



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Гитара

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Гитара
Звање у које се бира	Доцент или ванредни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	<ol style="list-style-type: none">1. др ум. Слободан Миливојевић2. мр Зоран Анић3. Вук Драгичевић4. Санел Реџић5. мр Душан Димитријевић6. др ум. Виктор Илић7. Павле Филиповић8. мр Марко Ердевички9. др ум. Момчило Александрић10. Павле Жаркић11. Милош Вуковић
Комисија за писање извештаја	<ol style="list-style-type: none">1. мр Вера Огризовић, редовни професор Факултета музичке уметности2. мр Срђан Тошић, редовни професор Факултета музичке уметности3. др ум. Милена Станишић, редовни професор Факултета музичке уметности4. др ум. Срђан Палачковић, редовни професор Факултета музичке уметности5. мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-594/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник

Докторат

Усавршавања у земљи и
иностраниству

Редни број евиденције о издатим дипломама 02-13/18-03

1. 13.– 20.05.2013.
Koblenz International Guitar Festival & Academy
(Кобленц, Немачка)
Завршио као активан учесник Мајсторске семинаре код –
Manuel Barruero (САД), David Russell (Велика Британија),
Alvaro Pierri (Уругвај/Аустрија), Roberto Aussel
(Аргентина), Marcin Dylla (Пољска)
2. 07.-14.07.1997.
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ – International Guitar Festival
(Крф, Грчка)
Завршио као активан учесник Мајсторске семинаре код –
Roland Dyens (Француска), Hubert Käppel (Немачка)
3. 14.-30.07.1997.
VOLOS International Guitar Festival (Волос, Грчка)
Завршио као активан учесник Мајсторске семинаре код –
Costas Cociolis (Грчка), Tomas Müller Pering (Немачка), Leo
Brouwer (Куба), Péter and Zoltán Katona (Мађарска)
4. 15.-31.07.1996.
VOLOS International Guitar Festival (Волос, Грчка)
Завршио као активан учесник Мајсторске семинаре код –
Costas Cociolis (Грчка), Leo Brouwer (Куба), Hubert Käppel
(Немачка), Sérgio and Odair Assad (Бразил), Zoran Dukić
(Хрватска)
5. У току редовних студија у организацији ФМУ-а завршио
као активни учесник Мајсторске семинаре код - Душан
Богдановић (Србија / САД) и Alirio Díaz (Венецуела) коме
је био и лични демонстратор на предавању са темом
“Concierto da Aranjuez – J. Rodrigo”

Страни језици

енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент	Универзитет у Источном Сарајеву Музичка Академија	(01.11.2008.) 01.03.2009. – 01.11.2009.

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. 118828 – наставник умет. и стр. предмета са од. ст.	МШ „Др. Војислав Вучковић” - Београд	01.09.2006. – (данас)
2. наставник умет. и стр. предмета са од. ст.	МШ „Станковић” - Београд	01.09.1998. – 31.08.2006.
3. наставник умет. и стр. предмета са од. ст.	МШ „Коста Манојловић” – Београд	20.10.1997. – 17.07.1998.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија; 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Рад на предмету Гитара, Методика и Читање с листа – основне академске студије
4.2. У периоду од 01.11.2008.– 01.11.2009. (два семестра) није било евалуације
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

ЈАВНИ НАСУПИ УЧЕНИКА - ТАКМИЧЕЊА УЧЕНИКА - УПИСАНИ ФАКУЛТЕТИ

ЈАВНИ НАСУПИ УЧЕНИКА

- 26.01.2026.
Коларчева Задужбина, наступ ученице Ане Круљ поводом доделе НИН-ових награда
https://www.nin.rs/drustvo/vesti/102320/mlada-gitaristkinja-ana-krulj-otvorila-nin-ovu-svecanost-u-kolarcu?fbclid=IwY2xjawQS3ZxleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzIxNzg4MjAwODkyAAEeLqfJ4JhvNInZ8IC-Ta-X6_x9_SR-8DL8vSTFmvVJQ3Tr09TmQFqXe8UkwBE_aem_YEacR56wcB8LK8c5VCCvHw
- 28.05.2025.
Коларчева Задужбина, Концерт класе проф. Зорана Анића
- 18.06.2024.
Галерији РТС-а, дипломски концерт ученице Еме Дехељан. Као гошћа учествовала ученица Ана Круљ.
- 13.03-15.03.2024.
Концерти поводом Дана школе, Коларчева задужбина - ученица Ема Дехељан, Атријум Народног музеја – ученица Ана Круљ
- 16.03.2023
Концерти поводом Дана школе, Коларчева задужбина - ученица Ема Дехељан
- 10.03.2023
Атријум Народног музеја – ученица Ема Дехељан
- 18.02.2023.
Концерт, МШ Суботица – ученице Ема Дехељан, Ана Круљ
- 01.-06.09.2022.
Summer Guitar Academy – Охрид (МАК), заједнички концерт ученика – Ема Дехељан, Иван Настић
- 26.05.2022.
Концерт поводом Дана школе, Коларчева задужбина - ученица Ема Дехељан
- 04.04.2022.
Сала МШ „Др. В. Вучковић“
Концерт класе проф. Зорана Анића
- 06.-12.09.2021.
Summer Guitar Academy – Охрид (МАК), заједнички концерт ученика – Ема Дехељан, Иван Настић
- 17.05.2021.
Сала МШ „Др. В. Вучковић“
Концерт класа З. Анић, М. Поњавић
- 08.04.2021.
Концерт поводом Дана школе
Сала МШ „Др. В. Вучковић“ - ученица Ема Дехељан
- 25.-31.08.2019.
Summer Guitar Academy – Охрид (МАК), заједнички концерт ученика – Ема Дехељан
- 16.-22.09.2018.

- Summer Guitar Academy – Охрид (МАК), заједнички концерт ученика – Ема Дехељан
29.11.2017.
Народно позориште, Београд
Концерт класе проф. Зорана Анића
- 18.03.2017.
Музеј науке и технике, Београд
Концерт поводом Дана школе - ученица Ема Дехељан
- 06.07.2017.
КС REX, Београд
Солистички концерт, ученица Нађа Јањић
- 24.-27.03.2016.
ТРЕМОЛО фестивал, Скопље (МАК)
Концерт нагарђених учесника фестивала, ученица Нађа Јањић
- 18.03.2016.
Концерт поводом Дана школе, Коларчева задужбина – ученица Нађа Јањић
- 13.02.2015.
Свечана сала Скупштине града Новог Сада
Концерт, ученик Илија Зец
- 10.-17.01.2015.
Winter Music Academy, Бања Ковињача
Концерт учесника академије, ученици Нађа Јањић, Илија Зец, Саша Синђелић
- 19.-26.2014.
Zlatar International Music Academy
Концерт учесника академије, ученици Нађа Јањић, Илија Зец, Саша Синђелић
- 15.05.2014.
Зрењанин, Савремена галерија Уметничке колоније Ечка
Концерт два гитара Нађа Јањић и Зоран Анић
- 15.04.2014.
International Guitarfestival Rust (АУТ)
Концерт учесника академије, ученици Нађа Јањић, Илија Зец
- 04.04.2014.
РАДО виолинс енотека, Београд
Хуманитарни концерт, ученици Нађа Јањић, Илија Зец
- 01.03.2014.
МШ „Др. В. Вучковић“, Београд
Концерт са гудачким оркестром школе, ученица Нађа Јањић
- 16.02.2014.
Сала МШ „Др. В. Вучковић“ Београд
Концерт ученик Илија Зец
- Велики број интерних и јавних часова ученика у школи, као и гостовања у другим школама на јавним насупима

ТАКМИЧЕЊА УЧЕНИКА

Његови ученици су до сада освојили низ награда на домаћим и међународним такмичењима:

- Ема Дехељан – 1. награда на Републичком такмичењу, Фестивал гитаре - Panonnia, Naissus Guitar Festival, Фестивал музичких и балетских школа Србије
- Иван Настић - 1. награда Naissus Guitar Festival, 2. награда Фестивал гитаре Panonnia
- Нађа Јањић – 1. награда - International Guitar Festival TREMOLO, Скопје (МАК); 3. награда - International Competition Rust (АУТ); 1. награда - International Music Festival Guitar Open Festival у Суботици; 4. награда PLEVEN GUITAR FESTIVAL, Бугарска, 2.1. награда - Такмичење гитаре “Classic –art” Шабац; 2.1. на Републичком такмичењу
- Лука Радовановић – 1. награде на Guitar Art Festival, Naissus Guitar Festival 2. награде на интернационалним такмичењима - Gitarreverein Weimar (GER), International guitar competition „Anna Amalia“, European Guitar Competition "Citta di Geniza" (ITA), The International festival of the classic guitar “Acad. Marin Goleminov” Kyustendil (BUL), Војводина Гитар фест
- Илија Зец – 1. и 2. награде - Guitar Art Festival, International Guitar Festival Rust (АУТ) Naissus Guitar Festival, Guitar Open Festival (Суботица), Classic Art Festival (Шабац), Jarakova Gitara (Чачак)

https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Biografija_ilija-zec.pdf

- Илија Тошић – више 1. награда на савезним такмичењима, 1. награде на International Guitar Festival-у у Лесковцу, 1. награде на International Music Festival GUITAR OPEN FESTIVAL-у у Суботици

<https://www.ilijatasic.com/biography>

https://iicbelgrado.esteri.it/sr/gli_eventi/calendario/koncert-gitariste-ilije-tosica/

- Михајло Ђорђевић – више 1. награда на савезним такмичењима, 1. награде на International Guitar Festival-у у Лесковцу, 1. награде на International Music Festival GUITAR OPEN FESTIVAL-у у Суботици

<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Mihajlo-DJordjevic-program-koncerta-Edjseg.pdf>

- Владимир Савић - низ 1. награда на савезним такмичењима, 1. награда на International Guitar Festival-у у Лесковцу

- Милка Марковић – 1. награда на савезном такмичењу
- Лауреати у његовој класи су били и Душан Поповић, Владимир Живковић и други као и камерни састави гитара које је припремао за такмичења...)

<https://web.archive.org/web/20210922194134/http://dusanpopoviclipovac.com/sr/bio/>

УПИСАНИ ФАКУЛТЕТИ

Сви ученици по завршеној средњој школи су уписали академије како у иностранству. Ово су неки од њих:

- Ема Дехељан - Conservatorio Giuseppe Tartini, Трст (ИТА)
- Нађа Јањић - Royal Academy of Music, Лондон (ВБ)
- Лука Радовановић - Kunstuniversität Graz – KUG, Грац (АУТ)
- Илија Тошић – Hochschule für Musik und Tanz Köln, Келн (НЕМ)
- Михајло Ђорђевић - Indiana University – Jacobs School of Music (САД)
- Илија Зец - Академија уметности, Нови Сад
- Душан Поповић – Академија уметности, Нови Сад

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

СОЛИСТИЧКИ, КАМЕРНИ и КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРИМА у земљи и иностранству, ЦД и АУДИО

Референца	Где	Када
1. Солистички концерт – програм: - Ш. Рак – Варијације на тему Јаромира Клемпире - Ј. С. Бах – Фуга BWV 1001	Коларчева задужбина, Београд https://www.kolarac.rs/koncerti/zoran-anic-gitara-20-3-2026-u-20-	20.03.2026.

<ul style="list-style-type: none"> - М. Ђулијани – Соната оп.15 - Н. Паганини – Андантино вариато - В. Волтон – Багателе - Л. Беркли – Тема и варијације 	foaje/	
<p>2. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ш. Рак – Варијације на тему Јаромира Клемпире - Ј. С. Бах – Фуга BWV 1001 - М. Ђулијани – Соната оп.15 - Н. Паганини – Андантино вариато - В. Волтон – Багателе - Л. Беркли – Тема и варијације 	Галерија Икар, Дом ваздухопловства, Београд	12.03.2026.
<p>3. Хуманитарни концерт поводом Дана инвалида Концерт Дуа Мушкалица Зоран Анић – гитара Ненад Љубеновић – хармоника – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Ф. Шопен – Прелид е-мол - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара 	Хотел Метропол, свечана сала, Београд	03.12.2025.
<p>4. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ. А. Брешанело – Соната Д-дур - ф. Сор – Интродукција и варијације на тему из Моцартове опере Чаробна фрула - М. Ђулијани – Соната оп.15, 2. став (Adagio con grande espressione) - Л. Беркли – Тема и варијације - В. Трајковић – Allegretto piacevole - З. Анић – Almond tree - В. Трајковић – Libertamente e quasi improvvisando - Ј. К. Мерц – Largo, Scherzo, Al Malvina, Unruhe 	<p>Италијански институт за културу, Београд</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=1157446369870948&set=a.503343375281254&cft_[0]=AZahuQQ3xu5f-vS40RYbQvV8sX8gmqP4Tyyek6XP64lhMdxjLKsfGLHuT-UMkFwYZWlIda9GkLe7AD2DGfvzf4sfYB7oIDOSQld7PGTybZm2zT5WTabKD6IIA8F9Hd6eVPBYO7sOtnkgxFfmqGDjNw5on1TomihB1PQOTN1AsQzlrS0SyRilp4zvP2DU_LbfSqKs&t_n_=EH-R</p>	13.11.2025.
<p>5. Концерт дуа З.Анић-К.Сакамото (гитара-виолина)- програм:</p>	Павиљон Републике Србије ЕХРО 2025, Осака, Јапан	16.09.2025.

<ul style="list-style-type: none"> - Jules Massenet – Méditation from Thaïs - Niccolò Paganini – Cantabile - Béla Bartók – Romanian Dances - Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras No. 5 - Celso Machado – Musique Populaire Bresiliennes - Máximo Diego Pujol – Suite Buenos Aires - Astor Piazzolla – Histoire du Tango 	<p>(последњи у низу концерата из пројекта “SIX by SIX” JT company-ja),</p>	
<p>6. Концерт квартета Мушкалица Зоран Анић – гитара Ненад Љубеновић – хармоника Стефан Фукс – контрабас Дмитри Иванилов – перкусије – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционал – Агни Партене - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Ф. Шопен – Прелид е-мол - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг 	<p>Павиљон Републике Србије ЕХРО 2025, Осака, Јапан</p>	<p>15.09.2025. 20 часова</p>
<p>7. Концерт квартета Мушкалица поводом Националног Дана Републике Србије у оквиру ЕХРО 2025 Зоран Анић – гитара Ненад Љубеновић – хармоника Стефан Фукс – контрабас Дмитри Иванилов – перкусије – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - There, Far Away - Serbian Heroes - Grow, Grow, My Green Pine Tree - Djelem, Djelem - Marijo deli bela kumrijo - Mara bara 	<p>Ray Garden (EXPO main concert Hall) Осака, Јапан</p> <p>https://www.expo2025.or.jp/en/officialblog/nd_0915/</p>	<p>15.09.2025. 16.30 часова</p>

<p>8. Завршни концерт, наступио као члан камерног оркестра, солиста Драган Сузуки Ђорђевић (виолончело) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф. Гулда – „Concerto for Cello and Wind Orchestra“ оп.129 	<p>14. Класик Фест, Панчево</p>	<p>15.06.2025.</p>
<p>9. Концерт квартета Мушкалица Зоран Анић – гитара Ненад Љубеновић – хармоника Стефан Фукс – контрабас Дмитри Иванилов – перкусије – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционал – Агни Партене - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 	<p>Свечано отварање Павиљона Републике Србије ЕХРО 2025 Осака, Јапан</p>	<p>15.04.2025.</p>
<p>10. Концерт поводом презентације Коларчеве Задужбине и предавања г. Александра Пековића, наступио као члан квинтета „Absolute Beginners“ – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Santaolalla - De Ushuaia a La Quiaca (аранж. З. Анић) - G. Santaolalla - Endless Flight (аранж. З. Анић) - D. Bowie - Absolute Beginners (аранж. Д. Возлић) 	<p>Пролећни Вивалди Форум, Дрвенград, Међавник, Мокра Гора</p>	<p>23.03.2025.</p>
<p>11. 33. Међународна трибина композитора Премијерно извођење</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wenbin Lyu (САД) – Aldez (за гитару и електронику) Владимир Кораћ – електроника 	<p>Свечана дворана СКЦ-а, Београд https://composers.rs/en/?page_id=4287</p>	<p>05.10.2024.</p>

<p>12. Концерт - Хор РТС уз диригенткињу Драгана Радаковић, тенори Младен Продан и Вања Бисерчић и специјални гости, Владимир Вања Шћепановић, клавир, Зоран Анић, гитара, Срђан Лишанин, контрабас, Ружица Аранитовић, ударалјке, Дмитриј Иванилов, ударалјке, Лазаро Дел Торо Вега, ударалјке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Noche de Ariel Ramirez“ 	<p>Коларчева задужбина</p> <p>https://www.facebook.com/mprodukcijarts/videos/433794092829333</p>	<p>05. 07.2024.</p>
<p>13. Концерт Два Мушкалица (З. Анић, Н. Љубеновић) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 	<p>Летња сцена, Студентски парк, Коларчева зона</p>	<p>06.06.2024.</p>
<p>14. Концерт Два Мушкалица (З. Анић, Н. Љубеновић) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 	<p>Музеј МАЦУРА, отварање пролећне сезоне</p>	<p>29.04.2024.</p>
<p>15. Концерт, квартет Мушкалица и Марија Нешић (сопран) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio - E.Fusco - C.R.Filavo: Dicitencello Vuie - A. Lara: Granada - A. Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E.De Curtis:Torna a surriento 	<p>Монте Крало, Монако, Stars Yachting Hall</p>	<p>10.04.2024.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - E.De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu piano - C. Bixio: Mamma - G. Puccini: O mio babbino caro - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 		
<p>16. Концерт и промоција реиздања ЦД-а Мушкалица Зоран Анић – гитара Ненад Љубеновић – хармоника Стефан Фукс – контрабас Дмитри Иванилов – перкусије - Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 	Коларчева задужбина, Београд	30.03.2024.
<p>17. Концерт професора и ученика поводом Дана школе под називом „Другачије“ Наступио као солиста у обради за гитару, трубу, хор и оркестар другог става „Concierto de Aranjuez“ Х. Родрига</p>	Велика сала Дома омладине, Београд	15.03.2024.
<p>18. Концерт - Марија Нешић (сопран), дуо Мушкалица, Микица Јевтић (диригент), Зрењанинска филхармонија – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio - E.Fusco - C.R.Flavo: Dicitencello Vuie - Lara: Granada - Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E.De Curtis:Torna a surriento - E.De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu piano 	Новосадска синагога https://polakohedonist.club/sr/events/cd90da47-0c84-43a0-b0c6-07e79c9015a3	06.03.2024.

<ul style="list-style-type: none"> - Bixio: Mamma - G. Puccini: O mio babbino caro - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 		
<p>19. Концерт - Марија Нешић (сопран), дуо Мушкалица, Микица Јевтић (диригент), Зрењанинска филхармонија – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio - E.Fusco - C.R.Flavo: Dicitencello Vuie - Lara: Granada - Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E.De Curtis:Torna a surriento - E.De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu piano - Bixio: Mamma - G. Puccini: O mio babbino caro - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 	Коларчева задужбина Београд	03.03.2024.
<p>20. Новогодишњи концерт Наступио као солиста, у квартету Мушкалица, и као део камерног оркестра, Весна Шоуц (диригент) Ревизијални програм, популарне теме класичне и поп музике</p>	Гварнеријус, Београд	31.12.2023.
<p>21. Концерт на тргу, дуо Мушкалица</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 	Трг републике, Београдска зима	14.12.2023.
<p>22. Концерт поводом отварања Спрског културног центра, дуо Мушкалица – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо 	<p>Регионални културни центар у Старој Молдави и седиште Месне организације Савеза Срба, Румунија</p> <p>https://www.facebook.com/reel/318746971004092</p>	07.12.2023.

<ul style="list-style-type: none"> - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг - Ч.Кориа – Шпанија 		
<p>23. 100 година Дизнија, Симфонијски оркестар Ртс-а, Бојан Суђић (диригент), насупио са оркестром и певачима на три нумере из Дизнијевих филмова</p>	МТС дворана, Београд	05. и 07.11.2023.
<p>24. Концерт са Гудачима св. Ђорђа, Иван Скендер (ХРВ) диригент, Никола Пековић хармоника – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А. Piazzolla - Double Concerto for Guitar and Bandoneon, "Homage à Liège" 	Хришћанска адвентистичка црква, Београд	25.06.2023.
<p>25. Концерт дуо РомАн, Зоран Анић (гитара), Сања Ромић (обоа) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - М. Ravel – Habanera - L. Boutros - Amasia - B. Bartók – Romanian Dances - H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras No. 5 - C.Machado – Musique Populaire Bresiliennes - Máximo Diego Pujol – Suite Buenos Aires - A. Piazzolla – Histoire du Tango 	29. СВЕМ (Сарајевске вечери музике), Сарајево (БиХ)	19.05.2023.
<p>26. Концерт, квартет Мушкалица и Марија Нешић (сопран) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio - E.Fusco - C.R.Flavo: Dicitencello Vuie - Lara: Granada - Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E.De Curtis:Torna a surriento - E.De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu pianno - Bixio: Mamma - G. Puccini: O mio babbino caro 	<p>Кемпински концертна дворана, Порторож (СЛО)</p> <p>https://nova.rs/zabava/moc-glaska-koji-osvaja-sve-marija-nesic-adria-summit/</p>	09.05.2023.

<ul style="list-style-type: none"> - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 		
<p>27. Концерт дуо РомАН, Зоран Анић (гитара), Сања Ромић (обоа) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Ravel – Habanera - L. Boutros - Amasia - B. Bartók – Romanian Dances - H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras No. 5 - C.Machado – Musique Populaire Bresiliennes - Máximo Diego Pujol – Suite Buenos Aires - A. Piazzolla – Histoire du Tango 	<p>Дом Јеврема Грујића, Београд, Salon concert series</p>	<p>12.03.2023.</p>
<p>28. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Ф. Шопен – прелид е мол - Н. Љубеновић – тужна песма - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Балкански – Скерцо - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Традиционал – Ђелем - Н. Љубеновић – Овча свинг 	<p>КЦ Чукарица, Чука Фест</p>	<p>03.12.2022.</p>
<p>29. 31.Међународна трибина композитора Концертно извођење:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дамјан Јовичин – Октогон са соло гитару 	<p>Delta House, Београд https://composers.rs/?page_id=7624</p>	<p>06.10.2022.</p>
<p>30. Концерт, квартет Мушкалица и Марија Нешић (сопран) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio - E.Fusco - C.R.Fllavo: Dicitencello Vuie - Lara: Granada - Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E.De Curtis:Torna a surriento - E.De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu piano - Bixio: Mamma 	<p>Lustica Bay и Porto Montenegro, (ЦГ) https://feral.bar/post/16170 https://bokanews.me/koncert-sopranistica-marije-nesic-u-regentu/</p>	<p>19. и 21.08.2022.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - G. Puccini: O mio babbino caro - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 		
<p>31. Концерт, наступио као члан камерног оркестра, солиста Драган Сузуки Ђорђевић (виолончело), Александар Седлар (диригент) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф. Гулда – „Concerto for Cello and Wind Orchestr“ оп.129 	<p>Фестивал Раванелиус, Ђуприја</p>	<p>03.07.2022.</p>
<p>32. “Piazzolla spektakl” – program:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Piazzolla – tango opereta Maria de Buenos Aires <p>Lica: María/La Sombra de María - Ljubica Damčević El Duende - Ivan Nikolić Payador/Porteño Gorrion/Ladrón/Analista Primero/Voz de ese Domingo - Đakomo Mediči Muzičari Harmonika - Dušica Luković Klavir - Sonja Lukić Violina - Jelena Adamović Kontrabas - Ana Miljojković Flauta - Miloš Miketić Gitara - Zoran Anić Perkusije - Anastasija Redžić i Arion Petrovski Plesači Tango plesni par - Relja Dereta i Jelena Minić Savremeni plesni par - Ognjen Vučinić i Miona Petrović Koreografija - Ognjen Vučinić Asistentkinja koreografa - Katarina Ilijašević</p>	<p>Дом културе Студентски град, Београд</p> <p>https://www.facebook.com/events/639225837523706/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22attachment%22%2C%22surface%22%3A%22newsfeed%22%7D%22%2C%22ref_notif_type%22%3A%22null%7D%22%7D</p>	<p>11.02.2022.</p>
<p>33. БКО Љубица Марић, Раде Пејцић (диригент) Зоран Анић (солиста) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Трајковић - „Arion – le nuove musiche per chitarra ed archi“ 	<p>Атријум Народног музеја, Београд</p>	<p>05.11.2021.</p>

<p>34. БКО Љубица Марић, Раде Пејцић (диригент) Зоран Анић (солиста) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Трајковић - „Arion – le nuove musiche per chitarra ed archi“ 	<p>Лесковачки културни центар</p>	<p>03.11.2021.</p>
<p>35. 4. Међународни обоа фест Концерт, РомАн дуо – Сања Ромић (обоа), Зоран Анић (гитара) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Boutros - Amasia - A. Piazzolla – Histoire du Tango 	<p>Башта Клуба књижевника, Београд</p>	<p>25.06.2021.</p>
<p>36. Концерт Марија Нешић (сопран), квартет Мушкалица, Марија гудачки оркестар– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Capurro: O sole mio E. Fusco - C.R. Flauto: Dicitencello Vuie - Lara: Granada - Lara: Solamente una vez - E. Di Lazzaro: Chitarra romana - E. De Curtis: Torna a surriento - E. De Curtis: Non ti scordar di me - N. Rota: Parla piu piano - Bixio: Mamma - G. Puccini: O mio babbino caro - G. Puccini: La Boheme - Musetta's Waltz Song 	<p>Народно позориште „Тоша Јовановић“, Зрењанин</p> <p>https://fondacijasamarceta.org/projekti/koncert-marije-nesic-istorija-jedne-ljubavi/#:~:text=Koncert%20organizuje%20Fondacija%20Sa%C5%A1a%20Mar%C4%8Deta%20kao%20poklon,u%20jednoj%20od%20najlep%C5%A1ih%20pozori%C5%A1nih%20zgrada%20u</p>	<p>03.06.2021.</p>
<p>37. NexTus Festival – online music festival BYOM Academy Концерт дуо РомАн, Зоран Анић (гитара), Сања Ромић (обоа) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Ravel – habanera - L. Boutros - Amasia - B. Bartók – Romanian Dances - H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras No. 5 - C. Machado – Musique Populaire Bresiliennes - Máximo Diego Pujol – Suite Buenos Aires - A. Piazzolla – Histoire du Tango 	<p>NexTus Festival – online music festival BYOM Academy</p>	<p>18.04.2021.</p>

<p>38. 29. Међународна трибина композитора Сања Ромић, обоа Зоран Анић, гитара Горана Ђургус, харфа Неда Хофман-Сретеновић, клавир Бранко Џиновић, хармоника Миодраг Ђорђевић, хармоника Јована Радовановић, клавир Александра Милановић & Мирјана Нешковић, виолине Срђан Сретеновић, виолончело Бобан Стошић, контрабас Предраг Радисављевић, електроника Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ivan Brkljačić (Srbija/Serbia) - Vetrokaz - Vladica Mikićević (Srbija/Serbia) - Voices from a Lithuanian Forest - Ivan Božičević (Srbija-Hrvatska/Serbia-Croatia) - Tango y Baião - Paul Pankert (Belgija/Belgium) - Pavane - Andreja Andrić (Srbija-Danska/Serbia-Denmark) - Glide - Ana Kazimić (Srbija/Serbia) - Tango Pantera - Isidora Žebeljan (Srbija/Serbia) - Igra drvenih štapova 	<p>Коларчева задужбина, Премијерно емитовање РТС Класика, Петак, 18. јун</p> <p>https://composers.rs/?page_id=7269</p>	<p>29.03.2021.</p>
<p>39. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – sonata - F. Sor – Introduction, theme and variation op.9 - J. K. Mertz – Largo, Scherzo, An Malvina, Unruhe - M. Giuliani -Theme and variation on Folio Espagna - I. Albeniz – Asturias, Sevilla 	<p>КЦ Чукарица, Београд</p>	<p>20.12.2020.</p>
<p>40. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо 	<p>ЛЕДАМУС Сечана сала Скупштине града, Лесковац</p>	<p>15.10.2020.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Р. Грајић – Мито бекријо - Н. Љубеновић – тужна песма - Традиционал – Ђелем - Традиционал – Јовано Јованке - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Ч. Кориа - Шпанија 	https://stav.life/muckalica-ili-muska-lica/?fbclid=IwY2xjawQD8sxleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzIxMzgz4MjAwODkyAAEelUBSla3U6NI9mWfp9nSTM-yCB1LdOW9A-IXBxXxiQe3VURz6sTaJi5jbrh0_aem_ELbizXm2CiXi0N6eRzRzGg	
<p>41. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – sonata - F. Sor – Introduction, theme and variation op.9 - J. K. Mertz – Largo, Scherzo, An Malvina, Unruhe - M. Giuliani -Theme and variation on Folio Espagna - I. Albeniz – Asturias, Sevilla 	<p>„Мај месец музике“, МШ „С. Мокрањац“, Врање</p>	<p>18.09.2020.</p>
<p>42. Концерт MUSHKALICA SUPER NOVA BEND Зоран Анић – гитара, Ненад Љубеновић – хармоника, Дмитри Иванилов – перкусије, Григорије Аврамовић – ел. гитара, Павле Петровић – бас гитара Програм: New Balkan Sound – balkanske improvizacije</p>	<p>Музички центар Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија</p>	<p>26.12.2019.</p>
<p>43. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – sonata - F. Sor – Introduction, theme and variation op.9 - J. K. Mertz – Largo, Scherzo, An Malvina, Unruhe - M. Giuliani -Theme and variation on Folio Espagna - I. Albeniz – Asturias, Sevilla 	<p>Манаково културно лето 6, Савамалске културне свечаности</p>	<p>14.08.2019.</p>
<p>44. Концерт - пројекат „UN VIAGGIO“ ,Зоран Тодоровић (тенор), Зоран Анић (гитара), Слободан Герић (контрабас), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Н.V.Lobos – Vachijanas Brasileiras No.5 - F.P.Tosti – Sogno, Tristezza 	<p>25. СВЕМ (Сарајевске вечери музике) – Сарајево (БиХ)</p>	<p>11.05.2019.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - R.Leoncavallo – Mattinata - A.Nikolic – Valsecito Viejo - P.Mascagni – Serenada - Makedonska tradicionalna pesma – Si za ljubiv edno mome - F.Kleynjans – Chanson Op.84 - E.Satie – Je te veux - A.Lara – Piensa en mi, Amor de mis amores, Mujer - C.Gardel – Por una cabeza - E.Morricone – Cinema Paradiso - N.Rota – Parla piu piano 		
<p>45. Концерт - пројекат „UN VIAGGIO” ,Зоран Тодоровић (тенор), Зоран Анић (гитара), Слободан Герић (контрабас), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasileiras No.5 - F.P.Tosti – Sogno, Tristezza - R.Leoncavallo – Mattinata - A.Nikolic – Valsecito Viejo - P.Mascagni – Serenada - Makedonska tradicionalna pesma – Si za ljubiv edno mome - F.Kleynjans – Chanson Op.84 - E.Satie – Je te veux - A.Lara – Piensa en mi, Amor de mis amores, Mujer - C.Gardel – Por una cabeza - E.Morricone – Cinema Paradiso - N.Rota – Parla piu piano 	Мостарско пролеће – Мостар (БиХ)	13.05.2019.
<p>46. Концерт - пројекат „UN VIAGGIO” ,Зоран Тодоровић (тенор), Зоран Анић (гитара), Слободан Герић (контрабас), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasileiras No.5 - F.P.Tosti – Sogno, Tristezza - R.Leoncavallo – Mattinata - A.Nikolic – Valsecito Viejo - P.Mascagni – Serenada 	Landestheater Detmold (HEM)	22.04.2019.

<ul style="list-style-type: none"> - Makedonska tradicionalna pesma – Si za ljubiv edno mome - F.Kleynjans – Chanson Op.84 - E.Satie – Je te veux - A.Lara – Piensa en mi, Amor de mis amores, Mujer - C.Gardel – Por una cabeza - E.Morricone – Cinema Paradiso - N.Rota – Parla piu piano 		
<p>47. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Сати – Гносиена бр.1 - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Грајић – Мито бекријо - Н. Љубеновић – тужна песма - Традиционал – Ђелем - Традиционал – Јовано Јованке - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Ч. Кориа - Шпанија 	<p>Велика концертна сала - Kyustendil (БУГ)</p>	<p>05.04.2019.</p>
<p>48. Концерт - Гудачи св. Ђорђа, Вук Куленовић (диригент), Зоран Анић (солиста) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Трајковић - „Arion – le nuove musiche per chitarra ed archi“ 	<p>Коларчева задужбина, 70 година Музиколошког института САНУ</p> <p>https://youtu.be/NBTc25DIVcs?si=7Q6SfGMYQGazSUMw</p>	<p>05.12.2018.</p>
<p>49. Концерт – промоција MUSHKALICA SUPER NOVA BEND Зоран Анић – гитара, Ненад Љубеновић – хармоника, Дмитри Иванилов – перкусије, Григорије Аврамовић – ел. гитара, Павле Петровић – бас гитара Програм: New Balkan Sound – balkanske improvizacije</p>	<p>Центар за културу Влада Дивљан, Београд</p>	<p>16.11.2018.</p>
<p>50. Концерт Радио Београда 2, Зоран Анић (гитара), гости Ненад Љубеновић (хармоника), Растко Аксентијевић (гитара) Програм: - Ђ. Брешанело – избор соната - Ф. Сор – варијације оп.9</p>	<p>Галерија РТС-а Концерт „Гитара плус“</p> <p>https://www.rts.rs/magazin/muzika/3161058/fantastican-koncert-anica-ljubenovica-i-aksentijevica-u-galeriji-rts-a.html</p>	<p>05.06.2018.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - J. K. Мерц – Ан малвина, унруе - С. Мокрањац – расло ми је бадем дрво (ар. З.Анић) - Е. Сати – гносиена бр 1 - Ф. Шопен - прелид - Е. Паскуал - бебе - А. Пјацола – кафе 1930 		
<p>51. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Sati – Gnossienne - R. Grajic – Mito bekrijo - Marijo deli bela kumrijo - N.Ljubenovic – Sad song - Z.Anic – Marabara - Djelem - T. Spasov – Something beautiful - R.Zivkovic – Traktorsko oro 	<p>Tremolo International Guitar Festival, Скопље (МАК)</p> <p>https://www.tremolo.mk/en_GB/guests-2018/</p> <p>https://www.tremolo.mk/mk_MK/concerts-2018/</p>	<p>03.-06.05.2018.</p>
<p>52. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. Sati – Gnossienne - R. Grajic – Mito bekrijo - Marijo deli bela kumrijo - N.Ljubenovic – Sad song - Z.Anic – Marabara - Djelem - T. Spasov – Something beautiful - R.Zivkovic – Traktorsko oro 	<p>XIX Ertse Guitar Art festival, Дом омладине, Београд</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=2024640844219110&set=a.2024640740885787</p>	<p>18.03.2018.</p>
<p>53. Концерт - пројекат „UN VIAGGIO” ,Зоран Тодоровић (тенор), Зоран Анић (гитара), Слободан Герић (контрабас), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasileiras No.5 - F.P.Tosti – Sogno, Tristezza - R.Leoncavallo – Mattinata - A.Nikolic – Valsecito Viejo - P.Mascagni – Serenada - Makedonska tradicionalna pesma – Si za ljubiv edno mome - F.Kleynjans – Chanson Op.84 - E.Satie – Je te veux - A.Lara – Piensa en mi, Amor de mis amores, Mujer - C.Gardel – Por una cabeza - E.Morricone – Cinema Paradiso - N.Rota – Parla piu piano 	<p>Konzertsaal der Kulturstiftung Mrienmunster (HEM)</p>	<p>06.01.2018.</p>

<p>54. Концерт - пројекат „UN VIAGGIO” ,Зоран Тодоровић (тенор), Зоран Анић (гитара), Слободан Герић (контрабас), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasileiras No.5 - F.P.Tosti – Sogno, Tristezza - R.Leoncavallo – Mattinata - A.Nikolic – Valsecito Viejo - P.Mascagni – Serenada - Makedonska tradicionalna pesma – Si za ljubiv edno mome - F.Kleynjans – Chanson Op.84 - E.Satie – Je te veux - A.Lara – Piensa en mi, Amor de mis amores, Mujer - C.Gardel – Por una cabeza - E.Morricone – Cinema Paradiso - N.Rota – Parla piu piano 	<p>52. Мокрањчеви дани, Неготин</p>	<p>25.09.2017.</p>
<p>55. Концерт дуо Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agni Parthene - R. Balkanski – Scherzo - E. Sati – Gnossienne - R. Grajic – Mito bekrijo - N.Ljubenovic – Sad song - Z.Anic – Marabara - Djelem - N.Ljubenovic – Ovchas swing - R.Zivkovic – Traktorsko oro - Bella Ciao 	<p>11th International Niksic Guitar Festival</p>	<p>12.10.2016.</p>
<p>56. Концерт солиста – програм: Zoran Anić, guitar; Petar Stevanović, trumpet; Veljko Klenkovski, clarinet; Goran Kostić, double bass; Neda Hofman, piano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo Brouwer (Cuba) – Sonata for Guitar, first movement - Nickos Harizanos (Greece) – Alone I and II, for trumpet and electronics - Petar Ozgijan (Serbia) – For Mima, for clarinet solo - Alexandra Karastoyanova- 	<p>25. Међународна трибина композитора, National Bank of Serbia Hall</p> <p>https://composers.rs/en/?page_id=2456</p>	<p>06.10.2016.</p>

<p>Hermentin (Austria) – Lintarys, for piano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iannis Xenakis (Greece/France) – Theraps, for double bass - José Miguel Arellano Armijo (Chile) – Entre el Cielo y la Tierra, for guitar - Srđan Hofman (Serbia) – Through Boxes of Sound 2, for piano and electronics 		
<p>57. Свечано отварање, концерт – програм: Saint George Strings Conductor: Rade Pejčić Marina Nenadović, flute; Zoran Anić, guitar; Veljko Klenkovski, clarinet; Vladimir Gligorić, piano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Jacinto García (Cuba/USA) – The Distant Wind II, for clarinet and string orchestra - Vladimir Tošić (Serbia) – Medial 9, for string orchestra - Jugoslav Bošnjak (Serbia) – Music of Silence, for guitar and string orchestra - Andrey Rubtsov (Russia) – Two Reflections on Nutcracker, for piano and string orchestra - Ivan Brkljačić (Serbia) – Eleganza nuova - Vlastimir Trajković (Serbia) – Suite española para flauta y 15 arcos (Recuerdos de la infancia) 	<p>25. Међународна трибина композитора, National Bank of Serbia Hall</p> <p>https://composers.rs/en/?page_id=2456</p>	<p>05.10.2016.</p>
<p>58. Концерт дуа Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agni Parthene - R. Balkanski – Scherzo - E. Sati – Gnossienne - R. Grajic – Mito bekrijo - N.Ljubenovic – Sad song - Z.Anic – Marabara - Djelem - N.Ljubenovic – Ovchas swing - R.Zivkovic – Traktorsko oro 	<p>Свечана сала градске куће, Direção de Serviços de Educação Artística Фуншал, Мадеира (ПОР)</p>	<p>08.05.2016.</p>

- Bella Ciao		
59. Концерт поводом отварања фестивала Концерт дуа Мушкалица– програм: - Традиционал – Маријо дели бела кумријо - Р. Грајић – Мито бекријо - Н. Љубеновић – тужна песма - Традиционал – Ђелем - Традиционал – Јовано Јованке - Т. Спасов – Нешто прекрасно - З. Анић – Мара бара - Ч. Кориа - Шпанија	Интернационални фестивал гитаре – Тремоло, Скопље (МАК)	24.03.2016.
60. „Vandoneon & strings“, Гудачи св. Ђорђа, Александар Николић (бандонеон), Зоран Анић (гитара) – програм: - А. Piazzolla - Double Concerto for Guitar and Bandoneon, "Homage à Liège"	Коларчева задужбина, Београд	28.01.2016.
61. Солистички концерт – програм: - Ђ.А.Брешанело – Соната у Д-дуру - М.Ђулијани – Тема и варијације на „Folio Espagnia” - Ј.К.Мерц – Ларго, Скерцо, Ан Малвина, Унруе - Л.Броуер – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1	Pleven Guitar Festival 2015, Плевен (БУГ)	26.11.2015.
62. Guitaneon duo, Зоран Анић (гитара), Александар Николић (бандонеон) са гостима– програм: - Н.V.Lobos – Bachianas Brasileiras no.5 - С. Gardel – Por Una Cabeza - Н. Stamponi – Flor de Lino - Е. Balasquez – El Corazon al Sur - А. Piazzolla – Adios Nonino, Oblivion, Libertango - F. Sassone – Baldosa Floja - С. Buono – Milonga para Batato - R. Borgheti – Milonga para es Missoes - А. Nikolic – Balkango, Valsesito Viejo, Balkan Milonga Loca	GITAR ART SUMMER FEST, Херцег Нови (ЦГ) https://www.facebook.com/gaf.rs/posts/pfbid02xZREipLhidNs9cwu2kW8QLwEyJ78itGN6waYUJxXH7FfM2NR6sKEC94cMuGqnZmtI	16.08.2015.

<p>63. Концерт, Guitaneon duo, Зоран Анић (гитара), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasileiras mo.5 - C. Gardel – Por Una Cabeza - H. Stamponi – Flor de Lino - E. Balasquez – El Corazon al Sur - A. Piazzolla – Adios Nonino, Oblivion, Libertango - F. Sassone – Baldosa Floja - C. Bueno – Milonga para Batato - R. Borgheti – Milonga para es Missoes - A. Nikolic – Balkango, Valsesito Viejo, Balkan Milonga Loca 	<p>Podgoričko kulturno ljeto 2015, Подгорица (ЦГ)</p> <p>https://www.facebook.com/media/set/?vanity=culturecornermne&set=a.135171926815447</p> <p>https://ljljaizbilja.blogspot.com/2015/07/podgoricki-tango-u-njegosevoj.html?fbclid=IwY2xjawQG_sQRleHRuA2FlbQIxMABicmlkETJGYVNRUmt6aDU0WThrNkhpc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHvaAE0e7SSMrITOI2-YUCyNCEOwrvUo21ZK59D2TWF3NJIw5brTzhD3mCkVU_aem_3JOxtL9_5WXxik4yxXXY3Q</p> <p>https://youtu.be/0GpqCMYCrEE?si=a9QgF_MwCcsT5Wkp</p>	<p>07.07.2015.</p>
<p>64. Концерт трио Мушкалица Зоран Анић – гитара, Ненад Љубеновић – хармоника, Реља Турудић – ел. гитара– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agni Parthene - R. Grajic – Mito bekrijo - Djelem - R.Zivkovic – Traktorsko oro 	<p>EXPO 2015 Milano (ИТА) Национални дан Републике Србије</p> <p>https://www.facebook.com/serbiaexpomilano2015/posts/pfbid02aQEXspctfTj9vWjEghYp2tpd21w4H667DibBTH1z5JgXHV7opvmcZPAfuQH_EAW2KI</p>	<p>25.06.2015.</p>
<p>65. Концерт два Мушкалица– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agni Parthene - R. Balkanski – Scherzo - E. Sati – Gnossienne - R. Grajic – Mito bekrijo - N.Ljubenovic – Sad song - Z.Anic – Marabara - Djelem - N.Ljubenovic – Ovchas swing - R.Zivkovic – Traktorsko oro 	<p>EXPO 2015 Milano (ИТА) Отварање павиљона Републике Србије</p>	<p>01.05.2015.</p>
<p>66. Концерт поводом завршетка конкурса Peace Poster Lions International-a, Гудачки оркестар МШ „Др. В. Вучковић“, солиста Зоран Анић (гитара) – програм:</p>	<p>Свечана сала Скупштине града Новог Сада</p> <p>https://www.facebook.com/watch/?v=828365077226735</p>	<p>13.02.2015.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - A.Vivaldi Concerto for Guitar in D Major RV 93 		
<p>67. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Ponce – Sonatina Meredional - R. Dyens – Saudade no.3 - L. Brouwer – Jedan dan u novembru - V.Trajkovic – 3 prelida - A.Piazzolla – Balada para un Loco 	Фестивал Јаракова гитара, Чачак	29.08.2014.
<p>68. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Ponce – Sonatina Meredional - R. Dyens – Saudade no.3 - L. Brouwer – sonata 1 - D. Bogdanovic – sonata 	Mayrhofen am Zillertal, Tirol (AUT)	08-13.07.2014.
<p>69. Концерт, Guitaneon duo Зоран Анић (гитара), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasilieras no.5 - C. Gardel – Por Una Cabeza - H. Stamponi – Flor de Lino - E. Balasquez – El Corazon al Sur - A. Piazzolla – Adios Nonino, Oblivion, Libertango - F. Sassone – Baldosa Floja - C. Bueno – Milonga para Batato - R. Borgheti – Milonga para es Missoes - A. Nikolic – Balkango, Valsesito Viejo, Balkan Milonga Loca 	<p>National Opera&Ballet, Sofia (BUL)</p> <p>https://www.facebook.com/guitaneonduo/posts/pfbid0248To6J77RgHLrZajzqyni8adQYvXSUgvpP27HUcVkapLuHeNcwEMe2zaLUKhvDm4I</p>	13.02.2014.
<p>70. Muzika za 2 (+1) Zoran Anić, Relja Turudić i Miloš Janjić, gitare, Katarina Milošević, Neda Arsenijević i Aleksandar Ružičić, flaute, Slađana Cvejić i Miljana Popović, violine, Atila Sabo, Nemanja Marjanović i Mirjana Bubić, viole – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agustin Kastilja-Avila (Španija) - <i>Caged music II</i>, za 2 preparirane gitare, <i>Caged music III</i>, za 3 preparirane gitare - Tatjana Milošević (Srbija) - <i>Vice</i> 	<p>22. Међународна Трибина композитора, Hol Narodne banke Srbije</p> <p>https://composers.rs/?page_id=3217</p>	10.11.2013.

<p><i>Versa</i>, za 2 viole</p> <p>Đorđe Marković (Srbija) - <i>Pulsar</i> za 2 gitare</p> <p>Mirjana Živković (Srbija) - <i>Nove folklorne intonacije I & II</i>, za 2 flaute</p> <p>Anica Sabo (Srbija) – <i>Nasmeh v slovarju</i>, za flautu i violu/recitatora</p> <p>Dragana Jovanović (Srbija) - <i>Prelid</i>, za 2 gitare</p> <p>Jovanka Trbojević (Srbija/Finska) - <i>With Bartók in mind</i>, za 2 violine</p> <p>Jelena Dabić (Srbija/Nemačka) - <i>Ein Stück für zwei Gitarren</i>, za 2 gitare</p> <p>Danijel Mehdizadeh (Kanada) - <i>Danse Burlesque</i>, za 2 gitare</p>		
<p>71. Концерт, Guitaneon duo Зоран Анић (гитара), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasilieras no.5 - C. Gardel – Por Una Cabeza - H. Stamponi – Flor de Lino - E. Balasquez – El Corazon al Sur - A. Piazzolla – Adios Nonino, Oblivion, Libertango - F. Sassone – Baldosa Floja - C. Bueno – Milonga para Batato - R. Borgheti – Milonga para es Missoes - A. Nikolic – Balkango, Valesito Viejo, Balkan Milonga Loca 	<p>Фестивал БУНТ, Свечана сала АКУД Лола, Београд</p>	<p>07.11.2013.</p>
<p>72. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - M.Giuliani – Sonata op.15 - N. Paganini – Grande Sonata in A-Dur - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations - D. Bogdanovic – Sonata no.1 	<p>International Festival of Classical Guitar – Ohrid, 2013</p> <p>https://isscgohrid2013.weebly.com/program.html</p>	<p>27.08.2013.</p>
<p>73. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - M.Giuliani – Sonata op.15 - N. Paganini – Grande Sonata in A-Dur 	<p>21.Koblenz International Guitar Festival&Academy, Кобленц (HEM) Rhein – Mosel – Halle</p>	<p>13-20.05.2013.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations - D. Bogdanovic – Sonata no.1 		
<p>74. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - M.Giuliani – Sonata op.15 - N. Paganini – Grande Sonata in A-Dur - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations - D. Bogdanovic – Sonata no.1 	<p>4. International Guitar Festival Tremolo, Скопље (МАК)</p> <p>https://www.dkckarpos.org.mk/index.php/manifestacii/tremolo/345-tremolo-2013</p> <p>https://www.tremolo.mk/en_GB/gallery/gallery-2013/</p>	<p>25.05.2013.</p>
<p>75. Концерт, Guitaneon duo Зоран Анић (гитара), Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.V.Lobos – Bachianas Brasilieras no.5 - C. Gardel – Por Una Cabeza - H. Stamponi – Flor de Lino - E. Balasquez – El Corazon al Sur - A. Piazzolla – Adios Nonino, Oblivion, Libertango - F. Sassone – Baldosa Floja - C. Bueno – Milonga para Batato - R. Borgheti – Milonga para es Missoes - A. Nikolic – Balkango, Valesito Viejo, Balkan Milonga Loca 	<p>Guitar Open Festival, Суботица</p> <p>https://www.facebook.com/media/set/?vanity=GuitarOpen&set=a.610505152293307</p>	<p>27.04.2013.</p>
<p>76. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - M.Giuliani – Sonata op.15 - N. Paganini – Grande Sonata in A-Dur - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations - D. Bogdanovic – Sonata no.1 	<p>Лесковачки културни центар</p> <p>https://jugmedia.rs/koncert-gitariste-zorana-antica-leskovcu/</p>	<p>19.04.2013.</p>
<p>77. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - M.Giuliani – Sonata op.15 - N. Paganini – Grande Sonata in A-Dur - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations 	<p>International Guitar Festival Rust, Руст (АУТ)</p>	<p>27.03.2013.</p>

- D. Bogdanovic – Sonata no.1		
78. Концерт, Taurus Guitar Duo, Зоран Анић и Реља Турудић (гитаре) – програм: <ul style="list-style-type: none"> - А.Вивалди – Концерт RV93 (обрада за две гитаре) - Д.Скарлати – Сонате к9, к377, к408, к27 - В.А.Моцарт – Сонатина Ц-дур - Р.Гњатали – Свита ретратос 	Guitar Art Festival, Атријум Народног музеја https://www.gaf.rs/sr/festivali/guitar-art-festival/2013/ucесnici/zoran-anic	14.03.2013.
79. Солистички концерт– програм: <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello – Sonata - J.S.Bach – Violin Sonata BWV 1001 - M.Giuliani – Sonata op.15 - J.K.Mertz – Largo, Unruhe, Scherzo - L.Berkely – Theme And Variations - V. Trajkovic – Dieci Preludi op.10 (no.8, no.9) - D. Bogdanovic – Sonata no.1 	Музичка академија „Станислав Монјушко“, Гдањск (Пол)	12.12.2012.
80. Концерт, Taurus Guitar Duo – Зоран Анић, Реља Турудић (гитаре) – програм: <ul style="list-style-type: none"> - А.Вивалди – Концерт RV93 (обрада за две гитаре) - Д.Скарлати – Сонате к9, к377, к408, к27 - В.А.Моцарт – Сонатина Ц-дур - Р.Гњатали – Свита ретратос 	Џурнијски церкви v Шкоцјану, Шкоцјан (СЛО)	15.09.2012.
81. Концерт, Taurus Guitar Duo – Зоран Анић, Реља Турудић (гитаре) – програм: <ul style="list-style-type: none"> - Д.Скарлати – Сонате к9, к377, к408, к27 - В.А.Моцарт – Сонатина Ц-дур - Л.Броувер – Musica Incidental Campesina - Р.Гњатали – Свита ретратос 	Дворана културног центра Панчево	12.04.2012.
82. Концерт, Taurus Guitar Duo – Зоран Анић, Реља Турудић (гитаре) –	Modri salon, Grand hotel Union, Љубљана (СЛО)	06.03.2012.

<p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д.Скарлати – Сонате к9, к377, к408, к27 - В.А.Моцарт – Сонатина Ц-дур - Л.Броувер – Musica Incidental Campesina - Р.Гњатали – Свита ретратос 		
<p>83. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ.А.Брешанело – Соната - Ј.С.Бах – Соната BWV1001 - М.Ђулијани – Соната - Ф.Сор – Анданте - Х.Алберт – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1 	<p>I International Summer Guitar Academy, Балф (МАЂ)</p>	<p>02-10.07.2011.</p>
<p>84. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ.А.Брешанело – Соната - Ј.С.Бах – Соната BWV1001 - М.Ђулијани – Соната - Ф.Сор – Анданте - Х.Алберт – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1 	<p>X Cassino Guitar Festival, Рим (ИТА)</p>	<p>11.12.2010.</p>
<p>85. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ.А.Брешанело – Соната - Ј.С.Бах – Соната BWV1001 - М.Ђулијани – Соната - Ф.Сор – Анданте - Х.Алберт – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1 	<p>Guitar Art Summer Fest, Херцер Нови (ЦГ)</p>	<p>16.08.2010.</p>
<p>86. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ.А.Брешанело – Соната - Ј.С.Бах – Соната BWV1001 - М.Ђулијани – Соната - Ф.Сор – Анданте - Х.Алберт – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1 	<p>Internationales Gitarrenfestival 2010 Abtei Seckau/Kaiser Saal, Секау (АУТ)</p>	<p>24.07.2010.</p>
<p>87. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ђ.А.Брешанело – Соната - Ј.С.Бах – Соната BWV1001 - М.Ђулијани – Соната - Ф.Сор – Анданте - Х.Алберт – Соната бр.1 - Д.Богдановић – Соната бр.1 	<p>Galerija likovnih samorastnikov, Требње (СЛО)</p>	<p>29.01.2010.</p>

<p>88. Вече класичне гитаре на Коларцу (Guitar Art Festival Vibracije) Зоран Анић, Александар Хаџи-Ђорђевић, Дарко Карајић, Срђан Булатовић (гитаре) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Х.Алберт – Соната бр.1 - Н.Паганини – Андантино вариато - Ф.Карули – Серенада оп.96 (дуо Анић - Хаџи-Ђорђевић) 	<p>Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>16.12.2009.</p>
<p>89. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G.A.Brescianello - Sonata - J.S.Bach – Violin Sonata no.1 BWV 1001 - F.Sor – Andante - F.Sor – Introduction Theme and Variations op.9 - H.Albert – Sonata no.1 - L.Legnani – Caprices no. 9,2,12,15,7 	<p>XI Festival Kitare Kras, Шкоцјан (СЛО) Црква Светог Канцијана</p>	<p>15.06.2009.</p>
<p>90. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.Albert – Sonata no.1 - J.S.Bach – Violin Sonata no.1 BWV 1001 - M.Giuliani – Sonata op.15 - L.Legnani – Caprices no. 9,2,12,15,7 	<p>Mörski Festival Kitare Dvorana Glasbene šole Murska Sobota (СЛО)</p>	<p>04.04.2009.</p>
<p>91. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.Albert – Sonata no.1 - J.S.Bach – Violin Sonata no.1 BWV 1001 - M.Giuliani – Sonata op.15 - L.Legnani – Caprices no. 9,2,12,15,7 	<p>Mednarodni koncerti komorne glazbe na gradu Gewerkenegg, Идриа (СЛО)</p>	<p>30.03.2009.</p>
<p>92. Концерт српских гитариста – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Х.Алберт – Соната бр.1 	<p>Guitar Art Ferstval, Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>11.02.2009.</p>
<p>93. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach – Violin Sonata no.1 	<p>IX Szegedi Nemzetkozi, Сегедин (МАЂ)</p>	<p>03.05.2008.</p>

<p>BWV 1001</p> <ul style="list-style-type: none"> - M.Giuliani – Sonata op.15 - H.Albert – Sonata no.1 - L.Brouwer – Sonata no.1 		
<p>94. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach – Sonata BWV 1001 - M. Giuliani – Sonata op.15 - F.Sor – Andante br.5 - L. Berkeley – Theme and Variations - L. Legnani – 9,2,12,15,7 	<p>Концертна сала МШ „С. Мокрањац“, Пожаревац</p>	<p>31.01.2008.</p>
<p>95. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach – Sonata BWV 1001 - M. Giuliani – Sonata op.15 - F.Sor – Andante br.5 - L. Berkeley – Theme and Variations - L. Legnani – 9,2,12,15,7 	<p>Свечана сала музичке школе Ниш</p>	<p>13.12.2007.</p>
<p>96. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach – Sonata BWV 1001 - M. Giuliani – Sonata op.15 - F.Sor – Andante br.5 - L. Berkeley – Theme and Variations - L. Legnani – 9,2,12,15,7 	<p>Гитар Фест Бања Лука (БиХ)</p>	<p>11.11.2007.</p>
<p>97. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.S.Bach – Sonata BWV 1001 - M. Giuliani – Sonata op.15 - F.Sor – Andante br.5 - L. Berkeley – Theme and Variations - L. Legnani – 9,2,12,15,7 	<p>VIII Szegedi Nemzetkozi, Сегедин (МАЂ)</p>	<p>25.03.2007.</p>
<p>98. Концерт – Камерни оркестар „Аморосо“, Шериф Дамацић (диригент), Зоран Анић (солиста) – програм:</p>	<p>Градски музички центар Лесковац</p>	<p>11.12.2006.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - M.Giuliani – Concerto for guitar and orchestra in A major Op.30 		
<p>99. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F.Sor – Introduction and variations op.9 - M.Giuliani – Grand ouvertire - N.Paganini – Andantino variato - S.Rak – Variations on J.Klempira’s theme - L.Berkeleu – Theme and variations - L.Brouwer – Sonata - W.Walton – Five Bagatelles 	<p>I Nksic Guitar Festival, Никшић (ЦГ)</p>	<p>14.07.2006.</p>
<p>100. Концерт, дуо Зоран Анић (гитара), Моника Лашанц (флаута) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д.Скарлати – Сонате к.512/л.339 и к.472/л.99 - Ј.С.Бах – избор двогласних инвенција - П.А.Генин – Карневал у Венецији - К.Мачадо – Скице из Бразила - А.Пиацола – Историја танга 	<p>Свечана сала Градске куће, Нови Сад</p>	<p>02.02.2006.</p>
<p>101. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F.Sor - Variations op.9 - M.Giuliani – Variatins on theme Folio Espagna - L.Brouwer – Un Dia De Noviembre - L. Brouwer – Sonata - D. Bogdanovic -Sonata - N. Paganini- Andantino variato 	<p>Новосадско музичко лето 2003 Атријум цркве Светог Јурија, Петроварадин</p>	<p>15.07.2003.</p>
<p>102. Солистички концерт– програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.Bogdanovic – Sonata - M.Giuliani – Grand Ouverture - N. Paganini – Andantino 	<p>Tenth International Festival and Competition for Classical Guitar Interpretation, Пловдив (БУГ)</p>	<p>25.05.2003.</p>

<p>Variato</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Brouwer -Sonata - S.Rak – Variations on Jaromir Klepira Theme 		
<ul style="list-style-type: none"> - Концерт „Зоран Анић и пријатељи” <p>Гости: Тијана Милошевић (виолина), Растко Аксентијевић (гитара), Бојан Васић (клавир)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Albeniz – Asturias, Sevilla - A. Piazzolla – Istorija tanga - R. Gnatalli – Suite Retratos - C. Corea – Spain - B.Vasic – duo za gitaru i klavir 	<p>Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>06.11.2002.</p>
<p>103. Концерт – „The Night of Guitar Concerts”, Гудачи Светог Ђорђа, Петар Ивановић (диригент), Зоран Анић (солиста), гост Александар Николић (бандонеон) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M.Giuliani – Concerto for guitar and orchestra in A major Op.30 - J.S.Bach – Concerto for piano and orchestra in f minor BWV 1056 (transc. for guitar Z.Anić) - A.Piazzola - Double Concerto for Guitar and Bandoneon, "Hommage à Liège" 	<p>Guitar Art Festival, Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>19.06.2001.</p>
<p>104. Концерт, Дуо Ахан – Зоран Анић, Растко Аксентијевић (гитаре) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.Rodrigo – Tonadilla Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro vivace - R. Gnatalli – Suite Retratos Ernesto Nazareth (Vals), Anacleto de Medeiros (Schottisch), Chiquinha Gonzaga (Corta-jaca) - A. Piazzolla – Tango Suite 	<p>Guitar Art Festival, Атријум народног музеја, Београд</p>	<p>27.06.2000.</p>

<p>105. Концерт - Београдска филхармонија, Весна Шоуц (диригент), Зоран Анић (солиста) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.Rodrigo – Concierto de Aranjuez (Allegro con spirito, Adagio, Allegro gentile) 	<p>Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>25.06.1999.</p>
<p>106. Солистички концерт, Зоран Анић (гитара), Дејана Краварушић (квирска сарадња) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F.Sor – Varijacije op.9 - M.Giuliani – sonata I stav - W.Walton – Bagatele 1,2,3 - V.Ivanovic – kafe komad 1 - I. Albeniz – Sevilla - J. Rodrigo – Concierto da Aranjuez 	<p>Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>12.05.1996.</p>
<p>107. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.C.Бах – Прелудиум и престо (из свите за лауту бр.3) - М.Ђулијани – Соната оп.15 - Н.Косте – Етида бр.6 оп.38 - Х.Родриго – Invocation et Danse - В.Волтон – Багателе - В.Ивановић – Кафе комад бр.1 	<p>Галерија САНУ, Београд</p>	<p>26.06.1995.</p>
<p>108. Концерт, Београдска филхармонија, Небојша Цвијановић (диригент), Зоран Анић (солиста) – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.Rodrigo – Concierto de Aranjuez (Allegro con spirito, Adagio, Allegro gentile) 	<p>Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>03.02.1995.</p>
<p>109. Концерт – програм: Гости: Денис Урошевић (гитара), Људмила Валент (чембало), Јелена Милошевић (флаута), Сандра Предојевић (клавир), Сања Керкез (сопран) Режија: Андрија Ђукић</p>	<p>Атријум Народног музеја, Београд Циклус концерата „Моји гости и ја“</p>	<p>18.11.1993.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - И.Албениз – Руморес де ла Калета - Ј.С.Бах – двогласна инвенција д-мол - М.Равел – Хабанера - Л.Бокерини – Интродукција и фанданго - Ђ.Росини – арија из опере „Севилски берберин“ - Х.Родриго – Concierto de Aranjuez 		
<p>110. Солистички концерт – програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Сор – Варијације оп.9 - Ј.С.Бах – Фуга - М.М.Понсе – Сонатина Меридионал - Х.В.Лобос – Концертне етиде бр.12, 10, 7, 2 - И.Албенис - Астуриас 	<p>БЕМУС, Коларчева задужбина, Београд</p>	<p>14.10.1992.</p>

ЦД и АУДИО

- MUSHKALICA
THE NEW BALKAN SOUNDS, CD, 2023

https://www.multimedia-music.com/artikal.php?izdanja_id=3802
- Bandoneon & strings, CD, 2016
Александар Николић – бандонеон
Зоран Анић – гитара
Ивана Николић – клавир, глас
Гудачи св. Ђорђа
- Guitar Art Festival, CD, 2013 / Modularnost
TAURUS дуо – Зоран Анић, Реља Турудић (гитаре)
GUITANEON дуо - Александар Николић (бандонеон), Зоран Анић (гитара)

<https://www.gaf.rs/sr/produkcija/cds/cd-2013/>
- Јаракова гитара фестивал, DVD, 2013
LIVE concert – concert, Зоран Анић (гитара)
- Guitar Art Festival, CD, 2009 / Respect

Зоран Анић (гитара)

<https://www.gaf.rs/sr/produkcija/cds/cd-2009/>

- Guitar Art Festival, CD, 2008
Зоран Анић (гитара)

<https://www.gaf.rs/sr/produkcija/cds/cd-2008/>

- The Night of Guitar Concerts, CD, 2001
LIVE performance, Александар Николић (бандонеон), Зоран Анић (гитара), Гудачи св. Ђорђа
- Guitar Art Festival, CD, 2001
Александар Николић (бандонеон), Зоран Анић (гитара), Гудачи св. Ђорђа
- Guitar Art Festival, CD, 2000
АХАН дуо, Зоран Анић, Растко Аксентијевић (гитаре)

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца

Где

Када

ФЕСТИВАЛИ, ПРЕДАВАЊА, МАСТЕР КЛАСОВИ, ЖИРИ

1. Guitar Open Festival, Суботица, СРБ
Оснивач, организатор, директор, концертни извођач, активни предавач и члан жирија на међународном такмичењу у оквиру фестивала - (фестивал се одржавао од 2007. до 2013. године)
Фестивал је добио награду „МУЗИКА КЛАСИКА“ 2013. године у категорији –Музички фестивал од регионалног значаја

<https://www.facebook.com/GuitarOpen/>

<https://www.subotica.info/kolekcija/guitar-open-festival>

2. Guitar Art Festival, Београд, СРБ
Оснивач, концертни извођач, активни предавач и члан жирија на међународном такмичењу у

оквиру фестивала
(фестивал се одржава од 2000. до данас)

<https://www.gaf.rs/sr/festivali/guitar-art-festival/2026/>

(„клик“ на АРХИВА)

(2000 – концерт, мастер класови, жири; 2001– концерт, мастер класови, жири; 2008– концерт, мастер класови, жири; 2009- концерт, мастер класови, жири; 2010- мастер класови, жири; 2011– концерт, мастер класови, жири; 2012- мастер класови, жири; 2013– концерт, мастер класови, жири; 2015- мастер класови, жири; 2018– концерт, мастер класови, жири; 2020 – концерт; 2026- жири)

3. Zlatar International Music Academy 2014, Златар (СРБ)
Оснивач, организатор, активни предавач
Музички семинар је акредитован од стране Европског Универзитета Мигел Сервантес из Шпаније.
4. VII & VIII International Guitar Festival, Лесковац (СРБ)
2006., 2007.
Уметнички директор, активни предавач и члан жирија на међународном такмичењу у оквиру фестивала
5. Winter Music Academy, Бања Ковиљача 2015
Коорганизатор и предавач
6. Оснивач је Асоцијације класичних гитариста Србије и Асоцијације класичних гитариста југоисточне Европе (ASEG)
7. Guitar Art Summer Fest, Херецег Нови (ЦГ)
2010. - концерт, мастер класови, жири
2015. - концерт, мастер класови, жири

<https://www.gaf.rs/sr/festivali/guitar-art-summer-fest/2015/>

<https://www.gaf.rs/sr/festivali/guitar-art-summer-fest/2010/>

8. Summer Guitar Academy, Охрид (МАК)
Од 2018. до 2023. - мастер класови и стручна предавања
9. International Classical Guitar Competition “Academician Marin Golemonov”, Kyustendil, Bulgaria.
2019. - концертни извођач, активни предавач и члан жирија
2013 . – члан жирија
10. Tremolo International Guitar Festival, Скопље (МАК)
2013., 2016., 2018., 2020. - концертни извођач, активни предавач и члан жирија

https://www.tremolo.mk/mk_MK/guests-2020/

https://www.tremolo.mk/mk_MK/guests-2018/

11. Конзерваторијум - Direção de Serviços de Educação Artística, Мадеира (ПОР)
06.-08.05.2016. – мастер класови, концерт

12. Pleven Guitar Festival, Плевен (БУГ)
2015. - концерт, мастер класови, жири
2016. - мастер класови, жири
13. Фестивал ЈАРАКОВА гитара 2014, Чачак
Предавач – „Основе гитарске технике“
14. Mayrhofen am Zillertal 2014, Tirol (АУТ)
концертни извођач, активни предавач и члан жирија
15. Internationales Gitarrenfestival Rust (АУТ)
2013.- концерт, мастер класови, жири
16. Festival kitare Kras (СЛО)
2009. - концерт, мастер класови, жири
2010. - мастер класови

<https://www.festivalkras.eu/1998-2016/>
17. IX Szegedi Nemzetkozi, Сегедин (МАЂ)
2007. - мастер класови, жири
2008. - концерт, мастер класови, жири
18. Музичка академија „Станислав Монјушко“, Гдањск (ПОЛ), 2012
концерт, мастер класови
19. 21.Koblenz International Guitar Festival&Academy, Кобленц (НЕМ)
Rhein – Mosel – Halle, 2013
концерт, мастер класови
20. I International Summer Guitar Academy, Балф (МАЂ), 2011
концерт, мастер класови
21. Internationales Gitarrenfestival 2010 Abtei Seckau, Секау (АУТ)
концерт, мастер класови
22. Mörski Festival Kitare, 2009
концерт, жири
23. I Niksic Guitar Festival (ЦГ), 2006
концерт, мастер класови, жири

НАГРАДЕ НА ТАКМИЧЕЊИМА

- 1994. – Међународно такмичење “Petar Konjović”; I награда
- 1995. – Concours international de guitare “René Bartoli”; IV награда
- 1996-97. – Лауреат међународних такмичења у Волосу и Крфу (ГР),

- 2002. – III међународно такмичење - GitarArt Festival, I награда
- 2002. – IX међународни конкурс Bugarska Plovdiv, I награда

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Као члан Rotary Internationala (1995. – 2011.), а за доба својих мандата као председавајући или као један од одговорних дисритних службеника (district officer) учествовао и својим личним залагањем обезбедио средства за многе хуманитарне акције у земљи и региону, од којих су најзначајније:

- 68 мил. евра помоћи Швајцарске болницама Србије и институцијама под јурисдикцијом Министарства за социјална питања Републике Србије
- Спровођење два круга вакцинације против полиомелитиса (лично теренско учешће) у угроженим деловима Европе (Косово и Метохија, југ Црне Горе)
- Набавка средстава за донацију за изградњу и опремање родитељске куће / спрата болнице за децу оболелу од леукемије у Институту за мајку и дете у Београду
- Обезбеђивање стипендија за талентоване студенте из области музичке уметности и друштвених наука

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Akademija umjetnosti Slobomir P univerziteta – смер - гитара	Бјељина (БИХ)	15.10.2015. – 01.06.2019.	Хонорарно ангажован у звању доцента на ауторском делу гитара бр. 1, 2, 3 и 4 за студенте – Невена Манојловић и Ђорђе Станковић, преко УМБПС. Ангажовање је било у форми редовних индивидуалних часова гитаре током периода од четири године (40 часова по години по студенту). Такође сам био члан испитних комисија у току свих година ангажовања.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вук Драгичевић
Место и датум рођења	██████████
Адреса	████████████████████
Телефон	██████████
<i>E-mail</i> адреса	████████████████████

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд (2015-2019), класа: проф. Срђан Тошић, просечна оцена – 9,05
Мастер	Факултет музичке уметности, Београд (2020), класа: проф. Срђан Тошић, просечна оцена – 9,67
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. /		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.наставник гитаре	МШ „Јован Бандур“, Панчево	2018 - 2019
2.наставник гитаре	ОМШ „Невена Поповић“, Београд	2019 - 2022
3.наставник гитаре	ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд	2022 -

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. /
4.2. /

4.3. /

4.4. /

4.5. /

4.6. /

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Солистички реситал, музика Ј. С. Баха и А. Карлевара (прилог 1) Програм: свита за виолончело бр. 4, BWV 1010 (Ј. С. Бах), Амерички прелудијуми (А. Карлеваро). Транскрипција Бахове свите – Вук Драгичевић	19. Војвођански фестивал гитаре, КС Еђшег, Нови Сад;	19.05.2025, Нови Сад
	4. Фестивал „Omnimusica“, Тузла (БиХ);	10. 05. 2025, Тузла (БиХ)
	Концерт у оквиру сезоне Београдског гитарског друштва (belgrade Guitar district), галерија Артгет, Београд;	15. 09. 2025, Београд
	Концерт у оквиру сезоне	18. 09. 2025, Ниш

	<p>удружења „Vita Arte“, Официрски дом, Ниш;</p> <p>Концерт у оквиру сезоне у Сремској Митровици, галерија „Лазар Возаревић“;</p> <p>Концерт у Музеју шабачких Јевреја, Шабац;</p>	<p>29. 04. 2025, Сремска Митровица</p> <p>30. 05. 2025, Шабац</p>
<p>2.Солистички реситал, премијере у Србији, концерт сачуван у архиви Радио Београда, и емитован. (прилог 2)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Енемон Готје – свита у де- молу - Игњац Штрасфогел – прелудијум, елегија и рондо - Џ. Дауленд: Павана за госпођу Флитвуд - Д. Богдановић: Равелов гроб <p>Транскрипције музике писане за лауту (Е. Готје, Џ. Дауленд) – Вук Драгичевић</p>	<p>Концерт у оквиру сезоне Београдског гитарског друштва, галерија Артгет, Београд</p>	<p>29.01.2024.</p>
<p>3.Солистички реситал, музика XX века (прилог 3, напомена – сходно ситуацији, због пандемије корона вируса, програм није било могуће штампати)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Barrios, tri komada za gitaru (Bicho feo, Villancico de Navidad, Vals op. 8 no. 4) - A. Jose: Sonata - T. Takemitsu: All in twilight 	<p>Два концерта у оквиру међународног пројекта „Eurostrings“</p> <p>Позориште у Никшићу, Црна Гора</p> <p>Културни центар у Тивту, Црна Гора</p>	<p>07.05.2021. Никшић (Црна Гора)</p> <p>08.05.2021. Тиват (Црна Гора)</p>
<p>4.Солистички реситал (прилог 4)</p>	<p>14. Војвођански фестивал гитаре, Музеј Војводине, Нови Сад</p>	<p>08.10.2020, Нови Сад</p>

Програм: - J. С. Бах: прва партита за виолину, BWV 1002 - Д. Богдановић: Соната за гитару бр. 4 - П. Белинати: свита „Contatos“	Савремена галерија у Суботици	06.10.2020, Суботица
5. Солистички реситал (прилог 5) Програм: - G. Regondi: Etude no. 4 - F. Kleynjans: A l'aube du dernier jour - J. S. Bach: BWV 1002 (Sarabande –double, Tempo di Bourree – double) - M. C. Tedesco: Concierto no. 1	УК Гварнеријус, Београд	07.12.2019.
Уметничка сарадња – Бојана Загорац		
6. Солистички реситал (прилог 6) Програм: - F. Sor. Grand solo op. 14 - J. Rodrigo: Invocacion y danza - V. Asencio: Collectici intim - D. Atanacković: Passeggiata notturna - J. Rodrigo: Toccata	Фестивал „Carniarmonie“, Црква Светог Тројства, Удине (Ампецо), Италија Фестивал „Nei Suoni dei Luoghi“, Удине (Вилезе), Италија УП „Цвијета Зузорић“, Светски дан музике, Музичка омладина Београда	25.07.2019, Удине (Ампецо) 24.07.2019, Удине (Вилезе) 21.06.2019, Београд
7. Солистички реситал (прилог 7) Програм: - J. Dowland: Forlorne hope fancy - T. Takemitsu: All in twilight - L. Berkeley: Sonatina op. 52 - J. S. Bach, BWV 997 (prelude, fugue) - M. C. Tedesco: Sonata op. 77	Студентски културни центар, Београд	03.05.2017.
8. Солистички реситал (прилог 8)	Градска библиотека „Ђура Јакшић“, Петровац на Млави	13.05.2016.

<p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - М. де Фаља: Посвећење Дебисију - Ф. Сор: Соната оп. 22 - Ј. С. Бах: друга партита за виолину, BWV 1004 (allemande, courante, sarabande, gigue) - Л. Брауер: Посвећење плесу 		
<p>9. Солистички реситал, сонате XX века (прилог 9)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Х. Турина: Соната оп. 61 - М. М. Понсе: Соната 3 - М. К. Тедеско: Соната оп. 77 	<p>Сала МШ „Михаило Вукдраговић“, Шабац</p>	<p>31.10.2015.</p>
<p>10. Светска премијера Комада за гитару бр. 1, композитор – Павле Гавриловић (прилог 10)</p>	<p>Дело изведено у оквиру концертне сезоне Понедељком у Ђорђевићу, сала МШ „Владимир Ђорђевић“, на хуманитарном концерту назива „Савремена музика за гитару“.</p>	<p>09.03.2026.</p>
<p>11. Сарадник на докторском уметничком пројекту др ум Александра Ружичића. Изведено дело – Ејнојухани Раутавара: Соната за гитару и три типа флауте (стандардна, алт и пиколо) (прилог 11)</p>	<p>ФМУ, Београд</p>	<p>15.05.2023.</p>
<p>12. Реситал камерне музике, Београдски гитарски квартет (прилог 12)</p> <p>Програм:</p> <p>Ж. Ф. Рамо – избор оркестарских комада из Рамоових опера</p> <ul style="list-style-type: none"> - Overture (Zais, RCT 60) 	<p>19. Војвођански фестивал гитаре, МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад – концерт сачуван у архиви РТВ, емитован на националном радију у Ирској.</p> <p>Концерт у оквиру сезоне Београдског гитарског друштва (belgrade Guitar district), Италијански институт за културу,</p>	<p>25.05.2025, Нови Сад</p> <p>12. 06. 2025, Београд</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Prelude tendre, Airs tres gay (Castor et Pollux, RCT 32) - Deux menuets (Acante et Cephise, RCT 29) - Les Heures et les Arts (Les Boreades, RCT 31) - Orage (Platee, RCT 53) <p>С. Прокофјев – Гудачки квартет бр. 2 (Кабардински)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allegro sostenuto - Adagio - Allegro <p>Транскрипције – Вук Драгичевић</p>	<p>Београд</p> <p>Концерт у оквиру сезоне у Сремској Митровици</p> <p>Концерт у Културном центру у Смедереву</p>	<p>23. 05. 2025, С. Митровица</p> <p>06. 06. 2025, Смедерево</p>
<p>13. Учешће, као солиста, у ансамблу десет гитара, на фестивалу Мултимод, у Београду. (прилог 13)</p> <p>Дело: Г. Хајам – Paintings (премијерно у Србији)</p>	<p>Мултимод фестивал, Велика сала Студентског културног центра, Београд</p>	<p>13. 09. 2024.</p>
<p>14. Реситал камерне музике, капитална дела за две гитаре (прилог 14)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - М. С. Tedesco: Sonatina Canonica - J. Rodrigo: Tonadilla - A. Piazzolla: Tango suite 	<p>Интернационални гитарски фестивал у Русту (Аустрија)</p> <p>14. ВАрт, фестивал гитаре у Ваљевоу</p> <p>Концерт у сали МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд</p> <p>Концерт у Музеју шабачких Јевреја, Шабац</p>	<p>25.03.2024, Руст (Аустрија)</p> <p>03.12.2022, Ваљево</p> <p>22.03.2024, Београд</p> <p>06.03.2024, Шабац</p>
<p>15. Реситал камерне музике, музика за две гитаре (прилог 15)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ж. Ф. Рамо: свита у а-молу, RCT 5, оригинално писана за чембало (транскрипција – Вук Драгичевић) - Л. Брауер: Триптико 	<p>17. Војвођански фестивал гитаре, МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад, концерт сачуван у архиви РТВ</p> <p>Народни музеј у Аранђеловцу</p>	<p>11.04.2023, Нови Сад</p> <p>28.10.2022, Аранђеловац</p>

<p>16. Реситал камерне музике, две гитаре и гитара и тенор, тематски програм оријентисан ка стваралаштву у доба енглеске ренесансе (прилог 16)</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Lawes: Suite for two guitars - T. Ford: Mr. Southcote's pavan and gaillard - J. Dowland: Can she excuse my wrongs, Flow my tears, Welcome home, Semi dolens - P. Rosseter: When Laura smiles, What then is love but mourning, If she forsake me - T. Robinson: Fantasie - T. Hume: The Duke of Holstones Delight, The spirit of musicke - J. Dowland: Think'st thou then by thy feigning, Come again 	<p>Музеј Семберије, Бијељина, БиХ</p>	<p>27.04.2016.</p>
--	---	--------------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
<p>1. Публикација нотне збирке „Свите за две гитаре“. Транскрибована музика Ж. Ф. Рамоа, написана за чембало. (прилог 17)</p> <p>Свита у е-молу (RCT 2) Свита у а-молу (RCT 5)</p>	<p>Издавач – Асоцијација гитариста Војводине, Нови Сад</p>	<p>април 2022.</p>

<p>2. Публикација компакт диска „Reverie“, музика француских аутора, за две гитаре, у сарадњи са др ум Слободаном Миливојевићем (прилог 18)</p> <p>ISBN 978-86-82432-05-0 COBISS.SR –ID 182899977</p> <p>Програм диска</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Debussy: Reverie (arr. Vuk Dragičević) - J. P. Rameau: Suite RCT 5 (stavovi – allemande, courante, sarabande, les trois mains, fanfarinette, la triomphante, gavotte et six doubles; arr. Vuk Dragičević) - M. Ravel: Pavane pour une infante defunte (arr. Emilio Pujol) 	<p>издавач – Асоцијација гитариста Војводине, Нови Сад</p>	<p>јануар 2026.</p>
<p>3. Публикација и концертна промоција компакт диска „Manu propria – srpska muzika za gitaru XX i XXI veka“ (прилог 19)</p> <p>Пројекат подржан од стране СОКОЈ-а и Секретаријата за културу Града Новог Сада</p> <p>У оквиру публикације звучно записана дела за соло гитару - Балада В. Трајковића, Passeggiata notturna Д. Атанацковића и светски премијерни снимак свите за гитару Душана Богдановића „Tombeau de Ravel“</p>	<p>издавачи – belgrade Guitar district Асоцијација гитариста Војводине</p> <p>Концертна промоција у галерији Артгет, Београд</p> <p>Концертна промоција у МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад</p>	<p>децембар 2024.</p>
<p>4. Освојена трећа награда на Међународном такмичењу Музичке омладине. (прилог 20)</p>	<p>Велика сала Коларчеве задужбине, Београд</p>	<p>30.03.2018.</p>

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Коорганизатор свих активности (концертне сезоне, мајсторске радионице, симпозијуми) Београдског гитарског друштва (belgrade Guitar district), од 2023.

[\(прилог 21\)](#)

<https://www.instagram.com/belgradequitaristrict/>

Коорганизатор концертне сезоне Понедељком у Ђорђевићу, од 2025.

[\(прилог 22\)](#)

https://www.instagram.com/ponedeljkom_u_djordjevicu/

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
1./			

<https://drive.google.com/drive/folders/1E8FKTct8EZ8iE-zZqftSwbwltlyquh4p?usp=sharing>



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Душан Димитријевић
Место и датум рођења	██████████
Адреса	████████████████████
Телефон	██████████
<i>E-mail</i> адреса	██████████████████

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Музичке Уметности, Београд, 1992-1996
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет Музичке Уметности, Београд, 2000-2010
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Слобомир П Универзитет, Бања Лука	2023 -

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Професор гитаре	МШ „Коста Манојловић“, Земун	1999 -

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Доцент за гитару, „Слобомир П Универзитет“, Бања Лука – од 13.04. 2023. године до данас Предавања, практична настава из предмета: гитара, познавање литературе и читање с листа, методика наставе гитаре. Тренутно ангажовање - 18 сати недељно, са седам студената од којих је четири на основним а три на мастер студијама.</p>
4.2.
4.3.

4.4. [Менторство на завршном раду студента Александра Јовановића \(основне студије, тема рада: „Историјат и развој гитаре“, 2023.\)](#)

4.5. [Учешће у комисији за одбрану завршног рада студента Александра Јовановића \(основне студије, тема рада: „Историјат и развој гитаре“, 29.09.2023.\)](#)

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1.Солистички концерт	Галерија САНУ, Кнез Михајлова, Београд	1996
2.Солистички концерт	Сала биоскопа Рода, Баново брдо	1999
3.Солистички концерт	Народно позориште. Мала сцена, Београд	1999
4.Солистички концерт	Велика сала КНУ, Београд	1999
5.Солистички концерт – трио са Драганом и Миланом Димитријевићем – Гитар Арт Фестивал 2001.	Атријум Народног музеја, Београд	2001
6.Солистички концерт - дуо са флаутисткињом Иваном Зарић	Позориште Мадленијум, Велика сцена, Београд	2002
7.Солистички концерт (Премијерно извођење музике из филма из филма „Tara“)	Културни центар, Шабац	2007

8. Солистички концерт – дуо са флаутисткињом Иваном Зарић	Амбасада републике Чиле	2011
9. Солистички концерт	Шпанска гитарска асоцијација, Фонтанериа 10, Мадрид (Шпанија)	2021
10. Солистички концерт и Мастер клас на фестивалу гитаре у Валенсији	Вила Албораја, Валенсија (Шпанија)	2023
11. Концерт – соло и дуо са Миланом Димитријевићем	Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар	2025

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Смотра талената – члан жирија	Сремски Карловци	2025.
2. Награда за најуспешнијег професора „Међународни фестивал Словенске музике“	Москва	2016.
3. Међународни фестивал гитаре - члан жирија и мастер клас	Панчево	2019
4. Чланак и композиција компонована са филм „Тара“, грчког редитеља Василиса Блиумиса (2005)	Стручни часопис за гитару „Soundboard“, у издању америчке гитарске асоцијације „GFA“	2007
5. Члан путујућег позоришта „Српски театар беседа“, основаног под окриљем Крушевачког позоришта, под вођством Момира Брадића, чији је фокус био на промоцији српске баштине.	Трстеник, Деспотовац, Врњачка бања, Александровачка жупа, Ђуприја	1993 – 1995

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама,

институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

[Ангажовање у Удружењу Музичких Уметника Србије као члан комисије за концертну делатност за 2025. годину и као члан комисије за доделу награда за 2024. годину: за животно дело, за најбоље музичко-извођачко остварење-концерт, за најбољег младог уметника као и награде за изузетан музичко-извођачки допринос у 2024. години.](#)

Као доцент са пуним радним временом, члан сам наставно-научног већа Слобомир П. Универзитета, кључног стручног тела које одлучује о наставним, научним и академским питањима факултета.

[Ангажовање у Удружењу Музичких и Балетских Педагога Србије од 2023. године.](#)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када	Опис сарадње
/			

**1. Биографски подаци о кандидатима
(Попуњава кандидат)**

Име презиме

[Виктор Илић](#)

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса**2. Подаци о школовању**

Основне студије

Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

Полиинструментална катедра

[Дипломирани музичар гитариста](#)

Година уписа високог образовања школске: 2005./2006.

Година завршетка високог образовања: 2010.

Са општом оценом **8,00 (осам, нулалула)** у току студијаИ оценом **10 (десет)** из главног предмета ГИТАРА

Мастер

Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности

Полиинструментална катедра

Извођачке уметности – Гитара

Година завршетка: 2010.

Специјализација

/

Магистратура

/

Докторат

Универзитет Уметности у Београду
Факултет музичке уметности

Полиинструментална катедра
Извођачке уметности – Гитара

Докторске академске студије трећег степена

Наслов докторског уметничког пројекта:
**Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења -
транскрипције клавирских дела *Циганске игре оп. 55 бр. 1* и
Фантастичне игре оп. 22 Хоакина Турине за гитару соло**

Ментор: др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић

Година уписа: Школске 2021./2022.
Година завршетка студија: 20.03.2025.
Са просечном оценом **9,93 (девет деведесет три)**

Усавршавања у земљи и
иностраниству

Принц Клаус Конзерваторијум

Хронинген, Холандија.
Стручно усавршавање: Школска 2013./2014.
Међународна стипендија:
2013. Стипендија холандске владе

Усавршавања на семинарима код водећих светских гитариста:
The Assad Brothers, John W Duarte, Roberto Aussel, Manuel
Baruecco, Costas Cotsiolis, Carlo Marchione, Nikita Koshkin,
Gerhard Reichenbach, Pablo Marquez, Rafael Andia, Susana Prieto,
James Bogle, Sergej Kordenko, Vladislav Blaha, Edin Karamazov,
Горан Кривокапић, Душан Богдановић, Вера Огризовић, Дарко
Карајић, Зоран Крајишник.

Страни језици

1. Енглески језик 2. Италијански језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
/		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник гитаре	СМШ „Коста Манојловић“ Смедерево	2007. – тренутна позиција
2. Наставник гитаре	„Музички Атеље“ Нови Сад	2026. – тренутна позиција
3. Наставник музичке културе	Средња медицинско-фармацеутска школа „Света Петка“ Смедерево	2021. – 2022.
4. Наставник гитаре	Креативни курс гитаре Смедерево	2013. – 2014.
5. Наставник гитаре	ШОМО „Божидар Трудић“ Смедеревска Паланка	2010. – 2011.
6. Наставник гитаре	СМШ „Коста Манојловић“ Земун	2009. – 2010.
7. Наставник гитаре	Основна музичка школа „Петар Коњовић“ Београд	2005. – 2006.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

Освојене награде ученика:

2025. – Реља Илић, Гитар Арт Фестивал, Београд – V место

2025. - Реља Илић, Међународни фестивал гитаре у Ћустендилу, Бугарска - II награда

2024. – Реља Илић, Guitar Mini Fest “Михаило Златковић” Аранђеловац – I награда

2024. - Реља Илић, Guitar festival „Felix Romuliana” Зајечар – Лауреат

2024. – Арсен Бечановић, Guitar festival „Felix Romuliana” Зајечар – I награда

2024. - Реља Илић, Naissus guitar festival, Ниш – I награда

2023. – Реља Илић, Guitar Mini Fest “Михаило Златковић” Аранђеловац – Лауреат

2023. – Реља Илић, VArt, Ваљево – I награда

2018. - Даринка Шћепановић, Pannonia guitar festival, Панчево - III награда

2018. - Димитрије Спасић, Pannonia guitar festival, Панчево - II награда

2018. - Андријана Ђокић, Pannonia guitar festival, Панчево - III награда

2018. - Андријана Ђокић, Републичко такмичење, Београд - III награда

2017. - Даринка Шћепановић, Vojvodina guitar fest, Нови Сад - III награда

2017. - Димитрије Спасић, Vojvodina guitar fest, Нови Сад - III награда

2017. - Андријана Ђокић, Vojvodina guitar fest, Нови Сад - III награда

2016. - Даринка Шћепановић, Републичко такмичење, Београд - III награда

2016. - Димитрије Спасић, Републичко такмичење, Београд - II награда

2016. - Андријана Ђокић, Републичко такмичење, Београд - II награда

2015. - Димитрије Спасић, Naissus guitar fest, Ниш - II награда

2015. - Андријана Ђокић, Naissus guitar fest - I награда

2014. - Никола Гојић, Републичко такмичење, Београд - II награда

2014. - Никола Гојић, Omiš guitar fest (Хрватска) - III награда

2012. - Никола Гојић, Републичко такмичење, Београд - III награда

2012. - Никола Гојић, Међународни фестивал гитаре, Ћустендил, Бугарска - II награда

2012. - Павле Жаркић, Међународни фестивал гитаре, Ћустендил, Бугарска - II награда

2011. - Никола Гојић, Интернет такмичење - II награда

2010. - Никола Гојић, Guitaropen, Суботица - II награда

2010. - Никола Гојић, Републичко такмичење, Београд - II награда

Кретања ученика у даљем школовању:

Павле Жаркић

Уписао гитару на Музичкој академију у Нишу 2017. / Дипломирао 2022.

Уписао САС за гитару на ФМУ у Београду 2023. / Дипломирао 2024.

Уписао ДАС камерне музике на ФМУ у Београду 2025.

Даринка Шћепановић

Уписала ОАС – на ФМУ у Београду, теоретски одсек 2018. / Дипломирала 2022.

Уписала МАС – на ФМУ у Београду, теоретски одсек 2022.

Андријана Ђокић

Уписала ОАС гитаре на ФМУ у Београду 2025.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце



- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
Наступ, Гитар Арт Фестивал: Вече посвећено српској музици Мадленианум ПЛАКАТ: https://www.instagram.com/p/DVrLh17jX0/?img_index=1 Програм: М. Александрић: <i>Круг етида бр. 1 за соло гитару</i> (посвећено В. Илићу – светска премијера)	Земун	Март 2026.
Наступ, Међународна изложба „Светлост Логоса“, Љиљана Поповић и „Жива вода“ Галерија Коларчеве задужбине Програм: Љ. Поповић: <i>Пресвета Богородице</i> https://spc.rs/sr/news/aktuelno/14644.patrijarh-porfirije-svecano-otvorio-medunarodnu-izlozbu-sakralne-umetnosti-i-multidisciplinarni-dogadaj-%E2%80%9Esvetlost-logosa%E2%80%9C.html	Београд	Август 2025.
Полу-реситал „Дан Деспота Стефана“ Љиљана Поповић и „Жива вода“ https://infom.rs/2025/08/02/muzicki-program-povodom-dana-despota-stefana/	Манастир Павловац, Младеновац	Август 2025.
Солистички концерт, Рамска тврђава https://www.instagram.com/reel/DMDo3sEtu0v/	Рам, Велико Градиште	Јул 2025.

<p>https://www.facebook.com/share/r/185z8xfMK2/</p> <p>https://www.instagram.com/stories/highlights/18011697799943762/</p> <p>Програм: Ј. С. Бах/Бузони: <i>Чакона BWV 1004</i> (Транс. В. Илић), Ф. Сор: <i>Интродукција, Тема и варијације на Моцартову тему оп.9</i></p> <p>А. Пјацола/П. Дестјаков: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад/В. Илић), Ф. Тарега: <i>Успомена на Алхамбру</i> https://www.facebook.com/share/r/1XEdKF9End/</p> <p>И. Албениз: <i>Астуриас</i> (транс. А. Сеговија) https://www.facebook.com/share/r/1HQYLYq4e/</p> <p>Х. Турина: <i>Циганске игре оп 55 бр. 1</i> (транс. В. Илић), Х. Турина: <i>Оргија из Фантастичних игара оп 22</i> (транс. Х. Де Аспиацу)</p>		
<p>Солистички концерт, Ноћ музеја, Музеј у Смедереву</p> <p>https://www.facebook.com/share/r/1CFxA8VWQS/</p> <p>https://www.instagram.com/stories/highlights/18011697799943762/</p> <p>https://www.instagram.com/p/DJzFvdnMEB-/</p> <p>Програм: Ф. Сор: <i>Интродукција, тема и варијације на Моцартову тему оп 9</i>, Ф. Менделсон: <i>Песме без речи – бр. 2, 6, 9 и 23</i> (транс. В. Илић), К. Мајер: <i>Меланхолични валцер</i> (транс. В. Илић), А. Пјацола/П. Дестјаков: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад/В. Илић), Х. Турина: <i>Циганске игре оп 55 бр. 1</i> (транс. В. Илић)</p> <p>Као гост наступио је ученик 6. ОМШ Арсен Бечановић, који је том приликом извео Ј. С. Бах: <i>Прелудијум BWV 1007</i> и <i>Астуриас Исака Албениза</i>.</p>	Смедерево	Мај 2025.
<p>Полу-реситал „Савремена српска музика за гитару, Гитар Арт Фестивал, Сала Београдске филхармоније</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.instagram.com/p/DJbou03sqCi/</p> <p>https://www.instagram.com/p/DJbou03sqCi/</p> <p>https://www.facebook.com/share/r/1CMtzuaae3/</p> <p>https://www.instagram.com/stories/highlights/18011697799943762/</p> <p>Програм: И. Жебељан: <i>Три комада за гитару соло</i></p>	Београд	Мај 2025.

<p>(СНИМАК: https://www.facebook.com/share/r/1CMtzuaae3/ 3. став „Путовање“), С. Јаћимовић: <i>Три комада за гитару соло</i> https://www.facebook.com/share/r/1DdZM35gXS/ Л. Остојић: <i>Легенда о бумбаровом нестанку</i> (светска премијера, посвећено В. Илићу) https://www.facebook.com/share/r/1881ADMfpV/</p>		
<p>Наступ, емисија „Шареница“ Радио Телевизија Србије, промоција ГАФ-а</p> <p>Програм: С. Јаћимовић: <i>Секвентија из Три комада за гитару соло</i></p> <p>https://m.youtube.com/clip/Ugkx8QO7UHgPJkYLU5iUzPi09zI98IFUMX8o?si=hGi9qpEPRX0LQUX6&fbclid=IwDGRjcAQZx95leHRuA2FlbQlx_MQBzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR6H2qyBQEk3s1-kSmutoV8qb2evyphagpRXeoNthHOYtoJWCYtOBjvoFh9zPGg_aem_Bi6V7hitT39D1Sk6wza9cw</p>	Радио Телевизија Србије, Београд	Мај 2025.
<p>Реситал, 28. Међународни фестивал гитаре Ђустендил, Бугарска</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.facebook.com/photo?fbid=122224473092222651&set=pcb.122224474382222651</p> <p>Програм: Ф. Менделсон: <i>Песме без речи – бр. 2, 6</i> (транс. Ф. Тарега), <i>9 и 23</i> (транс. В. Илић), С. Јаћимовић: <i>Три комада за гитару соло</i>, Х. Турина: <i>Циганске игре оп 55 бр. 1</i> (транс. В. Илић) https://www.youtube.com/watch?v=pNWOCRMIre8&list=RDpNWOCRMIre8&start_radio=1</p>	Ђустендил, Бугарска	Април 2025.
<p>Полу-реситал, трибина и гитарске радионице „Уметност транскрибовања – гитара као мали оркестар“, ГМФ „Михаило Златковић“ ОМШ „Петар Илић“</p> <p>https://www.mihailogmf.com/umetnost-transkribovanja-gitara-kao/?fbclid=IwVERTSAQZL3FleHRuA2FlbQlxMABzcnRjBmFwcF9pZAwzNTA2ODU1MzE3MjgAAR5n8svao_WBBMKDnJR7mXv-p_TiQ6wEwFL9JRUFhZelKML6iuPfmwvect_k9Cwg_aem_XORi6TIEkeceSSX76rJebA&sfnsn=mo</p>	Аранђеловац	Март 2025.
<p>Солистички концерт, Галерија “Милена Павловић Барили”</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.instagram.com/p/DBoXij0tMul/</p> <p>Програм: Феликс Менделсон: <i>Три песме без речи</i> <i>Оп. 19 бр. 1</i> <i>Оп. 19 бр. 6</i> <i>Оп. 19 бр. 2</i> Исак Албениз: <i>Астуријас</i> (транс. А. Сеговија) Франсиско Тарега: <i>Сећање на Алхамбру</i></p>	Пожаревац	Новембар 2024.

<p>Франсиско Тарега: <i>Аделита</i> Михаил Флајтман: <i>Лирски валцер</i> Ерик Сати: <i>Гносијена бр. 1</i> Хоакин Турина: <i>Циганске игре оп. 55 бр. 1</i> <i>Замбра</i> <i>Игра завођења</i> <i>Ритуални плес</i> <i>Хенералифе</i> <i>Сакромонте</i></p>		
<p>Солистички концерт, Концертна сала МШ „Стеван Мокрањац“</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1049995580464920&set=a.488292663301884 https://www.instagram.com/p/DADh5bfNaU6/ https://www.youtube.com/watch?v=aLGVUenuH5c&list=RDalGVUenuH5c&start_radio=1</p> <p>Програм:</p> <p>Феликс Менделсон: <i>Седам песама без речи</i> <i>бр. 1 *</i> <i>бр. 2 **</i> <i>бр. 6 ***</i> <i>бр. 9 **</i> <i>бр. 14 **</i> <i>бр. 19 **</i> <i>бр. 23 **</i></p> <p>Карл Мајер: <i>Меланхолични валцер оп. 332**</i> Михаил Глинка: <i>Валцер у А-дуру**</i> Хоакин Турина: <i>Фантастичне игре оп. 22</i> <i>Егзалтација**</i> <i>Сан**</i> <i>Оргија****</i> <i>Циганске игре оп. 55 бр. 1</i> <i>Замбра**</i> <i>Игра завођења**</i> <i>Ритуални плес*****</i> <i>Хенералифе**</i> <i>Сакромонте**</i></p> <p>Транскрипције: *Ричард Јејтс **Виктор Илић ***Франсиско Тарега ****Хосе де Аспијазу</p>	<p>Пожаревац</p>	<p>Септембар 2024.</p>

<p>*****Рафаел Андија </p>		
<p>Реситал, Практични део Докторског Уметничког Пројекта, Велика сала ФМУ</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.instagram.com/p/DAQjwQdtuN5/</p> <p>Програм: Феликс Менделсон: <i>Седам песама без речи</i> бр. 1 * бр. 2 ** бр. 6 *** бр. 9 ** бр. 14 ** бр. 19 ** https://www.youtube.com/watch?v=qAFPmX8Lk0 бр. 23 **</p> <p>Карл Мајер: <i>Меланхолични валцер оп. 332</i>** https://www.youtube.com/watch?v=kmxdPJMg-c</p> <p>Михаил Глинка: <i>Валцер у А-дуру</i>** https://www.youtube.com/watch?v=945cXwUIEd4</p> <p>Хоакин Турина: <i>Фантастичне игре оп. 22</i> <i>Егзалтација</i>** https://www.youtube.com/watch?v=vuphnx91Ovq <i>Сан</i>** https://www.youtube.com/watch?v=tduLdD8qiz0 <i>Оргија</i>**** https://www.youtube.com/watch?v=hSGGWw7VBXE <i>Циганске игре оп. 55 бр. 1</i> <i>Замбра</i>** https://www.youtube.com/watch?v=9AZHotNMCS4 <i>Игра завођења</i>** https://www.youtube.com/watch?v=qhs4jci4ihq <i>Ритуални плес</i>***** <i>Хенералифе</i>** <i>Сакромонте</i>** https://www.youtube.com/watch?v=2v9ueeWqSUs</p> <p>Напомена: снимак обухвата преостале игре – <i>Ритуални плес, Хенералифе и Сакромонте</i></p> <p>Транскрипције: *Ричард Јејтс **Виктор Илић ***Франсиско Тарега ****Хосе де Аспијазу *****Рафаел Андија </p>	<p>Универзитет уметности у Београду Факултет музичке уметности, Београд</p>	<p>Септембар 2024.</p>
<p>Солистички концерт, Циклус концерата класичне гитаре, ПТТ Музеј, Београд</p>	<p>Музеј Поште, Београд</p>	<p>Октобар 2023.</p>

<p>ПЛАКАТ: https://www.instagram.com/p/CyqH12t1xy/</p> <p>Програм: Г. Ф. Телеман: <i>Фантазија бр. 1</i> (транс. К. Маркионе), Ф. Вертмилер: <i>Соната оп. 17</i>, снимак, 1. став: https://www.facebook.com/share/v/1NU2RHZJSS/ В. А. Моцарт: Соната за клавир К. 545 бр. 16 (Фаћиле), И. Албениз: <i>Кратки комади (Гавота, Баркарола оп. 92 Јесењи валцер оп 170</i> – транс. В. Илић)</p>		
<p>Реситал, Испитне обавезе, друга година ДАС Велика сала ФМУ Београд</p> <p>Програм: М. Клементи: <i>Три Сонатине оп 36 – бр. 1, 2 и 3</i> (транс. В. Илић – премијера) В. А. Моцарт: <i>Соната К. 292</i> (транс. В. Илић – премијера – према доступним изворима) В. А. Моцарт: <i>Соната за клавир К. 545 бр. 16 (Фаћиле)</i>, Ф. Вертмилер: <i>Соната оп 17</i></p>	Универзитет уметности у Београду Факултет музичке уметности, Београд	Септембар 2023.
<p>Реситал Концерт Јурија Ревича, гости: Наталија Младеновић (клавир) и Виктор Илић (гитара), Велика Сала КНУ</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10230117157138635&set=pb.1404112153.-2207520000&type=3 https://www.kolarac.rs/concerts/yury-revich-violin-nov-16th-2022-at-8pm-concert-hall/?lang=en</p> <p><u>Програм:</u> М. Де Фаља: <i>Шест популарних песама за виолину и гитару</i>, Ј. Ревич: <i>Awakening</i> (премијера у Србији) https://www.facebook.com/share/v/1BKJJCnsLV/ П. де Сарасате: <i>Кармен фантазија</i> (ар. за гитару – В. Илић) https://www.facebook.com/share/v/1bKDszc6Pj/</p>	Коларчев Народни Универзитет, Београд	Новембар 2022.
<p>Реситал, Испитне обавезе, прва година ДАС Велика сала ФМУ Београд</p> <p>Програм: Г. Ф. Телеман: <i>Фантазија бр. 1</i> (транс. К. Маркионе) Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/ BWV 964</i> (транс. В. Илић) А. Б. Мангоре: <i>Катедрала – 2. и 3. став</i> Х. Родриго: <i>Три шпанска комада</i> И. Албениз: <i>Гавота и Баркарола оп 92</i> (транс. В. Илић) А. Пјацола/П. Дестјаков: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад/В. Илић)</p>	Универзитет уметности у Београду Факултет музичке уметности, Београд	Септембар 2022.

<p>Солистички концерт, 25. Међународни фестивал гитаре у Ђустендилу</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.facebook.com/photo/?fbid=3103847859881057&set=a.1375812716017922</p> <p>Програм: Бах/Бузони: <i>Чакона BWV 1004</i> (транс. В. Илић) И. Албениз: <i>Плехарија оп 92</i> (транс. В. Илић – премијера у Бугарској – према доступним сазнањима) Х. Родриго: <i>Три шпанска комада</i> https://www.youtube.com/watch?v=XoQX VHIteel&list=RDxoQXVHIteel&start_radio=1</p>	<p>Бугарска</p>	<p>Април 2022.</p>
<p>Реситал, пријемни испит на Докторским Академским Студијама, Велика сала ФМУ Београд</p> <p>Програм: Бах/Бузони: <i>Чакона BWV 1004</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Корал Исус остаје моја радост BWV 147</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Токата и Фуга BWV 565</i> (транс. В. Илић) И. Албениз: <i>Менует за Силвију и Плехарија оп 92, Јесењи валцер оп 170</i> (транс. В. Илић), <i>Ла Торе бермеа</i> (транс. К. Рагосниг)</p>	<p>Универзитет уметности у Београду Факултет музичке уметности, Београд</p>	<p>Септембар 2021.</p>
<p>Солистички концерт, Донаторски концерт за обнову храма, Саборни храм Светог Ђорђа, Смедерево</p> <p><u>ПЛАКАТ</u></p> <p>Програм: Бах/Бузони: <i>Чакона BWV 1004</i> (транс. В. Илић – премијера у Србији – према доступним изворима) https://www.youtube.com/watch?v=CtuQmW8IA7Y&list=RDctuQmW8IA7Y&start_radio=1</p> <p>Ј. С. Бах: <i>Корал Исус остаје моја радост BWV 147</i> (транс. В. Илић) https://www.youtube.com/watch?v=04Vfxuc0KHE&list=RD04Vfxuc0KHE&start_radio=1</p> <p>Ј. С. Бах: <i>Токата и Фуга BWV 565</i> (транс. В. Илић), И. Албениз: <i>Астуриас</i> (транс. А. Сеговија), <i>Менует за Силвију</i> https://www.youtube.com/watch?v=QRFH2_LpIQg&list=RD04Vfxuc0KHE&index=7</p> <p><i>Плехарија</i> (транс. В. Илић) https://www.youtube.com/watch?v=0OpSopvp35U&list=RD04Vfxuc0KHE&index=21</p>	<p>Саборни храм Светог Ђорђа, Смедерево</p>	<p>Септембар 2021.</p>

<p><i>Ла Торе бермеха</i> (транс. К. Рагосниг)</p>		
<p>Солистички концерт, Концертна сала МШ Стеван Мокрањац Пожаревац</p> <p>Програм:</p> <p>Ф. Сор: <i>Интродукција, тема и варијације на Моцартову тему оп 9</i> https://www.youtube.com/watch?v=4cN0SqPDp_T8&list=RDGio2zkEmelk&index=7</p> <p>Ф. Сор: <i>Анданте Ларго оп 5 бр. 5</i> https://www.youtube.com/watch?v=kzyGaZQetz8&list=RDGio2zkEmelk&index=21</p> <p>А. Пјацола: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад) https://www.youtube.com/watch?v=6Tz6Ca_G1PNU&list=RDGio2zkEmelk&index=7</p> <p>А. Пјацола: <i>Танго Триунфал</i> https://www.youtube.com/watch?v=nz8EQ0-2js</p> <p>И. Албениз: <i>Астуриас</i> (транс. А. Сеговија) https://www.youtube.com/watch?v=2C1IrlzpiXg</p> <p>А. Уркузунов: <i>Соната 1 - 2. и 1. став</i> https://www.youtube.com/watch?v=EL1qAfUwzQ</p> <p>Квин: <i>Боемска рапсодија</i> https://www.youtube.com/watch?v=Ltd6o7lgBcs</p>	<p>Пожаревац</p>	<p>Мај 2019.</p>
<p>Наступ, Војвођански фестивал гитаре Нови Сад, КС „Еђшег“</p> <p>Програм:</p> <p>Ј. С. Бах: <i>Токата и Фуга BWV 565</i></p> <p>https://www.instagram.com/p/Bwb3CaVAiJx/?img_index=8</p> <p>https://www.facebook.com/share/v/1aCp547TaB/</p>	<p>Нови Сад</p>	<p>Април 2019.</p>

<p>Реситал, Међународни фестивал гитаре у Ђустендилу, Бугарска</p> <p>ПЛАКАТ: https://www.facebook.com/photo/?fbid=2243920875873764&set=gm.314971342549470&id=orvanity=313856725994265</p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Токата и Фуга BWV 565</i> (транс. В. Илић), Ф. Сор: <i>Интродукција тема и варијације на Моцартову тему оп 9, Анданте Ларго оп 5 бр. 5,</i> Квин: <i>Боемска рапсодија</i> (транс. В. Илић), А. Уркузунов: <i>Соната 1 – 2. и 1. став</i></p>	<p>Ђустендил, Бугарска</p>	<p>Април 2019.</p>
<p>Солистички концерт, „Класик Арт“ фестивал гитаре, Концертна сала МШ „Михајло Вукдраговић“ Шабац</p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/BWV 964</i> (транс. В. Илић), Ф. Сор: <i>Интродукција, тема и варијације на Моцартову тему оп 9,</i> Н. Паганини: <i>Романса из Гранд Сонате</i> https://www.youtube.com/watch?v=gmPrT2JR70&list=RDGio2zkEmelk&index=5 П. де Лусија: <i>Тарантас – Фуенте и Каудал</i> https://www.youtube.com/watch?v=Gio2zkEmelk&list=RDGio2zkEmelk&start_radio=1 М. К. Тедеско: <i>Капричо Дијаболико оп 85</i> https://www.youtube.com/watch?v=mVrTu6YMg0k&list=RDGio2zkEmelk&index=5</p>	<p>Шабац</p>	<p>Фебруар, 2019.</p>
<p>Солистички концерт, жири и мајсторске радионице на „Guitar United Fest-u“ Источно Сарајеву, БиХ <u>ПЛАКАТ</u></p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Фантазија и Фуга BWV 905</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/BWV 964</i> (транс. В. Илић) Н. Паганини: <i>Алегро ризолуто из Гранд Сонате</i> (са придодатом виолинском пратњом) Транс. В. Илић К. Мајер: <i>Меланхолични валцер оп 332</i> (транс. В. Илић) В. Ивановић: <i>Кафе бр. 2</i> М. К. Тедеско: <i>Капричо Дијаболико оп 85</i> (манускрипт)</p>	<p>Источно Сарајево, БиХ</p>	<p>Октобар 2018.</p>

<p>Солистички концерт „Панонија фестивал гитаре“ Народни музеј Панчево</p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Фантазија и Фуга BWV 905</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/BWV 964</i> (транс. В. Илић) Н. Паганини: <i>Алегро ризолуто из Гранд Сонате</i> (са придодатом виолинском пратњом) Транс. В. Илић К. Мајер: <i>Меланхолични валцер оп 332</i> (транс. В. Илић) М. Глинка: <i>Валцер у А Дуру</i> (транс. В. Илић) А. Пјацола: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад) Х. Хименез: <i>Ла Бода де Луис Алфонсо</i> (транс. В. Илић)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J3c9EeDaJlY&list=RDJ3c9EeDaJlY&start_radio=1&t=507s</p>	<p>Народни музеј, Панчево</p>	<p>Мај 2018.</p>
<p>Солистички концерт, личне транскрипције, СКЦ, Београд</p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Фантазија и Фуга BWV 905</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/BWV 964</i> (транс. В. Илић) Н. Паганини: <i>Алегро ризолуто из Гранд Сонате</i> (са придодатом виолинском пратњом) Транс. В. Илић К. Мајер: <i>Меланхолични валцер оп 332</i> (транс. В. Илић) М. Глинка: <i>Валцер у А Дуру</i> (транс. В. Илић) А. Пјацола: <i>Инвиерно портењо</i> (транс. С. Асад) Х. Хименез: <i>Ла Бода де Луис Алфонсо</i> (транс. В. Илић)</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=2050045098601624&set=gm.164437180905955</p>	<p>Београд</p>	<p>Април 2018.</p>
<p>Полу-реситал, Међународни фестивал гитаре, Ђустендил, Бугарска</p> <p>Програм: Ј. С. Бах: <i>Фантазија и Фуга BWV 905</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003/BWV 964</i> (транс. В. Илић)</p> <p>https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2001684473430740&set=a.1375812716017922&type=3</p>	<p>Ђустендил, Бугарска</p>	<p>Март 2018.</p>
<p>Концерт, „Виктор Илић и пријатељи“ (Владимир Кох-виолина, редовни професор Музичке Академије у Косовској Митровици и Стефан Карић -</p>		

<p>гитара, ученик СМШ)</p> <p>Новогодишње концертне свечаности, Концертна сала СМШ „Коста Манојловић“</p> <p>Програм: Ф. Сор: <i>Кантабиле из оп. 34</i> за две гитаре А. Пјацола: <i>Gulina</i> https://www.facebook.com/share/v/182ztcixyU/</p>	Смедерево	Децембар 2017.
<p>Солистички концерт, Војвођански фестивал гитаре, Градска кућа</p> <p>Програм: Д. Скарлати: <i>Соната к.377</i> (транс. В. Илић), В. А. Моцарт: <i>Соната за клавир К.545 бр. 16 (Фаћиле)</i> (транс. В. Илић), Ф. Тарега: <i>Карневал у Венецији</i>, П. де Лусија: <i>Тарантас – Фуенте и Каудал</i>, Квин: <i>Боемска рапсодија</i> (транс. Виктор Илић)</p> <p>https://www.dnevnik.rs/kultura/odrzan-11-vojvodanski-festival-klasicne-gitare-04-04-2017?fbclid=IwdGRzaAQZcOJjbGNrBB1w12V4dG4DYWVtAjExAHNydGMGYXBwX2lkDDM1MDY4NTUzMTcyOAAВНрOiw0mEQ-ASv-R6-jPeU5-qHh043DwmDPYrCNzDeJf07eYs920mn-XsKXj-aem_JdmE2zrJEaHeo3VHeO9NOw&sfnsn=mo</p>	Нови Сад	Април 2017.
<p>Студијски снимак</p> <p>Програм: Д. Скарлати: <i>Соната к.377</i> https://www.youtube.com/watch?v=Q0pqn6Dr7M&list=RD2DP4IHd8q7k&index=10</p>	ФМК студио, БгД Дистрикт, Београд	Април, 2017
<p>Солистички концерт „Преко класике и барока, до фламенка и прогресив рока“, БгД Дистрикт</p> <p>Солистички концерт личних транскрипција, СКЦ, Београд: https://m.facebook.com/belgradeGuitardistrict/photos/a.1580634792209326/1857565721182897/?type=3</p> <p>Програм: Д. Скарлати: <i>Соната к.377</i> (транс. В. Илић), В. А. Моцарт: <i>Соната за клавир К.545 бр. 16 (Фаћиле)</i> (транс. В. Илић), Ф. Тарега: <i>Карневал у Венецији</i>, П. де Лусија: <i>Тарантас – Фуенте и Каудал</i>, Квин: <i>Боемска рапсодија</i> (транс. Виктор Илић)</p>	Београд	Март 2017.
<p>Реситал, Међународни фестивал гитаре Ђустендил, Бугарска</p>	Ђустендил, Бугарска	Април 2016.

<p>Програм: М. К. Тедеско: <i>Капричо Дијаболико оп 85</i> (манускрипт) Џ. Гершвин: <i>Рапсодија у плавом</i> (транс. В. Илић)</p>		
<p>Студијски снимак Програм: Џ. Гершвин: <i>Рапсодија у плавом</i> https://www.youtube.com/watch?v=2DP4IHd8q7k&list=RD2DP4IHd8q7k&start_radio=1&t=77s</p>	<p>ФМК студио, БгД Дистрикт, Београд</p>	<p>Јул, 2016.</p>
<p>Солистички концерт личних транскрипција, СКЦ, Београд: https://m.facebook.com/events/1981304958761241/?_rdr „Европски мајстори сусрећу амерички нови талас“, БгД Дистрикт Програм: Д. Скарлати: <i>Соната к.377</i> (транс. В. Илић) В. А. Моцарт: <i>Соната за клавир К.545 бр. 16 – Фаћиле</i> (Транс. В. Илић) М. К. Тедеско: <i>Капричо Дијаболико оп 85</i> (манускрипт) – премијерно извођење у Србији (према доступним сазнањима) Џ. Гершвин: <i>Рапсодија у плавом</i> (транс. В. Илић) – премијера</p>	<p>СКЦ Београд</p>	<p>Март 2016.</p>
<p>Солистички концерт личних транскрипција, Концертна сала, Јеврејска општина Ј. С. Бах: Токата и Фуга BWV 565 (транс. В. Илић) https://www.youtube.com/watch?v=pYBHTCGEoNQ Ј. С. Бах: Корал Исус остаје моја радост BWV 147 (транс. В. Илић) https://www.youtube.com/watch?v=hERZNivQC9M Н. Паганини: Романса из Гранд Сонате https://www.youtube.com/watch?v=Qv9gbUI9g9g https://www.facebook.com/belgradeGuitardistrict/photos/pb.100068167867828.-2207520000/1587928498146622/?type=3 Програм: Д. Скарлати: <i>Соната к.377</i> (транс. В. Илић) В. А. Моцарт: <i>Соната за клавир К.545 бр. 16 – Фаћиле</i> (Транс. В. Илић) - премијера Н. Паганини: <i>Романса из Гранд Сонате</i> Ј. С. Бах: <i>Корал Исус остаје моја радост BWV 147</i> (транс. В. Илић) Ј. С. Бах: <i>Токата и Фуга BWV 565</i> (транс. В. Илић) – светска премијера</p>	<p>Београд</p>	<p>Мај 2015.</p>
<p>Концерт поводом инаугурације Краљевине Шпаније на месту ЕУ</p>		

<p>председавајућег, под институтом "Сервантес"</p> <p>Дуо са шпанским гитаристом и композитором Хозе Луис Мартинезом, Коларац, Београд и Скупштина града, Крагујевац.</p> <p>Извођачи: Хозе Луис Мартинез – гитара/диригент (Шпанија) и Виктор Илић – гитара (Србија), оркестар: Биг Бенд РТС</p> <p>Велика сала КНУ</p> <p>Програм:</p> <p>Ауторска дела Мартинеза: <i>Rio de la Luz, Vals de Avila, Cancion para Maria, Amistad, etc.</i></p>	Београд	Јануар 2010.
<p>Полу-реситал, Међународни фестивал гитаре</p> <p>Концертна сала академије „Франц Лист“</p> <p>Програм:</p> <p>Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003</i></p> <p>Н. Д'Андџело: <i>Две лидијске песме</i></p>	Сегедин, Мађарска	Март 2007.
<p>Снимање компакт диска као учесник „Гитар Арт Фестивала“</p> <p>Програм:</p> <p>Н. Кошкин: <i>Пад птица</i></p> <p>https://www.qaf.rs/sr/produkcija/cds/cd-2007/</p>	Издавач Културни центар Београда	2007.
<p>Реситал, Гитар Арт Фестивал, Мадленианум</p> <p>Програм:</p> <p>Ј. С. Бах: <i>Соната BWV 1003</i>, Н. Кошкин: <i>Пад птица</i>, Н. Д'Андџело: <i>Две лидијске песме</i>, Ф. Вертмилер: <i>Соната оп 17</i></p> <p>(премијерно у Србији – према доступним сазнањима)</p>	Земун	Фебруар 2007.
<p>Јавни наступ на међународном конкурс за младе гитаристе "Андрес Сеговија" Форум Нидерберг, Фелберт, Немачка</p> <p>Програм:</p> <p>Л. Лењани: <i>Фантазија оп 19</i></p>	Фелберт, Немачка	2006.
Солистички концерт, Галерија 73	Београд	2006.
Солистички концерт, Новогодишње концертне свечаности, концертна сала Центра за културу, Смедерево	Смедерево	2006.
Камерни концерт – Музичка школа "Ватрослав Лисински" Београд, велика сала КНУ, Београд	Београд	Децембар 2003.

Хор, Оркестар хармоника, оркестар гитара, гудачки оркестар, Солисти: Виктор Илић и Милан Дерета, гитара Програм: А. Вивалди: Концерт за две мандолине https://www.youtube.com/watch?v=xHilnW3u6Dw&list=RDxHilnW3u6Dw&start_radio=1 (Напомена: Наступ почиње од 40'40" – До 54'58') Велика сала КНУ, Београд		
Серија јавних наступа у склопу размене ученика. Кастровилари, Ориоло, Калабрија, Италија	Италија	2001.
Солистички концерт, концертна сала Центра за културу, Смедерево	Смедерево	2000.
Јавни наступ, Отворена позорница током Нато агресије, Смедерево	Смедерево	1999.
Смотра младих талената, Сремски Карловци	Сремски Карловци	1998.
Јавни наступ најбољих такмичара, "Гранд Касино Хал" Синаја, Румунија	Синаја, Румунија	1997.
Јавни наступ најбољих такмичара, сала филхармоније "Олтениа" Крајова, Румунија	Крајова, Румунија	1997.

Избор изведених транскрипција од стране других извођача

Транскрипција	Извођач	Када
Ј. С. Бах: Фантазија и Фуга BWV 905	Јована Анђелковић- соло гитара, испитне обавезе	2023.
И. Албениз: Плехарија оп 92 и Јесењи валцер оп 170	Павле Жаркић-соло гитара, испитне обавезе	2024.
И. Албениз: Плехарија оп 92 и Јесењи валцер оп 170	Павле Жаркић-соло гитара, Галерија „Лазар Возаревић, Сирмиум Арт, Сремска Митровица	2024.
И. Албениз: Плехарија оп 92 и Јесењи валцер оп 170	Павле Жаркић-соло гитара, „Један дан у Новембру"	2025.

	успомена на Михаила Златковића", Аранђеловац	
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, „25. Гитар Арт Фестивал", Народно позориште, Београд	2024.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, 8. Циклус „Сезона младих" Радио Београда 2, Гварнеријус, Београд	2024.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, БгД Дистрикт, МШ „Мокрањац" Београд https://www.youtube.com/watch?v=JFV3RJ7eUxo&list=RDJFV3RJ7eUxo&start_radio=1	2024.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, циклус концерата „Музиком кроз музеј", Галерија Историјског музеја Србије, Београд	2023.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, „Променадни концерт" Велика сала КНУ, Београд https://www.youtube.com/watch?v=-pxLnDDoRwkc&list=RDpxLnDDoRwkc&start_radio=1	2023.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, „Духовски дани" Саборни Храм Светог Ђорђа, Смедерево	2023.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	4Г'с-квартет гитара, Међународни фестивал гитаре, Ђустендил, Бугарска https://www.youtube.com/watch?v=hZyHHAnnXg	2023.
Квин: <i>Боемска рапсодија</i>	Новосадски квартет гитара,	2019.

	„Неофест", Културна станица, Свилара, Нови Сад https://www.youtube.com/watch?v=L5mk5Lczi0U&list=RDL5mk5Lczi0U&start_radio=1	
К. Сен-Санс: <i>Danse Macabre – Poeme Symphonique</i> (дуо виолина-гитара)	Ученици СМШ „Јосиф Маринковић" Београд, класа: Иван Симеуновић, Републичко такмичење камерне музике	2024.
Ј. Пахелбел: <i>Канон</i> - дуо са гитаристом Миланом Деретом	Реситал, Мала сала ФМУ Београд, класа: Теа Димитријевић, испитне обавезе	2022.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиолац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
Аутор уметничког пројекта - Личне транскрипције: Адел Адкинс: Скајфол (за две гитаре) Албениз: Баркарола оп 92 Албениз: Гавота оп 92 Албениз: Менует за Силвију оп 92 Албениз: Плехарија оп 92 Албениз: 1. Прелудио из Шпанске свите оп 165 (за две гитаре) Албениз: 2. Танго из Шпанске свите оп 165 (за две гитаре) Албениз: 3. Малагења из Шпанске свите оп 165 (за две гитаре) Албениз: 4. Шпанска серенада из Шпанске свите оп 165 (за две гитаре) Албениз: Каталонски капричо из Шпанске свите оп 165 (за две гитаре)	www.griffcraft.com	Od 2012. Do danas

[Албениз: Сортсико из Шпанске свите оп 165 \(за две гитаре\)](#)
[Албениз: Јесењи валицер оп 170](#)
[Арон: Стара индијанска игра](#)
[Бах: Соната BWV 1003/BWV 964](#)
[Бах/Бузони: Чакона BWV 1004](#)
[Бах: Свеска Ане Магдалене](#)
[Бетовен: За Елизу](#)
[Бокерини: Менует \(за две гитаре\)](#)
[Бортњански: Соната за чембало-1. став](#)
[Бортњански: Соната за чембало-2. став](#)
[Бортњански: Соната за чембало-3. став](#)
[В. Ф. Бах: Комади за Музички сат](#)
[Вајлдер: Тема из филма „Мулан“](#)
[Вајлдер: Тема из филма „Мулан“ \(за две гитаре\)](#)
[Вајс: Куранта из Свите за лауту соло бр. 7](#)
[Верди: „La Dona e Mobile“](#)
[Чајковски: Албум за младе](#)
[Дебиси: Арабеска бр. 1 \(за две гитаре\)](#)
[Дебиси: Мали црнац \(за две гитаре\)](#)
[Џоплин: Елитно синкопирање](#)
[Гершвин: Рапсодија у плавом](#)
[Глинка: Валицер у А Дуру](#)
[Гурлит: Новелет](#)
[Хендл: Импертиненс HWV 494](#)
[Хендл: Свита HWV 492](#)
[Хендл: Трио Соната HWV 398 \(гитара као континуо\)](#)
[Хименез: La Voda de Luis Alfonso](#)
[Хорнер: Тема из филма „Титаник“](#)
[Хорнер: Тема из филма „Титаник“ \(за две гитаре\)](#)
[Iron Maiden: Blood Brothers \(за виолину и гитару\)](#)
[Кандер: „Њујорк, Њујорк“](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 1-1. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 1-2. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 1-3. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 2-1. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 2-2. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 2-3. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 3-1. став](#)
[Клементи: Сонатина оп 36 бр. 3-2. и 3. став](#)
[Корсаков: Алегрето ин Це](#)
[Квин: Бохемијска Рапсодија](#)
[Квин: Бохемијска Рапсодија \(за четири гитаре\)](#)
[Ленокс: Слатки снови](#)
[Ленокс: Слатки снови \(за две гитаре\)](#)

[Мајер: Меланхолични валцер оп 332](#)
[Менделсон: Песма без речи оп 19 бр. 2](#)
[Менделсон: Песма без речи оп 30 бр. 3](#)
[Менделсон: Песма без речи оп 38 бр. 2](#)
[Менделсон: Песма без речи оп 53 бр. 1](#)
[Менделсон: Песма без речи оп 53 бр. 5](#)
[Менкен: Тема из филма „Аладин“](#)
[Менкен: Тема из филма „Аладин“ \(за две гитаре\)](#)
[Менкен: Тема из филма „Аладин“ \(за три гитаре\)](#)
[Моцарт: Соната за клавир К.545 бр. 16 \(Фаћиле\)](#)
[Моцарт: Соната КВ 292 бр. 11](#)
[Мусоргски: Медитација](#)
[Њутн: Amazing Grace \(Spiritual\)](#)
[Пахелбел: Канон](#)
[Пахелбел: Канон \(за две гитаре\)](#)
[Паганини: Алегро Ризолуто из Гранд Сонате \(са придодатом виолинском пратњом\)](#)
[Перголези: Соната у А Дуру](#)
[Скарлати: Соната к.1 л.366](#)
[Скарлати: Соната к.11](#)
[Скарлати: Соната к.35](#)
[Скарлати: Соната к.217](#)
[Скарлати: Соната к.232](#)
[Скарлати: Соната к.291](#)
[Скарлати: Соната к.320](#)
[Скарлати: Соната к.322](#)
[Скарлати: Соната к.366](#)
[Скарлати: Соната к.377](#)
[Скрябин: Два Прелудијума: бр. 4 и 15](#)
[Скрябин: Прелудијум бр. 21](#)
[Тедеско: Капричо Дијаболико оп 85 \(манускрипт\)](#)
[Телеман: Симфонија „ала Франчезе“](#)
[Традиционална: „Кад свеци марширају“ \(за три гитаре\)](#)
[Турина: 1. Замбра из Циганских Игара оп 55 бр. 1](#)
[Турина: 2. Игра завођења из Циганских Игара оп 55 бр. 1](#)
Напомена: Трећу игру из циклуса (Ритуални плес) обрадио је француски гитариста Рафаел Андиа
[Турина: 4. Хенералифе из Циганских Игара оп 55 бр. 1](#)
[Турина: 5. Сакромонте из Циганских Игара оп 55 бр. 1](#)
[Турина: 1. Узвишеност из Фантастичних игара оп 22](#)
[Турина: 2. Сањарење из Фантастичних игара оп 22](#)
Напомена: Трећу игру из циклуса (Оргија) обрадио је шпански гитариста Хозе де Аспиацу

Аутор и оснивач дигиталне платформе - библиотеке

транскрипција Грифкрафт Сибелиус софтвер. www.griffcraft.com		
Аутор стручног текста „Проблематика палца десне гитаристичке руке у линеарном окружењу етиде бр. 1 Круг Момчила Александрића”	Soundboard Scholar	Текст је предат за објављивање током јануара 2026. Процес објављивања траје више месеци.
Редакција са прсторедом композиције за гитару композитора Вељка Ненадића , ФМУ Београд, Festa na Lua - Dança e Canção para violão, чију ће партитуру објавити издавачка кућа Donemus из Холандије.	ФМУ Београд	2023.
На захтев Професора Ладислава Мезеиа , Професор ФМУ Београд, реаранжирана композиција, нотографија деонице за виолончело. <i>Свита у старом стилу, Алфред Шнитке</i>	ФМУ Београд	2023.
За потребе СМШ “Јосиф Маринковић” Београд израдио сам транскрипције које су матуранти средње школе изводили на Републичком такмичењу: 1. Денс Макабре оп 40, Камид Сен Санс 2. <i>Трио Соната, Г.Ф.Хендл</i>	СМШ “Јосиф Маринковић” Београд	2023.
Нотографија за Душана Радић : Рондо за два клавира.	Београд	2023.
4Гс Квартет је уврстио у свој редовни репертоар мој аранжман Боемске Рапсодије, Групе Квин: Коларац, Београд https://www.youtube.com/watch?v=pxLnDDoRwkc	Коларац, Београд	2023.
Сарадник/коаутор на уметничком пројекту – Издата Збирка композиција за гитару Маистри 2 , књига издата 2022 – ИСМН 979-0-9014183-7-0: 2022. Издавач Асоцијација гитариста Војводине. Увршћене моје ауторске транскрипције: Г.Ф.Хендл Импертиненс Ј.С.Бах Аир	Збирка композиција за гитару Маистри 2	2022.

<p>Пројекат са Професором Стеваном Јовићем, гитариста, Академија Уметности Нови Сад / СМШ "Исидор Бајић" Нови Сад Оркестрација за квартет гитара Прелудијум и Фуга, премијерно изведена на светском дану музике 21.06.2021.</p>		2021.
<p>Пројекат са Америчким композитором Мајкл Шафером, УСА. Обогаћивање партитуре већ постојећим нотним текстом. Теме Ćarlsa Ajvsa - Dve Bedlemske pesme – Ова композиција је originalно настала за глас и клавиј.</p>	УСА	Од 2019. До 2021.
<p>Пројекат са Milan Prebanda: Bosanski Pastorage (duo за flautu и gitaru, aranžiranje и notografija deonice за gitaru) – пројекат са гитаристкињом Belmom Tuzović-Мујкић</p>	БиХ	2025.
<p>Члан жирија на Републичком такмичењу (дисциплина соло гитара СМШ) https://www.umbps.com/</p>	„Јосип Славенски" Београд	Март, 2026.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре https://www.facebook.com/photo?fbid=122287327724222651&set=pcb.122287306664222651 Мастерклас: https://www.facebook.com/photo/?fbid=122287327724222651&set=pcb.122287306664222651</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2026
<p>Члан жирија на „World Open Music Competition"</p>	Онлајн	Током 2025. у три етапе
<p>Члан жирија на Гитар Арт Фестивалу</p>	Београд	Мај, 2025.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре https://www.facebook.com/photo.php?fbid=122218157534222651&set=pb.61556679556197.2207520000&type=3 Мастерклас: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=122218157534222651&set=pb.61556679556197.2207520000&type=3</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2025.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре https://www.facebook.com/photo.php?fbid=122114159852222651&set=pb.61556679556197.2207520000&type=3 Мастерклас: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=122114159846222651&set=pb.61556679556197.2207520000&type=3</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2024.

<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре https://sbinicki.edu.rs/xvii-intenacionalni-festival-gitare/?fbclid=IwAR3uHfAv7wIMUNW-cPxSZ3fvd8GhSbedhi2JV25vWBB6jzKVB8VeJ2X94w</p>	Лесковац	Мај, 2023.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре https://www.facebook.com/photo/?fbid=3378456495753524&set=pob.1404112153</p> <p>Мастерклас https://www.facebook.com/photo/?fbid=3380275012238339&set=pcb.3380280985571075</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2023.
<p>Члан жирија/ Мастерклас на Међународном фестивалу гитаре https://www.facebook.com/_photo?fbid=3097064100559433&set=pcb.3097081147224395</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2022.
<p>Члан жирија/ Мастерклас на Међународном фестивалу гитаре</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2019.
<p>Члан жирија на „Guitar United Fest-u“ Мастерклас</p>	Источно Сарајево, БиХ	Октобар, 2018.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре</p>	Ђустендил, Бугарска	Март, 2018.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре</p>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2017.
<p>Члан жирија на Међународном фестивалу гитаре</p>	Ђустендил, Бугарска	Март, 2016.
<p>Члан жирија на фестивалу „Музичко пролеће“, Смедеревска Паланка https://www.youtube.com/watch?v=sZBTgyfTPrM&list=RDsZBTgyfTPrM&start_radio=1</p>	Смедеревска Паланка	Март, 2012.
<p>Златно признање, Међународни фестивал гитаре, Сплит, Хрватска</p>	Хрватска	2009.
<p>Прва награда на „Мурском фестивалу гитаре“ Мурска Собота, Словенија</p>	Словенија	2009.
<p>Прва награда на „Мурском фестивалу гитаре“ Мурска Собота, Словенија</p>	Словенија	2008.

Трећа награда и прва награда публике, Међународни фестивал гитаре Никшић , Црна Гора	Црна Гора	2007.
Прва награда на Међународном фестивалу гитаре Лесковац	Лесковац	2007.
Друга награда на Међународном такмичењу „ Андрес Сеговиа “ Фелберт, Немачка Награда родног града Смедерева због освојене награде	Немачка	Мај, 2006.
Специјална награда за најбоље изведено дело из епохе романтизма, Конкурс "Андрес Сеговија" Фелберт, Немачка	Немачка	Мај, 2006.
Прва награда на Гитар Арт Фестивалу , „Руски дом“, Београд	Београд	Фебруар, 2006.
Друга награда на Гитар Арт Фестивалу , „Руски дом“, Београд	Београд	Март, 2005.
Друга награда , Републичко такмичење, Београд (нестандардни ансамбли: квинтет)	Београд	2005.
Лауреат републичког такмичења, ОМШ „ Владимир Ђорђевић “	Београд	Април, 2004.
Друга награда , Пролећни фестивал камерне музике , Суботица	Суботица	2003.
Друга награда , Републичко такмичење, Београд (нестандардни ансамбли: трио гитара)	Београд	2003.
Прва награда на Републичком такмичењу, СМШ „Јосип Славенски“	Београд	Март, 2002.
Прва награда на Гитар Арт Фестивалу , Атријум Народног Музеја, Београд	Београд	Јун, 2001.
Друга награда на Савезном такмичењу , СМШ „ Ватрослав Лисински “	Београд	Април, 2000.
Прва награда на Републичком такмичењу, СМШ „ Јосип Славенски “	Београд	Март, 2000.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Оснивач и директор удружења и фестивала класичне гитаре **Монс Ауреус Гитар** Смедерево, 2024.

www.monsaureusguitar.com

2. Међународно признање:
Добитник плакете за [допринос развоја гитаре у Бугарској](#), 2023.
3. [Најбољи педагог такмичења:](#)
Гитар мини Фест „Михаило Златковић“, Аранђеловац, 2023.
4. [Од 2020. Сарадња са факултетом University of Minnesota.](#)

Универзитет је уврстио моје транскрипције у својој библиотеци:

https://primo.lib.umn.edu/discovery/search?vid=01UMN_INST:TWINCITIES&lang=en&search_scope=TwinCitiesCampus_and_CI&query=any,contains,Viktor%20Ilich

5. Почасни члан **Београдско гитарско друштво**, од 2014.
https://www.youtube.com/channel/UCSvldK4zVH-H_4fREPIBUGA
6. Међународна стипендија:
[Стипендија холандске владе](#), под патронатом краљице Беатрикс II, 2013.
7. Добитник **ордена ЊКВ Томислава Карђорђевића**, 2008.
Концерт за Краљевску породицу Карђорђевић
https://www.instagram.com/p/BsQq_vUАНDa/
8. Национална награда:
Стипендија Фонда за младе таленте Републике Србије „Др Зоран Ђинђић”, 2006.
9. Међународна стипендија:
[Форум Гитаре Беч](#), Аустрија, 2006.
10. Награда Општине Смедерево:
[Почасни грађанин Смедерева](#), 2003.

Критике

NEW YORK GUITAR FESTIVAL

18 December 2017.

“We were pleased to make the acquaintance, just recently, of the gifted Serbian guitarist Viktor Ilich, and even more pleased to discover his majestic transcription of Gershwin's "Rhapsody in Blue.

In Viktor's hands, this quintessential #JazzAge work sounds as if it were meant for guitar all along! "

https://www.facebook.com/newyorkguitarfestival/videos/1589472964453445/?hc_ref=ARShvUJh6X9hbyjCKqnAW1qrg030wgh9IbUsJKxgq1RyXj1gNi6MX8WZCTZEo6o2g&pnref=story

The London Philharmonic Orchestra, www.lpo.org.uk

18.01.2018.

Bach Toccata and Fugue - List of 10 best ever arrangements worldwide:

- 1. Button accordion - Sergei Teleshev
- 2. Harp - Amy Turk
- 3. Prog rock - Sky
- 4. Glass harp - Robert Tiso
- 5. Flute - Tim Macri
- 6. Marimba trio - Percussion
- 7. Bassoon quintet - Germán Martínez López
- **8. Guitar - Viktor Ilich** <https://www.youtube.com/watch?v=2gQ1kC8WFHA>
- 9. Techno pop - Vanessa Mae
- 10. Banjo - Jay Buckey

<https://www.instagram.com/p/BsQuh56g1mq/>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
Сарадња са факултетом University of Minnesota	University of Minnesota	2020.	Универзитет је уврстио моје транскрипције у својој библиотеци, за коришћење студената: https://primo.lib.umn.edu/discovery/search?vid=01UMN_INST:TWINCITIES&lang=en&search_scope=TwinCitiesCampus_and_CI&query=any,contains,Viktor%20Ilich



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Павле Филиповић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

2. Подаци о школовању

Основне студије	2015-2019 Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду; Академско звање: Дипломирани музички уметник - гитариста , просек 9,73, дипломски концерт 10 Класа: проф. Дарко Карајић Редни број издате дипломе 02-13/231-13; датум издавања дипломе 31.10.2023.
Магистер	2019-2020 Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду; Академско звање: Магистер музички уметник – гитариста , просек 9,78, дипломски концерт 10. Класа: проф. Дарко Карајић Редни број издате дипломе 02-13/178-20; датум издавања дипломе 14.09.2020.
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и	Мајсторске радионице на фестивалима у земљи и иностранству

инострaнству

[код истакнутих професора: Хуберт Кепел, Елиот Фиск, Зоран Дукић, Жудикел Пероа, Лоренцо Микели, Габријел Бјанко, Марко Тамајо, Хорхе Кабаљеро.](#)

[Међународни курс шпанске музике проф. мр Сања Марјановић](#)

Страни језици

Енглески (течно)

[Немачки \(ниво Б1\)](#)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1./	/	/

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник гитаре	ОМШ „Петар Коњовић“ Београд	2022-2024
2. Наставник гитаре	МШ „Коста Манојловић“ Београд	2024-данас

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1./
4.2./
4.3./
4.4./
4.5./
4.6./

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Солистички концерт у оквиру	Студио 1 Радио Пловдив,	23.10.2025.

GuitArt Festival Plovdiv Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa” Ф. Тарера – „Gran Jota”	Бугарска	
2. Солистички наступ на “Día Tárrega” у оквиру LVIII International guitar competition “Francisco Tárrega” Програм: Ф. Тарера – „Adelita“, „Marieta”	Вила Елиса, Беникасим, Шпанија	04.09.2025.
3. Солистички наступ у оквиру концерта награђених на Sinaia Guitar Festival Програм: Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa” Ф. Тарера – Gran Jota	Велика сала Казино, Синаја, Румунија	11.07.2025
4. Солистички концерт у оквиру Tremolo International Guitar Festival Програм: Ф. Тарера – „Gran Jota” Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa” В. Ивановић – „Nichterinos” В. Волтон – Пет багатела Ф. Тарера – „Adelita“, „Mazurka en sol“, „Sueño“, „Marieta”	Музеј македонске борбе, Скопје, Северна Македонија	19.05.2025
5. Солистички наступ у оквиру програма „Руми с љубављу” – вече посвећено Драгану Руменчићу Руми Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23	Свечана сала Дома ваздухопловства у Земуну, Београд, Србија	25.02.2025.
6. Солистички наступ у оквиру манифестације „Земунске музичке вечери” на концерту професора школе са гостима	Свечана сала МШ „Коста Манојловић” Земун, Београд, Србија	24.12.2024.

<p>Програм: Б. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23</p>		
<p>7. Солистички наступ у оквиру 12. Артлинк фестивала „Бразилијана“</p> <p>Програм: Х. Вила Лобос – Прелудијум бр. 4 С. Асад – Бразилска свита бр. 3: „Caboclinhos“</p>	<p>Сцена код Победника, Београд, Србија</p>	<p>21.06.2024.</p>
<p>8. Солистички концерт у оквиру Festival Internacional do Tejo</p> <p>Програм: Д. Скарлати (Ар. Павле Филиповић) - Соната, К. 380, Соната, К. 208, Соната, К. 11 Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa“ Л. Лењани – Фантазија, оп. 19 В. Волтон – Пет багатела Ф. Тарега – „Gran Jota“</p>	<p>Црква св. Антонија, Монтижо, Португал</p>	<p>30.05.2024</p>
<p>9. Солистички концерт у оквиру Guitar ON пројекта Асоцијације гитариста Војводине</p> <p>Програм: Д. Скарлати (Ар. Павле Филиповић) - Соната, К. 208, Соната, К. 11 Х. Родриго - „Un tiempo fue Italica famosa“ Ф. Тарега – „Gran Jota“ В. Волтон – Пет багатела</p>	<p>Културна станица Барка, Нови Сад, Србија</p>	<p>08.05.2024</p>
<p>10. Солистички концерт у оквиру сезоне концерата Београдског гитарског друштва 2023/2024</p> <p>Програм: Д. Скарлати (Ар. Павле Филиповић) - Соната, К. 380, Соната, К. 208, Соната, К. 11 Х. Родриго - „Un tiempo fue Italica famosa“ Л. Лењани – Фантазија, оп. 19</p>	<p>Италијански институт за културу, Београд, Србија</p>	<p>08.02.2024</p>

<p>В. Волтон – Пет багатела Ф. Тарера – „Gran Jota“</p>		
<p>11. Солистички концерт у оквиру Internationales Gitarrenfestival Tübingen</p> <p>Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa“ Ф. Тарера – „Gran Jota“</p>	<p>Велика сала Innovationszentrum Westspitze, Тибинген, Немачка</p>	<p>18.11.2023.</p>
<p>12. Солистички концерт у оквиру Седмице гитаре Тузла</p> <p>Програм: Ф. Да Милано – „Ricerca La Compagna“ Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 Х. Родриго – „Un tiempo fue Italica famosa“ А. Хозе – Соната за гитару: „III. Pavana triste“, „IV. Final. Allegro con brio“</p>	<p>Хрватски културни центар свети Фрањо, Тузла, Босна и Херцеговина</p>	<p>02.08.2022.</p>
<p>13. Солистички концерт у оквиру XXIII Guitar Art Festivala</p> <p>Програм: Ј. С. Бах – Соната бр. 3 у Це дуру, BWV 1005: „Largo“, „Allegro assai“ В. Волтон – Пет багатела А. Хозе – Соната за гитару</p>	<p>Сала скупштине града Београда, Београд, Србија</p>	<p>20.05.2022</p>
<p>14. Премијерно извођење секстета Жајме Зенамона „From Balkans with love“, Оп. 190 као део камерног ансамбла уз Дмитрија Иларионова, Јулију Тринчук, Слободана Миливојевића, Алберта Месирку и Петра Чулића</p>	<p>Велика сцена Народног позоришта, Београд, Србија</p>	<p>18.05.2022.</p>
<p>15. Наступ као део гитарског дуа са Иваном Хочеваром у оквиру концерта камерних ансамбала ФМУ</p>	<p>Велика сала СКЦ, Београд, Србија</p>	<p>06.02.2020.</p>

<p>Програм: М. Каstellнуово-Тедеско – Прелудијум и fuga бр. 5 у ха молу Д. Скарлати – Соната К. 9, Соната, К. 159</p>		
<p>16. Наступ као део гитарског дуа са Иваном Хочеваром у оквиру концерта класе проф. Тее Димитријевић</p> <p>Програм: М. Каstellнуово-Тедеско – Прелудијум и fuga бр. 5 у ха молу Д. Скарлати – Соната, К. 9, Соната, К. 159</p>	<p>Установа културе Стари град, Београд, Србија</p>	<p>14.01.2020.</p>
<p>17. Солистички концерт у оквиру 3. сусрета студената гитаре музичких академија и факултета музике у региону</p> <p>Програм: М. Ђулијани – „Rossiniana No. 1, Op. 119“ Х. Родриго – „Sonata Giososa“</p>	<p>Културни центар Новог Сада „Трибина младих“, Нови Сад, Србија</p>	<p>22.11.2019.</p>
<p>18. Солистички наступ на концерту студената полиинструменталне катедре у оквиру пројекта Демусис</p> <p>Програм: Х. Родриго – „Sonata Giososa“</p>	<p>Велика сала ФМУ, Београд, Србија</p>	<p>29.10.2019.</p>
<p>19. Наступ као део гитарског дуа са Богданом Благојевићем у оквиру концерта класе проф. Тее Димитријевић</p> <p>Програм: Н. Косте – „Grand duo concertante“</p>	<p>УК Пароброд, Београд, Србија</p>	<p>22.02.2019.</p>
<p>20. Солистички концерт у оквиру 7. сезоне циклуса концерата ФМУ и Гварнериус награђују</p> <p>Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23</p>	<p>Сала Гварнериуса, Београд, Србија</p>	<p>09.11.2018.</p>

X. Родриго - „Tres piezas españolas“		
<p>21. Солистички концерт у оквиру XII Војвођанског фестивала гитаре</p> <p>Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 X. Родриго - „Tres piezas españolas“ А. Хозе – Соната за гитару</p>	Сала музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад, Србија	04.04.2018.
<p>22. РТС - Финале међународног такмичења Музичке омладине</p> <p>Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 X. Родриго – „Concerto de Aranjuez“</p>	Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија	28.03.2018.
<p>23. Солистички концерт</p> <p>Ј. С. Бах – Свита за лауту у а молу, BWV 995: „Prelude“, „Tres viste“ А. Тансман: „Passacaille“ Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 Д. Богдановић – „Ricerca Kalij“</p>	Музеј Народног позоришта, Београд, Србија	07.03.2018.
<p>24. Солистички концерт</p> <p>X. Родриго – „Concerto de Aranjuez“ Ј. С. Бах – Свита за лауту у а молу, BWV 995: „Prelude“, „Tres viste“ А. Тансман: „Passacaille“ X. Родриго - „Tres piezas españolas“ Д. Богдановић – „Ricerca Kalij“ А. Хозе – Соната за гитару</p>	Музеј позоришне уметности, Београд, Србија	05.03.2018.
<p>25. Солистички концерт</p> <p>Програм: X. Родриго – „Concerto de Aranjuez“ Ф. Да Милано – „Ricerca La Compagna“ Ј. С. Бах – Свита за лауту у а молу, BWV 995: „Prelude“, „Tres viste“ А. Тансман: „Passacaille“ Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 X. Родриго - „Tres piezas españolas“</p>	Сала музичке школе „Јосип Славенски“, Београд, Србија	03.03.2018.

Д. Богдановић – „Ricerca Kalij“ А. Хозе – Соната за гитару		
26. Солистички наступ у оквиру манифестације „Дани Универзитета уметности у Београду“ Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23	Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, Србија	26.12.2017.
27. Солистички наступ у оквиру концерта најбољих студената ФМУ поводом 80 година рада факултета Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23	Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија	03.12.2017.
28. Солистички концерт у оквиру 1. сусрета студената гитаре музичких академија и факултета музике у региону Ј. С. Бах – Свита за лауту у а молу, BWV 995: „Prelude“, „Tres viste“ А. Хозе – Соната за гитару	Градска кућа, Нови Сад, Србија	11.06.2017.
29. Учешће у камерном ансамблу који је премијерно снимио дело „Струне“ за 18 гитара, композитора Дамјана Јовичина	Велика сала ФМУ, Београд, Србија	06.05.2017.
30. Солистички наступ у оквиру 12. новогодишњег концерта полиинструменталне катедре ФМУ Програм: Ф. Да Милано – „Ricerca La Compagna“ С. Асад – Бразилска свита бр. 3: „Сосо“	Велика сала ФМУ, Београд, Србија	28.12.2016.
31. Солистички концерт у оквиру циклуса концерата Београдског гитарског друштва „Младе гитарске наде“ Програм: Ђ. Регонди – Интродукција и каприс, оп. 23 Х. Родриго - „Tres piezas españolas“	Музеј Народног позоришта, Београд, Србија	04.03.2016.

М. Ђулијани – „Rossiniana No. 1, Op. 119“		
32. Солистички концерт на 12th Anna Amalia Competition for Young Guitarists Weimar Програм: Х. Родриго - „Tres piezas españolas“ М. Ђулијани – „Rossiniana No. 1, Op. 119“	Градска библиотека у Вајмару, Немачка	10.04.2015.
33. Солистички концерт на Hamburger Gitarrenforum Програм: М. Понсе – „Sonata romantica“ Х. Родриго - „Tres piezas españolas“ М. Ђулијани – „Rossiniana No. 1, Op. 119“	Висока школа за музику и театар, Сала Менделсон, Хамбург, Немачка	11.04.2015.
34. Солистички концерт лауте Програм: С. Л. Вајс – Дрезденски манускрипт: Свите за лауту у еф дуру и де молу,	Сала музичке школе „Јосип Славенски“, Београд, Србија	21.01.2015.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. 2. награда на International Festival of Classical Guitar Sinaia	Синаја, Румунија	2025.
2. 1. награда на GuitArt Festival Plovdiv	Пловдив, Бугарска	2024.
3. 2. награда на III International Guitar Competition Guitarras Esteve	Валенсија, Шпанија	2024.

4. 1. награда на Internationales Gitarrenfestival Tübingen	Тибинген, Немачка	2023.
5. 2. награда (прва није додељена) на 23. International Guitar Festival Rust 'Alirio Diaz'	Руст, Аустрија	2021.
6. 1. награда на XXII Guitar Art Festival	Београд, Србија	2021.
7. Најбољи студент на полиинструменталном студијском програму – модул гитара	Београд, Србија	2019.
8. Лауреат републичког такмичења ЗМБШС	Београд, Србија	2014.
9. 3. награда на XV Guitar Art Festival	Београд, Србија	2014.
10. 1. награда на XV Guitar Art Festival у камерној музици као део дуа Унико	Београд, Србија	2014.
11. 2. награда на 11th Anna Amalia Competition for Young Guitarists Weimar	Вајмар, Немачка	2013.
12. 2. награда на International Competition Forum Gitarre Wien	Беч, Аустрија	2012.
13. 1. награда на International Festival of Classical Guitar Sinaia	Синаја, Румунија	2012.
14. 1. награда на Sarajevo International Guitar Festival	Сарајево, Босна и Херцеговина	2012.
15. Члан жирија на републичком такмичењу УМБПС	Београд, Србија	2026.
16. Члан жирија на GuitArt Festival Plovdiv	Пловдив, Бугарска	2025.
17. Члан жирија на Festival Internacional do Tejo	Монтижо, Португал	2024.
18. Члан жирија на XXIII Guitar Art Festival	Београд, Србија	2022.
19. Мајсторске радионице на GuitArt Festival Plovdiv	Пловдив, Бугарска	2025.
20. Мајсторске радионице на The Fire of Orpheus Summer School	Златоград, Бугарска	2025.
21. Мајсторске радионице на Tremolo International Guitar Festival	Скопје, Северна Македонија	2025.
22. Мајсторске радионице на Festival Internacional do Tejo	Монтижо, Португал	2024.
23. Мајсторске радионице на	Тузла, Босна и Херцеговина	2022.

Седмици гитаре Тузла		
24. Мајсторске радионице на XXIII Guitar Art Festival	Београд, Србија	2022.
25. 2. награда ученика Игњата Диздаревића на републичком такмичењу УМПБС	Београд, Србија	2026.
26. 1. награда ученика Дамјана Васића на такмичењу „Млади виртуоз“	Београд, Србија	2022.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> - Сарадња са Задужбином Николе Спасића од 2014. године - D'Addario извођач/амбасадор од 2015. године

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. /			



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Слободан Миливојевић
Место и датум рођења	██████████
Адреса	██
Телефон	██████████
<i>E-mail</i> адреса	██

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичких уметности Београд, дипломирао 15.06.2004. у класи професора мр Срђана Тошића.
Мастер	
Специјализација	Индијана Универзитет Блумингтон, Сједињене Америчке Државе (Indiana State University Bloomington USA). Ментори: редовни професор Ернесто Битети и редовни професор Најџел Норт. Слободан завршава гитаристички програм највишег степена постдипломске концертне праксе – престижну Артист диплому 20.12.2008. године, са просечном оценом 10 током студија и 10 из главног предмета Гитара Решењем сената Универзитета уметности у Београду од 29.10.2009. године бр.7/193 постдипломске студије су признате као СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ У ТРАЈАЊУ ОД ДВЕ ГОДИНЕ НА ПОЉУ УМЕТНОСТИ – ОБЛАСТ МУЗИЧКА УМЕТНОСТ (ДРУГИ СТЕПЕН АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА).

Магистратура

Докторат

Факултет музичких уметности Београд, завршио 30.12.2015, са просечном оценом 9.73. у класи редовног професора мр Срђана Тошића. Тема: Тема пријављеног и успешно одбрањеног докторског уметничког пројекта гласи "Утицај Латино-америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20.века".

Усавршавања у земљи и иностранству

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор (ужа уметничка област Гитара)	Факултет уметности у Нишу	22.12.2022. до данас
2. Доцент (ужа уметничка област Гитара)	Факултет уметности у Нишу	03.05.2018-22.12.2022.
3. Асистент	Индијана Универзитет у Блумингтону САД (Indiana State University Bloomington USA).	2005 - 2008.
4. хонорарни сарадник	Френклин колеџ у Френклину САД (Franklin College, Frenklin, Indiana USA).	2006-2008.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1.Професор гитаре	Музичка школа "Станковић" Београд	2018 до данас
2. Професор гитаре	Музичка школа "Јосип Славенски" Београд	2008-2018.
3.Професор гитаре	Музичка школа "Ватрослав Лисински" Београд	2001-2005.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Од 2022 до данас Ванредни професор (ужа уметничка област Гитара) предаје следеће предмете: Гитара - главни предмет, Познавање литературе и извођаштва и Читање с листа.</p> <p>Од 2018- до 2022. Доцент (ужа уметничка област Гитара) предавао следеће предмете: Гитара - главни предмет, Концертна пракса, Познавање литературе и извођаштва и Читање с листа.</p>
<p>4.2.</p> <p>Академска 2021/2022. 4,63 предмети (ОАС Гитара 2, Гитара 4, Гитара 6, Гитара, Концертна пракса 2, Концертна пракса 4, Концертна пракса 6, Читање с листа 6).</p> <p>Академска 2020/2021. 4,84 предмети (ОАС Гитара 2, Гитара 4, Гитара 6, Гитара, Концертна пракса 2, Концертна пракса 4, Концертна пракса 6, Читање с листа 2, Читање с листа 4, МАС Гитара).</p> <p>Академска 2019/2020. 4,98 предмети (ОАС Гитара 2, Гитара 4, Гитара, Познавање литературе и извођаштва 4, Концертна пракса 2, Концертна пракса 4, Читање с листа 2, Читање с листа 6, МАС Гитара, Концертна пракса).</p>

Академска 2018/2019. 5.00 предмети (ОАС Познавање литературе и извођаштва 2, Познавање литературе и извођаштва 4, Читање с листа 4, Читање с листа 6).

4.3./

4.4.

Аврамовић Александра , Спречаковић Сара, Аврамовић Михаило, Конотар Михајло, Крстић Александар су завршили Основне академске студије у класи др ум. Слободана Миливојевића.

Ментор на завршним радовима МАС : Михајловић Јован, Драгичевић Јасмина, Игњатовић Ивана, Милан Љубисављевић, Аврамовић Александра, Конотар Михајло.

4.5.

Учествује у раду редовних комисија на пријемним и годишњим испитима за Гитару као и на завршним испитима за Гитару на Основним и Мастер академским студијама, Факултета уметности у Нишу .

4.6.

Награде студената на такмичењима у земљи и иностранству :

- Крстић Александар, II награда Naissus Guitar Festival, међународни фестивал гитаре, Ниш, 2022. године.

- Крстић Александар, I награда, Medijana guitar fest, Ниш, 2022. године.

- Михајловић Јован, I награда међународно такмичење Musical lace, Идрија Словенија, 2021 године.

- Аврамовић Александра, II награда XV VOJVODINA GUITAR FEST, међународни фестивал гитаре Нови Сад, 2021. године.

- Михајловић Јован, III награда 11.Интернационало Такмичње гитариста Тремоло, Скопље, 2020 године.

- Аврамовић Александра, III награда Међународно такмичење гитаре GUITARUNITED, Источно Сарајево Република Српска (БИХ), 2020. године.

- Спречаковић Сара, III награда, Naissus Guitar Festival, међународни фестивал гитаре, 2019 године.

Студенти који се истичу својим доприносом за време студија на Факултету уметности у Нишу и ван њега:

Крстић Александар, солистички концерт у оквиру VII сусрета студената гитаре академија и факултета музике у региону, Нови Сад, Музеј Војводине. 13.12.2025. године.

- Крстић Александар, солистички наступ Нуачно-технолошки парк Ниш 11.09.2025.

- Крстић Александар, солистички концерт у оквиру VI сусрета студената гитаре академија и факултета музике у региону, Нови Сад, Музеј Војводине. 13.06.2024. године.

-Крстић Александар, солистички наступ на фестивалу FIMA Белфорт Француска. 17.05 2024 године.

- Аврамовић Александра, солистички концерт у оквиру V сусрета студената гитаре академија и факултета музике у региону, Нови Сад, Музеј Војводине. - 08.06.2023. године.

-Крстић Александар, солистички наступ Лесковац, Културни центар. - 05.08.2022.године.

- Аврамовић Александра, солистички концерт у оквиру IV сусрета студената гитаре академија и факултета музике у региону, Нови Сад, Музеј Војводине. - 04.06.2022. године.

-Крстић Александар, солистички концерт Нови Сад, Културни центар. - 30.05.2022. године.

- Аврамовић Александра, солистички наступ на концерту, у оквиру манифестације *Ноћ музеја*, Ниш, Официрски дом, 14.05.2022. године.

- Крстић Александар солистички наступ на концерту, у оквиру манифестације *Ноћ музеја*, Ниш, Официрски дом. 14.05.2022.

- Аврамовић Александра, Солистички наступ на концерту студената Факултета уметности, Врњачка Бања, Завичајни музеј. 24.05.2021 године.

За време педагошког рада у Средњој музичкој школи ученици Слободана Миливојевића су освојили преко 60 награда на Републичким такмичењима, Фестивалима гитаре у земљи и иностранству (Гитар арт фестивал Београд, Војводина гитар фест Нови Сад, Интернационални Сарајево гитар арт фестивал, Гитар опен фестивал Суботица, Наисус фестивал Ниш, Гитар фест Бања Лука и др.). Велики број ученика из његове класе је уписао и завршио студије на ФМУ у Београду (Филип Мићковић, Вук Драгичевић, Никола Јелачић, Стефан Делић, Матија Бајић, Богдан Стојановић) , док су студени из његове класе после завршетка студија на Факултету уметности у Нишу наставили школовање на ФМУ (Сара Спречаковић - Мастер академе студије, Александра Аврамовић - Специјалистичке студије и Јован Михајловић Специјалистичке студије).

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Концертне активности		
Референца	Где	Када
1. Дуо са харфисткињом Миленом Станишић, програм: М. Raičković (Kolo Јаранско).	34. Међународна трибина композитора, Музеј науке и технике, Београд.	29.09.2025.
2. Целовечерњи солистички реситал, програм: А. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>), V. Ivanović (<i>Nichterinios</i>), V. Trajković (<i>Preludium br.8</i>), Н. V. Lobos (<i>Bachianas Brasilerisa no5, Mazurka Choro</i>), В. Britten (<i>Nocturnal</i>).	Фестивал Музика Аетерна, Самостан Мекиње, Камник, Словенија.	31.05.2025.
3. Сolistички наступ на концерту који је посвећен српској савременој музици. Програм : V. Ivanović (<i>Nichterinios</i>).	26. Међународни Гитар арт фестивал, Београд, Сала Београдске филхармоније.	15.05.2025.
4. Целовечерњи солистички реситал, програм: А. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>), V. Ivanović (<i>Nichterinios</i>), А. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), В. Britten (<i>Nocturnal</i>).	Италијански институт за културу Београд.	13.03.2025.
5. Целовечерњи солистички реситал, програм: А. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>), V. Ivanović (<i>Nichterinios</i>), Н. V. Lobos (<i>Mazurka Choro</i>), А. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>).	Центар за културу Стара Пазова.	06.03.2025.
6. Целовечерњи солистички реситал, програм: А. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>), V. Ivanović (<i>Nichterinios</i>), А. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), В. Britten (<i>Nocturnal</i>).	Културни центар Панчево.	27.02.2025.
7. Целовечерњи солистички реситал, програм: А. Barrios (<i>Aconquija, Arie de</i>	8. Међународни фестивал гитаре <i>Guitar United</i> , Источно	28.10.2023.

<i>Zamba</i>), D.Bogdanović(<i>Levantine Suite</i>), V.Ivanović (<i>Nichterinius</i>) A.Piazzolla (<i>Campero, Romantico Acentuado</i>), V.Trajković (<i>Preludium br.8</i>).	Сарајево, Република Српска (Бих), Сала Културног центра Источно Ново Сарајево.	
8. Целовечерњи солистички реситал, програм: A.Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>), D.Bogdanović(<i>Levantine Suite</i>), V.Ivanović (<i>Nichterinius</i>)A.Piazzolla (<i>Campero, Romantico Acentuado</i>), V.Trajković (<i>Preludium br.8</i>).	Музичке школа, Стеван Мокрањац Пожаревац, Концертна сала.	19.10.2023.
9. Целовечерњи концерт Дуо гитара (са Вуком Драгичевићем) Програм: J.P. Rameou(<i>Svita RCT 5</i>), L.Brouwer (<i>Triptico</i>).	ОМШ Владимир Ђорђевић Београд. Свечана сала.	27.05.2023.
10. Целовечерњи концерт Дуо гитара (са Вуком Драгичевићем) Програм: J.P. Rameou(<i>Svita RCT 5</i>), L.Brouwer (<i>Triptico</i>).	17. Међународни фестивал гитаре, <i>Vojvodina Guitar Fest</i> , Нови Сад, Амфитеатар сала Музичке школе Исидор Бајић.	11.04.2023.
11. Целовечерњи концерт Дуо гитара (са Вуком Драгичевићем) Програм: E.Gaultier (<i>Svita u de molu</i>), J.P. Rameou(<i>Svita RCT 5</i>).	11.Фестивал Дани европске старе музике, Сала Хришћанске адвентистичке цркве, Београд.	22.03.2023.
12. Целовечерњи концерт Дуо гитара (са Вуком Драгичевићем) Програм: J.P. Rameou(<i>Svita RCT 5</i>), L.Brouwer (<i>Triptico</i>).	Народни музеј Аранђеловац.	28.10.2022.
13.Светска премијера <i>From Balkans with love op.190</i> , Jaime Zenoman за секстет гитара. Секстет гитара чинили: др ум. Слободан Миливојевић (Србија) , Димитри Иларионов (Русија), Јулија Тринчук (Немачка), Павле Филиповић (Србија), Алберто Месирка (Италија) и Петар Чулић (Хрватска).	23. Међународни Гитар арт фестивал, Београд , Народно позоришете, Велика сцена.	18.05.2022.

14. Целовечерњи солистички реситал, програм: De Visee (Suite u a molu), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>).	Међународни фестивал гитаре <i>NAISSUS GUITAR FEST</i> Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу.	06.05.2022.
15. Целовечерњи солистички реситал, програм: De Visee (Suite u a molu), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>).	4. Међународној фестивал гитаре, <i>Гитар Класик Арт</i> , Шабац, Музеј шабачких Јевреја.	10.03.2021.
16. Целовечерњи солистички реситал, програм: De Visee (Suite u a molu), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>).	2. Међународној фестивал гитаре <i>У Бунту</i> , Бања Лука, Република Српска (БиХ), Велика дворана Бански Двор.	21.12.2020.
17. Целовечерњи солистички реситал, програм: De Visee (Suite u a molu), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>).	14. Међународни фестивал гитаре <i>VOJVODINA GUITAR FEST</i> , Нови Сад, Културна станица Еђшег.	13.11.2020.
18. Целовечерњи солистички реситал, програм: De Visee (Suite u a molu), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Barrios (<i>Aconquija, Arie de Zamba</i>).	Приједор, Република Српска (БиХ). Галерија Сретен Стојановић.	06.03.2020.
19. Целовечерњи солистички реситал, програм: H. V. Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish-choro, Valsa-choro</i>), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), K. Vassiliev (<i>Duo imagini animate</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>), A. Piazzolla (<i>Campero</i>).	Врњачка Бања, Завичајни музеј, Замак културе.	14.06.2019.
20. Целовечерњи солистички реситал, програм: H. V. Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish-choro, Valsa-choro</i>), D. Bogdanović (<i>Levantine Suite</i>), A. Lauro (<i>Suite Venezolana</i>),	Косовска Митровица, Културни Центар <i>Акваријус</i> .	08.05.2019.

A.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).		
21. Солистички наступ, и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста), на концерту <i>Бразилски валцер</i> у организацији Удружења МОТО, Програм: Н.В.Лобос .	Нови Сад, Културна станица Свилара.	04.11.2019.
22 Солистички наступ, и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста), на концерту <i>Бразилски влцер</i> у организацији Удружења МОТО, Програм: Н.В.Лобос.	Београд , Задужбина Илије М. Коларца.	22.09.2019.
23. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.В.Лобос (<i>Mazurka-choro Schottish-choro</i>), L.Brouwer (<i>El decameron Negro</i>), A.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>), D.Bogdamović (<i>Prelude i dance</i>).	Међународни фестивал гитаре <i>Guitar - Fest Kruševo</i> , Крушево Република Северна Македонија.	25.06.2018.
24. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.В.Лобос (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), M.Ponse (<i>Sonata I Mexicana</i>), A.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).	Међународни фестивал гитаре <i>P.S. Guitar - Fest International guitar festival Kruševo</i> , Крушево Република Северна Македонија Македонија.	18.08.2017.
25. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.В.Лобос (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), M.Ponse (<i>Sonata I Mexicana</i>), A.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).	Битољски летњи фестивал уметности, <i>БИТ ФЕСТ 2017</i> , Битољ Република Северна Македонија.	17.08.2017.
26. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.В.Лобос (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), M.Ponse (<i>Sonata I Mexicana</i>), A.Piazzolla (<i>Cinco Piezas para guitarra</i>).	Скопље, Музеј града Скопља Република Северна Македонија.	09.06.2017.

27. Солистички наступ и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста) на концерту Мистична шума Вила Лобоса <i>Бразилски валцер</i> у организацији Удружења МОТО, Програм:Н.В.Лобос.	Београд Дом Војске Србије.	21.06.2017.
28. Солистички наступ и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста) на концерту Мистична шума Вила Лобоса <i>Бразилски валцер</i> у организацији Удружења МОТО, Програм:Н.В.Лобос.	Крагујевац Универзитетска галерија.	06.06. 2017.
29. Целовечерњи солистички реситал, програм: Bach, Tarrega, Н.Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Lennon, Arlen, Jovičić.	Фестивал <i>Метохијски мај</i> , Велика Хоча, Камена сала.	21.05.2016.
30. Целовечерњи солистички реситал, програм: Bach, Tarrega, Н.Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Lennon, Arlen, Jovičić.	Рашка, Спомен соба у поткровљу Библиотеке.	19.05.2016.
31. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.Villa-Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), М.Ponse(<i>Sonata I Mexicana</i>),А.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).	Панчево, Сцена Културног центра.	31.03.2016.
32. Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.Villa-Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), М.Ponse (<i>Sonata I Mexicana</i>), А.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).	<i>Гитар арт фестивал у Смедереву</i> , Велика сала Дома културе, Смедерево.	12.03.2016.
33.Целовечерњи солистички реситал, програм: Н.Villa-Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), М.Ponse	Међународни фестивал гитаре <i>17.GUITAR ART FESTIVAL</i> , Београд , Велика сала Дома омладине.	11.03.2016.

(<i>Sonata I Mexicana</i>), A.Piazzolla (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).		
34. Целовечерњи солистички реситал, програм:Н. Villa-Lobos (<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), М.Понсе (<i>Sonata I Mexicana</i>), А.Пиаццолла (<i>Campero Romantico Acentuado</i>).	Приједор, Музеј Козаре (Република Српска - БИХ).	26.02.2016.
35. Целовечерњи солистички реситал из два дела, програм : Н. Villa-Lobos (<i>Suite Populaire Bresilienne</i>), М.Понсе(<i>Sonata I Mexicana</i>), А.Пиаццолла (<i>Cinco Piezas para guitarra</i>), L.Brouwer (<i>El decameron Negro</i>).	Београд, Велика сала Студентског културног центра.	30.06.2015.
36. Целовечерњи солистички реситал, програм : Н. Villa-Lobos (<i>Suite Populaire Bresilienne</i>), Piazzolla (<i>Cinco Piezas para guitarra</i>), L.Brouwer (<i>El decameron Negro</i>).	Међународни музички фестивал <i>North City International Festival</i> , Косовска Митровица, Сала Митровачки двори.	16.05.2015.
37. Н. Villa-Lobos (<i>Mazurka-choro</i>), М.Понсе (<i>Sonata I Mexicana</i>), А.Пиаццолла (<i>Cinco Piezas para guitarra</i>), L.Brouwer (<i>El decameron Negro</i>).	Сента, Градска концертна дворана.	07.05.2015.
38. Целовечерњи солистички реситал, програм:Н. Villa- Lobos(<i>Mazurka-choro Schottish- Valsa - choro Gavota -choro</i>), М.Понсе (<i>Sonata I Mexicana</i>), L.Brouwer (<i>El decameron Negro</i>).	Међународни фестивал гитаре <i>9.Vojvodina Guitar Fest</i> , Нови Сад, Градска кућа.	07.04.2015.
39. Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак , Слободан Миливојевић) програм: Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Косовска Митровица, Сала Културног центра.	19.10.2013.

40. Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: J.S.Bach (<i>Trio Soanata BWV 525</i>), Mozart (<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Међународни фестивал гитаре 7. <i>Vojvodina Guitar Fest</i> , Нови Сад, Студио М.	13.04.2013.
41 Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: J.S.Bach (<i>Trio Soanata BWV 525</i>), Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Неготин, Дом културе Стеван Мокрањац.	24.10.2012.
42. Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак ,Слободан Миливојевић) програм: J.S.Bach (<i>Trio Soanata BWV 525</i>), Mozart (<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Приједор (Република Српска - БИХ)	18.10.2012.
43 .Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: J.S.Bach (<i>Trio Soanata BWV 525</i>), Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Међународни фестивал гитаре VII <i>GUITAR ART SUMMER FESTIVAL</i> , Херцег Нови (Црна Гора), Трг Мића Павловића - Трг од музике.	16.08.2012.
44.Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак , Слободан Миливојевић) програм: J. Guirdi (<i>Lau Eskuai Abesti</i>), Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	<i>STRING FEST</i> , Сремска Митровица, Музеј Срема.	23.05.2012.
45.Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак , Слободан Миливојевић) програм: J. Guirdi (<i>Lau Eskuai Abesti</i>), Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Међународни фестивал гитаре VI <i>GUITAR OPEN FESTIVAL</i> , међународни фестивал Суботица, сала позоришта "Deže Kostolanji" .	10.05.2012.

46.Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: J. Guirdi (<i>Lau Eskuai Abesti</i>), Mozart (<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Књажевац, сала Музичке школе Предраг Милошевић.	05.05.2012.
47.Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Међународни фестивал гитаре XIII GUITAR ART FESTIVAL, Београд, Задужбина Илије М. Коларца, велика дворана.	20.03.2012.
48. Целовечерњи концерт гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак, Слободан Миливојевић) програм: J. Guirdi (<i>Lau Eskuai Abesti</i>), Mozart(<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>), Bellinati (<i>Baiao de gude</i>).	Пирот, Дом културе.	24.10.2012.
49.Целовечерњи солистички концерт, програм: S.L. Weiss (<i>Tombeau sur la Mort de Mr.Comte d Logy</i>), F. Martin(<i>Quatre Pieces Breves</i>), Bach(<i>Sonata br.1 za solo violinu BWV 1001</i>), A. Piazzolla (<i>Verano Porteno Mllonga del angel, Primavera portena</i>).	Сремска Митровица, Музеј Срема.	23.09.2011.
50. Целовечерњи солистички концерт, програм: S.L. Weiss (<i>Tombeau sur la Mort de Mr.Comte d Logy</i>), F. Martin(<i>Quatre Pieces Breves</i>), Bach(<i>Sonata br.1 za solo violinu BWV 1001</i>), A. Piazzolla (<i>Verano Porteno Mllonga del angel, Primavera portena</i>).	Панчево Фоаје Културног центра.	16.09.2011.
51. Целовечерњи концерт камерне музике дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина, Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>),Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla	Београд, Установа културе Пароброд.	15.02.2011.

<i>(Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960).</i>		
52. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>) B.Bartok (<i>Romanian folk dances</i>).	Београд, Циклус Коларчев подијум камерне музике, Задужбина Илије М Коларца, Велика дворана.	06.02.2011.
53. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Младеновац, Фоаје Културног центра.	02.02.2011.
54. Полу реситал гитарског трија Амикус (Милош Јањић, Огњен Грчак Слободан Миливојевић) поводом 10.година сарадње Гитар арт фестивала и Мадленијанума, програм: Mozart (<i>Eine Kleine Nachtmusic k.526</i>), Bizet (<i>Carmen Suite</i>).	Земун, Велика сцена Мадленијанума.	03.12.2010.
55. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Београд, Дом културе Студентски град.	24.11.2010.
56. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini	Чачак, Дом културе, Горњи хол.	13.10.2010.

(Sonata broj 2 za violinu i gitaru), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).		
56. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (Sonata broj 2 za violinu i gitaru), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Пирот Дом културе.	25.08.2010.
57.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо флаута и гитара (Сашка Цвијановић флаута и Слободан Миливојевић гитара) у оквиру летњег фестивала камерне музике у Ставангеру, Норвешка, програм: Handel (<i>Sonata</i>), Schubert (<i>Arpeggione</i>), Marino (<i>Sonata</i>), Piazzolla(<i>Cafe 1930 , Bordel190</i>).	Ставангер, Ставангерска концертна дворана (Stavanger Koncerthus) Норвешка.	19.07.2010.
58. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (Sonata broj 2 za violinu i gitaru), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Обреновац, Галерија Дома културе.	21.06.2010.
60.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (Sonata broj 2 za violinu i gitaru), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Нови Бечеј,Дом Културе ТАА.	17.06.2010.
61. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм:	Рума, Велики хол Културног центра.	20.05.2010.

Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).		
62.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Панчево, Фоаје Културног центра.	13.05.2010.
63.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Зрењанин, Барокна сала Скупштине града.	10.05.2010.
64.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>),Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>),A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Вршац,Културни центар.	05.05.2010.
65. Целовечерњи концерт камерне музике дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>),Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>),A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Пожега, Градска галерија.	29.04.2010.
66.Целовечерњи концерт камерне музике дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан	Уб, Сала,музичке школе.	22.04.2010.

Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>),A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).		
67. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>), R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Параћин, Галерија културног центра.	26.03.2010.
68. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо виолина гитара (Соња Калајић виолина Слободан Миливојевић гитара), програм: Telemann (<i>Sonata u a molu</i>), Paganini (<i>Sonata broj 2 za violinu i gitaru</i>) , R. Di Marino(<i>Sonata u a molu</i>), A. Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena Night Club 1960</i>).	Сремска Митровица, Библиотека Глигорије Возаровић.	17.03.2010.
69 Целовечерњи солистички концерт, програм: Tarrega, Bach, Falla, Villa-Lobos, Piazzolla.	Угљевик - Бијељина, Плава сала Центра за културу Филип Вишњић, Угљевик (Република Српска - БИХ).	09.07.2009.
70. Солистички наступ на концерту класичне гитаре у организацији Југословенске асоцијације класичних гитариста и Гитар Арт Фестивала, програм: Tarrega (<i>Endecha, Oremus, Marieta, Mazurka en Sol , Rozita Polka</i>), Bach(<i>Adagio , Fuga BWV1000</i>).	Београд, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца.	02.12.2008.
71. Целовечерњи солистички реситал , програм: Tarrega(<i>Endecha, Oremus, Marieta, Mazurka en Sol , Rozita Polka</i>), Martin,(<i>Quatre Pieces Breves</i>),Bach(<i>Sonata br.1 za solo violinu BWV 1001</i>), Falla (<i>Homenaje le Tombeau de Debussy,Romance del</i>	Блумингтон, Форд Крафорд Хол (Ford Craford Hall) Индијана Универзитет, Индијана (САД).	26.09.2008.

<i>Pescador, Cancion del Fuego Fatuo, Danza del molinero).</i>		
72. Целовечерњи солистички реситал, клавирска пратња Natsuki Hori, програм: Tedesco (<i>Concerto in D major op.99</i>), Rodrigo(<i>Concierto de Aranjuez</i>).	Блумингтон, Форд Крафорд Хол (Ford Craford Hall), Индијана Универзитет, Индијана (САД).	06.04.2008.
73. Целовечерњи солистички реситал, у оквиру концерта професора Френклин Колеџа (Faculty Classical Guitar Recital), клавирска пратња Natsuki Hori, програм: Tedesco (<i>Concerto in D major op.99</i>), Rodrigo(<i>Concierto de Aranjuez</i>).	Френклин, Универзитетска црква (Franklin College Chapel), Индијана (САД).	12.03.2008.
74.Целовечерњи солистички реситал (део награде која припада победнику десетог Латино–америчког такмичења, Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007), програм: Falla (<i>Homenaje le Tombeau de Debussy, Cancion del Fuego Fatuo</i>), Rodrigo(<i>En Los Trigales</i>), Albeniz(<i>Mallorca</i>), Tarrega (<i>Adeliata, Marieta, Recuerdos de la Alhambra</i>), Piazzolla (<i>Milonga del angel Primavera portena</i>).	Лос Анђелес, шпански конзулат у Лос Анђелесу, Калифорнија (САД).	29.11.2007.
75.Целовечерњи солистички реситал (део награде која припада победнику десетог Латино–америчког такмичења, Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007), концерт организовала шпанска амбасада у САД, програм: Villa-Lobos (<i>Cinco preludios</i>), Rodrigo (<i>En Los Trigales</i>), Falla Falla (<i>Homenaje le Tombeau de Debussy, Romance del Pescador, Cancion del Fuego Fatuo,</i>	Сан Антонио, сала америчког савета за учење страних језика (American Council on the Teaching of Foreign Languages), Тексас (САД).	17.11.2007.

<i>Danza del molinero</i>), Piazzolla(<i>Verano Porteno Mllonga del angel, Primavera portena</i>).		
76. Целовечерњи солистички реситал, програм: Weiss(<i>Tombeau sur la Mort de Mr.Comte d Logy</i>), Visee (<i>Suite in A minor</i>), Villa- Lobos (<i>Cinco preludios</i>), Piazzolla (<i>Verano Porteno Mllonga del angel, Primavera portena</i>).	Блумингтон, Ауер Концертна дворана (Auer Concert Hall) Индијана Универзитет, Индијана (САД).	25.10.2007.
77.Солитички наступ на концерту награђених, као победник такмичења Indianapolis Matinee Musicale, програм: Weiss (<i>Tombeau sur la Mort de Mr.Comte d Logy</i>), Piazzolla (<i>Verano Porteno Mllonga del angel, Primavera portena</i>).	Индианаполис Унитарна црква (Unitarian Universalist Church) Индијана (САД).	19.10.2007.
78.Целовечерњи концерт камерне музике, дуо гитара (Слободан Миливојевић и Маја Радованлија), трио гитара (Слободан Миливојевић, Маја Радованлија и Thomas Tudek), дуо гитара (Слободан Миливојевић и Lucas Finney), програм: Albeniz(<i>Cordoba</i>), Bizet(<i>Carmen Suite</i>), Piazzolla(<i>Tango Suite</i>), Rodrigo(<i>Fantasia para un gentilhomme</i>), клавирска пратња (Ayse Taspinar).	Блумингтон, Форд Крафорд Хол (Ford Craford Hall) Индијана Универзитет, Индијана (САД).	02.04.2007.
79.Целовечерњи солистички концерт, програм: Rodrigo (<i>En Los trigales, Sonata giocosa</i>), Bach (<i>Adagio Fuga BWV 1001</i>), Ponce (<i>Sonata Romantica</i>), Albeniz (Mallorca).	Блумингтон, Форд Крафорд Хол (Ford Craford Hall) Индијана Универзитет, Индијана (САД).	28.11.2006.

80. Целовечерњи концерт камерне музике, дуо гитара (са Огњеном Грчаком), програм: Telemann (<i>Partita de dur</i>), Granados (<i>Danza Espanola no 2</i>), Tedesco (<i>Fuga Elegiaca</i>), Piazzolla (<i>Tango No1, Lo Que Vendra</i>), Sor (<i>L encouragment op 34.</i>), Villa-Lobos (<i>Kubanski ples</i>).	Бања Лука, Музички павиљон - Парк Петар Кочић (Република Српска - БИХ).	08.08.2006.
81. Целовечерњи солистички реситал, циклус <i>Београдска школа гитаре</i> , програм: Sor (<i>Les amieux</i>), Bach (<i>Chaconne BWV1004</i>), Ponce (<i>Sonata Romantica</i>), Martin (<i>Quatre Pieces Breves</i>).	Београд, мала сала Задужбине Илије М. Коларца.	02.06.2004.
82. Целовечерњи солистички реситал, програм: Sor (<i>Les amieux</i>), Bach (<i>Chaconne BWV1004</i>), Ponce (<i>Sonata Romantica</i>), Martin (<i>Quatre Pieces Breves</i>).	Пожаревац, Клуб Војске Србије и Црне Горе	01.06.2004.
83. Целовечерњи солистички реситал, програм: Sor (<i>Les amieux</i>), Bach, (<i>Chaconne BWV1004</i>), Ponce (<i>Sonata Romantica</i>), Martin (<i>Quatre Pieces Breves</i>).	Крагујевац, сала Прве Крагујевачке Гимназије.	27.05.2004.
84. Солистички наступ, програм: Rodrigo. (<i>Fantasia para un gentilhomme</i>), Клавирска пратња Бојана Загорац.	Београд, Велико сала, Студентског културног центра.	19.02.2003.
85. Солистички наступ на осмом концерту из циклуса <i>Београдска школа гитаре</i> , програм: Dowland (<i>Fantasia</i>) Tarega (<i>Recuerdos de la Alhambra</i>), Asencio (<i>Suite Valenciana</i>).	Београд, мала сала Задужбине Илије М. Коларца.	07.03.2001.

Аудио и цд издања

1.Компак диск дуо гитара са Вуком Драгичевићем, Reverie , са делима Дебисија, Рамоа и Равела.	Асоцијације гитариста Војводине ISBN 978-86-82432-05-0.	Нови Сад 2025.
2.Соло компакт диск Слободана Миливојевића под називом From Choro to Tango , са делима Лобоса, Понсеа и Пијацоле.	Асоцијације гитариста Војводине ISBN 978-86-915525-7-2.	Нови Сад 2017.
3. Снимци Слободана Миливојевића (у оквиру трија гитара Амикус са делима Бизеа).	Гитар арт фестивал ISBN 978-86-88611-07-7.	Београд 2012.
4. Као победник, десетог Латино-америчког такмичења (Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007) Слободан Миливојевић учествује у снимању компакт диска под називом: TENTH ANNUAL COMPETITION IN THE PERFORMANCE OF MUSIC FROM SPAIN AND LATIN AMERICA CD , са делима Мануелма Марије Понсеа.	Office of education Embassy of Spain Washington.	Блумингтон 2007.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета <p>Мајсторске радионице и учешће у раду жирија на такмичењима гитариста у земљи и иностранству.</p>		
Референца	Где	Када
1. Мајсторске радионице и члан	Сарајево Федерација Босне	10-14.04 2025.

међународног жирија у оквиру 14. Међународног фестивала гитаре Sarajevo International Guitar Festival.	и Херцеговине (БиХ).	
2. Мајсторска радионица.	Концертна сала Музичке школе Коста Манојловић, Смедерево.	05.05. 2025.
3.Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 19. VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре Нови Сад.	Нови Сад	19-25. 05. 2025.
4. Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 13. Међународног фестивала гитаре Sarajevo International Guitar Festival	Сарајево Федерација Босне и Херцеговине (БиХ).	25-29.04 2024.
5. Члан жирија на међународном Чивија гитар фесту у Шабцу.	Шабцац	20-21 04. 2024.
6.Председник жирија на 3.Међународном такмичењу гитариста .	Панчево	21.03.2024.
7.Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 18. VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре .	Нови Сад	11.-13. 04. 2024.
8.Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 8. Међународног фестивала гитаре <i>Guitar United</i> .	Источно Сарајево, Република Српска (БиХ).	26- 29. 10. 2023.
9. Мајсторске радионице у оквиру Летње школе класичне музике који реализује <i>Српски музички центар</i> .	Београд	18- 21. 08 2023.
10. Члан међународног жирија, 24. <i>GUITAR ART FESTIVAL</i> Међународни фестивал гитаре .	Београд	11-14.05.2023.
11. Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 17.	Нови Сад	11- 14 2023.

VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.		
12. Мајсторске радионице, и члан међународног жирија у оквиру 16. VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	13.-15.05.2022.
13. Члан међународног жирија на међународном фестивалу гитаре NAISSUS GUITAR FEST.	Ниш	08.05.2022.
14. Члан међународног жирија, XV Montenegro International Guitar Competition.	Тиват, Црна Гора	27.-30. 05.2021.
15. Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 15. VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	21- 24 2021.
16.Члан жирија, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, Београд.	Београд	23.04-15.05 2021.
17. Мајсторске радионице , Међународни фестивал гитаре У Бунту.	Бања Лука, Република Српска (БиХ)	19-21.12 .2020.
18.Члан међународног жирија, у оквиру 14 VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитре.	Нови Сад	27.-30. 10. 2020.
19.Мајсторске радионице и члан међународног жирија, 21. GUITAR ART FETIVAL Међународни фестивал гитаре .	Београд	10-15. 03.2020.
20. Мајсторске радионице, Међународни центар за музику Ева.	Међународни центар за музику Ева, Београд .	18-20. 10. 2019.
21. Мајсторске радионице.	Народна Библиотека	16.05.2019.

	Неготин.	
22. Мајсторске радионице и члан међународног жирија у оквиру 13. VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	04-08.04.2019.
23. Мајсторске радионице и члан међународног жирија, 20. GUITAR ART FESTIVAL Међународни фестивал гитаре .	Београд	12-17.03.2019.
24.Члан жирија, 19.Отворено такмичење Душан Протић.	Београд	09.03. 2019.
25. Мајсторске радионице, Зимска школа гитаре.	Београд, Међународни центар за музику <i>Ева</i> .	21.-23. 12. 2018.
26.Мајсторске радионице, <i>I Guitar - Fest Kruševo</i> , Међународни фестивал гитаре.	Крушево (Република Северна Македонија)	24.-26. 06. 2018.
27. Мајсторске радионице и члан међунаородног жирија, 12 VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	02.- 05. 04. 2018.
28.Мајсторске радионице.	Музичка академија Скопље, Република Северна Македонија	08.-09.2017.
29. Мајсторске радионице и члан међунаородног жирија, 11 VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	31.03.- 05. 04. 2017.
30. Мајсторске радионице и члан међунаородног жирија, 10 VOJVODINA GUITAR FEST, Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	08.04.- 10. 04. 2016.

31. Мајсторске радионице и члан међународног жирија, 17. <i>GUIAR ART FETIVAL</i> Међународни фестивал гитаре .	Београд	10-15. 03.2015.
32. Мајсторске радионице.	Косовска Митровица	16-19. 05.2015.
33. Члан међународног жирија, 9 <i>VOJVODINA GUITAR FEST</i> , Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	07.-10.04. 2015.
34. Члан међународног жирија, 8 <i>VOJVODINA GUITAR FEST</i> , Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	21.-23.04. 2014.
35. Члан међународног жирија, 7 <i>VOJVODINA GUITAR FEST</i> , Међународни фестивал гитаре.	Нови Сад	11.-14.04. 2013.
36. Члан жирија, 57. Фестивал музичких и балетских школа Србије.	Панчево, Музичка школа, Јован Бандур.	2013.
37. Мајсторске радионице.	Косовска Митровица	20.10. 2013.
29. Мајсторске радионице 7. <i>GUIAR ART SUMMER FETIVAL</i> Међународни фестивал гитаре .	Херцег Нови (Црна Гора).	15-08-20.08.2012.
38. Члан међународног жирија, 6. <i>GUIAR OPEN FESTIVAL</i> , Међународни фестивал гитаре.	Суботица	2012.
39. Члан међународног жирија, 5. <i>GUIAR OPEN FESTIVAL</i> , Међународни фестивал гитаре.	Суботица	2011.
40.. Члан жирија, такмичење Мали Виртуоз.	Београд	2010.

Награде и признања

1. Слободан Миливојевић је победник десетог Латинско-америчког такмичења (Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007) ово је међународно, мултиинструментално такмичење,	Блумингтон (САД).	2007.
---	-------------------	-------

које се одвија у три етапе, а додељује се само једна прва награда.		
2. Прва награда на такмичењу Индијанаполис Музикале (Indianapolis Musicale).	Индијанаполис (САД).	2007.

Предавања, критике, рецензије, интервјуи и записи у медијима

1.Критика солистичког реситала одржаног у Камнику (Словенија) 24.05.2025, пише Франц Крижнар	Културно медијски центар Словеније.	03.06.2025,
2. Рецезент, нотног издања књиге <i>Свите за две гитаре Жана Филипа Рамоа</i> аутора Вука Драгичевића,	Асоцијације гитариста Војводине, ISMN-979-0-9014183-5-6, COBISS.SR-ID 59842057.	2022.
3. Получасовни интервју са Слободаном Миливојевићем о његовом уметничком раду.	Телевизија Рас Београд.	29.12.2021.
4.Семинар "Утицај Латино-америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20. века."	Косовска Митровица	19.05 2016.
5.Семинар "Утицај Латино-америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20. века."	Музичка школа Саво Балабан, Приједор , Република Српска (БИХ).	27.02.2016.
6.. Критика солистичког реситала одржаног у оквиру Међународног Гитар арт фестивала, пише Смиљка Исаковић	Недељник Печат бр 412 Београд.	18.03.2016.
7.Критика целовечерњег концерта камерне музике, Дуо флаута и гитара (Сашка Цвијановић флаута и Слободан Миливојевић гитара) у оковиру Летњег фестивала камерне	Часопис Puls, Норвешка.	19.07.2010.

музике у Ставангеру, Норвешка, пише Rogalands Avis		
---	--	--

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>- Члан стручног тела Факултета уметности у Нишу везаног за концертну сезону Факултета уметности.</p> <p>- Члан Удружења музичких уметника Србије .</p> <p>- Од стране Заједнице музичких и балетских школа Србије, Слободан Миливојевић је позван да буде председник комисије ради утврђивања пропозиција за <i>Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије</i>, Београд, 2014. године, за категорију Гитара.</p> <p>- Слободан Миливојевић био је председник комисије, која је учествовала у селекцији (одабиру) међународног жирија за <i>Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије</i>, Београд, 2014. год., за категорију Гитара.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1.Академија Уметности	Нови Сад	10-13.12.2025.	7.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона. Представник факултета уметности Ниш.
2.Академија Уметности	Нови Сад	12-15-.06.2024.	6.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона. Представник факултета уметности Ниш.
3.Академија Уметности	Нови Сад	07-11.06 .2023	5.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона.

			Представник факултетат уметности Ниш.
4.Академија Уметности	Нови Сад	02. 05.06 12.2022	4.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона. Представник факултета уметности Ниш.
5.Академија Уметности	Нови Сад	22-24-.11.2019	3.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона. Представник факултета уметности Ниш.
6.Академија Уметности	Нови Сад	30.11-01.12.2018	2.Сусурети студената гитаре академија и факултета из региона. Представник факултета уметности Ниш.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Момчило Александрић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса: Website:	[REDACTED]

2. Подаци о школовању

Основне студије	<p>1. Основне академске студије за ужу уметничку област гитара Факултет музичке уметности у класи професора Срђана Тошића, Универзитет уметности у Београду, Србија. Дипломирао 2014. године са <u>највишим просеком на полиинструменталној катедри у својој генерацији (9.48)</u>. (диплома)</p>
Мастер	<p>1. Мастер академске студије за ужу уметничку област гитара, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија – дипломирао 2015. године са просеком 9.80. Класа професора Срђана Тошића. (диплома)</p> <p>2. Мастер академске студије за ужу уметничку област камерна музика, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија – дипломирао 2015. године са просеком 9.50, као члан <u>првог гитарског дуа у Србији</u> који су уписали и завршили мастер студије из камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду. Класа професорке Тее Димитријевић. (диплома)</p>
Специјализација	/
Магистратура	/

Докторат

1. Доктор музичке уметности (Doctor of Musical Arts) – за ужу уметничку област **гитара**, са секундарним пољем специјализације из **музикологије**, Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, САД. Дипломирао 2021. године са просеком **3,977** од могућих 4,00 (*GPA*).
Doctoral advisors: проф. Маја Радованлија и проф. Alex Lubet.
([диплома](#))

ОДБРАЊЕНА ТЕЗА:

Fernando Sor's Works in F: Hierarchy of Genres and Significance of Special Sonic Effects

([PDF докторског истраживања](#))

ДОКТОРСКА КОМИСИЈА:

Маја Радованлија, D.M., професорка гитаре

Alex Lubet, Ph.D., професор композиције

Gabriela Currie, Ph.D., професорка музикологије

Scott Currie, Ph.D., професор етномузикологије

Диплома је нострификована у Агенцији за квалификације Републике Србије. Број решења: 612-03-1/2026-03, 09.01.2026. године СЉ.

2. **2015—траје**

Доктор музичке уметности за ужу уметничку област **камерна музика** – Факултет музичке уметности у Београду. Уписао као члан првог гитарског дуа у Србији који су уписали докторске академске студије из камерне музике. Класа професорке Тее Димитријевић.

Положени сви испити из прве године, као и сви неизвођачки испити из друге године. Прелиминарна идеја за докторску тезу: компоновање и извођење музике за две гитаре за музичаре погођене фокалном дистонијом десне руке.

Усавршавања
у земљи и
иностраниству

УСАВРШАВАЊА НА ГИТАРСКИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА, ФЕСТИВАЛИМА, И ПОЈЕДИНАЧНИМ ДОГАЂАЈИМА У ИНОСТРАНСТВУ:

1. Преко 60 одслушаних стручних предавања / *research* сесија на следећим гитарским конференцијама:

—2025

Омнимузика Тузла (уживо)

Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина

([програма](#))

—2024

Виртуелни самит о високом образовању у области гитаре (онлајн)

Гитарска фондација Америке, САД
([потврда](#))

—2023

50. Конвенција Гитарске фондације Америке (уживо)

Менхетн музичка академија, Њујорк, САД

([акредитација](#))

—2023

Омнимузика Тузла (уживо)

Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина

([промотивни видео](#))

—2020

47. Конвенција Гитарске фондације Америке (онлајн)

Универзитет у Индианаполису, Индијана, САД

([видео са наступом Београдског гитарског дуа](#))

—2019

Међународна гитарска конференција Универзитета у Мелбурну (уживо)

Мелбурн, Аустралија

([програм](#))

—2019

Конференција међународног гитарског истраживачког центра (уживо)

Хонг Конг Академија за извођачке уметности, Хонг Конг, Кина

([програм - симпозијум и конференција су се одвијали паралелно у истом простору](#))

—2019

ШенЖен Фуге Међународна недеља гитаре (уживо)

ШенЖен Наншан Театар за културу и спорт, ШенЖен, Кина

([буклет - догађај је укључивао гитарски фестивал и конференцију](#))

—2018

Међународни гитарски форум (уживо)

Хонг Конг Академија за извођачке уметности, Хонг Конг, Кина

([програм](#))

—2018

45. Конвенција Гитарске фондације Америке (уживо)

Универзитет у Лујвилу, Лујвил, Кентаки, САД

([диплома са такмичења](#))

2. Слушање концерата, мајсторских радионица, и професионално повезивање на следећим фестивалима:

—2019

Талин међународни фестивал гитаре (део *EuroStrings* мреже) (уживо)
Талин, Естонија ([план путовања](#)) ([фото концертна сала](#))

—2019

Твентс међународни фестивал гитаре (део *EuroStrings* мреже) (уживо)
Енсхеде, Холандија ([распоред мастеркласова](#)) ([план путовања](#))

—2019

Тиват међународни фестивал гитаре (део *EuroStrings* мреже) (уживо)
Тиват, Црна Гора ([план путовања](#))

—2019

Међународни фестивал гитаре Универзитет у Колораду (уживо)
Боулдер, Колорадо, САД ([распоред полуфинала такмичења](#))

—2018

***Southern* међународни фестивал гитаре (уживо)**
Колумбија, Јужна Каролина, САД
([диплома са такмичења](#))

—2017

Индијана међународни фестивал гитаре (уживо)
Блумингтон, Индијана, САД ([концертни програм](#))

—2026, 2025, 2023, 2022, 2014, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004

Гитар арт међународни фестивал (Београд, Србија)

—2009, 2008

Међународни *Guitar Open* фестивал (Суботица, Србија)
([диплома са такмичења 2008. године](#))

—2008, 2007

Гитар Фест Бањалука (Бањалука, Босна и Херцеговина)
([диплома са такмичења 2008. године](#))

3. Индивидуална усавршавања на мајсторским радионицама укључују следеће уметнике:

Шерон Исбин (САД), Мануел Баруеко (САД/Куба), Сержо Асад (Бразил), Рафаела Смитс (Белгија), Роберто Аусел (Аргентина),

Хуберт Капел (Немачка), Павел Штајдл (Чешка), Зоран Дукић (Хрватска), Денис Азабагић (Босна и Херцеговина), Владимир Горгач (Русија), Илијана Матос (Куба), Лили Афшар (Иран), Еде Рот (Мађарска), Костас Коциолис (Грчка), Ђанпаоло Бандини (Италија), Душан Богдановић (Србија), Анастасија Бардина (Русија), Џозеф Уршамли (Израел).

4. Усавршавање на појединачним догађајима:

—2025

Радионица о развијању музичке каријере са Шахзадом Исмаилијем (САД)

—Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, САД

—2022

Радионица кондукционог дириговања са Марк Рибоом

— Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, САД

([демонстративни видео](#))

—2022

Радионица гитарске технике са Гришом Горијачевим

— Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, САД

([Facebook објава](#))

—2016

Радионица слободних импровизација са Паулин Оливерос

—Институт за напредна истраживања, Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, САД

([буклет](#))

—2014

Весна Петковић – Радионица о примени аикидо техника за класичне гитаристе

—Званични догађај Факултета музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

—2013

Срђан Тошић – Предавање о трети за гитаристе

—Летња уметничка радионица у Тршићу, Универзитет уметности у Београду (званични догађај Факултета музичке уметности у Београду)

5. Усавршавање на џез фестивалима:

—2015

Сарајево међународни џез фестивал – *Music Meeting* програм

[\(акредитација\)](#)

— Сарајево, Босна и Херцеговина

6. Похађање музиколошких, етномузиколошких и теоријских курсева на највишем (докторском) нивоу (8000) на Универзитету у Минесоти:
[\(транскрипт положених испита\)](#)

— 2017

Музичка иконографија

— професорка Gabriela Currie — највиша оцена (A)

— 2017

Напредно истраживање у историјској музикологији

— професорка Gabriela Currie — највиша оцена (A)

— 2018

Тренутне тежње у етномузикологији

— професор Matthew Rahaim — оцена A-

— 2018

Музички минимализми

— професор Sumanth Gorinath — највиша оцена (A)

Страни језици

Енглески – академски ниво – универзитетски наставник (Instructor of Record) за *writing intensive* предмете академског писања

Шпански – разуме

Италијански – основно разумевање

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Универзитетски наставник – Академско писање (онлајн) (САД, 3–4 кредита ≈6–8 ЕСПБ)	Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Колеџ за континуиране и професионалне студије, САД (потврда)	2020–2025

2. Универзитетски наставник – Историја гитаре (уживо) – развијање инклузивног једносеместралног курса за <i>alumni</i> програм	Универзитет у Минесоти Твин Ситис Ошер институт за целоживотно учење, САД (потврда)	Јесењи семестар 2023
3. Универзитетски наставник – Класична гитара (уживо) – индивидуални и групни курсеви (САД, 2–4 кредита ≈4–8 ЕСПБ)	Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД (потврда)	2016–2019

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Индивидуална настава класичне гитаре и менторски рад на свим нивоима образовања (онлајн и уживо)	<i>Guitar-Techne (Academy)</i> Минеаполис, Минесота, САД / Београд, Србија (кандидат има регистровану фирму за пружање наведених услуга у оквиру које обавља делатности)	2018—траје
2. Објављивање и дистрибуција стручних публикација и аудио издања из области класичне гитаре укључујући уџбенике за високо образовање	<i>Guitar-Techne (Publishing)</i> Минеаполис, Минесота, САД (кандидат има регистровану фирму за пружање наведених услуга у оквиру које обавља делатности)	2023—траје
3. Наставник класичне гитаре – индивидуална настава (уживо)	Музички конзерваторијум Јингхуа Академије —државна основна и средња школа са <i>Chinese immersion</i> програмом Минеаполис, Минесота, САД (потврда)	2020
4. Наставник класичне гитаре – индивидуална настава (онлајн и уживо)	Крамер музичка школа —приватна музичка школа Иден Прери, Минесота, САД (потврда)	2019—2020
5. Наставник класичне гитаре – групна настава (онлајн и уживо)	Симпсон центар — <i>Iglesia Piedra Viva</i> —непрофитна организација за групну наставу гитаре за младе из латиноамеричке заједнице Минеаполис, Минесота, САД (потврда)	2020

6. Наставник класичне гитаре (уживо)	Основна музичка школа „Петар Илић“ у Аранђеловцу — издвојено одељење у Тополи, Србија (уговор)	2016
--------------------------------------	---	------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>1. Универзитетски наставник – академско писање (САД, 3–4 кредита ≈6–8 ЕСПБ)</p> <p><u>Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Колеџ за континуиране и професионалне студије, САД</u> (потврда)</p> <p>КУРСЕВИ:</p> <p><i>1. Music and Movies: The Use and Representation of Music and Musicians in Film in a Global Context (4 САД кредита / ≈7–8 ЕСПБ)</i> – Јесењи семестар 2023, Пролећни семестар 2024, Јесењи семестар 2024, Пролећни семестар 2025, Јесењи семестар 2025</p> <p><i>2. The Historical Origins and Development of Rock Music (3 САД кредита / ≈6 ЕСПБ)</i> – Јесењи семестар 2020, Пролећни семестар 2021, Јесењи семестар 2021, Пролећни семестар 2022, Јесењи семестар 2022, Пролећни семестар 2023, Летњи семестар 2025</p> <p>КРАТАК ОПИС НАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостално вођење и менторски рад са студентима (<i>Instructor of Record</i>) у оквиру онлајн универзитетских курсева академског писања, укључујући <i>standard</i> (3 САД кредита / ≈6 ЕСПБ) и <i>writing-intensive</i> курсеве (4 САД кредита / ≈7–8 ЕСПБ) – Индивидуално менторисање студената на завршним писаним радовима у оквиру предмета, кроз вишефазне писане задатке, ревизије и детаљне повратне информације – Организација, модерирање и евалуација структурираног <i>peer review</i> процеса – Пуна одговорност за евалуацију, оцењивање и систематски развој академског и аналитичког писања студената током семестра <p>2. Универзитетски наставник класичне гитаре – индивидуални и групни курсеви</p>

(САД, 2–4 кредита | ≈4–8 ЕСПБ)

Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД

Јесењи семестар 2016, Пролећни семестар 2017, Јесењи семестар 2017, Пролећни семестар 2018, Јесењи семестар 2018, Пролећни семестар 2019

[\(потврда\)](#)

КРАТАК ОПИС НАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ:

- Самостално извођење индивидуалне и групне универзитетске наставе (*Instructor of Record*) класичне гитаре за *music majors* и *guitar elective* студенте
- Одабир и припрема репертоара, као и припрема студената за јавне наступе и завршне испите
- Организација студентских концерата и наступа
- Континуирана евалуација и оцењивање студентског рада кроз индивидуалне консултације и педагошке смернице
- Педагошко и каријерно саветовање у циљу даљег академског и професионалног развоја

3. Универзитетски наставник историје гитаре – развијање инклузивног курса за *alumni* програм

Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Ошер институт за целоживотно учење, САД, Јесењи семестар 2023

Развој и извођење једносеместралног курса *Guitar History: From Musical Iconography to the Contemporary Era* за *alumni* програм.

4. GUITAR-TECHNE Academy – индивидуална настава класичне гитаре и менторски рад

Guitar-Techne, Минеаполис, Минесота, САД / Београд, Србија, 2018—траје

КРАТАК ОПИС ПРОГРАМА: Професионална менторска сарадња (2018–2026) реализована уживо и онлајн у оквиру платформе *GUITAR-TECHNE Academy*, са студентима који су истовремено били укључени у формалне студијске програме у Србији. Рад обухвата припрему репертоара за међународна такмичења и концертне наступе, као и менторство у области изградње уметничке каријере, дигиталне презентације и међународне концертне делатности.

4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;

НАПОМЕНА: За одређене семестре извештаји недостају у систему.

ОДАБРАНИ КОМЕНТАРИ СТУДЕНАТА У ТОКУ РЕДОВНИХ ЕВАЛУАЦИЈА ТОКОМ ПРЕТХОДНИХ СЕМЕСТАРА (ДОСТУПНИ ЈЕДИНО У ИЗВЕШТАЈИМА ИНТЕНЗИВНОГ АКАДЕМСКОГ ПИСАЊА):

2025 – Јесењи семестар – Званична захвалница студента (Центар за иновације у едукацији на Универзитету у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, САД)

[\(Thank a Teacher\)](#)

2025 – Пролећни семестар

[\(коментари студената\)](#)

2024 – Јесењи семестар

[\(коментари студената\)](#)

2024 – Пролећни семестар

[\(коментари студената\)](#)

2023 – Јесењи семестар

[\(коментари студената\)](#)

2023 – Пролећни семестар

[\(коментари студената\)](#)

ОЦЕНЕ – ПРЕДМЕТИ ИНТЕНЗИВНОГ АКАДЕМСКОГ ПИСАЊА:

2025 – Јесењи семестар – **5.69/6**

[\(извештај\)](#)

2025 – Летњи семестар – **6.0/6**

[\(извештај\)](#)

2025 – Пролећни семестар – **5.91/6**

[\(извештај\)](#)

2024 – Јесењи семестар – **5.83/6**

[\(извештај\)](#)

2024 – Пролећни семестар – **5.76/6**

[\(извештај\)](#)

2023 – Јесењи семестар – **5.67/6**

[\(извештај\)](#)

2023 – Пролећни семестар – **5.60/6**

[\(извештај\)](#)

2022 – Јесењи семестар – **5.57/6**

[\(извештај\)](#)

2022 – Пролећни семестар – **5.62/6**

[\(извештај\)](#)

2021 – Пролећни семестар – **5.61/6**

[\(извештај\)](#)

2020 – Јесењи семестар – **5.64/6**

[\(извештај\)](#)

ОЦЕНЕ – ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА ГИТАРЕ:

2019 – Пролећни семестар – **5.87/6**

[\(извештај\)](#)

2018 – Јесењи семестар – **5.88/6**

[\(извештај\)](#)

2018 – Пролећни семестар – **6.0/6**

[\(извештај\)](#)

2017 – Пролећни семестар – **5.73/6**

[\(извештај\)](#)

ОЦЕНЕ – ГРУПНА НАСТАВА ГИТАРЕ:

2019 – Пролећни семестар – **5.66/6**

[\(извештај\)](#)

2018 – Јесењи семестар – **5.84/6**

[\(извештај\)](#)

2018 – Пролећни семестар – **5.58/6**

[\(извештај\)](#)

2017 – Јесењи семестар – **5.64/6**

[\(извештај\)](#)

2017 – Пролећни семестар – **5.69/6**

[\(извештај\)](#)

4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;

4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

- 1. Менторски рад са преко 100 студената на завршним писаним радовима у оквиру *writing-intensive* универзитетских курсева, уз вишефазне ревизије, континуиране консултације и структуриран *peer-review* процес током целог курса.**

Instructor of Record — Курсеви интензивног академског писања (*Academic Writing*): *Music and Movies: The Use and Representation of Music and Musicians in Film in a Global Context* (4 САД кредита / ≈7–8 ЕСПБ).

Семестри – Јесењи семестар 2023, Пролећни семестар 2024, Јесењи семестар 2024, Пролећни семестар 2025, Јесењи семестар 2025

Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Колеџ за континуиране и професионалне студије, САД

- 2. Менторски рад са 20 студената на завршним семестралним пројектима извођења репертоара на класичној гитари**

Instructor of Record — Индивидуална настава класичне гитаре

Семестри – Јесењи семестар 2016, Пролећни семестар 2017, Јесењи семестар 2017, Пролећни семестар 2018, Јесењи семестар 2018, Пролећни семестар 2019

Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД

4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

1. Учешће у универзитетским *jury* комисијама за завршне инструменталне испите студената класичне гитаре (*music majors* и *music minors*)

Семестри: Јесењи семестар 2016, Пролећни семестар 2017, Јесењи семестар 2017, Пролећни семестар 2018, Јесењи семестар 2018, Пролећни семестар 2019

Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

НАПОМЕНА: Професионална педагошка и менторска сарадња реализована у периоду од 2018–2026. године, у онлајн и уживо формату, у оквиру платформе *Guitar-Techne Academy* (САД / Србија). Неки студенти укључени у програм истовремено су похађали формалне студијске програме других образовних институција у Републици Србији.

2018—2021:

МИЛОШ ВУКОВИЋ, индивидуални педагошки и менторски рад (академија)
([пример уговора о сарадњи и професионалних материјала](#))

КРАТАК ОПИС САРАДЊЕ: Сарадња фокусирана на стратешки приступ гитарским такмичењима и припреми за постизање највиших резултата.

Одабране награде на међународним такмичењима без старосног ограничења у земљи и иностранству:

- **ЛАУРЕАТ** 2021 Војводина међународни гитарски фестивал (Србија) ([дипл.](#))
- **ЛАУРЕАТ** 2019 Сарајево међународни гитарски фестивал (БиХ)
- **ЛАУРЕАТ** 2019 Панонија гитарски фестивал (Панчево, Србија) ([диплома](#))
- **ЛАУРЕАТ** 2018 Вериа међународни гитарски фестивал (Грчка) ([диплома](#))
- **ЛАУРЕАТ** 2018 Скопље међународни гитарски фестивал (Македонија) ([дипл.](#))

Одабрани успеси на прекоокеанским такмичењима:

- **ДРУГА награда** на *Thailand International Guitar Festival* 2020. године, двоетапном такмичењу без старосног ограничења ([диплома](#))
- пласмано у **ФИНАЛНУ етапу** *Guitar Lab* двоетапног такмичења без старосног ограничења (Лос Анђелес, Калифорнија, САД), са преко 80 пријављених такмичара из целог света (2020. година).
- пласман у **ФИНАЛНУ етапу** *Southern* Међународног фестивала 2020. године, у оквиру двоетапног такмичења без старосног ограничења (Колумбија, Јужна Каролина, САД).

Одабрани други резултати:

- 2020 – Премијерно извођење (Војводина гитарски фестивал, Нови Сад, 2022) и студијско

снимање дела *7land Music* Дамјана Јовичина које је 2018. године поручио Момчило Александрић ([студијски](#)) ([концертно](#))

2021—траје:

АНЂЕЛА МИШИЋ, индивидуални менторски рад (академија и средња школа) ([пример уговора о сарадњи и професионалних материјала](#))

КРАТАК ОПИС САРАДЊЕ: Сарадња фокусирана на стратешки приступ остваривању међународне уметничке видљивости и концертних турнеја у иностранству.

РЕЗУЛТАТИ:

- Објављени видео снимци који су достигли преко 700 хиљада прегледа (2021-2026).
- прва гитаристкиња из Србије која је објавила видео у продукцији *Siccas Media* (највећа онлајн платформа на свету за објављивање видеа класичне гитаре са преко 650 хиљада претплатника).
- [Paco de Lucia: Farolillo de Feria](#) – видео објављен на рођендан Пака де Лусије 21. децембра 2021. године који је достигао преко 114 хиљада прегледа.
- прва гитаристкиња која је у току сталног пребивалишта у Србији снимила концерт у студију *Siccas Guitars* (Немачка).
- 24. децембар 2022. – [Christmas Concert у студију Siccas Guitars](#) који је достигао преко 119 хиљада прегледа.
- 27.10.2023 – гостујуће предавање о коришћењу фламенко техника у класично-гитарској пракси као и наступ у онлајн формату на Универзитету у Минесоти Твин Ситис (САД) ([фото предавања](#)).
- 2025 – наступ у оквиру пројекта Београдског гитарског друштва "Gitara na Platzu" у трију Драган Николић / Анђела Мишић / Момчило Александрић (Београд, Србија)
- 2027 – у припреми – концертна турнеја у већим градовима у Бразилу

2025—траје:

НОВАК МИЉКОВИЋ И АЛЕКСАНДАР АНТИЋ (АЛНО дуо), индивидуални менторски и педагошки рад (постдипломски период) ([пример уговора о сарадњи и професионалних материјала](#))

КРАТАК ОПИС САРАДЊЕ: Сарадња фокусирана на иновативан приступ у одабиру и припреми репертоара савремене музике, укључивању у нове технологије, као и остваривање међународне концертне делатности.

РЕЗУЛТАТИ:

- 2026—наступ на ауторском концерту Момчила Александрића у 27. *Guitar Art Festivalu* уз премијерно извођење свите "Круг Дуо"
- 2025—премијерно извођење дела "Kruq Study No.1" Момчила Александрића на 26. *Guitar Art Festival-у* Београду у великој сали Београдске филхармоније
- 2025—учешће у пројекту Момчила Александрића "*Vinča Code: Immersive Soundspace*" подржаног од стране UNESCO Мреже креативних градова
- 2025—објављивање првог професионалног имерзивног VR180/3D видеа класичне гитаре на свету

на YouTube платформи

– 2027 – у припреми – концертна турнеја у већим градовима у Кини

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
<ul style="list-style-type: none">• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ		
УМЕТНИЧКА ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ МУЗИКЕ ИЗВЕДЕНА НА ДОГАЂАЈИМА ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 40)		
1. 27. МЕЂУНАРОДНИ ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) АУТОРСКИ КОНЦЕРТ ДЕЛА ЗА ГИТАРУ И КАМЕРНЕ САСТАВЕ (промотивни материјал) (вебсајт) ПРОГРАМ: Електро хексакорд [2023] (Момчило Александрић – гитара и Мах MSP електроника); Супернова иконокласт [2021] (Момчило Александрић); Echoes from Altamira [2021] (Александар Антић и Момчило Александрић); Krug Duo (свита у 3 става) [2023] (1. и 3. став изводе Новак Миљковић и Александар Антић – ALNO гитарски дуо, други став изводе Момчило Александрић и Новак Миљковић).	Мадленианум опера и театар, <i>Bel Etage</i> сцена, Београд, Србија	12. 3. 2026.
2. СЕРИЈА ГОСТУЈУЋИХ МЕЂУНАРОДНИХ УМЕТНИКА НА СЕНТ БЕНЕДИКТ КОЛЕЏУ (УЖИВО) (facebook објава) (плакат) ОПИС: Извођење дела недовољно заступљених композиторки из прошлости у оквиру реситал-предавања. ПРОГРАМ: Грација Баптиста: Кондитор Алме (1557); Емилија Ђулијани (1813-1850): Прелудијуми оп. 46	Бенедикта центар за уметност, Сент Џон Универзитет, Сент Џозеф, Минесота, САД	25. 2. 2026.

<p>3. РЕСИТАЛ-ПРЕДАВАЊЕ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У МИНЕСОТИ ТВИН СИТИС (УЖИВО) (фото)</p> <p>ОПИС: Извођење Прелудијума оп. 46 Емилије Ђулијани (1813-1850) у склопу реситал-предавања.</p>	<p>Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>20. 2. 2026.</p>
<p>4. ОМНИМУЗИКА ТУЗЛА (УЖИВО) (програм) (насловна)</p> <p>ОПИС: Премијерно извођење дела <i>Musical Dialogue</i> Недима Тињића посвећеног Момчилу Александрићу на ревијалном концерту наставника гитаре.</p>	<p>Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина</p>	<p>8. 5. 2025.</p>
<p>5. 19. ВОЈВОДИНА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ (ОНЛАЈН) (видео)</p> <p>ОПИС: Наступ у видео формату као победник 2018 Хонг Конг Алтамира такмичења у сврху промоције читавог Војводина гитарског такмичења и спонзора <i>Altamira Guitars</i> (Кина).</p> <p>ПРОГРАМ: Аугустин Бариос: Мазурка апасионата</p>	<p>Асоцијација гитариста Војводине, Нови Сад, Србија / <i>Altamira Guitars</i>, Хонг Конг, Кина</p>	<p>1. 5. 2025.</p>
<p>6. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) (прилог из Културног дневника РТС-а)</p> <p>ОПИС: Наступ у Београдском гитарском дуу на свечаној промоцији CD-а савремене српске музике за гитару.</p> <p>ПРОГРАМ: Војислав Ивановић: Балкан Експрес (Београдски гитарски дуо).</p>	<p>Галерија Артгет, Београд, Србија</p>	<p>11. 12. 2024.</p>
<p>7. СТРЕТО МЕЂУНАРОДНА КОНЦЕРТНА СЕЗОНА (УЖИВО) ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ: АРИОН (видео) (програм)</p> <p>НАПОМЕНА: Солиста са оркестром (дело изведено у целини) – прво извођење дела</p>	<p>Катедрала Светог Јакуба, Љубљана, Словенија</p>	<p>20. 1. 2024.</p>
<p>8. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) „ИКОНОГЛАСЈА / PRAYERS“ – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Момчило Александрић: Иконогласја (I – имитација звона и флажолети; II – тремоло и арпеђа; III – флажолети и ефекат мултифоније; IV – фламенко технике <i>rasgueado</i> и <i>alzapúa</i>); Франческо Канова да Милано: Фантазија бр. 33; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „<i>La Compagna</i>“;</p>	<p>Италијански културни центар Београд, Србија</p>	<p>11. 1. 2024.</p>

<p>Момчило Александрић: Супернова иконокласт (Thrust; Plast; Unsurpassed); Јохан Себастијан Бах: Анданте, BWV 1003; Исак Албенис: Астуријас; Агустин Бариос Мангоре: Милостиња за љубав Божију; Фернандо Сор: Молитва (из Фантазије, оп. 52).</p>		
<p>9. "LAKES AREA" МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ: ДОН ПАСКВАЛЕ (ГРАММУ ДИРИГЕНТ) (уговор) Солиста у вокално-инструменталном делу – два извођења -прво извођење-</p>	<p>Gichi-ziibi Центар за уметности, Бреинерд, Минесота, САД</p>	<p>11. 8. 2023.</p>
<p>10. "LAKES AREA" МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ: ДОН ПАСКВАЛЕ (ГРАММУ ДИРИГЕНТ) (уговор) Солиста у вокално-инструменталном делу – два извођења -друго извођење-</p>	<p>Gichi-ziibi Центар за уметности, Бреинерд, Минесота, САД</p>	<p>13. 8. 2023.</p>
<p>11. 50. КОНВЕНЦИЈА ГИТАРСКЕ ФОНДАЦИЈЕ АМЕРИКЕ (УЖИВО) (акредитација) (постер) (видео) <u>Премијерна презентација</u> видео извођења ауторске композиције <i>Elektro Heksakord</i> (2023) снимљене за потребе презентације уживо на <i>Research Track</i> догађају у оквиру 50. јубиларне Конвенције Гитарске Фондације Америке у Њујорку. ПРОГРАМ: Момчило Aleksandrić: <i>Elektro Heksakord</i> (2023) за неозвучену класичну гитару и Max MSP live електронику (софтвер израдио Момчило Александрић)</p>	<p>Менхетн музичка академија, Њујорк, САД</p>	<p>19- 24. 6. 2023.</p>
<p>12. ОМНИМУЗИКА ТУЗЛА (УЖИВО) „ИКОНОГЛАСЈА / PRAYERS“ – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ -прво извођење тематског реситала (са два дела Албениза)- (промотивни видео) – програм није штампан) ПРОГРАМ: Момчило Александрић: Иконогласја (I – имитација звона и флажолети; II – тремоло и арпеђа; III – флажолети и ефекат мултифоније; IV – фламенко технике <i>rasgueado</i> и <i>alzarúa</i>); Франческо Канова да Милано: Фантазија бр. 33; Исак Албенис: Кордоба; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Момчило Александрић: Супернова иконокласт (Thrust; Plast; Unsurpassed); Јохан Себастијан Бах: Анданте, BWV 1003; Исак Албенис: Астуријас; Агустин Бариос Мангоре: Милостиња за љубав Божију; Фернандо Сор: Молитва (из Фантазије, оп. 52). НАПОМЕНА: <u>Прво извођење дела:</u> <i>Cordoba</i> од Албениза.</p>	<p>Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина</p>	<p>4. 5. 2023.</p>

<p>13. ТРЕМОЛО МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (ОНЛАЈН) ФЕСТИВАЛСКИ ПОЛУРЕСИТАЛ У ТОКУ ПАНДЕМИЈЕ (видео)</p> <p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Фантазија бр. 33; Ричеркар „La Compagna“; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes (El Decameron Negro); Алберто Хинастера: Соната, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Скопље, Северна Македонија</p>	<p>4. 11. 2020.</p>
<p>14. 47. КОНВЕНЦИЈА ГИТАРСКЕ ФОНДАЦИЈЕ АМЕРИКЕ (ОНЛАЈН) (видео – увод и наступ почињу од 1:25:21)</p> <p>ОПИС: Наступ у току ковид пандемије у форми презентације видео спота у оквиру онлајн концерта победника такмичења камерне музике из претходних година.</p>	<p>Универзитет у Индианаполису, Индијана, САД</p>	<p>26. 6. 2020.</p>
<p>15. ЖЕНЋИАНГ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) ФЕСТИВАЛСКИ РЕСИТАЛ (буклет) (видео)</p> <p>ПРОГРАМ: Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes (из El Decameron Negro), Фуџа бр. 1, Hika (in memoriam Toru Takemitsu); Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Хеитор Вила-Лобос: Етида бр. 11; Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Аудиторијум, Ђиангсу универзитет за науку и технологију, ЖенЋианг, Кина</p>	<p>28. 7. 2019.</p>
<p>16. ШЕНЖЕН ФУГЕ МЕЂУНАРОДНА НЕДЕЉА ГИТАРЕ (УЖИВО) (буклет) (промотивни видео)</p> <p>ОПИС: Наступ на гала концерту на отварању фестивала пред званичницима кинеског града ШенЖен.</p> <p>ПРОГРАМ: Алберто Хинастера: Соната оп. 47 (Esordio, Scherzo, Canto, Finale)</p>	<p>ШенЖен Наншан Театар за културу у спорт, ШенЖен, Кина</p>	<p>22. 7. 2019.</p>
<p>17. ХОНГ КОНГ АЛТАМИРА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ СИМПОЗИЈУМ (УЖИВО) ФЕСТИВАЛСКИ РЕСИТАЛ (програм) (видео)</p> <p>ПРОГРАМ: Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes (из El Decameron Negro), Фуџа бр. 1, Hika (in memoriam Toru Takemitsu); Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Хонг Конг Академија за извођачке уметности, Хонг Конг, Кина</p>	<p>20. 7. 2019.</p>
<p>18. КОНЦЕРТНА СЕРИЈА НАЦИОНАЛНОГ УНИВЕРЗИТЕТА (УЖИВО)</p>	<p>Аудиторијум Оскар Алфаро</p>	<p>21. 3.</p>

<p>РЕСИТАЛ НА МУЗИЧКОЈ АКАДЕМИЈИ У ХЕРЕДИЈИ (КОСТАРИКА) (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Лео Брауер: Huida de los amantes por el valle de los ecos (из El Decameron Negro); Бенџамин Бритн: Nocturnal after John Dowland, оп. 70; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Алберто Хинастера: Соната, оп. 47 (Esordio, Scherzo, Canto, Finale).</p>	<p>Салас, Национални универзитет, Хередија, Костарика</p>	<p>2019.</p>
<p>19. МЕЃУНАРОДНА КОНЦЕРТНА СЕРИЈА МИНЕСОТА ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) (програм)</p> <p>ОПИС: Концерт у сећање на Сабрину Влашкалић. Наступи у својству солисте и у гитарском квартету.</p> <p>ПРОГРАМ: Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Алберто Хинастера: Соната оп.47 – 3. и 4. став (соло); Прошета се Јовка Кумановка (македонска традиционална песма, аранжман Маје Радованлије) (гитарски квартет)</p>	<p>Сандин дворана, Хемлин универзитет, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>17. 3. 2019.</p>
<p>20. ТВИН СИТИС БАЛКАН МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) (фотографија – програм није штампан)</p> <p>ПРОГРАМ: Прошета се Јовка Кумановка, Македонско девојче, традиционалне македонске песме – аранжман Маја Радованлија (гитарски квартет са Филипом Живановићем, Миленом Петковић, и Николом Коровљевим)</p>	<p>Лендмарк центар, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>18. 2. 2019.</p>
<p>21. ТАЈЛАНД МЕЃУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) “FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE” – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (промотивни видео – програм није штампан) (видео концерта)</p> <p>ПРОГРАМ: Нућо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Антонио Руиз Пипо: Canción y danza бр. 1; Ролан Дијен: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Кукрит институт, Банкок, Тајланд</p>	<p>11. 2018.</p>
<p>22. ТАЈЛАНД МЕЃУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ ЗА ДВЕ ГИТАРЕ НА ЗАВРШНОМ КОНЦЕРТУ (промотивни видео – програм није штампан)</p> <p>ОПИС: <u>Премијерно извођење минијатура Mark Houghton-a</u> (Енглеска) у дуу са Нутавутом Ратанакарном на завршном концерту на фестивалу. Инсерт дуо наступа види се у промотивном видеу. Композитор Mark Houghton био је гост фестивала.</p>	<p>Кукрит институт, Банкок, Тајланд</p>	<p>11. 2018.</p>

<p>23. 9. РИТЕИЛ КОНЕКТ СИМПОЗИЈУМ (УЖИВО) (фото – програм није штампан) (говор Hak Cheol Shin-a)</p> <p>ОПИС: Соло наступ на отварању <i>Retail Connect Symposium</i>-а пре говора који је одржао Hak Cheol Shin, Vice Chair и Executive Vice President за Research & Development огранак 3М корпорације.</p> <p>ПРОГРАМ: Франциско Тарега – избор комада; Лео Брауер: Црни Декамерон (други став); Антонио Руиз Пипо: Песма и Игра бр.1; Роланд Диенс: Саудађ бр.3.</p>	<p>Мекнамара алумни центар, Универзитет у Минесоти, Минеаполис, САД</p>	<p>5. 11. 2018.</p>
<p>24. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БАРОКНЕ СОБЕ (УЖИВО) “CLASSICAL GUITAR GIANTS” – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ -ВЕЧЕРЊИ РЕСИТАЛ- (плакат) (програм) (цео буклет)</p> <p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Бенџамин Бритн: Nocturnal after John Dowland, оп. 70; — кратка пауза —; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes (из El Decameron Negro); Нуџо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Алберто Хинастера: Соната, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p> <p>НАПОМЕНА: Реситал је изведен у <u>целости два пута у два узастопна дана</u>, као дневни и вечерњи концерт.</p>	<p>Барокна соба, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>27. 10. 2018</p>
<p>25. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БАРОКНЕ СОБЕ (УЖИВО) “CLASSICAL GUITAR GIANTS” – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ -ДНЕВНИ РЕСИТАЛ- (програм) (цео буклет)</p> <p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Compagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Бенџамин Бритн: Nocturnal after John Dowland, оп. 70; — кратка пауза —; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes (из El Decameron Negro); Нучо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Алберто Хинастера: Соната, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Барокна соба, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>26. 10. 2018.</p>
<p>26. ХОНГ КОНГ МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФОРУМ (УЖИВО) (програм) (видео)</p> <p>ОПИС: Извођење другог става свите <i>Црни декамерон</i> Леа Брауера у оквиру предавања на тему: <i>El Decameron Negro: Semantic Unity of Multiple Spatial Levels and Concept of Return.</i></p>	<p>Хонг Конг Академија за извођачке уметности, Хонг Конг, Кина</p>	<p>10. 7. 2018.</p>
<p>27. МЕЂУНАРОДНА КОНЦЕРТНА СЕРИЈА МИНЕСОТА ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) (најава концерта)</p>	<p>Сандин дворана, Хемлин универзитет,</p>	<p>2. 6. 2018.</p>

<p>ОПИС: Наступ у гитарском дуу са Филипом Живановићем у оквиру завршног концерта у интернационалној сезони под називом Classical Guitarathon.</p> <p>ПРОГРАМ: Марио Ганђи: Италијанска свита (Мелодиа, Тарантела); Душан Богдановић: Соната Фантазија.</p>	<p>Сент Пол, Минесота, САД</p>	
<p>28.</p> <p>БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО У МЕЂУНАРОДНОМ ГИТАРСКОМ САЛОНУ У САНТА МОНИЦИ (ОНЛАЈН) (Богдановић) (Ганђи 1) (Ганђи 2) (Ганђи 3)</p> <p>ОПИС: Снимање репрезентативних видео снимака у студију друге највеће онлајн платформе за објављивање видео садржаја класичне гитаре на свету. Видеи су генерисали преко 30 хиљада прегледа.</p> <p>ПРОГРАМ: Дуо са Филипом Живановићем: Марио Ганђи: Италијанска свита (Салтарело, Мелодиа, Тарантела); Душан Богдановић: Соната Фантазија (трећи став).</p>	<p>Санта Моника, Калифорнија, САД</p>	<p>5. 2018.</p>
<p>29.</p> <p>КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БАРОКНЕ СОБЕ (УЖИВО) РЕСИТАЛ “МОМА TAKES YOU ON A GUITAR JOURNEY” -ВЕЧЕРЊИ РЕСИТАЛ- (програм – друга страна ПДФ фајла)</p> <p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campana“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Агустин Бариос: Мазурка апасионата; Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха; Антонио Руиз Пипо: Canción y Danza бр. 1; Ролан Диенс: Саудаћ бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p> <p>НАПОМЕНА: Реситал је изведен <u>у целости два пута у два узастопна дана</u>, као дневни и вечерњи концерт.</p>	<p>Барокна соба, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>21. 4. 2018.</p>
<p>30.</p> <p>КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БАРОКНЕ СОБЕ (УЖИВО) РЕСИТАЛ “МОМА TAKES YOU ON A GUITAR JOURNEY” -ДНЕВНИ РЕСИТАЛ- (Facebook објава) (програм – друга страна ПДФ фајла)</p> <p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campana“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Агустин Бариос: Мазурка апасионата; Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха; Антонио Руиз Пипо: Canción y Danza бр. 1; Ролан Диенс: Саудаћ бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p>	<p>Барокна соба, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>20. 4. 2018.</p>
<p>31.</p> <p>КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БАРОКНЕ СОБЕ (УЖИВО)</p>	<p>Барокна соба, Сент Пол,</p>	<p>23. 3.</p>

<p>“BELGRADE GUITAR DUO PLAYS WORLD MUSIC” – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Стеван Мокрањац: Руковет бр. 8; Марио Ганђи: Италијанска свита; Војислав Ивановић: Балкан експрес; Максимо Дијего Пухол: Три јесење композиције; Душан Богдановић: Соната фантазија.</p>	<p>Минесота, САД</p>	<p>2018.</p>
<p>32. LOWERTOWN CLASSICS КОНЦЕРТНА СЕЗОНА (УЖИВО) ПОЛУРЕСИТАЛ БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА (Facebook Event – програм није штампан)</p> <p>ПРОГРАМ: Марио Ганђи: Италијанска свита; Душан Богдановић: Соната фантазија.</p>	<p>Lowertown уметнички лофтови, Сент Пол, Минесота, САД</p>	<p>3. 2. 2017.</p>
<p>33. YOUTUBE ПЛАТФОРМА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (ОНЛАЈН) ПРЕМИЈЕРНА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ВИДЕО СПОТА СА НОВОМ МУЗИКОМ ДАМЈАНА ЈОВИЧИНА И СЛИКАМА ЈАНЕ КУВАЉЕ (видео)</p> <p>ОПИС: Сарадња између Београдског гитарског друштва, Галерије Задужбине Илије М. Коларца, и Факултета музичке уметности у Београду на снимању и објављивању видео спота са делом <u>Guitar Duo 27 Дамјана Јовичина и сликама Јане Куваље</u>. Видео је до сада генерисао преко 4.7 хиљада прегледа на YouTube платформи.</p>	<p>Београдско гитарско друштво / Факултет музичке уметности у Београду / Галерија Коларчеве задужбине / Lyra Style</p> <p>Београд, Србија</p>	<p>27. 4. 2016.</p>
<p>34. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) МУЗИКА ИТАЛИЈАНСКИХ КОМПОЗИТОРА – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ОПИС: Реситал у Београдском гитарском дуу са Филипом Живановићем.</p> <p>ПРОГРАМ: Фердинандо Карули: Серенада, оп. 96, бр. 1; Карло Доменикони: Water Music (The River Song, Drops, The Well Chorale, Water Games, Floating, Reflecting Waters); Марио Кастелнуово-Тедеско: Прелудијум и fuga у цис-молу, Прелудијум и fuga у Е-дуру; Фердинандо Карули: Серенада, оп. 96, бр. 3; Марио Ганђи: Suita Italiana (Saltarello, Melodia, Tarantella).</p> <p>НАПОМЕНА: <u>Премијерно извођење дела у Србији</u> – <i>Water Music</i> Карла Домениконија (према доступним подацима и сазнањима кандидата).</p>	<p>Велика дворана Студентског културног центра, Београд, Србија</p>	<p>12. 4. 2016.</p>

<p>35. 10. ВОЈВОДИНА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) РЕСИТАЛ БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Максимо Дијего Пухол: Tres piezas de otoño (Arbolado; Sombrío; Avenida Centenario); Фернандо Карули: Serenada, оп. 96 бр. 1 (Largo Maestoso – Allegro Moderato; Larghetto Sostenuto; Finale: Poco Allegretto); Марио Ганђи: Suita Italiana (Saltarello; Melodia; Tarantella); Душан Богдановић: Соната фантазија (Allegro ritmico; Adagio, rubato; Allegro molto).</p>	<p>Градска кућа, Нови Сад, Србија</p>	<p>9. 4. 2016.</p>
<p>36. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) (програм)</p> <p>ОПИС: Премијерно извођење музике у Србији – Mario Castelnuovo Tedesco: “Passacaglia: Omaggio a Roncalli” оп. 180 (према доступним информацијама и сазнањима кандидата).</p>	<p>Музеј Народног позоришта, Београд, Србија</p>	<p>21. 5. 2015.</p>
<p>37. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (УЖИВО) НОВИ И СТАРИ МАЈСТОРИ ГИТАРЕ – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Карули (1770–1841): Серенада, оп. 96 бр. 1 (Largo maestoso – Allegro moderato; Larghetto sostenuto; Finale: Poco allegretto); Максимо Дијего Пухол (1957–): Tres piezas de otoño (Arbolado; Sombrío; Avenida Centenario); Фернандо Сор (1778–1839): Фантазија, оп. 54 бис; Душан Богдановић (1955–): Соната Фантазија (Allegro ritmico; Adagio, rubato; Allegro molto).</p> <p>НАПОМЕНА: На иницијативу Београдског гитарског дуа, текстове за концертни програм ауторски су написали композитори <u>Душан Богдановић</u> и <u>Максимо Дијего Пујол</u>.</p>	<p>Свечано отварање непрофитне организације Београдско гитарско друштво, Галерија Фресака, Београд, Србија</p>	<p>28. 4. 2015.</p>
<p>38. ГИТАР АРТ ЛАУРЕАТИ (УЖИВО) (програм)</p> <p>ОПИС: Полуреситал на фестивалу посвећеном победницима такмичења у склопу Гитар арт фестивала.</p> <p>ПРОГРАМ: Јохан Себастијан Бах: Соната за виолину бр. 2, BWV 1003 (Grave; Allegro); Јохан Каспар Мерц: Fantasie Hongroise, оп. 65; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Finale).</p>	<p>Гитар Арт Лауреати, Галерија музеја, Зрењанин, Србија</p>	<p>31. 1. 2009.</p>
<p>39. ГИТАРФЕСТ БАЊАЛУКА (УЖИВО) (диплома)</p>	<p>Бански двор, Бањалука, Босна и</p>	<p>16. 11. 2008.</p>

	Херцеговина	
ОПИС: Наступ на завршном концерту победника такмичења. ПРОГРАМ: Агустин Бариос: Мазурка апасионата		
40. МЕЂУНАРОДНИ ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) (диплома)	Свечана сала музичке школе Мокрањац, Београд, Србија	10. 2. 2008.
ОПИС: Наступ на завршном концерту победника такмичења. ПРОГРАМ: Алберто Хинастера: Соната (4. став)		
НАСТУП У СВОЈСТВУ СОЛИСТЕ СА ОРКЕСТРОМ (ДЕЛО ИЗВЕДЕНО У ЦЕЛИНИ) -ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА- (1)		
1. ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ: АРИОН (видео) (програм)	Катедрала Светог Јакуба, Љубљана, Словенија	20. 1. 2024.
НАСТУП У СВОЈСТВУ СОЛИСТЕ У ВОКАЛНО ИНСТРУМЕНТАЛНОМ ДЕЛУ (ДЕЛО ИЗВЕДЕНО У ЦЕЛИНИ) -ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА- (2)		
1. ГАЕТАНО ДОНИЦЕТИ: ДОН ПАСКВАЛЕ (ГРАММУ ДИРИГЕНТ) (УЖИВО) (уговор) (видео – репризно извођење)	Gichi-ziibi центар за уметност, Lakes Area музички фестивал, Бреинерд, Минесота, САД	11. 8. 2023.
ОПИС: Солистичка (obbligato) улога гитаре у оквиру вокално-инструменталног дела уз вокалне солисте, у сценама без учешћа оркестра. НАПОМЕНА: Диригент концерта – Christian Reiff (Немачка) – добитник GRAMMY награде за музички албум из 2023. године.		
2. АРИЕЛ РАМИРЕЗ: МИСА КРИОЛА (УЖИВО) (званички концерт Факултета музичке уметности у Београду) Диригент: Биљана Радовановић (Професорка на ФМУ у Београду)	Велика дворана Коларчеве Задужбине, Београд, Србија	Прол еће 2015
РЕСИТАЛ -ПРЕМИЈЕРНО/ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА- (1)		
1 РЕСИТАЛ СА ОРИГИНАЛНИМ СВИТАМА ЗА ГИТАРУ ПОВОДОМ 18 ГОДИНА ОД ПРВОГ СОЛИСТИЧКОГ КОНЦЕРТА (2004-2022) (УЖИВО) (видео)	Културна манифестација а "Дани Лајковца",	26. 7. 2022

<p>ПРОГРАМ: Франческо Канова да Милано: Фантазија бр. 33, Ричеркар „La Compagna“; Агустин Бариос Мангоре: Милостиња за љубав Божију, Мазурка апасионата;</p> <p>ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ: Момчило Александрић: Иконогласја (2021); Момчило Александрић: Супернова иконоклас (2021);</p> <p>ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ: Агустин Бариос Мангоре: Прелудијум у ц-молу; Исак Албенис: Астуриас</p>	<p>Велика сала Општине Лајковац, Србија</p>	
<p>РЕСИТАЛ -ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА- (3)</p>		
<p>1. ГИТАРА НА PLATZ-U – РЕСИТАЛ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ (УЖИВО) (видео – програм није штампан)</p> <p>ПРОГРАМ: Gypsy Kings: Inspiration, Moorea (Драган Николић, Момчило Александрић); Максимо Дијего Пујол: Tres piezas de otoño (Arbolado, Sombrio, Avenida Centenario) (Филип Живановић, Момчило Александрић); Серђо Асад: Farewell (Момчило Александрић, Игор Заграђанин); Егберто Жисмонти: Água e Vinho (Момчило Александрић, Игор Заграђанин); Грација Баптиста: Conditor Alme (транскрипција: М. Александрић) (Момчило Александрић, Игор Заграђанин); Стенли Мајерс: Cavatina (Момчило Александрић, Игор Заграђанин); Рамин Џавади: Game of Thrones Theme (Момчило Александрић, Игор Заграђанин); Пако де Лусија: Зугуаб (транскрипција и прво извођење оригиналног солоа: М. Александрић) (Момчило Александрић, Драган Николић, Анђела Мишић); Џон Маклафлин: Being You Being Me (транскрипција: М. Александрић) (Момчило Александрић, Игор Заграђанин).</p>	<p>Dorćol Platz, / Београдско гитарско друштво Београд, Србија</p>	<p>28. 5. 2025.</p>
<p>2. „МОМА PLAYS SONGS, DREAMS, DANCES“ – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (УЖИВО) (плакат) (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Сор: The Prayer (из Фантазије бр. 10); Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Антонио Руиз Пипо: Canción y Danza бр. 1; Нучо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Бенџамин Бритн: Nocturnal after John Dowland, оп. 70; Лео Брауер: El Decamerón Negro – 2. став; Едуардо Саинс де ла Маца: Habanera; Регино Саинс де ла Маца: El Vito.</p> <p>НАПОМЕНА: Прво извођење дела Бритна, браће Маца, и Фернанда Сора.</p>	<p>Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>12. 4. 2017.</p>
<p>3. МУЗИКА ИТАЛИЈАНСКИХ КОМПОЗИТОРА – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Фердинандо Карули: Серенада, оп. 96, бр. 1; Карло Доменикони: Water Music (The River Song, Drops, The Well Chorale, Water Games, Floating,</p>	<p>Велика дворана Студентског културног центра, Београд,</p>	<p>12. 4. 2016.</p>

Reflecting Waters); Марио Кастелнуово-Тедеско: Прелудијум и fuga у цис-молу, Прелудијум и fuga у Е-дуру; Фердинандо Карули: Серенада, оп. 96, бр. 3; Марио Ганђи: Suita Italiana (Saltarello, Melodia, Tarantella).	Србија	
НАПОМЕНА: <u>Премијерно извођење дела у Србији</u> – <i>Water Music</i> Карла Домениконија (према доступним подацима и сазнањима кандидата).		
СТРУЧНО УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ – ОСТАЛА ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА		
ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА (<u>УКУПНО 1</u>)		
1. Tetsuja Takeno (Јапан) – Nataraja: The Lord of Dance (за гитарски квартет) Премијерно изведено у Минеаполису (САД) на концерту студената класе Маје Радованлије и представљено у форми видео снимка (видео)	Минеаполис, САД / Београд, Србија	6. 10. 2018.
ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА У СРБИЈИ (<u>УКУПНО 6</u>)		
1. Грација Баптиста: Кондитор Алме (1557) (према доступним информацијама и сазнањима кандидата) (програм)	Официрски дом Ниш, Србија	4. 3. 2026.
2. Емилија Ђулијани: Шест прелудијума оп. 46 (премијерно интегрално извођење у Србији, према доступним информацијама и сазнањима кандидата) (програм)	Официрски дом Ниш, Србија	4. 3. 2026.
3. ”Мерлинов сан” Никите Кошкина (према доступним информацијама и сазнањима кандидата) (Facebook објава) (програм)	Центар за културу, Горњи Милановац, Србија	29. 5. 2015.
4. Лео Брауер: Прелудијум, Fuga бр.1 (према доступним информацијама и сазнањима кандидата) ВАрт такмичење гитариста у Ваљеву – приликом премијерног извођења дела у Србији Момчило Александрић постао је Лауреат целог такмичења. (диплома)	Музичка школа Живорад Грбић, Ваљево, Србија	8. 12. 2013.
5. Аугустин Бариос: Алегро симфонио (према доступним информацијама и сазнањима кандидата)	Музичка школа Живорад	8. 12. 2013.

<p>ВАрт такмичење гитариста у Ваљевоу – приликом премијерног извођења дела у Србији Момчило Александрић постао је Лауреат целог такмичења. (диплома)</p>	<p>Грбић, Ваљево, Србија</p>	
<p>6. Лео Брауер: <i>Musica Incidenta Campesina</i> (према доступним информацијама и сазнањима кандидата) (програм)</p>	<p>Фестивал ангажоване културе радијских и звучних уметности, Галерија Г12Хуб, Београд, Србија</p>	<p>22-28. 2. 2013</p>
<p>ОСТАЛИ РЕСИТАЛИ И ПОЈЕДИНАЧНИ НАСТУПИ НА КОНЦЕРТИМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</p>		
<p>РЕСИТАЛИ (<u>ИЗБОР – УКУПНО 18</u>)</p>		
<p>1. РЕСИТАЛ У ДОМУ ОМЛАДИНЕ ВЕЛИКА ПЛАНА УДРУЖЕЊЕ „ДУМ“ (ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЈА УМЕТНОСТИ) (најава концерта)</p> <p>ПРОГРАМ: Грација Баптиста – Conditor Alme (1557); J. С. Бах – Andante, BWV 1003; Емилија Ђулијани – Прелудијуми 1 и 6, оп. 46; Лео Брауер – Бекство љубавника кроз долину еха (из свите Црни Декамерон); Бенџамин Бритн – Ноктурнал за гитару, оп. 70 (Вар. I: Замишљено; Вар. II: Веома узнемирено; Вар. III: Немирно; Вар. IV: Нелагодно; Вар. V: Попут марша; Вар. VI: Сањалачки; Вар. VII: Нежно љуљајуће; Вар. VIII: Пасакалија; Тема: Споро и тихо – „Дођи, тешки сну“ – аранжман песме Џона Дауленда).</p>	<p>М.Ш. Божидар Трудић, издвојено одељење у Великој Плани, Србија</p>	<p>5. 3. 2026.</p>
<p>2. ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ: ГИТАРА КРОЗ ВЕКОВЕ УДРУЖЕЊЕ VITA ARTE У НИШУ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Грација Баптиста – Conditor Alme (1557); J. С. Бах – Andante, BWV 1003; Емилија Ђулијани – Шест прелудијума, оп. 46 (Moderato, Mosso, Presto, Moderato, Moderato, Allegro); Лео Брауер – Бекство љубавника кроз долину еха (из свите Црни Декамерон); Бенџамин Бритн – Ноктурнал за гитару, оп. 70 (Вар. I: Замишљено; Вар. II: Веома узнемирено; Вар. III: Немирно; Вар. IV: Нелагодно; Вар. V: Попут марша; Вар. VI: Сањалачки; Вар. VII: Нежно љуљајуће; Вар. VIII: Пасакалија; Тема: Споро и тихо – „Дођи, тешки сну“ – аранжман песме Џона</p>	<p>Официрски дом, Ниш, Србија</p>	<p>4. 3. 2026.</p>

Дауленда).		
3. РЕСИТАЛ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ – ГИТАРСКИ ДУО СА НИКОЛОМ КОРОВЉЕВИМ (видео) ПРОГРАМ: Максимо Дијего Пухол: Три јесења комада; Фердинандо Карули: Серенаде оп. 96 бр.1 и бр.3	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	8. 12. 2022.
4. РЕСИТАЛ У ВАЉЕВСКОЈ ГИМНАЗИЈИ (интервју/најава на локалној телевизији) (Facebook објава) ПРОГРАМ: Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха (из El Decameron Negro), Фуга бр. 1, Ника (in memoriam Toru Takemitsu); Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campana“; Хеитор Вила-Лобос: Етида бр. 11; Ролан Дијенс: Саудађ бр. 3; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).	Свечана сала ваљевске Гимназије, Ваљево, Србија	25. 6. 2019.
5. РЕСИТАЛ СОЛО И КАМЕРНЕ МУЗИКЕ (фотографије – програм није штампан) ПРОГРАМ: Београдски гитарски дуо са Филипом Живановићем: Војислав Ивановић: Балкан Експрес; Фердинандо Карули: Серенада оп.96 бр.3; Пухол: Три јесења комада; Београдски гитарски квартет са Филипом Живановићем, Миленом Петковић и Николом Коровљевим: македонске народне песме Прошета се Јовка Кумановка и Македонско девојче (аранжман: Маја Радованлија) ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ ДЕЛА: Солистички наступ: Ј.С.Бах: Прелудијум из Прве свите за виолончело; Франческо Канова да Милано: Фантазија бр.33; Хеитор Вила Лобос: Етида бр.11	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	30. 4. 2019.
6. “FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE” – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (програм) ПРОГРАМ: Нућо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campana“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Антонио Руиз Пипо: Canción y danza бр. 1; Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).	<i>Eat My Words Bookstore</i> , Минеаполис, Минесота, САД	22. 9. 2018.
7. РЕСИТАЛ У ЛАЈКОВЦУ (“FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE”) (плакат – програм није штампан) ПРОГРАМ: Нућо Д’Анђело: Due canzoni lidie; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campana“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Лео Брауер:	Манифестација “Дани Лајковца”, Свечана сала општине, Лајковац,	27. 7. 2018.

Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Антонио Руиз Пипо: Canción y danza бр. 1; Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).	Србија	
8. РЕСИТАЛ У ПЕТРОВЦУ НА МЛАВИ ("FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE") (приказ концерта на локалној телевизији – програм недостаје) ПРОГРАМ: Нућо Д'Анђело: Due canzoni lidie; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Антонио Руиз Пипо: Canción y danza бр. 1; Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).	Библиотека Ђура Јакшић, Петровац на Млави, Србија	7. 2018.
9. РЕСИТАЛ У ВАЉЕВУ ("FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE") (плакат – програм није штампан) (Facebook објава) ПРОГРАМ: Нућо Д'Анђело: Due canzoni lidie; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „La Campagna“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Лео Брауер: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Антонио Руиз Пипо: Canción y danza бр. 1; Ролан Диенс: Saudade бр. 3; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).	Народни музеј у Ваљеву, Србија	29. 6. 2018.
10. РЕСИТАЛ БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА (видео) ПРОГРАМ: Фердинандо Карули: Серенада оп. 96 бр.1; Лео Брауер: Musica Incidental Campesina; Војислав Ивановић: Балкан Експрес; Фердинандо Карули: Серенада оп.96. бр.3; Максимо Дијего Пухол: Три јесења комада	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	13. 4. 2018.
11. СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ У ЛАЈКОВЦУ (Facebook објава – програм није штампан) ПРОГРАМ: Фернандо Сор: Молитва (из Фантазије „Виљагозе“, оп. 52); Франческо Канова да Милано: Ричеркар „Сапутница“; Антонио Руиз Пипо: Песма и игра бр. 1; Хејтор Вила-Лобос: Етида бр. 1; Едуардо Саинс де ла Маца: Хабанера; Регино Саинс де ла Маца: Ел Вито; Агустин Бариос: Страсна мазурка; Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха; Ролан Диенс: Саудаде бр. 3.	Манифестација а "Дани Лајковца", Свечана сала Градске куће, Лајковац, Србија	28. 7. 2017.
12. BELGRADE GUITAR DUO PLAYS XX CENTURY GUITAR MUSIC – ТЕМАТСКИ РЕСИТАЛ (Facebook Event) ПРОГРАМ: Андре Жоливе: Серенада (I. Ленто; II. Модерато; III. Алегро дечизо); Карло Доменикони: Водена музика (Песма реке; Капи; Хорал бунара; Водене игре; Плутање; Одрози воде); Лео Брауер: Микродела I–V; Марио Ганги:	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	4. 12. 2016.

<p>Италијанска свита (Салтарело; Мелодија; Тарантела); Душан Богдановић: Соната фантазија.</p> <p>НАПОМЕНА: <u>Прво извођење дела:</u> Лео Брауер: Микродела I–V</p>		
<p>13. BELGRADE GUITAR DUO AT EAT MY WORDS BOOKSTORE – РЕСИТАЛ (Facebook најава)</p> <p>ПРОГРАМ: Марио Ганђи: Италијанска свита (Салтарело; Мелодија; Тарантела); Душан Богдановић: Соната фантазија (Алегро ритмико; Адађо, рубато; Алегро молто); Максимо Дијего Пухол: Три јесење композиције (Дрворед; Суморно; Авенија Сентенарио); Фернандо Карули: Серенада, оп. 96 бр. 1 (Largo maestoso – Allegro moderato; Larghetto sostenuto; Finale: Poco allegretto).</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>6. 11. 2016.</p>
<p>14. БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО – МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА ЛАЗАРЕВАЦ (РЕСИТАЛ) (видео са телевизије)</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Карули: Серенада, оп. 96 бр. 1; Максимо Дијего Пујол: Три јесење композиције; Марио Ганги: Италијанска свита; Душан Богдановић: Соната фантазија.</p>	<p>Модерна галерија, Лазаревац, Србија</p>	<p>2. 2016.</p>
<p>15. БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО – VArt ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (РЕСИТАЛ) (најава концерта на локалној телевизији) – програм није штампан</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Карули: Серенада, оп. 96 бр. 1; Максимо Дијего Пухол: Три јесење композиције; Марио Ганђи: Италијанска свита; Душан Богдановић: Соната фантазија.</p>	<p>Свечана сала Музичке школе ”Живорад Грбић”, Ваљево, Србија</p>	<p>12. 2015.</p>
<p>16. БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО У ГАЛЕРИЈИ АРТГЕТ – РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Сор: Фантазија, оп. 54 bis; Никита Кошкин: Кембрицка свита (Успаванка; Тениски валцер; Рагтајм; Балада; Хумореска); Лео Брауер: Сеоска сценска музика (Прелудијум; Интерлудијум; Игра; Финале); Душан Богдановић: Соната фантазија (Алегро ритмико; Адађо, рубато; Алегро молто); <u>Премијерно извођење музике у Србији:</u> Максимо Дијего Пујол: Три јесење композиције (Дрворед; Суморно; Авенија Сентенарио).</p>	<p>Галерија Артгет, Београд, Србија</p>	<p>9. 2. 2015.</p>
<p>17. БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО – ИСТОРИЈСКИ МУЗЕЈ У БЕОГРАДУ – РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Фернандо Карули: Серенада, оп. 96 бр. 1 (Largo maestoso – Allegro moderato; Larghetto sostenuto; Finale: Poco allegretto); Никита Кошкин: Кембрицка свита (Успаванка; Тениски валцер; Рагтајм; Балада; Хумореска); Лео Брауер: Música incidental campesina (Preludio; Interludio; Danza; Final); Душан</p>	<p>Фоаје Историјског музеја, Београд, Србија</p>	<p>5. 11. 2014.</p>

Богдановић: Соната фантазија (Allegro ritmico; Adagio, rubato; Allegro molto).		
18. МАТУРСКИ РЕСИТАЛ У ШКОЛИ ЛИСИНСКИ (програм) ПРОГРАМ: Ј.С.Бах: Фуга из друге сонате за виолину; Прво извођење дела: Г. Регонди: Тремоло етида; А. Бариос: Скала и прелудијум; Прво извођење дела у целости: М.К.Тедеско: Соната оп.77 (омаж Бокеринију) Премијерно извођење дела: Момчило Александрић: Фрагмент (2007)	Свечана сала музичке школе Ватрослав Лисински, Баново Брдо, Београд, Србија	7. 6. 2010.
ПОЛУРЕСИТАЛИ (ИЗБОР – УКУПНО 7)		
1. ПОЛУРЕСИТАЛ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ СА АНЂЕЛОМ МИШИЋ И ДРАГАНОМ НИКОЛИЋЕМ (Facebook објава – програм није штампан) ПРОГРАМ: Исак Албенис: Asturias, Córdoba (Момчило Александрић); Агустин Бариос Мангоре: Милостиња за љубав Божију; Gypsy Kings: Inspiration, Moorea (Драган Николић, Момчило Александрић); Пако де Лусија: Zyryab (Анђела Мишић, Драган Николић, Момчило Александрић).	Манифестација "Дани Лајковца", Свечана сала Градске куће, Лајковац, Србија	25. 7. 2024
2. FUNDRAISING ПОЛУРЕСИТАЛ СОЛО И КАМЕРНЕ МУЗИКЕ (Facebook објава – програм није штампан) ПРОГРАМ: Лео Брауер: Црни декамерон, 2. став (соло); Максимо Дијего Пухол: Три јесења комада (дуо); Београдски гитарски квартет – македонске традиционалне песме: Прошета се Јовка Кумановка и Македонско девојче (аранжман Маја Радованлија)	Минеаполис, Минесота, САД	26. 1. 2020.
3. ПОЛУРЕСИТАЛ ЗА "SHOWCASE CONCERT SERIES" МИНЕСОТА ГИТАРСКОГ ДРУШТВА (плакат – програм није штампан) ПРОГРАМ: Соло: Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха; Франческо Канова да Милано: Ричеркар „Сапутница“; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Песма; Финале); Београдски гитарски дуо са Филипом Живановићем: Максимо Дијего Пујол: Три јесење композиције.	Dreamland Arts, Сент Пол, Минесота, САД	5. 5. 2019
4. ПОЛУРЕСИТАЛ У МУЗЕЈУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (Facebook догађај) ПРОГРАМ: Нучо Д'Анђело: Две лидијске песме; Франческо Канова да Милано:	Музеј Народног позоришта, Београд, Србија	4. 7. 2018.

Ричеркар „Сапутница“; Фернандо Сор: Largo non tanto, оп. 7; Алберто Хинастера: Соната за гитару, оп. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).		
5. ПОЛУРЕСИТАЛ НА ОТВОРЕНОМ НА КАЛЕМЕГДАНУ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА „СПОМЕНИЦИ ГОВОРЕ“ (чланак у Политици – програм није штампан – Facebook објава) ПРОГРАМ: Антонио Руиз Пипо: Песма и игра бр. 1; Хејтор Вила-Лобос: Етида бр. 1; Едуардо Саинс де ла Маца: Хабанера; Регино Саинс де ла Маца: Ел Вито; Агустин Бариос: Мазурка апасионата; Ролан Диенс: Саудађ бр. 3.	Удружење ЛАДА, пројекат Споменници говоре, Калемегданска тврђава, Београд	13. 8. 2017.
6. ПОЛУРЕСИТАЛ У СМЕДЕРЕВУ – НОВОГОДИШЊЕ КОНЦЕРТНЕ СВЕЧАНОСТИ (програм) ПРОГРАМ: (соло) Луиђи Лењани: Анданте и алегро на тему Росинија (Виљем Тел увертира); Лео Брауер: Црни декамерон (прво извођење дела); Агустин Бариос: Молитва за љубав божију (прво извођење дела); (гитарски дуо са Филипом Живановићем) Фердинандо Карули: Серенада оп. 96 бр. 1	Велика сала музичке школе, Смедерево, Србија	27. 12. 2012.
7. ПОЛУРЕСИТАЛ ЗА ДАНЕ ЛАЈКОВЦА (Facebook Event – програм није штампан) ПРОГРАМ: А. Бариос: Мазурка апасионата; М. Александрић: <i>Фрагмент</i> ; <u>Прво извођење</u> : Ј.С. Бах: Свита 997 (<i>Сарабанда, Жига, Дубл</i>); Р. Диенс: <i>Саудађ Бр. 3</i> ; <u>Премијерно извођење у Србији</u> (према доступним информацијама и сазнањима кандидата): Луиђи Лењани: Анданте и алегро на тему Росинија (Виљем Тел увертира); М. Александрић: <i>Један разговор крај базена</i> .	Културна манифестација „Дани Лајковца“, Свечана сала Дома младих, Лајковац, Србија	27. 7. 2011.
ИЗВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНАЧНИХ ДЕЛА (ИЗБОР – УКУПНО 13)		
1. ТЕД МЕН КОНЦЕРТНА САЛА – КОЛАЖ КОНЦЕРТ – БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ КВАРТЕТ (Facebook објава) ПРОГРАМ: Прошета се Јовка Кумановка, традиционална македонска песма (аранжман Маја Радованлија) (Наступ у Београдском гитарском квартету са Филипом Живановићем, Миленом Петковић, и Николом Коровљевим)	Минеаполис, Минесота, САД	20. 10. 2018.
2. „ALAN NOVHANESS: THE SPIRIT OF TREES“ (СОНАТА ЗА ГИТАРУ И ХАРФУ) (видео) НАПОМЕНА: <u>Прво извођење дела</u> са харфисткињом Hannah Spivey	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	18. 4. 2018.

<p>3. КОНЦЕРТ У КЊИЖАРИ „EAT MY WORDS“ (Facebook објава)</p> <p>ПРОГРАМ: Прошета се Јовка Кумановка, традиционална македонска песма (аранжман Маја Радованлија) (Наступ у гитарском квартету са Мајом Радованлијом, Миленом Петковић и Филипом Живановићем)</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>10. 12. 2017.</p>
<p>4. МЕКФЕИЛ ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ – КОЛАБОРАТИВНИ ГИТАРСКИ РЕСИТАЛ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: соло: Лео Брауер: Ел декамерон негро, 2. став; гитарски ансамбл: С.Мachado: Three Brazilian Songs (Frevo, Cantiga, Catira)</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>17. 4. 2017.</p>
<p>5. ТЕД МЕН КОНЦЕРТНА САЛА – КОЛАЖ КОНЦЕРТ – БЕОГРАДСКИ ГИТАРСКИ ДУО (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Марио Ганђи: Италијанска свита (Мелодиа, Салтерело)</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>29. 10. 2016.</p>
<p>6. НАСТУП БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: <u>Прво извођење дела:</u> Андре Жоливе: Серенада за две гитаре</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>14. 11. 2015.</p>
<p>7. НАСТУП БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА У ГАЛЕРИЈИ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Душан Богдановић: Соната фантазија</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>14. 10. 2015</p>
<p>8. НАСТУП БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА У КУЛТУРНОМ ЦЕНТРУ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ (Facebook објава)</p> <p>ПРОГРАМ: Максимо Дијего Пухол: Три јесења комада; Фернандо Сор: Фантазија оп.54 бис</p>	<p>Горњи Милановац, Србија</p>	<p>21. 4. 2015.</p>
<p>9. НАСТУП БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ (програм)</p> <p>ПРОГРАМ: Душан Богдановић: Соната Фантазија</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>22. 11. 2014.</p>
<p>10. НАСТУП БЕОГРАДСКОГ ГИТАРСКОГ ДУА У ГАЛЕРИЈИ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ (програм)</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>26. 2. 2014.</p>

ПРОГРАМ: Никита Кошкин: Кембриџ свита (Балада и Хумореска)		
11. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНЕ КАТЕДРЕ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (програм)	Свечана сала, Факултет музичке уметности, Београд, Србија	27. 12. 2013.
ПРОГРАМ: Лео Брауер: Прелудијум, Фуга бр.1		
12. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦЕ ЛЕТЊЕ ШКОЛЕ УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (програм)	Галерија О.Ш. "Вукова спомен школа", Тршић, Србија	24. 7. 2013.
ПРОГРАМ: Лео Брауер: Бекство љубавника кроз долину еха		
13. НАСТУП НА КЊИЖЕВНОЈ ВЕЧЕРИ РАДОВАНА БЕЛИ МАРКОВИЋА (фотографија – програм није штампан)	Свечана сала Градске куће, Лајковац, Србија	14. 11. 2009.
ПРОГРАМ: (Прво извођење дела) Марио Кастелнуово Тедеско: Соната Омаж Бокеринију (1. став); Ј.С.Бах – Фуга из Друге сонате за виолину соло (1003)		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
АУТОР/КОАУТОР УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА ИЛИ САРАДНИК НА УМЕТНИЧКОМ ПРОЈЕКТУ (ИЗБОР – УКУПНО 4)		
МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ: (ИЗБОР – УКУПНО 2)		
1. <u>АУТОР МУЛТИМЕДИЈАЛНОГ ПРОЈЕКТА „VINČA CODE: IMMERSIVE SOUNDSPACE“</u>	Француски институт у Новом Саду, Креативни	15-22. 12. 2025

<p>(постери) (први професионални VR180 видео класичне гитаре на YouTube-у) (прилог са Радио телевизије Војводине – РТВ) (инсерт гостовања на Дунав телевизији у Новом Саду)</p> <p>—2025-2026</p> <p>ОРГАНИЗАТОРИ И ПОКРОВИТЕЉИ: Платформа УНЕСКО Мрежа креативних градова, Асоцијација гитариста војводине, Словеначки гитарски квартет (Љубљана, Словенија), Француски институт у Новом Саду, Guitar-Techne LLC</p> <p>УЧЕСНИЦИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ: Новак Миљковић и Александар Антић (снимање 1. и 3. става свите <i>Krug Duo</i> за две гитаре), Изидор Еразем Графенауер – Словенија (снимање 2. става свите <i>Krug Duo</i> за две гитаре), Сања Голубовић и Павле Кузњецов (израда Unity 3D апликације за Meta Quest уређаје), Михајло Драгаш (3D анимација), Душан Симић (аудио продукција), Јан Хајшен – Словенија (аудио продукција), Момчило Александрић (аутор пројекта, VR180 видео продукција).</p> <p>КРАТАК ОПИС ПРОЈЕКТА: Пројекат се састоји од изложбеног сегмента који описује процес настанка инсталације и музике, као и VR дела који посетиоцима омогућава улазак у виртуелни простор путем Meta Quest уређаја, на којима могу приступити:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуелној инсталацији <i>Vinča Code: Immersive Soundspace</i> са музиком из другог става композиције „Круг дуо“ за две класичне гитаре (трајање: 3’) 2. VR180 / 3D снимку извођења трећег става композиције „Круг дуо“ за две класичне гитаре (трајање: 4’30’’) <p>УПОТРЕБА НАЈНОВИЈИХ ТЕХНОЛОГИЈА: —SLAM XCAM, прва паметна VR180 камера на свету —Unity 3D, софтвер за развој видео гитара у виртуелној реалности</p> <p>СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС: Пионирска примена оригиналне музике за класичну гитару у VR уметничкој инсталацији, уз први професионални VR180 снимак класичне гитаре икада објављен на YouTube платформи.</p>	<p>дистрикт, Нови Сад, Србија / Guitar-Techne YouTube платформа</p>	<p>8-15. 1. 2026.</p>
<p>2. <u>АУТОР ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОГ ПРОЈЕКТА “КЛАСИЧНА ГИТАРА МЕЂУ СКУЛПТУРАМА ЗОРАНА МОЈСИЛОВА”</u> (видео1 – видео2 – видео3 – видео4 – видео5 – видео6)</p> <p>—2021</p>	<p><i>Grain Belt Bottling House,</i> Минеаполис, Минесота, САД / YouTube</p>	<p>Март 2021.</p>

<p>ОРГАНИЗАТОРИ И ПОКРОВИТЕЉИ: Grain Belt Studios (организатор изложбене поставке), Guitar-Techne LLC (логистика, финансирање опреме и софтвера за реализацију видео снимака), Београдско гитарско друштво (објављивање и промоција реализованих видео материјала).</p> <p>УЧЕСНИЦИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ: Зоран Мојсилов (аутор скулптура и изложбене поставке), Маја Радованлија (извођење музике), Момчило Александрић (извођење музике, аудио и видео продукција)</p> <p>КРАТАК ОПИС ПРОЈЕКТА: Пројекат је реализован у пролеће 2021. године у Минеаполису (САД) у току трајања изложбене поставке скулптура познатог уметника Зорана Мојсилова. Снимљени су видеи репертоара за класичну гитару у којима су дела изводили Маја Радованлија и Момчило Александрић.</p> <p>СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС: Пројектом се повезују значајна дела визуелне и ликовне уметности и скреће пажња шире јавности на исте. Видеи су објављени на YouTube каналу непрофитне организације Београдско гитарско друштво.</p>	<p>платформа Београдског гитарског друштва, Београд, Србија</p>	
<p>ПРОЈЕКТИ У СРБИЈИ: (ИЗБОР – УКУПНО 2)</p>		
<p>3. <u>АУТОР УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА: МОМЧИЛО АЛЕКСАНДРИЋ: КРУГ (концертни програм)</u></p> <p>—2025-2026-вишефазни пројекат</p> <p>ОРГАНИЗАТОРИ И ПОКРОВИТЕЉИ: Guitar Art Festival (организатор концерта, хонорар за аутора пројекта), Guitar-Techne LLC (хонорари за извођаче, опрема и софтвери за снимање и едитовање, уређаји за виртуелну реалност за јавну презентацију пре концерта, трошкови објављивања live албума).</p> <p>УЧЕСНИЦИ: Новак Миљковић (гитара), Александар Антић (гитара), Андријана Божић (клавир), Андрија Мирковић (кларинет), Дуња Весић (виолончело), Дуња Крсмановић (виолончело), Срђан Пауновић (кларинет), Душан Симић (аудио продукција), Момчило Александрић (гитара, Max MSP live електроника), Милош Вуковић (гитара, снимање имерзивних VR180 видео снимака), Трифко Александрић (техничка подршка са уређајима за виртуелну реалност), Павле Кузњезов (техничка подршка са уређајима за</p>	<p>Мадленианум опера и театар, Bel Etage сала, Београд, Србија</p> <p>Финално извођење: 12.3.2026.</p>	<p>2025-2026</p>

<p>виртуелну реалност, видео снимање)</p> <p>ПРОГРАМ:</p> <p><i>*Elektro Heksakord</i> [2023] – за неозвучену класичну гитару и Max MSP live електронику (Момчило Александрић)</p> <p><i>Brief Prelude & Passacaglia No.1</i> [2020] – за класичну гитару <i>*Study of Symmetry No.1</i> [2020] – за класичну гитару (Милош Вуковић)</p> <p><i>Echoes from Altamira</i> [2021] – за две класичне гитаре (Александар Антић и Момчило Александрић)</p> <p><i>Supernova Ikonoklast</i> [2021] – за класичну гитару унутар инсталације у виртуелној реалности (Момчило Александрић)</p> <p><i>*Krug Study No. 1</i> [2023] – за класичну гитару (Виктор Илић)</p> <p><i>*Krug Duo</i> [2023] – за две класичне гитаре (А. Антић, Н. Миљковић, М. Александрић)</p> <p><i>**Krug Kvintet</i> [2024] – за клавир, два виолончела, кларинет и саксофон Андријана Божић (клавир), Дуња Крсмановић и Дуња Весић (виолончело) Андрија Мирковић (кларинет), Срђан Пауновић (саксофон)</p> <p>*Светска премијера **Светска премијера комплетног дела</p> <p>Аутор целокупне музике и Max MSP алгорита је Момчило Александрић.</p> <p>СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС: Иновативна трансформација материјала за две гитаре у камерни ансамбл (клавир, два виолончела, саксофон, кларинет) и истраживање потенцијала повезивања класичне гитаре и Max MSP електронике. Планирано је снимање целог пројекта у имерзивном VR180 формату. Аудио снимци ће бити објављени као live албум у издању Guitar-Techne Publishing.</p>		
<p>4. <u>АУТОР ПРОЈЕКТА: ЕДУКАТИВНА ВИДЕО ПРЕДАВАЊА ИЗ ИСТОРИЈЕ</u></p>	<p>Факултет за медије и</p>	<p>Август 2017</p>

<p>ГИТАРЕ И ИЗВОЂАЧКЕ ПРАКСЕ</p> <p>—2017</p> <p>ОРГАНИЗАТОРИ И ПОКРОВИТЕЉИ: Београдско гитарско друштво (логистика, организација снимања, објављивање и промоција видео снимака), Факултет за медије и комуникације (обезбеђивање простора, опреме и стручњака за аудио-видео продукцију).</p> <p>УЧЕСНИЦИ: Момчило Александрић (аутор наставних материјала и предавач), Вук Драгичевић и Филип Живановић (извођење музике у видеу о Сору), Антоније Заграђанин, Бранислав Космач и Марио Јурешић (аудио и видео снимање и продукција), проф. Велибор Хајдуковић (музичка опрема и техничке консултације)</p> <p>РЕАЛИЗОВАНА ПРЕДАВАЊА: —<i>Dream-like Technique in Benjamin Britten's Nocturnal</i> (видео) —<i>Hidden Meanings in Miguel Llobet's Variations on Sor's Theme</i> (видео) —<i>Fernando Sor's Grand Sonata Inversion</i> (видео)</p> <p>СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС: Према доступним информацијама и сазнањима кандидата, реч је о првом примеру у Србији израде професионалних, јавно доступних педагошких видео-предавања из области историје гитаре и извођачке праксе. Видео-материјали су до сада остварили приближно <u>3,7 хиљада прегледа</u> на YouTube платформи, што указује на њихову широку доступност и значајан едукативни домет.</p>	<p>комуникације / YouTube платформа Београдског гитарског друштва</p> <p>Београд, Србија</p>	
<p>АУТОР/КОАУТОР ЕЛАБОРАТА ИЛИ СТУДИЈЕ (<u>ИЗБОР – УКУПНО 10</u>)</p>		
<p>1.</p> <p><u>АУТОР АНАЛИТИЧКОГ ЕЛАБОРАТА: ТРИ МОДЕЛА РАЗВОЈА ПРОФЕСИОНАЛНОГ ЖИВОТА У ОБЛАСТИ КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ</u> (ПДФ) (ФМУ слајд) (Војводина фестивал слајд)</p> <p>2025/2026</p> <p>КРАТАК ОПИС: Елаборат анализира три доминантна модела развоја професионалног живота класичних гитариста у савременом свету — европски, амерички и кинески. Посебна пажња посвећена је различитим системима финансирања и организације музичких активности, укључујући државне фондове за културу, професионална удружења и индустријску подршку</p>	<p>Представљено у оквиру предавања на:</p> <p>19. Војводина међународни фестивал гитаре (мај 2025)</p> <p>Предавање о новим технологијама на Факултету</p>	<p>2025-2026</p>

<p>произвођача инструмената. Кроз компаративну анализу разматрају се предности, ограничења и дугорочна одрживост сваког од ових модела у контексту савремене глобалне културне сцене.</p>	<p>музичке уметности у Београду (јануар 2026)</p> <p>Елаборат је објављен у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	
<p>2.</p> <p><u>АУТОР ПЕДАГОШКОГ ЕЛАБОРАТА: ИНТЕГРАЦИЈА УНИВЕРЗИТЕТСКИХ КУРСЕВА У ТЕМАТСКЕ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКЕ ПРОЈЕКТЕ</u> (PDF)</p> <p>2015/2025</p> <p>КРАТАК ОПИС: Методолошки елаборат који предлаже интеграцију извођачких, теоријских и историјских курсева кроз јединствене семестралне пројекте, у којима студенти реализују тематске концерте и пратеће аналитичке радове. Модел укључује примену вештачке интелигенције у развоју образовних алата за наставу гитаре, као и систематско снимање наставних и уметничких активности у виртуелној реалности ради креирања педагошке и истраживачке базе материјала. Елаборат је иницијално развијен на Факултету музичке уметности у Београду и представљен професорима гитаре и управи факултета као потенцијални модел за будуће акредитације студијског програма.</p>	<p>Факултет музичке уметности у Београду / <i>Guitar-Techne</i>, Минеаполис, Минесота, САД / Београд, Србија</p>	<p>2015-2025</p>
<p>3.</p> <p><u>АУТОР СТУДИЈЕ: ШЕСТ ПРЕЛУДИЈУМА ОП. 46 ЕМИЛИЈЕ ЂУЛИЈАНИ</u> (фото јавне презентације студије на University of Minnesota) (плакат јавне презентације студије на College of St Benedict) (прелудијум бр.1 са хармонском анализом) (прелудијум бр.5 са хармонском анализом)</p> <p>2025—2026</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија о циклусу Шест прелудијума, оп. 46</p>	<p>Београд, Србија / <i>Guitar-Techne</i>, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2025-2026</p>

<p>Емилије Ђулијани која анализира дела из техничко-педагошке, хармонско-теоријске, интерпретативно-семиотичке и историјске перспективе, са посебним освртом на њихов извођачки и педагошки потенцијал. Рад доприноси реафирмацији овог недовољно извођеног циклуса и подстиче већу заступљеност дела жена композитора у гитарском репертоару. Поједини прелудијуми и пратећа аналитичка упутства већ су интегрисани у наставну праксу аутора и објављени у другом издању његовог уџбеника за високо образовање.</p>		
<p>4. <u>АУТОР СТУДИЈЕ „МУЗИЧКИ СВЕТ ФЕРНАНДА СОРА“</u> (Facebook објава)</p> <p>—2020</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија пружа анализу целокупног опуса Фернанда Сора, са фокусом на употребу звучних ефеката и одабраних дела која су посебно погодна за семиотичку интерпретацију. Студија је информисала писање докторске тезе кандидата.</p>	<p><i>Graduate Research Partnership Program (GRPP),</i> Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>Лето 2020.</p>
<p>5. <u>АУТОР СТУДИЈЕ „МУЗИЧКИ СВЕТ ЛЕА БРАУЕРА“</u> (студија PDF)</p> <p>—2019</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија доноси систематску семиотичку анализу опуса за соло гитару Леа Брауера, са посебно разрађеном аналитичком студијом композиције <i>El Decameron Negro</i>.</p>	<p><i>Graduate Research Partnership Program (GRPP),</i> Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	<p>Лето 2019.</p>

<p>6. <u>АУТОР СТУДИЈЕ: APPLYING SCHENKERIAN ANALYSIS TO MAZURKA APASIONADA BY AGUSTÍN BARRIOS</u> (студија PDF)</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија истражује могућности примене Шенкеровог аналитичког приступа на гитарско дело из прве половине 20. века, са циљем откривања дубљих структурних односа и њиховог значаја за интерпретацију. Посебна пажња посвећена је анализи прве секције композиције и различитим тумачењима основног тонског носача (Korfton). Студија повезује теоријску анализу са практичним извођачким аспектима као што су артикулација, динамика и боја тона, подстичући примену савремених аналитичких метода у интерпретацији и педагогији класичне гитаре.</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	<p>2018</p>
<p>7. <u>АУТОР СТУДИЈЕ: „ДВА БИТНА АСПЕКТА ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ ДЕЛА ДВЕ ЛИДИЈСКЕ ПЕСМЕ“</u> (студија PDF)</p> <p>—2017</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија анализира дело Две лидијске песме Нућа Д’Анђела кроз интерпретативну и стилску перспективу, са циљем да истакне кључне аспекте који утичу на убедљиво извођење и разумевање музичког тока композиције. Студија доприноси бољем разумевању и афирмацији дела Две лидијске песме у гитарској пракси, пружајући јасан интерпретативни оквир који може бити користан извођачима и педагозима.</p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	<p>2017</p>
<p>8. <u>АУТОР СТУДИЈЕ „КОНСТРУИСАЊЕ СНА У НОКТУРНАЛУ БЕНЏАМИНА БРИТНА“</u> (студија PDF) (видео)</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија о делу <i>Nocturnal after John Dowland, Op. 70</i> Бенџамина Бритна анализира формалну структуру и музичко-поетичку концепцију композиције, са посебним фокусом на варијациону форму кроз коју композитор приказује прелазак из јаве у сан. Рад истражује трансформацију тематског материјала из песме <i>Come Heavy Sleep</i> Џона Дауланда, као и интерпретативне изазове и могућности које дело отвара за гитаристе. Студија доприноси савременој анализи гитарског репертоара повезујући музичку анализу са ширим уметничким и књижевним паралелама и нудећи практичне смернице за извођачку интерпретацију.</p>	<p><i>humanitiesNOW</i> конференција, Универзитет у Синсинатију, Синсинати, Охајо, САД / Београдско гитарско друштво, Београд, Србија</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази</p>	<p>2016- 2017</p>

	<p>стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	
<p>9. <u>АУТОР СТУДИЈЕ: "КЛАСИЧНА ГИТАРА ИЗМЕЂУ СТАРИХ И НОВИХ МЕДИЈА (НА ПРИМЕРУ НЕПРОФИТНЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ БЕОГРАДСКО ГИТАРСКО ДРУШТВО)"</u> (студија PDF)</p> <p>—2016</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија анализира позицију класичне гитаре у савременом медијском простору, са фокусом на однос концертног извођења и техничке репродукције звука, укључујући питања акустике, избора концертног простора и различитих приступа озвучавању инструмента. Теоријска разматрања допуњена су примерима из архиве Београдског гитарског друштва, са анализом концертних поставки и методологије снимања и дигиталне дистрибуције материјала. Студија доприноси развоју критичког и практичног приступа презентацији класичне гитаре у концертном и дигиталном окружењу, нудећи модел добре праксе за извођаче и организаторе концерата.</p>	<p>Београдско гитарско друштво / Факултет за медије и комуникације</p> <p>Београд, Србија</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	2016
<p>10. <u>АУТОР СТУДИЈЕ: "ТЕХНЕ КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ"</u> (студија PDF)</p> <p>—2016</p> <p>КРАТАК ОПИС: Студија истражује однос између техничке прецизности и дубљег уметничког разумевања интерпретације у савременој концертној пракси гитаре. Полазећи од концепта <i>techné</i> како га је дефинисао М. Хајдегер, рад предлаже модел конципирања концерта као интегралног уметничког дела које обједињује репертоар, интерпретацију, простор и акустику. Студија је делимично инспирисала оснивање платформе <i>GUITAR-TECHNE</i>, посвећене едукацији, менторству и издаваштву у области класичне гитаре.</p>	<p>Београд, Србија</p> <p>Студија је објављена у дигиталном формату у бази стручних радова на вебсајту непрофитне организације Омнимузика (Тузла, Босна и Херцеговина).</p>	2016
<p>РУКОВОДИЛАЦ ИЛИ САРАДНИК НА НАУЧНОМ ПРОЈЕКТУ (УКУПНО 1)</p>		

МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКАТ (<u>УКУПНО 1</u>)		
<p>1. АУТОР И РУКОВОДИЛАЦ НАУЧНОГ ПРОЈЕКТА: ВЛАСТИМИР ТРАЈКОВИЋ: АРИОН (слање за објављивање у магазину Soundboard Scholar) (Frederico Teixeira – PDF) (Vera Ogrizovic – PDF)</p> <p>2023-2026 – вишегодишњи вишефазни пројекат</p> <p>ОРГАНИЗАТОР И ПОКРОВИТЕЉ: Guitar-Techne LLC (путни трошкови за аутора пројекта, премијум сабскрипције за LLM моделе вештачке интелигенције (ChatGPT, Claude, WhisperAI), трошкови објављивања радова у оквиру платформе Guitar-Techne Publishing и заштита у Библиотеци конгреса (САД) уколико буду одбијени од стране Soundboard Scholar / Soundboard Journal публикација Гитарске фондације Америке).</p> <p>УЧЕСНИЦИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ: Вера Огризовић – редовна професорка гитаре на ФМУ у Београду (Србија), Frederico Teixeira – академски композитор (Рио Де Женеиро, Бразил), Момчило Александрић – гитариста и композитор (Србија)</p> <p>КРАТАК ОПИС: Пројекат посвећен делу ”Арион” Властимира Трајковића, који кроз историјско-теоријску и извођачку перспективу представља композицију на основу више аналитичких приступа. Пројекат обухвата објављивање ауторских текстова који разматрају извођачке, идиоматске и аналитичке аспекте дела. Његов циљ је афирмација композиције ”Арион” кроз систематизацију документације, аналитичко истраживање и подстицање нових извођења.</p>	<p>Београд, Србија / Рио де Женерио, Бразил / Минеаполис, Минесота, САД</p> <p>Рад Фредерика Тексеире је предат за објављивање у Soundboard Scholar peer-reviewed магазин Гитарске Фондације Америке. Рад проф. Вере Огризовић се налази у финалној припреми за слање за објављивање у часопису Soundboard Journal.</p>	<p>2023-2026</p>
ИНОВАТОР (<u>УКУПНО 6</u>)		
<p>1. ИНТЕГРАЦИЈА CLOUD ТЕХНОЛОГИЈЕ И АЛАТА ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ У ГИТАРСКОЈ ПЕДАГОГИЈИ И НОТНОМ ИЗДАВАШТВУ (cloud дневник - пример)</p> <p>—2024—траје — професионална педагошка и технолошка пракса</p> <p>КРАТАК ОПИС: Пројекат развоја cloud-заснованог система за индивидуализовану наставу класичне гитаре, који омогућава централизовано чување и ажурирање наставних материјала,</p>		

евиденцију педагошког процеса и анализу наставних података. Систем укључује QR кодове за брз приступ материјалима и примену алата вештачке интелигенције у циљу унапређивања наставне праксе. Технологија је имплементирана у друго издање уџбеника за високо образовање Момчила Александрића.

2.

ИНТЕГРАЦИЈА СОФТВЕРА ЗА НОТАЦИЈУ У ГИТАРСКОЈ ПЕДАГОГИЈИ

([исто као претходно – нотација настала у току педагошког рада кандидата](#))

—2022—траје — професионална педагошка пракса

КРАТАК ОПИС: Метод систематске примене софтвера за музичку нотацију и дигитализацију нотних записа у индивидуалној настави гитаре. За сваког студента развијају се прилагођене транскрипције, аранжмани и професионални нотни записи са интерпретативним упутствима, са циљем подстицања индивидуалног уметничког развоја и дубљег разумевања репертоара. Метода је применљива на различитим нивоима музичког образовања.

3.

ИНТЕГРАЦИЈА МАХ MSP СОФТВЕРА ЗА ВИЗУЕЛНО ПРОГРАМИРАЊЕ МУЗИКЕ У ГИТАРСКОЈ ПЕДАГОГИЈИ И ИЗВОЂАЧКОЈ ПРАКСИ

([Soundboard чланак са делом Elektro Heksakord](#))

—2023—траје — професионална педагошка и уметничка пракса

КРАТАК ОПИС: Метод примене софтвера Мах MSP у настави и извођаштву класичне гитаре, усмерен на развој интерактивних извођачких система и проширење звучних могућности инструмента. Метод повезује гитарску технику, електронику и алгоритамско мишљење, подстичући рад на интерпретацији постојећег репертоара и стварању нових дела. У оквиру овог приступа настала је композиција [Elektro Heksakord \(2023\)](#) за класичну гитару и електронику, премијерно представљена на Guitar Foundation of America Convention 2023. године у Њујорку.

4.

РАЗВОЈ И ИНТЕГРАЦИЈА ИНКЛУЗИВНОГ РЕПЕРТОАРА ЗА ГИТАРИСТЕ СА ФОКАЛНОМ ДИСТОНИЈОМ

([пример објављеног дела](#))

—2025—траје — композициона и педагошка пракса

КРАТАК ОПИС: Развој инклузивног гитарског репертоара за извођаче са фокалном дистонијом, прилагођеног педагошкој и концертној примени. Премијерно извођење дела Krug Duo од стране Александра Антића (ALNO гитарски дуо), гитаристе са фокалном дистонијом кажипрста десне руке, указује на потенцијал композиције за инклузивну извођачку праксу.

ОДАБРАНА ДЕЛА:

- [Krug Duo, трећи став \(2024\)](#)
- [Elektro Heksakord \(2023\)](#)
- [Echoes from Altamira \(2021\)](#)

5.

РАЗВОЈ СОФТВЕРА ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ ГИТАРСКЕ ПЕДАГОГИЈЕ И УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ УЗ ПРИМЕНУ LLM МОДЕЛА ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ

([пример софтвера за приказе акорада](#))

—2025—траје — професионална педагошка и уметничка пракса

КРАТАК ОПИС: Пројекат примене великих језичких модела (LLM) у развоју софтверских алата за унапређење педагошке и уметничке праксе, укључујући софтвер за визуелизацију акордских шема у гитарским уџбеницима и алгоритамске алате за рад у имерзивним уметничким пројектима.

6.

ИНТЕГРАЦИЈА КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ У ВИРТУЕЛНУ РЕАЛНОСТ У ПЕДАГОШКОЈ И УМЕТНИЧКОЈ ПРАКСИ

([постери пројекта Vinča Code: Immersive Soundspace](#))

—2025—траје — професионална педагошка и уметничка пракса

КРАТАК ОПИС:

- Имерзивни VR180 снимци класичне гитаре за педагошку и уметничку примену.
- Интеграција гитарске музике у VR уметничке инсталације развијене у Unity 3D окружењу.

РЕЗУЛТАТИ:

- Први професионални VR180 снимак класичне гитаре на свету објављен на YouTube платформи.
- VR уметничка инсталација са оригиналном музиком, реализована у Француском институту у Новом Саду (2025/26).
- Први едукативни видеи на свету из области класичне гитаре у имерзивном VR180 формату.

ЛИЧНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

НАГРАДЕ НА МУЗИЧКИМ ТАКМИЧЕЊИМА (ИЗБОР – УКУПНО 5)

НАГРАДЕ СА МЕЂУНАРОДНИХ ГИТАРСКИХ ТАКМИЧЕЊА У ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 5 – у једној такмичарског години)

1.

—2018

ЛАУРЕАТ

ХОНГ КОНГ АЛТАМИРА МЕЂУНАРОДНО ГИТАРСКО ТАКМИЧЕЊЕ (Хонг Конг, Кина)
([диплома](#))

Троетапно међународно такмичење – новчана награда, концертна гитара једног од највећих произвођача гитара у Кини, [Altamira Guitars](#) турнеја на 6 фестивала у Кини (Избор из репертоара: A. Ginastera, N. D'Angelo, F. Sor, L. Brouwer, F. C. da Milano) (Жири: Aniello Desiderio, Lorenzo Micheli, Stephen Goss, Ken Murray, Adrian Walter, и други) ([видео инсерт из треће етапе - A. Ginastera: Sonata \(II, IV\)](#))

2.

—2018

ЛАУРЕАТ

SOUTHERN ТАКМИЧЕЊЕ ГИТАРСКИХ АНСАМБАЛА (Колумбија, Јужна Каролина, САД) ([Facebook објава финалиста](#)) ([диплома](#))

Двоетапно међународно такмичење камерне музике (Репертоар: D. Bogdanović: Sonata Fantasia, M. Gangi: Suita Italiana) ([видео инсерт из финалне етапе - D. Bogdanovic: Sonata Fantasia](#))

3.

—2018

ТРЕЋА НАГРАДА

МАЈАМИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ И ТАКМИЧЕЊЕ (Мајами, Флорида, САД) ([листа победника са вебсајта](#) – дипломе нису штампане)

Троетапно међународно такмичење – највећи наградни фонд на једном такмичењу гитаре у Сједињеним америчким државама у 2018. години после Међународног такмичења (ICAC) Гитарске Фондације Америке (GFA) (Избор из репертоара: A. Ginastera, N. D'Angelo, F. Sor, L. Brouwer, F. C. da Milano) (Жири: Marcin Dylla, Eliot Fisk, Frank Koonce, Rene Izquierdo, Adam Levin, и други) ([програма наступа у финалној етапи](#)) ([видео инсерт из друге етапе - A. Ginastera: Sonata \(III, IV\)](#)) ([видео инсерт из друге етапе - F. Canova da Milano: Recercare "La Compagna"](#))

4.

—2018

ТРЕЋА НАГРАДА

GFA ТАКМИЧЕЊЕ ГИТАРСКИХ АНСАМБАЛА (Лујвил, Кентаки, САД)

[\(диплома\)](#)

Први гитарски дуо у свету који је освојио награду на такмичењу камерних ансамбала (IEC) Гитарске фондације Америке (GFA), у 2025. години су сви финалисти били гитарска дуа. (Репертоар: D. Bogdanović: Sonata Fantasia, M. Gangi: Suita Italiana)
Напомена: прва награда није додељена

5.

—2018

ТРЕЋА НАГРАДА

RISING GUITAR STARS УНИВЕРЗИТЕТА НА РОУД АЈЛЕНДУ (Кингстон, Роуд Ајленд, САД)
[\(Фејсбук објава победника\)](#) – дипломе нису штампане)

Пласман испред Марка Топчија (Украјина), најнаграђиванијег класичног гитаристе свих времена
Ранг листа награђених: 1. Ан Тран (Вијетнам) 2. Хесус Серано (Мексико) 3. Момчило Александрић (Србија) 4. Марко Топчи (Украјина)

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА УМЕТНИЧКИ И ПЕДАГОШКИ РАД У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 15)

У ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 9)

1. ПРИЗНАЊЕ У ВИДУ ОНЛАЈН УНИВЕРЗИТЕТСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ ЗА УМЕТНИЧКИ И ЕДУКАТИВНИ РАД У ОБЛАСТИ ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ (онлајн публикација) У публикацију је уврштено <u>само шест предавача са целокупног</u> Колеџа за хуманистичке науке Универзитета у Минесоти Твин Ситис (једна од највећих универзитетских јединица која у себе укључује 31 департмана). Рад у области вештачке интелигенције је у великој мери повезан са класичном гитаром кроз израду софтвера за акордске приказе, теоретских модела за наставу класичне гитаре на свим нивоима, као и компоновање нових дела за класичну гитару.	Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД	26. 9. 2025.
2. ПОСЕБНО ПРИЗНАЊЕ СА ОМНИМУЗИКА ТУЗЛА ЗА ДОПРИНОС РАЗВОЈУ ПЕДАГОШКИХ МЕТОДА ЗА ГИТАРУ (потврда)	Удружење Акустикум, Тузла, Босна и Херцеговина	Мај 2025.
3. "GRADUATE RESEARCH PARTNERSHIP PROGRAM"	Универзитет у Минесоти, Твин	Лето 2020.

<p>(Facebook објава) Новчана награда за реализацију истраживачке студије “The Musical World of Fernando Sor” – конкурзиван програм (10 добитника због ковид пандемије, иначе 3-5)</p>	Ситис, Минеаполис, Минесота, САД	
<p>4. “GRADUATE RESEARCH PARTNERSHIP PROGRAM” Новчана подршка за реализацију истраживачке студије “The Musical World of Leo Brouwer” – изразито конкурзиван програм (3-5 добитника) (студија PDF)</p>	Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД	Лето 2019.
<p>5. ШУБЕРТ КЛУБ СПЕЦИЈАЛНА МУЗИЧКА НАГРАДА Новчана награда за професионални развој – конкурзиван програм (потврда)</p>	Шуберт клуб, Сент Пол, Минесота, САД	Мај 2019.
<p>6. ЗАХВАЛНИЦА ЗА ИЗУЗЕТАН ДОПРИНОС У СВОЈСТВУ ГОСТУЈУЋЕГ УМЕТНИКА (захвалница)</p>	Национални универзитет, Хередија, Костарика	Март 2019.
<p>7. ПАРТНЕРСТВО ЗА ПРИСТУПАЧАН САДРЖАЈ (награда) Специјална новчана награда за развој уџбеника за универзитетску наставу гитаре на Универзитету у Минесоти (конкурзиван програм <u>на нивоу целог универзитета</u>)</p>	Библиотека Универзитета у Минесоти, Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД	Лето 2018.
<p>8. ШУБЕРТ КЛУБ СПЕЦИЈАЛНА МУЗИЧКА НАГРАДА Новчана награда за професионални развој – конкурзиван програм (потврда)</p>	Шуберт клуб, Сент Пол, Минесота, САД	Мај 2018.
<p>9. 5X5 ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНА ГРУПА (програм) Изразито конкурзиван програм за учешће у интердисциплинарном пројекту у којем је учествовало <u>само 25 професора и докторских кандидата на нивоу целог Универзитета у Минесоти</u>, са новчаном наградом за професионални развој.</p>	Институт за напредна истраживања, Универзитет у Минесоти, Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД	2017- 2018
У СРБИЈИ (ИЗБОР – УКУПНО 6)		
<p>1. НОВЧАНА НАГРАДА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОЈЕКТА “VINČA CODE: IMMERSIVE SOUNDSPACE” (постери)</p>	Секретаријат за културу, Град Нови Сад, Србија /	2025.

Изразито компетитиван програм – <u>само 2 добитника</u> .	УНЕСКО Мрежа креативних градова	
2. ПРИЗНАЊЕ ЗА ИЗУЗЕТАН КУЛТУРНИ ДОПРИНОС У ОЧУВАЊУ ВИЗАНТИЈСКОГ НАСЛЕЂА (признање) Признање је уручено од стране вајара Милутина Ранковића, после премијерног извођења оригиналних свита <i>Иконогласја</i> и <i>Supernova Ikonoklast</i> у 2022. години.	Српско академско друштво "Византија", Београд, Србија	9. 2022.
3. СТИПЕНДИЈА ДОСИТЕЈА ЗА НАЈБОЉЕ СТУДЕНТЕ У ИНОСТРАНСТВУ Компетитиван програм – најбољи студенти из Србије. (потврда)	Београд, Србија	2016-2020
4. ПОБЕДНИК КРЕАТИВНОГ FACEBOOK ФОТО КОНКУРСА „ГИТАРА ЗА СВЕ“ (диплома)	Гитар Арт Фестивал, Београд, Србија	5. 3. 2015.
5. ЗАХВАЛНИЦА ЗА РАЗВОЈ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ У ОПШТИНИ ЛАЈКОВАЦ (захвалница) Уручена на посебном догађају у оквиру манифестације "Дани Лајковца".	Градска општина Лајковац, Србија	16. 9. 2018.
6. ПРИЗНАЊЕ ОПШТИНЕ ЧУКАРИЦА ЗА ВИСОКЕ РЕЗУЛТАТЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ Изразито компетитиван програм – <u>само двоје добитника</u> међу ученицима средње музичке школе са целе општине – награда: Сопрақ лаптоп. Нису додељиване пропратне дипломе ни материјали.	Општина Чукарица, Баново Брдо, Београд, Србија	12. 2009.
ПЕДАГОШКА И СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ		
ОБЈАВЉЕН CD СА РЕЦЕНЗИЈОМ (УКУПНО 2)		
1. ALL STAR GUITAR DUO: REUNION Игор Заграђанин и Момчило Александрић ПРОГРАМ: Грација Баптиста – Кондитор Алме; Џон Меклафлин – Being You Being Me; Стенли Мајерс – Каватина; Егберто Жизмонти – Água e Vinho; Серђо Асад – Farewell; Рамин Дјавади – Game of Thrones Theme	<i>Origo Sounds</i> , Београд, Србија / <i>Guitar-Techne Publishing</i> , Минеаполис, Минесота, САД	2025-2026

<p>РЕЦЕНЗЕНТ: Alex Lubet, композитор и стручњак за музику Боб Дилана (у припреми), St. Paul, Minnesota, USA</p> <p>НАПОМЕНА: Снимање је реализовано у 2025. години у склопу пројекта Gitara na Platz-у. Албум је завршен али неће бити доступан на <i>streaming</i> платформама пре званичне промоције која се очекује у мају 2026. године у простору Dorćol Platz у Београду.</p>		
<p>2. МОМЉИЛО АЛЕКСАНДРИЋ: FROM RENAISSANCE TO AVANT-GARDE (CD-ови)</p> <p>РЕЦЕНЗЕНТ: Невена Станић, музиколог</p> <p>ПРОГРАМ: Francesco Canova da Milano: Ricercare “La Compagna”; Fernando Sor: Largo non tanto, op. 7; Leo Brouwer: Escape of the Lovers from the Valley of Echoes; Antonio Ruiz Pipó: Canción y danza no. 1; Roland Dyens: Saudade no. 3; Alberto Ginastera: Sonata for guitar, op. 47 (Esordio; Scherzo; Canto; Finale).</p> <p>НАПОМЕНА: CD је реализован у 2018. години за професионалне потребе у току велике турнеје на Тајланду, у Кини и Аустралији (2018-19).</p>	<p><i>Guitar-Techne Publishing,</i> Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2018</p>
<p>МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ (ИЗБОР – УКУПНО 8)</p>		
<p>1. 27. МЕЂУНАРОДНИ ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) (интернет објава)</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>11-15. 3. 2026.</p>
<p>2. ГОСТУЈУЋИ МАСТЕРКЛАС У О.М.Ш. БОЖИДАР ТРУДИЋ (УЖИВО) УДРУЖЕЊЕ ДУМ (ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЈА УМЕТНОСТИ) (фотографије)</p>	<p>Издвојено одељење музичке школе у Великој Плани, Србија</p>	<p>5. 3. 2026.</p>
<p>3. МАСТЕРКЛАС НА КОЛЕЏУ СЕНТ БЕНЕДИКТ (УЖИВО) (facebook објава) (плакат)</p>	<p>Бенедикта центар за уметност, Сент Џон Универзитет, Сент Џозеф, Минесота, САД</p>	<p>25. 2. 2026.</p>
<p>4. 19. ВОЈВОДИНА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) (мастери)</p>	<p>Нови Сад, Србија</p>	<p>19-25. 5. 2025.</p>
<p>5. ШЕНЖЕН ФУГЕ МЕЂУНАРОДНА НЕДЕЉА ГИТАРЕ (УЖИВО) (фото) (буклет)</p>	<p>ШенЖен, Кина</p>	<p>22-25. јул 2019.</p>

6. ХОНГ КОНГ АЛТАМИРА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ СИМПОЗИЈУМ (УЖИВО) (буклет)	Хонг Конг, Кина	16-20. 7. 2019.
7. ЖЕНЋИАНГ МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) (буклет)	ЖенЋианг, Кина	25-29. 7. 2019.
8. ТАЈЛАНД МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) (фото)	Банкок, Тајланд	9-11. 11. 2018.
РАДИОНИЦЕ (УКУПНО 2)		
1. ОМНИМУЗИКА ТУЗЛА (УЖИВО) Тема: <i>Класични гитариста будућности: између реалности, виртуелности, и вештачке интелигенције</i> – радионица за наставнике гитаре (распоред)	Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина	10. 5. 2025.
2. ОМНИМУЗИКА ТУЗЛА (УЖИВО) Интерактивна радионица за професоре гитаре и ђаке Тема: <i>Дијасонски хексакорди као хармонско средство за класичну гитару</i> (фотографије) (Facebook објава)	Кућа пламена мира, Тузла, Босна и Херцеговина	4. 5. 2023.
ЈАВНА ПРЕДАВАЊА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 14)		
У ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 9)		
1. КОЛЕЏ СЕНТ БЕНЕДИКТ СЕРИЈА МЕЂУНАРОДНИХ УМЕТНИКА (УЖИВО) (facebook објава) (плакат) Тема: <i>Rediscovered Female Composers – Gracia Baptista (16th Century) & Emilia Giuliani (1813-1850)</i>	Бенедикта центар за уметност, Сент Џон Универзитет, Сент Џозеф, Минесота, САД	25. 2. 2026.
2. РЕСИТАЛ-ПРЕДАВАЊЕ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У МИНЕСОТИ ТВИН СИТИС (УЖИВО) (фото) Тема: <i>Emilia Giuliani's Sei Preludi Op. 46 – Performative, Theoretical, and Semiotic Perspective</i>	Лојд Алтан сала за реситале, Минеаполис, Минесота, САД	20. 2. 2026.
3.	Менхетн музичка	19-25.

<p>50. КОНВЕНЦИЈА ГИТАРСКЕ ФОНДАЦИЈЕ АМЕРИКЕ (УЖИВО) (постер) <i>Research Track Conference – постер сесија са јавном презентацијом</i> Тема: <i>Diatonic Hexachords: Harmonic Tool for Classical Guitar</i></p>	<p>академија, Њујурк (САД)</p>	<p>6. 2023.</p>
<p>4. МЕЂУНАРОДНА ГИТАРСКА КОНФЕРЕНЦИЈА УНИВЕРЗИТЕТА У МЕЛБУРНУ (УЖИВО) (програм) Тема: <i>Llobet's Homage to Sor: Interconnections, Innovations, Implications for Performance</i></p>	<p>Универзитет у Мелбурну, Мелбурн, Аустралија</p>	<p>2. 8. 2019.</p>
<p>5. МЕЂУНАРОДНА КОНЦЕРТНА СЕРИЈА НАЦИОНАЛНОГ УНИВЕРЗИТЕТА НА КОСТАРИЦИ (УЖИВО) (програм) Тема: <i>Llobet's Homage to Sor: Interconnections, Innovations, Implications for Performance</i></p>	<p>Национални универзитет, Хередија, Костарика</p>	<p>21. 3. 2019.</p>
<p>6. ХОНГ КОНГ МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФОРУМ (УЖИВО) (програм) Тема: <i>El Decameron Negro: Semantic Unity of Multiple Spatial Levels and Concept of Return</i></p>	<p>Хонг Конг Академија за извођачке уметности, Хонг Конг, Кина</p>	<p>10. 7. 2018.</p>
<p>7. МАЈАМИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) (програм) Тема: <i>Llobet's Homage to Sor: Interconnections, Innovations, Implications for Performance</i></p>	<p>Флорида међународни универзитет, Мајами, Флорида, САД</p>	<p>22. 2. 2018.</p>
<p>8. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ ЗА ГИТАРСКИ ПРОГРАМ УНИВЕРЗИТЕТА У ИНДИАНАПОЛИСУ (УЖИВО) (позивно писмо) Тема: <i>Llobet's Homage to Sor: Semiotic Interpretation</i></p>	<p>Индианаполис, Индијана, САД</p>	<p>11. 2017.</p>
<p>9. humanitiesNOW КОНФЕРЕНЦИЈА ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА (УЖИВО) (програм) Тема: <i>Construction of a Dream in Benjamin Britten's Nocturnal for Guitar</i></p>	<p>Универзитет у Синсинатију, Синсинати, Охајо, САД</p>	<p>10. 2. 2017.</p>
<p>У СРБИЈИ (ИЗБОР – УКУПНО 5)</p>		
<p>1. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ НА ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (УЖИВО) Тема: <i>Класични гитариста будућности: између реалности,</i></p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>23. 1. 2026.</p>

виртуелности, и вештачке интелигенције (флајери)		
2. 19. ВОЈВОДИНА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) Тема: <i>Класични гитариста будућности: између реалности, виртуелности, и вештачке интелигенције</i> (предавање)	Музичка Школа ”Исидор Бајић”, Нови Сад, Србија	24. 5. 2025.
3. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ НА ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (УЖИВО) Тема: <i>Sor’s Works in F: Hierarchy of Genres and Significance of Special Sonic Effects</i> (видео)	ФМУ, Београд, Србија	2021
4. ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ НА ФИЛУМ-У У КРАГУЈЕВЦУ (ОНЛАЈН У ТОКУ ПАНДЕМИЈЕ) Тема: <i>Уписивање постдипломских студија у Америци</i> (презентација)	ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу, Србија	24. 12. 2020.
5. ПРЕДАВАЊЕ ЗА БЕОГРАДСКО ГИТАРСКО ДРУШТВО (УЖИВО) Тема: <i>El Decameron Negro: Semantic Unity of Multiple Spatial Levels and Concept of Return</i> (Facebook објава)	Музеј Народног позоришта, Београд, Србија	4. 7. 2018.
УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА МУЗИЧКИМ ТАКМИЧЕЊИМА НАЦИОНАЛНОГ И МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА (ИЗБОР – УКУПНО 9)		
ЖИРИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ ЂАКА И СТУДЕНАТА ГИТАРЕ НА МЕЂУНАРОДНОМ НИВОУ (ИЗБОР – УКУПНО 7)		
1. 27. МЕЂУНАРОДНИ ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ (УЖИВО) Двоетапно такмичење II ранга у календару Министрства просвете Републике Србије (вебсајт)	Београд, Србија	11-15. 3. 2026.
2. 19. ВОЈВОДИНА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ И ТАКМИЧЕЊЕ (УЖИВО) Једноетапно такмичење III ранга у календару Министрства просвете Републике Србије (жири)	Нови Сад, Србија	24. 5. 2025.
3. ЗВОРНИК МЕЂУНАРОДНО ГИТАРСКО ТАКМИЧЕЊЕ (УЖИВО) Једноетапно међународно такмичење	Музичка школа ”Војин Комадина”,	22. 5. 2022.

(потврда)	Зворник, Босна и Херцеговина	
4. ТАЈЛАНД МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ И ТАКМИЧЕЊЕ (ОНЛАЈН) Двоетапно међународно такмичење (постер)	Банкок, Тајланд	11. 2020.
5. ХОНГ КОНГ АЛТАМИРА МЕЂУНАРОДНИ ГИТАРСКИ СИМПОЗИЈУМ (УЖИВО) Троетапно међународно такмичење (акредитација)	Хонг Конг, Кина	16-20. 7. 2019.
6. ЖЕНЋИАНГ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ (УЖИВО) Двоетапно међународно такмичење (буклет)	ЖенЋианг, Кина	25-29. 7. 2019.
7. ТАЈЛАНД МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ И ТАКМИЧЕЊЕ (УЖИВО) Двоетапно међународно такмичење (Facebook објава)	Кукрит институт, Банкок, Тајланд	11. 2018.
ЖИРИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ ПРОФЕСОРА ГИТАРЕ У СЈЕДИЊЕНИМ АМЕРИЧКИМ ДРЖАВАМА (УКУПНО 2)		
1. ГИТАРСКИ ЕДУКАТОР ГОДИНЕ – МИНЕСОТА ГИТАРСКО ДРУШТВО (ОНЛАЈН) Оцењивање професора гитаре на нивоу целе савезне државе Минесоте НАПОМЕНА: Пријаве су у току – Момчило Александрић је и у одбору за осмишљавање правилника такмичења и у жирију за оцењивање резултата професора. (вебсајт) (промотивни плакат)	Минеаполис, Минесота, САД	2026
2. ГИТАРСКИ ЕДУКАТОР ГОДИНЕ – МИНЕСОТА ГИТАРСКО ДРУШТВО (ОНЛАЈН) Оцењивање професора гитаре на нивоу целе савезне државе Минесоте (оцене) (победник – Jared Waln)	Минеаполис, Минесота, САД	2025
ОБЈАВЉЕНА ТЕОРИЈСКА ИЛИ УЏБЕНИЧКА ДЕЛА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (КЊИГЕ И СТРУЧНА ПЕРИОДИКА) (УКУПНО 6)		

НАУЧНИ РАДОВИ (ГИТАРСКО ИЗВОЂАШТВО, ПЕДАГОГИЈА, КОМПОЗИЦИЈА) (УКУПНО 2)		
<p>1. Aleksandrić, M. <i>Octoechos Chant Tradition as an Inspiration for New Music.</i> Soundboard Journal, 50/4 — <u>Специјално издање</u>: <i>The Guitar and Southeast Europe.</i> (PDF)</p> <p>НАПОМЕНА: Једна од најзначајнијих публикација за класичну гитару на свету коју објављује највећа кровна организација непрофитних организација за класичну гитару на свету (Гитарска фондација Америке – GFA).</p>	<p><i>Soundboard Journal</i>, Гитарска фондација Америке, САД</p>	<p>2024</p>
<p>2. Aleksandrić, M. <i>Miguel Llobet’s Variaciones Sobre un Tema de Sor.</i> Soundboard Journal, 45/1 — <u>Специјално издање</u>: <i>The Guitar Circa 1900.</i> (PDF)</p> <p>НАПОМЕНА: Исто као у претходној ставци.</p>	<p><i>Soundboard Journal</i>, Гитарска фондација Америке, САД</p>	<p>2019</p>
ГИТАРСКИ УЏБЕНИЦИ ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (УКУПНО 3)		
<p>1. Aleksandrić, M. <i>Comprehensive Guitar Method – College Textbook</i>, 3. издање. Guitar-Techne Publishing. ISBN 978-1-7374428-2-0.</p> <p>КРАТАК ОПИС: Уџбеник усмерен на свеобухватан приступ настави класичне гитаре на колеџ нивоу, који — према доступним информацијама и сазнањима кандидата — представља први такав пример у свету да се нотације значајних дела за класичну гитару (укључујући транскрипције) објављују заједно са пратећим историјско-теоријским упутствима намењеним педагошкој и извођачкој пракси.</p> <p>НАПОМЕНА: Дистрибуција трећег издања планирана је за август 2026. године. Издање ће садржати персонализоване насловне стране за сваку институцију, које су тренутно у фази израде.</p>	<p><i>Guitar-Techne Publishing</i>, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2026</p>
<p>2. Aleksandrić, M. <i>Comprehensive Guitar Method – College Textbook</i>, 2. издање. Guitar-Techne Publishing. ISBN 978-1-7374428-1-3. (PDF)</p>	<p><i>Guitar-Techne Publishing</i>, Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2025</p>

<p>3. Aleksandrić, M. <i>Comprehensive Guitar Method – College Edition, 1. издање.</i> Guitar-Techne Publishing. ISBN 978-1-7374428-0-6. (PDF)</p>	<p><i>Guitar-Techne Publishing,</i> Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2023</p>
<p>ГИТАРСКЕ МОНОГРАФИЈЕ (УКУПНО 1)</p>		
<p>1. 2026: Aleksandrić, M. <i>Fernando Sor: Guitar Innovator.</i> Guitar-Techne Publishing. ISBN 978-1-7374428-9-9. (PDF)</p> <p>НАПОМЕНА: Књига је објављена као научна монографија намењена академским институцијама и универзитетским библиотекама. Дистрибуција почиње на јесен 2026. године.</p>	<p><i>Guitar-Techne Publishing,</i> Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2026</p>
<p>ПОРУЏБИНЕ НОВЕ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ СОЛО И КАМЕРНЕ САСТАВЕ СА ГИТАРОМ (УКУПНО 6)</p>		
<p>1. XIN HE (b.1996, КИНА) – GOOD DREAM (2025) Дело за соло гитару посвећено Момчилу Александрићу написано за класичну или акустичну гитару (са металним жицама), иако у првој верзији нотације стоји да је за акустичну гитару. Премијера се очекује у 2026. години. (PDF)</p>		
<p>2. FREDERICO TEIXEIRA (b.1992, БРАЗИЛ) – SHORT STUDY 1 (2024) Дело за соло гитару посвећено Момчилу Александрићу. Премијера се очекује у 2026. години. (PDF)</p>		
<p>3. ДУШАН ЂОРЂЕВИЋ – ИГРЕ (2022) Написано за Момчила Александрића (гитара) и Душана Панајотовића (виолина) Планирано је извођење и снимање музике у будућности. (PDF)</p>		
<p>4. АНЂЕЛА МИЛИЋ – ЛИМЕН (2021) Написано за Момчила Александрића (гитара) и Душана Панајотовића (виолина) Планирано је извођење и снимање музике у будућности. (PDF)</p>		
<p>5. ДАМЈАН ЈОВИЧИН – 7LAND MUSIC (2019) Поручио Момчило Александрић у 2018. години</p>		

Премијерно извео и снимио Милош Вуковић
([студијски снимак](#)) ([снимак са концерта](#))

6.

ДАМЈАН ЈОВИЧИН – GUITAR DUO 27 (2015)

Написано за Београдски гитарски дуо (Момчило Александрић и Филип Живановић)
Изведено више пута у Србији и Сједињеним Америчким Државама укључујући видео презентацију спота на 2020. Конвенцији Гитарске фондације Америке (онлајн)
([снимак међу сликама Јане Куваље](#))

КОМПОНОВАЊЕ НОВЕ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ (И ЕЛЕКТРОНИКУ) И КАМЕРНЕ САСТАВЕ СА ГИТАРОМ (ИЗБОР – УКУПНО 9)

1.

KRUG DUO (2023) – СВИТА ЗА ДВЕ ГИТАРЕ

([постери](#)) ([видео](#)) ([нотација](#))

Премијерна презентација дела одржана је у Француском институту у Новом Саду у оквиру мултимедијалног пројекта Vinča Code: Immersive Soundspace, уз учешће ALNO дуа и Изидора Еразема Графенауера. Трећи став представља први професионални VR180 имерзивни видео објављен на YouTube-у, а дело је укључено и у научни чланак "[Octoechos Chant Tradition as an Inspiration for New Music](#)" (*Soundboard Journal*, 2024). Други став је посебно прилагођен гитаристима са фокалном дистонијом десне руке.

2.

KRUG STUDY NO.1 (2023) – КОМАД ЗА ДВЕ ГИТАРЕ

([видео инсерт са премијере](#)) ([нотација](#))

Премијерно изведено на 26. Гитар арт фестивалу у Београду у Свечаној сали Београдске филхармоније од стране АЛНО дуа (Новак Миљковић и Александар Антић).

3.

ELEKTRO HEKSAKORD (2023) – ЗА НЕОЗВУЧЕНУ КЛАСИЧНУ ГИТАРУ И МАХ MSP ЕЛЕКТРОНИКУ

([видео](#)) ([нотација](#)) ([постер](#))

Премијерна видео презентација у склопу јубиларне 50. Конвенције Гитарске фондације Америке на Manhattan School of Music у јуну 2023. године. Дело је укључено у научни чланак под називом "[Octoechos Chant Tradition as an Inspiration for New Music](#)" (*Soundboard Journal*, 2024).

4.

KRUG STUDY NO.1 (2023) – КОМАД ЗА СОЛО ГИТАРУ

([нотација](#))

Премијерна видео презентација у склопу јубиларне 50. Конвенције Гитарске фондације Америке на Менхетн музичкој академији у јуну 2023. године. Дело је укључено у научни чланак под називом "[Octoechos Chant Tradition as an Inspiration for New Music](#)" (*Soundboard Journal*, 2024/4).

5.

ИКОНОГЛАСЈА / PRAYERS (2021) – СВИТА У ЧЕТИРИ СТАВА ЗА СОЛО ГИТАРУ

([нотација](#))

Премијерно изведена од стране композитора на концерту у Лајковцу у јулу 2022. године.

Додатна извођења на Омнимузика Тузла фестивалу (мај 2023), као и на концерту у Италијанском културном центру у оквиру концертне сезоне Београдског гитарског друштва у јануару 2024. године. Дело покрива следеће гитарске технике: I. – имитација звона и флажолети; II. – тремоло и арпеђа; III. – флажолети и ефекат мултифоније; IV. – фламенко технике разгвеадо и алцапуа.

6.

SUPERNOVA IKONOKLAST (2021) – СВИТА У ТРИ СТАВА ЗА СОЛО ГИТАРУ

([видео извођења уживо](#)) ([нотација](#))

Премијерно изведена од стране композитора на концерту у Лајковцу у јулу 2022. године.

Додатна извођења на Омнимузика Тузла фестивалу (мај 2023), као и на концерту у Италијанском културном центру у оквиру концертне сезоне Београдског гитарског друштва у јануару 2024. године.

У плану је и израда посебног имерзивног простора у виртуелној реалности за ово дело.

7.

ECHOES FROM ALTAMIRA (2021) – КОМАД ЗА ДВЕ ГИТАРЕ

([score follower](#))

Премијерно изведено на концерту у Културном центру Милош Црњански у децембру 2025.

године од стране Милоша Вуковића и Павла Жаркића. Дело је погодно за гитаристе погођене фокалном дистонијом десне руке јер захтева само један функционалан прст за извођење на највишем уметничком нивоу.

8.

BRIEF PRELUDE & PASSACAGLIA NO.1 (2020) – КОМАД ЗА СОЛО ГИТАРУ

([нотација](#))

Премијерно извео Милош Вуковић на *Solarino Guitar Festival* на Сицилији (Италија) у јулу 2025.

године. Дело је такође свирао у истој години на свом завршном испиту из специјалистичких студија гитаре на Факултету музичке уметности у Београду.

9.

STUDY OF SYMMETRY NO.1 (2020) – КОМАД ЗА СОЛО ГИТАРУ

([score follower](#))

Премијерно извео Милош Вуковић на Ауторском концерту Момчила Александрића у марту 2026. године на 27. Гитар арт фестивалу у Београду (Мадленианум).

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

АНГАЖОВАЊЕ У НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ, УМЕТНИЧКИМ, ОДНОСНО СТРУЧНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА, ИНСТИТУЦИЈАМА ОД ЈАВНОГ ЗНАЧАЈА, КУЛТУРНИМ И НАУЧНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА И ДР.

(ИЗБОР – УКУПНО 3)

У ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 2)

1.

ЧЛАН УПРАВНОГ ОДБОРА ЗА МИНЕСОТА ГИТАРСКО ДРУШТВО (МИНЕАПОЛИС, МИНЕСОТА, САД)

— 2024 – траје – ЧЛАН УПРАВНОГ ОДБОРА ([website](#))

КРАТАК ОПИС: Минесота гитарско друштво (Minnesota Guitar Society – MGS) је једно од најстаријих гитарских друштава у САД-у и део мреже организација повезаних са Гитарском фондацијом Америке (GFA), највеће кровне организације непрофитних организација за класичну гитару на свету. Као *Voting Board Member*, учествује у доношењу стратешких и програмских одлука, расподели буџетских средстава, управљању фондацијом (*Endowment*) и развоју концертних и образовних програма, укључујући *Guitar in Our Schools* као и *International Artist Series*.

ДОПРИНОС:

- Прикупљање новчаних средстава за рад организације у оквиру донаторских програма у износу од приближно **\$120.000**.
- Увођење ***Bloomerang*** софтвера за праћење донација, подстицање нових донација и задржавање донора.
- Увођење програма ***Guitar Educator of the Year*** за оцењивање и награђивање најбољих професора гитаре у Минесоти, као и учешће у жирију за наведени програм.
- Значајно проширење едукативног програма ***Guitar in Our Schools***.
- Финансијска и логистичка подршка развоју *gypsy jazz* фестивала ***Twin Cities Django Fest***.
- Објављивање више видеа на [YouTube страници](#) зарад веће онлајн иностране видљивости организације. Видеи су до сада генерисали преко **370 хиљада прегледа**.
- Сарадња са неким од највећих приватних фондација за развој класичне гитаре у Америци кроз добијање новчаних средстава за унапређење гитарске едукације у Минесоти, укључујући ***D’Addario Foundation*** и ***Augustine Fondation***.

У периоду у којем кандидат обавља функцију, наступају следећи водећи светски гитаристи:

Marko Topchii (Украјина)

Łukasz Kuropaczewski (Пољска)

Hao Yang (Кина)

Leonela Alejandro (Порторико - САД)

Mēla Guitar Quartet (Више европских држава)

Kevin Loh (Сингапур)

Colin Davin (САД)

Mimi Fox (САД)

Katarzyna Smolarek (Пољска)

НАПОМЕНА: Тачни датуми концерата доступни су вебстраници организације.

2.

СУОСНИВАЧ, ЧЛАН УПРАВНОГ ОДБОРА И ПРЕДСЕДНИК У ОРГАНИЗАЦИЈИ "КОАЛИЦИЈА ЗА КЛАСИЧНУ ГИТАРУ" (МИНЕАПОЛИС, МИНЕСОТА, САД)

([порески и банковни изводи](#))

—2023-24 – **ПРЕДСЕДНИК**

—2021-23 – **СУОСНИВАЧ, ЧЛАН УПРАВНОГ ОДБОРА**

КРАТАК ОПИС: Класична гитарска коалиција (*Classical Guitar Coalition* – Минеаполис, Минесота, САД) је непрофитна организација која се бави организовањем концерата и стручних предавања из области гитаре за бенефит ученика, студената и љубитеља гитаре на територији града Минеаполиса. У периоду у којем је Момчило Александрић био укључен у рад организације, угостили су неке од највећих светских стручњака из света класичне, џез, и фламенко гитаре, укључујући и водеће стручњаке из Србије као што су Д. Богдановић, М. Тадић, А. Хаџи-Ђорђевић, и Б. Радојковић. Већина догађаја реализована је у концертним дворанама и просторијама Универзитета у Минесоти (САД).

Реализовани догађаји укључују:

5-6. април 2024.

Ева Бенек (Немачка) – Концерт и мастерклас (уживо)

Ванредна професорка гитаре на Краљевској академији у Ослу (Норвешка)

([фактура](#))

23. март 2024.

Синциа Милани (Италија) – Мастерклас (уживо)

Истакнута италијанска концертна гитаристкиња која је снимила албуме са делима заборављених композиторки за гитару

([фотографије](#))

19. новембар 2023.

Хавијер Хара (САД) – Мастерклас (уживо)

Победник 2016 *International Concert Artist Competition – Guitar Foundation of America*

([фото](#))

23. април 2023.

Душан Богдановић (Србија/САД/Швајцарска) – Радионица (онлајн)

Истанкнута гитариста и композитор, професор гитаре на Конзерваторијуму у Женеви

([фактура](#))

16. април 2023.

Жереми Жув (Француска) – Мастерклас (уживо)

Победник 2003 *International Concert Artist Competition – Guitar Foundation of America*

([Instagram објава](#))

27. март 2023.

Raphael Feuillatre (Француска) – Мастерклас (уживо)

Победник 2018 *International Concert Artist Competition – Guitar Foundation of America*
([постер](#))

27-28. март 2023.

Александар Хаџи-Ђорђевић (Србија) – Концерт и мастерклас (уживо)

Ванредни професор за гитару на Факултету музичке уметности у Београду
([Facebook објава](#))

19. март 2023.

Рене Изгиердо (Куба/САД) – Радионица технике (онлајн)

Редовни професор класичне гитаре на *University of Wisconsin – Milwaukee*
([постер](#))

5. фебруар 2023.

Мирослав Тадић (Србија/САД) – Радионица импровизације (онлајн)

Професор гитаре на *CalArts* (Калифорнија, САД)
([Facebook објава](#))

6. децембар 2022.

Бошко Радојковић (Србија) – Предавање (онлајн)

Директор београдског Гитар арт фестивала
([документ](#))

8. новембар 2022.

Дарко Багески (Северна Македонија) – Мастерклас (уживо)

Професор гитаре на Музичкој академији у Скопљу
([Instagram објава](#))

6. новембар 2022.

Марк Рибо (САД) – Радионица за кондукционо дириговање (уживо)

Истакнути џез музичар који наступа у разним ансамблима укључујући ансамбл Џон Зорна
([Facebook објава](#))

19. октобар 2022.

Хавијер Контрерас (Чиле/Колумбија) – Концерт (уживо)

Истакнути гитариста и композитор
([видео концерта](#))

25. септембар 2022.

Vokyoung Vuyn (Јужна Кореја) – Мастерклас (уживо)

Победница 2021 *International Concert Artist Competition – Guitar Foundation of America*
([Facebook објава](#))

30. Април 2022.

Купински гитарски дуо (Пољска) – Мастерклас (уживо)

Један од водећих гитарских дуа на свету

([фотографија после мастеркласа са суоснивачима Classical Guitar Coalition](#))

22. март 2022.

Мак Гргић (Словенија) – Концерт (уживо)

Истакнути словеначки гитариста са више Греми номинација

([фотографија](#))

7. март 2022.

Гриша Горијачев (Русија/САД) – Радионица за технику (уживо)

Истакнути гитариста који свира дела фламенко и класичне гитаре

([Facebook објава](#))

31. јануар 2022.

Аниело Дезидерио (Италија) – Мастерклас (уживо)

Истакнути италијански гитариста

([Facebook објава](#))

10. децембар 2021.

Диетер Јеоманс(Мексико/САД) – Концерт (уживо)

Редовни професор на Универзитету у Кентакију (САД)

([фото](#))

У СРБИЈИ (ИЗБОР – УКУПНО 1)

3.

СУОСНИВАЧ, ЗАСТУПНИК, И ЧЛАН УПРАВНОГ ОДБОРА ЗА БЕОГРАДСКО ГИТАРСКО ДРУШТВО

—2014 – траје ([АПР извод](#)) ([статут и концепт](#))

ОПИС ДЕЛАТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЈЕ:

Београдско гитарско друштво (Belgrade Guitar District) започет је као иницијатива Игора Заграђанина, Филипа Живановића и Момчила Александрића, у време када су били студенти у Београду, а временом је прерастао у једну од водећих непрофитних организација за гитару у региону, која активно организује концертне сезоне водећих класичних гитариста у главном граду Србије — Београду, као и снимање видео садржаја и објављивање истих на YouTube платформи.

ДОПРИНОС:

У концертним сезонама Београдског гитарског друштва наступили су готово сви водећи класични гитаристи различитих генерација, као и гитарски ансамбли из Србије који су активно присутни на концертној сцени у претходној деценији. На YouTube платформи организација бележи преко 1.8 милиона прегледа и преко 8000 пријављених корисника. Поред тога, Момчило Александрић је личним залагањем иницирао и реализовао гостовање првог интернационалног уметника у

оквиру концертних сезона организације — [Нутавут Ратанакарн \(Тајланд\)](#).

РЕАЛИЗОВАНИ ДОГАЂАЈИ У БЕОГРАДУ УКЉУЧУЈУ:

2026:

23. фебруар 2026.

Концерт Гергелија Барте (Мађарска)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

15. јануар 2026.

Концерт Бориса Поповића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

2025:

11. децембар 2025.

Концерт Уроша Јаћевића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

13. новембар 2025.

Концерт Зорана Анића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

23. октобар 2025.

Концерт Илије Тошића (Србија/Немачка)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

15. септембар 2025.

Концерт Вука Драгичевића

Галерија Артгет, Културни центар Београда

([плакат](#))

11. септембар 2025.

Концерт Виктора Ђурића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

19. август 2025.

Концерт дуа Шенк–Хагедорн (Сједињене Америчке Државе)

Галерија Артгет, Културни центар Београда

[\(плакат\)](#)

12. јун 2025.

Концерт Београдског гитарског квартета (Ф. Живановић, М. Сарих, В. Драгичевић, М. Ристић)

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

22. мај 2025.

Концерт Илије Зеца

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

17. април 2025.

Концерт Еме Капор (Србија/Немачка)

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

13. март 2025.

Концерт Слободана Миљивојевића (ванредни професор за гитару Факултета уметности у Нишу)

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

13. фебруар 2025.

Концерт Саве Божиновића

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

16. јануар 2025.

Концерт победника „Војводина гитар феста“ (Борис Милојевић и Стефан Станимировић)

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

2024:

11. децембар 2024.

Промоција bGd CD издања

Галерија Артгет, Културни центар Београда

[\(плакат\)](#)

14. новембар 2024.

Концерт Огњена Грчка (доцент за гитару Факултета уметности у Нишу)

Италијански институт за културу

[\(плакат\)](#)

10. октобар 2024.

Концерт Новака Миљковића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

12. септембар 2024.

Концерт Марка и Теодоре Радојковић

Италијански институт за културу

([плакат](#))

13. јун 2024.

Концерт Београдског гитарског квартета (Ф. Живановић, В. Драгичевић, М. Сарих, М. Рашић)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

09. мај 2024.

Концерт Михајла Ђорђевића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

11. април 2024.

Концерт Виде Пуљевић

Италијански институт за културу

([плакат](#))

14. март 2024.

Концерт Филипа Живановића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

26. фебруар 2024.

Концерт Виктора Ђукнића

Галерија Артгет, Културни центар Београда

([плакат](#))

08. фебруар 2024.

Концерт Павла Филиповића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

29. јануар 2024.

Концерт Вука Драгичевића

Галерија Артгет, Културни центар Београда

([плакат](#))

11. јануар 2024.

Концерт Момчила Александрића

Италијански институт за културу

([плакат](#))

2023:

14. децембар 2023.

Концерт Милоша Јањића (редовни професор гитаре Факултета уметности у Нишу)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

09. новембар 2023.

Концерт Дарка Карајића (редовни професор гитаре Факултета музичке уметности у Београду)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

18. октобар 2023.

Концерт поводом светског дана гитаре

Италијански институт за културу

([плакат](#))

12. октобар 2023.

Концерт Александре Аврамовић

Италијански институт за културу

([плакат](#))

14. септембар 2023.

Концерт гитарског дуа АЛНО (Новак Миљковић и Александар Антић)

Италијански институт за културу

([плакат](#))

29. август 2023.

Концерт Николе Коровљева

Плато испред Културног центра Београда

([плакат](#))

14. јун 2023.

Концерт Марије Рашић

Сала музичке школе „Владимир Ђорђевић“

([плакат](#))

27. мај 2023.

Концерт Вука Драгичевића и Слободана Миливојевића

Свечана сала музичке школе „Владимир Ђорђевић“

[\(плакат\)](#)

28. април 2023.

Концерт Марка Сарића

Сала музичке школе „Владимир Ђорђевић“

[\(плакат\)](#)

18. март 2023.

Концерт Јована Михајловића

Свечана сала музичке школе „Станковић“

[\(плакат\)](#)

11. фебруар 2023.

Концерт Милице Ристић

Свечана сала музичке школе „Станковић“

[\(плакат\)](#)

2019:

04. фебруар 2019.

Концерт Нугавута Ратанакарна (Тајланд)

Музеј Народног позоришта

[\(Facebook објава\)](#)

2018:

24. април. 2018

Концерт Виктора Илића

Велика сала Студентског културног центра

[\(плакат\)](#)

07. мај 2018.

Концерт Огњена Грчка (доцент за гитару Факултета уметности у Нишу)

Студентски културни центар

[\(плакат\)](#)

2017:

07. новембар 2017.

Концерт Милоша Јањића (редовни професор гитаре Факултета уметности у Нишу)

Студентски културни центар

[\(плакат\)](#)

19. јун 2017.

Концерт Луке Стаменковића (Србија/Швајцарска)

Студентски културни центар
([плакат](#))

4. мај 2017.

Концерт Лазара Остојића

Студентски културни центар
([плакат](#))

12. април 2017.

Концерт два гитара (Вук Драгичевић и Лука Божанић)

Етнографски музеј
([плакат](#))

28. март 2017.

Концерт Виктора Илића

Велика сала Студентског културног центра
([плакат](#))

07. март 2017.

Концерт Милоша Вуковића

Музеј Народног позоришта
([плакат](#))

2016:

30. мај 2016.

Концерт Александра Хаџи-Ђорђевића (ванредни професор гитаре Факултета музичке уметности у Београду)

Велика сала СКЦ-а
([плакат](#))

12. мај 2016.

Концерт Марије Рашић

Галерија Центра за културу „Божидарац“
([плакат](#))

26. април 2016.

Концерт Николе Коровљева

Галерија Центра за културу „Божидарац“
([плакат](#))

12. април 2016.

Концерт Београдског гитарског дуа (Филип Живановић и Момчило Александрић)

Велика сала СКЦ-а
([плакат](#))

07. април 2016.

Концерт Еме Капор

Галерија Центра за културу „Божидарац“

([плакат](#))

15. март 2016.

Концерт Виктора Илића

Мала сала СКЦ-а

([плакат](#))

04. марта 2016.

Концерт Павла Филиповића

Музеј Народног позоришта

([плакат](#))

2015:

28. јун 2015.

Концерт Уроша Мартиновића

Сала Радионице интеграције

([плакат](#))

09. јун 2015.

Концерт Милоша Вуковића

Музеј Народног позоришта

([плакат](#))

03. јун 2015.

Концерт Вука Драгичевића

Музеј Народног позоришта

([плакат](#))

21. мај 2015.

Концерт „Осам пасакаља“ (Филип Живановић, Марко Сарић, Момчило Александрић и Милош Зубац

Музеј Народног позоришта

([програм](#))

12. мај 2015.

Концерт Данила Милојковића

Музеј Народног позоришта

([плакат](#))

08. мај 2015.

Концерт Виктора Илића

Сала Јеврејске општине

([плакат](#))

18. април 2015.

Концерт Београдског гитарског дуа (Момчило Александрић и Филип Живановић)

Галерија фресака

([програм](#))

РЕАЛИЗОВАНИ ВИДЕО СНИМЦИ ОБЈАВЉЕНИ НА YOUTUBE ПЛАТФОРМИ КОЈИ СУ ДОСТИГЛИ ПРЕКО ХИЉАДУ ПРЕГЛЕДА:

2. јул 2015.

Виктор Илић: J. S. Bach - Toccata and Fugue in d minor BWV 565

1.5 милиона прегледа ([видео](#))

11. септембар 2015.

Виктор Илић: J. S. Bach - Cantata BWV 147, Jesu, Joy of Man's Desiring

35 хиљада прегледа ([видео](#))

5. јун 2016.

Вук Драгичевић: Fernando Sor - First Grand Sonata Op.22

28 хиљада прегледа ([видео](#))

10. јул 2016.

Виктор Илић: George Gershwin - Rhapsody in Blue

21 хиљада прегледа ([видео](#))

18. јун 2015.

Београдски гитарски дуо (Ф. Живановић и М. Александрић): Maximo Diego Pujol - Tres Piezas de Otono

19 хиљада прегледа ([видео](#))

8. март 2016.

Виктор Илић: Niccolo Paganini - Romance in A Minor from Grand Sonata for Guitar and Violin

13 хиљада прегледа ([видео](#))

22. мај 2015.

Алекса Тарабановић: Nikita Koshkin - Tristan Playing the Lute

12 хиљада прегледа ([видео](#))

21. јун 2016.

Филип Живановић: Fernando Sor - Second Grand Sonata Op.25

11 хиљада прегледа ([видео](#))

25. април 2015.

Филип Живановић: Atanas Ourkouzounov - Sonata no. 1

9 хиљада прегледа ([видео](#))

1. април 2017.

Виктор Илић: Domenico Scarlatti - Sonata K. 377

8 хиљада прегледа ([видео](#))

18. март 2017.

Ема Капор: Joaquin Rodrigo - Junto al Generalife

7 хиљада прегледа ([видео](#))

10. мај 2017.

Никола Коровљев: Dušan Bogdanović - Levantine Suite

5 хиљада прегледа ([видео](#))

14. мај 2017.

Лазар Остојић – Vienna

5 хиљада прегледа ([видео](#))

27. април 2016.

Београдски гитарски дуо (Ф. Живановић и М. Александрић): Damjan Jovičín - Guitar Duo 27 - with paintings by Jana Kuvalja

4 хиљаде прегледа ([видео](#))

21. август 2015.

Филип Живановић: Nikita Koshkin - The Fall of Birds for Guitar Solo

3 хиљаде прегледа ([видео](#))

15. јул 2015.

Београдски гитарски дуо (Ф. Живановић и М. Александрић): Dušan Bogdanović - Sonata Fantasia

3 хиљаде прегледа ([видео](#))

20. август 2017.

Момчило Александрић: El Decameron Negro: La Huida de los Amantes Por el Valle de los Ecos

2 хиљаде прегледа ([видео](#))

25. март 2017.

Марија Рашић: Manuel de Falla - Homenaje pour "Le Tombeau de Debussy"

2 хиљаде прегледа ([видео](#))

3. новембар 2015.

Филип Живановић: Miguel Llobet - Variaciones sobre un tema de Fernando Sor op.15

2 хиљаде прегледа ([видео](#))

14. март 2022.

Милица Ристић: А. С. Jobim - Felicidade (arr. R. Dyens)

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

1. септембар 2017.

Момчило Александрић: Hidden Meanings in Miguel Llobet's Variations on Sor's Theme (Lecture)

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

2. август 2022.

Никола Коровљев: Miguel Llobet: El Testament d'Amelia, Cancó del Lladre, El Noi de la Mare

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

31. август 2022.

Вук Драгичевић и Јован Михајловић: Tōru Takemitsu - A Boy Named Hiroshima

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

15. март 2020.

Милош Вуковић: Damjan Jovičin - 7land Music

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

5. октобар 2018.

Маја Радованлија, Филип Живановић, Branden Cravalho (USA), Момчило Александрић: Tetsuya Takeno - Natarāja ~ the Lord of Dance ~ for Guitar Quartet

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

1. септембар 2017.

Момчило Александрић: Fernando Sor's Grand Sonata Inversion (Lecture)

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

13. јул 2022.

Вук Драгичевић и Слободан Миливојевић: J. P. Rameau - Suite in A minor, RCT 5

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

25. јануар 2023.

Вида Пуљевић: Vlastimir Trajković - Prelude no. 9 for solo guitar

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

1. септембар 2017.

Момчило Александрић: Dream-like Technique in Benjamin Britten's Nocturnal (Lecture)

Преко хиљаду прегледа ([видео](#))

**АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ И РАЗВОЈУ ДРУГИХ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКОШКОЛСКЕ
УСТАНОВЕ (УЧЕШЋЕ У РАДУ СТРУЧНИХ И УПРАВЉАЧКИХ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА)**

У ИНОСТРАНСТВУ (УКУПНО 3)

1.

РАЗВИЈАЊЕ СИЛАБУСА ЗА КУРС “CLASSICAL MUSICIAN OF TOMORROW: NAVIGATING REALITY, VIRTUALITY AND AI”

(силабус) ([CLA Voices on AI – онлајн публикација – последњи чланак на страници](#))

—2025 – Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД

KPATAK OPIС: Силабус универзитетског курса који уводи студенте музике у примену вештачке интелигенције и виртуелне реалности у извођаштву, педагогији и уметничком истраживању, са нагласком на практичне семестралне пројекте и дигиталну писменост. Програм развија интердисциплинарни модел образовања усмерен ка савременим технолошким изазовима музичке професије. Потенцијал курса препознат је укључивањем аутора међу шест предавача Колеџа за хуманистичке науке Универзитета у Минесоти Твин Ситис представљених у публикацији *CLA Voices on AI*.

2.

РАЗВИЈАЊЕ ИНКЛУЗИВНОГ КУРСА ЗА АЛУМНИ ПРОГРАМ

(буклет)

—2023 (Јесењи семестар) – Ошер Институт за целоживотно учење, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД

KPATAK OPIС: Курс о историји и развоју гитаре који обухвата различите инструменте и традиције, од лауте и вихуеле до савремене класичне и електричне гитаре, реализован кроз предавања, видео материјале и гостујуће предаваче из Србије (Марија Рашић, Анђела Мишић, Никола Коровљев). Курс доприноси ширењу знања о еволуцији гитаре и промоцији инструмента кроз интердисциплинарни образовни приступ.

3.

РАЗВИЈАЊЕ НОВОГ СИЛАБУСА ЗА ГРУПНУ И ИНДИВИДУАЛНУ НАСТАВУ ГИТАРЕ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У МИНЕСОТИ

(награда)

—2018 – Партнерство за доступне садржаје – Библиотека Универзитета у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, САД

KPATAK OPIС: Пројекат унапређења силабуса универзитетске наставе гитаре у САД резултирао је освајањем *Partnership for Affordable Content Grant*-а и развојем новог наставног програма и универзитетског уџбеника. Уџбеник се данас користи на више америчких универзитета, укључујући *Duke University, University of Minnesota Twin Cities* и *University of South Carolina*.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
САРАДЊА СА ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 11)			
САРАДЊА СА ПРОФЕСОРИМА НА ВОДЕЋИМ СВЕТСКИМ УНИВЕРЗИТЕТИМА КРОЗ ИМПЛЕМЕНТАЦИЈУ УЏБЕНИКА ГИТАРЕ ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (УКУПНО 3)			
Универзитет у Минесоти, Твин Ситис (ARWU / Шангај листа водећих светских универзитета 2025: 51–55)	Минеаполис, Минесота, САД	Јесењи семестер 2023, Пролећни семестер 2024, Јесењи семестер 2024, Пролећни семестер 2025, Јесењи семестер 2025, Пролећни семестер 2026	1. САРАДЊА СА ПРЕДАВАЧИМА ГИТАРЕ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У МИНЕСОТИ (ТВИН СИТИС) У ВИДУ ИМПЛЕМЕНТАЦИЈЕ ГИТАРСКОГ УЏБЕНИКА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (пример наруџбине уџбеника) —2023 – траје – ИНСТРУКТОРИ ГИТАРЕ: Kyle Thompson (САД), Alvaro Henrique (Бразил), Sara D’Ippolito (САД/Италија), Милош Соћанин (Србија), Маја Радованлија (Србија) ЕДИЦИЈЕ: <i>Aleksandric, M. Comprehensive Guitar Method – College Textbook (Second Edition, 2025)</i> <i>Aleksandric, M. Comprehensive Guitar Method – College Textbook (First Edition, 2023)</i> ОБЛИК САРАДЊЕ: Званична дистрибуција уџбеника у универзитетску библиотеку. Употреба уџбеника за индивидуалну и групну наставу гитаре. Снимање стандардних и имерзивних VR180 педагошких видеа.
Дјук Универзитет (Duke University) (ARWU / Шангај листа водећих светских	Дурам, Северна Каролина, САД	Пролећни семестер 2024, Јесењи семестар 2024,	2. САРАДЊА СА ПРЕДАВАЧЕМ ГИТАРЕ НА DUKE UNIVERSITY У ВИДУ ИМПЛЕМЕНТАЦИЈЕ ГИТАРСКОГ УЏБЕНИКА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (пример наруџбине уџбеника)

<p>универзитета 2025: 46)</p>		<p>Пролећни семестер 2025, Јесењи семестар 2025, Пролећни семестер 2026</p>	<p>—2024 – траје</p> <p>ИНСТРУКТОР ГИТАРЕ: Colin Fullerton (САД)</p> <p>ЕДИЦИЈЕ: <i>Aleksandric, M. Comprehensive Guitar Method – College Textbook (Second Edition, 2025)</i> <i>Aleksandric, M. Comprehensive Guitar Method – College Textbook (First Edition, 2023)</i></p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: Званична дистрибуција уџбеника у универзитетску библиотеку. Употреба уџбеника за индивидуалну и групну наставу гитаре. Консултације по питању унапређења уџбеника.</p>
<p>Универзитет у Јужној Каролини (ARWU / Шангај листа водећих светских универзитета: 401–500)</p>	<p>Колумбија, Јужна Каролина, САД</p>	<p>Пролећни семестер 2026 (очекивано: Јесењи семестар 2026)</p>	<p>3. САРАДЊА СА ПРЕДАВАЧИМА ГИТАРЕ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У ЈУЖНОЈ КАРОЛИНИ (САД) У ВИДУ ИМПЛЕМЕНТАЦИЈЕ ГИТАРСКОГ УЏБЕНИКА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ (инструктор преписка)</p> <p>—2026 – траје</p> <p>ИНСТРУКТОРИ ГИТАРЕ: Adrian Montero Moya (Костарика), Addison Perkins (САД), James West (САД), Onur Ozturk (Турска), Мак Гргић (Словенија)</p> <p>ЕДИЦИЈЕ: <i>Aleksandric, M. Comprehensive Guitar Method – College Textbook (Second Edition – Second Printing 2026)</i></p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: Обављене су све припреме и консултације. Инструктори тренутно користе уџбеник у електронској форми, док дистрибуција почиње у јесењем семестру 2026. године.</p>
<p>САРАДЊА СА ОБРАЗОВНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ИНОСТРАНСТВУ (ИЗБОР – УКУПНО 6)</p>			

<p>Сент Бенедикт колеџ Сент Џон Универзитета</p>	<p>Сент Џозеф, Минесота, САД</p>	<p>2026–траје</p>	<p>4. ПРЕДАВАЊА, МАЈСТОРСКЕ РАДИОНИЦЕ ЗА СТУДЕНТЕ ГИТАРЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА ИЗ ОБЛАСТИ ВИРТУЕЛНЕ РЕАЛНОСТИ</p> <p>САРАДНИК: Ryan Picone, професор гитаре</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: – Организовање стручних предавања и мајсторских радионица за студенте гитаре. Презентација пројекта из области виртуелне реалности.</p> <p>РЕАЛИЗОВАНИ ДОГАЂАЈИ: – Предавање о заборављеним композиторкама из прошлости: Емилија Ђулијани (Шест прелудијума оп.46) и Грација Баптиста (Кондитор алме) – Мајсторске радионице из извођачке и композиционе праксе – Представљање пионирских VR180 снимака класичне гитаре у виртуелној реалности (facebook објава) (плакат)</p>
<p>Симпсон Центар, Iglesia Piedra Viva <i>Guitarra en el barrio</i></p>	<p>Минеаполис, Минесота, САД</p>	<p>2020–траје</p>	<p>5. СТРУЧНА САРАДЊА У ВИДУ КОНСУЛТАЦИЈА ВЕЗАНИХ ЗА РАЗВОЈ ГИТАРСКОГ ПРОГРАМА</p> <p>САРАДНИЦИ: Jesus Purisaca (Перу/САД), Colleen Beebe (САД) (потврда)</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: – Стручне консултације по питању одабира инструктора гитаре за образовни програм Guitarra en el barrio за ђаке из Латино заједнице у Минеаполису (преписка) <u>Запослени предавачи које је предложио Момчило Александрић:</u> Милена Петковић (Србија), Ben Kunkel (САД), Milan Ebrahimi (САД – студент Момчила Александрића), Alvaro Henrique (Бразил). – Консултације по питању организације</p>

			<p>концерата и одабира едукативних материјала за наставу.</p> <p>– Помоћ у набавци класичних гитара за образовни програм. (email преписка)</p> <p>У ПЛАНУ:</p> <p>– Израда специјализованог уџбеника за наставу у Guitarra en el barrio програму у сарадњи са Минесота гитарско друштво.</p>
<p>Удружење "Акустикум"</p> <p>Омнимузика Тузла фестивал</p>	<p>Тузла, Босна и Херцеговина</p>	<p>2023–траје</p>	<p>б.</p> <p>РАЗВИЈАЊЕ УМЕТНИЧКИХ, ОРГАНИЗАЦИОНИХ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ КАПАЦИТЕТА ПРОФЕСОРА ГИТАРЕ У ТУЗЛИ (УДРУЖЕЊЕ АКУСТИКУМ)</p> <p>(признање)</p> <p>НАСТАВНИЦИ ГИТАРЕ:</p> <p>Недим Тињић, Емир Окановић, Срмен Ђонлагић, Дарко Гајић, Ахмед Ликић, Златан Хаџимустафић</p> <p>2023 – траје</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ:</p> <p>Стручна предавања о савременим токовима у гитарској педагогији и уметничкој пракси, са циљем подстицања професора на укључивање у нове технолошке и концептуалне правце:</p> <p>– <u>Примена Мах/MSP софтвера у педагошкој и уметничкој пракси (2023) (радионица)</u></p> <p>– <u>Примена вештачке интелигенције и виртуелне реалности у педагошкој и уметничкој пракси (2025) (радионица)</u></p> <p>Едукација у области организације и финансирања непрофитних организација, кроз повезивање са Минесота гитарско друштво (САД):</p> <p>– Kyle Thompson (<u>Managing Director за Минесота гитарско друштво</u>): предавање о моделима успешног вођења гитарских друштава у САД-у (распоред)</p> <p>Међународно умрежавање и развој</p>

			<p>комерцијалних пројеката у циљу унапређења економске одрживости професора гитаре:</p> <p>– Ben Osterhouse (Минесота, САД) – професионално повезивање по питању развоја библиотека звукова за виолончело и могућности њихове примене у гитарској пракси (email преписка)</p>
Национални универзитет	Хередија, Костарика	2019	<p>7.</p> <p>САРАДЊА СА НАЦИОНАЛНИМ УНИВЕРЗИТЕТОМ НА КОСТАРИЦИ (захвалница)</p> <p>САРАДНИЦИ: Andres Saborio, Julio Quimbayo, Jose Arturo Calvo Gonzales, Nuria Zuniga Chaves, Pablo Ortiz Monestel Catedratico</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: Организација концерата и предавања гитариста из Србије на Костарици, и обрнуто.</p> <p>РЕАЛИЗОВАНИ ДОГАЂАЈИ: <u>Момчило Александрић</u> – реситал, предавање, професионално повезивање са професорима гитаре (2019)</p> <p>НАПОМЕНА: Сарадња је прекинута због ковид пандемије, у плану су догађаји у будућности.</p>
Банкок гитарско друштво Bangkok Guitar Society	Банкок, Тајланд / Београд / Ваљево / Лајковац, Србија	2018-19	<p>8.</p> <p>САРАДЊА СА ТАЈЛАНД МЕЂУНАРОДНИМ ФЕСТИВАЛОМ ГИТАРЕ</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: Организација концерата и мајсторских радионица за гитариста из Србије на Тајланду и обрнуто зарад размене уметничког и педагошког искуства.</p> <p>РЕАЛИЗОВАНИ КОНЦЕРТИ: <u>Момчило Александрић</u> – концерт на Тајланд међународном фестивалу гитаре – 2018</p> <p><u>Нутавут Ратанакарн</u> (Тајланд) – концерти: 1. У Београду (Београдско гитарско друштво –</p>

			<p>Музеј Народног позоришта, 4.2.2019.) (Facebook објава)</p> <p>2. Ваљеву (Модерна галерија, 1.2.2019.) (Facebook објава)</p> <p>3. Лајковцу (Свечана сала Општине Лајковац, 2.2.2019.) (Facebook објава)</p> <p>РЕАЛИЗОВАНЕ МАЈСТОРСКЕ РАДИОНИЦЕ: <u>Момчило Александрић</u> – мајсторске радионице у Кукрут институту (Банкок) (фото)</p> <p>НАПОМЕНА: Сарадња је прекинута због ковид пандемије, у плану су догађаји у будућности.</p>
<p>Интернационални универзитет на Флориди</p> <p>Florida International University</p>	<p>Мајами, Флорида, САД</p>	<p>2018</p>	<p>9.</p> <p>СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА ИЗ ОБЛАСТИ КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ</p> <p>САРАДНИК: Месут Озген (Турска / САД)</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: – Организовање стручних предавања из гитарског извођаштва и педагогије.</p> <p>РЕАЛИЗОВАНО ПРЕДАВАЊЕ: Момчило Александрић: <i>Llobet's Homage to Sor: Interconnections, Innovations, Implications for Performance</i> (фото)</p> <p>У ПЛАНУ: – У току Тајланд међународног фестивала гитаре договорено је проширење сарадње које је заустављено због ковид пандемије. Планирани су нови догађаји у будућности.</p>
<p>САРАДЊА СА ОБРАЗОВНИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У СРБИЈИ (ИЗБОР – УКУПНО 2)</p>			
<p>Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>2021-2026</p>	<p>10.</p> <p>ПРЕДАВАЊА ИЗ ОБЛАСТИ КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ И УПОТРЕБЕ НОВИХ ТЕХНОЛОГИЈА</p>

Београду			<p>САРАДНИЦИ: Професори гитаре са ФМУ</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: – Организовање стручних предавања из историје гитаре и извођачке праксе, као и употребе нових технологија</p> <p>РЕАЛИЗОВАНА ПРЕДАВАЊА: 2026: Класични музичар будућности: између стварности, виртуелности, и вештачке интелигенције (флајери) 2021: Дела Фернанда Сора у Ф: Прожимање жанрова и употреба јединствених звучних ефеката (видео)</p>
Филолошко уметнички факултет у Крагујевцу (ФИЛУМ)	Крагујевац, Србија	2020-2021	<p>11. ПРЕДАВАЊА ВЕЗАНА ЗА СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ И РЕАЛИЗОВАЊЕ УМЕТНИЧКО-ОБРАЗОВНИХ ПРОЈЕКТА</p> <p>САРАДНИЦИ: Стефан Адамовић, Милорад Маринковић</p> <p>ОБЛИК САРАДЊЕ: – Организовање стручних предавања и реализација уметничко-образовних пројеката</p> <p>РЕАЛИЗОВАНА ПРЕДАВАЊА: 2020: Уписивање постдипломских студија у Сједињеним Америчким Државама (презентација)</p> <p>НАПОМЕНА: У 2021. години договорена је сарадња по питању реализације уметничко образовних пројеката, али нису одобрена средства од стране Републике Србије. Планиране су сарадње у будућности.</p>

[Линк за приступ документацији](#)



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Павле Жаркић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
<i>E-mail</i> адреса	[REDACTED]

2. Подаци о школовању

Основне студије	Диплома бр. 501/1-3-2020, од 30. јуна 2022. године о стеченом високом образовању и стручном називу Дипломирани музички уметник на Факултету уметности у Нишу, у класи професорке Весне Петковић, са просечном оценом 8,90 и оценом на завршном раду 10.
Мастер	Диплома бр. 375/2-3-2021 од 30. јуна 2022. године о стеченом високом образовању и академском звању Мастер музички уметник на Факултету уметности у Нишу у класи професорке Весне Петковић са просечном оценом 9,92 и оценом 10 на завршном раду НАПОМЕНА: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу поводом Дана Факултета додељује ПОХВАЛНИЦУ Павлу Жаркићу, дипломираном студенту МАС Департмана за музичку уметност који је завршио студије у најкраћем року са високом просечном оценом.
Специјализација	Уверење бр. 02-15/25-24 од 26.11.2024. године о стеченом високом образовању и академском називу Специјалиста музички уметник на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Александра Хаџи Ђорђевића са просечном

	оценом 9,86 и оценом 9 на завршном раду.
Магистратура	/
Докторат	<p>2025. – Уписане докторске студије камерне музике (гитарски дуо) на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Тее Димитријевић</p> <p>Напомена: У тренутку подношења пријаве, сви пријављени испити из првог семестра су положени са просечном оценом 10.</p>
Усавршавања у земљи и иностранству	<ul style="list-style-type: none"> - Учешће на првом и другом усавршавању за професоре у области оркестара гитара, у организацији Гитар Арт фестивала, у Пожаревцу, Београду и Ужицу. - Предавање Иштвана Роемера на тему „Превазилажење треме на јавном наступу и студијском снимању“ на Факултету Уметности у Нишу 2021. Године. - Предавање Дејана Пејовића на тему „Музичка продукција-гитара“ на Факултету уметности у Нишу 2021. године. <ul style="list-style-type: none"> - Учешће на кампу „The Sound of Fured“, 2019. године у Балатонфуреду у Мађарској. - Предавање Мајкл Стајна (<i>Michael Stein</i>) на тему „Савремене тенденције, грађење каријере, као и организација гитарских догађаја“, на Гитар Арт фестивалу у Београду, 2017. године. - Предавање Вишва Мохан Бата (<i>Vishwa Mohan Bhatt</i>) на тему „Индијска гитара“, на Гитар Арт фестивалу у Београду, 2016. године - Предавање Јана Ерика Петерсена (<i>Jan Erik Pettersen</i>) на тему „Бах у класичној гитари“, на Гитар Арт фестивалу у Београду, 2015. године. <p>Активно учешће на индивидуалним часовима: Габриел Бјанко, Војислав Ивановић, Иштван Роемер, Андрас Чаки, Костас Коциолис, Душан Богдановић...</p>
Страни језици	<p>Енглески Француски (А2 ниво знања) Италијански (А1 ниво знања)</p>

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1./	/	/

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник главног предмета-гитара са пуним радним временом запослен на неодређено време	Музичка школа „Коста Манојловић“, Смедерево	2021 – тренутно
2. Наставник главног предмета-гитара	Основна музичка школа „Владимир Ђорђевић“, Алексинац	2020 – 2021.
3. Наставник главног предмета (замена)- гитара	Музичка школа Ниш	2019.
4. Извођач	Културни центар Војводине „Милош Црњански“	2025.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1./

4.2./
4.3. /
4.4. /
4.5. /
<p>4.6. У периоду од 2021. године до марта 2026, ученици из класе Павла Жаркића освојили су значајне награде на такмичењима широм Србије, од којих је једна ученица (Андријана Ђокић) наставила школовање на Факултету музичке уметности у Београду.</p> <p>Избор награда:</p> <p>2026.</p> <p>- Марија Јосифовић (СМШ) - (91) 1. награда на „Међународном фестивалу младих талената“, у Панчеву - Илија Петковић (ОМШ) - (95) 1. награда на „Међународном фестивалу младих талената“, у Панчеву</p> <p>2025.</p> <p>- Марија Јосифовић (СМШ) – (96) 1. награда на фестивалу „Феликс Ромулијана“, у Зајечару - Илија Петковић (ОМШ) – (95) 1. награда на фестивалу „Феликс Ромулијана“, у Зајечару</p> <p>2024.</p> <p>- Илија Петковић (ОМШ) – (97,75) ЛАУРЕАТ на фестивалу „Феликс Ромулијана“, у Зајечару - Илија Петковић (ОМШ) – (98,25) 1. награда на Шестом међународном Меморијалу „Коста Манојловић“, у Смедеревској Паланци</p> <p>2023.</p> <p>- Тодор Гогић (ОМШ) – (92) 1. награда на Гитар мини фесту „Михаило Златковић“, у Аранђеловцу - Тодор Гогић (ОМШ) – (95) 1. награда на гитарском фестивалу „ВАрт“, у Ваљеву</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Солистички наступ на концерту <i>Један дан у новембру</i> у оквиру <i>Гитар мини феста М. Златковић</i>	Народни музеј, Аранђеловац	20. новембар 2025.

<p>програм реситала: И. Албениз: Плехарија Јесењи валцер</p>		
<p>2. Целовечерњи програмски концерт гитарског дуа 2G's (Милош Вуковић, Павле Жаркић) са делима српских и аргентинских композитора у оквиру серијала концерата камерне музике</p> <p>програм концерта: - Владимир Тошић: Медиал 1 за две гитаре; - четири минијатуре: Владимир Тошић: Игра за две гитаре, Алберто Хинастера: Милонга, Душан Богдановић: Шано душо, Хорхе Кардосо: Милонга; - Максимо Дијего Пухол: Три јесења комада; - Момчило Александрић: Еха из Алтамире – светска премијера; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Астор Пиацола: Обливион</p>	<p>Културни центар Војводине „Милош Црњански“</p>	<p>13. новембар 2025.</p>
<p>3. Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) на манифестацији Дан општине Димитровград</p> <p>програм реситала: - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Патрик Ру: Позив на танго; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули</p>	<p>Велика сал центра за културу, Димитровград</p>	<p>20. септембар 2025.</p>
<p>4. Солистички наступ уз пратњу оркестра конзерваторијума „Синхроно“ (Грчка) и оркестра „Светлост“ (Србија)</p> <p>програм: Антонио Вивалди: Концерт за гитару и оркестар у Де дуру (1.) став</p>	<p>Амфитеатар у Лариси (Грчка)</p>	<p>3. јул 2025.</p>
<p>5. Солистички наступ уз пратњу оркестра конзерваторијума „Синхроно“ (Грчка) и оркестра „Светлост“ (Србија)</p> <p>програм: Антонио Вивалди: Концерт за гитару и оркестар у Де дуру (1.) став</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4MxU_VHj10o</p>	<p>Мали град Смедеревске тврђаве, Смедерево</p>	<p>29. јун 2025.</p>

<p>6. Целовечерњи солистички концерт</p> <p>Програм концерта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. М. Понсе: Тема, варијације и финале; • И. Албениз: Јесењи валцер, Плехарија, Каталунја; • Х. Турина: Фантазија Севиљана, Гаротин и Солеарес; • Л. Браувер: Рито де лос Оришас 	<p>Галерија „Лазар Возаревић“, Сремска Митровица</p>	<p>13. новембар 2024.</p>
<p>7. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Патрик Ру: Позив на танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска Рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Мали град Смедеревске тврђаве, Смедерево</p>	<p>8. септембар 2024.</p>
<p>8. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру Сезоне младих, Радио Београда 2</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Ариел Рамирез / Роланд Дијенс: Алфонсина и море; Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Позив на танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Установа културе "Гварнериус", Београд</p>	<p>21. мај 2024.</p>
<p>9. ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ, БЕОГРАД</p> <p>Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић,</p>	<p>Велика сцена Народног позоришта, Београд</p>	<p>18. мај 2024.</p>

<p>Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Патрик Ру: Позив на танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска Рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 		
<p>10. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру сезоне "Музиком кроз музеј"</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Патрик Ру: Позив на танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; - дело из нотне архиве Историјског музеја: Инжињерско коло <p>*Концерт је одржан под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије и Секретаријата за културу града Београда</p>	<p>Историјски музеј Србије, Београд</p>	<p>8. децембар 2023.</p>
<p>11. Учешће као уметник у оквиру музичке резиденције са завршним концертним наступом на међународном уметничком фестивалу SEI FESTIVAL</p> <p>https://www.random.net/science-is-sound/</p>	<p>Кастрињано Де'Гречи, Италија</p>	<p>Јул 2023.</p>
<p>12. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру циклуса "Београдске променаде"</p>	<p>Велика сцена Задужбине Илије М. Коларца, Београд</p>	<p>25. јун 2023.</p>

<p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока, Самба ветра (Аманасер, Салида); - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Традиционална / ар. Маја Радованлија: Прошета се Јовка Кумановка; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Позив на танго - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 		
<p>13. Снимање аудио и видео материјала за Јутјуб канал непрофитне организације "Београдско гитарско друштво" (материјал доступан на јавном каналу организације)</p> <p>програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пауло Белинати: Бајао де Гуде; 2. Кларис Асад: Блузилиан; 3. Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; 4. Традиционална / ар. Маја Радованлија: Прошета се Јовка Кумановка <p>https://www.youtube.com/watch?v=ilU4Kcielv0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=S8WUHMPt9Ps</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JFV3RJ7eUxo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zbKDpBc_SAE</p>	<p>Велика сала музичке школе Мокрањац, Београд</p>	<p>24. јун 2023.</p>
<p>14. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру Духовских дана у Смедереву</p> <p>https://www.podunavlje.info/dir/2023/06/08/crkva-svetog-georgija-duhovski-dani-u-smederevu/</p>	<p>Саборни храм Светог Георгија, Смедерево</p>	<p>8. јун 2023.</p>

<p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Традиционална / ар. Маја Радованлија: Прошета се Јовка Кумановка, - Кларис Асад: Блузилиан; <p>Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Позив на танго; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; 		
<p>15. 26. МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС ЗА КЛАСИЧНУ ГИТАРУ, гр. ЋУСТЕНДИЛ, БУГАРСКА</p> <p>Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Патрик Ру: Позив на танго; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија 	<p>Велика сала Читалишта "Братство 1869", Ћустендил, Бугарска</p>	<p>6. април 2023.</p>
<p>16. СЕДМИЦА НА КАМЕРНАТА МУЗИКА С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ „КОНСТАНТИН ИЛИЕВ“</p> <p>Целовечерњи концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру програма манифестације</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Концертна сала "Добрич", град Добрич, Бугарска</p>	<p>13. мај 2021.</p>

<p>17. Онлајн концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) - пројекат подржан од стране града Смедерева</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела <p>https://www.youtube.com/watch?v=xe3D6JZWh5c&t=1294s</p>	<p>Концертна сала Музичке школе "Коста Манојловић", Смедерево</p>	<p>12. децембар 2020.</p>
<p>18. Премијерно извођење и снимање дела за две гитаре</p> <p>Извођачи: Павле Жаркић и Милош Вуковић</p> <p>програм</p> <p>Николета Марковић: Минијатуре и инвенција за две гитаре</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LBoxDzpbGEQ</p>	<p>Галерија Арт 55, Ниш</p>	<p>31. мај 2020.</p>
<p>19. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) – концерт подржан од стране Српске академије наука и уметности</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Концертно- изложбени простор Факултета уметности у Нишу</p>	<p>23. октобар 2019.</p>
<p>20. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p>	<p>Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад</p>	<p>10. октобар 2019.</p>

<p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 		
<p>21. Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Велика сала Митровачког двора, Косовска Митровица</p>	<p>24. септембар 2019.</p>
<p>22. МЕЂУНАРОДНИ УМЕТНИЧКИ ФЕСТИВАЛ ВИА ПОНТИКА, БАЛЧИК, БУГАРСКА</p> <p>Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 	<p>Камена сала Двореца, град Балчик, Бугарска</p>	<p>15. септембар 2019.</p>
<p>23. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) за избор Братислава Златковића у звање редовног професора</p> <p>програм:</p> <p>Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига;</p>	<p>Концертно- изложбени простор Факултета уметности у Нишу</p>	<p>15. јун 2019.</p>

<p>Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; Пол Хиндемит: Рондо; Милан Тесар; Братислав Златковић: Ноћ на Палилули</p>		
<p>24. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) у оквиру међународног фестивала гитаре Наисус</p> <p>програм: - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; - Пол Хиндемит: Рондо; Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули</p>	<p>Концертно- изложбени простор Факултета уметности у Нишу</p>	<p>11. мај 2019.</p>
<p>25. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) подржан од стране огранка Српске академије наука и уметностиу Нишу</p> <p>програм: - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули</p>	<p>Концертно- изложбени простор Факултета уметности у Нишу</p>	<p>23. април 2019.</p>

<p>26. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули 	<p>Галерија Народног музеја, Краљево</p>	<p>18. април 2019.</p>
<p>27. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули 	<p>Центар за културу и уметност, Алексинац</p>	<p>11. април 2019.</p>
<p>28. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ "АКАД. МАРИН ГОЛЕМИНОВ", ЋУСТЕНДИЛ, БУГАРСКА</p> <p>Премијерни концерт ансамбла Трио де Жанеиро (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру; - Пол Хиндемит: Рондо 	<p>Велика сала Читалишта Братство 1869, град Ћустендил, Бугарска</p>	<p>5. април 2019.</p>

<p>29. Солистички концерт у оквиру манифестације „Музеји за 10“</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ј. С. Бах: Фуга BWV 1001; • Х. Родриго: Хунто ал Хенералифе; • М. М. Понсе: Сонатина Меридионал; • А. Пиацола: Камперо; • И. Албениз: Севиља <p>https://www.danas.rs/kultura/muzeji-smederevo-u-okviru-manifestacije-muzeji-za-10/</p>	<p>Народни музеј у Смедереву</p>	<p>16. мај 2018.</p>
<p>30. Солистички наступ на Ревиијалном концерту <i>Дамма на дар</i>, у оквиру свечаног отварања концертне сезоне Факултета уметности у Нишу</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Х. Родриго: Хунто ал Хенералифе 	<p>Концертно- изложбени простор Факултета уметности у Нишу</p>	<p>7. март 2018.</p>
<p>31. Солистички полу-реситал на другим Сусретима студената гитаре академија и факултета музике у региону.</p> <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Х. Родриго: Хунто ал Хенералифе; • Ј. С. Бах: Фуга BWV 1001, а мол; • А. Пиацола: Камперо; • М. М. Понсе: Сонатина Меридионал 	<p>Амфитеатар централне зграде Универзитета у Новом Саду</p>	<p>1. децембар 2018.</p>

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
<p>Референца</p>	<p>Где</p>	<p>Када</p>
<p>1. BAM – Bullying: A Matter of Self-esteem (ERASMUS+ пројекат)- Учешће у уметничким и</p>	<p>Смедерево</p>	<p>Април 2025.</p>

<p>едукативним активностима пројекта посвећеног развоју свести о вршњачком насиљу и оснаживању младих кроз уметност и неформално образовање</p>		
<p>2. Учешће у уметничкој реализацији и музичком сегменту продукције за „Приче из сајбер дворишта“ - мјузикл о вршњачком насиљу, реализован у сарадњи са Траг фондацијом и Фондацијом Јелена Шантић, у оквиру пројекта <i>Cyberbullying u prevodu</i>.</p> <p>https://sdcafe.rs/prica-iz-sajber-dvorista-mjuzikl-koji-svi-moraju-pogledati/</p>	Смедерево	Април 2023.
<p>3. Активно учешће у организацији и реализацији културне манифестације „Културно лето“</p>	Смедерево	Од 2023.
<p>4. Члан жирија Шестог међународног меморијала „Коста Манојловић“</p> <p>https://msbtrudic.edu.rs/memorial-kosta-manojlovic</p>	Смедеревска Паланка	Децембар 2024.
<p>5. Дискографско издање Факултета уметности у Нишу</p> <p><i>Унапређење извођачких способности младих гитариста (Improving Performance Abilities of Young Guitarists)</i></p> <p>Издавање и производња - Ниш : Факултет уметности у Нишу, 2021 Језик - српски, енглески ISBN - 978-86-85239-80-9 COBISS.SR-ID – 51452169 Павле Жаркић/ Пауло Белинати: Свита Контатос (I <i>Cadencia</i>, II</p>	Факултет уметности у Нишу	2021.

<p><i>Contatos, III Alba, IV Pau de Chuva, V Les Jambes)</i></p> <p>*Пројекат подржан од стране министарства културе и информисања</p>		
<p>6. Прва награда гитарском квартету 4G's на такмичењу камерне музике у оквиру Трансилванија Интернационалног фестивала гитаре – категорија без старосног ограничења</p>	<p>Клуж-Напока, Трансилванија, Румунија</p>	<p>Август 2022.</p>
<p>7. ЛАУРЕАТ Међународног интернет такмичења Constantine the Great, дисциплина камерни ансамбли, Ниш – категорија без старосног ограничења</p>	<p>Ниш</p>	<p>Мај 2021.</p>
<p>8. Похвалница Павлу Жаркићу за изузетне резултате постигнуте током студирања деловањем у гитарском квартету издата од стране Факултет уметности у Нишу поводом Дана Факултета</p>	<p>Ниш</p>	<p>Децембар 2019.</p>
<p>9. Активно учешће у данима културног стваралаштва младих уметника у Нишу, у оквиру пројекта „Тврђава уметности“, који је реализовао Центар за развој грађанског друштва „ПРОТЕСТА“, а подржао Град Ниш, Секретаријат за културу и информисање Града Ниша.</p>	<p>Ниш</p>	<p>Јун 2019.</p>
<p>10. Прва награда гитарском квартету 4G's на такмичењу камерне музике у оквиру Конкурса за класичну гитару – категорија без старосног ограничења</p>	<p>Гр. Ћустендил, Бугарска</p>	<p>Април 2019.</p>
<p>11. Прво место на XXIII Међународном конкурс за класичну гитару „Акад. Марин Големинов“</p>	<p>Гр. Ћустенидил, Бугарска</p>	<p>Април 2019.</p>
<p>12. ЛАУЕРАТ гитарском квартету 4G's на Интернационалном Гитар Арт фестивалу – најстарија категорија</p>	<p>Београд</p>	<p>Март 2019.</p>

13. Прва награда гитарском дуу (Павле Жаркић и Стефан Дејановић) на такмичењу камерне музике у оквиру фестивала гитаре "Наисус"	Ниш	Мај 2018.
14. ЛАУЕРАТ гитарском дуу (Павле Жаркић и Стефан Дејановић) на Интернационалном Гитар Арт фестивалу – најстарија категорија	Београд	Март 2018.
15. Прва награда гитарском дуу (Павле Жаркић и Стефан Дејановић) на такмичењу камерне музике у оквиру фестивала гитаре "Наисус"	Ниш	Мај 2017.
16. Фонд за младе таленте Републике Србије ДОСИТЕЈА- Награда за изузетан успех постигнут на такмичењу у 2016. години	Београд	2016.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none"> • Члан удружења музичких уметника <i>Оркестар Светлост</i> од 2023, са којим су организовани пројекти <i>Културно лето</i> и <i>Сезона светлости</i>. • Суоснивач и члан удружења <i>Mons Aureus Guitar</i> (2024- 2025.) • Члан удружења <i>Naissus Guitar</i>, Ниш (учешће у организацији фестивала од 2018. године).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Музеј у Смедереву	Смедерево	2026.	<ul style="list-style-type: none"> • Као члан удружења музичких

			<p>уметника <i>Оркестар Светлост</i> учествује као коаутор и сарадник у реализацији концертне сезоне „Сезона светлости“ 2026. у Народном музеју у Смедереву. До сада реализовани концерти: Концерт др ум. Огњена Грчака и Јелене Шаренац (4. фебруар 2026.) Концерт др ум. Слободана Миливојевића (4. март 2026.) Заказани концерти: Концерт хармоникаша Драга Гарића (25. март 2026.) Концерт ученика СМШ „Јован Бандру“, одсек за обоу, у класи наставнице Драгане Тадић (15. април 2026.) Концерт харфисткиње Емилије Ђорђевић (20.</p>
--	--	--	--

			мај 2026.) Концерт гитаристе Виктора Ђукнића (1. јул 2026.)
2. - Центар за културу Смедерево - Позориште ПАТОС	Смедерево	Април 2025.	ВAM – Bullying: A Matter of Self- esteem (ERASMUS+ пројекат)- Учешће у уметничким и едукативним активностима пројекта посвећеног развоју свести о вршњачком насиљу и оснаживању младих кроз уметност и неформално образовање



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Милош Вуковић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

2. Подаци о школовању

Основне студије	Диплома бр. 473/1-3-2019 о стеченом високом образовању и стручном називу Дипломирани музички уметник на Факултету уметности у Нишу
Магистер	Диплома бр. 385/2-3-2021 о стеченом високом образовању и академском звању Мастер музички уметник на Факултету уметности у Нишу ментор: Весна Петковић, ред. проф просечна оцена: 10
Специјализација	Уверење бр. 02-15/18-25 од 28.08.2025. о завршеним специјалистичким академским уметничким студијама другог степена на Факултету музичке уметности у Београду ментор: Александар Хаџи-Ђорђевић просечна оцена: 9.83
Магистратура	/
Докторат	2025. – Уписане докторске студије камерне музике (гитарски дуо) на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Тее Димитријевић Напомена: У тренутку подношења пријаве, сви испити из првог семестра су положени са просечном оценом 10

Усавршавања у земљи и иностранству

Стручна усавршавања:

- Предавање Момчила Александрића на тему *Класични музичар будућности – између стварности, виртуелности и вештачке интелигенције* на Факултету музичке уметности у Београду, 2026.
- Предавање Фелиу Гасила на тему *Магични домен* у оквиру фестивала Мултимод у Београду, 2024.
- Предавање музиколога Лоренца Гијелмија о раној музици на Факултету музичке уметности у Београду, 2022.
- Предавање Иштвана Роемера на тему *Превазилажење трема на јавном наступу и студијском снимању* на Факултету Уметности у Нишу, 2021.
- Предавање Дејана Пејовића на тему *Музичка продукција-гитара* на Факултету уметности у Нишу, 2021.
- Предавање Томаса Офермана и промоција компаније *D'Addrario* у оквиру Интернационалног фестивала гитаре у Сарајеву, 2019.
- Предавање Карлоса Салседа на тему *Живот и рад Агустина Бариоса* у оквиру *XVIII Гитар Арт фестивала* у Београду, 2017.
- Предавање Вере Огризовић на тему *Трема и врсте меморије* у оквиру фестивала гитаре *Наусус* у Нишу, 2016.
- Предавање Вивша Мохан Бата на тему *Индијска гитара* у оквиру *Гитар Арт фестивала* у Београду, 2016.

Активно учешће на индивидуалним часовима код професора: Никита Кошкин, Ренато Самуели, Жудикел Пероа, Едуардо Фернандез, Хоакин Клерк, Кухи Парк, Жереми Жув, Анабел Монтесинос, Сабрина Влашкалић, Пиа Оферман, Алексис Музуракис, Џонатан Лихтвуд, Иштван Роемер, Горан Кривокапић, Атанас Уркузунов, Беке Иштван Ференц, Срђан Тошић и др.

Страни језици

Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. /	/	/

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник главног предмета – гитара са пуним радним временом запослен на неодређено време	Основна музичка школа "Божидар Трудић", Смедеревска Паланка	2022. – тренутно
2. Наставник главног предмета – гитара (уговор о извођењу наставе)	Основна музичка школа "Петар Илић", Аранђеловац	2022. – тренутно
3. Наставник главног предмета – гитара	Основна музичка школа "Петар Илић", Аранђеловац	2020. – 2022.
4. Извођач	Културни центар Војводине "Милош Црњански", Нови Сад	2019.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије
4.1. /
4.2. /
4.3. /
4.4. /
4.5. /

4.6. У периоду од 2021. до марта 2026. године ученици из класе Милоша Вуковића освојили су преко 80 награда на такмичењима у Србији и региону, а неколико њих је изабрано за ученика генерације и потом наставило школовање у средњим музичким школама у Београду.

Избор награда:

2021.

- Огњен Сујић - ЛАУРЕАТ (99) на Ваљевском, "Варт" фестивалу гитаре
- Огњен Сујић - I награда (99) на фестивалу "Млади виртуоз", Београд
- Тодор Сујић - III награда на Guitar United фестивалу (међународно такмичење на коме се додељује по једна прва, једна друга и једна трећа награда), Источно Сарајево

2022.

- Огњен Сујић - I награда (98.29) на Републичком фестивалу ЗМБШС
- Огњен Сујић - ЛАУРЕАТ (99) на фестивалу гитаре "Наисус", Ниш
- Огњен Сујић - ЛАУРЕАТ (100) на Меморијалу Коста Манојловић, Смедеревска Паланка
- Огњен Сујић – III награда на Гитар Арт фестивалу (међународно такмичење другог ранга из календара за рангирање музичких школа Србије на ком се додељују по једна прва, друга и трећа награда), Београд
- Михајло Радовић – I награда на Међународном музичком фестивалу, УБ
- Михајло Радовић I награда (96) на Гитар мини фесту "Михаило Златковић", Аранђеловац
- Тодор Сујић – I награда (94) на Меморијалу "Аца Панић", Младеновац

2023.

- Камерни ансамбл (Огњен и Тодор Сујић) – I награда на Републичком фестивалу ЗМБШС
- Огњен Сујић – I награда (97) на Међународном такмичењу у оквиру Војвођанског фестивала гитаре, Нови Сад
- Огњен Сујић, II награда (95) на Гитар Арт фестивалу, Београд
- Огњен Сујић – I награда (95) на Републичком такмичењу ЗМБШС, Београд
- Огњен Ристић, II награда (94) на Републичком такмичењу ЗМБШС, Београд
- Огњен Сујић, II награда на Интернационалном фестивалу "Трансилванија", Клуж-Напока, Румунија (уживо)

2024.

- Камерни ансамбл (Огњен и Тодор Сујић) - ЛАУРЕАТ "Наисус" фестивала за дисциплину камерни састави, Ниш
- Огњен Сујић – I награда (98.29) на Републичком фестивалу ЗМБШС
- Теа Павловић - I награда (95) на Међународном такмичењу у оквиру Војвођанског фестивала гитаре, Нови Сад
- Игњат Јевтић - I1 награда (98.33) на Меморијалу Коста Манојловић, Смедеревска Паланка

2025.

- Теа Павловић – I1 награда (98) на Меморијалу Коста Манојловић, Смедеревска Паланка
- Катарина Павловић - I награда (96) на такмичењу у оквиру ГМФ "Михаило Златковић", Аранђеловац
- Дамјан Деветаковић - I награда (96) на такмичењу у оквиру ГМФ "Михаило Златковић", Аранђеловац

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

РЕПРЕЗЕНТАТИВНА УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ

УМЕТНИЧКА ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ МУЗИКЕ ИЗВЕДЕНА НА ДОГАЂАЈИМА ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Референца	Где	Када
<p>1. МЕЂУНАРОДНИ ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ, БЕОГРАД</p> <p>Наступ на концерту ауторске музике композитора Момчила Александрића</p> <p>Изведена су два дела за соло гитару:</p> <p>- Момчило Александрић: Прелудијум и пасакаља бр. 1 – премијерно извођење у Србији</p> <p>- Момчило Александрић: Симетична етида – светска премијера дела</p> <p>*оба дела су посвећена Милошу Вуковићу</p>	<p>Мадленианум (сала <i>Bel Etage</i>), Београд</p>	<p>12. март 2026.</p>
<p>2. ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ</p>	<p>Етнолошки музеј (Museo Etnologico), град Соларино,</p>	<p>03. јул 2025.</p>

<p>СОЛАРИНО, СИЦИЛИЈА</p> <p>Целовечњерњи солистички концерт Милоша Вуковића на фестивалу</p> <p>програм концерта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика / Омаж Шуберту; - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере Травијата; - Шћепан Рак: Последњи диско; - Момчило Александрић: Прелудијум и пасакаља бр. 1 – светска премијера; - Астор Пиацола: Тријумфални танго; - Роланд Дијенс: Танго од скаја; 	<p>Сицилија, Италија</p>	
<p>3. 11. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ МУЛТИМОД II</p> <p>Српска премијера композиције <i>Paintings for children of war on earth or in sky</i> за 10 гитара</p> <p>(Ансамбл 10 гитара: Вук Драгичевић, Иван Хочевар, Тадија Петровић, Леонардо Боројевић, Марија Рашић, Александра Аврамовић, Новак Миљковић, Милош Вуковић, Симона Месарош, Александар Антић, диригент: Јелица Чукарић</p> <p>програм:</p> <p>Голфам Хајам: <i>Paintings for children of war on earth or in sky</i> https://quarnerius.rs/wp-content/uploads/2024/09/DANAS-MULTIMOD-II-satnica-i-program.pdf</p>	<p>Велика сала Студентског културног центра, Београд</p>	<p>13. септембар 2024.</p>
<p>4. ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛ, БЕОГРАД</p>	<p>Велика сцена Народног позоришта, Београд</p>	<p>18. мај 2024.</p>

<p>Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Патрик Ру: Као танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска Рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела 		
<p>5. ЕМИСИЈА ВОЛИМ КЛАСИКУ на РТС-у</p> <p>Интервју Милоша Вуковића и Бошка Радојковића, директора Гитар Арт фестивала, и наступ гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у емисији емитованој на програмима Радио телевизије Србије у земљи и дијаспори</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WAVN8S1I8VE</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра <p>*Напомена: Снимљено извођење било је победнички предлог по гласовима публике и неколико пута репризирано</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JZ723kaQYVo</p>	<p>Продукција Радио телевизије Србије, Београд</p>	<p>2. март 2024.</p>
<p>6. МЕЂУНАРОДНИ МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ МУСИФАНТО, СИФНОС, ГРЧКА</p>	<p>Манастир Панагиа Воуно, Сифнос, Грчка</p>	<p>05. јул 2023.</p>

<p>*Концерт и наступ у оквиру пројекта</p> <p>Солистички концерт на фестивалу</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Џон Дауленд: Фантазија П2; - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци – Вечерња песма, Немир; - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика / Омаж Шуберту: <i>I. Allegro moderato</i>; - Лео Брауер: Кантикум; - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему опус 15; - Нуђо Данђело: Две лидијске песме; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47, <i>I. Esordio, II. Scherzo, III. Canto, IV. Finale</i>; <p>Солистички наступ у оквиру уметничког пројекта "Музичка променада"</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика; - Мирослав Тадић: Калајџиско оро; 		<p>08. јул 2023.</p>
<p>7. 26. МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС ЗА КЛАСИЧНУ ГИТАРУ, гр. ЋУСТЕНДИЛ, БУГАРСКА</p> <p>Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Патрик Ру: Као танго; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; 	<p>Велика сала Читалишта "Братство 1869", гр. Ћустендил, Бугарска</p>	<p>06. април 2023.</p>

<p>- Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад; Блузилиан; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија;</p>		
<p>8. ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ ТРЕМОЛО, СКОПЉЕ, СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА</p> <p>Олистички реситал у оквиру програма фестивала</p> <p>програм: - Лео Брауер: Кантикум; - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци: Вечерња песма, Немир; - Хеитор Виља-Лобос; Етида бр. 12; - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему опус 15; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47;</p>	<p>Музеју за државност и самосталност, Скопље, Северна Македонија</p>	<p>06. јун 2022.</p>
<p>9. МЕЂУНАРОДНИ НАИСУС ГИТАРСКИ ФЕСТИВАЛ, НИШ</p> <p>Солистички реситал у оквиру фестивала</p> <p>програм: - Лео Брауер: Кантикум; - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци – Вечерња песма; - Алберто Еваристо Хинастера; Соната за гитару опус 47; - Лучиано Берио: Секвенца XI;</p>	<p>Концертно-изложбени простор Факултета уметности, ул. Књажевачка бр. 2а, Ниш</p>	<p>07. мај 2022.</p>
<p>10. ВОЈВОЂАНСКИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ, НОВИ САД</p> <p>Целовечерњи концерт у организацији Асоцијације</p>	<p>Културна станица Еђшег, Нови Сад</p>	<p>10. фебруар 2022.</p>

<p>гитариста Војводине</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лео Брауер: Кантикум; - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци – Вечерња песма, Немир; - Јуцин Исаи: Прелудијум Опсесија из друге сонате за соло виолину; - Дамјан Јовичин: 7land музика за гитару – светска премијера; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47; - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез, II. - <i>Adagio</i>, клавирска сарадња Јана Маринковић <p>https://www.youtube.com/watch?v=Di0-SSu6AVI</p>		
<p>11. СЕДМИЦА НА КАМЕРНАТА МУЗИКА С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ „КОНСТАНТИН ИЛИЕВ“</p> <p>Целовечерњи концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру програма манифестације</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; 	<p>Концертна сала "Добрич", град Добрич, Бугарска</p>	<p>13. мај 2021.</p>
<p>12. ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ И СТУДИЈСКО СНИМАЊЕ ДЕЛА ЗА СОЛО ГИТАРУ</p>	<p>Тонски студио Факултета музичке уметности, Београд</p> <p><i>belgrade Guitar district</i></p>	<p>08. март 2020.</p>

<p>Опис: <i>7land</i> музика за соло гитару српског композитора Дамјана Јовичина снимљена је у тонском студију Факултета музичке уметности у Београду, а потом објављена на Јутјуб каналима аутора и непрофитне организације <i>belgrade Guitar district</i> https://www.youtube.com/watch?v=n3GfbssSLAI</p> <p>Премијерно концертно извођење реализовано је на солистичком концерту у оквиру Војвођанског фестивала класичне гитаре – <i>Сеобе</i></p> <p>програм: - Дамјан Јовичин: <i>7land</i> музика за гитару соло</p>		
<p>13. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ЕСТИА НА САНТОРИНИЈУ</p> <p>Целовечерњи концерт Милоша Вуковића</p> <p>програм: - Хоакин Родриго: Ен лос тригалес; - Луиђи Лењани: Каприси опус 20, број 15 и 28; - Фернандо Сор: Фантазија опус 52; - Мануел де Фаља: Ел амор брухо (Зачарана љубав): Рибарева романса и Игра ватре – транскрипција Милош Вуковић; - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере Травијата; - Хоакин Турина: Соната опус 61, I. <i>Lento-Allegro</i>, II. <i>Andante</i>, III. <i>Allegro vivo</i></p>	<p>Културни центар Естиа, Пиргос, Санторини, Грчка</p>	<p>13. новембар 2019.</p>

<p>14. СОЛИСТА СА АТИНСКИМ СИМФОНИЈСКИМ ОРКЕСТРОМ И ДИРИГЕНТОМ ПЕТРОСОМ СТИЛИАНОМ (КИПАР)</p> <p>Атински симфонијски оркестар, диригент: Петрос Стилиано (Кипар), солиста: Милош Вуковић (гитара)</p> <p>програм: - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез, <i>I. Allegro con spirito, II. Adagio, III. Allegro gentile</i>; – дело изведено у целини</p>	<p>Велика сала (Амфитеатар) Бенаки музеја, Атина</p>	<p>10. новембар 2019.</p>
<p>15. МЕЂУНАРОДНИ УМЕТНИЧКИ ФЕСТИВАЛ ВИА ПОНТИКА, БАЛЧИК, БУГАРСКА</p> <p>Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм: - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>	<p>Камена сала Двореца, град Балчик, Бугарска</p>	<p>15. септембар 2019.</p>
<p>16. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ "АКАД. МАРИН ГОЛЕМИНОВ", ЋУСТЕНДИЛ, БУГАРСКА</p>	<p>Велика сала Читалишта Братство 1869, гр. Ћустендил, Бугарска</p>	<p>05. април 2019.</p>

<p>Премијерни концерт ансамбла Трио де Жанеиро (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; - Пол Хиндемит: Рондо; 		
<p>17. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА НА КОНЗЕРВАТОРИЈУМУ ФИЛИПОС НАКАС, АТИНА</p> <p>Целовечерњи концерт као део прве награде освојене на фестивалу гитаре у Верији (Грчка)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере Травијата; - Антонио Карлос Џобим: <i>Por Toda a Minha Vida</i>; - Хоакин Турина: Соната опус 61; - Хоакин Родриго: Ен лос тригалес; - Џон Дауленд: Фантазија изгубљене наде; - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему опус 15; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47; 	<p>Конзерваторијум Филипос Накас, Атина</p>	<p>25. јануар 2019.</p>
<p>18. ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ У ВЕРИЈИ (VIGF), ГРЧКА</p> <p>Наступ на концерту победника Интернационалног фестивала у</p>	<p>Концертна сала Хорос Технон, Верија, Грчка</p>	<p>18. април 2018.</p>

<p>Верији</p> <p>програм: - Алберто Еваристо Хинастера: Соната опус 47 за гитару;</p>		
<p>19. VOJVODINA GUITAR FESTIVAL, НОВИ САД</p> <p>Солистички полуреситал</p> <p>програм: - Стјепан Шулек: Сјета из Три трубадурске; - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере "Травијата"; - Хоакин Турина: Соната опус 61; - Алберто Хинастера: Соната опус 47 за гитару;</p>	<p>Свечана сала музичке сале "Исидор Бајић", Нови Сад</p>	<p>03. април 2018.</p>
<p>20. МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС ЗА КЛАСИЧНУ ГИТАРУ "АКАД. МАРИН ГОЛЕМИНОВ", ЂУСТЕНДИЛ, БУГАРСКА</p> <p>Солистички реситал</p> <p>програм: - Астор Пиацола: Компадре из пет комада за гитару; - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему опус 15; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47 - Мауро Ђулијани: Росинијана опус 119 број 1;</p>	<p>Велика сала Читалишта Братство 1869, Ђустендил, Бугарска</p>	<p>07. април 2017.</p>
<p>21. КОНЦЕРТ "НАИСУС ЛАУРЕАТИ" У ОКВИРУ НИШВИЛ ЏЕЗ ФЕСТИВАЛА</p> <p>Солистички наступ у организацији пројекта "Music Art Project –</p>	<p>Youth stage, Нишка тврђава, Ниш</p>	<p>11. август 2016.</p>

<p>Европа за младе”</p> <p>програм: - Лео Брауер: Прелудијум и fuga број 1; - Луиђи Лењани: Каприси (избор); - Мирослав Тадић: Калајџиско оро;</p>		
<p>УМЕТНИЧКА ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ МУЗИКЕ ИЗВЕДЕНА НА ДОГАЂАЈИМА ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА</p>		
Референца	Где	Када
<p>1. Реситал камерног дуа</p> <p>Милош Вуковић – гитара, Јана Маринковић – клавир</p> <p>програм реситала: - Гералд Швертбербер: Четири комада за двоје, <i>I. Модерато, II. Ленто, III. Танго, IV Виво</i>; - Антон Дијабели; Велика бриљантна соната опус 102 за гитару и клавир, <i>I. Adagio – Allegro, II. Adagio ma non tanto, III. Allegro</i>; - Братислав Златковић: <i>For Emily</i>; - Росен Балкански: Два дела за клавир и гитару: <i>Ноктурно – парафраза и Скерцо</i>;</p>	<p>Народна библиотека, Смедеревска Паланка</p>	<p>24. фебруар 2026.</p>
<p>2. Целовечерњи солистички концерт у организацији удружења <i>Артефона</i></p> <p>програм концерта: - Владимир Тошић: Медиал 1 за соло гитару; - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика; - Шћепан Рак: Последњи диско; - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере Травијата; - Алберто Хинастера: Соната за</p>	<p>Свечана сала Народног музеја, Панчево</p>	<p>31. јануар 2026.</p>

гитару опус 47;		
<p>3. Солистички наступ на концерту <i>Један дан у новембру</i> у оквиру <i>Гитар мини феста М. Златковић</i></p> <p>програм реситала: - Владимир Тошић: Медиал 1; - Франциско Тарега: Фантазија на теме из Вердијеве опере <i>Травијата</i>; - Мирослав Тадић: <i>Калајџиско оро</i>;</p>	Народни музеј, Аранђеловац	20. новембар 2025.
<p>4. Целовечерњи програмски концерт гитарског дуа 2G's (Милош Вуковић, Павле Жаркић) са делима српских и аргентинских композитора у оквиру серијала концерата камерне музике</p> <p>програм концерта: - Владимир Тошић: Медиал 1 за две гитаре; - четири минијатуре: Владимир Тошић: <i>Игра за две гитаре</i>, Алберто Хинастера: <i>Милонга</i>, Душан Богдановић: <i>Шано душо</i>, Хорхе Кардосо: <i>Милонга</i>; - Максимо Дијего Пухол: <i>Три јесења комада</i>; - Момчило Александрић: <i>Еха из Алтамире – светска премијера</i>; - Братислав Златковић: <i>Ноћ на Палилули</i>; - Астор Пиацола: <i>Обливион</i>;</p>	Културни Центар Војводине "Милош Црњански", Нови Сад	13. новембар 2025.
<p>5. Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) на манифестацији <i>Дан</i></p>	Велика сала центра за културу, Димитровград	20. септембар 2025.

<p>општине Димитровград</p> <p>програм реситала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Патрик Ру: Као танго; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; 		
<p>6. Солистички наступ на новогодишњем концерту ученика и наставника ОМШ "Петар Илић"</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика: <i>IV. Allegro non troppo</i> 	<p>Велика сала музичке школе, Аранђеловац</p>	<p>25. децембар 2024.</p>
<p>7. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Патрик Ру: Као танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска Рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; 	<p>Мали град Смедеревске тврђаве, Смедерево</p>	<p>08. септембар 2024.</p>
<p>8. Реситал на Београдским данима породице</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез; <p>клавирска сарадња: Јана Маринковић</p>	<p>Коларчева зона, Београд</p>	<p>07. јун 2024.</p>
<p>9. Целовечерњи солистички концерт</p>	<p>Галерија "Лазар Возаревић" у Сремској Митровици</p>	<p>31. мај 2024.</p>

<p>програм: - Мануел Мариа Понсе: Соната Романтика / Омаж Шуберту; - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез; клавирска сарадња Јана Маринковић</p>		
<p>10. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру Сезоне младих, Радио Београда 2</p> <p>програм: - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Ариел Рамирез / Роланд Дијенс: Алфонсина и море; Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Као танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>	<p>Установа културе "Гварнериус", Београд</p>	<p>21. мај 2024.</p>
<p>11. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру сезоне "Музиком кроз музеј"</p> <p>програм: - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа;</p>	<p>Историјски музеј Србије, Београд</p>	<p>08. децембар 2023.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Патрик Ру: Као танго; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; - дело из нотне архиве Историјског музеја: Инжињерско коло; 		
<p>12. Целовечерњи солистички концерт у оквиру циклуса <i>Музичке дописнице</i> у организацији Факултета музичке уметности и ПТТ музеја</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Џон Дауленд: Фантазија П2; - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци – Вечерња песма, Немир; - Мануел Марија Понсе: Соната Романтика – Омаж Шуберту: <i>I. Allegro moderato</i>; - Лео Брауер: Кантикум; - Хоакин Турина: Соната опус 61; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47; 	<p>ПТТ музеј, ул. Мајке Јевросиме бр. 13, Београд</p>	<p>01. јул 2023.</p>
<p>13. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру циклуса "Београдске променаде"</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока, Самба ветра (Аманасер, Салида); - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Традиционална / ар. Маја 	<p>Велика сцена Задужбине Илије М. Коларца, Београд</p>	<p>25. јун 2023.</p>

<p>Радованлија: Прошета се Јовка Кумановка; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Као танго - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>		
<p>14. Снимање аудио и видео материјала за Јутјуб канал непрофитне организације "Београдско гитарско друштво" (материјал доступан на јавном каналу организације)</p> <p>програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пауло Белинати: Бајао де Гуде; 2. Кларис Асад: Блузилиан; 3. Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; 4. Традиционална: Прошета се Јовка Кумановка <p>https://www.youtube.com/@bGdocumentary</p>	<p>Велика сала музичке школе Мокрањац, Београд</p>	<p>24. јун 2023.</p>
<p>15. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) у оквиру Духовских дана у Смедереву</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Традиционална / ар. Маја Радованлија: Прошета се Јовка 	<p>Саборни храм Светог Георгија, Смедерево</p>	<p>10. јун 2023.</p>

<p>Кумановка, - Кларис Асад: Блузилиан; Фреди Меркјури / Виктор Илић: Боемска рапсодија; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; - Патрик Ру: Као танго; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>		
<p>16. Реситал у оквиру фестивала класичне музике <i>Осматрања</i></p> <p>програм: - Јасмина Драгићевић: Соната; - Хоакин Родриго: Фантазија за центлмена; - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез; клавирска сарадња: Јана Маринковић</p>	<p>Католичка црква Светог Михаела Арканђела, Краљево</p>	<p>28. октобар 2022.</p>
<p>17. Целовечерњи концерт</p> <p>програм: - Доменико Скарлати: Соната К32; Јасмина Драгићевић: Соната; -Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци: Вечерња песма; - Алберто Еваристо Хинастера: Соната за гитару опус 47; - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез, клавирска сарадња: Јана Маринковић</p>	<p>Парохијском дом цркве Светог Преображења Господњег, Смедеревска Паланка</p>	<p>16. септембар 2022.</p>
<p>18. Реситал у оквиру музичког фестивала <i>Арт окупација</i></p> <p>програм: - Хоакин Родриго: Фантазија за центлмена, - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез –</p>	<p>Трг Светог Ђорђа, Сомбор</p>	<p>26. август 2022.</p>

<p>клавирска сарадња: Јана Маринковић</p>		
<p>19. Солистички концерт</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Јохан Каспар Мерц: Бардски звуци: Вечерња песма, Немир; - Јохан Себастијан Бах: Свита за лауту BWV 1006а; - Франциско Тарега: Суењо мазурка; - Јуџин Исаи: Прелудијум Опсесија из друге сонате за соло виолину, - Душан Богдановић: Бајка са варијацијама; - Лучиано Берио: Секвенца X 	<p>Сала ФУ у Нишу, ул. Кнегиње Љубице 10, Ниш</p>	<p>18. децембар 2021.</p>
<p>20. Онлајн концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) током пандемије COVID19-пројекат подржан од стране града Смедерева</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; <p>https://www.youtube.com/watch?v=xe3D6JZWh5c&t=1998s</p>	<p>Музичка школа "Коста Манојловић", Смедерево</p>	<p>12. децембар 2020.</p>
<p>21. Премијерно извођење и снимање дела за две</p>	<p>Галерија Арт 55, Ниш</p>	<p>31. мај 2020.</p>

<p>гитаре</p> <p>Извођачи: Павле Жаркић и Милош Вуковић</p> <p>програм: Николета Марковић: Минијатуре и инвенција за две гитаре</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LBoxDzpbGEQ</p>		
<p>22. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић) – концерт подржан од стране Српске академије наука и уметности</p> <p>програм: - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски; Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>	<p>Концертно – изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p>	<p>23. октобар 2019.</p>
<p>23. Концерт гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм: - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра;</p>	<p>Културни центар "Милош Црњански", Нови Сад</p>	<p>10. октобар 2019.</p>

<p>- ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела;</p>		
<p>24. Реситал гитарског квартета 4G's (Стефан Дејановић, Милош Вуковић, Павле Жаркић, Стефан Миленковић)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Братислав Златковић: Танго и Ноћ на Палилули; - Петар И. Чајковски: Валцер цвећа; - Пауло Белинати: Бајао де Гуде; - Кларис Асад: Блузилиан; - Шигеру Мацуока: Самба ветра; - ЛАГК: Варијације на тему из Канона у Де дуру Јохана Пахелбела; 	<p>Велика сала Митровачког двора, Косовка Митровица</p>	<p>24. септембар 2019.</p>
<p>25. Реситал у оквиру манифестације "Матићевидани"</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хоакин Родриго: Ен лос тригалес; - Фернандо Сор: Фантазија опус 52; - Лео Брауер: Кантикум; - Луиђи Лењани: Капричо опус 20 бр. 25; - Алберто Хинастера: Соната за гитару опус 47; 	<p>Галерија установе културе, Ђуприја</p>	<p>12. септембар 2019.</p>
<p>26. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) за избор Братислава Златковића у звање редовног професора</p>	<p>Концертно – изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p>	<p>15. јун 2019.</p>

<p>програм: Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; Пол Хиндемит: Рондо; Милан Тесар; Братислав Златковић: Ноћ на Палилули;</p>		
<p>27. Наступ на свечаном концерту Академског хора Студентског културног центра поводом Дана Универзитета у Нишу</p> <p>програм: - Хоакин Родриго: Ен лос тригалес</p>	<p>Двориште Универзитета, Шуматовачка бб, Ниш</p>	<p>14. јун 2019.</p>
<p>28. Гала концерт симфонијског оркестра и хора факултета уметности у част обележавања 54. годишњице Универзитета у Нишу</p> <p>Симфонијски оркестар Факултета уметности, диригент: Милена Ињац, солиста: Милош Вуковић, гитара</p> <p>програм: - Хоакин Родриго: Концерт за Аранхуез, <i>II. Adagio</i></p>	<p>Сала нишког симфонијског оркестра, Ниш</p>	<p>11. јун 2019.</p>
<p>29. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) у оквиру међународног фестивала гитаре Наисус</p>	<p>Концертно – изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p>	<p>11. мај 2019.</p>

<p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; - Пол Хиндемит: Рондо; Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; 		
<p>30. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара) подржан од стране огранка Српске академије наука и уметностиу Нишу</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули; 	<p>Концертно – изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p>	<p>23. април 2019.</p>
<p>31. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле</p>	<p>Галерија Народног музеја, Краљево</p>	<p>18. април 2019.</p>

<p>Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули 		
<p>32. Концерт камерног ансамбла "Трио де Жанеиро" (Братислав Златковић – флаута, Милош Вуковић и Павле Жаркић – гитара)</p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Силвиус Леополд Вајс: Чакона и Жига; - Херман Амбросиус: Свита у Ге дуру, <i>I. Andante con moto, II. Poco vivace, III. Andante con moto, IV. Vivo e giocoso</i>; - Антон Стингл: Шпилмјузик у Це дуру <i>I. Munter, II. Ruhig, III. Rondo</i>; - Пол Хиндемит: Рондо; - Астор Пиацола: Обливион; - Милан Тесар; Свита Карусел; - Братислав Златковић: Ноћ на Палилули 	<p>Центар за културу и уметност, Алексинац</p>	<p>11. април 2019.</p>
<p>33. Солистички наступ на концерту <i>Дамама на дар</i></p> <p>програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мауро Ђулијани: Росинијана оп. 119 бр. 1 	<p>Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p>	<p>06. март 2017.</p>

<p>34. Целовечерњи солистички концерт</p> <p>програм: - Мауро Ђулијани: Росинијана оп. 119 бр. 1 - Јохан Себастијан Бах: Партита у Е дуру BWV 1006а, <i>Loure, Gigue</i> - Доменико Чимароза: Соната у де молу - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему опус 15 - Мирослав Тадић: Калајџиско оро</p>	<p>Свечана сала музичке школе "Предраг Милошевић", Књажевац</p>	<p>20. мај 2016.</p>
<p>35. Солистички концерт у оквиру прве сезоне Београдског гитарског друштва</p> <p>Опис: Концертни серијал под називом "Младе гитарске наде" укључивао је концерте ученика средњих школа (само два у сезони)</p> <p>програм: - Феликс Менделсон: Канцонета из гудачког квартета (обрада Франциско Тарега); - Јохан Себастијан Бах: Прелудијум из свите у Е дуру; - Фернандо Сор: Гранд соло, оп. 14; - Мигел Љобет: Варијације на Сорову тему, оп. 15; - Мануел де Фаља: Плес луде ватре; - Хеитор Виља Лобос: Етида бр. 12; - Мирослав Тадић: Калајџиско оро;</p>	<p>Музеј народног Позоришта, Београд</p>	<p>2015.</p>
<p>ОРИГИНАЛНИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ</p>		
<p>"Guitar VR180: Tárrega & Aleksandrić – Immersive Solo</p>	<p>Београд</p>	<p>децембар 2025. -</p>

<p style="text-align: center;">Revolution"</p> <p>кратак опис пројекта: Пројекат обухвата извођење капиталних дела из опуса шпанског композитора Франциска Тареге и нове музике Момчила Александрића за соло гитару, у виртуелној реалности, иновативно представљено кроз VR180 технологију, омогућавајући публици да музичко искуство доживи у тродимензионалном визуелно-музичком формату преко Meta Quest VR уређаја.</p> <p>Учесници у пројекту: Иницијатор, аутор и извођач музике је Милош Вуковић, у сарадњи са композитором Момчилом Александрићем. Аудио и видео снимање и монтажа су реализовани од стране Душана Симића, док је видео едитор Алекандар Новаковић</p> <p>Реализација: Пројекат је финално представљен на међународном Гитар Арт фестивалу у сали Мадленианума (сала <i>Bel Etage</i>), 12. марта 2026. године истичући синтезу класичне гитарске традиције и савремене VR технологије као јединствено и имерзивно музичко искуство. Такође ће бити представљан и коришћен у сврху промовисања учесника пројекта на предстојећим гитарским фестивалима (током 2026. године) у земљи и иностранству.</p>		
--	--	--

Предстојеће уговорене активности:

Март 2026.

1. Солистички концерт у сали музичке школе у Смедереву, 24.03.2026.
2. Солистички концерт у УК *Гварнериус* у Београду, 25.03.2026.
3. Солистички концерт у Библиотеци *Ђура Јакшић* у Петровцу на Млави, 26.03.2026.

Април 2026.

1. Међународни конкурс за класичну гитару, Ћустендил, Бугарска
Учешће у раду жирија и Реситал камерног дуа (гитара и клавир) 02.-04.04.2026.
2. Солистички концерт у КИП Факултета уметности у Нишу, 06.04.2026.
3. Солистички концерт у Народном музеју у Аранђеловцу, 09.04.2026.
4. Солистички концерт у Народном музеју у Краљеву, 14.04.2026.
5. Солистички концерт у сали музичке школе у Алексинцу, 16.04.2026.
6. Солистички концерт у сали музичке школе у Бечеју, 21.04.2026.
7. Солистички концерт у Центру за културу *Масука*, 24.04.2026.
8. Солистички концерт у Модерној галерији у Ваљеву, 28.04.2026.

Мај 2026.

1. Фестивал гитаре *Омнимузика*, Тузла, Босна и Херцеговина
Наступ на концерту, предавање, радионице
2. Интернационални фестивал гитаре *Тремоло*, Скопље, Северна Македонија
Мастер клас радионице и солистички концерт на фестивалу, 18.-20.05.2026.
3. Међународни фестивал гитаре *Наисус*, Ниш
солистички реситал на фестивалу, 22.05.2026.

Септембар 2026.

1. Целовечерњи концерт гитарског дуа *2G's* у оквиру концертне сезоне Београдског гитарског друштва у Београду
2. Целовечерњи концерт гитарског дуа *2G's* у оквиру концертне сезоне *Vita Arte* у Нишу

Октобар 2026.

1. Целовечерњи концерт гитарског дуа *2G's* у оквиру концертне сезоне Факултета уметности у Нишу, 14.10.2026.
2. Целовечерњи концерт гитарског дуа *2G's* у оквиру концертне сезоне *Светлост* у Смедереву

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
<p>Дискографско издање Факултета уметности у Нишу <i>Унапређење извођачких способности младих гитариста (Improving Performance Abilities of Young Guitarists)</i></p> <p>Издавање и производња - Ниш : Факултет уметности у Нишу, 2021 Језик - српски, енглески ISBN - 978-86-85239-80-9 COBISS.SR-ID – 51452169</p> <p>Милош Вуковић / Јохан Себастијан Бах – Прелудијум из четврте свите за лауту</p> <p>*Пројекат подржан од стране министарства културе и информисања Републике Србије</p>	Факултет уметности у Нишу	2021.
ОСВОЈЕНЕ НАГРАДЕ НА ГИТАРСКИМ ТАКМИЧЕЊИМА (избор)		
II награда на међународном такмичењу "др Јован Јовичић" у оквиру Војвођанског фестивала гитаре у Новом Саду – такмичење у категорији без старосног ограничења	Нови Сад	2025.
Специјална награда "Димитру	Клуж-Напока, Румунија	август, 2022.

Капоану" за најбоље извођење дела савременог композитора на такмичењу у оквиру фестивала гитаре Трансилванија, Клуж-Напока, Румунија		
II место у финалу Интернационалног фестивала гитаре Трансилванија, Клуж-Напока, Румунија – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења	Клуж-Напока, Румунија	август 2022.
II награда у финалу (прва награда није додељена) - Guitar Art Festival, Београд – двоетапно такмичење у шестој (најстаријој) категорији	Београд	мај 2022.
ЛАУРЕАТ Међународног такмичења "др Јован Јовичић" у оквиру Војвођанског фестивала гитаре, Нови Сад – такмичење у категорији без старосног ограничења *Vojvodina International Guitar Festival је од 2021. године постао део Eurostrings мреже највећих гитарских фестивала у Европи и део награде укључивао је статус Eurostrings уметника и европску турнеју, али је програм изненада угашен због прекида финансирања од стране фондова Европске Уније.	Нови Сад	мај 2021.
III место у Финалу међународног такмичења у оквиру фестивала Harmonia Cordis, Тргу Муреш, Румунија – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења	Тргу Муреш, Румунија	август 2021.
I награда на Интернационалном интернет такмичењу "Константин Велики" у организацији Универзитета у Нишу	Ниш	мај 2021.
II место у финалу онлајн такмичења у оквиру Thailand International Guitar фестивала –	Бангкок, Тајланд (онлајн едиција фестивала)	новембар 2020.

двостепано такмичење у категорији без старосног ограничења		
Финалиста онлајн такмичења у оквиру Southern Guitar Festival and Competition, САД – двостепано такмичење у категорији без старосног ограничења	САД (онлајн едиција)	мај 2020.
Финалиста онлајн такмичења у оквиру GuitarLab, Лос Анђелес, САД – двостепано такмичење у категорији без старосног ограничења (награда: доживотни бесплатан приступ платформи tonebase)	Лос Анђелес (онлајн едиција)	август, 2020.
ЛАУРЕАТ на међународном такмичењу у оквиру фестивала гитаре Наисус, Ниш	Ниш	мај, 2019.
I награда на такмичењу у оквиру Класик Арт фестивала (Руска гитара), Шабац	Шабац	март 2019.
I награда у оквиру такмичења у оквиру фестивала гитаре Панонија, Панчево *део награде укључивао је гитару ручне израде Славка Мрдаља	Панчево	мај 2019.
II место (прва награда) у финалу Интернационалног фестивала гитаре у Сарајеву (SIGF) - двостепано такмичење у категорији без старосног ограничења	Сарајево, Босна и Херцеговина	април 2019.
III место у финалу Међународног гитарског фестивала у Плевену, Бугарска – двостепано такмичење у категорији без старосног ограничења	Плевен, Бугарска	септембар 2019.
ЛАУРЕАТ на међународном такмичењу у оквиру 13. интернационалног фестивала гитаре VIGF, Верија, Грчка – двостепано такмичење у најстаријој категорији	Верџа, Грчка	април 2018.
I награда такмичења у оквиру XX међународног конкурса за	гр. Ћустендил, Бугарска	април 2018.

класичну гитару Акад. Марин Големинов, Ћустендил, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења		
ЛАУРЕАТ такмичења у оквиру међународног фестивала гитаре Guitar United, Источно Сарајево – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења *део награде укључивао је гитару ручне израде Јаниса Сеинтуласа (Грчка)	Источно Сарајево, Босна и Херцеговина	новембар 2018.
I награда на такмичењу у оквиру интернационалног фестивала гитаре Тремоло, Скопље, Северна Македонија	Скопље, Северна Македонија	мај 2017.
I награда на такмичењу у оквиру интернационалног фестивала гитаре Монтенегро (шеста категорија), Тиват, Црна Гора	Тиват, Црна Гора	мај 2017.
Финалиста такмичења у оквиру Sinaia Guitar Festival-а, Румунија, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења	Синаја, Румунија	јул 2017.
ЛАУРЕАТ (Велика награда конкурса) такмичења у оквиру XX међународног конкурса за класичну гитару Акад. Марин Големинов, Ћустендил, Бугарска, двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења	гр. Ћустендил, Бугарска	април 2016.
I награда на међународном такмичењу гитариста Едуард Памфил, Букурешт, Румунија у најстаријој (D) категорији	Букурешт, Румунија	децембар, 2016.
ЛАУРЕАТ такмичења у оквиру 13. Интернационалног фестивала гитаре, Лесковац (100 поена)	Лесковац	април, 2015.
ЛАУРЕАТ такмичења у оквиру фестивала гитаре Наисус, Ниш (100 поена)	Ниш	мај, 2015.
I награда на Републичком такмичење у организацији	Београд	март, 2014.

Заједнице музичких и балетских школа Србије, Београд		
ОСВОЈЕНЕ НАГРАДЕ НА ТАКМИЧЕЊИМА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ (избор)		
Прва награда гитарском квартету 4G's на такмичењу камерне музике у оквиру Трансилванија Интернационалног фестивала гитаре – категорија без старосног ограничења	Клуж-Напока, Трансилванија, Румунија	август 2022. године
ЛАУРЕАТ Међународног интернет такмичења <i>Constantine the Great</i> , организованог од стране Факултета уметности у Нишу, дисциплина камерни ансамбли, Ниш – категорија без старосног ограничења	Ниш	мај, 2021.
Прва награда гитарском квартету 4G's на такмичењу камерне музике у оквиру Конкурса за класичну гитару – категорија без старосног ограничења	гр. Ћустендил, Бугарска	април 2019. године
ЛАУЕРАТ гитарском квартету 4G's на Интернационалном Гитар Арт фестивалу – најстарија категорија	Београд	март, 2019. године
ЛАУРЕАТ гитарском дуу (Милош Вуковић и Стефан Миленковић) на такмичењу камерне музике у оквиру фестивала гитаре "Наисус"	Ниш	мај, 2018. године
Прва награда гитарском дуу (Милош Вуковић и Стефан Миленковић) на такмичењу камерне музике у оквиру Конкурса за класичну гитару "Акад. Марин Големинов" – категорија без старосног ограничења	гр. Ћустендил, Бугарска	април, 2017. године
ЛАУЕРАТ гитарском дуу (Милош Вуковић и Стефан Миленковић) на Интернационалном Гитар Арт фестивалу – најстарија категорија	Београд	март, 2017. године
УЧЕШЋА У РАДУ ЖИРИЈА, ОДРЖАНЕ МАСТЕРКЛАС РАДИОНИЦЕ		

<p>Два пута учешће у раду жирија на такмичењу класичне гитаре у оквиру ГМФ "Михаило Златковић" састав жирија 2025. године: Дарко Карајић, председник, Марко Радојковић, члан, Милош Вуковић, члан https://www.mihailoqmf.com/takmicenje-2025/</p> <p>састав жирија 2022. године: Вера Огризовић, председник, Богдан Благојевић, члан, Милош Вуковић, члан</p>	<p>Аранђеловац</p>	<p>новембар 2025. новембар 2022.</p>
<p>Учешће у раду интернационалног жирија на међународном конкурс за класичну гитару (катеорије за гитару соло и професионалну категорију за гитару у камерној музици)</p>	<p>гр. Ћустендил, Бугарска</p>	<p>април 2025.</p>
<p>Одржане петодневне мастерклас радионице за гитару и ансамбле са гитаром, као и завршни концерт студената (полазника летње школе) у оквиру међународног фестивала Мусифанто</p>	<p>Сифнос, Грчка</p>	<p>јул 2023.</p>
<p>Одржан мастер клас за ученике основне и средње музичке школе "Коста Манојловић" у Смедереву Пројекат подржан од стране музичке школе и града Смедерево http://www.artf.ni.ac.rs/lat/koncert-i-majstorski-kurs-kvarteta-4qs-u-smederevu/</p>	<p>Смедерево</p>	<p>децембар 2020.</p>
<p>ДИПЛОМЕ И ЗАХВАЛНИЦЕ ЗА УМЕТНИЧКИ И ПЕДАГОШКИ РАД (избор)</p>		
<p>Диплома Ћирило и Методије за професора чији је ученик остварио звање Лауреата такмичења на Фестивалу гитаре Наисус, Ниш</p>	<p>Ниш</p>	<p>мај, 2023.</p>
<p>Захвалница Милошу Вуковићу за подршку пружену у обнављању и чувању сећања на изузетну</p>	<p>Смедеревска Паланка</p>	<p>2023. и 2022.</p>

личност Косте Манојловића		
Захвалница за допринос остваривању сарадње музичких школа	Младеновац	мај 2022.
Диплома професору за постигнуте резултате ученика	Панчево	фебруар 2022.
Похвалница Милошу Вуковићу за изузетне резултате постигнуте током студирања деловањем у гитарском квартету издата од стране Факултет уметности у Нишу поводом Дана Факултета	Ниш	децембар, 2019.
Захвалница од групе студената 501 за успешну сарадњу при организацији хуманитарне продајне изложбе <i>Племенито дело</i> која је за циљ имала прикупљање новчаних средстава за лечење Н. Р. доцента на Грађевинско-архитектонском факултету	Ниш	фебруар 2018.
Похвалница Милошу Вуковићу за изузетне резултате постигнуте током студирања издата од стране Факултет уметности у Нишу поводом Дана Факултета	Ниш	новембар 2016.
СТИПЕНДИЈЕ (избор)		
Стипендија европске платформе за класичну гитару <i>Еурострингс</i> https://eurostrings.eu/eurostrings-scholarships/eurostrings-scholarship-winners-of-2018-2019/	Европска платформа	2018./2019.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Члан организације *Omnimusic*, Тузла, у оквиру чије платформе су објављени ауторски стручни чланци Милоша Вуковића (дигитална издања)
<https://omnimusic.org/>
2. Члан удружења *Naissus Guitar*, Ниш (учешће у организацији фестивала од 2018. године)
доказ: извештај са годишње скупштине удружења одржане 17. фебруара 2018. у Нишу
3. Милош Вуковић је био иницијатор и аутор едукативног јавног семинара на тему "Алберто Хинастера: Соната за гитару" одржаног у оквиру трећег међународног *Класик Арт* фестивала – *Руска гитара* (23-25. фебруара 2019. године) у Шапцу, који је био намењен професорима, ученицима средњих музичких школа и студентима (семинар је најављен на сајту и књижици фестивала)
доказ: скенирана књижица фестивала
4. Активно учешће Милоша Вуковића у данима културног стваралаштва у Нишу, одржаном у периоду од 7. до 30. јуна 2019. године, у оквиру пројекта "Тврђава уметности" који је реализовао Центар за развој грађанског друштва "ПРОТЕСТА", а подржао град Ниш, Секретаријат за културу и информисање града Ниша
доказ: сертификат којим се потврђује учешће
5. Диплома за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској додељена од стране организације *Bratstvo Community Centre*, 2025.
доказ: скенирана диплома
6. Иницијатор и организатор неколико концерата класичне музике (од којих су два концерта били гитара соло) у просторијама музичке школе "Божидар Трудих"
доказ: постери за најаву концерата

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Академија уметности у Новом Саду	Свечана сала Градске куће, Нови Сад и Амфитеатар централне зграде Универзитета	2017. и 2018.	У два наврата, као један од двојице представника Факултета уметности у Нишу, одржао је солистичке реситале и пратио активности на <i>I</i> и <i>II</i> <i>Сусретима студената гитаре</i> организованих од стране Академије

			уметности у Новом Саду
2. Академија уметности у Новом Саду	Амфитеатар централне зграде Универзитета и зграда Академије, Нови Сад	10.-22. децембар 2017.	Као један од двоје представника Факултета уметности у Нишу био је учесник А-феста (Фестивала студената департмана музичке уметности). Наступио је са две композиције на концерту гостујућих студената (учесници су били студенти Музичке академије Универзитета у Сарајеву, Факултета уметности Универзитета у Нишу, Факултета музичке уметности у Скопљу и Факултета уметности у Београду), 17. децембра. Такође се у оквиру фестивала усавршавао и на индивидуалном мајсторском курсу код професора Рената Самуелија (Италија).



**Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор два наставника за ужу уметничку област **Гитара**, у звању доцента и/или ванредног професора, пријавило се једанаест кандидата. Редослед наступа кандидата одређен је почетним словом презимена, азбучним редом.

1. Александрић Момчило, др ум.
2. Анић Зоран, мр
3. Вуковић Милош
4. Димитријевић Душан, мр
5. Драгичевић Вук
6. Ердевички Марко, мр
7. Жаркић Павле
8. Илић Виктор, др ум.
9. Миливојевић Слободан, др ум.
10. Реџић Санел
11. Филиповић Павле

Приступном предавању приступило је десет кандидата, будући да кандидат Санел Реџић није комплетирао своју пријаву (недостајао је документ о нострификацији иностране дипломе).

Током приступног предавања, кандидат Марко Ердевички је одлучио да одустане.

Приступна предавања одржана су 25, 26. и 27. априла 2026. године у Сали ФМУ.

Програм уметничке презентације подразумевао је реситал у трајању од 40 до 45 минута, а укључивао је обавезно дело Ј. С. Баха, обавезно капитално дело гитарске литературе и програм по избору кандидата.

Током педагошке презентације сви кандидати су одржали час у трајању од 45 минута. Сви кандидати су радили са истим студентом који је на репертоару имао *Жигу из 3. чело свите BWV 1009* Ј. С. Баха, *1. став Сонатине Ф. М. Торобе* и *1. Багателу из циклуса Пет багатела В. Волтона*. После одржаног часа сви кандидати су имали интервју са члановима комисије.

1. Др ум. Момчило Александрић стицао је педагошко искуство радећи као Универзитетски наставник – академско писање (Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Колеџ за континуиране и професионалне студије, САД), Универзитетски наставник класичне гитаре – индивидуални и групни курсеви (Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД), Универзитетски наставник историје гитаре – развијање инклузивног курса за *alumni* програм (Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Ошер институт за целоживотно учење, САД), индивидуална настава класичне гитаре и менторски рад

(*Guitar-Techne*, Минеаполис, Минесота, САД / Београд, Србија, 2018—траје). Педагошки рад М. Александрића евалуиран је од стране студената изузетно високим оценама.

Што се менторског рада са студентима тиче, кандидат је пријавио Менторски рад са преко 100 студената на завршним писаним радовима у оквиру *writing-intensive* универзитетских курсева, уз вишефазне ревизије, континуиране консултације и структуриран *peer-review* процес током целог курса (Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Колеџ за континуиране и професионалне студије, САД), затим Менторски рад са 20 студената на завршним семестралним пројектима извођења репертоара на класичној гитари (Музичка академија, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД). Учествовао је у комисијама за завршне испите студената класичне гитаре (као главног и споредног предмета) на Музичкој академији, Колеџ за хуманистичке науке, Универзитет у Минесоти Твин Ситис, Минеаполис, Минесота, САД.

Радио је као предавач класичне гитаре конзерваторијума Јингхуа Академије-државна основна и средња школа са *Chinese immersion* програмом, у Минеаполису, Минесота.

У професионалној педагошкој и менторској сарадњи реализованој од 2018-2026. године Момчило Александрић био је ментор гитаристима Милошу Вуковићу, Анђели Мишић и АЛНО дуу гитара.

Искуство је стицао и у музичкој школи "Петар Илић" у Аранђеловцу.

Оцена приступног предавања

Кандидат др ум. Момчило Александрић извео је, на уметничкој презентацији, разноврстан програм састављен од дела Баха (Анданте из Сонате BWV 1005), Дијенса (Саудаде бр.3), Бритна (Ноктурнал, оп.70), Грасије Батисте (Conditor Alme), Емилије Ђулијани Ђуљелми (Прелудијум), а представио се и као композитор, изводећи једну своју композицију за гитару и електронику. Програм је узведен технички сигурно, уз јасно изложене музичке идеје и константну бригу о квалитету тона. Кандидат је доста успешно демонстрирао широку лепезу стилова- од интерпретације ренесансне композиције Conditor Alme Грасије Батисте, преко Прелудијума Емилије Ђулијани до модерних дела Дијенса и Бритна. Обележје педагошког приступа М. Александрића, представљеног на педагошкој презентацији, огледа се првенствено у жељи за применом модерних технологија, попут вештачке интелигенције и интернет технологија, што је сасвим оправдано и добродошло, мада је утисак да на самој презентацији поменуто технологије нису ефикасно искоришћене за преношење знања у вези са задатим композицијама које је студент изводио. Било је доста говора о могућности савремених технологија без, нажалост, адекватне практичне примене у наставном процесу. Могуће је да управо зато час није имао довољно складан ток у обради извођеног програма. Кандидат је поменуо доста информација које су од значаја за обраду композиција, али их није довољно доследно систематизовао и повезао са музичким материјалом. Недостајало је фокуса на конкретним извођачким елементима као што су динамика, тон, агогика, па и текст. Време рада на композицијама могло је бити боље испланирано.

Комисија је приступно предавање др ум Момчила Александрића оценила оценом **8,2**.

2. Мр Зоран Анић педагогијом се бави од 1997. године. Педагошко искуство стицао је у музичким школама "Коста Манојловић" (1997-1998.) , "Корнелије Станковић" (1998-2006.) и "Војислав Вучковић" (2006. до данас). У периоду од 2008-2009. радио је у звању доцента на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Оцена приступног предавања

Кандидат мр Зоран Анић. је за уметничку презентацију изабрао разноврстан и захтеван програм састављен од дела Ш. Рака (Варијације на тему Јаромира Клемпиржа), Ј. С. Баха (Адађо и Фуга из Сонате BWV 1001), Л. Берклија (Тема са варијацијама), Ђулијанија (2. став из Сонате оп. 15), В. Волтона (1., 2., и 3. Багатела из циклуса Пет Багатела) и Паганинија (Андантино Варијато, из Гранд сонате).

Интерпретативне одлике Зорана Анића су врло леп, снажан и контролисан тон, виртуозна техника и музикалност. Цео програм изведен је стилски веома профилисано, уз адекватан третман динамике, темпа, агогике и тонских боја. Исто тако, карактеризација композиција имала је своје врхунце у лиричном другом ставу Ђулијанијеве Сонате као и шаљивом и виртуозном Андантину Варијату Паганинијеве Гранд сонате, којим је програм закључен. Биле су приметне повремене несигурности техничке природе. Педагошка презентација: кандидат Зоран Анић одржао је час са инструментом у рукама, повремено свирачки илуструјући захтеве које је постављао пред студента. Овакав приступ имао је позитиван ефекат на комуникацију са студентом. Најконкретнији захтеви и објашњења били су везани за 1. став Торобине Сонатине па је стога овај комад приметно оживео током часа. Слично је било и са 1. Багателом В. Волтона, у којој је кандидат изнео обиље информација важних за успешну реализацију ове, у техничком и музичком смислу врло захтевне композиције. Студент је најмање био анимиран током рада на Баховој Жиги.

Комисија је приступно предавање кандидата мр Зорана Анића оценила оценом **8,6**.

3. Милош Вуковић педагошко искуство у настави гитаре стицао је у периоду од 2020. до данас у основним музичким школама "Петар Илић" у Аранђеловцу и "Божидар Трудић" у Смедеревској Паланци.

Оцена приступног предавања

Кандидат Милош Вуковић. извео је програм пријављен за уметничку презентацију (Д. Скарлати: Соната е мол, К 32; М. Александрић: Кратки прелудијум и Пасакаља бр. 1; Ј. С. Бах: Прелудијум BWV 1006а; Х. Турина: Соната; Ф. Тарега: Фантазија на мотиве из Травијате; А. Хинастера: Соната) убедљиво, врло темпераментно, технички сигурно и виртуозно у композицијама које то захтевају (3. став Туринине Сонате и делови Сонате А. Хинастере). Бахов Прелудијум изведен је у адекватном темпу и препознатљивој барокној моторици. Кратки прелудијум и Пасакаља бр. 1 одговорили су захтевима савременог језика не изгубивши историјски карактер, док је Фантазија на теме из Травијате успешно носила како лирске тако и фуриозне (финале!) моменте. Скарлатијева Соната била је блеђа у односу на остатак програма, а пад концентрације резултирао је меморијском грешком на крају 3. става Хинастерине Сонате. На педагошкој презентацији, радећи на Баховој музици кандидат је студенту пренео низ елемената карактеристичних за барок, као што су секвенце, хармонија, модулације и барокна бинарност. Секвенце у Жиги оживео је и покренуо захтевима за динамиком а такође је сликовитим примерима анимирао студента који је на његовом часу успео да у целину повеже делове овог става. И рад на 1. ставу Торобине Сонатине као и на 1. Багатели био је врло продуктиван јер је кандидат радио на елементима интерпретације као што су артикулација, ритам, динамика а осврнуо се и на прсторед, подстичући студента на даље размишљање..

Комисија је приступно предавање кандидата Милоша Вуковића оценила оценом **8,4**.

4. Мр Душан Димитријевић запослен је као професор гитаре у музичкој школи "Коста Манојловић" од 1999. године, а од 2023. године је у звању доцента на "Слобомир" универзитету у Бања Луци. Поред Гитаре предаје и Познавање литературе, Читање с листа и Методику наставе гитаре. Био је ментор на завршном раду студента Александра Јовановића као и члан комисије за одбрану завршног рада основних студија истог студента.

Оцена приступног предавања

Кандидат мр Душан Димитријевић показао је, изводећи одабрани програм (Ј.С. Бах: Алеманда, Куранта и Сарабанда из Прве партите за соло виолину; Ф. Сор: Гранд соло оп. 14; И. Албениз: Мајорка, Севиља; Д. Богдановић: Блуз и 7 варијација) у оквиру уметничке презентације, рафинирану музикалност и техничку спремност довољну да се овакав програм изнесе. На тренутке су се дешавале одређене непрецизности. Три става Бахове Партите била су донесена музикално и стилски адекватно. Додатна хармонизација је у неким деловима оптерећивала текст. У Соровом Гранд солу су донекле екстремна темпа узроковала несклад између Интродукције и Алегра, иако је и ова композиција била музикално одсвирана. Мајорка је одсвирана у изузетно спором темпу, што је утицало на неповезаност нота у мелодијској линији, док је Севиља концепцијски била боље осмишљена и реализована. У композицији Блуз и 7 варијација, карактерне разлике у варијацијама могле су бити боље изражене. Тежиште часа који је Душан Димитријевић одржао као своју педагошку презентацију био је рад на 1. ставу Торобине Сонатине. Иако је замислио да се што дубље уђе у структуру фразе била оправдана, инсистирање на сталном понављању кратких делова фразе оптеретило је студента, који после извесног времена више није могао да се концентрише на нове захтеве. Фокус је током часа остао на Сонатини, што је резултирало несразмерним третманом композиција задатих за педагошку презентацију.

Комисија је приступно предавање кандидата мр Душана Димитријевића оценила оценом **7,8**.

5. Вук Драгичевић започео је педагошку каријеру на радном месту наставника гитаре 2018. године, најпре у музичкој школи "Јован Бандур" у Панчеву. Радио је и у ОМШ "Невена Поповић" у Београду (2019-2022.), а тренутно је запослен у ОМШ "Владимир Ђорђевић", такође у Београду.

Оцена приступног предавања

Кандидат Вук Драгичевић је започео уметничку презентацију (Ј. С. Бах: Свита BWV 1010; М. К. Тедеско: Соната оп. 77; Т. Такемицу: Еквинокс) Баховом Свитом, у сопственој транскрипцији. Његова интерпретација ове свите била је врхунска-како стилски, тако и технички и музички. Начин на који је Свита транскрибована говори о одличном познавању барокне музике и специфичности ставова свите. Свита је изведена изузетно надахнуто, са особеношћу личног доживљаја Бахове музике. Тедескова Соната одсвирана је врло добро, са такође добром карактеризацијом ставова али у нешто сведенијем динамичком спектру него што ова композиција захтева. Промена скордатуре између ставова условила је извесне сметње у интонацији. Вук Драгичевић докучио је, изводећи Такемицуов Еквинокс, све особености и тананости које карактеришу музику овог изузетног композитора. Вук Драгичевић успео је да на педагошкој презентацији оствари добар контакт са студентом. Износио је упутства о хармонизацији барокне музике, и о односу оригинала и транскрипције.

У раду на Торобиној Сонатини изнео је предлоге за промену прстореда у циљу побољшања карактера друге теме и сликовито објаснио карактер Волтонове 1. Багателе. Студент је током часа ипак био недовољно свирачки укључен у процес рада.

Комисија је приступно предавање кандидата Вука Драгичевића оценила оценом **8,6**.

7. Павле Жаркић започео је бављење педагогијом као наставник гитаре, 2019. године у Музичкој школи Ниш, да би у периоду од 2020–2021. радио у Алексинцу, у школи "Владимир Ђорђевић". Од 2021. до данас ради у школи "Коста Манојловић" у Смедереву.

Оцена приступног предавања

Кандидат Павле Жаркић. је програм уметничке презентације (Л. Браувер: Хика; Ј.С. Бах: Фуга BWV 1001; И. Албениз: Јесењи валцер оп. 170 бр. 1, Плехарија оп. 92 бр. 4; М. М. Понс: Тема, Варијације и Финале; Х. Турина: Севиљана) извео темпераментно и са жаром остваривши врло успешне интерпретације Браувера и Албениза. Павле Жаркић је у Хики Леа Браувера дочарао аутентичну атмосферу и успео да прикаже спој Брауверовог музичког језика са инхерентно присутним утицајима музике Тору Такемицуа, која је Браувера инспирисала да напише ово дело. У обе Албенизове композиције, поготову у Плехарији, остварио је префињену интерпретацију. У остатку програма, нарочито у Понсу, дешавала су се исклизнућа у агогици, контроли тона, текста и темпа. Упркос овим непрецизностима, интерпретативне идеје биле су препознатљиве. Током педагошке презентације, кандидат је покушао да инспирише студента, али је том покушају недостајало усмерене енергије и ентузијазма. Комуникација је била скоро искључиво вербална и стиче се утисак да би примери демонстрације на инструменту значајно оживели контакт и конкретизовали преношење музичких идеја. Савети упућени студенту углавном су били опште природе, недовољно повезани са конкретним музичким захтевима задатог програма.

Комисија је приступно предавање кандидата Павла Жаркића оценила оценом **8,0**.

8. Др ум. Виктор Илић педагошко искуство стицао радећи као наставник гитаре у следећим музичким школама: ОМШ "Петар Коњовић", Београд, 2005-2006; СМШ "Коста Манојловић", Земун, 2009-2010; ШОМО "Божидар Трудић", Смедеревска Паланка 2010-2011; СМШ "Коста Манојловић" Смедерево 2007. до данас и у "Музичком атељеу" у Новом Саду, почев од 2026. Има искуство и као наставник музичке културе стечено у Средњој медицинско-фармацеутској школи „Света Петка" у Смедереву.

Оцена приступног предавања

Кандидат Виктор Илић поседује изузетан извођачки потенцијал и већ годинама уназад транскрибује за гитару до сада неизвођене композиције. У програму који је представио на уметничкој презентацији (Ј.С.Бах:Чаконе де-мол; Х. Турина: Циганске игре -транскрипција В. Илић и Р. Андиа; Ф. Менделсон: Песма без речи; Н. Паганини: Каприс бр. 5; А. Хинастера: Соната) извео је своју транскрипцију Бахове Чаконе (делом инспирисане Бузонијевом обрадом овог дела) као и Циганске игре, Хоакина Турине за гитару соло. Док је Турина, иако уз повремене нечисте тонове, био изведен виртуозно и музикално, у складу са композиторским језиком, врло успешно пренесеним са клавирског оригинала на гитару, покушај транскрипције Бах-Бузонијеве Чаконе на гитару није био једнако успешан, оставивши отворено питање

сврсисходности оваквог поступка. Транскрипција Менделсонове песме без речи, за разлику од Чаконе, омогућила је адекватан музички израз на гитари. Каприс био је изведен виртуозно. Последња композиција на програму, оригинално писана за гитару, Хинастерина четвороставачна Соната, имала је све одлике Хинастериног специфичног стила. Технички је била изведена на највишем нивоу. Нажалост, целокупни утисак уметничке презентације нарушили су константни проблеми са штимовањем, који су кулминирали у последњој композицији. Током рада са студентом на педагошкој презентацији Виктор Илић пружио је низ драгоцених информација о карактеру, стилу и техничким аспектима задатих композиција. Као и код већине других кандидата, преовлађивао је монолошки приступ раду, те се стиче утисак да би час био живљи и занимљивији да је студент био анимиран да свирачки више учествује. Време часа било је добро организовано, током рада обрађене су адекватно све три композиције, док је сам крај часа донео информације за које није било довољно времена да буду разјашњене до краја.

Комисија је приступно предавање кандидата др ум Виктора Илића оценила оценом **8,2**.

9. Др ум. Слободан Миливојевић тренутно је ванредни професор за ужу уметничку област Гитаре на Факултету уметности у Нишу. У овом звању је од 2022. године. Први ангажман на Факултету уметности у Нишу био је 2018., када је изабран за доцента. Пре тога радио је у музичким школама "Ватрослав Лисински" (2001-2005.) и "Јосип Славенски" (2008-2018.), на месту професора гитаре. Од 2018. хонорарни је професор у школи "Станковић" у Београду. Радио је и као хонорарни сарадник на Френклин колеџу у Френклин-САД (Franklin College, Frenklin, Indiana USA), у периоду од 2006-2008., и као асистент на Индијана Универзитету у Блумингтону САД (Indiana State University Bloomington USA), од 2005-2008. године.

Оцена приступног предавања

Кандидат др ум. Слободан Миливојевић. представио се на уметничкој презентацији (Х. Вила-Лобос: Мазурка, Скотиш и Валцер (Бразилска народна свита); Ј. С. Бах: Адађо и Фуга BWV 1001; Б. Бритн: Ноктурнал) као зрео уметник, врло поуздан концертни свирач контролисаног и уравнотеженог музичког израза, врло поуздане технике, који је сваком комаду изабраног програма приступио предано и студиозно. Његове интерпретације Лобоса, Баха и Бритна биле су јасне и разумљиве, стилски разнородне, донесене слободно и разиграно али уз стриктно поштовање текста и логике музичког тока. Лобосове композиције, које комбинују класичну европску традицију са бразилском традиционалном музиком одисале су широким спектром емотивности. Интерпретација Адађа и Фуге показала је познавање барокног стила и успех у покушају да се виолинско фразирање што доследније примени на гитари. Вођење гласова у Фуги било је транспарентно, архитектура композиције била је грађена у непрекидном драматуршком расту од експозиције, преко развојног дела, све до стрета и велике каденце на крају. У Бритновом Ноктурналу, једном од ремек-дела двадесетог века за гитару соло, композицији изузетне сложености и обима, кандидат се непрекидно држао нити која је жила куцавица целе композиције. Захваљујући томе остварена је целовитост форме и животност у променама стања и расположења различитих делова композиције. Кулминација извођења био је цитат Даулендове песме којом се композиција завршава и која је Бритну послужила као инспирација за ово дело. Слободан Миливојевић је на педагошкој презентацији одлично организовао час. Већ у Баховој Жиги, која је прва обрађивана, ангажовао је студента објашњавајући прецизно означене фразе у оригиналном тексту и указао на секвенце у првом и другом делу, као и на хармонска кретања. У даљем току часа, после кратког увода, у којем су прецизно објашњени утицаји других музичких жанрова на настанак Торобине Сонатине и

Волтонове Багателе, Слободан Миливојевић започео је рад на структуралним деловима првог става Сонате и задржао се на дугачким фразама, пластично дочаравајући како се крећу и природно скупљају и шире, тј. појачавају и стишавају. Оваквим циљаним приступом довео је студента до природнијег и слободнијег свирања дугачких фраза у првом ставу Сонатине. Исти поступак довео је до истог резултата у Волтоновој Првој багатели. Током рада на програму биле су код студента видне промене у слушању фраза и квалитету интерпретације. Захваљујући већ постојећем педагошком искуству, доброј организацији часа, способности да се студент анимира и да му се пренесе знање, током часа постигнут је значајан напредак, и по томе се овај час издваја као најбољи од свих који су одржани у оквиру педагошких презентација.

Комисија је приступно предавање кандидата др ум. Слободана Миливојевића оценила оценом **9,6**.

11. Павле Филиповић стекао је педагошко искуство радом у ОМШ "Петар Коњовић" (2022-2024.) и радом у МШ "Коста Манојловић" у Земуну (2024-данас).

Оцена приступног предавања

Кандидат Павле Филиповић. Цео програм уметничке презентације (Ј. С. Бах: Прелудијум и Престо BWV 995; А. Бариос: Мазурка апасионата; Х. Родриго: Un Tiempo Fue Italica Famosa; В. Волтон: Пет багатела; Ф. Тарега: Гран Хота) одсвиран је на највишем професионалном нивоу, технички без недостатака, уз изразити виртуозитет у делима Родрига, Тареге и Волтона. Павле Филиповић није свирао само технички бриљантно, већ је и његова емотивна изражајност пратила његов изузетно висок технички ниво. Све композиције, врло различите по карактеру, а све врло захтевне, биле су и стилски беспрекорно изведене. Павле Филиповић представио се као музички уметник који је на прагу уласка у своје најпродуктивније стваралачко доба. Његова презентација била је убедљиво најупечатљивија, претворивши се у прави концертни доживљај. Кандидат се у оквиру педагошке презентације посветио свим композицијама, дајући ипак више времена Торобиној Сонатини и Волтоновој Багатели. Скрено је студенту пажњу на артикулацију и пулсацију у Баховој Жиги, уз објашњење о пореклу игре. Такође је покушао да студента наведе да у самом почетку Жиге оствари њен прави карактер. У раду на првом ставу Торобине Сонатине указао је на облик и на различитост карактера прве и друге и теме, понудивши свирачка решења за остварење тих разлика. Најконкретнији је ипак, био рад на Багатели, што не чуди, с обзиром на чињеницу да овај комад кандидат има на репертоару. Поред указивања на специфичан језик и фразе ове композиције, успешно је помогао студенту да реши и ритмички проблем који је уобичајен у великом броју интерпретација. Објашњавајући и демонстрирајући решења појединих музичких или техничких проблема, имао је потпуну пажњу студента и био стрпљив за његове покушаје све до коначног савладавања истих.

Комисија је приступно предавање кандидата Павла Филиповића оценила оценом **9,6**.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Др ум. Момчило Александрић представља се као изразито активан уметник чија делатност обухвата солистичко извођаштво, камерну музику, композицију и интердисциплинарне пројекте. Његова концертна активност одвија се у Србији, региону, Европи, Азији и Америци, а репертоарски је усмерена ка широко постављеном историјском и стилском оквиру – од ренесансне литературе до савремене и авангардне музике. Посебно место у његовом уметничком раду заузима извођење сопствених композиција и мултимедијалних пројеката. У оквиру 27. Guitar Art Festival-а у Београду представио је ауторски концерт дела за гитару и камерне саставе, укључујући композиције Електро хексакорд, Супернова иконокласт, као и сарадничке пројекте са Александром Антићем и ансамблом ALNO Guitar Duo. Овај сегмент његовог рада указује на интересовање за повезивање класичне гитаре са електроником, савременим изразом и експерименталним звучним концептима. Као солиста, Александрић је наступао на бројним међународним фестивалима и концертним сезонама, међу којима се издвајају наступи у Кини, Хонг Конгу, Тајланду и Костарики, где је изводио програме засноване на делима Браувера, Хинастере, Сора, Бритна, Франческа Канове да Милана и других аутора. Његови тематски реситали, попут програма From Renaissance to Avant-Garde или Гитара кроз векове, сведоче о доследно осмишљеном репертоарском концепту и тежњи ка представљању различитих стилских епоха у оквиру јединственог извођачког оквира. Значајан сегмент његовог деловања представља и сарадња са савременим композиторима, као и извођење нових дела. У оквиру концертне сезоне Stretto у Љубљани наступио је као солиста са оркестром у првом извођењу композиције Arion – le nuove musiche per chitarra ed archi Властимира Трајковића. Истовремено, у својим тематским програмима посвећује пажњу и мање извођеним ауторима и ауторкама, укључујући Грасију Батисту и Емилију Ђулијани-Ђуљелми, чиме његов репертоар добија и истраживачку димензију. Укупна концертна активност Момчила Александрића указује на уметника широких интересовања, усмереног ка савременом уметничком изразу, тематски профилисаним програмима и континуираном присуству на међународној концертној сцени.

2. Мр Зоран Анић присутан је на концертној сцени од 1992. године, остварујући током више од три деценије континуирану и разноврсну извођачку активност у земљи и иностранству. Наступао је као солиста, солиста са оркестрима и у камерним ансамблима у Србији, региону и широм Европе, као и у Јапану. Његову концертну делатност карактерише широк репертоарски опсег, који обухвата дела од барока до савремене музике, са посебним освртом на литературу за гитару високих извођачких захтева. Међу значајнијим наступима издвајају се концерти са Београдском филхармонијом и диригентом Небојшом Цвијановићем, када је извео Родригов *Concierto de Aranjuez* (Коларчева задужбина, 1995), као и концерт „The Night of Guitar Concerts“ у оквиру Guitar Art Festival-а, на којем је наступио са ансамблом Гудачи Светог Ђорђа и диригентом Петром Ивановићем, изводећи концерте Ђулијанија, Баха (Анићева транскрипција Баховог Концерта у еф молу за гитару) и Пјацоле. Значајан сегмент његовог уметничког рада чине и бројни солистички реситали на међународним фестивалима у Бугарској, Словенији, Аустрији, Италији и Немачкој на којима је изводио капитална дела гитарске литературе аутора као што су Бах, Ђулијани, Паганини, Мерц, Беркли, Богдановић и други. Посебно се издваја његово присуство у оквиру савременог музичког стваралаштва и сарадња

са домаћим и страним композиторима. Као солиста наступао је са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ у извођењу дела Властимира Трајковића *Arion – le nuove musiche per chitarra ed archi* (2021), док је у оквиру Међународне трибине композитора извео дела Дамјана Јовичина и премијерно композицију *Aldez* америчког композитора Wenbin Lyu за гитару и електронику (2024). Његова концертна активност обухвата и камерну музику, што потврђује и наступ у дуу са виолинисткињом К. Сакамото на ЕХРО 2025 у Осаки. Зоран Анић препознаје се као уметник изразите извођачке активности и широког спектра музичких интересовања. Његова уметничка делатност сведочи о континуираном присуству на домаћој и међународној сцени, као и о посвећености извођењу како стандардне гитарске литературе, тако и савременог стваралаштва.

3. Милош Вуковић припада млађој генерацији гитариста који су већ остварили запажену концертну активност у земљи и иностранству. Његово уметничко деловање обухвата солистичке реситале, наступе са оркестром, фестивалске концерте, премијерна извођења и сарадњу са савременим композиторима. Поред награда освојених на домаћим и међународним такмичењима, развија и континуирану концертну праксу, нарочито на фестивалима у Србији, Грчкој, Бугарској и Италији. На ранијем ступњу каријере наступао је на међународним фестивалима и такмичењима у Ћустендилу и Новом Саду, изводећи захтевна дела Хинастере, Турине, Љобета и Тареге. Значајан корак у његовој концертној активности представљао је целовечерњи концерт у оквиру концертне сезоне Конзерваторијума „Филипос Накас“ у Атини, остварен као резултат прве награде на фестивалу у Верији. Репертоар овог концерта обухватао је дела различитих стилских епоха и указао на усмереност ка технички и интерпретативно сложеној литератури. Као солиста са оркестром наступио је са Атинским симфонијским оркестром и диригентом Петросом Стилианом у извођењу Родриговог *Concierto de Aranjuez* (2019), што представља једну од значајнијих оркестарских сарадњи у његовој досадашњој каријери. У истом периоду одржао је и целовечерњи концерт на Санторинију, на којем је, поред стандардне литературе, извео и сопствену транскрипцију одломака из балета *El amor brujo* Мануела де Фаље. Вуковићев репертоар карактерише интересовање за дела 20. и 21. века, посебно за композиције Хинастере, Браувера, Берија и савремених домаћих аутора. То потврђују наступи на Војвођанском фестивалу гитаре и Naisus Guitar Festival-у, као и студијско снимање композиције *7land* Дамјана Јовичина, чију је светску премијеру извео 2022. године. Активан је и у ансамблском музицирању, о чему сведочи учешће у српској премијери композиције *Paintings for children of war on earth or in sky* за ансамбл од десет гитара на фестивалу Multimod. Посебно се издваја сарадња са композитором Момчилом Александрићем, чија је дела премијерно изводио у Србији и иностранству, укључујући и композиције посвећене управо њему. Наступи на фестивалима у Соларину и Београду указују на његово активно учешће у промоцији савременог гитарског стваралаштва. Укупна концертна активност Милоша Вуковића показује континуиран уметнички развој, усмереност ка захтевном репертоару и изражено интересовање за савремену музику и нова дела. Његово досадашње искуство указује на значајан професионални потенцијал и постепено профилисање у оквиру међународне концертне сцене.

4. Мр Душан Димитријевић у оквиру пријављене уметничке делатности представио је мањи број концертних наступа у односу на остале кандидате. Његова концертна активност обухвата солистичке реситале у Београду, Шапцу и Шпанији, као и један наступ са оркестром. Међу ранијим наступима издвајају се солистички концерти у Галерији САНУ (1996) и на Малој сцени Народног позоришта у Београду (1999), на којима је изводио дела Ђулијанија, Сора, Баха, Паганинија, Бариоса, Пјацоле и Тареге. Исте године наступио је у Коларчевој задужбини као солиста са оркестром „Про класика“ под управом Дејана Савића, изводећи Вивалдијеве концерте за једну и две гитаре. Каснији наступ у Културном центру Шабац (2007) обухватио је репертоар различитих стилских периода, укључујући и ауторске композиције кандидата. У новијем периоду остварио је

солистичке концерте у Мадриду (2021), са програмом посвећеним Баховим свитама BWV 996 и 997, као и у Валенсији (2023), где је извео дела Браувера и Марија Каstellнуово-Тедеска. Из приложених референци уочава се да је концертна активност кандидата временски неуједначена, са дужим прекидима између наступа и ограниченим бројем пријављених концертних програма.

5. Вук Драгичевић припада генерацији гитариста чији се уметнички профил издваја пажљиво осмишљеним репертоаром, израженим интерпретативним идентитетом и широким музичким интересовањима. Његова концертна активност обухвата солистичке реситале, камерну музику, сарадњу на уметничким пројектима и извођење савремених композиција, укључујући премијерна извођења и сопствене транскрипције. У оквиру солистичке делатности посебно се издвајају реситали посвећени музици XX века, на којима је изводио дела Турине, Понсеа и Каstellнуово-Тедеска, као и програми који повезују различите стилске и естетске правце – од ренесансне и барокне литературе до савремених аутора као што су Такемицу, Беркли, Богдановић и Атанацковић. Његови концерти у Београду, Шапцу и на фестивалима у Италији (*Carniarmonie* и *Nei Suoni dei Luoghi*) указују на континуирано присуство на домаћој и међународној сцени, са репертоаром који обухвата како стандардна дела гитарске литературе, тако и ређе извођене композиције. Значајан сегмент његовог уметничког рада представљају сопствене транскрипције и истраживачки приступ репертоару. То је нарочито видљиво на концертима посвећеним музици Ј. С. Баха и Абела Карлевара, у којима је изводио сопствену транскрипцију Бахове Четврте свите за виолончело BWV 1010. Ови програми представљени су у Новом Саду, Тузли, Београду и Нишу током 2025. године, у оквиру фестивалских и концертних сезона различитих институција и удружења. Драгичевић је активан и у камерном музицирању и савременим уметничким пројектима. Као сарадник на докторском уметничком пројекту др ум Александра Ружичића извео је сонату Ејнојуханија Раутавааре за гитару и различите типове флаута, док је у оквиру фестивала Multimod учествовао у српској премијери композиције *Paintings for children of war on earth or in sky* Голфам Хајам за ансамбл од десет гитара. Његова концертна делатност показује доследну усмереност ка репертоарској разноврсности, стилски профилисаним програмима и неговању уметничког приступа који обједињује извођаштво, истраживачки рад и ауторски однос према литератури. Захваљујући таквом профилу, Вук Драгичевић је већ привукао пажњу стручне јавности у оквиру домаће гитарске сцене.

7. Павле Жаркић своју досадашњу уметничку активност превасходно је развијао кроз камерно музицирање, наступајући у различитим ансамблима, међу којима се издвајају квинтет „4G's“, трио „Трио де Жанеиро“, као и гитарски дуо са Милошем Вуковићем. Његова концертна делатност обухвата наступе у земљи и иностранству, са репертоаром који се креће од барокне до савремене литературе за гитару. У области солистичког музицирања издвајају се наступи са оркестром Конзерваторијума „Синхроно“ из Грчке и оркестром „Светлост“ из Србије, на којима је извео први став Вивалдијевог Концерта за гитару и оркестар у Де-дуру. Ови концерти реализовани су 2025. године у Лариси и Смедереву, као део међународне сарадње и концертних активности младих уметника. Као солиста, Жаркић је наступио и са целовечерњим програмима који обухватају дела Понсеа, Албениза, Турине и Браувера. На концерту у Галерији „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици представио је стилски разноврстан програм са делима шпанске и латиноамеричке музике, док је у оквиру манифестације „Музеји за 10“ у Народном музеју у Смедереву изводио композиције Баха, Родрига, Понсеа и Пјацоле. Из приложених референци уочава се да је тежиште његове досадашње уметничке активности усмерено ка камерној музици, у оквиру које је остварио највећи број наступа и сарадњи. Истовремено, солистички концерти показују интересовање за захтевнији репертоар и постепено развијање самосталне извођачке активности.

8. Др ум. Виктор Илић припада кругу домаћих гитариста који су остварили континуирану и разноврсну концертну активност у земљи и иностранству. Његова уметничка делатност обухвата солистичке реситале, фестивалске наступе, сарадње са другим уметницима, као и интензиван рад на транскрипцијама дела различитих стилских епоха. Добитник је већег броја домаћих и међународних признања, а његови концерти показују усмереност ка технички и интерпретативно захтевном репертоару. У ранијем периоду концертне активности издвајају се наступи на Guitar Art Festival-у у Београду и Међународном фестивалу гитаре у Сегедину 2007. године. На тим наступима Илић је изводио дела Баха, Кошкина, Д'Анђела и Вертмилера, укључујући и композиције које су, према доступним подацима, том приликом први пут изведене у Србији. Значајна је и сарадња са шпанским гитаристом и композитором Хозе Луисом Мартинезом и Биг Бендом РТС-а, реализована поводом инаугурације Краљевине Шпаније на месту председавајућег Европске уније, у организацији Института „Сервантес“. Посебан сегмент уметничког рада Виктора Илића представљају ауторске транскрипције, које чине окосницу већег броја његових солистичких програма. На концертима у Београду, Новом Саду и Ћустендилу изводио је сопствене транскрипције дела Скарлатија, Моцарта, Баха, Гершвина и групе Queen, као и композиције из фламенко и савременог репертоара. Међу њима се посебно издвајају транскрипције Бахове *Токате и фуге BWV 565*, хорала *Jesus bleibet meine Freude* и Бузонијеве верзије *Чаконе BWV 1004*, које постављају изразите техничке и интерпретативне захтеве. Његова интересовања усмерена су и ка репертоару који није уобичајено присутан у гитарској литератури. То потврђује и практични део докторског уметничког пројекта, у оквиру којег је извео циклус *Песме без речи* Феликса Менделсона, дела Карла Мајера, Михаила Глинке и Хоакина Турине. На тај начин Илић континуирано проширује извођачки репертоар за гитару, бавећи се делима композитора који првобитно нису писали за овај инструмент. Укупна уметничка делатност Виктора Илића показује доследну оријентацију ка транскрипцији, репертоарском проширивању и интерпретацији стилски разноврсне литературе. Његови наступи сведоче о високом нивоу техничке припремљености и усмерености ка комплексним извођачким задацима, нарочито у области обимних и виртуозних транскрипција.

9. Др ум. Слободан Миливојевић припада генерацији уметника који су истовремено активно ангажовани у педагошком и концертном раду. Као ванредни професор гитаре на Факултету уметности у Нишу, развија значајну педагошку делатност, при чему континуирано одржава и активну концертну каријеру, превасходно у области солистичког извођаштва, уз повремено учешће у камерним ансамблима. Његова концертна активност обухвата бројне целовечерње реситале реализоване на значајним фестивалима и концертним сценама у Србији и иностранству. У програмском смислу издваја се репертоар усмерен ка делу литература Х. Вила-Лобоса, М. Понсеа, А. Пјациле и Л. Браувера, као и барокним и савременим ауторима, чиме се потврђује ширина његових уметничких интересовања. Међу значајнијим наступима издвајају се реситали на Војвођанском гитарском фестивалу у Новом Саду (2015. и 2020), Међународном фестивалу гитаре у Београду – Guitar Art Festival (2016), као и наступи у оквиру међународних фестивала у Косовској Митровици, Скопљу, Крушеву и Бањалуци. Његови програми су често конципирани као тематски заокружене целине, са наглашеним интересовањем за јужноамерички репертоар и савремену гитарску литературу. Посебно место у његовој уметничкој активности заузима учешће у извођењу савремених дела и премијера. На Међународном Guitar Art Festival-у Београду 2022. године учествовао је у светској премијери композиције *From Balkans with love* Хаимеа Зенамона за секстет гитара, у међународном ансамблу еминентних гитариста. Ова листа солистичких, врло учесталих наступа изведених на домаћим и страним музичким фестивалима, програмска разноликост, неподељене позитивне критике стручне јавности, као и знатан ангажман у домену камерне музике сведоче да се ради о свестраном, одговорном уметнику који свој креативни потенцијал користи на

најбољи могући начин, стално обогаћујући концертни живот гитаре на нашим просторима.

11. Павле Филиповић је уметник који је своју извођачку активност равноправно усмеравао ка међународним такмичењима и концертном подијуму, остварујући континуиран и запажен уметнички развој. Његово концертно деловање карактерише високо професионалан приступ, стабилна извођачка форма и репертоар који обухвата дела различитих стилских епоха, од барока до савремене музике. Од бројних наступа издваја се низ целовечерњих реситала и фестивалских концерата у земљи и иностранству. Као солиста представио се на значајним концертним сценама у Београду, Новом Саду, Тузли, Тибингену, Пловдиву, Скопљу и Монтижу, изводећи програме који укључују капитална дела гитарске литературе. На његовим реситалима доминирају композиције аутора као што су Родриго, Бах, Регонди, Тарега, Лењани и Волтон, уз извођење савремених дела и транскрипција које додатно проширују репертоарски опсег. Посебно се издвајају наступи на Guitar Art Festival-у Београду (2022), где је извео програм са делима Баха, Волтона и Хозеа, као и учешће у светској премијери композиције Хаимеа Зенамона *From Balkans with love* за секстет гитара, у ансамблу са истакнутим гитаристима међународне сцене. Овај ангажман сведочи о његовом активном учешћу у савременим извођачким токовима и камерној сарадњи високог профила. Његови новији реситали у Немачкој, Португалу, Северној Македонији и Србији показују континуитет концертне активности и усмереност ка захтевном солистичком репертоару, уз изражену техничку поузданост и музичку зрелост. Интерпретације Павла Филиповића одликују се јасном уметничком концепцијом, развијеним осећајем за стил и изражајном контролом тона и фразе. Павле Филиповић се на основу досадашњих уметничких резултата може сврстати међу гитаристе са значајним међународним потенцијалом и континуирано растућим уметничким достигнућима.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Др ум. Момчило Александрић личност је широких интересовања, која увелико превазилазе поље деловања везано искључиво за свирање на одређеном инструменту. Не запостављајући, наравно, занимање за класичне обрасце педагогије и извођења класичне музике, Александрић се веома детаљно заинтересовао за нове технологије, попут ВИ и ИТ и покушао, код нас свакако пионирским покушајем, да професоре, извођаче и студенте-ћаке заинтересује за коришћење ових технологија било у наставном процесу, било при вежбању или наступу. У складу са тим Александрић је аутор мултимедијалног пројекта под називом „VINČA CODE: IMMERSIVE SOUNDSPACE“, представљеног у неколико наврата код нас (Нови Сад, ФМУ у Београду итд.) у којем се у настави гитаре обилно користе 3-Д технологија, клауд складишта, посебни софтвери, аудио и видео техника и др. За нас овај иновативан и готово револуционаран приступ врло вероватно представља будућност контакта предавача и ученика, с обзиром на незадрживи пробој поменутих технологија у све људске делатности, а колега Александрић јесте први који нас је са њеним предностима упознао. Други уметнички пројекат на који Комисија скреће пажњу је пројекат под именом **КРУГ**. Александрићева свестраност огледа се и у интересовању за композицију, које је резултирало извесним бројем дела које се полако налазе на концертним подијумима. Особеност овог пројекта није, међутим, чисто компоновање, већ активна употреба електронике (прецизније Max MSP електронике) у комбинацији са звуком гитаре, као и снимање целог пројекта у имерзивном VR180 формату (што све органски произлази из претходно описаног пројекта). Момчило Александрић био је аутор или коаутор у 10 елабората или студија, од којих су се неки бавили истраживањем класичног гитарског репертоара (нпр. Сором, Емилијом Ђулијани, Данђелом или Броувером) а неки опет, са педагошко-интерпретативне стране нестандартним темата. Издвојићемо овде аналитички елаборат о ТРИ МОДЕЛА РАЗВОЈА ПРОФЕСИОНАЛНОГ ЖИВОТА У ОБЛАСТИ КЛАСИЧНЕ ГИТАРЕ, који анализира три доминантна модела развоја професионалног живота класичних гитариста у савременом свету — европски, амерички и кинески. Посебну пажњу посвећује различитим системима финансирања и организације музичких активности, укључујући државне фондове за културу, професионална удружења и индустријску подршку произвођача инструмената. Кроз компаративну анализу разматрају се предности, ограничења и дугорочна одрживост сваког од ових модела у контексту савремене глобалне културне сцене. Иако врло нетипичан, овакав елаборат заслужује пуну пажњу (посебно!) млађих генерација гитариста.

Из приложеног се види да Момчило Александрић покушава врло интензивно, стручно и предано акценат извођаштва а посебно педагогије помери са већ традиционалног, оног оформљеног током 19. и 20. века на један новији, ближи савременим тенденцијама у музици и савременим технологијама.

М. Александрић добитник је неколико вредних међународних награда од којих издвајамо ХОНГ КОНГ АЛТАМИРА МЕЂУНАРОДНО ГИТАРСКО ТАКМИЧЕЊЕ (Хонг Конг, Кина), лауреат, 2018. SOUTHERN ТАКМИЧЕЊЕ ГИТАРСКИХ АНСАМБАЛА (Колумбија, Јужна Каролина, САД). лауреат 2018. МАЈАМИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ И ТАКМИЧЕЊЕ (Мајами, Флорида, САД), 3. награда, 2018. GFA ТАКМИЧЕЊЕ ГИТАРСКИХ АНСАМБАЛА (Лујвил, Кентаки, САД), 3. награда, 2018.

Добитник је и неколико признања за уметнички и едукативни рад у области вештачке интелигенције.

2. Мр Зоран Анић је, иако је неспорно тежиште његовог рада било солистичко и камерно музицирање, покренуо пројекте који су, за свог трајања, имали вишеструко позитивно дејство на гитаристичку популацију у Србији. Guitar Open Festival у Суботици, чији је оснивач, уметнички директор и организатор био З. Анић оживео је гитарску сцену на северу Војводине, кроз концерте реномираних иностраних и домаћих гостију, мастер класове и такмичење. Други сличан пројекат било је учешће, у својству уметничког директора, на 7. и 8. Међународном гитарском фестивалу у Лесковцу. Анић је такође покренуо и Zlatar International Music Academy, 2014., исто у својству оснивача, организатора и предавача. Током протекле три деценије активног бављења концертирањем, Зоран Анић небројено пута је био члан стручних жирија на фестивалима и земљи и иностранству: Guitar Art Festival, Београд, Guitar Art Summer Fest, Summer Guitar Academy, Охрид, International Classical Guitar Competition "Academician Marin Goleminov", Kyustendil, Бугарска, Tremolo International Guitar Festival, Скопље, Direção de Serviços de Educação Artística, Мадеира, Португалија, Pleven Guitar Festival, Плевен, Бугарска, Internationales Gitarrenfestival Rust, Аустрија, Festival kitare Kras, Словенија, 21.Koblenz International Guitar Festival&Academy, Кобленц, Немачка, IX Szegedi Nemzetkozi, Сегедин...

Награђиван је наградама на такмичењима "Коњовић", 1994. - 1. награда, на међународном конкурс "Рене Бартоли" у Француској - 4. награда, на међународним такмичењима у Волосу и на Крфу (Грчка), на Гитарарт фестивалу 2002.- 1. награда и на 9. међународном конкурс у Пловдиву- 1. награда.

3. Милош Вуковић учествује у пројекту "Guitar VR180: Tárrega & Aleksandrić – Immersive Solo", који обухвата извођење капиталних дела из опуса шпанског композитора Франциска Тареге и нове музике Момчила Александрића за соло гитару, у виртуелној реалности, иновативно представљено кроз VR180 технологију, омогућавајући публици да музичко искуство доживи у тродимензионалном визуелно-музичком формату преко Meta Quest VR уређаја. Осим у овом пројекту, Милош Вуковић учествовао је и у пројекту Унапређење извођачких способности младих гитариста (Improving Performance Abilities of Young Guitarists), које је као дискографско издање представио Факултет уметности у Нишу. Осим ова два уметничка пројекта, Милош Вуковић пријавио је велики број награда на домаћим и међународним такмичењима од којих издвајамо:

2. награду на међународном такмичењу "др Јован Јовичић" у оквиру Војвођанског фестивала гитаре у Новом Саду – такмичење у категорији без старосног ограничења, 2025.; Специјалну награду "Димитру Капоану" за најбоље извођење дела савременог композитора на такмичењу у оквиру фестивала гитаре Трансилванија, Клуж-Напока, Румунија, 2022; II награду у финалу (прва награда није додељена) - Guitar Art Festival, Београд -двоетапно такмичење у шестој (најстаријој) категорији, 2022; ЛАУРЕАТ Међународног такмичења "др Јован Јовичић" у оквиру Војвођанског фестивала гитаре, Нови Сад – такмичење у категорији без старосног ограничења, 2021; I награду на Интернационалном интернет такмичењу "Константин Велики" у организацији Универзитета у Нишу, 2021; II место у финалу онлајн такмичења у оквиру Thailand International Guitar фестивала – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења, 2020; Финалиста онлајн такмичења у оквиру Southern Guitar Festival and Competition, САД – двоетапно такмичење у категорији без старосног ограничења, 2020. Милош Вуковић учествовао је у раду жирија на меморијалу "Михајло Златковић" у Аранђеловцу, на фестивалу "Марин Големинов" у Ћустендилу. За свој рад добио је више диплома и захвалница, од којих издвајамо Диплому "Ћирило и Методије", за професора чији је ученик остварио звање Лауреата такмичења на Фестивалу гитаре Наисус, Ниш, Захвалницу за подршку пружену у обнављању и чувању сећања на изузетну личност Косте Манојловића и др.

4. Мр Душан Димитријевић пријавио је чланство у жиријима на Смотри талената, одржаној ове године у Сремским Карловцима, и на Међународном фестивалу гитаре у Панчеву, 2019.

Додељена му је награда за најуспешнијег професора на Међународном фестивалу Словенске музике у Москви, 2016. године.

Учествовао је као аутор композиције и чланка за филм "Тара", редитеља Василиса Блиумиса, 2005.

5. Вук Драгичевић организовао је снимање и публиковање компакт диска под називом "Mapu prgoria" на коме се налазе дела српских композитора 20. и 21. века а који је представљен у галерији Артгет, у Београду, и у МШ „Исидор Бајић“, у Новом Саду, у децембру 2024.

Публиковао је нотну збирку „Свите за две гитаре“, са музиком Ж. Ф. Рамоа транскрибованом за две гитаре, априла 2022. године.

Публиковао је и компакт диск „Reverie“, са музиком француских аутора, за две гитаре, у сарадњи са др ум Слободаном Миливојевићем, у јануару 2026.

2018. освојио је 3. награду на Међународном конкурс Музичке омладине, одржаном у марту месецу, у Великој сали Коларчеве задужбине.

7. Павле Жаркић био је сарадник у пројекту BAM – Bullying: A Matter of Self- esteem (ERASMUS+ пројекат) који се бавио учешћем у уметничким и едукативним активностима посвећеним развоју свести о вршњачком насиљу и оснаживању младих кроз уметност и неформално образовање.

Такође је учествовао и у реализацији музичког сегмента пројекта „Приче из сајбер дворишта“, у оквиру ширег пројекта Cyberbullying u преводу.

Био је члан жирија на 6. међународном меморијалу "Коста Манојловић", одржаном у Смедеравској Паланци, 2024. године.

Учествовао је у пројекту *Унапређење извођачких способности младих гитариста (Improving Performance Abilities of Young Guitarists)* који је био подржан од стране Министарства културе и информисања, 2021. године.

Квартет 4G's, чији је Жаркић члан, вишеструко је награђиван за свој ангажман и домете.

8. Др ум. Виктор Илић аутор је и оснивач дигиталне платформе - библиотеке Грифкрафт, која се може пронаћи на интернету. Ова платформа део је обимног пројекта израде гитаристичких транскрипција којима се кандидат интензивно бави. О успешности пројекта сведочи велики број преузимања Илићевих транскрипција, као и њихово појављивање на концертним подијумима широм света. Неке од транскрипција биле су део кандидатовог ДУП-а, који је успешно окончан 2024. године.

Био је коаутор на уметничком пројекту Збирка композиција за гитару Маестри 2, коју је у Новом саду 2022. издала Асоцијација гитариста Војводине.

Био је у више наврата члан стручних жирија, на Републичком такмичењу ове године, затим на такмичењу у оквиру фестивала Марин Големинов, у Ћустендилу, на „World Open Music Competition" онлајн, 2025., затим на Гитарарт фестивалу у Београду, 2025. на Guitar United Festu у Источном Сарајеву 2018. и др.

Добитник је неколико вредних међународних награда од којих се издваја 1. награда на Гитарарт фестивалу 2006., Златно признање на Међународном фестивалу гитаре у Сплиту, 2009., 3. награда и награда публике на Међународном фестивалу гитаре у Никшићу 2007. и др.

9. Др ум. Слободан Миливојевић, константан стручно професионални допринос даје и као одличан извођач и веома успешан педагог. Богату концертну каријеру започео је током студија на ФМУ и усавшавања у Америци, где је 2007. године освојио две прве награде на престижним

такмичењима. Наступао је на свим домаћим гитарским фестивалима, као и широм региона, и у Норвешкој и САД, наилазећи на одличне критике публике. Поред наступа, током последњих деценија стекао је огромно искуство у раду са ученицима и студентима. Захваљујући својој посвећености, оформио је генерације изузетних гитариста у средњој школи и на факултету. Комисија, као изузетно вредан допринос, издваја учешћа, као члана стручног жирија на:

Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Београд, Београд, 2021; 57-ом Фестивалу музичких и балетских школа Србије, Панчево, 2013; Међународном фестивалу гитаре Sarajevo International Guitar Festival, у више наврата, Сарајево, последњи пут 2025; VOJVODINA GUITAR FEST, Међународном фестивалу гитаре у Новом Саду, у више наврата, последњи пут априла 2026.; 3. Међународном такмичењу гитариста, Панчево, (у својству председника жирија), 2024; Међународном фестивалу гитаре *Guitar United*, Источно Сарајево, 2023; GUITAR ART FESTIVAL-у, Београд, у више наврата, последњи пут 2023, XV Montenegro International Guitar Competition, Тиват, 2021.; GUITAR ART SUMMER FESTIVAL-у, Херцег-Нови, 2012; 5. и 6. GUITAR OPEN FESTIVAL-у, Суботица, 2005. и 2006.

Добитник је следећих награда : 1. место на Десетом Латинско-америчком такмичењу (Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007.) и 1. место на такмичењу Индијанаполис Музикале (Indianapolis Musicale), 2007.

Био је рецензент нотног издања књиге Свите за две гитаре Жана Филипа Рамоа аутора Вука Драгичевића, коју је издала Асоцијација гитариста Војводине, 2022. године.

11. Павле Филиповић је свој таленат, али и допринос стручно-професионалној заједници показао махом учешћем на домаћим и међународним такмичењима, освајајући бројне награде. Од многих наведених награда, Комисија издваја најрепрезентативније: Прве награде на такмичењима у Пловдиву (Гитарарт фестивал Пловдив, 2024), Тибингену (Немачка, 2023), Гитарарт фестивалу (Београд, 2021), друге награде на међународним такмичењима у Синаји (Festival of Classical Guitar, Sinaia, Румунија, 2025), Валенсији (III International Competition Guitarras Estevee, Шпанија, 2024), и Русту (23. међународно такмичење "Алирио Дијаз", Аустрија, 2021).

Осим учешћа на великом броју такмичења, Павле Филиповић био је и члан жирија на такмичењима у Србији (Републичко такмичење 2026.) и на Гитарарту, а и у иностранству, на међународним такмичењима у Монтижу (Festival International Do Tejo, Португалија) и Пловдиву (Гитарарт фестивал Пловдив Бугарска).

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Др ум. Момчило Александрић ангажован је као члан управног одбора за Минесота гитарско друштво; такође је и суоснивач, члан управног одбора и председник у организацији "Коалиција за класичну гитару", у Минеаполису. У Србији је суоснивач, заступник и члан Управног одбора "Београдског гитарског друштва." Све ове организације карактерише динамична и плодотворна делатност, првенствено на проширењу могућности јавних наступа гитариста, као и шиховог финансирања.

2. Мр Зоран Анић је, захваљујући личној предузимљивости и иницијативи био организатор два фестивала гитаре у Србији (Суботица и Лесковац) који су тадашњим генерацијама ђака и студената били од помоћи у раду и напредовању, а нарочито су помогли развој гитаре у срединама где су се одигравали. За покретање и одржавање фестивала у Суботици Анић је добио награду "Музика класика", за фестивал од регионалног значаја. Анић је, будући члан и одговорни службеник Ротари клуба учествовао у неколико значајних хуманитарних акција, као и у помоћи за обезбеђивање стипендија за талентоване студенте из области музике и друштвених наука.

3. Милош Вуковић широј друштвеној заједници даје допринос као један од организатора и помагача Нишког фестивала гитаре, и као активни помагач дана културног стваралаштва у Нишу. Такође је био и покретач и организатор неколико концерата класичне музике у МШ "Божидар Трудић" у Смедеревској Паланци.

4. Мр Душан Димитријевић ангажован је у Удружењу музичких уметника Србије као члан комисије за концертну делатност, и као члан комисије која одлучује о годишњим наградама. Ангажован је и у Удружењу музичких и балетских педагога Србије од 2023. године.

5. Вук Драгичевић је коорганизатор свих активности Београдског гитарског друштва (концертне сезоне, мајсторске радионице, симпозијума) од 2023. године. Такође је коорганизатор концертне сезоне у МШ "Ђорђевић" у Београду-"Понедељком у Ђорђевићу."

7. Павле Жаркић члан је неколико струковних удружења, као што су Монс Ауреус, Оркестар Светлост и Naissus Guitar. Као члан наведених удружења учествује у организацији неколико пројеката и Фестивала гитаре у Нишу.

8. Др ум. Виктор Илић Оснивач и директор фестивала класичне гитаре Монс Ауреус, 2024. Добитник плакете за допринос развоју гитаре у Бугарској, 2023.

9. Др ум. Слободан Миливојевић је Члан стручног тела Факултета уметности у Нишу везаног за концертну сезону Факултета уметности, као и члан Удружења музичких уметника Србије. Од стране Заједнице музичких и балетских школа Србије, Слободан Миливојевић је позван да буде председник комисије ради утврђивања пропозиција за Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 2014. године, за категорију Гитара. Био је председник комисије, која је учествовала у селекцији (одабиру) међународног жирија за Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд, 2014. год., за категорију Гитара.

11. Павле Филиповић активно сарађује са Задужином Николе Спасића од 2014. године. Његов ангажман у оквиру ове фондације доприноси повезивању академске заједнице са широм културном јавношћу, посебно кроз подстицање доступности квалитетних уметничких садржаја и афирмацију младих музичара.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Др ум. Момчило Александрић остварује динамичну сарадњу са високошколским институцијама као што су Универзитет у Минесоти, са Дјук универзитетом и Универзитетом Јужне Каролине, и са Националним универзитетом Коста Рике.

2. Мр Зоран Анић сарађивао је са Академијом умјетности Слобомир П универзитета, као хонорарни професор у звању доцента.

3. Милош Вуковић учествовао је на Сусретима студената региона (које ануално организије Академија уметности у Новом Саду) а са истом Академијом сарађивао је и као учесник А-феста.

4. Мр Душан Димитријевић - нема података

5. Вук Драгичевић - нема података

7. Павле Жаркић - сарадња са Музејем у Смедереву; организација концертне сезоне "Сезона сватлости", 2026.

8. Др ум. Виктор Илић - сарадња са Универзитетом у Минесоти, транскрипције В. Илића увршћене су у Универзитетску библиотеку.

9. Др ум. Слободан Миливојевић- учешће на Сусретима студената гитаре из земље и региона, у организацији Академије уметности Нови Сад, на којима је у оквиру сусрета, размена искустава са колегама професорима са академија и високих музичких школа и присуства мастер-класовима које су држали еминентни професори гитаре из иностранства (Мађарска и Словенија) репрезентовао нишки Факултет уметности (његови студенти репрезентовали су у тим приликама нишки Факултет уметности на концертима студената), у више наврата: 2018, 2019, 2022, 2023, 2024. и 2025. године.

11. Павле Филиповић - нема података

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија је једногласно донела одлуку да кандидат Павле Филиповић буде предложен за избор у звање **доцента** за ужу уметничку област Гитара, а кандидат др ум. Слободан Миливојевић у звање **ванредног професора**, такође за ужу уметничку област Гитара.

Закључак овог извештаја односи се на предлог да кандидат др ум. **Слободан Миливојевић** буде предложен за избор у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Гитара.

Др ум. Слободан Миливојевић зрео је уметник који се налази на врхунцу својих стваралачких моћи. У нашој средини присутан је и препознат као одличан извођач и као врло цењен и успешан педагог. Иза њега стоји богато концертно искуство, започето још током студија на ФМУ и током усавршавања у Америци (Jacobs School of Music, Bloomington, Indiana). Добитник је 1. награде Десетог Латино-америчког такмичења (Competition in the Performance of Music from Spain and Latin America 2007) одржаног у Блумингтону, као и такмичења Индијанаполис музикале (Indianapolis Musicales), 2007.

Био је учесник свих домаћих гитарских фестивала, а наступао је и у региону (Словенија, С. Македонија, БиХ) и у Норвешкој и САД, и активно се бавио и камерном музиком. Његови наступи и интерпретације наилазили су на неподељено одобравање и од стране критике и од стране публике. Слободан Миливојевић је током последњих деценија стекао огромно искуство и као педагог. Захваљујући својој преданости, посвећености извођачкој уметности и педагогији, која непрекидно траје још од завршетка студија, оформио је, прво у средњој школи а потом и на факултету генерације изузетних гитариста. Слободан Миливојевић од 2018. године гради академску каријеру на Факултету уметности у Нишу, где тренутно има звање ванредног професора. На уметничкој презентацији, др ум Слободан Миливојевић представио се као зрео уметник, врло поуздан концертни свирач контролисаног и уравнотеженог музичког израза, врло поуздане технике, који је сваком комаду изабраног програма приступио предано и студиозно. Његове интерпретације Лобоса, Баха и Бритна биле су јасне и разумљиве, стилски разноврне, донесене слободно и разиграно али уз стриктно поштовање текста и логике музичког тока. Лобосове композиције, које комбинују класичну европску традицију са бразилском традиционалном музиком одисале су широким спектром емотивности. Интерпретација Адађа и Фуге показала је познавање барокног стила и успех у покушају да се виолинско фразирање што доследније примени на гитари. Вођење гласова у Фуги било је транспарентно, архитектура композиције била је грађена у непрекидном драматуршком расту од експозиције, преко развојног дела, све до стрета и велике каденце на крају. У Бритновом Ноктурналу, једном од ремек-дела двадесетог века за гитару соло, композицији изузетне сложености и обима, кандидат се непрекидно држао нити која је жила куцавица целе композиције. Захваљујући томе остварена је целовитост форме и животност у променама стања и расположења различитих делова композиције. Кулминација извођења био је цитат Даулендове песме којом се композиција завршава и која је Бритну послужила као инспирација за ово дело.

На педагошкој презентацији, Слободан Миливојевић одлично је организовао час. Већ у Баховој Жиги, која је прва обрађивана, ангажовао је студента објашњавајући прецизно означене фразе у оригиналном тексту и указао на секвенце у првом и другом делу, као и на хармонска кретања. У даљем току часа, после кратког увода, у којем су прецизно објашњени утицаји других музичких

жанрова на настанак Торобине Сонатине и Волтонове Багателе, Слободан Миливојевић започео је рад на структуралним деловима првог става Сонате и задржао се на дугачким фразама, пластично дочаравајући како се крећу и природно скупљају и шире, тј. појачавају и стишавају. Оваквим циљаним приступом довео је студента до природнијег и слободнијег свирања дугачких фраза у првом ставу Сонатине. Исти поступак довео је до истог резултата у Волтоновој Првој багатели. Током рада на програму биле су код студента видне промене у слушању фраза и квалитету интерпретације. Захваљујући већ постојећем педагошком искуству, доброј организацији часа, способности да се студент анимира и да му се пренесе знање, током часа постигнут је значајан напредак, и по томе се овај час издваја као убедљиво најбољи од свих који су одржани у оквиру педагошких презентација.

Др ум. Слободан Миливојевић дао је значајан допринос академској и широј заједници кроз ангажовање у раду Факултета уметности у Нишу и Удружења музичких уметника Србије. Као председник комисија Заједнице музичких и балетских школа Србије за Републичко такмичење из области гитаре 2014. године, допринео је унапређењу професионалних и педагошких стандарда у области музичког образовања.

Према свим професионалним стандардима који су прописани Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду, Статутом и другим општим актима Факултета, Комисија констатује да кандидат др ум Слободан Миливојевић испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање ванредног професора. Имајући у виду све наведено — уметничке домете, ширину и квалитет образовања кандидата, његове педагошке домете и јасну визију даљег развоја наставе — Комисија **предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да донесу одлуку о избору др ум Слободана Миливојевића у звање ванредног професора за ужу уметничку област Гитара.**

Комисија

мр Вера Огризовић, ред. проф. ФМУ

мр Срђан Тошић, ред. проф. ФМУ

мр Зоран Крајишник, ред. проф. АУНС

др ум. Милена Станишић, ред. проф. ФМУ

др ум. Срђан Палачковић, ред. проф. ФМУ

ИЗВЕШТАЈ СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА

На конкурс за избор у звање два наставника у звању доцента и/или ванредног професора за ужу уметничку област **Гитара**, пријавило се једанаест кандидата

1. Александрић Момчило, др ум.
2. Анић Зоран, мр
3. Вуковић Милош
4. Димитријевић Душан, мр
5. Драгичевић Вук
6. Ердевички Марко, мр
7. Жаркић Павле
8. Илић Виктор, др ум.
9. Миливојевић Слободан, др ум.
10. Реџић Санел
11. Филиповић Павле

Како кандидат Санел Реџић није доставио комплетну пријаву (недостајала је потврда о признавању стране високошколске дипломе), приступном предавању приступило је десет кандидата, који су наступали редоследом одређеним почетним азбучним словом презимена. Приступна предавања одржана су 25, 26. и 27. априла у Сали ФМУ. Приступна предавања састојала су се од уметничке и педагошке презентације, као и интервјуа са кандидатима. Програм уметничке презентације подразумевао је реситал у трајању од 40 до 45 минута, у коме је обавезно дело Ј. С. Баха и једно капитално дело гитаристичке литературе. Програм се изводио напамет.

Током педагошке презентације сви кандидати су одржали час у трајању од 45 минута. Сви кандидати су радили са истим студентом који је на репертоару имао *Жигу из 3. чело свите BWV 1009* Ј. С. Баха, *1. став Сонатине Ф. М. Торобе* и *1. Багателу из циклуса Пет багатела В. Волтона*. После одржаног часа сви кандидати су имали интервју са члановима комисије.

1. Кандидат др ум. **Момчило Александрић** извео је, на уметничкој презентацији, разноврстан програм састављен од дела Баха (Анданте из Сонате BWV 1005), Дијенса (Саудаде бр.3), Бритна (Ноктурнал, оп.70), Грасије Батисте (Conditor Alme), Емилије Ђулијани Ђуљелми (Прелудијум), а представио се и као композитор, изводећи једну своју композицију за гитару и електронику. Програм је узведен технички сигурно, уз јасно изложене музичке идеје и константну бригу о квалитету тона. Кандидат је доста успешно демонстрирао широку лепезу стилова- од интерпретације ренесансне композиције Conditor Alme Грасије Батисте, преко Прелудијума Емилије Ђулијани до модерних дела Дијенса и Бритна. Обележје педагошког приступа М. Александрића, представљеног на педагошкој презентацији, огледа се првенствено у жељи за применом модерних технологија, попут вештачке интелигенције и интернет технологија, што је сасвим оправдано и добродошло, мада је утисак да на самој презентацији поменуте технологије нису ефикасно искоришћене за преношење знања у вези са задатим композицијама које је студент изводио. Било је доста говора о могућности савремених технологија без, нажалост, адекватне практичне примене у наставном процесу. Могуће је да управо зато час није имао довољно складан ток у обради извођеног програма. Кандидат је поменуо доста информација које су од значаја за обраду композиција, али их није довољно доследно систематизовао и повезао са музичким материјалом. Недостајало је

фокуса на конкретним извођачким елементима као што су динамика, тон, агогика, па и текст. Време рада на композицијама могло је бити боље испланирано.

Оцена приступног предавања **8,2**

2. Кандидат **мр Зоран Анић.** је за уметничку презентацију изабрао разноврстан и захтеван програм састављен од дела Ш. Рака (Варијације на тему Јаромира Клемпиржа), Ј. С. Баха (Адађо и Фуга из Сонате BWV 1001), Л. Берклија (Тема са варијацијама), Ђулијанија (2. став из Сонате оп. 15), В. Волтона (1., 2., и 3. Багатела из циклуса Пет Багатела) и Паганинија (Андантино Варијато, из Гранд сонате).

Интерпретативне одлике Зорана Анића су врло леп, снажан и контролисан тон, виртуозна техника и музикалност. Цео програм изведен је стилски веома профилисано, уз адекватан третман динамике, темпа, агогике и тонских боја. Исто тако, карактеризација композиција имала је своје врхунце у лиричном другом ставу Ђулијанијеве Сонате као и шаљивом и виртуозном Андантину Варијату Паганинијеве Гранд сонате, којим је програм закључен. Биле су приметне повремене несигурности техничке природе. Педагошка презентација: кандидат Зоран Анић одржао је час са инструментом у рукама, повремено свирачки илуструјући захтеве које је постављао пред студента. Овакав приступ имао је позитиван ефекат на комуникацију са студентом. Најконкретнији захтеви и објашњења били су везани за 1. став Торобине Сонатине па је стога овај комад приметно оживео током часа. Слично је било и са 1. Багателом В. Волтона, у којој је кандидат изнео обиље информација важних за успешну реализацију ове, у техничком и музичком смислу врло захтевне композиције. Студент је најмање био анимиран током рада на Баховој Жиги.

Оцена приступног предавања **8,6**

3. Кандидат **Милош Вуковић.** извео је програм пријављен за уметничку презентацију (Д. Скарлати: Соната е мол, К 32; М. Александрић: Кратки прелудијум и Пасакаља бр. 1; Ј. С. Бах: Прелудијум BWV 1006а; Х. Турина: Соната; Ф. Тарега: Фантазија на мотиве из Травијате; А. Хинастера: Соната) убедљиво, врло темпераментно, технички сигурно и виртуозно у композицијама које то захтевају (3. став Туринине Сонате и делови Сонате А. Хинастере). Бахов Прелудијум изведен је у адекватном темпу и препознатљивој барокној моторици. Кратки прелудијум и Пасакаља бр. 1 одговорили су захтевима савременог језика не изгубивши историјски карактер, док је Фантазија на теме из Травијате успешно носила како лирске тако и фуриозне (финале!) моменте. Скарлатијева Соната била је блеђа у односу на остатак програма, а пад концентрације резултирао је меморијском грешком на крају 3. става Хинастерине Сонате. На педагошкој презентацији, радећи на Баховој музици кандидат је студенту пренео низ елемената карактеристичних за барок, као што су секвенце, хармонија, модулације и барокна бинарност. Секвенце у Жиги оживео је и покренуо захтевима за динамиком а такође је сликовитим примерима анимирао студента који је на његовом часу успео да у целину повеже делове овог става. И рад на 1. ставу Торобине Сонатине као и на 1. Багатели био је врло продуктиван јер је кандидат радио на елементима интерпретације као што су артикулација, ритам, динамика а осврнуо се и на прсторед, подстичући студента на даље размишљање.

Оцена приступног предавања **8,4**

4. Кандидат **мр Душан Димитријевић** показао је, изводећи одабрани програм (Ј.С. Бах: Алеманда, Куранта и Сарабанда из Прве партите за соло виолину; Ф. Сор: Гранд соло оп. 14; И. Албениз: Мајорка, Севиља; Д. Богдановић: Блуз и 7 варијација) у оквиру уметничке презентације, рафинирану музикалност и техничку спремност довољну да се овакав програм изнесе. На тренутке су се дешавале одређене непрецизности. Три става Бахове Партите била су донесена музикално и стилски адекватно. Додатна хармонизација је у неким деловима оптерећивала текст. У Соровом Гранд солу су донекле екстремна темпа узроковала несклад између Интродукције и Алегра, иако је и ова композиција била музикално одсвирана. Мајорка је одсвирана у изузетно спором темпу, што је утицало на неповезаност нота у мелодијској линији, док је Севиља концепцијски била боље осмишљена и реализована. У композицији Блуз и 7 варијација, карактерне разлике у варијацијама могле су бити боље изражене. Тежиште часа који је Душан Димитријевић одржао као своју педагошку презентацију био је рад на 1. ставу Торобине Сонатине. Иако је замислио да се што дубље уђе у структуру фразе била оправдана, инсистирање на сталном понављању кратких делова фразе оптеретило је студента, који после извесног времена више није могао да се концентрише на нове захтеве. Фокус је током часа остао на Сонатини, што је резултирало несразмерним третманом композиција задатих за педагошку презентацију.

Оцена приступног предавања **7,8**

5. Кандидат **Вук Драгичевић** је започео уметничку презентацију (Ј. С. Бах: Свита BWV 1010; М. К. Тедеско: Соната оп. 77; Т. Такемицу: Еквинокс) Баховом Свитом, у сопственој транскрипцији. Његова интерпретација ове свите била је врхунска-како стилски, тако и технички и музички. Начин на који је Свита транскрибована говори о одличном познавању барокне музике и специфичности ставова свите. Свита је изведена изузетно надахнуто, са особеношћу личног доживљаја Бахове музике. Тедескова Соната одсвирана је врло добро, са такође добром карактеризацијом ставова али у нешто сведенијем динамичком спектру него што ова композиција захтева. Промена скордатуре између ставова условила је извесне сметње у интонацији. Вук Драгичевић докучио је, изводећи Такемицуов Еквинокс, све особености и тананости које карактеришу музику овог изузетног композитора. Вук Драгичевић успео је да на педагошкој презентацији оствари добар контакт са студентом. Износио је упутства о хармонизацији барокне музике, и о односу оригинала и транскрипције. У раду на Торобиној Сонатини изнео је предлоге за промену прстореда у циљу побољшања карактера друге теме и сликовито објаснио карактер Волтонове 1. Багателе. Студент је током часа ипак био недовољно свирачки укључен у процес рада.

Оцена приступног предавања **8,6**

6. Кандидат **мр Марко Ердевички** започео је своју уметничку презентацију како је и очекивано али је пред крај саме презентације прекинуо наступ објавивши да одустаје од даљег поступка конкурса. Комисија напомиње да одустајање кандидата није проузроковано никаквим процедуралним пропустима нити било каквим спољашњим ометањем.

7. Кандидат Павле Жаркић. је програм уметничке презентације (Л. Браувер: Хика; Ј.С. Бах: Фуга BWV 1001; И. Албениз: Јесењи валцер оп. 170 бр. 1, Плехарија оп. 92 бр. 4; М. М. Понс: Тема, Варијације и Финале; Х. Турина: Севиљана) извео темпераментно и са жаром остваривши врло успешне интерпретације Браувера и Албениза. Павле Жаркић је у Хики Леа Браувера дочарао аутентичну атмосферу и успео да прикаже спој Брауверовог музичког језика са инхерентно присутним утицајима музике Тору Такемицуа, која је Браувера инспирисала да напише ово дело. У обе Албенизове композиције, поготову у Плехарији, остварио је префињену интерпретацију. У остатку програма, нарочито у Понсу, дешавала су се исклизнућа у агогици, контроли тона, текста и темпа. Упркос овим непрецизностима, интерпретативне идеје биле су препознатљиве. Током педагошке презентације, кандидат је покушао да инспирише студента, али је том покушају недостајало усмерене енергије и ентузијазма. Комуникација је била скоро искључиво вербална и стиче се утисак да би примери демонстрације на инструменту значајно оживели контакт и конкретизовали преношење музичких идеја. Савети упућени студенту углавном су били опште природе, недовољно повезани са конкретним музичким захтевима задатог програма.

Оцена приступног предавања **8,0**

8. Кандидат др ум. Виктор Илић поседује изузетан извођачки потенцијал и већ годинама уназад транскрибује за гитару до сада неизвођене композиције. У програму који је представио на уметничкој презентацији (Ј.С.Бах:Чаконе де-мол; Х. Турина: Циганске игре - транскрипција В. Илић и Р. Андиа; Ф. Менделсон: Песма без речи; Н. Паганини: Каприс бр. 5; А. Хинастера: Соната) извео је своју транскрипцију Бахове Чаконе (делом инспирисане Бузонијевом обрадом овог дела) као и Циганске игре, Хоакина Турине за гитару соло. Док је Турина, иако уз повремене нечисте тонове, био изведен виртуозно и музикално, у складу са композиторским језиком, врло успешно пренесеним са клавирског оригинала на гитару, покушај транскрипције Бах-Бузонијеве Чаконе на гитару није био једнако успешан, оставивши отворено питање сврсисходности оваквог поступка. Транскрипција Менделсонове песме без речи, за разлику од Чаконе, омогућила је адекватан музички израз на гитари. Каприс био је изведен виртуозно. Последња композиција на програму, оригинално писана за гитару, Хинастеријина четвороставачна Соната, имала је све одлике Хинастеријиног специфичног стила. Технички је била изведена на највишем нивоу. Нажалост, целокупни утисак уметничке презентације нарушили су константни проблеми са штимовањем, који су кулминирали у последњој композицији. Током рада са студентом на педагошкој презентацији Виктор Илић пружио је низ драгоцених информација о карактеру, стилу и техничким аспектима задатих композиција. Као и код већине других кандидата, преовлађивао је монолошки приступ раду, те се стиче утисак да би час био живљи и занимљивији да је студент био анимиран да свирачки више учествује. Време часа било је добро организовано, током рада обрађене су адекватно све три композиције, док је сам крај часа донео информације за које није било довољно времена да буду разјашњене до краја.

Оцена приступног предавања **8,2**

9. Кандидат др ум. Слободан Миливојевић. представио се на уметничкој презентацији (Х. Вила-Лобос: Мазурка, Скотиш и Валцер (Бразилска народна свита); Ј. С. Бах: Адађо и Фуга BWV 1001; Б. Бритн: Ноктурнал) као зрео уметник, врло поуздан концертни свирач

контролисаног и уравнотеженог музичког израза, врло поуздане технике, који је сваком комаду изабраног програма приступио предано и студиозно. Његове интерпретације Лобоса, Баха и Бритна биле су јасне и разумљиве, стилски разнородне, донесене слободно и разиграно али уз стриктно поштовање текста и логике музичког тока. Лобосове композиције, које комбинују класичну европску традицију са бразилском традиционалном музиком одисале су широким спектром емотивности. Интерпретација Адађа и Фуге показала је познавање барокног стила и успех у покушају да се виолинско фразирање што доследније примени на гитари. Вођење гласова у Фуги било је транспарентно, архитектура композиције била је грађена у непрекидном драматуршком расту од експозиције, преко развојног дела, све до стрета и велике каденце на крају. У Бритновом Ноктурналу, једном од ремек-дела двадесетог века за гитару соло, композицији изузетне сложености и обима, кандидат се непрекидно држао нити која је жила куцавица целе композиције. Захваљујући томе остварена је целовитост форме и животност у променама стања и расположења различитих делова композиције. Кулминација извођења био је цитат Даулендове песме којом се композиција завршава и која је Бритну послужила као инспирација за ово дело. Слободан Миливојевић је на педагошкој презентацији одлично организовао час. Већ у Баховој Жиги, која је прва обрађивана, ангажовао је студента објашњавајући прецизно означене фразе у оригиналном тексту и указао на секвенце у првом и другом делу, као и на хармонска кретања. У даљем току часа, после кратког увода, у којем су прецизно објашњени утицаји других музичких жанрова на настанак Торобине Сонатине и Волтонове Багателе, Слободан Миливојевић започео је рад на структуралним деловима првог става Сонате и задржао се на дугачким фразама, пластично дочаравајући како се крећу и природно скупљају и шире, тј. појачавају и стишавају. Оваквим циљаним приступом довео је студента до природнијег и слободнијег свирања дугачких фраза у првом ставу Сонатине. Исти поступак довео је до истог резултата у Волтоновој Првој багатели. Током рада на програму биле су код студента видне промене у слушању фраза и квалитету интерпретације. Захваљујући већ постојећем педагошком искуству, доброј организацији часа, способности да се студент анимира и да му се пренесе знање, током часа постигнут је значајан напредак, и по томе се овај час издваја као најбољи од свих који су одржани у оквиру педагошких презентација.

Оцена приступног предавања **9,6**

11. Кандидат **Павле Филиповић**. Цео програм уметничке презентације (Ј. С. Бах: Прелудијум и Престо BWV 995; А. Бариос: Мазурка апасионата; Х. Родриго: *Un Tiempo Fue Italica Famosa*; В. Волтон: Пет багатела; Ф. Тарега: Гран Хота) одсвиран је на највишем професионалном нивоу, технички без недостатака, уз изразити виртуозитет у делима Родрига, Тарега и Волтона. Павле Филиповић није свирао само технички бриљантно, већ је и његова емотивна изражајност пратила његов изузетно висок технички ниво. Све композиције, врло различите по карактеру, а све врло захтевне, биле су и стилски беспрекорно изведене. Павле Филиповић представио се као музички уметник који је на прагу уласка у своје најпродуктивније стваралачко доба. Његова презентација била је убедљиво најупечатљивија, претворивши се у прави концертни доживљај. Кандидат се у оквиру педагошке презентације посветио свим композицијама, дајући ипак више времена Торобиној Сонатини и Волтоновој Багатели. Скрено је студенту пажњу на артикулацију и пулсацију у Баховој Жиги, уз објашњење о пореклу игре. Такође је покушао да студента наведе да у самом почетку Жиге оствари њен прави карактер. У раду на првом ставу Торобине Сонатине указао је на облик и на различитост карактера прве и друге и теме, понудивши свирачка решења за остварење тих разлика. Најконкретнији је ипак, био рад

на Багатели, што не чуди, с обзиром на чињеницу да овај комад кандидат има на репертоару. Поред указивања на специфичан језик и фразе ове композиције, успешно је помогао студенту да реши и ритмички проблем који је уобичајен у великом броју интерпретација. Објашњавајући и демонстрирајући решења појединих музичких или техничких проблема, имао је потпуну пажњу студента и био стрпљив за његове покушаје све до коначног савладавања истих.

Оцена приступног предавања **9,6**

На основу приказаног и процењеног, тј. резултата постигнутих у оквиру целокупног приступног предавања, Комисија сачињава следећу ранг-листу кандидата

- 1-2 Слободан Миливојевић
- 1-2 Павле Филиповић
- 3-4 Зоран Анић
- 3-4 Вук Драгичевић
- 5 Милош Вуковић
- 6-7 Виктор Илић
- 6-7 Момчило Александрић
- 8 Павле Жаркић
- 9 Душан Димитријевић

Комисија
ФМУ

мр Вера Огризовић, ред. проф.

мр Срђан Тошић, ред. проф. ФМУ

мр Зоран Крајишник, ред. проф. АУНС

др ум Милена Станишић, ред. проф. ФМУ

др ум Срђан Палачковић, ред. проф. ФМУ