7, Рахмањинов: Музички моменат Оп 16 бр. 1	Центар за културу Раковица, Београд	10. октобар 2013.
Дарја Дамјановић	Солистички концерт Бах: Увертира у француском стилу, Моцарт: Менует KV355 и Жига KV574, Шопен: Баркарола, Милојевић: Камеја, Скрјабин: Соната бр 5, Оп 53	Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд	11. јун 2013.

Дарја Дамјановић	Солистички концерт Бах: Увертира у француаском стилу, Моцарт: Менует KV355 и Жига KV574, Шопен: Баркарола, Милојевић: Камеја, Скрјабин: Соната бр 5, Оп 53	Прва крагујевачка гимназија	6. јун 2013.
Никола Жугић	Лист: Ероика	Концерт студената из класе ванр. проф. Дејана Стошића Културни центар „Чукарица“; Београд	4. јун 2013.
Немања Радиновић	Скрјабин: Две поеме Оп 32	Културни центар „Чукарица“; Београд	4. јун 2013.
Дарја Дамјановић	Бах: Француска увертира Шопен: Баркарола	Културни центар „Чукарица“; Београд	4. јун 2013.
Тамара Хаџи-Ђорђевић	Рахмањинов: Музички моменат бр. 1	Културни центар „Чукарица“; Београд	4. јун 2013.
Ана Величковић	Прокофјев: Соната бр. 1	Културни центар „Чукарица“; Београд	4. јун 2013.
Дарја Дамјановић	Шопен: Баркарола	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	2. јун 2013.

Дарја Дамјановић	Скрјабин: Соната бр. 5	Фестивал студената Универзитета уметности у Београду (ФЕСТУМ) СКЦ	7. мај 2013.
Јована Ђорђевић	Скрјабин: Две мазурке	Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца	23. јануар 2013.

Јована Ђорђевић	Солистички концерт Бах: Aria variata alla maniera italiana, Моцарт: Рондо у а-молу , Шуман: Арабеска, Скрјабин: Соната бр. 9, Деспић: Хумористичне етиде	Дечји културни центар Београд	30. јануар 2013.
Никола Жугић	Лист Прокофјев: Токата	Дечји културни центар Београд	30. јануар 2013.
Дина Чубриловић	Бетовен: 9 варијација на тему „Quando e bello l’amour contadino“ А-дур WoO 69	Југословенско драмско позориште, Београд	20. април 2012.
Дина Чубриловић	Бах: Токата и fuga у це-молу BWV 911	Дечји културни центар Београд	21. март 2012.
Дина Чубриловић	Бах: Токата и fuga у це-молу	Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца	29. фебруар 2012.
Никола Жугић	Прокофјев: Соната бр. 7, 1. став	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	29. мај 2011.
Миљана Иванковић	Први фестивал студената Универзитета уметности у београду ФЕСТИВУМ	Велика сала СКЦа	4. мај 2010.
Дарја Дамјановић (Шуман Токата, Прокофјев Соната бр.3) Јасна Дозет (Равел-Концерт у Ге дуру)	Концерт у сали МШ у Нишу	Ниш	15. април 2010.

Срђана Јовановић	Полуреситал у ликовној галерији, Загреб	Загреб	април 2010.
Срђана Јовановић	Концерт у подне (Хендл: Чакона)	Сала ФМУ	7. март 2010.

Срђана Јовановић	Солистички концерт	СКЦ	18. фебруар 2010.
Миљана Иванковић	Солистички концерт	СКЦ	18. фебруар 2010.
Срђана Јовановић (Менделсон-Озбиљне варијације) Миљана Иванковић (Скрјабин-Валцер)	Концерт студената Одсека за клавир	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	17. фебруар 2010.
Срђана Јовановић Миљана Иванковић	Солистички полуреситали у Галерији Артгет	Културни центар Београда	8. фебруар 2010.
Миљана Иванковић (Скрјабин-Валцер) Срђана Јовановић (Бетовен - Соната Опус 2, бр.3)	Концерт Катедре за клавир	Велика сала ФМУ	7. фебруар 2010.
Срђана Јовановић (Бетовен, Менделсон)	Завршни концерт мајсторског курса Мирјане Рајић	Велика сала ФМУ	30. децембар 2009.
Срђана Јовановић (Менделсон) Борко Милојковић (Прокофјев-Соната бр.7)	Концерт студената Одсека за клавир	Сала ФМУ	6. 12. 2009.

Дарја Дамјановић (Чајковски Плетњов и Анданте маестозо)	Концерт студената Одсека за клавир	Концерт у подне на ФМУ	1. новембар 20
--	------------------------------------	------------------------	----------------

Дина Чубриловић (Брамс-Интермец а)	Концерт студената Одсека за клавир	УК“ Вук Караџић”	27. октобар 2009.
Дина Чубриловић (Брамс-Интермец а)	Концерт студената Одсека за клавир	Сцена “Студио” ЈДП	25. октобар 2009.
Борко Милојковић Миљана Иванковић	Солистички полуреситали	Сала ШОМО “Душан Сковран”, Ћуприја	4. јун 2009. Ћуприја
Миљана Иванковић (Шуман/ Два Фантастична комада) Борко Милојковић (Шуман- Фантазија 1. став)	Концерт студената Одсека за клавир	ЈДП	21. мај 2009.
Миљана Иванковић	Међународно такмичење »Даворин Јенко«	II награда	19. и 20 II 2009.
Борко Милојковић (Прокофјев Соната бр. 7) Миљана Иванковић	Концерт студената Одсека за клавир	УК «Вук Караџић»	28. децембар 2008.
Jelena Popović (Prokofjev Peta sonata I)	Koncert studenata Odseka za klavir	Galerija Zadužbine Ilije M. Kolarca	24. децембар 2008.
Вања Дабић (Бах-Лист)	Новогодишњи концерт студената музике АЛУ	Етнографски музеј	21. децембар 2008.
Миљана Иванковић (Лист-Данте соната)	Најбољи полазници мајсторске радионице проф. Арба Валдме	Скупштина града Београда	19. септембар 2008

Срђана Јовановић (Скрјабин-Прелиди Опус 16) Миљана Иванковић (Равел-Игра воде)	Концерт студената Одсека за клавир	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	22. јун 2008.
Вања Дабић (В. Мокрањац-Фрагменти)	Дани Академије лепих уметности	СКЦ	2. јун 2008.
Миљана Иванковић (деспић) Срђана Јовановић (Жебељан)	Концерт студената Одсека за клавир	Сцена "Студио" ЈДП	24. мај 2008.
Срђана Јовановић Миљана Иванковић	13. такмичења Петар Коњовић финале(2. етапа) Срђана Јовановић је освојила 4. место	Београд	мај 2008.
Срђана Јовановић	Солистички концерт (Менделсон, Шопен, Шостакович, Скрјабин, Прокофјев)	Галерија САНУ	10. април 2008.
Миљана Иванковић	Солистички концерт (Франк, Скрјабин, Равел, Деспић, Лист, Шопен)	Галерија САНУ	20. март 2008.
Концерт класе		сала ФМУ	8. фебруар 2008.
Борко Милојковић (Шопен Скерцо у бе молу)	70 година ФМУ Концерт студената Одсека за клавир	Југословенско драмско позориште	17. новембар 2007.
Срђана Јовановић (Шостакович) Миљана Иванковић (Пик-Манђагали)	Концерт студената Одсека за клавир	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	24. јун 2007.

Дина Чубриловић (Григ Соната Опус 7 I и II став)	Концерт студената за клавир АЛУ	СКЦ	12. јун 2007.
Дина Чубриловић (Рахмањинов Етида-слика Опус 33 бр. 9 цис мол)	Концерт студената АЛУ	Руски дом	1. јун 2007.
Дина Чубриловић (Моцарт Клавирски концерт KV 175 I)	Свечани лонцерт поводом 10 година рада Академије лепих уметности	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца Уметнички ансамбл ВЈ «Станислав Бинички»	27. мај 2007.
Соња Нешић (ФМУ) Вања Дабић (АЛУ)	Учествују у пројекту извођења дела Ерика Сатија	EXIT, Нови Сад	јул 2006.
Душан Егерић	Шопен/ Соната б мол, I став	Бели двор Свечаност поводом доласка Ректора Универзитета у Нотингему, Енглеска	јун 2006.
Катарина Бркић (АЛУ)	Шопен/ Ноктурно цис мол	Руски дом	19. јун 2006.
Милица Илић	Деспић/ Скарлатијана (3 става)	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	11. јун 2006.
Вања Дабић (АЛУ)	Лист/ Концерт Ес дур	Свечани концерт поводом дана АЛУ Велика сала Задужбине Илије М. Коларца Уметнички ансамбл Војске СЦГ	28. мај 2006.
Милица Илић	Шуман/ Kreisleriana Op.16	Центар лепих уметности »Гварнеријус« циклус »У фокусу«	11. мај 2006.
Милица Илић	Солистички концерт (Моцарт, Шуман, Шостакович)	Велика сала ФМУ	18. април 2006.
Миљана Иванковић	III награда	Такмичење »Београдски подијум младих талената«	април 2006.

Милица Илић	• II награда специјална награда за извођење Шумановог дела (Kreisleriana)	Такмичење »Београдски подијум младих талената«	април 2006.
Душан Егерић	Солкиста на свечаном концерту Хора и Симфонијског оркестра ФМУ Моцарт/ Клавирски концерт Це дур KV 467	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	18. март 2006.
Милица Илић	Моцарт/Соната KV282 Бе дур I и II став	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	29. децембар 2005.
Катарина Бркић (АЛУ)	Брамс/ Интермецо Опус 118 бр.2	Руски дом	23. децембар 2005.
Милица Илић	Хендл/ Свита де мол Брамс/Два интермеца из опуса 119	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	19. јун 2005.
Вања Дабић (АЛУ)	Debussy/ Reflets dans l'eau	Руски дом	мај 2005.
Милица Илић	III награда	Такмичење »Dr Vojislav Vučković«	март 2005.
Душан Егерић	Реситал (Бетовен, Шопен)	Шабац	17. децембар 2004.
Јелена Поповић	Моцарт/«Турски марш«	Снимање ТВ емисије о Моцарту	октобар 2004.
Мина Ивановић (АЛУ)	Дебиси/ Минстрели	Галерија »Прогрес«	4. јун 2004.
Андрија Павловић	»Последњи концерт Андрије Павловића«	СКЦ	27. мај 2004.
Јелена Поповић	Равел:Сонатина	Јакопићева дворана Љубљана	24. мај 2004.
Милица Илић	Скарлати/ Две сонате Е дур и це мол	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	16. мај 2004.

Јелена поповић	Равел : Сонатина	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	12. мај 2004.
----------------	------------------	-------------------------------------	---------------

Андрија Павловић	Реситал	Панчево	април 2004
Јелена Поповић	Скарлати - Соната е мол	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	17. децембар 2003.
Душан Егерић	Бах-Бузони/ Чакона д мол	65 година ФМУ - концерт студената Факултета Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	29. децембар 2002.
Душан Егерић	Бах-Бузони/ Чакона д мол	Нвогодишњи концерт студената Катедре Галерија Задужбине Илије М. Коларца	25. децембар 2002.
Душан Егерић	Шопен/ Скерцо цис мол	Концерт поводом пријема бруцоша Велика сала ФМУ	октобар 2001.
Душан Егерић	Шопен/ Скерцо цис мол	Baden Haus der Kunst	28. август 2001.
Душан Егерић	Интернационална Музичка академија »Праг – Беч - Будимпешта«		17. август - -2. септембар2001.
Душан Егерић	Награда из фонда ФМУ »Олга Михаиловић«		април 2001.
Душан Егерић	Шопен/ Скерцо цис мол	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	27. децембар 2000.
Душан Егерић	Реситал (Хајдн, Бетовен, Шопен)	Галерија Задужбине Илије М. Коларца	20. децембар 2000.
Душан Егерић	Хајдн/ Соната Ас дур	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца Концерт студената Катедре за клавир	28. мај 2000.

Теодора Степанчић	Рахмањинов/ Прелид ха мол	СКЦ Концерт студената Катедре за клавир	17. мај 2000.
Теодора Степанчић	Дебиси/ Етида за пет прстију	Концерт из циклуса »Осврт на 20. век« Галерија Задужбине Илије М. Коларца	26. април 2000.
Концерт класе (Степанчић, Кулен овић, Банђур, Егерић)		Сала ФМУ	24. март 2000.
Душан Егерић	Шопен/ Анданте спианато и Велика полонеза Ас дур	Концерт ”Шопену у част”	децембар 1999.
Душан Егерић	Реситал	Галерија САНУ	12. октобар 1998.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
<p>Солистички концерт Правац → Романтизам Програм: Бетовен: Соната Оп. 31 бр. 2 у де молу</p> <p>Малер-Ото Сингер: Адађето из Симфоније бр. 5 (транскрипција за клавир)</p> <p>Вагнер-Лист: Изолдина смрт из опере Тристан и Изолда (транскрипција за клавир)</p>	<p>Сала Музичке школе „Станислав Бинички“, Београд</p>	<p>9. Март 2026.</p>

Менделсон: Рондо капричиозо оп.16		
Солистички концерт Програм: Бетовен: Соната Оп. 13 у Це молу Исидора Жебељан: Сарабанда Бетовен: Соната Оп. 31 бр. 2 у де молу, Исидора Жебељан: Дарк велвет	Сала МШ "Исидор Бајић" Нови Сад.	24. јануар 2026.
Вече Бетовенових соната: Оп. 13 у це молу, "Патетична" Оп. 27 бр. 2 у цис молу, "Месечева" Оп. 57 у еф молу, "Апасионата"	Установа Гварнериус Центар лепих уметности Јована Колунџије	24. децембар 2020.
Вече Бетовенових соната: Оп. 13 у це молу, "Патетична" Оп. 27 бр. 2 у цис молу, "Месечева" Оп. 57 у еф молу, "Апасионата"	Свечана сала ФМУ у Београду	17. децембар 2020.
Концерт солистичке и камерне музике Бетовен: „Appassionata“ Моцарт: Две сонате за виолину и клавир,	Културни центар Београда, Артгет	23. новембар 2015.
КV 379 у Ге-дуру и КV 526 у А-дуру (Невенка Татић, виолина)		
Концертно извођење Бетовенове сонате за клавир Оп. 57 у еф-молу	Студентски културни центар у Београду	2. јул 2015.
Реситал са виолинисткињом Невенком Татић Шуман: Соната за клавир и виолину у а-молу Оп. 10 Бетовен: Соната за клавир и виолину Оп. 47 у А-дуру, „Kreutzer“	Установа културе „Пароброд“, Београд	12. јун 2013.

Моцарт: Соната за клавир у 4 руке KV 19 и Адађо и fuga за 2 клавира са пијанисткињом Јелицом Глигоријевић	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца	23. јануар 2011.
16. Међународна трибина композитора (М.Заткалик: Изгубљена ведрина А. Гргин, кларинет, А.Латковић, чело)	Сала Београдске филхармоније	25. новембар 2007.
15. Међународна трибина композитора (М.Заткалик: Изгубљена ведрина С.Кркулески, кларинет, А.Латковић, чело)	Сала Београдске филхармоније	20. новембар 2006.
Бетовен, Равел, Шопен	Сала ФМУ	Септембар 2006.
Концерт посвећен Оливери Ђурђевић	Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца	8. Мај 2006.
Реситал са Иваном Оташевићем, виолина (Милошевић, Франк, Сен Санс)	Галерија Артгет	13. март 2006.
Реситал са Невенком Татић, виолина	Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца	12. март 2006.
Demerssemann/ »Guillaume Tell« (концерт флаутисткиња Иване Зарић и Јелене Драшкоци)	КЦБ Галерија Артгет	27. фебруар 2006.
Реситал са Иваном Оташевићем, виолина (Милошевић, Франк, Сен Санс)	Бања Лука, Бански Двори	26. децембар 2005.
Вече виолинских соната (Бетовен, Славенски, Франк) (Невенка Татић, виолина)	Галерија Артгет	28. новембар 2005.
Две барокне арије (Бах, Хендл) са Иваном Зарић, флаута и Снежаном Савичић, сопран Дебиси: "Шест античких епиграфа" за клавир у четири руке са Радмилом Динић	Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца	17. новембар 2002.

Реситал са Олгом Бојовић, сопран (Бах, Вивалди, Перголези, Форе, Дворжак, Обрадос)	Галерија САНУ	21. januar 2002.
Милан Михајловић: »Мементо«	Београд, КНУ, БЕМУС	23. октобар 2000.
Шуберт: Фантазија у еф молу са клавир четвороручно (Радмила Динић, клавир)	сала СКЦа	22. фебруар 2000.
Концертни наступ на концерту »Шопену-заувек«	Велика Сала КНУ	6.februar 2000.
Шуберт: Фантазија у еф молу са клавир четвороручно (Радмила Динић, клавир) и избор соло песама (Анета Илић, сопран)	Галерија Културног центра Београда	25. октобар 1999.
Менделсон/ Озбиљне варијације	Концерт асистената Катедре за клавир ФМУ у Ректорату Универзитета уметности	24. децембар 1997.
Концерт солистичке и камерни музике за клавир (са Снежаном Хаџиниколић) (Моцарт, Менделсон, Шуберт)	Врњачка бања-Замак културе	30. септембар 1997.
Debussy/ »Reflets dans l'eau«	Изложба Татјане Пировић Галерија »Андрићев венац«	23. децембар 1996.
Солистички концерт (Бах, менделсон, Шуман)	Галерија Коларчеве задужбине Београд	јесен 1996.
Солистички концерт	Шабац	јесен 1996.
Солистички концерт	Суботица	јесен 1996.
Солистички концерт	Панчево	јесен 1996.
Бетовен/ »Пролећна соната« (Невенка Татић, виолина)	Изложба Анете Краљић Галерија Пинки, Земун	21. фебруар 1996.
Juka Linkola: »Circles«,		13. мај 1995.
свита за два клавира (Александра Ћировић, други клавир)	Међународна трибина композитора Сава центар	

Пуланк/ Соната за кларинет и клавир (Милош драгић, кларинет)	пројекат Скупштине града »Визионарски Београд«	2. октобар 1994.
Полуреситал са Весном Радулац, сопран (Хендл, Шуберт, Моцарт, Белини, Доницети, Сарти, Штраус, Рахмањинов, Бинички)	Централни клуб Војске Југославије	23. јун 1994.
Реситал са Милошем Драгићем, кларинет (Шуман, Брамс, Пуланк, Видор)	Галерија САНУ	9. јун 1994.
Рахмањинов: Свита за два клавира бр.2 (Александра Ћировић, други клавир)	Пети меморијал »Емил Хајек«	19. новембар 1993.
Реситал са Милошем Драгићем, кларинет	Народни музеј	2. октобар 1993.
Рахмањинов: Свита за два клавира бр.2 (Александра Ћировић, други клавир)	Концерт посвећен делима Рахмањинова Велика сала КНУ	26. мај 1993.
Василије мокрањац/ »Интиме«	Меморијал »Емил Хајек« концерти посвећени делима В. Мокрањца Галерија САНУ, СМШ »Станковић«	фебруар 1993.
Реситал са Невенком Татић, виолина	Шабац	1992.
Реситал са Невенком Татић, виолина	Градска библиотека	4. децембар 1991.
Борислав Симић/ Токата	Свечана академија поводом прославе стогодишњице III београдске гимназије, велика сала Коларчеве задужбине	16. новембар 1991.
Реситал са Невенком Татић, виолина	Кућа Ђуре Јакшића Београд	1991.
Реситал са Невенком Татић, виолина	Галерија Културног центра Београд	16. септембар 1991.
Василије Мокрањац/ »Интиме«	Сала ФМУ	25. децембар 1989.

Василије Мокрањац/ »Интиме«	Концерт из циклуса »Композитори и пијанисти ФМУ«, одјек прославе 50 година од оснивања Музичке Академије, Велика сала КНУ	4. јун 1988.
Бах-Лист:Оргуљски прелудијум и fuga у а молу	Концерт Катедре за клавир Велика сала КНУ	1986.
Представња ФМУ на XIII сусретима Muzičkih akademija Jugoslavije	Нови Сад Српско народно позориште	1986.
J.С.Бах: Концерт за два клавира Це дур (Тања Вратоњић, други клавир)	Београд-сала ФМУ, извођење са камерним гудачким оркестром Нови Сад, сала Академије, извођење за два клавира соло	1984.
Снимци за ТВ Београд	»Видео Тилт« (Debussy/ Reflets dans l'eau) Емисија о Баховим транскрипцијама (Бах-Лист/Оргуљски прелудијум и fuga а мол) Равел/ Сонатина III ст. (март 1999.)	
Снимци за Радио Београд	Светислав Божић: »Четири строфе« за два клавира и оркестар (Симфонијски оркестар РТБа, проф. Станко Шепић, диригент Јасмина Вучуровић, клавир)	

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,

- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
Мастер клас у СМШ "Коста Манојловић" у Београду	СМШ "Коста Манојловић" у Београду	29. јануар 2026.
Мастер клас у МШ "Исидор Бајић" у Новом Саду	МШ "Исидор Бајић" у Новом Саду	21. јануар 2026.
1. Учешће у раду жирија на 7. међународном такмичењу УЉУС (онлајн)	Центар за културу Смедерево	Мај 2020.
2. Члан жирија на 10. Фестивалу "Радост музицирања"	СМШ "Мокрањац", Београд	Март 2020.
3. Учешће у раду жирија на 6. међународном такмичењу УЉУС	Центар за културу Смедерево	Мај 2019.
4. Рад у комисији за доделу стипендије "Yamaha"	ФМУ Београд	2019.
5. Меморијал „Стојан Протић“	СМШ "Ватрослав Лисински", Београд	2015.
6. Меморијал „Стојан Протић“	СМШ "Ватрослав Лисински", Београд	2014.
7. Меморијал „Стојан Протић“	СМШ "Ватрослав Лисински", Београд	2013.
8. Меморијал „Стојан Протић“	СМШ "Ватрослав Лисински", Београд	2012.
9. Меморијал „Стојан Протић“	СМШ "Ватрослав Лисински", Београд	2010.
10. Осмо традиционално такмичење у Центру за културу и спорт »Шумице“	Београд	24.– 30. мај 2010.
11. Шесто такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«	Београд	март 2009.
12. Међународно такмичење "Даворин Јенко", клавир и клавирски дуо	Београд	20. – 26. фебруар 2008.
13. Такмичење младих пијаниста Јосиф Маринковић	Зрењанин	17. – 21. марта 2007.

14. Пето такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«	Београд	март 2007.
15. Такмичење«Петар Коњовић» - клавирска дуа	Београд, сала СМШ «Мокрањац»	
16. Четврто такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«	Београд, 7-12. март 2005.	
17. ЕПТА пијанистички конкурс	Београд, сала ФМУ	2004.
18. VIII такмичење младих пијаниста - Ниш	Ниш	3-8. април 2004

19. Треће такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«	Београд	14.-18. март 2003
20. Друго такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«	Београд	11-14. фебруар 2002.
21. Прво такмичење младих пијаниста »Др Војислав Вучковић«, председник жирија	Београд,	23-26. фебруар 2001.
22. Трећи ЕПТА пијанистички конкурс посвећен делу Фредерика Шопена	Београд, сала СМШ «Славенски»	децембар 2000.
23. VI такмичење младих пијаниста Југославије, председник жирија	Ниш	19–27. март 2000.
24. Захвалница ЕПТА-е за изузетан допринос клавирској уметности		Београд, 2000.
25. Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос Факултету		Београд, ФМУ, 1999.
26. Јавно признање Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије за изузетне педагошке резултате у претходној години		Београд, 1995.

<p>27. Јавно признање Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије за изузетне педагошке резултате у претходној години</p>		<p>Београд, 1993.</p>
--	--	-----------------------

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Учешће у раду референтских комисија за избор у звање на ФМУ, Београд, ФИЛУМ, Крагујевац и Факултету уметности у Нишу, на Департману за музичку уметност.

Члан Управног одбора ЦЕБЕФ-а од јануара 2016.-децембра 2017.

Више година учествовао у раду стручних комисија Завода за унапређивање образовања и васпитања у прегледу и давању стручне оцене о квалитету и процене испуњености услова за признавање стручних скупова и других облика сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника.

Члан у комисији Југоконцерта и Секретаријата за културу града Београда за доделу средстава младим музичким и балетским талентима до 28 година од 2010. до 2013.

Секретар савеза друштава музичких и балетских педагога Србије од 1995.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.По овом основу нема података		



**Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Изванредна аналитичност и критичност у приступу интерпретацији али и извођачкој уметности у најширем смислу описана у рубрици која се тиче оцене уметничког рада (следећа рубрика у овом извештају), у великом делу опредељују врсту педагошког рада колеге Стошића.

Индивидуална настава, неомеђено време трајања часа и фокусираност на све аспекте интерпретативне представе погодују Стошићу да прецизно еволуира све градивне елементе извођења. Успешност оваквог приступа се лако може видети кроз број уноса на листи педагошких успеха Дејана Стошића. Студенти у његовој класи имају једно посебно поштовање за уметничко-дедуктивни процес и фазно сазревање уметничког дела. Очигледно је да је тежиште уметничког рада колеге Дејана Стошића управо у раду са студентима. Ту његово знање на најбољи начин долази до изражаја.

Највише оцене педагошког рада спроведене у студентским анкетама.

Предмет: Клавир - сви модули, предавања - Оцена: 4.91

Предмет: Корепетиција и читање с листа - сви модули, предавања – Оцена: 4.68

Списак концертантних успеха студената Дејана Стошића импонује обимом и разноврсношћу. Кроз ову активност препознајемо потврду нашег мишљења да Дејан Стошић нештедимице улаже у свестрани развој младих на нашој катедри, да им се у потпуности посвећује, и на најпозитивнији начин на њих утиче. Програми његових студената обухватају веома широку стилску гаму. Бројна имена са списка студената наведена у Обрасцу 2 данас су успешни млади пијанисти и педагози (Душан Егерић, Владимир Јовановић, Јелена Добрић, Миљана Иванковић, Сања Луковац, Дарја Дамјановић, Дина Чубриловић, Јована Ђорђевић, Сандра Јакоповић, Тамара Хаџи-Ђорђевић, Миљана Иванковић, Сања Донић).

Укупан број студената који су завршили основне и мастер студије у класи Дејана Стошића износи 23, од тога има укупно 12 дипломираних студената по старом програму, 11 дипломираних мастер студената, специјалистичке студије 3.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Запажања изнета у претходном извештају који је написан за Стошићево напредовање у звање ванредног професора и даље су актуелна и чини нам се да је од важности да их на овом месту поновимо. Дакле, најважнији моменат који опредељује оцену стручно уметничких активности колеге Стошића проналазимо у снажном утиску који на слушаоце оставља његова уметничка личност. Наиме, Стошић спада у оне уметнике који, на разочарење публике, не наступају често јавно. Повишен изражајни и поетски сензибилитет овог уметника, забрањује одвећ чест концертантни ритам. По овој карактеристици, дакле, Дејан Стошић спада у ону групу пијаниста који пред себе на веома специфичан начин постављају уметничке задатке и изазове. Без жеље за честом интеракцијом са слушаоцима, Стошић је пре свега оријентисан на дубоко значењско истраживање дела које изводи. Резултат овакве активности су необично изражајне интерпретације богате многозначним порукама, јасно оријентисаних карактерних и емоционалних образаца и јасне драмске оријентације. Сва музика која је заживела под његовим прстима развила се на концепту чврстих, добро промишљених интерпретативних методологија које Стошић пажљиво разрађује дуго пред свој наступ. Грозничава потреба за дедукцијом и залажење у све слојеве музике коју изводи, изазива снажан утисак код слушалаца. Надаље, његова тумачења су увек жива и непосредна, карактерише их богатство свих валера живог извођења што унеколико подсећа на у данашње време, чини нам се заборављене вештине која живог уметника од крви и меса ставља испред хладне и вештачке механичке прецизности која разара топлину и непосредност у приступу. У том делу, Стошића видимо као веома интересантног уметника изражене самокритичности: некога који безброј пута вага сваки свој уметничко-извођачки потез пре него што га јавно представи на подијуму. Од последњих значајних извођачких остварења колеге Стошића, издвојили бисмо солистички концерт одржан 9. марта 2026. године у Сали Музичке школе „Станислав Бинички“ у Београду, као и реситал у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду изведен 24. јануара 2026. На овим концертима поред значајних дела Бетовена и Менделсона, колега се посвећује истраживању транскрипција за клавир, па се на програму налазе и Вагнер – Лист: „Изолдина смрт“ из опере „Тристан и Изолда“, као и Малер -Ото Сингер: Адађето из Симфоније бр.5. Такође, колега Стошић значајно доприноси и извођаштву савремених српских композитора обогаћујући свој репертоар делима Исидоре Жебељан: Сарабанда и „Dark Velvet“. Од ранијих важних наступа издвојили бисмо: концерт, Вече Бетовенових соната 24. децембра 2020. године у Центру лепих уметности Јована Колунџије и Свечаној сали ФМУ у Београду 17. децембра 2020. године; Реситал са виолинисткињом Невенком Татић 12. јуна 2013. у Установи културе „Пароброд“, Београд.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Колега Дејан Стошић је показао изванредну способност да у раду у оквиру различитих жирија клавирских такмичења оцењује непристрасно и са осећајем за исправну и добро оријентисану валоризацију такмичара. У том смислу га издвајамо као веома поштованог и радо виђеног члана бројних такмичења.

Свестан потребе за што чешћим наступањем младих и још неискусних уметника, Дејан Стошић на катедри организује серију аудиција и концерата за наступе студената по концертним дворанама у нашем граду.

У току рада на ФМУ отпратио је чак тридесет и четири пратње клавирских концерата.

Бележи преко двадесет учествовања у раду жирија у Београду, Смедереву, Зрењанину и Нишу.

21. јануара 2026. године одржао је изузетно посећен и инспиративан мастер клас у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду, а 29. јануара 2026. и у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Издвајамо учешће у раду референтских комисија за избор у звање на ФМУ, Београд, ФИЛУМ, Крагујевац и Факултету уметности у Нишу, на Департману за музичку уметност, чланство Управног одбора ЦЕБЕФ-а од јануара 2016.-децембра 2017, вишегодишње учествовање у раду стручних комисија Завода за унапређивање образовања и васпитања у прегледу и давању стручне оцене о квалитету и процене испуњености услова за признавање стручних скупова и других облика сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника.

Био је члан у комисији Југоконцерта и Секретаријата за културу града Београда за доделу средстава младим музичким и балетским талентима до 28 година од 2010. до 2013. као и секретар савеза друштава музичких и балетних педагога Србије од 1995.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

По овом основу нема тражених података.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Дејан Стошић је својим досадашњим ангажовањем показао да је незамењив члан клавирске катедре. Својим дугогодишњим радом је стекао углед међу студентима и колегама, и као такав представља пример за млађе наставнике.

Највише оцене педагошког рада спроведене у студентским анкетама.

Предмет: Клавир - сви модули, предавања - Оцена: 4.91

Предмет: Корепетиција и читање с листа - сви модули, предавања – Оцена: 4.68

Веома је пожртвован и истрајан у радном процесу и спреман да нешtedимиче улаже у развој клавирске педагогије у најширем смислу. То га чини изванредним кандидатом за високо звање на нашем факултету. Стошићев највећи квалитет се показује у контакту са студентима, и то кроз различите контексте, било да је реч о стручном раду у оквиру наставе, или ваннаставном ангажовању у циљу промоције најталентованијих младих уметника на одговарајућ и сврсисходан начин. Стошић код студената провоцира све потенцијале, оријентишући их кроз радни процес у правцу што боље пројекције њихових музичких интерпретација. На овом путу је техничка реализација природно тек део једног много ширег поступка. Не треба да заборавимо да поменемо и Стошићев уметнички ауторитет који је градивни елемент портфолија наше катедре, и шире - факултета и универзитета.

У протеклом изборном периоду кандидат је остварио значајну и континуирану уметничку активност. Извођачка остварења реализована од последњег избора у звање су реситал одржан 24.01.2026. у МШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду, као и реситал одржан 9.03.2026. у Сали МШ „Станислав Бинички“. Посебно треба истаћи два изузетно посећена и веома успешна мастер класа, одржана 21.01.2026. године у МШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду и 29.01.2026. године у МШ „Коста Манојловић“ у Земуну, чиме је кандидат додатно потврдио свој висок педагошки и уметнички углед.

Посебну вредност педагошког рада кандидата потврђују и значајни успеси његових студената. Од последњег избора у звање, студенти проф. Стошића остварили су низ запажених наступа и признања:

Вељко Петровић одржао је реситал у Легату Славенског 26.12.2025; Никола Милашиновић постао је лауреат такмичења у извођењу савремене српске музике у Сали МШ „Мокрањац“ 30.11.2025. године, а такође је и као добитник награде Фондације „Василије Мокрањац“ за 2024. годину тим поводом наступио на свечаној додели награда у Галерији САНУ 25.11.2025. године.

Значајан је и концерт класе проф. Дејана Стошића одржан у Музеју позоришне уметности 18.04.2024. године на коме су наступили студенти: Мириам Андриоло, Сташа Вукадиновић и Никола Милашиновић, као и наступ Николе Милашиновића на концерту Катедре за клавир у Хришћанској адвентистичкој цркви у Београду, 17.12.2023. године.

Са овим чланом наше катедре увек је задовољство дискутовати о музици. Његова изванредна обавештеност о свим историјским и актуелним дoметима у извођачкој уметности је нешто што видимо као важну препоруку за звање у које га предлажемо. Сматрамо да је Дејан Стошић кандидат који вишеструко заслужује избор у звање ванредног професора на нашем факултету.

Колега Стошић испуњава све Законске одредбе и услове за избор у поменуто звање. Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности да се Дејан Стошић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир.

Комисија:

мр Лидија Станковић, редовни професор
Факултета музичке уметности

др Љиљана Вукела, редовни професор
Факултета музичке уметности

мр Јакутхон Михаиловић, редовни професор
Факултета музичке уметности у пензији