



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу научну област Музичка педагогија

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа научна област Музичка педагогија
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Александра Милетић
Комисија за писање извештаја	1. др Драгана Тодоровић, ванредни професор Факултета музичке уметности 2. др Саша Павловић, редовни професор Академије умјетности у Бањалуци 3. др Ивана Дробни, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-592/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александра Милетић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
<i>E-mail</i> адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, 1993., звање дипломирани музички педагог, Одсек за Општу музичку педагогију, општи успех 8,87, оцена 10 на дипломском испиту методика наставе солфеђа
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет музичке уметности у Београду, 1996., магистар наука, одбранила је магистарску тезу под називом: „Функционална метода Миодрага Васиљевића и њена примењивост данас“, ментор проф. др Зорислава М. Васиљевић
Докторат	Учитељски факултет у Београду, 2011., доктор дидактичко-методичких наука, одбранила докторску дисертацију под називом: „Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког описмењавања“, ментор проф. др Гордана Стојановић
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески језик

3. Подаци о запослењу

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент за ужу научну област Методика наставе музичке културе	Учитељски факултет у Београду, Универзитет у Београду	12.02.2014 – 01.11.2018
2. ванредни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе	Учитељски факултет у Београду, Универзитет у Београду	01.11.2018 – 30.09.2021
3. ванредни професор за ужу научну област Музичка педагогија	Факултет музичке уметности у Београду Универзитет уметности у Београду	01.10.2021 –

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Основна музичка школа "Петар Коњовић"	Ужице	јануар – јун 1993.године
2.Основна школа "Андрија Ђуровић"	Ужице	јануар – јун 1993. године
3.Музичка школа "Стеван Мокрањац"	Краљево	01.09.1993. – 12.02.2014. године

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

<p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2014-2018. године доцент Учитељског факултета у Београду на предметима Методика наставе музичке културе на основним студијама и Савремени методички правци настави музичке културе на мастер студијама. – Од 2018. године ванредни професор на предметима Методика наставе музичке културе на основним студијама и Савремени методички правци настави музичке културе на мастер студијама. – Од 2017-2019. Смер за васпитаче – Методика музичког васпитања на основним студијама и Савремени методички правци у музичком васпитању на мастер студијама. – Од 2020. године –докторске студије Учитељског факултета у Београду – Модул за Методику наставе музичке културе, Компоненте музичке целине – анализа и репродукција и Музичка писменост – методички аспекти. – Од 2021.године – ванредни професор, Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо и музичку педагогију. Основне студије – Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Педагошке смернице наставе музичке писмености, Мастер академске студије – Методика наставе солфеђа, менторство; Докторске академске студије – Музичка педагогија 1–4, менторство.
<p>4.2.</p> <p>У студентској анкети на Факултету музичке уметности у Београду из 2024. године, просечна оцена је 4,73.</p> <p>У студентској анкети на Учитељском факултету у Београду из 2020. године оцена је 4,90.</p>
<p>4.3.</p> <p>Докторанд Јелена Станивуковић - два једногодишња избора у звање сарадника у настави, а од 2020. године изабрана је у звање асистента на предмету Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду.</p>
<p>4.4.</p> <p>Од 2021.године:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 (пет) мастер радова: Милица Мунђан (14.06.2023), Хелена Марић (23.02.2024), Тијана Ђуришић (31.03.2024.), Тамара Дамњановић (31.03.2024), Мила Савичић (30.09.2024). – 1 (један) докторат: Милица Јовановић (Одобрен рад на изради 02.10.2024 (2095/24) – 1 (један) студент докторских студија: Милош Гавриловић (у фази израде Обазложења пирјаве докторске дисертације) <p>Пре 2021. године:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 (пет) мастер радова у периоду доцентуре: Дорис Димитријевић (05.02.2016), Тијана Ђорђевић (05.02.2016), Гордана Богдановић (06.10.2016.), Сандра Стојадинов (21.09.2017.), Ратко Петровић (21.10.2017). – 6 (шест) мастер радова у периоду ванредне професуре: Невена Спасојевић (20.09.2018.), Фируца Чина (26.09.2018.), Александра Недељковић (20.09.2019.),

Аница Ракић (30.09.2019.), Миона Матановић (05.10.2020.), Дарко Прелић (15.10.2020.)

4.5.

Од 2021. године

- 13 (тринаест) учешћа у комисијама за одбрану мастер радова (једно 2022. године, три 2023. године, пет 2024. године, три 2025. године и један у 2026. години)
- 1 (једно) учешће у комисији за израду и одбрану докторске дисертације (Александра Бранковић, докторска теза одбрањена 22.05.2022. на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду)

Пре 2021.

- 4 (четири) учешћа у комисијама за одбрану мастер радова;
- 4 (четири) учешћа у комисијама за израду и одбрану докторске дисертације на Учитељском факултету у Београду, Факултету музичке уметности у Београду и Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци;
- 3 учешћа у комисијама за процену теме докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду;

4.6.

Од 2021. године:

- Милица Мунћан (2025). Интеграција Песталоцијевих педагошких идеја у музичко образовање САД. *Тематски зборник 27. међународног Педагошког форума сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“*, стр. 93-101. Београд: Факултет музичке уметности
- Тијана Ђуришић (2025). Од интеракције филозофске и музичке стваралачке мисли до развоја сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа. Тематски зборни 27. међународног Педагошког форума сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“, стр. 119-133. Београд: Факултет музичке уметности
- Хелена Марић (2025). *ABC Musical* Огиста Пансерона у контексту савременог одрживог и инклузивног музичког образовања. 28. међународни Педагошки форум сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, одржан 10-12. октобра 2025. у Београду. *Књига сажетака*, стр. 82-84. Београд: Факултет музичке уметности
- Тијана Ђуришић (2025). Интеграција развоја хармонског мишљења и сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа као перспектива у савременој музичкој педагогији. 28. међународни Педагошки форум сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, одржан 10-12. октобра 2025. у Београду. *Књига сажетака*, стр. 129-132. Београд: Факултет музичке уметности
- Милица, Мунћан (2024). Интеграција Песталоцијевих педагошких идеја у музичко образовање САД. 27. међународни Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“. *Књига сажетака*, стр. 29-30. Београд: Факултет музичке уметности
- Тијана Ђуришић (2024). Од интеракције филозофске и музичке стваралачке мисли до развоја сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа. 27. међународни

Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“. *Књига сажетака*, стр. 32-34. Београд: Факултет музичке уметности

- Милош, Гавриловић (2024). Педагошке импликације аранжмана грађанских песама Вере Миланковић за наставу солфеђа. *Зборник радова 26. међународног Педагошког форума сценских уметности „Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић“* одржаног 20-22. октобра 2023. у Београду, стр. 171-186. Београд: Факултет музичке уметности

Пре 2021. године:

- Јелена Станивуковић, Ј. (2019). Заступљеност различитих видова стваралаштва у настави музичке културе у 3. и 4. разреду основне школе. *Методичка теорија и пракса*, 22 (2), 289-302. Београд: Учитељски факултет);
- Прелић, Д. (2020) Фрула у настави музичке културе у Србији. *Фрула, лист Сабора фрулаша Србије "Ој, Мораво"*, Прислоница, лето/јесен 2020, стр. 6-7).

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
<p>1. Милетић А. (2025). Карактеристике и квалитет потенцијала интердисциплинарности музичке педагогије – искуства из методике наставе музичке писмености. <i>Тематски зборник интердисциплинарног стручно-уметничко-научног међународног скупа, 27. Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе</i>, одржаног 15-17. новембра 2024. године у Београду 2024. године, стр.163-173. ISBN: 978-86-81340-87-5. ISMN: 979-0-802022-41-6. DOI: 10.5937/PFSU25010M (M14)</p>	Београд: Факултет музичке уметности	2025
<p>2. Марковић, Л., Милетић, А. (2025). Потенцијал универзалности као резултат интердисциплинарног приступа у настави музичке писмености различитих образовних профила. <i>Тематски зборник међународног Интердисциплинарног стручно-</i></p>	Београд: Факултет музичке	

<p>уметничко-научног скупа, 27. Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе, одржаног 15-17. новембра 2024. године у Београду, стр. 149-173. ISBN:978-86-81340-87-5. ISMN: 979-0-802022-41-6. DOI: 10.5937/PFSU25009 (M14)</p>	<p>уметности</p>	<p>2025</p>
<p>3. Милетић, А. (2025). (Не)одрживост инспирације без традиције у музичкој педагогији, пленарно предавање. У: Гордана Грујић, Саша Павловић (ур.). XX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, Традиција као инспирација, Бања Лука, 11-12. април 2025. Рад је позитивно оцењен и биће штампан у следећем Тематском зборнику (Потврда) (M31)</p>	<p>Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске</p>	
<p>4. Милетић, А. (2025). (Не)одрживост инспирације без традиције у музичкој педагогији, пленарно предавање. У: Гордана Грујић, Саша Павловић (ур.). XX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, Традиција као инспирација, Бања Лука, 11-12. април 2025. <i>Књига сажетака</i>, стр. 22-27. ISBN 978-99938-27-42-9 (M32)</p>	<p>Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске</p>	<p>2025</p>
<p>5. Drobni, I., Miletic, A. (2024). Folk Songs of Montenegro – From the First Field Recordings of Miodrag A. Vasiljević to Published Collections. <i>Journal of Ethnography and Folklore</i> 1-2/2024.Pp: 79-89. REF/JEF(Bucharest)1-2/2024:1-292. DOI: 10.59277/JEF.2024.1-2. (M23) https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/65391/bitstream_65391.pdf</p>	<p>Bucharest REF/JEF 1-2</p>	<p>2024</p>
<p>6. Милетић, А. (2024). Изазови у савременој музичкој педагогији – универзално наспрам иновативног. У: Гордана Грујић, Саша Павловић (ур.) <i>Владо С. Милошевић, Традиција као инспирација</i>, Тематски зборник са научног скупа 2023. године, стр. 27–41. ISBN 978-99938-27-41-2 (M14)</p>	<p>Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске</p>	<p>2024</p>
<p>7. Павловић, С., Милетић, А. (2024). Српско музичко благо. У: Јанковић Слободан (ур.). <i>Богатство српског народа</i>, стр. 267–293. ISBN 978-99976-080-0-0 (M14)</p>	<p>Бања Лука: Фондација „Мир Божији“</p>	<p>2024</p>
<p>8. Јовић Милетић, А. (2024). Сусретања Зориславе М. Васиљевић и Вере Миланковић – прилог методичком профилу Вере Миланковић. Тематски зборник 26. међународног Педагошког форума сценских уметности. <i>Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић</i>. Београд: Универзитет уметности, 22-24.октобра 2023,</p>	<p>Београд: Факултет музичке уметности</p>	<p>2024</p>

стр. 215–229. ISBN-978-86-81340-74-5; ISMN-979-0-802022-35-5 DOI:10.5937/PFSU23215M (M14)		
9. Милетић А. (2024). Карактеристике и квалитет потенцијала интердисциплинарности музичке педагогије – искуства из методике наставе музичке писмености. Интердисциплинарни стручно-уметничко-научни скуп, 27. Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе, Београд 15-17. новембра 2024. године. <i>Књига сажетака</i> , стр. 52-55 ISBN: 978-86-81340-73-8 (M34)	Београд: Факултет музичке уметности	2024
10. Марковић, Л., Милетић, А. (2024). Потенцијал универзалности као резултат интердисциплинарног приступа у настави музичке писмености различитих образовних профила. Интердисциплинарни стручно-уметничко-научни скуп, 27. Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе, Београд 15-17. новембра 2024. године. <i>Књига сажетака</i> , стр. 50-52 ISBN: 978-86-81340-73-8 (M34)	Београд: Факултет музичке уметности	2024
11. Милетић, А. (2023). Изазови у савременој музичкој педагогији – универзално наспрам иновативног. XIX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација. Бања Лука, 21-24. април 2023. <i>Књига сажетака</i> , стр. 29–32. ISBN 978-99938-27-39-9 (M34)	Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске	2023
12. Милетић, А. (2020). О методи наставе музичке писмености, имену и презимену, пленарно предавање. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић – живот и дело</i> . Београд: Факултет музичке уметности, 21-37. ISBN 978-86-81340-22-6 (M31)	Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности	2020
13. Ваћлија Сушић, В., Милетић, А. (2020). Значење глзбених активности за дјететов развој из перспективе студената раног и предшколског одгоја и образовања у Хрватској, Србији и Словенији. У: Весна Свалина (ур.) <i>Глазба у школи – станје и перспективе, Зборник радова са Шестог међународног симпозија глзбених педагога, Глазбена педагогија у свјетлу садашњих и будућих промјена 6, 11 – 13. травња 2019. године</i> , 261-278. ISBN 978-953-6965-93-9 (M14)	Осијек: Свеучилиште Јосипа Јурја Строссмayerа у Осијеку, Факултет за одгојне и образовне знаности	2020
14. Милетић, А. (2019). О методи наставе музичке писмености, имену и презимену, пленарно предавање. Научна конференција <i>Зорислава М. Васиљевић, живот и дело</i> . Факултет музичке	Београд: Факултет музичке уметности	2019

уметности, 8. и 9. новембар 2019. године. <i>Апстракт</i> , 12-13. ISBN 978-86-81340-15-8 (M32)		
15. Милетић, А. (2019). Артикулација музичке формуле у оквиру српске народне тоналности у настави музичке писмености. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године</i> , 120–136. ISBN 978-99938-27-28-3 (АУБЛ). COBISS.RS-ID 8052248. СР –781.7 (082); 78.072(082) (M14)	Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске	2019
16. Цветковић Црвеница, Ј., Милетић, А. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године</i> . 205–221. ISBN 978-99938-27-28-3 (АУБЛ). COBISS.RS-ID 8052248. СР –781.7 (082); 78.072(082). (M14)	Бања Лука: Академија умјетности/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске	2019
17. Јовић Милетић, А. (2019). Нематеријална културна баштина Паштровића – имплементација у музичко образовање млађег школског узраста кроз интегративни методички приступ, пленарно предавање. Међународна мултидисциплинарна научна конференција Нематеријална културна баштина Паштровића: Будућност традиције/Традиција за будућност, <i>Књига сажетака</i> . Режевићи-Петровац на Мору, 08-11.05.2019. године, 105-107. ISBN 978-9940-9182-1-7. COBISS.CG-ID 38433040 (M32)	Петровац на Мору: Друштво за културни развој „Бауо“	2019
18. Јовић Милетић, А. (2019). Нематеријална културна баштина Паштровића – имплементација у музичко образовање млађег школског узраста. У: Марјановић, З., Медин, Д., Седларевић, Д. (ур.) <i>Зборник радова с Међународне мултидисциплинарне научне конференције: Нематеријална културна баштина Паштровића</i> , 189-212. ISBN 978-9940-9182-3-1/ 978-86-433-0092-3/ 978-86-7587-100-2. COBISS.CG-ID 39783184/COBISS.SR-ID 281638924 (M31)	Петровац на Мору/Будва/Београд: Друштво за културни развој "Бауо"/Јавна установа Музеји и галерије Будве/Етнографски институт САНУ	2019
19. Милетић, А. (2019). Музичка писменост у општем музичком образовању млађег школског узраста у Србији. У: Марковић, В., Мартиновић Богојевић, И. (ур) <i>Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација, Зборник радова с Првог међународног симпозијума из области музичке педагогије, Цетиње 24-27. мај</i>	Сетинје: Музичка академија	2019

2018, 112-123. ISBN 978-9940-7-9. COBISS.CG-ID 38730000 (M14)		
20. Bačlija Sušić, B., Miletić, A. (2019). The importance of Music Activities for Child Development Viewed from the Perspective of Students in Early Childhood Teacher Education in Croatia, Serbia, and Slovenia. Sixth International Symposium of Music Pedagogues, Osijek/Croatia, 11th – 13th April 2019. <i>Book of Abstracts</i> , 35-36. ISBN 978-953-6965-77-9 (M34)	Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti	2019
21. Bačlija Sušić, B., Miletić, A. (2019). Profesionalna odgovornost budućih odgojitelja za provođenje glazbenih aktivnosti – komparativna studija između tri države. Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija Suvremene teme u odgoju i obrazovanju – STOO, 15 – 17. 11. 2019. u Zagrebu, Hrvatska. <i>Knjižica sažetaka</i> , 214-215. ISBN 978-953—8115-65-3 (M34)	Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet	2019
22. Милетић, А. (2018). <i>Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености</i> . ISBN 978-86-7849-251-8. CIP 37.036:78; 784.089.6 COBISS.SR-ID 259612428 (M42)	Београд: Учитељски факултет	2018
23. Милетић, А. (2017). Ортогенеза хоризонталне компоненте народне музичке целине са аспекта музичког описмењавања. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2016. године</i> , 613–633. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ). COBISS.RS-ID 7104792. CIP –781.7 (082); 783(082); 78.072. (M14)	Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци/Академија наука и умјетности Републике Српске/Музиколошко друштво Републике Српске	2017
24. Miletić, A., Cvetković, J. (2017). Perception and Interpretation of Traditional and Contemporary Music in the Teaching of Musical Literacy. <i>Knowledge, International Journal of Scientific Papers</i> , Vol. 16.2. pp. 921–926. ISSN 1857-923X. UDK 37. (M23)	Skopje: Institute of Knowledge Management	2017
25. Cvetković Crvenica, J., Miletić, A. (2017). Contemporary Art Music as a Way of Direct Aesthetic Education. <i>Knowledge, International Journal of Scientific Papers</i> , Vol. 17.4, Literature, Music and Arts. pp. 1685–1693. UDK 37. ISSN 2545-4439; ISSN 1857-923X (e-version). Skopje: Institute of Knowledge Management. (M23)	Skopje: Institute of Knowledge Management	2017
26. Дробни, Ђ. И., Милетић, Ђ. А. (2016). Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940-1941). Иновације у настави, Вол. 29, бр. 2, стр. 98–106. UDC 370.8	Београд: Учитељски факултет	2016

DOI:10.5937/inovacije 16020981. ISSN 0352-2334=Inovacije u nastavi. COBISS-SR-ID 4289026 (M51)		
27. Милетић, А., Стошић, А. (2016). Песма као вишенаменско наставно средство у развоју музичких способности при увођењу ученика у елементарно музичко образовање. У: Мирослава Ристић, Ана Вујовић (ур.) <i>Дидактичко-методички приступи и стратегије – подршка учењу и развоју деце. Зборник радова са Међународног научног скупа, 269–283.</i> ISBN 978-86-7849-235-8 (M33)	Београд: Учитељски факултет	2016
28. Милетић, А. (2016). Solfeggietto као (породична) парадигма артикулисања и значења мелодике. У: Милена Петровић (ур.) <i>18. Зборник радова Педагошки форум сценских уметности: Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења, 32–38.</i> ISBN 978-86-88619-74-5 (M45)	Београд: Факултет музичке уметности	2016
29. Јовић Милетић, А. (2016). Др Злата Марјановић – на знамење Црногорском приморју. У: Марјановић, З. <i>Приморју на велико знамење: Одабрани радови о музичкој традицији Боке Которске, Грбља, Будве, Маина, Побора, Брајића, Паштровића и Спича (2005-2015), 11–20.</i> ISBN 978-86-908535-4-0. COBISS.SR-ID 221747980. CIP – 784.4(497.16); 781.7(497.16); 398.3(497.16) (M13)	Београд/Петровац на мору: Удружење Паштровића и пријатеља Паштровића „Дробни пијесак“/ Друштво за културни развој „Бауо“	2016
30. Милетић, А. (2015). Музичка писменост као основна формула на којој почива музичко образовање образовног профила учитеља. У: Јасмина Милинковић, Биљана Требјешанин (ур.) <i>Међународни научни скуп: Имплементација иновација у образовању и васпитању – изазови и дилеме. Зборник радова, 361–382.</i> ISBN 978-86-7849-201-3. COBISS.SR-ID 214753804. UDC 371.3:78. 37.036.046.12 (M33)	Београд: Учитељски факултет	2015
31. Милетић, А., Стошић, А. (2015). Песма као вишенаменско наставно средство у развоју музичких способности. У: Мирослава Ристић (ур.) <i>Међународни научни скуп: Дидактичко-методички приступи и стратегије – подршка учењу и развоју деце. Резимеи, 119-120.</i> ISBN 978-86-7849-209-9 (M34)	Београд: Учитељски факултет	2015
32. Милетић, А. (2013). Игра у раду са малим музичким целинама са аспекта методике солфеђа/Play and Interplay in Working with Short Music Examples from the Viewpoint of Solfeggio Methodology. У: Милена Петровић (ур.) <i>15. педагошки форум Играј, играј, играј. Зборник радова, 16–23.</i> ISBN 978-86-88619-39-4.	Београд: Факултет музичке уметности	2013

COBISS.SR-ID 203261452 (M45)		
33. Јовић Милетић, А. (2012). Покрет и динамика која из покрета произлази у настави музичког описмењавања. У: Милена Петровић (ур.) <i>14. педагошки форум Играј, играј, играј. Зборник радова</i> , 199–205. ISBN 978-86-88619-23-3. COBISS.SR-ID 195215372 (M45)	Београд: Факултет музичке уметности	2012
34. Јовић Милетић, А. (2011). <i>Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику</i> . ISBN 978-86-0-914861-0-5 (M43)	Београд: Дијамант принт	2011
35. Јовић Милетић, А. (2011). Игра у настави почетног музичког описмењавања на народним тоналним основама. У: Милена Петровић (ур.) <i>13. педагошки форум сценских уметности, Играј, играј, играј. Зборник радова</i> , 27–33. ISBN 978-86-88619-13-4. COBISS.SR-ID 188891752 (M45)	Београд: Факултет музичке уметности	2011
36. Јовић Милетић, А. (2010). <i>Pedagoška istraživanja u muzičkoj nastavi</i> , 662–667 UDK 37 ISSN 0032-3087 (M51)	<i>Pedagogija, časopis Foruma pedagoga Srbije i Crne Gore</i> , god. LXV, 4	2010
37. Јовић Милетић, А. (2009). Од рецепције до интерпретације – искуства из наставе у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву. У: Гордана Каран (ур.) <i>11. педагошки форум Од рецепције до интерпретације. Зборник радова</i> , 106–112. Београд: Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-6051-021-3. COBISS.SR-ID 145303820 (M45)	Београд: Факултет музичке уметности	2009
Уџбеници и приручници		
1. Милетић, А. (2024). Солфеђо за IV разред шестогодишње основне музичке школе. ISBN 978-86-17-21036-4. ISMN 979-069601-049-0	Београд: Завод за уџбенике	2024
2. Милетић, А. (2023). Солфеђо за III разред шестогодишње основне музичке школе. ISBN 978-86-17-20922-1. ISMN 979-069601-003-2	Београд: Завод за уџбенике	2023
3. Милетић, А. (2022). Солфеђо за II разред шестогодишње основне музичке школе. ISBN 978-8617-20821-7. ISMN 979-0-69601-000-1	Београд: Завод за уџбенике	2022
4. Милетић, А., Дробни, И. (2022). Солфеђо за I разред шестогодишње основне музичке школе. ISBN 978-86-17-20789-0	Београд: Завод за уџбенике	2022
5. Јовић-Милетић, А., Стојановић, Г., Николић, З. (1999): Солфеђо за 4. разред шестогодишње основне	Београд: Завод за уџбенике	2019

музичке школе, 8. издање (2019)		
6. Јовић-Милетић, А., Стојановић, Г., Николић, З. (2001): Солфеђо за 5. разред шестогодишње основне музичке школе, Београд: Завод за уџбенике, 5. издање (2019)	Београд: Завод за уџбенике	2019
7. Јовић-Милетић, А., Николић, З. (1999): Солфеђо за 3. разред шестогодишње основне музичке школе, 7. издање (2018)	Београд: Завод за уџбенике	2018
8. Васиљевић, М. З., Јовић-Милетић, А., Поповић, М. (2001): Солфеђо за 3. и 4. разред ШОМО, 6. издање (2017)	Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства	2017
9. Васиљевић, М. З., Јовић-Милетић, А., Поповић, М. (2001): Солфеђо за 5. и 6. разред ШОМО, 4. издање (2012)	Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства	2012
10. Јовић Милетић, А. (2008). <i>Тонске основе српског музичког наслеђа</i> . ISMN 979-0-69600-029-3	Књажевац: „Нота“	2008

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Capacity Building in Higher Education: MAGNET (Managerial and Governance Enhancement Through Teaching) (Project 101083006) (Participation in the work of the Center for Teaching and Learning: CTL; Institutional representative of the BalkanNetUp network, 2024) https://www.arts.bg.ac.rs/medjunarodna-saradnja/medjunarodni-projekti/erazmus/izgradnja-kapaciteta-u-visokom-obrazovanju/	Erasmus+ Programme	2023-2025
2. Дисеминација научних резултата: стручно методичко предавање – презентација уџбеника од 1. до 4. разреда Основне шестогодишње музичке школе за наставнике солфеђа Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Вршцу	Вршац	05.09. 2025
3. Члан међународног пројекта <i>Етно-Лаб: истраживање традиционалних игара и музике Паштровића</i> , октобар 2017 – април 2018, Друштво за културни развој „Бауо“ из Петровца на Мору/општина Будва/Министарство културе Црне Горе. Милетић, А., <i>Нематеријална културна баштина Паштровића – имплементација у музичко образовање млађег школског узраста</i>	Петровац на Мору/Будва, Црна Гора	2017-2018

<i>крз интегративни методички приступ.</i>		
4. Милетић, А., Цветковић, Ј. (2014). Музички ансамбли у основним и средњим школама – најкраћи пут од наставног часа до јавног наступа. Република Србија, Завод за унапређивање образовања и васпитања. Центар за стручно усавршавање у образовању Лесковац/The Competence Improvement Center Leskovac: <i>Каталог програма сталног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску годину 2014/15 и 2015/16</i> , бр. 733 http://katalog2015.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=733&godina=2014/2015	Лесковац, Чачак, Књажевац, Шабац	2014- 2016
5. Милетић, А. Цветковић, Ј. (2016). Музички ансамбли у основним и средњим школама – најкраћи пут од наставног часа до јавног наступа. Република Србија, Завод за унапређивање образовања и васпитања. Центар за стручно усавршавање у образовању Лесковац/The Competence Improvement Center Leskovac. <i>Каталог програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2016/17 и 2017/18. годину</i> , бр.771. http://katalog2016.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=771&godina=2014/2015	Лесковац, Чачак, Књажевац, Шабац	2016- 2018
6. Милетић, А. (2003). Семинар за наставнике солфеђа у школама за основно музичко образовање, Краљево, 2003/04. године. Република Србија, Министарство просвете и спорта Србије. Циклус од пет семинара. <i>Каталог програма стручног усавршавања наставника за школску 2003/04, бр. 201/2003.</i>	Краљево	2003- 2004
7. Милетић, А. (2002). <i>Тонске основе српског музичког наслеђа</i> , мастерклас у оквиру IV Међународног хорског фестивала „Мајске музичке свечаности“, Бјељина.	Бијељина	2002
8. Милетић, А. (2001). <i>Уџбеници за солфеђо од трећег до шестог разреда за основно музичко образовање</i> , два једнодневна семинара, Бања Лука: Академија умјетности.	Бања Лука	2001
Уређивање тематског зборника		
1. Петровић, М., Милетић, А. (ур.) (2025). Тематски зборник интердисциплинарног стручно-уметничко-научног међународног скупа, 27. Педагошки форум сценских уметности <i>Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе</i> , одржаног 15-17. новембра 2024. године у Београду 2024. године ISBN: 978-86-81340-87-5. ISMN: 979-0-802022-41-6.	Београд	2025
2. Петровић, М., Милетић, А. (ур.) (2024). Тематски зборник 26. међународног Педагошког форума сценских уметности. <i>Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Vere Миланковић</i> . Београд: Универзитет уметности, 22-24.октобра 2023. ISBN-978-86-81340-74-5; ISMN-979-0-802022-35-5 https://scindeks-zbornici.ceon.rs/proceedingsDetails.aspx?issn=proc-0h25	Београд	2024

Награде		
1. Златна медаља на Међународном хорском такмичењу <i>Мајске музичке свечаности</i> у Бијељини, 2002. у категорији мешовитих хорова;	Бијељина	2002
2. Гран при за аранжман „Маријо, дели, бела кумријо“ за мешовити хор, оркестар и солисте, Међународно хорско такмичење „Мајске музичке свечаности“ у Бијељини, 2002.	Бијељина	2002
Програмски одбори		
1. XX Међународни научни скуп <i>Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација</i> , Бања Лука, 11-12. април 2025.године	Бања Лука	2025
2. 28. Међународни Педагошки форум сценских уметности У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, 10-12.октобар 2025. године	Београд	2025
3. 27. Међународни Педагошки форум сценских уметности Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе, Београд, 15-17. новембра 2024.	Београд	2024
4. XIX Међународни научни скуп <i>Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација</i> , Бања Лука, 21-24. април 2023.	Бања Лука	2023
5. Трећи Међународни научни скуп <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i> (International Scientific Conference ISCAF), Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022.	Косовска Митровица	2022
6. X Национални научни скуп са међународним учешћем БалканАртФорум (БАРТФ) у Нишу. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу	Ниш	2022
7. Програмски одбор Научне конференције Зорислава М. Васиљевић, живот и дело 8. и 9. новембар 2019. године. Београд, Факултет музичке уметности.	Београд	2019
8. Програмски одбор Међународног научног скупа „Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе“ 20.05.2019. Београд, Учитељски факултет.	Београд	2019
Музичко-педагошко-концертна делатност		
1. Аутор аранжмана „Поведи оро, Бојано“ у извођењу вокално – инструменталног састава „Зора“ (уметнички руководилац Александра Стошић), Светосавска академија Учитељског факултета у Београду, 26. 01. 2017.	Београд	2017
2. Аутор аранжмана „Све птичице зајевале“ у извођењу вокално – инструменталног састава „Зора“ (уметнички руководилац Александра Стошић) поводом обележавања 20 година оснивања Учитељског факултета у Београду 2013. Године.	Београд	2013
3. Традиционални Светосавски концерти етномузиколошког одсека и полазника <i>Тонских основа српског музичког наслеђа</i> МШ „Стеван	Краљево	2013

Мокрањац“ из Краљева 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 и 2013. године.		
4. Концерти полазника Тонских основа српског музичког наслеђа 2005, 2006, 2007, 2008 и 2012 године у оквиру Међународног хорског фестивала у Бијељини.	Бијељина	2012
5. Концерти ученика етномузиколошког одсека МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева на <i>I мокрогорском музичком фестивалу</i> . Дрвенград, Мокра Гора, 06.08.2011.	Дрвенград, Мокра Гора	2011
6. Учешће ученика етномузиколошког одсека и полазника <i>Тонских основа српског музичког наслеђа</i> на Међународном етно-фестивалу у Словачкој (Folklorny festival Krivany), 15-18. 08. 2009.	Krivany, Slovakia	2009
7. Концерти етномузиколошког одсека МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева 2006 и 2008 године. Београд: Етнографски музеј.	Београд	2006, 2008
8. Концерт полазника <i>Тонских основа српског музичког наслеђа</i> , МШ „Стеван Мокрањац“ из Краљева – <i>Записи Миодрага А. Васиљевића – песме и народни музички инструменти</i> 2003. године. Београд: Етнографски музеј.	Београд	2003

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Од 2021. године</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шеф Одсека за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду од 15.05.2025. године 2. Члан Савета Факултета музичке уметности у Београду од 2022-2025. године 3. Шестомесечни курс из предмета „Основе музичке писмености“ приправницима-волонтерима у припремном играчко-певачком Ансамблу народних игра и песама Србије „Коло“ у Београду, септембар-март 2021-2022. године 4. Шестомесечни курс из предмета „Основе музичке писмености“ приправницима-волонтерима у припремном играчко-певачком Ансамблу народних игра и песама Србије „Коло“ у Београду, септембар-март 2022-2023. године <p>Пре 2021. године</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Члан Комисије за област културних делатности Срба у иностранству у 2019. години – јавни конкурс Министарства културе и информисања од 10. јануара 2019. године за финансирање и суфинансирање пројеката из области културних делатности Срба у иностранству у 2019.

години (Решење бр. 119-01-75/2019-03, датум 14.03.2019. Београд, Министарство културе и информисања.

6. Члан Комисије за област културних делатности Срба у иностранству у 2018. години – јавни конкурс Министарства културе и информисања од 25. јануара 2018. године за финансирање и суфинансирање пројеката из области културних делатности Срба у иностранству у 2018. години.
7. Члан Радне групе за израду „Предлога новог наставног плана за први циклус основног образовања и васпитања и наставни програм за први разред – радна група за музичку културу“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја: Завод за унапређивање образовања и васпитања, Решење бр. 955-9/2017 од 21.07.2017.
8. Руководилац Катедре за методiku наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду, од 07.02.2018. године, реизбор 07.02.2021. године.
9. Стручне рецензије:

Од 2021. године

- 2022: Тематски зборник радова: XVIII Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 16-18. април 2021. године
- 2022: Зборник радова Другог међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (ISCAF), одржаног 8-10. новембра 2019. на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици (Зборник објављен 2022. године)
- Никшић, Н. (2022). Методичка применљивост народних песама новопазарског краја у поставци елементарне музичке писмености. *Иновације у настави*, XXXV, 2022/2, стр.102-116. DOI:10.5937/inovacije2202102N. Београд: Учитељски факултет (Факултет за образовање учитеља и васпитача)
- Тодоровић, Д. (2022). *Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока*, универзитетска уџбеничка литература за солфеђо. ISBN:978-86-81340-52-3 ISMN:979-0-802022-25-6. Београд: Факултет музичке уметности
- 2024: Тематски зборник радова: XIX Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 21-24. април 2023
- 2024: Тематски зборник радова 26. међународног Педагошког форума сценских уметности „Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић“ одржаног 20-22. октобра 2023. у Београду.
- 2025: Тематски зборник радова 27. Педагошког форума сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе, одржаног 15-17. новембра 2024. у Београду.

Пре 2021. године

- од 2014. године рецензент *Међународног научног скупа* Учитељског факултета у Београду (М33);
- од 2014. године рецензент *Међународног научног скупа Дани Владе Милошевића* у Бања Луци (М14);
- од 2014. године рецензент часописа *Иновације у настави*, Учитељски факултет у Београду

(M24);

- Марјановић, З. (2016). *Приморју на велико знамење*. Београд/Петровац на Мору: Удужење Паштровића и пријатеља Паштровића "Дробни пијесак"/Друштво за културни развој "Бауо";
- Перчевић, С. (2011). *Фрула, двојнице, окарина, приручник за наставу народних дувачких инструмената на етномузичком одсеку у Основној музичкој школи*. Краљево: Музичка школа "Стеван Мокрањац";
- Васиљевић, М. З. (2009). *Солфеђо-ритам, уџбеник за ученике I и II разреда школе за основно музичко образовање, XVII измењено и допуњено издање*. Књажевац: "Нота";
- Васиљевић, М. З. (2009). *Солфеђо-ритам, уџбеник за ученике III и IV разреда школе за основно музичко образовање, XIII измењено и допуњено издање*. Књажевац: "Нота";
- Васиљевић, М. З. (2009). *Солфеђо-ритам, уџбеник за ученике V и VI разреда школе за основно музичко образовање, XII измењено и допуњено издање*. Књажевац: "Нота";
- Васиљевић, А. М. (2008). *Записи народних песама – Србија*. Књажевац: "Нота";
- Дробни, И. (2008). *Методичке основе вокално-инструменталне наставе*. Београд: Завод за уџбенике;
- Васиљевић, М. З. (2006). *Методика музичке писмености*. Београд: Завод за уџбенике;
- Васиљевић, А. М. (2004). *Музичка традиција за наше најмлађе – Миодраг А. Васиљевић*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства;
- Васиљевић, А. М. (2004). *Песме са аранжманима – Путем наше традиционалне музике*. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства;
- Васиљевић, М. З. (2000). *Методика музичке писмености*. Београд: Академија.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Учитељски факултет у Београду (Факултет за образовање учитеља и васпитача) – извођење дела наставе, вежби, консултација и обављање испита из предмета <i>Методика наставе музичке културе</i> на основним студијама и из предмета <i>Компоненте музичке целине – анализа и репродукција</i> и <i>Музичка писменост – методички аспекти</i> на докторским студијама	Београд	2021-2022
2. Факултет музичке уметности у Београду, предавање "Универзално и традиционално у	Београд	01.04.2019.

музичком образовању", у оквиру предмета Основе педагогије на мастер академским студијама на Факултету музичке уметности.		
3. Факултет музичке уметности у Београду, чланство у комисијама на докторским студијама	Београд	2015, 2020.
4. Академија умјетности у Бања Луци, чланство у комисији на докторским студијама	Бања Лука	2018



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Комисија у саставу др Драгана Тодоровић, ванредни професор ФМУ у Београду, др Ивана Дробни, редовни професор ФМУ у пензији и др Саша Павловић, редовни професор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, констатовала је да се на Конкурс за избор ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија пријавила једна кандидаткиња – **др Александра Милетић**.

Др Александра Милетић рођена је 02. 10. 1969. године у Новој Градишки, Република Хрватска. Средњу музичку школу завршила је у Осијеку. Дипломирала је на Одсеку за општу музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду 1993. године. Академско звање магистра стекла је на истом факултету 1996. године, одбранивши тезу *Функционална метода Миодрага А. Васиљевића и њена применљивост данас* на предмету Методика наставе солфеђа. Докторску дисертацију *Интеграција класичног и традиционалног музичког образовања у настави музичког описмењавања* кандидаткиња је одбранила 2011. године на Учитељском факултету у Београду.

Александра Милетић је на почетку професионалне каријере радила као наставник у Основној музичкој школи „Петар Коњовић“ у Ужицу и (паралелно) као наставник музичке културе у Основној школи „Андрија Ђуровић“ у истом граду (од јануара до јуна 1993. године). Од 1993. до 2014. године била је стално запослена у Средњој музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву.

1.1. Искуство у педагошком раду – универзитетску каријеру др Александра Милетић започиње на Учитељском факултету у Београду 2014. године, када је изабрана у звање доцента, а ванредни професор постала је 2018. године. На овом факултету обављала је наставну делатност на свим нивоима студија предајући Методику наставе музичке културе на основним студијама, Савремене методичке правце у настави музичке културе на мастер студијама (смер за учитеље); Методику музичког васпитања на основним студијама и Савремене методичке правце у музичком васпитању на мастер студијама (смер за васпитаче); Компоненте музичке целине – анализа и репродукција и Музичку писменост – методички аспекти на докторским студијама Учитељског факултета у Београду (Модул за Методику наставе музичке културе).

Године 2021. др Александра Милетић изабрана је у звање ванредног професора на Катедри за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду где предаје на свим нивоима академских студија и то: ОАС и ИАС Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Педагошке смернице наставе музичке писмености; МАС Методика наставе солфеђа, менторство; ДАС

Музичка педагогија 1–4, менторство.

1.2. Просечна оцена педагошког рада др Александре Милетић на Факултету музичке уметности у Београду: 4,73.

1.3. Др Александра Милетић се исказала у менторском раду и остварила резултате у стварању наставно-научног подмлатка.

Докторанд Јелена Станивукковић два пута је бирана у звање сарадника у настави, а 2020. године изабрана је за асистента на предмету Методика наставе музичке културе на Учитељском факултету у Београду.

1.4. Менторство на завршним радовима

Од 2021. године:

- 5 (пет) мастер радова: Милица Мунћан (14.06.2023), Хелена Марић (23.02.2024), Тијана Ђуришић (31.03.2024.), Тамара Дамњановић (31.03.2024), Мила Савичић (30.09.2024);
- 1 (један) докторат: Милица Јовановић (Одобрен рад на изради докторске дисертације 02.10.2024 (2095/24);
- 1 (један) студент докторских студија: Милош Гавриловић (у фази пријаве докторске дисертације).

1.5. Учешће у комисијама - од избора у звање ванредног професора на Факултету музичке уметности у Београду 2021. године била је члан:

- 13 (тринаест) комисија за одбрану мастер радова (једно 2022. године, три 2023. године, пет 2024. године, три 2025. године и један у 2026. години);
- 1 (једно) учешће у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације (Александра Бранковић, докторска теза одбрањена 22.05.2022. на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду).

1.6. Значајни резултати студената

- Милица Мунћан (2025). Интеграција Песталоцијевих педагошких идеја у музичко образовање САД. *Тематски зборник 27. међународног Педагошког форума сценских уметности Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе* стр. 93-101. Београд: Факултет музичке уметности;
- Тијана Ђуришић (2025). Од интеракције филозофске и музичке стваралачке мисли до развоја сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа. Тематски зборни 27. међународног Педагошког форума сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“, стр. 119-133. Београд: Факултет музичке уметности;
- Хелена Марић (2025). *ABC Musical* Огиста Пансерона у контексту савременог одрживог и инклузивног музичког образовања. 28. међународни Педагошки форум сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, одржан 10-12. октобра 2025. у Београду. *Књига сажетак*, стр. 82-84. Београд: Факултет музичке уметности;
- Тијана Ђуришић (2025). Интеграција развоја хармонског мишљења и сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа као перспектива у савременој музичкој педагогији. 28.

међународни Педагошки форум сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, одржан 10-12. октобра 2025. у Београду. *Књига сажетака*, стр. 129-132. Београд: Факултет музичке уметности;

- Милица, Мунћан (2024). Интеграција Песталоцијевих педагошких идеја у музичко образовање САД. 27. међународни Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“. *Књига сажетака*, стр. 29-30. Београд: Факултет музичке уметности;
- Тијана Ђуришић (2024). Од интеракције филозофске и музичке стваралачке мисли до развоја сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа. 27. међународни Педагошки форум сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“. *Књига сажетака*, стр. 32-34. Београд: Факултет музичке уметности;
- Милош, Гавриловић (2024). Педагошке импликације аранжмана грађанских песама Вере Миланковић за наставу солфеђа. *Зборник радова 26. међународног Педагошког форума сценских уметности „Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић“* одржаног 20-22. октобра 2023. у Београду, стр. 171-186. Београд: Факултет музичке уметности.

Разматрајући и валоризујући све елементе наставног рада референтска Комисија сматра да др Александра Милетић испуњава услове предвиђене Правилником о минималним условима за избор, Статутом ФМУ и Законом о високом образовању.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др Александра Милетић објавила је више научних радова из области Музичке педагогије (развој музичке писмености, Методика наставе музичке културе, Методика наставе солфеђа).

Референце настале од избора у звање ванредног професора на Катедри за солфеђо и музичку педагогију 2021. године публиковане су у зборницима радова са научних скупова (Педагошки форум сценских уметности, Дани Владе С. Милошевића), и научном часопису ранга М23 указују да је главни фокус интересовања др Александре Милетић усмерен на истраживања питања везаних за развој музичке писмености и утицај народне музичке традиције на основне постулате методике наставе солфеђа. Такође, запажају се радови везани за интердисциплинарни развој методике наставе солфеђа.

Увидом у документацију и прегледом библиографских јединица Комисија је констатовала да је др Александра Милетић током изборног периода објавила:

1. пет радова из категорије **М14**: Карактеристике и квалитет потенцијала интердисциплинарности музичке педагогије – искуства из методике наставе музичке писмености, 27. Педагошки форум сценских уметности (2025); Потенцијал универзалности као резултат интердисциплинарног приступа у настави музичке писмености различитих образовних профил, коаутор, 27. Педагошки форум сценских уметности (2025); Изазови у савременој музичкој педагогији – универзално наспрам иновативног, *Владо С. Милошевић, Традиција као инспирација* (2024); Српско музичко благо, коаутор, *Богатство српског народа* (2024); Сусретања Зориславе М. Васиљевић и Vere Миланковић – прилог методичком профилу Vere Миланковић, 26. међународни Педагошког форум сценских уметности (2024).
2. један коауторски рад из категорије **М23** Folk Songs of Montenegro – From the First Field Recordings of Miodrag A. Vasiljević to Published Collections. *Journal of Ethnography and Folklore* 1-2/2024;
3. један рад из категорије **М31** (Не)одрживост инспирације без традиције у музичкој педагогији, пленарно предавање, XX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, *Традиција као инспирација* (2025), у припреми за штампу;
4. један рад из категорије **М32** (Не)одрживост инспирације без традиције у музичкој педагогији, пленарно предавање штампано у изводу, XX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, *Традиција као инспирација* (2025);
5. три рада из категорије **М34** Карактеристике и квалитет потенцијала интердисциплинарности музичке педагогије – искуства из методике наставе музичке писмености, 27. Педагошки форум сценских уметности (2024); коауторски рад Потенцијал универзалности као резултат интердисциплинарног приступа у настави музичке писмености различитих образовних профила. 27. Педагошки форум сценских уметности (2024); Изазови у савременој музичкој педагогији – универзално наспрам иновативног, XIX Међународни научни скуп Владо С. Милошевић (2023).

Изузетна посвећеност истраживањима и унапређењу развоја музичке писмености др Александра Милетић потврдила је и у овом изборном циклусу реализацијом низа уџбеника и пропратних приручника за наставнике намењених настави солфеђа. Наиме, у сарадњи са београдским Заводом за уџбенике до овог тренутка објавила је: Солфеђо за IV разред шестогодишње основне музичке школе (2024); Солфеђо за III разред шестогодишње основне музичке школе (2023); Солфеђо за II разред шестогодишње основне музичке школе (2022); Солфеђо за I разред шестогодишње основне музичке школе, коаутор (2022).

Подсетимо да је до избора у звање ванредног професора на Факултету музичке уметности у Београду 2021. године колегиница Милетић публиковала низ радова у научним часописима и зборницима. У том периоду учествовала је на више научних скупова међународног и националног ранга. Међу објављеним уџбеницима и приручницима до 2021. године поменимо, уџбенике за солфеђо настале у сарадњи са коауторима који су доживели више издања а објавили су их београдски Завод за уџбенике и Завод за уџбенике и наставна средства у Источном Сарајеву у периоду од 2012-2019. године.

Вреднујући остварене резултате у складу са Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Факултету музичке уметности, Комисија констатује да је др Александра Милетић објавила одговарајући број радова из области за коју се бира и стога испуњава прописане услове за поновни избор у звање ванредног професора у категорији за научно-истраживачки рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др Александра Милетић учествовала је у међународним пројектима Capacity Building in Higher Education: MAGNET (Managerial and Governance Enhancement Through Teaching) (Project 101083006) (Participation in the work of the Center for Teaching and Learning: CTL; Institutional representative of the BalkanNetUp network) (2024); затим *Етно Лаб: истраживање традиционалних игара и музике Паштровића*, Друштва за културни развој „Бауо“ – Петровац на Мору, општина Будва и Министарство културе Црне Горе (2017-2018) у оквиру којег је истраживала нематеријалну културну баштину Паштровића и њену имплементацију у музичко образовање млађег школског узраста.

Када је реч о дисеминацији научних резултата важно је поменути стручно методичко предавање – презентација уџбеника од 1. до 4. разреда Основне шестогодишње музичке школе за наставнике солфеђа Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Вршцу (2025). Такође, др Александра Милетић је аутор, односно коаутор акредитованих програма за стручно усавршавање наставника.

Др Александра Милетић остварила се и као ко-уредник два тематска зборника: Тематски зборник интердисциплинарног стручно-уметничко-научног међународног скупа, 27. Педагошки форум сценских уметности *Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе*, одржаног 15-17. новембра 2024. године у Београду 2024. године (2025); Тематски зборник 26. међународног Педагошког форума сценских уметности. *Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић*. Београд: Универзитет уметности, 22-24. октобра 2023. (2024).

Др Александра Милетић била је члан програмских одбора више научних скупова (XX Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 11-12. април 2025. године; 28. Међународни Педагошки форум сценских уметности У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, 10-12. октобар 2025. године; 27. Међународни Педагошки форум сценских уметности *Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе*, Београд, 15-17. новембра 2024; XIX Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 21-24. април 2023; Трећи Међународни научни скуп *Традиционално и савремено у уметности и образовању* (International Scientific Conference ISCAF), Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022; X Национални научни скуп са међународним учешћем БалканАртФорум (БАРТФ) у Нишу. Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу; Програмски одбор Научне конференције Зорислава М. Васиљевић, живот и дело 8. и 9. новембар 2019. године. Београд,

Факултет музичке уметности; Програмски одбор Међународног научног скупа „Програмске (ре)форме у образовању и васпитању – изазови и перспективе" 20.05.2019. Београд, Учитељски факултет.

Осим поменутих активности кандидаткиња је рецензирала бројне научне радове, монографије и различите инструктивне публикације и то:

- 2022: Тематски зборник радова: XVIII Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 16-18. април 2021. године
- 2022: Зборник радова Другог међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (ISCAF), одржаног 8-10. новембра 2019. на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици (Зборник објављен 2022. године)
- Никшић, Н. (2022). Методичка применљивост народних песама новопазарског краја у поставци елементарне музичке писмености. *Иновације у настави*, XXXV, 2022/2, стр.102-116. DOI:10.5937/inovacije2202102N. Београд: Учитељски факултет (Факултет за образовање учитеља и васпитача)
- Тодоровић, Д. (2022). *Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока*, универзитетска уџбеничка литература за солфеђо.
- 2024: Тематски зборник радова: XIX Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић – Традиција као инспирација*, Бања Лука, 21-24. април 2023.
- 2024: Тематски зборник радова 26. међународног Педагошког форума сценских уметности „Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић“ одржаног 20-22. октобра 2023. у Београду.
- 2025: Тематски зборник радова 27. Педагошког форума сценских уметности „*Интердисциплинарност музичке педагогије: притупи и перспективе*, одржаног 15-17. новембра 2024. у Београду.

Из наведеног се стиче увид у активности др Александре Милетић, које су упоредо са оствареним научним и педагошким резултатима од значаја и одговарају условима дефинисаним Правилником о минималним условима за избор у звања наставника (члан 12), на Факултету музичке уметности.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Почев од 2025. године др Александра Милетић обавља дужност шефа Одсека за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду. Била је члан Савета Факултета музичке уметности у Београду у периоду од 2022 до 2025. године.

Када је реч о ангажманима у културним институцијама важно је поменути сарадњу са националним ансамблом „Коло“ у Београду где је у периоду од септембра до марта 2021-2022 и 2022-23. године одржала курсеве „Основе музичке писмености“ приправницима-волонтерима у припремном играчко-певачком ансамблу народних игра и песама Србије.

До 2021. године др Александра Милетић била је члан Комисије за област културних делатности Срба у иностранству; члан Радне групе за израду „Предлога новог наставног плана за први циклус основног образовања и васпитања и наставни програм за први разред – радна група за музичку културу“, Министарство просвете, науке и технолошког развоја: Завод за унапређивање образовања и васпитања.

Из претходно наведеног Комисија оцењује да је др Александра Милетић испунила прописане услове.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

У току школске 2021-2022. године др Александра Милетић била је ангажована на извођењу дела наставе, вежби, консултација и обављања испита на Учитељском факултету у Београду (Факултет за образовање учитеља и васпитача), на предметима *Методика наставе музичке културе* на основним студијама и из предмета *Компоненте музичке целине – анализа и репродукција* и *Музичка писменост – методички аспекти* на докторским студијама.

Комисија је оценила да др Александра Милетић испуњава прописане услове.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Професионални пут др Александре Милетић садржи специфичну и, када је реч о настави солфеђа и методици наставе овог предмета које данас предаје на Факултету музичке уметности, ретку компоненту, а то је да је искусила и доказала се као изузетан предавач на свим нивоима стручног музичког образовања. Наиме, двадесетогодишње искуство у наставној пракси у основном и средњем музичком образовању где се остварила уметнички и педагошки, затим на Учитељском факултету у Београду са будућим учитељима и васпитачима и, на крају, у раду са аматерима, резултирали су тиме да су њену професионалну праксу пратили како научни и стручни радови, тако и писање уџбеника и приручника. Осим тога реализације семинара за стручно усавршавање наставника, организовање образовно-васпитног рада, концертног живота и такмичења у средини у којима је професионално деловала формирали су је као стручњака изузетно широког искуства и великог знања управо тамо где је то најдрагоценије – у живој наставној пракси.

Истраживања, стручни и научни резултати др Александре Милетић указују на спој високих домета у оквиру уже, музичке струке, познавања актуелних регионалних и широк педагошких кретања о чему сведоче бројни публиковани радови.

Научни рад др Александре Милетић сведочи да је она у област Музичке педагогије унела изузетне иновације. Приступила је српском музичком наслеђу са педагошког аспекта и са много знања и одважности поставила теоријске темеље и имплементирала их у наставу музичке писмености указујући на могућност коегзистенције две различите музичко-теоријске парадигме у наставној пракси музичког описмењавања. Овај широки спектар музичко-педагошких интересовања, неуобичајен у данашње време, суштински је најпожељнији као професионални пут методичара.

На основу пажљиве анализе достављене документације, прегледа и евалуације релевантних аспеката научног, стручног и педагошког деловања кандидаткиње Комисија закључује да др Александра Милетић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звање на универзитету и Статутом Факултета музичке уметности за поновни избор у звање ванредног професора.

Др Александра Милетић **испуњава прописане Обавезне услове**. Позитивно је оцењена у студентским анкетама током протеклог периода (4,73).

Почев од избора у звање ванредног професора на Факултету музичке уметности у Београду 2021. године у области научних истраживања публиковала је значајне научне радове из области Музичке педагогије у следећим категоријама:

- М14 – 5 радова;
- М23 – 1 рад;
- М31 – 1 рад;
- М32 – 1 рад;
- М34 – 3 рада.

Др Александра Милетић **испунила је и све Изборне услове**. У оквиру стручно-професионалног доприноса истичу се учешће у међународним пројектима, уредништва и чланства програмским одборима научних скупова, рецензије у научним часописима и зборницима, те дисеминација научних резултата. Посебно се истичу издања уџбеника за наставу солфеђа и реализације курсева стручног усавршавања наставника.

Осим тога, кандидаткиња је остварила сарадњу са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству и то са Учитељским факултетом у Београду и Академијом умјетности у Бањалуци.

На основу изнетих података о научном и педагошком раду, учешћу у другим видовима рада у академској и широј стручној заједници, Комисија са изузетним задовољством једногласно предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да **др Александру Милетић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област област Музичка педагогија на Катедри за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду.**

Комисија:

Др Драгана Тодоровић, ванредни професор ФМУ,

Др Ивана Дробни, редовни професор ФМУ у пензији,

Др Саша Павловић, редовни професор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци,