



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Кларинет
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др ум. Вељко Кленковски
Комисија за писање извештаја	1. мр Миомир Симоновић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др ум. Огњен Поповић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. мр Анте Гргин, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-593/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Вељко Кленковски
Место и датум рођења	██████████
Адреса	██
Телефон	██████████
<i>E-mail</i> адреса	██

2. Подаци о школовању

Основне студије	Решењем бр. 01-261/96 од 27. 02. 1996. године призната је Диплома Conservatoire national de Region de Paris, 1995. Ecole normal de musique de Paris као Диплома о завршеним основним студијама на Факултету музичке уметности и стечено је звање дипломирани музичар – кларинетиста, просечна оцена 10.00
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Академија уметности у Новом Саду 2008. године, ментор Никола Срдић, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду, оцена 10, магистар уметности - кларинетиста

Докторат	Факултет музичке уметности, Одбрањен докторски уметнички пројекат: „Интерпретација са профилисањем звука солистичких и камерних дела српских композитора написаних за кларинет“, 10. марта 2015. године, просечна оцена 10,00 под менторством Анте Гргина, редовног професора.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	француски, енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.Доцент за ужу уметничку област дрвени дувачки инструменти- кларинет	Факултет музичке уметности у Београду	2021 -
2.Доцент за ужу уметничку област дрвени дувачки инструменти- упоредни предмети	Факултет музичке уметности у Београду	2016 -2021

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.Први кларинетиста, стални хонорарни члан	Симфонијски оркестар Тјанђин, Кина	2015-

2.Први кларинетиста (стални хонорарни члан)	Народно позориште Београд	2015- 2023
3.Први кларинетиста, стални хонорарни члан	Ансамбл „Градилиште“	2011-
4.Други кларинетиста	Оркестар „Бруно Валтер“, Немачка	2010 - 2010
5.Професор кларинета	Музичка школа „Владимир Ђорђевић“, Београд	2003 - 2003
6.Први кларинетиста, стални хонорарни члан	Београдска филхармонија	2001-
7.Професор кларинета	Музичка школа „Јован Бандур“, Панчево	2001 - 2005
8.Први кларинетиста	Кипарски национални оркестар	2001 - 2001
9.Први кларинетиста	Филхармонија Нација, Немачка	1999 - 2001
10.Први кларинетиста	Позориште Мадленијанум	1997 - 2004
11.Први кларинетиста	Симфонијски оркестар РТС	1997 - 2001
12.Први кларинетиста	Позориште на Теразијама	1997 - 1998
13.Други кларинетиста	Народно позориште	1996 - 1997

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1. Доцент за ужу уметничку област Кларинет (Методика наставе и Оркестарске деонице дрвених дувачких инструмената), на Катедри за дувачке инструменте на Факултету музичке уметности од 01. октобра 2016. године до данас.

4.2. Предмет: Кларинет - сви модули, оцена 5.00 (2017/2018)

Предмет: Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1, оцена 4.65 (2017/2018)

Предмет: Оркестарске деонице - сви модули, оцена 4.77 (2017/2018)

Предмет: Методика наставе дувачких инструмената 1, оцена 4.62 (2017/2018)

Предмет: Методика наставе кларинета 1, оцена 4.94 (2017/2018)

Предмет: Методика наставе дувачких инструмената 2, оцена 4.68 (2017/2018)

Предмет: Методика наставе кларинета 2, оцена 4.70 (2017/2018)

Предмет:

4.3. /

4.4. Вук Бојовић 26.6.2023. ; Јован Аћимовић 20.6.2024. ; Исидора Влашић 10.2.2026.

4.5. /

4.6. Илона Јанович

2023 Солистички концерт, Апатин Предавач на летњим и зимским семинарима у организацији ClarinetArt Vojvodina
2024

Трибина композитора

Наступ са Београдском филхармонијом (бас кларинет)

Предавач на летњим и зимским семинарима у организацији ClarinetArt Vojvodina

2025

Трибина композитора

КОМА фестивал

Солистички концерт на бас кларинету, Апатин

Концерти са камерним саставом, Београд и Апатин

Учешће на семинару, Котор

Предавач на летњим и зимским семинарима у организацији ClarinetArt Vojvodina

Јован Аћимовић

2023

Концерт дувачке катедре, СКЦ, 18. новембар 2023.

2024

Концерт лауреата, Културни центар Београда, 25. март 2024.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ – лауреат, 9. фебруар 2024.

Jeunesses Musicales – полуфинале, 26. март 2024.

Исидора Влашић

2023

Концерт студената Катедре за дувачке инструменте ФМУ, сала СКЦ-а, 16. јануар 2023.

Друго међународно кларинетско такмичење „Сава Димитров“, Софија (Бугарска) – финале D категорије, специјална награда жирија, 22. јануар 2023.

2024

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд – II-2 награда, фебруар 2024.

Концерт студената Катедре за дувачке инструменте ФМУ, сала СКЦ-а, 10. јун 2024.

2025

XI Slavic Music Festival, Руски дом – професионална категорија, I награда, 3. април 2025.

IX Sirmium Music Fest, Позориште „Добрица Милутиновић“ – VIII категорија, I награда, 25. април 2025.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
	<ul style="list-style-type: none"> За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научносистраживачких резултата истраживача. 	
Референца	Где	Када
КОНЦЕРТИ СА ОРКЕСТРОМ		
1. Концерт са Нишким симфонијским оркестром поводом 60 година уметничког рада Анте Гргина – „Тема са варијацијама бр.1“	Ниш, Србија	27.11.2025.
2. Уметнички руководилац дувачког ансамбла Црногорског симфонијског оркестра: Моцарт, „Серенада“ број 10 к361/370а	Велика сцена Музичког центра Црне Горе, Подгорица	8.4. 2022.
3. Концерт са Београдском филхармонијом- програм: В.А. Моцарт- Концерт у А дуру К622 за кларинет и оркестар	Сала Београдске филхармоније, Београд	10,11,12. Јун.2021
4. Л. Ван Бетовен-Симфонија бр.3 „Ероика“ за нонет	Сала Београдске филхармоније, Београд	2021.
5. Концерт са Београдском филхармонијом- програм: В.А. Моцарт- Концерт у А дуру К622 за кларинет и оркестар	Сала Београдске филхармоније, Београд	10,11,12. Јун.2021
6. С. Божић – „На младу недељу“ за кларинет и оркестар	Коларчева задужбина, Београд	2018.
7. В.А. Моцарт – Концерт у А дуру К622 за кларинет и оркестар	Београдска филхармонија	2013.

8. Извођење Опере „Ко је убио принцезу Монд“	Битеф театар, са гудачима св. Ђорђа и диригентом Премилом Петровићем	2012.
9. Ф. Менделсон - Концерт за два кларинета	Народни дом, Цеље, Словенија	2007.
10. В.А.Моцарт – Концерт у А-дуру К.622 за кларинет и оркестар	Нишки симфонијски оркестар, Ниш	1999.
11. Ђ. Росини – „Интродукција, тема и варијације“	Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш	1992
12. К.М.фон Вебер – „Кончертино“ , Ђ. Росини - „Тема са варијацијама“	Културно информативни центар, Скопље, Скопско лето	1990
13. К.М.фон Вебер – „Кончертино“ , Ђ. Росини – „Тема са варијацијама“	Културни центар, Охрид, Охридско лето	1990
14. К. М. фон Вебер – „Кончертино“ за кларинет и оркестар	Дворана Остенде, Белгија уз пратњу Бриселске краљевске филхармоније	1989

НАСТУПИ НА КОНЦЕРТИМА

1. 34. Међународна трибина композитора: Анте Гргин, „три комада за кларинет“ посвећена Вељку Кленковском - премијера	Легат Јосип Славенски	5.10.2025.
2. Ревизијални концерт панчевачких класичара “Pancevo All Stars”: Бела Ковач - After you, Mr. Gershwin	Панчево, Србија	16.3.2023.
3. Меморијал Живан Шарчевич-програм: Ф.Пуланк Соната за кларинет	Коларчева народна задужбина, Београд	9. мај 2021.
4. Наступи на 29.Међународној трибини композитора : програм	Сала Коларчеве задужбине	14.06.2021

<p>Милош Заткалик – „Лукс ин теберис, Тенебрае ин тенебрис“ за камерни састав</p> <p>Јана Кмитова – „Камеа“ за секстет</p> <p>Лаура Мједи Чуперјани – „Инцертитуде“ за мецоспоран, кларинет, бас кларинет, и гудачки квартет</p> <p>Масајоћи Мацуи – „Ацантхостега“ за кечмарни састав</p> <p>Мира Милосављевић – „Кнотенпункт“ за камерни састав</p> <p>Лазар Ђорђевић – „ 4 разгледниц из 1944“ за наратора и камерни састав</p>		
<p>5. Наступи на 28.Међународној трибини композитора : програм</p> <p>Владимир Тошић – „МОТУС 2“ -други став концерта за клавир и оркестар</p> <p>Марко Лонго – „Светло“ за велики ансамбл</p>	<p>Студентски културни центар, Велика сала</p> <p>„Светлост – Пробоји“ Ансамбл за нову музику Градилиште</p>	<p>09.10.2019.</p>
<p>6. С. Божић: Слика за кларинет и клавир</p>	<p>САНУ, Београд</p>	<p>2018.</p>
<p>7. Иван Јефтић: „Контрасти“ за кларинет и клавир</p>	<p>Београдска филхармонија, Београд</p>	<p>2016.</p>
<p>8. Наступи на 25.Међународној трибини композитора : програм</p> <p>Орландо Гарсија - „Далеки ваздух 2“ за кларинет и гуфачки оркестар</p> <p>Петар Озгијан – „За Миму“ за соло кларинет</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>05.10.2016.</p> <p>06.10.2016.</p>
<p>9. Наступи на 24.Међународној трибини композитора : програм</p> <p>Александар Вујић – „Траг“ за сопран, кларинет и клавир</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>27.09.2015.</p>

<p>Анте Гргин – „Каприћо“ за кларинет соло</p> <p>Милош Заткалаик – „Бука у унутрашњој тишини“ за флауту, обоу, кларинет, удараљке и клавир</p>		
<p>10. Наступи на 22. Међународној трибини композитора : програм</p> <p>Милош Заткалик – „Четири комада која нису могла друкчије изгледати“ за кларинет и чело</p> <p>Ана Корсун – „Сон-Барва“ за флауту и кларинет</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>08.11.2013.</p>
<p>11. Наступи на 21.Међународној трибини композитора ; програм</p> <p>1) Бемџамин Јасупов – „Мемориес-Кросроадс бр.6“ за флауту, кларинет, фагот, виолину, виоли, чело, харфу и клавир</p> <p>Ендру Томас – „Фрагменти песме“ за кларинет, фагот, гитару, баритон, виолу и контрабас</p> <p>Вук Куленовић – „Воцес Ноцтуране 8“ за флауту, кларинет, фагот, две виолине, виолу, чело и контрабас</p> <p>2) Мирела Ивичевић – „Доминоса АДХД: Хауте Цоутуре“ за мецосопран, флауту, кларинет, виолину и чело</p> <p>3) Владимир Тошић – „Медиал623“ за флауту, обоу, кларинет, две виолине, виолу, чело и клавир</p> <p>Драгана Јовановић – „Рибут“ за флауту, кларинет две виолине, виолу, чело и клавир</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>03.11.2012.</p> <p>04.11.2012.</p> <p>07.11.2012.</p>

<p>Душан Бавдек – „Интермецо“ за флауту, кларинет, тромбон, удараљке, клавир, виолу и чело</p> <p>Стив Рајш – „Осам линија“ за две флауте, два кларинета, две виолине, виолу и чело</p>		
<p>12. Наступи на 20.Међународној трибини композитора; програм</p> <p>Диего Соифер – „Изгубљен и нађен“ за сопран, кларинет, харфу и чело</p> <p>Маја Матић – „Инсектумент“ за мецосопран, виолину, кларинет и удараљке</p> <p>Мирјана Живковић – „Мали пијац“ за сопран, тенор, кларинет, виолину, контрабас, и хармонику ; диригент – Немања Митрашевић</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>12.11.2011.</p>
<p>13. Наступи на 19.Међународној трибини композитора; програм</p> <p>Милица Ђорђевић – „Сиво флаута“ за кларинет, виолу, чело и клавир</p> <p>Милорад Маринковић – „Мала опера“ за флауту, кларинет, виолину, виолу, чело, клавир и харфу (проуцбина Трибине)</p> <p>Л.Берио – Опуц „Нумеро Зоо“, дечији комад за дувачки квинтет</p>	<p>Хол народне банке Србије</p>	<p>20.11.2010.</p>
<p>14. Вече Ивана Јефтића – „Контрасти“ за кларинет и клавир</p>	<p>Сала Београдске филхармоније</p>	<p>2007.</p>

КАМЕРНА МУЗИКА

1.Оливије Месијан, „Квартет за крај времена“	Подгорица, Црна Гора	28.1.2025.
2.Огледала: Музички свет Срђана Хофмана: „Узорци“ за флауту, кларинет и електронику	Студио 6 Радио Београда	2.10.2024
3.Концерт дувачког квартета на фестивалу светске музике Битола; И.Илиевски - дувачки квинтет; Дејан Деспић – Бињете оп.43; А.Капле – Персијска свита за 10 дувача; В.Димовски – Српска свита за 10 дувача (премијера); В.Димовски – Македонска свита за 10 дувача (премијера)	Битола, Северна Македонија	1.12.2024.
4.32. Међународна трибина композитора: Наташа Богојевић, ефемерно сиротиште за флауту, кларинет, клавир, виолину, виолончело и ударалке уз филм Лисе Барси	Београд, Србија	3.10.2023.
5.Концерт дувачког квинтета Београдске филхармоније: Јохан Кристијан Бах, дувачки квинтер у Бе-дуру; Габријел Пјерне, Пасторала; Жак Ибер - три кратка комада; Жорж Бизе - Кармен свита; Зоран Христић - петнаест рукохвата по Стевану	Тиват, Црна Гора	4.3.2023.
6.Концерт са Београдским дувачким квинтетом: Анатолиј Љадов, осам руских народних песама; Жак Ибер - три кратка комада за дувачки квинтет, Ђерђ Лигети - шест багатела; Дејан Деспић - Вињете; Дејан Деспић - А ђинкве; Зоран Христић - петнаест рукохвата по Стевану	Концертна сала Собинова, Јарославл, Русија	6.5.2023.
7. Л. Ван Бетовен-Симфонија бр.3 Ероика за нонет	Сала Београдске филхармоније, Београд	2021.
8. Вече Анте Гргина -Хамеум свита, квинтет – асоцијације	Сала Београдске филхармоније, Београд	28. април 2021.
9. Л.В. Бетовен трио, Ј. Брамс, трио	Белеф, Београд	2019.
10. С. Прокофјев- Пења и Вук, Квинтет	Сцена атријума Бућа, Тиват	2019.

Београдске филхармоније		
11. С. Хофман, Кроз кутије звука, трио	Студентски културни центар, Београд	2019.
12. Ј. Брамс: Кларинет трио	КИЦ Будо Томовић, Подгорица	2018.
13. И. Стравински: Прича о војнику, Трио	Студентски културни центар, Београд Београд	2018.
14. П. Коњовић, З. Христић, Квинтет Београдске филхармоније	Сала Београдске филхармоније, Београд	2018.
15. М. Заткалик: Четири комада за виолончело и кларинет	Установа културе Пароброд, Београд	2017.
16. В.А.Моцарт - Кларинетски квинтет за кларинет и гудачки квинтет К581 у А-дуру	Зрењанин, Кикинда, Суботица	10-12. април 2017.
17. Д. Деспић, Г. Пјерне, Ж. Ибер, З. Христић, Квинтет Београдске филхармоније	Завод за културу Војводине, Нови Сад	2017.
18. М. Михајловић, С. Хофман, А. Шенберг	Руски дом, Београд	2017.
19. Д. Деспић, Г. Пјерне. З. Христић, Ж. Ибер- дувачки квинтети	Српски културни центар- Париз	2016.
20. Ј.Х.Бах, Ж. Ибер, Д. Деспић, Г. Пјерн, Ж. Бизе, Квинтет Београдске филхармоније	Сала Министарства културе, Цетиње	2016.
21. Арнолд Шенберг, Пјеро месечар	Мадленијанум	2013.
22. Бизе, Фаркас, Хајдн, Девјен, дувачки квинтети	СКЦ, Париз, Француска	2009.
23. З. Христић- Рукохвати по Стевану Мокрањцу за дувачки квинтет	Отварање Мокрањчевих дана, Неготин	2009.
24. Моцарт- септет, Пуланк дуо	Сала Београдске филхармоније	2009.
25. С. Прокофијев, “Пећа и вук”, аранжман за дувачки квинтет	Сала Београдске филхармоније	2008.
26. С. Прокофијев, “Пећа и вук”, аранжман за дувачки квинтет	Студио М, Нови Сад	2008.
27. О. Месијан, “квинтет за крај времена“	Сала Београдске филхармоније	2003.
28. Бетовен, Томаси, Хајдн, Ибер. Београдски дувачки трио	Мадленијанум, Београд	2002.
29. Ф. Пуланк, В.А. Моцарт	Балканска камерна Академија, КЦ Панчево	2002.

30. Бетовен, Томаси, Хајдн, Ибер. Београдски дувачки трио,	Уметнички павиљон “Цвијете Зузорић”	2002.
31. Анте Гргин, квинтет	Центар за културу, Панчево	2000.
32. Моцарт, Бетовен, Пуланк, Глинка, за кларинет и фагот	Гимназија “Ј. Ј. Змај”, Нови Сад	1999.
33. Хајдн, Бах, Данци, Фаркаш, Ибер, дувачки квинтет СО РТС	Коларац, Београд	1998.
34. К. М. Вебер, квинтет за кларинет и гудачки квартет	Коларац, Београд	1998.
35. Игназ Мошелес, септет	Гете институт, Београд	1998.

РЕСИТАЛИ

1. Концерт ментора на „КларинетФест“ у Котору: Лутославски - „Dance Preludes“ за кларинет и клавир; Мишел Мањани - „Американац у Паризу“ ; Иштван Кохан - „Мађарска фантазија бр. 1“	Котор, Црна Гора	21.8.2024.
2. Реситал у оквиру 60. сезоне друштва пријатеља музике Копар: Ф. Пуланк - Соната за кларинет и клавир; Крајслер/Рахмањинов – „Liebeslied“ ; Анте Гргин – „Кончертино“ за кларинет; Крајслер/Рахмањинов – „Liebesfreud“ ; Бела Ковач – „After you, Mr. Gershwin“ ; Мишеле Манђани – „три латинска плеса“	Копар, Словенија	2.12.2023
3. Кларинет кроз музичке жанрове: реситал са Дамјаном Беговићем и Александром Синчуком, Л. Баси – Травиата, А. Ђампиери – Каернвал у Венецији, М. Мангани – Америкинац у Паризу, А. Гргин – Хамеум Свита	Будва, Црна Гора	27.7.2023.
4. КларинетФест – Концерт - Анте Григин „Кончертино“ за кларинет и оркестар и Беле Ковача „Након Вас, господине Гершвин“	Концертна дворана Вида Матјан, Котор	16. август 2021.
5. КларинетФест - Концерт Оперских арија	Концертна дворана Вида	15. август 2021.

(посвећено Божидару Бату Радовићу) програм -Ђ. Пучини – Арија „Мими“, Ђ.Верди – „Моћ судбине“ за кларинет и клавир, Л. Баси – „Риголето“ и Белинија – „Пуританци“ за кларинет и клавир	Матјан, Котор	
6. Реситал-програм: К. Сен Санс соната, Шуман – „Три Романсе“, С.Рахмањинов – „Вокализе“, Мајкл Гарсон – „Џаз варијације на Паганинијеву тему“, Бела Ковач „Након Вас, господине Гершвин“	КИЦ Будо Томовић-Подгорица	11. новембар 2021.
7. Ј. Брамс: Кларинетски квинтет за кларинет и гудачки квинтет оп.15	Сала Београдске филхармоније, Београд	22, 23. април 2021.
8. Р. Шуман -фантасични комади, К. Сен Санс - соната, Б. Ковач – Омаж Штраусу, Е. Даниелс – варијације на Паганинијеву тему	Ледамус, Лесковац	2019.
9. П. Озгијан, И. Брклјачић, Б. Поповић., А. Обрадовић – Кларинет у делима српских композитора – дела за кларинет соло	Сала Београдске филхармоније, Београд	2019.
10. Р. Шуман – „Фантастични комади“, Б. Ковач – „Након Вас, господине Гершвин“, М. Гарсон „Џез ваиријације на Паганинијеву тему“	Сала Скопске филхармоније, Скопље	2018.
11. В.А. Моцарт- Кларинетски квинтет за кларинет и гудачки квинтет К581 у А-дуру	КИЦ Будо Томовић, Подгорица	2018.
12. В.А.Моцарт - Кларинетски квинтет за кларинет и гудачки квинтет К581 у А-дуру	Зрењанин, Кикинда, Суботица	10-12. април 2017.
13. М. Михајловић, С. Хофман, А. Шенберг	Руски дом, Београд	2017.
14. Барски Љетопис, Бетовен трио, Саинт- Саинс соната	Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора	2013.
15. Фестивал Еспресиво, Бетовен трио, Саинт-Саинс соната	Сала Министарства културе, Цетиње, Црна Гора	2013.
16. Будва град театар, Л.ван Бетовен – трио за кларинет, чело и клавир, К.Саинт-Саинс – Соната за кларинет и клавир оп.167	Концертна дворана Стари град, Црна Гора	2013.
17. Барски љетопис – А. Землински – трио за кларинет, чело и клавир, Анте Гргин Соната за кларинет и клавир	Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора	2012.
18. Наступ на фестивалу „Еспресиво“ –	Сала Министарства културе,	2012.

програм, А.Землински – трио за кларинет, чело и клавир, Анте Гргин – Соната за кларинет и клавир	Цетиње, Црна Гора	
19. Наступ на фестивалу „Барски летопис“ – програм – А.Землински – трио за кларинет, чело и клавир, Анте Гргин – Соната за кларинет и клавир	Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора, Бар, Црна Гора	2012.
20. Р. Шуман „Три романце“ ,Ф. Пуланк- Соната за кларинет, А.Ђанпери – „Карневал у Венецији“ , Д. Ловегио „Травијата“	Дворана музичке школе, Крањ, Словенија	2007.
21. Кавалини, Моцарт, Анте Гргин, Бетовен, Ватерсон	Сала МШ „Мокрањац“ Реситал у Пожаревцу	2006.
22. Ј. Брамс, Г. Доницети, К.М. фон Вебер, Г. Доницети	Реситал, Крагујевачка гимназија, Крагујевац	1997.
23. Г Доницети, И. Стравински, Ц.М. Вебер, Ш. М. Видор, Ф. Поуленц; А. Гргин	Реситал, Градска кућа. Нови Сад	1996.
24. Дела Вебера, Сен-Санса, Доницетиа	Црква Сант Осташ, Париз	1995.
25. Г Доницети, И. Стравински, Ц.М. Вебер, Ш. М. Видор, Ф. Поуленц; А. Гргин	Реситал, Градска кућа. Нови Сад	1996.
26. Реситал, Дела Пуланка, Видора, Вебера, Сутермајстера	Олимпијско село, Барселона, Олимпијске игре,	1992

СНИМАЊА

1. Трајни снимак са симфонијским оркестром РТС: Анте Гргин, Концерт за кларинет посвећен Вељку Кленковском	Београд, Србија	11.2025.
2. Концерт са Немањом Радуловићем; Л.Ван Бетовен – Концерт за виолину (промоција ЦД-а)	Сала Париске Филхармоније, Француска	16.01.2024
3. Милан Михајловић Ламентозо, Милош Заткалик: Четири комада која нису могла другчије изгледати	Студио Live	2014.

4. Арнолд Шенберг: Пјеро месечар	Берлинале (награђена Златним медведом)	2014.
5. Дејан Деспих: a cinque	Сокој – Београдска филхармонија	2014.
6. Исидора Жебељан, Скомраске игре	ПГП РТС	2007.
7. Дела: Моцарта, Томазија, Бетовена, Ибера, Хајдна за дувачки трио	ПГП РТС, Београд	2003.
8. Исидора Жебељан, Зора Д	ПГП РТС, Београд	2003.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1.Захвалница за изузетне педагошке резултате на 11. фестивалу Словенске музике	Београд, Србија	1-3.4.2025.
2.Сертификат за остварене изузетне педагошке резултате на такмичењу Мајски сусрети младих музичара	Лазаревац, Србија	Мај 2024.
3.Сертификат за остварене изузетне педагошке резултате на такмичењу Мајски сусрети младих музичара	Лазаревац, Србија	Мај 2023.
4.Захвалница за изузетне заслуге и допринос Факултету музичке уметности у Београду	Београд, Србија	21.21.2018.
5.Добитник признања за истакнути педагошки рад, заједнице музичких школа Србије	Панчево	2003.
6.Међународно такмичење у Паризу Леополд Белан-прва награда	Београд	1996.
7.Међународно такмичење музичке омладине у Београду-трећа награда	Београд	1996.

8.Добитник Октобарске награде града Панчева	Панчево	1992.
9.Међународно такмичење у Пикардији-прва награда	Пикардија	1991.
10.Савезно такмичење у Љубљани-прва награда	Љубљана	1988.
РЕЦЕНЗИЈЕ		
1.Зорица Којић, критика за наступ, Будва-град театар	„Данас“	август 2014.
2.Бранка Радовић, критика за наступ на концерту у великој сали Коларчеве задужбине са диригентом Зубин Мехтом	„Политика“	март 2010.
3.Намита Кохли, критика за наступ у Њу Делхију	„The Age Delhi“, India	април 2005.
4.Милена Милорадовић, критика за наступ на Бемусу 2003	„Нин“	октобар 2003.
МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ, РАДИОНИЦЕ, ЧЛАНСТВО У ЖИРИЈУ		
1.Члан жирија на Интернационалном такмичењу “Сава Димитров”	Софија, Бугарска	1.2025.
2.Члан жирија на међународном такмичењу „Даворин Јенко“	Београд	22.2.2025.
3.Члан жирија на 11. Фестивалу Словенске музике	Београд, Србија	1-3.4.2025.
4.Мајсторски курс “Clarinet smart camp”, Букуља	Букуља, Србија	4.2025.
5.Члан жирија на Међународном такмичењу „Даворина Јенко“	Београд, Србија	9-11.2.2024.
6.Члан жирија на ФЕМУС-у	Суботица, Србија	2.2024.
7.Члан жирија на 52. Међународном	Београд, Србија	3.2024.

такмичењу музичке омладине за кларинет		
8. Мајсторски курс "Clarinet smart camp", Букуља	Букуља, Србија	12-18.8.2024.
9. Мајсторски курс у Јарославлу	Јарославл, Русија	1-9.5.2023.
10. Члан жирија фестивал „Полихимнија“ Скопље	Скопље, Северна Македонија	2023.
11. "КларинетФест"-семинар за кларинет	Котор	август 2021,2022,2023,2024,2025.
12. 26. Републичко такмичење	Београд	5.2021.
13. Мајски сусрети младих музичара	Лазаревац	5.2021.
14. Председник жирија 25. Републичког такмичења за кларинет и саксофон	Београд	2020.
15. Члан комисије за доделу награде града Београда	Београд	2019, 2020.
16. Члан аудиционе комисије оркестра у Харбину	Кина	2019.
17. Мастер курс	Харбин, Кина	2019.
18. Члан жирија међународног такмичења у Скопљу	Скопље	2018.
19. Међународно такмичење Пожаревац, председник жирија	Пожаревац	2016.
20. Међународна радионица за камерну музику	Иванова Корита	2015, 2016, 2017,2018,2019,2021.2022, 2023,2024,2025.
21. Члан жирија међународног такмичења „Охридски бисери“	Охрид	јун 2014.
22. Члан жирија међународног такмичења „Даворин Јенко“	Београд	март 2010.
23. Мајсторски курс у Словенији	Љубљана, Цеље, Крањ	април 2007.
24. Међународна радионица за дрвене дувачке инструменте	Тиват	2007, 2008...2015,2016, 2017,2018,2019

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ul style="list-style-type: none">- Члан комисије за доделу награда града Београда од 2019-- Члан комисије за материјално-финансијска питања од 2019. године.- Члан комисије у раду Фондације за младе таленте града Београда 2018. године

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Страни експерт на 13. интернационалном фестивалу камерне музике и 1. такмичењу камерних ансамбала у организацији Шангајског конзерваторијума за музику	Шангај, Кина	Октобар 2025.
2. Члан комисије за избор у звање доцента на музичкој академији у Сплиту	Сплит, Хрватска	4.4.2025.
3. Чланство у комисији за избор у звање доцента на ФУ у Нишу	Ниш	2018.



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум.Вељко Кленковски се на Катедри за дувачке инструменте Факултета музичке уметности посвећено бави педагогијом од 2016. године. Од 2021. године предаје главни предмет Кларинет на свим нивоима академских студија. Педагошки, стручни рад кандидата је на студентским анкетама оцењен највишим оценама. Успешно је остварио три менторства на завршним мастер програмима: Вук Бојовић (26.06.2023), Јован Аћимовић (20.06.2024), Исидора Влашић (10.02.2026). Редован је члан комисија за све завршне мастер, специјалистичке и докторске студије за све дрвене дувачке инструменте. Студенти др ум.Вељка Кленковског су активни професионални музичари-кларинетисти, који остварују значајне уметничке резултате у земљи и иностранству. Као посебне педагошке резултате кандидата у последњих пет година издвајамо:

1)Илона Јанович (студент ДАС у класи др.ум.Вељка Кленковског)- два солистичка концерта у свечаној сали музичке школе „Стеван Христић“ у Апатину (19.09.2023. и 10.06.2025.). Запажени су наступи Илоне Јанович на 32., 33. и 34. Међународној трибини композитора (велика сала Студентског културног центра у октобру 2023. и 2024. године; концерт електроакустичне музике у сали Београдске филхармоније, октобар 2025.године). Два концерта камерног Трио ансамбла (Илона Јанович) у свечаним салама музичких школа „Стеван Христић“у Апатину (08.10.2025.) и „Владимир Ђорђевић“ у Београду (13.10.2025.). Наступ на Концерту младих аутора, КоМА’22 у сали Београдске филхармоније (21.12.2025.). Наступала је као члан ансамбла са Суботичким симфонијским оркестром, Зрењанинском филхармонијом и Београдском филхармонијом у 2024.години, као и на три концерта са Сомборском филхармонијом у 2025.години.

2)Јован Аћимовић- лауреат Међународног такмичења Даворин Јенко у фебруару 2024. у Београду (са концертом лауреата у Културном центру Београда 25.марта 2024.) и полуфиналиста Jeuness Musicales (март 2024).

3)Исидора Влашић, добитник специјалне награде жирија на Другом међународном кларинетском такмичењу Сава Димитров (у Д категорији), у Софији (Бугарска), 22.01.2023.године. Добитница је првих награда на XI Slavic Music Festival (професионална категорија) и IX Sirmium Music Fest (8.категија), у априлу 2025.године. Ангажована је на шест месеци на месту Други кларинет у оркестру опере Народног позоришта у Београду.

4)Урош Костић (МАС) ангажован је у оркестру Гарде војске Србије.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Вељко Кленковски осварио је 97 уметничких референци, од којих је изузетно значајно 27 у последњих пет година. У његовој изразито богатој уметничкој каријери кларинетисте уочава се уметничка свестраност као врсног солисте, камерног музичара и првог кларинетисте свих значајних симфонијских ансамбала у земљи, као и престижних ансамбала у иностранству (Симфонијски оркестар РТС од 1997-2001.; Београдска филхармонија, као стални хонорарни члан, од 2001. до данас; Народно позориште у Београду од 2015-2023.; стални хонорарни члан ансамбла Градилиште од 2011. године до данас; стални је хонорарни члан као први кларинетиста Симфонијског оркестра Тјанђин, у Кини, од 2015. године. Наступао је као први кларинетиста са Филхармонијом Нација у Немачкој, у сезонама 1999-2001., као и са Кипарским националним оркестром, 2001.)

У уметничкој категорији солистичког наступа са оркестром у последњих пет година, издвајамо:

1) Концерт са Нишким симфонијским оркестром поводом 60 година уметничког рада Анте Гргина; А. Гргин- Тема са варијацијама бр.1 (Ниш, 27.11.2025.);

2) Концерт са Црногорским симфонијским оркестром; А. Гргин- Кончертино, М. Мангани- Концертни комад за два кларинета, Гргин/Милошевић- Хамеум свита за два кларинета и оркестар (Подгорица, Црна Гора, 30.12.2022.);

3) Уметнички руководилац дувачког ансамбла Црногорског симфонијског оркестра: В.А. Моцарт- Серенада бр.10, К361/370а (Подгорица, Црна Гора, 08.04. 2022.);

4) Концерт са Београдском филхармонијом; Драшкоци- Ајзел, за кларинет и оркестар (КНУ, 24/25. 12. 2021.);

5) Концерт са Београдском филхармонијом; В.А. Моцарт- Концерт за кларинет у А-дуру, К622 (сала Београдске филхармоније 10-12.06.2022.).

У категорији светске премијере издвајамо извођење Три комада за кларинет Анте Гргина у оквиру 34. Међународне трибине композитора (Легат Јосипа Славенског, 05.10.2025.). Дело је посвећено Вељку Кленковском.

У категорији запажених реситала у последњих пет година, издвајамо:

1) Концерт ментора на Кларинет фесту у Котору; В. Лутославски- Dance Preludes за кларинет и клавир; М. Мањани- Американац у Паризу; Иштван Кохан- Мађарска рапсодија бр.1 (Котор, Црна Гора, 21.08.2024.);

2) Реситал у оквиру 60-те сезоне друшва пријатеља музике Копар; Ф. Пуланк- Соната за кларинет и клавир; Крајслер/Рахмањинов- Liebeslied, Liebesfreud; А. Гргин- Кончертино за кларинет; Бела Ковач- After you, Mr. Gershwin; М. Мањани- Три латинска плеса (Копар, Словенија, 2.12.2023.);

3) Кларинет кроз музичке жанрове: реситал са Дамјаном Беговићем и Александром Синчуком; Л. Баси-Травиата; А. Ђампиери- Карневал у Венецији; М. Мангани- Американац у Паризу; А. Гргин- Хамеум свита (Фестивал Будва Град Театар; Црна Гора, 27.07.2023.);

4) Реситал са програмом: К. Сен Санс- Соната за кларинет и клавир оп.167; Р. Шуман- Три романсе; С. Рахмањинов- Вокализе; М. Гарсон- Варијације на Паганинијеву тему; Б. Ковач- After you, Mr. Gershwin (КИЦ Б. Томовић, Подгорица, 11.11.2021.);

5) Кларинет фест концерт са делима Анте Гргина и Беле Ковача (Котор, 16.08.2021.);

6) Меморијал Живан Шарчевић; Ф. Пуланк- Соната за кларинет и клавир (КНУ, 09.05.2021.);

7) Ј. Брамс- Квинтет за кларинет и гудачки квинтет оп.15 (сала Београдске филхармоније, 22/23.04.2021.).

У категорији концерата камерне музике, у последњих пет година издвајају се следећи наступи кандидата:

1) Оливије Месијан- Квинтет за крај времена (Подгорица, Црна Гора, 28.01.2025.);

2) Огледала: Музички свет Срђана Хофмана- Узорци за флауту, кларинет и електронику (Студио 6 Радио Београда, 02.10.2024.);

3) Концерт дувачког квинтета на фестивалу светске музике Битола; И. Илиевски- дувачки квинтет ; Д. Деспих- Вињете оп.43; А. Капле- Персијска свита, за 10 дувача В. Димовски- Српска свита, за 10 дувача (светска премијера); В. Димовски- Македонска свита, за 10 дувача (светска премијера, Битола, Северна Македонија, 01.12.2024.);

4) 32. Међународна трибина композитора; Наташа Богојевић- Ефемерно сиротиште, за флауту, кларинет, клавир, виолину, виолончело и ударалке уз филм Лисе Барси (Београд, 03.10.2023.);

5) Концерт Дувачког квинтета Београдске филхармоније; Ј. К. Бах- Дувачки квинтет у Бе дуру; Г. Пјерне- Пасторала; Ж. Ибер- Три кратка комада; Ж. Бизе- Кармен свита; З. Христић- 15 рукохвата по Стевану (Тиват, Црна Гора, 04.03.2023.);

6) Л. в. Бетовен- Симфонија бр.3, Ероика, за нонет (сала Београдске филхармоније, 2021.);

7) Вече Анте Гргина- Хамеум свита; квинтет Асоцијације (сала Београдске филхармоније, 28.04.2021.).

Од трајних аудио записа које је кандидат остварио у последњих пет година, издвајамо:

1) Анте Гргин – Концерт за кларинет; снимак кандидата у својству солисте уз пратњу Симфонијског оркестра РТСа, Београд, новембар 2025. године (концерт је посвећен Вељку Кленковском);

2) Л. в. Бетовен- Концерт за виолину; снимак кандидата у својству члана оркестра Double Sens (промоција ЦД-а Немање Радуловића у сали Париске филхармоније, Француска, 16.01.2024.).

Афирмацији савременог стваралаштва за кларинет доприноси континуираним учешћем и као солиста и као педагог у оквиру Међународне трибине композитора у Београду.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Вељко Кленковски изузетно је цењен и поштован као кларинетиста и педагог у земљи, региону и ширим међународним оквирима. О његовој високој репутацији сведоче бројна признања за педагошки рад, мајсторске радионице и курсеви за кларинет и камерну музику, као и учешће у жиријима домаћих и интернационалних такмичења. У последњих пет година био је члан жирија на престижном Интернационалном такмичењу Сава Димитров (Софија, Бугарска, јануар 2025.); Међународном такмичењу Даворин Јенко (Београд, 22.02.2025; 09-11.02.2024.); 11. Фестивалу Словенске музике (Београд, 01-03.04.2025.); 52. Међународном такмичењу музичке омладине за кларинет (Београд, март 2024.); члан жирија на ФЕМУСУ (Суботица, фебруар, 2024.); Фестивалу Полихимнија (Скопље, Северна Македонија, 2023.); 26.ом републичком такмичењу за кларинет (Београд, мај 2021.). Др.ум. Вељко Кленковски учествовао је као страни експерт на 13. интернационалном фестивалу камерне музике и Првом такмичењу камерних ансамбала у организацији Шангајског конзерваторијума за музику (Шангај, Кина, октобар 2025.).

Међу одржаним мајсторским курсевима у последњих пет година издвајамо:

- 1) Clarinet smart camp (Букуља, Србија, април 2025; 12-18.08.2024.);
- 2) Међународна радионица за камерну музику (Иванова Корита, Црна Гора, у континуитету од 2015. до 2025. године);
- 3) Кларинет фест-Семинар за кларинет (Котор, Црна Гора, у континуитету од 2021. до 2025. године)
- 4) Мајсторски курс у Јарослављу (Јарослављ, Русија, 01-09.05.2023.).

О стручном угледу др ум. Вељка Кленковског у региону сведочи и учешће у комисији за избор професора на музичкој академији у Сплиту (Хрватска, 04.04.2025.).

Као признање за свој педагошки рад у последњих пет година, др ум. Вељко Кленковски добио је:

- 1) Захвалницу за изузетне педагошке резултате на 11. Фестивалу словенске музике (Београд, април 2025.);
- 2) Сертификат за остварене изузетне педагошке резултате на такмичењу Мајски сусрети младих музичара (Лазаревац, мај 2024.) и
- 3) Сертификат за остварене изузетне педагошке резултате на такмичењу Мајски сусрети младих музичара (Лазаревац, мај 2023.).

Захваљујући великом личном ангажману др.ум. Вељка Кленковског и несебичном преношењу својих стручних знања на младе кларинетисте, сваке године се одржавају мајсторски курсеви у Котору (Кларинет Фест), Ивановим Коритима (Међународна радионица за камерну музику) и на Букуљи.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Допринос академској заједници др ум. Вељко Кленковски остварује као стални члан:

- 1) комисије за доделу награда града Београда (од 2019. године) и као
- 2) члан комисије за материјално финансијска питања на ФМУ у Београду (од 2019. године).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум. Вељко Кленковски био је члан комисије за избор у звање доцента на музичкој академији у Сплиту (Хрватска, 04.04.2025.). Такође, био је члан комисије за избор у звање доцента на ФУ у Нишу (2018.).

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање ванредног професора на Катедри за дувачке инструменте за ужу уметничку област Кларинет, пријавио се кандидат др ум. Вељко Кленковски. Сагледавајући професионална достигнућа кандидата у односу на услове предвиђене Законом о високом образовању, Правилником о минималним условима за избор у звање наставника, Статутом Факултета, комисија констатује следеће:

Др ум. Вељко Кленковски се на Катедри за дувачке инструменте Факултета музичке уметности посвећено бави педагогијом од 2016. године. Од 2021. године предаје главни предмет Кларинет на свим студијским програмима. Педагошки, стручни рад кандидата је на студентским анкетама оцењен највишим оценама. Остварио је три менторства на мастер студијама. Редован је члан комисија за завршне мастер, специјалистичке и докторске студије за све дрвене дувачке инструменте. Студенти др ум. Вељка Кленковског су активни професионални музичари који остварују значајне уметничке резултате у земљи и иностранству. О томе сведоче прве и лауреатске награде, ангажман студената у угледним домаћим симфонијским ансамблима, солистички концерти, наступ студената на концертима дувачке катедре, као и у оквиру 32, 33 и 34. Међународне трибине композитора. За свој педагошки допринос у задњих пет година добио је више јавних признања и захвалница. Учествовао је као члан жирија више међународних такмичења за кларинет, међу којима се издваја престижни Интернационални конкурс Сава Димитров у Бугарској, као и учешће на Првом интернационалном такмичењу из камерне музике у организацији Шангајског конзерваторијума за музику.

Др ум. Вељко Кленковски од 1989. године до данас делује као један од најуспешнијих музичара у Србији. Остварио је 97 уметничких референци, од којих је изузетно значајно 27 у последњих пет година. Бројни реситали (у Београду, Котору, Копру, Будви, Панчеву), солистички наступи са оркестром од којих се у последњих пет година издвајају наступи са Нишким симфонијским оркестром, Београдском филхармонијом и Црногорским симфонијским оркестром, наступи као камерног музичара, у најразличитијим саставима са циљем извођења савремене музике (издвајају се наступи са дувачким квинтетом Београдске филхармоније у Тивту, Јарославлу и сали Београдске филхармоније), што употпуњује слику уметника највишег ранга. Његова самопрегорна, континуирана активност у домену солистичког, камерног и оркестарског музицирања у земљи и иностранству, као и његова постигнућа као предавача кларинета на ФМУ, као и на бројним мајсторским курсевима (домаћим и међународним), јасно сведоче о високим уметничким и педагошким дometима кандидата у протеклих пет година.

Комисија закључује да рефернце др.ум. Вељка Кленковског испуњавају све обавезне и изборне услове у складу са критеријумима које налажу Закон о високом образовању, Статут и Правилник о минималним условима за избор у наставника на Факултету музичке уметности у Београду.

Комисија:

1) Огњен Поповић, ред.проф. за ужу уметничку област Кларинет

2) Миомир Симоновић, ред.проф. за ужу уметничку област Флаута

3) Анте Гргин, ред.проф. за ужу уметничку област Кларинет, у пензији
