



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

Уметнички сарадник на Катедри за дувачке инструменте

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима (попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса

„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године

Уметничка/научна област

Ужа уметнички област Клавир

Звање у које се бира

Уметнички сарадник

Трајање конкурса

15 дана

Пријављени учесници конкурса

1. Исидора Синадиновић (одустала)
2. др ум. Никола Здравковић
3. др ум. Драгош Холцлајтнер
4. Миљана Ђорђевић
5. др ум. Невен Шобајић
6. Мина Ђурчић
7. Катарина Чолаковић (одустала)
8. Наталија Ивић Милошевић
9. мр Јанко Ђоковић (одустао)
10. Радан Јовановић (одустао)
11. Сара Стаматовић
12. Стефан Ђирић (одустао)
13. Миона Бабић (одустала)
14. Сања Кнежевић-Гавриловић (одустала)
15. Нина Петровић (одустала)

Комисија за писање извештаја

1. мр Младен Ђорђевић, редовни професор Факултета музичке уметности
2. др ум. Бојан Пешић, доцент Факултета музичке уметности
3. Мери Бојић Радојчић, самостални уметнички сарадник Факултета музичке уметности
4. Мелита Бенчић, самостални уметнички сарадник Факултета музичке уметности
5. Наташа Срдић Јахн, самостални стручни сарадник корепетитор Академије уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

4.3.2026. године
01-602/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Александра Угарковић, дипломирани правник



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Никола Здравковић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса становања	[REDACTED]
Мобилни телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду (2007-2011), класа: редовни професор мр Александар Сердар
Мастер студије	Факултет музичке уметности у Београду (2011/2012), класа: редовни професор мр Александар Сердар
Специјалистичке студије	
Магистарске студије	
Докторске студије	Факултет музичке уметности у Београду (2013-2019), звање доктор уметности-музичке уметности; ментор, редовни професор мр Александар Сердар, коментор, редовни професор др Тијана Поповић Млађеновић; Тема докторског уметничког пројекта: <i>Интерпретативно тумачење фантазијског феномена у клавирској музици 19. века.</i> https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/419
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески – средњи ниво ; немачки – почетни ниво
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	ОАС – 9,58; МАС – 10,00; ДАС – 9,87

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета) 		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
1. Предавач	Факултет савремених уметности Департман кретивних комуникација	октобар 2021 –
2. Стручни сарадник/корепетитор, асистент	Факултет савремених уметности Департман драмских уметности	фебруар 2021 – 2024

Рад ван Факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Клавирски сарадник на дувачком одсеку (кларинет, саксофон, обоа, труба, тромбон), наставник корепетиције, упоредног клавира и камерне музике	МШ „Коста Манојловић“, Земун	2012 –
2. Уредник музичког програма (волонтерски)	Историјски музеј Србије	2014 – 2018
3. Стручна пракса остварена под менторством професорке Злате Малеш	МШ „Коста Манојловић“ у Земуну	2011.

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Солистички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. Официјелни клавирски сарадник – дисциплина саксофон – Међународно такмичење „Даворин Јенко“	МШ „Даворин Јенко“ у Београду	2019 – 2024
2. Солистички концерт – Докторски уметнички пројекат	Земунске музичке вечери, Свечана сала МШ „Коста Манојловић“ у Земуну	19. фебруар 2019.
3. Званични пијаниста на мајсторској радионици саксофона	Културна станица „Еђшег“, Нови Сад	од 22. до 24. фебруар 2019.
4. Солистички концерт	Италијански институт за културу у Београду	5. фебруар 2018.
5. Солистички концерт	Галерија САНУ, Београд	15. јануар 2018.
6. Солистички концерт	4. Интернационални клавирски фестивал Electe, Суботица	24. новембар 2017.
7. Солистички концерт	Piano City фестивал у Новом Саду, Музеј Војводине	септембар 2017.
8. Солистички концерт	Галерија Артгет у Београду	19. октобар 2015.
9. Солистички концерт	Велика сала МШ „Ватрослав Лисински“ у Београду	26. септембар 2015.
10. Солистички концерт	Велика сала МШ „Др Војислав Вучковић“ у Београду	септембар 2015.
11. Солистички концерт http://www.dkpirot.rs/vesti/koncert-	Дом културе Пирот	26. октобар 2015.

%E2%80%A2-nikola-zdravkovic-klavir-%E2%80%A2-ponedeljak-26-102015-%E2%80%A2-1930/		
12. Солистички концерт – Вече Шуберта	Отварање концертне сезоне у Историјском музеју Србије	10. октобар 2014.
13. Солистички концерт – Вече Шуберта	Галерија САНУ у Београду	6. октобар 2014.
14. Солистички концерт	Свечана сала Ваљевске гимназије	21. октобар 2013.
15. Солистички концерт	Галерија Артгет у Београду	28. октобар 2013.
16. Солистички концерт	Свечана сала Карловачке гимназије у Сремским Карловцима	октобар 2013.
17. Солистички концерт	Свечана сала МШ „Коста Манојловић“ у Земуну	октобар 2013.
18. Солистички концерт	Галерија САНУ у Београду	28. јануар 2013.
19. Солистички концерт	Галерија САНУ	3. новембар 2011.
20. Концерт у оквиру Националне концертне сезоне (покровитељство Министарства културе и председника државе)	Свечана сала Ваљевске гимназије, Ваљево	мај 2008.
21. Концерт у оквиру Националне концертне сезоне (покровитељство Министарства културе и председника државе)	Сала музичке школе, Чачак	27. мај 2008.
22. Концерт у оквиру Националне концертне сезоне (покровитељство Министарства културе и председника државе)	Сала музичке школе, Пожаревац	29. мај 2008.
23. Солистички концерт	Галерија САНУ у Београду	12. април 2007.
24. Први солистички концерт у САНУ	Галерија САНУ у Београду	6. фебруар 2006.
25. Солистички концерти	Свечана сала МШ „Живорад Грбић“ у Ваљеву	2004 , 2006 , 2007 . и 2009 .
26. Први солистички концерт	Свечана сала МШ „Живорад Грбић“ у Ваљеву	26. мај 2003.
ИТД.		
4.1.2. Наступи у камерним ансамблима		
Референца	Где	Када

1. Земунске музичке вечери – Ана Марија Кркулески и Стојан Кркулески	Свечана сала МШ „Коста Манојловић“ у Земуну	6. фебруар 2025.
2. Вече камерне музике	Легат Јосип Славенски	26. децембар 2023.
3. Концерт камерне музике са фаутисткињом Ана Маријом Кркулески	Пфафенхофен, Градска већница, Немачка	20. јануар 2018.
4. Концерт камерне музике са квартетом „Мокрањац“ – Коларчев подијум камерне музике	Велика дворана Коларчевог народног универзитета	15. октобар 2017.
5. Концерт камерне музике са квартетом „Мокрањац“ – Коларчев подијум камерне музике	Велика дворана Коларчевог народног универзитета	27. новембар 2016.
6. Концерт камерне музике са обоистом Иваном Кирном	Концертна сала МШ „Живорад Грбић“ у Ваљеву	23. март 2016.
7. Концерт камерне музике са обоистом Иваном Кирном	Свечана сала МШ „Мокрањац“ у Београду	18. децембар 2015.
8. Концерт камерне музике – трио, отварање Фестивала флаутиста „Тахир Куленовић“ (Ана Марија Кркулески, флаута и Нино Фелбаб, кларинет)	Велика сала МШ „Живорад Грбић“ у Ваљеву	27. фебруар 2010.
9. Камерни дуо (четвороручно) са професором Александром Сердаром	Свечана сала Ваљевске гимназије	2008.
4.1.3. Уметничка сарадња		
Референца	Где	Када
1. Сећање на професора Љубишу Петрушевског – Обоа фест	Свечана сала ОМШ „Владимир Ђорђевић“	30. октобар 2022.
2. Музички времеплов – Концерт младих обоиста	Свечана сала ОМШ „Владимир Ђорђевић“	18. април 2019.
3. Уметничка сарадња са кларинетисткињом Софијом Малчановом	Велика сала МШ „Коста Манојловић“ у Земуну	27. мај 2015.
4. Концерт обоиста	Сала МШ „Јован Бандур“ у Панчеву	11. децембар 2015.
5. Уметничка сарадња са виолинистом Сретеном Крстићем, концертмајстором Минхенске филхармоније	Свечана сала Гимназије у Пфафенхофену; Културно лето Европе, Немачка	2. јул 2010.

<p>6. Уметничка сарадња на наступима са успешним ученицима на такмичењима и концертима у земљи и иностранству као и дипломским испитима – саксофон, кларинет, обоа, тромбон, виолина, труба</p>	<p>„Коста Манојловић“; СКЦ, Галерија Артгет, Велика дворана Коларчевог народног универзитета, Београдска филхармонија, Охрид, Панчево, Нови Сад, Неготин, Сремски Карловци, Пожаревац итд.</p>	<p>2012 –</p>
<p>4.2. признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности</p>		
<p>4.3. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Плакета од стране Градске општине Земун (Град Београд, Република Србија) за остварене резултате у области образовања, 2019, 2021. и 2022. • Похвалница за изузетну клавирску сарадњу на Републичком такмичењу музичких и балетских школа у дисциплини кларинет – 2019. • Потврда у сврху напредовања у раду издата на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду за клавирску сарадњу; МШ „Даворин Јенко“, Београд – 2017, 2018, 2019, 2020. и 2023. (Официјелни корепетитор, спољни клавирски сарадник на такмичењу за дисциплину саксофон) • Награда од стране МШ „Коста Манојловић“ за изузетан допринос школи на пољу концертне делатности у школској 2018/2019 • Награде за педагошки успех на такмичењу дрвених дувача (признања додељена у области корепетитора) - Пожаревац, награда добијена - 2014, 2016. и 2018. • Захвалница за професионалну подршку ученицима на такмичењима током 2016/2017 године МШ „Коста Манојловић“, Земун - децембар 2017. • Лауреат Интернационалног фестивала пијаниста у Шапцу МШ „Михајло Вукдраговић“, Шабац, 2007. • Друго место на интернационалном такмичењу „Citta di Gorizia“ Горициа, 2007. • Сребна медаља освојена на међународном такмичењу „Citta di Barletta“ Barleta, 2005. • Трећа награда на 6. пијанистичком конкурс ЕПТА Београд, 2003. 		

- [Лауреат Фестивала музике Јохана Себастијана Баха МШ „Мокрањац“, Београд, 2000.](#)
ИТД.

5. Поновни избор

Референце током претходног изборног периода

- 5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима);
У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама

Референца	Где	Када
/		

6. Остало

- остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена
- [Акредитовани предавач у оквиру стручног усавршавања наставника у Црној Гори – Примена импровизаторске технике у вокално-инструменталној настави](#)
- [Акредитовани предавач у оквиру стручног усавршавања наставника у Црној Гори – Дидактички модели у настави дувачких инструмената са практичним приступом клавирској сарадњи](#) Семинар одржан у Котору у ШОСМО „Вида Матјан“
- [Мајсторски курс камерне музике професора Паола Белтраминија, Совико, Италија, јул 2019.](#)
- Сарадња кроз наставни процес са еминентним педагозима - Андреом Лукезинијем (Andrea Lucchesini, Scuola di musica di Fiesole), Борисом Петрушанским (Boris Petrushansky, Accademia Pianistica Internazionale Incontri Col Maestro), Пиетро Де Маријом (Pietro De Maria, Universität Mozarteum), Роналдом Браутигамом (Ronald Brautigam, Hochschule für Musik FHNW, Basel), Корделијом Хофер-Тојч (Cordelia Höffer-Deutsch, Universität Mozarteum) Фиезоле, Имола, Салцбург, Базел, 2016 – 2018
- Лиценца за рад добијена од Министарства просвете - 2017.
- Мајсторски курс професорке Наталије Трул МШ „Коста Манојловић“, Земун, 2016.
- [Мајсторски курс професора Паула Бадуре Шкоде и Мартина Хјуза \(Wiener Meisterkurse\) Беч, дворца Лаудон, јул 2015.](#)
- Предавач на 18. Педагошком форуму – Коаутор са редовном професорком Бланком Богуновић у истраживању: [Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада](#) чију је рализацију финансирао Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2015.
- Предавач на 18. Педагошком форуму – Коаутор са наставником Учитељског факултета у

Београду Стеваном Ковачевићем са истраживачком темом: [Експресивност приликом извођења музичких композиција за децу](#), 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2015.

- Објављен рад у Зборнику радова са 18. Педагошког форума – Коаутор са редовном професорком Бланком Богуновић у истраживању: [Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада](#), Зборник радова – 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2016.
- Објављен рад у Зборнику радова са 18. Педагошког форума – Коаутор са наставником Учитељског факултета Стеваном Ковачевићем на истраживачку тему: [Експресивност приликом извођења музичких композиција за децу](#), Зборник радова – 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2016.
- Мајсторски курс Баруха Мајера (Аризона, Израел) МШ „Коста Манојловић“, Земун, 2011.
- [Демонстратор и асистент редовном професору, мр Александру Сердару на едукативном, дидактичком семинару за професоре 2009. године](#)
- Пројекат – [Концерт у облику крушке – Срећан рођендан Сати!](#) Центар лепих уметности Guarnerius у Београду, 17. мај 2010.
- Пројекат – [Тишина и ништа](#), Центар лепих уметности Guarnerius у Београду, 23. мај 2010.
- Школа за младе таленте професорке Невене Поповић и професора Александра Сердара МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд, 2005-2006
- Мајсторски курс Карла Понтена (Шведска) МШ „Живорад Грбић“, Ваљево, 2004.
- www.nikolazdravkovicpiano.com



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драгош Холцлајтнер
Место и датум рођења	
Адреса становања	
Мобилни телефон	
<i>E-mail</i> адреса	

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за Клавир
Мастер студије	
Специјалистичке студије	Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за Клавир
Магистарске студије	
Докторске студије	Факултет музичке уметности у Београду, Катедра за Камерну музику
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески језик
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	Основне студије: 8,58 Специјалистичке студије: 10,00 Докторске студије: 9,33

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета) 		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
/		

Рад ван Факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Балетска школа „Лујо Давичо“	Београд	2004-06
2. Музичка школа „Мокрањац“	Београд	2009-
3. Балетски центар „Ана Пфлугх“	Београд	2016-19

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Солистички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. Солистички концерт Програм: Ј.Брамс: „Шест комада, оп.118“; Р.Шуман:“Соната бр.3 у еф-молу, оп.14“	Италијански центар за културу, Београд	11.10.2021
2. Солистички концерт Програм: Ј.Брамс: „Шест комада, оп.118“; Р.Шуман:“Соната бр.3 у еф-	Музичка школа „Мокрањац“, Београд	24.9.2021

молу, оп.14“		
3. Солистички концерт Програм: Ј.Брамс: „Шест комада, оп.118“; Р.Шуман:“Соната бр.3 у еф-молу, оп.14“	Музичка школа „Михаило Вукдраговић“, Шабац	16.9.2021
4. Солистички концерт Програм: Ј.С.Бах:“Хроматска фантазија и фуга, BWV 903; М.Равел: „Огледала“; Р.Шуман: „Бечки карневал“, оп.26	Галерија САНУ, Београд	6.2.2012
5. Солистички концерт Програм: М.Равел: „Огледала“; Р.Шуман: „Симфонијске етиде“, оп.13	Музичка школа „Мокрањац“, Београд	12.4.2011
6. Солистички концерт Програм: Л.В.Бетовен: „Соната бр.32 у це-молу“, оп.111; М.Равел: „Барка на океану“, комад бр.3 из циклуса „Огледала“; Ј.Брамс:“Варијације и фуга на Хендлову тему, оп.24	Музичка школа „Мокрањац“, Београд	18.4.2008
4.1.2. Наступи у камерним ансамблима		
Референца	Где	Када
Концерт клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер Програм: Ф.Шуберт: „Варијације на оригиналну тему“ за 4 руке, оп.35; Ф.Менделсон: „Анданте и варијације“ за 4 руке, оп.83а; Р.Шуман: „Анданте и варијације“ за 2 клавира, оп.46	Музичка галерија КНУ, Београд	28.9.2022
Коцерт камерне музике Програм: Ф.Менделсон: оп.63 – “Ich wollt, meine Lieb` ergosse sich, “Abschiedslied der Zugvogel”, “Gruss”,	Установа културе „Пароброд“, Београд	10.6.2021

<p>“Herbstlied”, “Volkslied”, “Maiglockchen und die Blumelein”, Ана Цветковић-Стојнић, сопран, Јана Цветковић, мецосопран, Драгош Холцлајтнер, клавир; А.Дворжак: „Moravské dvojzpěvy” – “A já ti uplynu”, “Velet, vtáčku”, “Dyby byla kosa nabróšená”, “V dobrým sme se sešli”, “Slavíkovský polečko malý”, “Holub na javoře”, “Voda a pláč”, “Skromná”, “Prsten”, “Zelenaj se, zelenaj”, “Zajatá”, “Neveta”, “Šípek”, Ана Цветковић-Стојнић, сопран, Драгана Поповић, мецосопран, Драгош Холцлајтнер, клавир</p>		
<p>Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p> <p>Прграм: Ј.Брамс: „Варијације на Шуманову тему“ за четири руке, оп.23; Ф.Шуберт: „Варијације на оригиналну тему“ за 4 руке, оп.35; Ф.Менделсон: „Анданте и варијације“ за 4 руке, оп.83а; Р.Шуман: „Анданте и варијације“ за 2 клавира, оп.46; К.Сен Санс: „Варијације на Бетовенову тему“ за два клавира, оп.35</p>	<p>Музичка школа „Мокрањац“, Београд</p>	<p>17.6.2019</p>
<p>Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p> <p>Прграм: Ј.Брамс: „Варијације на Шуманову тему“ за четири руке, оп.23; Ф.Шуберт: „Варијације на оригиналну тему“ за 4 руке, оп.35; Ф.Менделсон: „Анданте и варијације“ за 4 руке, оп.83а; Р.Шуман: „Анданте и варијације“ за 2 клавира, оп.46; К.Сен Санс: „Варијације на Бетовенову тему“ за два клавира, оп.35</p>	<p>Музичка школа „Мокрањац“, Београд</p>	<p>25.4.2019</p>
<p>Концерт „Одабрани за одабране“</p> <p>Програм: Ф.Шуберт: „Варијације на оригиналну тему“ за 4 руке, оп.35,</p>	<p>Италијански институт за културу, Београд</p>	<p>8.4.2019</p>

Клавирски дуо Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер		
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: Ф.Менделсон: „Анданте и варијације“ за 4 руке, оп.83а, Клавирски дуо Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер	Италијански институт за културу, Београд	3.4.2018
Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер Програм: Ф.Шуберт: „Рондо“ у А-дуру за четири руке, оп.107, „Соната“ у Бе-дуру за четири руке, оп.30; Р.Шуман: „Дванаест клавирских комада за малу и велику децу“ за четири руке, оп.85	Музичка школа „Мокрањац“, Београд	12.9.2017
Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер Програм: Ф.Шуберт: „Фантазија у еф-молу“ за четири руке, оп.103; Р.Шуман: „Балске сцене“ за четири руке, оп.109	Музичка школа „Мокрањац“, Београд	9.5.2017
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: Р.Шуман: „Балске сцене“ за четири руке, оп.109, Преамбул, Полонеза; : Ф.Шуберт: „Фантазија у еф-молу“ за четири руке, оп.103, Клавирски дуо Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер	Италијански институт за културу, Београд	24.4.2017
Концерт Ема Вранеш, виолончело, Драгош Холцлајтнер, клавир Програм: „Л.Бокерини: „Соната за виолончело и клавир“ у А-дуру, Г.4; Ј.Брамс: „Соната за клавир и виолончело“ у е-молу , оп.38; Д.Деспих: „Сичилијана“ за виолончело и клавир, оп.21а; Г.Касадо: „Requirebros“ за виолончело и клавир	Галерија САНУ, Београд	13.6.2016
Свечани концерт поводом отварања	Свечана сала МШ „Јосиф	18.3.2016

<p>16.такмичења младих пијаниста</p> <p>Програм: Р.Шуман: „Слике са истока“ – шест емпромптија за четири руке, оп.66; М.Равел: „Моја мајка гуска“ за четири руке; С.Рахмањинов: Четири става из свите „Шест комада за четири руке“, оп.11</p>	<p>Маринковић“, Зрењанин</p>	
<p>Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p> <p>Програм: Р.Шуман: „Слике са истока“ – шест емпромптија за четири руке, оп.66; С.Рахмањинов: „Шест комада“ за четири руке, оп.11</p>	<p>Галерија АРТГЕТ КЦБ, Београд</p>	<p>2.10.2015</p>
<p>Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p> <p>Програм: Р.Шуман: „Слике са истока“ – шест емпромптија за четири руке, оп.66; С.Рахмањинов: „Шест комада“ за четири руке, оп.11</p>	<p>Музичка школа „Мокрањац“, Београд</p>	<p>7.9.2015</p>
<p>Концерт „Одабрани за одабране“</p> <p>Програм: Р.Шуман: „Слике са истока“ – шест емпромптија за четири руке, оп.66 Клавирски дуо Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p>	<p>Замак културе „Белимарковић, Врњачка бања</p>	<p>31.7.2015</p>
<p>Концерт „Одабрани за одабране“</p> <p>Програм: М.Равел: „Моја мајка гуска“ за четири руке Клавирски дуо Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p>	<p>Музичка галерија КНУ, Београд</p>	<p>21.5.2015</p>
<p>Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер</p> <p>Програм: Е.Григ: Свита „Пер Гинт“ за четири руке бр.1, оп.46; М.Равел: „Моја мајка гуска“ за четири руке; П.И.Чајковски: Свита из балета „Крцко Орашчић“ за два клавира, оп.71.а</p>	<p>Музичка школа „Мокрањац“, Београд</p>	<p>17.4.2015</p>

Концерт Клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер Програм: Ј.Брамс: „Варијације на Хајднову тему“ за два клавира, оп.56б; В.А.Моцарт: „Соната у Де-дуру“ за два клавира, КВ 448; С.Рахмањин: „Свита бр.1“ за два клавира, оп.5	Свечана сала МШ „Исидор Бајић“, Нови Сад	5.12.2005
4.1.3. Уметничка сарадња		
Референца	Где	Када
Хуманитарни концерт: Уједнињени за младе таленте Програм: К.В.Глук: „Плес благословених духова „Орфеј и Еуридика“, Милица Васић, флаута; А.Гедике: „Концертна етида“, Виктор Аврам, труба; Пуњани-Крајслер: „Прелудијум и алегро“, Михајло Марјановић, виолина; А.Вивалди; „Соната бр.6 у ге-молу, „Верни пастир““; Р.Штраус: „Концерт за хорну бр.1 у Ес-дуру“, Милица Лазић, хорна; К.Ф.Е.Бах: „Концерт у А-дуру“, алегро, Исидора Петронијевић, флаута; Е.Лало: „Шпанска симфонија“, 1.став, Ана Ранков, виолина; Р.Бутри: „Трумпетанија“, Душан Јовановић, труба	Атријум Народног музеја, Београд	22.2.2026
Концерт ученика МШ „Мокрањац“, Београд Програм: Е.Блох: „Нигун“, Валентина Кнежевић, виолина	Атријум Народног музеја, Београд	21.12.2025
Завршни концерт Летње школе класичне музике Програм: П.И.Чајковски: „Медитације“, Ема Станковић,	Свечана сала МШ „Станислав Бинички“, Београд	19.8.2025

<p>виолина; С.Рахмањинов: „Соната за виолончело и клавир, оп.19“, 3.став, Петра Миљковић, виолончело; Ж.Масне: „Медитације“, Анастасија Кикановић, виолина; Г.Касадо: „Игра зеленог змаја“, Ксенија Главичић, виолончело; С.Шаминад: „Кончертино за флауту“, оп.107, Исидора Петронијевић, флаута, Б.Барток: „Румунске игре“, Ана Ранков, виолина</p>		
<p>Завршни концерт Зимске школе класичне музике</p> <p>Програм: А.Вивалди: „Лето“, Михајло Марјановић, виолина; В.Х.Сквајер: „Тарантела“, Јана Јусуфовић, виолончело; Г.Пуњани-Крајслер: „Прелудијум и алегро“, Лена Ранковић, виолина; Ђ.Качини: „Амарили“, Теодор Томић, тенор; П.И.Чажковски: „Сентиментални валцер“, Олга Станковић, виолончело; Х.Вијењавски: „Легенда“, оп.17, Петар Минић, виолина; П.П.Бенчини: „Tanto Sospirero“, Марија Милетић, сопран; М.Брух: „Концерт за виолину и оркестар у ге.молу“, 1.став, Ана Вујић, виолина; Г.Голтерман: „Капричо“, Јована Попић, виолончело; В.А.Моцарт: „In uomini, in Soldati“, арија Деспине из опере „Тако чине све“; П.де Сарасате: „Циганске мелодије“, Ана Сокач, виолина; М.де Фаља: „Шпански плес“, Милена Милошевић, виолина; Ј.Хаце: „Сузи“, Марија Милетић, сопран; Ј.Хубај: „Кармен фантазија“, Ема Станиловић, виолина; Р.Леонкавало: „О, Colombina“, арија Арлекина из опере „Пајаци“</p>	<p>Установа културе „Гварнеријус“, Београд</p>	<p>19.1.2025</p>
<p>33.Међународна трибина композитора</p>	<p>Установа културе „Пароброд“, Београд</p>	<p>7.10.2024</p>

Програм: Д.Латинчић: „Три песме на стихове Мирољуба Тодоровића за глас и клавир“, Ана Цветковић-Стојнић, сопран		
Завршни концерт Летње школе класичне музике Програм: Н.Паганини: „Тема са варијацијама“, Михајло Марјановић, виолина; А.Фалконијери: „O belissimi capelli“, Анон (аранж.Векерлин): „Bergere legere“, Марија Милетић, сопран; Н.Паганини: „Кантабиле“, Анастасија Кикановић, виолина; П.Бенчини: „Tanto Sospirero“, Петра Ђорђевић, сопран; Б.Марчело: „Il mio bel foco...Quella fiamma che m'accende“, Доротеа Прља, сопран; Е.Лало: „Шпанска симфонија“, 4.став, Ана Сокач, виолина; В.А.Моцарт: „Una donna a quindici anni“, арија Despina из опере „Cosi fan tutte“, Наталија Кецојевић, сопран; А.Дворжак: „Mesičku na nebi hubokem“, арија Русалке из опере „Русалка“, Доротеа Прља, сопран; П.де Сарасате: „Баскијски каприс“, Милица Јовановић, виолина	Свечана сала МШ „Станислав Бинички“, Београд	18.8.2024
Концерт свих ученика поводом дана школе „Мокрањац“ Програм: К.Вијењавски: „Скерцо тарантела“, Нора Фила, виолина	Свечана сала Дома Војске Србије, Београд	30.3.2024
Концерт лауреата такмичења „Бинички“ Програм: Д.Попер: „Тарантела“, Мина Јовичић, виолончело; Д.Попер: „Концертна полонеза“, Касија Ивановић, виолончело	Свечана сала МШ „Станислав Бинички“, Београд	27.3.2024
Ана Цветковић-Стојнић Клавирска сарадња: Драгош Холцлајтнер, Младен Стефановић, Владимир Стојнић	Галерија САНУ, Београд	22.2.2024

Програм: Д.Латинчић: „Три песме на стихове Мирољуба Тодоровића за глас и клавир“, Ана Цветковић-Стојнић, сопран		
Три циклуса за сопран и клавир, Ана Цветковић, сопран Пијанисти Владимир Стојнић, Младен Стефановић и Драгош Холцлајтнер	Легат Јосипа Славенског, Београд	30.1.2024
Програм: Д.Латинчић: „Три песме на стихове Мирољуба Тодоровића за глас и клавир“, Ана Цветковић-Стојнић, сопран		
Завршни концерт Зимске школе класичне музике	Атријум Народног музеја, Београд	21.1.2024
Програм: Г.Форе: „Лептир“, Петра Миљковић, виолончело; Ф.Девјен: „Концерт за флауту бр.7 у е-молу“, Ива Мијаиловић, флаута; Ж.Алари: „Такмичарски комад“, Павле Радивојевић, труба; Н.Паганини: „Мозес варијације“, Драгош Тамбурић, виолончело; Н.Паганини: „Сонатина у е-молу“, Ђурђица Алексић, виолина; Г.Форе: „Фантазија за флауту и клавир“, Марија Варагић, флаута; Ж.Ибо: „Соната“, 1.став, Милош Секулић, труба		
Свечани концерт поводом дана школе МШ „Мокрањац“	Свечана сала Дома Војске Србије, Београд	26.5.2022
Програм: Р.Шчедрин: „У стилу Албениза“, Симонида Свећак, виолина;		
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: Р.Шчедрин: „У стилу Албениза“, Симонида Свећак, виолина	Галерија „АРТГЕТ“ Културног центра Београда, Београд	27.4.2022
Новогодишњи концерт ученика МШ „Мокрањац“	Атријум Народног музеја, Београд	30.12.2021

Програм: Ј.Раф: „Каватина“, Симонида Свећак, виолина; О.Новачек: „Перпетум мобиле“, Нора Фила, виолина;		
Дипломски концерт Таре Зечевић, виолина Програм: К.Сен-Санс: „Интродуцкија и Рондо Каприћозо“, Ј.Сибелијус: „Концерт за виолину и оркестар у де-молу“, 1.став	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	3.6.2021
Концерт Таре Зечевић, виолина, и Јулије Грковић, виолина Програм: Д.Шостакович: 5 комада за виолину и клавир; В.А.Моцарт: „Соната за виолину и клавир у А- дуру, КВ 305; К.Сен-Санс: „Интродуцкија и Рондо Каприћозо“	Свечана сала МШ „Михаило Вукдраговић, Шабац	26.11.2020
Завршни концерт 9.фестивала „Радост музицирања“ Програм: Г.Голтерман: „Капричо“, Душан Законовић, виолончело;	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	21.5.2019
Гала концерт МШ „Мокрањац“ и МШ „De la Salle“ (Канада) Програм: Химна Канаде, Марко Костић, тенор; Химна Републике Србије, Константин Костић, баритон	Сала Београдске филхармоније, Београд	8.5.2019
Гала концерт солиста и ансамбала МШ „Мокрањац“ Програм: П.Сорозабал: „Non puede ser“, арија Леандра из зарзуеле „La tabernera del Puerto“	Велика дворана КНУ, Београд	1.4.2019
Новогодишњи концерт ученика СМШ „Мокрањац“ Програм: Ф.М.Тороба: „Сонатина у А-дуру за гитару и гудачки оркестар“, 1.став, Немања Николић, гитара	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.12.2018

Концерти за 10 (Концерт ученика МШ „Мокрањац“) Програм: Г.Форе: „Елегија“, Вукашин Николић, виолончело	Етнографски музеј, Београд	15.5.2018
Дан школе – Концерт ученика свих одсека Програм: Д.Попер: „Концертна полонеза“, Ана Ступар, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	29.3.2018
Јавни час ученика гудачког одсека Програм: Л.Бокерини: „Рондо“, Ирена Гаталица, виолончело; Д.Попер: „Тарантела“, Теодора Миљковић, виолончело; Г.Форе: „Елегија“, Вукашин Николић, виолончело; Д.Попер: „Концертна полонеза“, Ана Ступар, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	19.3.2018
Концерт солиста и ансамбала МШ „Мокрањац“ Програм: Ђ.Росини: „La Danza“, Марко Костић, тенор	Велика дворана КНУ, Београд	14.3.2018
Свети Сава школска слава Програм: Д.Деспих: „Сичилијана“, Теодора Миљковић, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	27.1.2018
Донаторски концерт за Николу Програм: С.А.Вихио: Матта, Марко Костић, тенор; Ш.Гуно: „Ah! Je ris de me voir si belle enc e miroir“, арија Маргарете из опере „Фауст“, МАрија Кузимица, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	4.5.2017
Концерт солиста и ансамбала МШ „Мокрањац“ С.Рахмањинов: „Ноч в саду у Мења“, Марија Кузмина, сопран	Велика дворана КНУ, Београд	3.4.2017
Свечани концерт свих одсека поводом дана школе	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.3.2017

Програм: С.А.Вихио: Мамма, Марко Костић, тенор		
Концерт свих одсека поводом дана школе Програм: П.И.Чажковски: „И болно, и слатко“, Мартина Кољеншић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	27.3.2017
Концерт одсека за соло певање поводом дана школе Програм: Ђ.Пучини: „Tra voi belle“, Марко Костић, тенор; Ђ.Верди: „Tra voi belle“, арија витеза де Гријеа из опере „Манон Леско“, Ана Јојић, сопран; Ђ.Верди: „Volta la terrea fronte alle stele“, арија Оскара из опере „Бал под маскама“, Ана Јојић, сопран; В.А.Моцарт: „In uomini, in Soldati“, арија Деспине из опере „Cosi fan tutte“, Катарина Гичић, сопран; Ж.Бизе: „L`amour est un oiseau rebelle“, арија Кармен из опере „Кармен“, Јована Тимотијевић, мецосопран; Л.Делиб: „Sous le dome erais“, дует Лакме и Малике из опере „Лакме“	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	22.3.2017
Концерт ученика гудачког одсека поводом дана школе Програм: Р.Шуман: „Фантазија комади“, комад бр.1, Ана Ступар, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	20.3.2017
Концерт ученика гудачког одсека МШ „Мокрањац“ Програм: Д.Попер: „Мазурка“, Вукашин Николић, виолончело; Г.Голтерман: „Капричо“, Ирена Гаталица, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	24.1.2017
Новогодишњи концерт ученика соло певања класе Валентине Ташкове	Сала МШ „Миодраг Васиљевић“, Центар за културу Бор	23.12.2016

<p>Програм: М.Пробанда: „Мила Нане“, Ана Јојић, сопран; П.И.Чајковски: „Хотел би в единое слово“, Марко Костић, тенор; Р.Е.Глиер: „О если б груст моју“, Јована Тимотијевић, мецосопран; С.Рахмањинов: „Ноч в саду у мења“, Марија Кузмина, сопран; Ђ.Пучини: „Avanti Urania“, Марко Костић, тенор; Ф.Ј.Обрадорс: „Ел вито“, Јована Тимотијевић, мецосопран; В.Ото: „Болеро“, Магдалена Секулић, сопран; Ђ.Росини: „La danza“, Марко Ристић, тенор к.г.; Ђ.Росини: „Di tanti palpiti“, арија Танкредија из опере „Танкреди“, Мартина Кољеншић, мецосопран; Ф.Лехар: „Виља-лид“, арија Хане из оперете „Die Lustige Witwe“, Марија Кузмина, сопран; Г.Доницети: „Quanto e bella“, арија Неморина из опере „L'elisir d'amore“, Марко Костић, тенор; Ђ.Верди: : „Volta la terrea fronte alle stele“, арија Оскара из опере „Бал под маскама“, Ана Јојић, сопран; А.Дворжак: „Mesičku na nebi hlubokem“, арија Русалке из опере „Русалка“, Магдалена Секулић, сопран; Ђ.Верди: „Questa o quella“, арија Војводе из опере „Риголето“; Марко Ристић, тенор к.г.; Ш.Гуно: „Ah! Je ris de me voir si belle enc e miroir“, арија Маргарете из опере „Фауст“, Марија Кузмина, сопран; Ж.Бизе: „L'amour est un oiseau rebelle“, арија Кармен из опере „Кармен“, Јована Тимотијевић, мецосопран; Г.Доницети: „O mio Fernando“, арија Леоноре из опере „La Favorita“, Мартина Кољеншић, мецосопран; Ђ.Верди: „La donna e mobile“, арија Војводе из опере „Риголето“, Марко Ристић, тенор к.г.; Ф.Лехар: „Lippen schweigen“, дует Хане и Данила из оперете „Die</p>		
---	--	--

Lustige Witwe“, Марија Кузмина, сопран, Марко Костић, тенор; J.Штраус: „Champagne finale“, финале 2.чина из оперете „Die Fledermaus“, Сви солисти		
Концерт ученика МШ „Мокрањац“ Програм: Г.Голтерман: „Капричо“, Ирена Гаталица, виолончело; Ш.Гуно: „Ah! Je ris de me voir si belle enc e miroir“, арија Маргарете из опере „Фауст“, Марија Кузмина, сопран; Ђ.Росини: „O Patria...Di tanti palpiti“, Речитатив и арија из опере „Танкреди“, Јана Цветковић, мецосопран	Сала Основне музичке школе, Брчко, БиХ	16.12.2016
Традиционални концерт „Дела домаћих аутора“ Програм: М.Милојевић: „Јапан“, Марија Кузмина, сопран; П.Коњовић: „Језеро“, Мартина Кољеншић, мецосопран; С.Бинички: „Кад ја виђех очи твоје“, Марко Костић, тенор	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	15.12.2016
Концерт: Александра Ускоковић, сопран, Марко Ристић, тенор Програм: Ђ.Б.Перголези: „Cujus animam gementem“, арија из ораторијума „Stabat Mater“, Александра Ускоковић, сопран; Г.Ф.Хендл: „Comfort ye, my people...Every valley shall be exalted“, арија из ораторијума „Месија“, Марко Ристић, тенор; В.А.Моцарт: „Temerari...Come scoglio“, речитатив и арија Фјордилиђи из опере „Тако чине све“, Александра Ускоковић, сопран; В.А.Моцарт: „In quegli anni“, арија Дон Базилија из опере „Фигарова женидба“, Марко Ристић, тенор; Р.Штраус: „Zueignung“, Александра Ускоковић, сопран; Ф.Шуберт: „Die Post“, Марко Ристић,	Галерија САНУ, Београд	19.5.2016

<p>тенор; С.Рахмањинов: „Какое счастье“, Александра Ускоковић, сопран; С.Рахманњинов: „Пошади ју моју“, Марко Ристић, тенор; Ђ.Верди: „Questa o quella“, арија Војводе из опере „Риголето“, Марко Ристић, тенор; Ђ.Пуччини: „Sola, Perduta, abbandonata“, арија Манон из опере „Манон Леско“, Александра Ускоковић, сопран; Г.Доницети: „Una furtiva lagrima“, арија Неморина из опере „Љубавни напитаk“, Марко Ристић, тенор; И.Калман: „Hore ich Zigeunergeigen“, арија грофице Марице из оперете „Грофица Марица“, Александра Ускоковић, сопран</p>		
<p>„Одабрани за одабране“</p> <p>Програм: Ј.Хајдн: „Концерт за виолончело и оркестар у Де-дуру“, 1.став, Ема Вранеш, виолончело</p>	<p>Галерија АРТГЕТ КЦБ, Београд</p>	<p>18.4.2016</p>
<p>Концерт солиста и ансамбала МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: Г.Касадо: „Requirebros“, Ема Вранеш, виолончело</p>	<p>Велика дворана КНУ, Београд</p>	<p>4.4.2016</p>
<p>Концерт свих одсека поводом дана МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: И.Калман: „Hore ich Zigeunergeigen“, арија грофице Марице из оперете „Грофица Марица“, Александра Ускоковић, сопран</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>28.3.2016</p>
<p>Концерт одсека за соло певање поводом дана МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: П.И.Чажковски: „Њет, толко тот, кто знал“, МАРКО Костић, тенор; В.Белини: „Per pieta, bell`idol mio“, Мартина Кољеншић, мецосопран; Ф.Лехар: „Vila-lied“, арија Хане из оперете „Die lustige Witve“, Марија Кузмина, сопран; Г.Доницети:</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>25.3.2016</p>

„Quanto e bella“, арија Неморина из опере „L'elisir d'amore“, Марко Ристић, тенор; Ђ.Пучини: „Sola, Perduta, abbandonata“, арија Манон из опере „Манон Леско“, Александра Ускоковић, сопран		
Концерт гудачког одсека поводом дана школе МШ „Мокрањац“ Програм: Џенкинсон: „Игра вила“, Ирена Гаталица, виолончело; Програм: Г.Касадо: „Requirebros“, Ема Вранеш, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	24.3.2016
Концерт студената „Слобомир П.Универзитета“ из Бијељине Програм: Г.Ф:Хендл: „Ah, mio care“, Ј.Обрадорс: „El vito“, Маида Ковачевић, мецосопран	Студентски културни центар, Београд	5.3.2016
Јавни час гудачког одсека МШ „Мокрањац“ Програм: Р.Шуман: „Фантазија комади“, оп.73, комад бр.1, Надежда Анђелковић, виолончело	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.12.2015
Новогодишњи концерт студената „Академије уметности“, Слобомир П.Универзитет Програм: .Обрадорс: „El vito“, Маида Ковачевић, мецосопран	Свечана сала МШ „Петар Коњовић, Београд	27.12.2015
Сусрети Београдских музичких школа, одсек за соло певање Програм: А.Скарлати: „Le violette“, Катарина Гичић, сопран; И.Калман: „Hore ich Zigeunergeigen“, арија грофице Марице из оперете „Грофица Марица“, Александра Ускоковић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	22.12.2015
Новогодишње вече оперских арија, концерт одсека за соло певање МШ „Мокрањац“ и МШ „Станковић“	Свечана сала Дома Војске Србије, Београд	16.12.2015

<p>Програм: Ђ.Пучини: „Avanti Urania“, Марко Костић, тенор; С.Рахмањинов: „Не пои, красавица, при мње“, Марија Кузмина, сопран; С.Рахмањинов: „Какое Счастье“, Александра Ускоковић, сопран; К.В.Глук: „Che fiero momento“, арија Еуридикe из опере „Орфеј и Еуридика“; В.А.Моцарт: „Temerari...Come scoglio“, арија Фиордилићи из опере „Cosi fan tutte“, Александра Ускоковић, сопран; Ђ.Верди: „Questa o quella“, арија Војводе из опере „Риголето“, Марко Ристић, тенор; Ђ.Пучини: „O mio babbino caro“, арија Лаурете из опере „Gianni Schicchi“, Марија Кузмина, сопран; И.Калман: „Nore ich Zigeunergeigen“, арија грофице Марице из оперете „Грофица Марица“, Александра Ускоковић, сопран; Три тенора: Т.Котро: „Santa Lucia“, Ђ.Верди: „La donna e mobile“, Е.ди Капуа: „O sole mio“, Марко Костић, Марко Ристић, Милош Бијелић</p>		
<p>Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас</p> <p>Програм: Екле: Соната, 1.став; Димитреску: „Сељаки плес“; Кусевицки: „Концерт за контрабас и оркестар“, 1.и 2.став; Новосел: „Капричо“ бр.5; Миљковић: „Сплет (аранжман)“</p>	<p>Модерна галерија Центра за културу, Лазаревац</p>	<p>3.11.2025</p>
<p>Концерт: Ursula Yovich и ученици одсека за соло певање</p> <p>Програм: С.Бинички: „По пољу је киша пала“, П.И.Чајковски: „Ден ли царит“, Марија Кузмина, сопран; “; В.А.Моцарт: „Temerari...Come scoglio“, арија Фиордилићи из опере „Cosi fan tutte“, С.Рахмањинов:</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>28.10.2015</p>

„Какое Счастье“, Александра Ускоковић, сопран;		
Дипломски концерт: Бранислава Бринић, сопран Програм: А.Вивалди: „Domine deus“, арија из ораторијума „Gloria“; Ј.А.Хаче: „Ritornelai fra poco“; Х.Волф: „Verbogenheit“, „Das verlassene Magdlein“, „Er ist`s“; В.А.Моцарт: „Marten Aller Arten“, арија Констанце из опере „Отмица из Сараја“; Ф.Шуберт: „Nur wer Sehnsucht kennt“, С.Рахмањинов: „Весенние води“; Р.Штраус: „Morgen“; П.Коњовић: „Аман, ђевојко!“; В.Ђорђевић: „Пјесма у зору“; П.Крстић: „Нимфа“; Н.Римски-Корсаков: „С подружками по јагоду ходит...“, арија Сњегурочке из опере „Сњегурочка“	Галерија Прогрес, Београд	6.10.2015
Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас Програм: Екле: Соната, 1.став; Димитреску: „Сељаки плес“; Кусевицки: „Концерт за контрабас и оркестар“, 1.и 2.став; Новосел: „Капричо“ бр.5; Миљковић: „Сплет (аранжман)“	Свечана сала СО, Велико Градиште	11.9.2015
Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас Програм: Екле: Соната, 1.став; Димитреску: „Сељаки плес“; Кусевицки: „Концерт за контрабас и оркестар“, 1.и 2.став; Новосел: „Капричо“ бр.5; Миљковић: „Сплет (аранжман)“	Замак културе „Белимарковић“, Врњачка бања	1.7.2015
Концерт ученика одсека за соло певање МШ „Мокрањац“ и МШ „Станковић“ Програм: Вивалди: „Vieni, vieni“, Мартина Кољеншић, мецосопран;	Католичка црква Свети Маурициј, Старчево	16.6.2015

Д.Големовић: „Јесењи растанак“, Марко Ристић, тенор; И.Зајц: „Моја дика“, Марија Кузмина, сопран; Ј.Хаце: „Серенада“, Марко Костић, тенор; К.В.Глук: „Alceste“, Александра Ускоковић, сопран;		
Концерт: „Витез фест“ Програм: Ј.Хаце: „Серенада“, Марко Костић, тенор; Ј.Хаце: „Где си, душо, где си, рано“, Мартина Кољеншић, мецосопран; И.Зајц: „Моја дика“, Марија Кузмина, сопран	Деспотова кула, Калемегдан, Београд	5.4.2015
Концерт одсека за соло певање Програм: М.А.Чести: „Intorno all`idol mio“, Софија Сретеновић, мецосопран; Ј.Хаце: „Серенада“, Марко Костић, тенор; И.Зајц: „Моја дика“, Марија Кузмина, сопран; С.Рахмањинов: „Не пои, красавица, при мње“, Николина Комадина, мецосопран; Ф.Обрадорс: „El Vito“, Ђурђа Покрајац, мецосопран; П.И.Чайковски: „Куда, куда“, арија Ленског из опере „Евгеније Оњегин“, МАрко Ристић, тенор; А.Каталани: „Ebben, n`andro lontana“, арија Вали из опере „La Wally“	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	31.3.2015
Концерт свих одсека МШ „Мокрањац“ Програм: Ф.Обрадорс: „El Vito“, Николина Комадина, мецосопран; С.Рахмањинов: „Давно ли, мои друг“, Александра Ускоковић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.3.2015
Свети Сава школска слава Програм: С.Христић: „Елегија“, Николина Комадина, мецосопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	27.1.2015
Концерт дела домаћих аутора	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	23.12.2014

<p>Програм: С.Христић: „Елегија“, Николина Комадина, мецосопран; П.Коњовић; „Језеро“, Ђурђа Покрајац, мецосопран</p>		
<p>Концерт класе проф.Валентине Ташкове</p> <p>Програм: А.Скарлати: „Le violette“, Тамара Симић, сопран; Ђ.Б.Перголези: „Son moglie, non schiava“, Емилија Милинковић, сопран; Т.Траета: „Parti dagli occhi miei“, Александра Ускоковић, сопран; Е.Григ: „Ich liebe dich“, МАРтина Кољеншић, мецосопран; Ф.Шуберт: „Der Atlas“, Марко Милосављевић, баритон; Ј.Брамс: „Meine liebe ist grun“, Николина Комадина, мецосопран; Х.Волф: „Verborgenheit“, Александра Ускоковић, сопран; К.Дебиси: „Romance“, Емилија Милинковић, сопран; П.И.Чажковски: „О, если н знали ви...“, Марко Ристић, тенор; С.Рахмањинов: „Оно отчевали“, Тамара Симић, сопран; Ј.Расина: „Не корите мења, не браните“, Ана Јојић к.г.; С.Рахмањинов: „Пољубила ја на печал своју“, Марија Кузмина, сопран; С.Рахмањинов: „Давно ил, мои друг...“, Александра Ускоковић, сопран; Руска народна песма: „Очи чарње“, Марко Милосављевић, бариотн, С.Бинички: „Јоргован, грана процвала“, Марко Костић, тенор; Д.Јенко: „Где си душо, где си рано“, МАРтина Кољеншић, мецосопран; С.Христић: „Била једном ружа једна“, Марија Кузмина, сопран; П.Крстић: „Нимфа“, Тамара Симић, сопран; Д.Големовић: „Јесењи растанак“, Марко Ристић, тенор; С.Христић: „Елегија“, Николина Комадина, мецосопран; В.А.Моцарт: „Batti, batti“, арија Церлине из опере</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>21.12.2014</p>

<p>„Don Giovanni“, Марија Кузмина, сопран; Ђ.Верди: „Merce, dillete amiche“, арија Елене из опере „I vespri Siciliani“, Милица Марјановић, сопран к.г.; В.А.Моцарт: „In quegli anni cui val poco“, арија Базилија из опере „Le nozze di Figaro“, Марко Ристић, тенор; К.Сен-Санс: „Mon Coeur s`ouvre a ta voix“, арија Далиле из опере „Samson et Dalila“, Николина Комадина, мецосопран; К.В.Глук: „Divinites du Styx“, арија Алчесте из опере „Alceste“, Александра Ускоковић, сопран; Л.Делиб: „Les filles des Cadix“, Милица Марјановић, сопран к.г.; В.А.Моцарт: „Hm! Hm! Hm!“, квинтет из 1.чина опере „Die Zauberflote“, Марко Милосављевић, баритон (Папагено), Марко Ристић, тенопр (Тамино), Александра Ускоковић, сопран (1.дама), Ђурђица Гојковић, сопран (2.дама), Николина Комадина, мецосопран (3.дама)</p>		
<p>Концерт одсека за соло певање – „Сусрети Београдских музичких школа“</p> <p>Програм: А.Скарлати: „Gia il sole dal Gange“, Предраг Миловановић, тенор; К.Сен-Санс: „Mon Coeur s`ouvre a ta voix“, арија Далиле из опере „Samson et Dalila“, Николина Комадина, мецосопран</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>9.12.2014</p>
<p>Завршни концерт 4.такмичења „Српска соло песма“</p> <p>Програм: Д.Јенко: „Где си душо, где си рано“, Мартина Кољеншић, мецосопран; С.Христић: „Елегија“, Ј.Брамс: „Meine liebe ist grun“, Николина Комадина, мецосопран; С.Христић: „Била једном ружа једна“, С.Рахмањинов: „Пољубила ја на печал своју“, Марија Кузмина,</p>	<p>Свечана сала МШ „Стеван Христић“, Младеновац</p>	<p>23.11.2014</p>

сопран;		
Јавни час одсека за соло певање МШ „Мокрањац“ Програм: А.Скарлати: „Gia il sole dal Gange“, Предраг Миловановић, тенор; Ф.Гаспарини: „Lasciar d`amarti“, Софија Сретеновић, мецосопран; Ј.Брамс: „Meine liebe ist grun“, Николина Комадина, мецосопран; С.Рахмањинов: „Пољубила ја на печал своју“, Марија Кузмина, сопран; К.В.Глук: „Che faro senza Euridice“, арија Орфеја из опере „Orfeo ed Euridice“, Ђурђа Покрајац, мецосопран; К.В.Глук: „Divinites du Styx“, арија Алчесте из опере „Alceste“, Александра Ускоковић, сопран; В.А.Моцарт: „In quegli anni cui val rосо“, арија Базилија из опере „Le nozze di Figaro“, Марко Ристић, тенор	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	22.11.2014
Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас Програм: Миљковић: „Сплет (аранжман)“; Екле: Соната, 1.став; Димитреску: „Сељачки плес“;	Замак културе „Белимарковић“, Врњачка бања	27.6.2014
Концет класе проф.Валентине Ташкове Програм: М.И.Глинка: „Давно ли роскошо ти розои цвела“, Марија Кузмина, сопран; М.И.Глинка: „Сомнение“, Емилија Милинковић, сопран; М.И.Глинка: „Не искушаи мења без нужди“, Мартина Кољеншић, мецосопран; С.Туликов: „Сердце о милом поем“, Марија Кузмина, сопран; М.И.Глинка: „Жаворонок“, Марија Кузмина, сопран, Емилија Милинковић, сопран; П.И.Чажковски: „То било	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	7.6.2014

<p>ранеју веснои“, Дајана Митровић, мецосопран; П.И.Чајковски: „Песња циганки“, Николина Денић, мецосопран; П.И.Чајковски: „Сред шумнога бала“, Марко Ристић, тенор; П.И.Чајковски: „Отчего“, Александра Ускоковић, сопран; П.И.Чајковски: „Нет, толко тот, кто знал“, Николина Денић, мецосопран; С.Рахмањинов: „Неверј мне, друг!“, Бојан Манојловић, баритон; С.Рахмањинов: „Ја жду тебја“, Александра Ускоковић, сопран; К.Сен-Санс: „Mon Coeur s`ouvre a ta voix“, арија Далиле из опере „Samson et Dalila“, Николина Денић, мецосопран; Г.Доницети: „Bella siccome un angelo“, арија Малатесте из опере „Дон Пасквале“, Бојан Манојловић, баритон; Ђ.Росини: „La regatta veneziana“, Тамара Ристић, сопран, Николина Денић, мецосопран; В.А.Моцарт: „Non so piu cosa son, cosa faccio“, арија Керубина из опере „Фигарова женидба“, Дајана Митровић, мецосопран; В.А.Моцарт: „Vedrai, carino“, арија Церлине из опере „Дон Ђовани“, Марија Кузмина, сопран; В.А.Моцарт: „Ah taci, inguisto core“, терцет Дон Ђованија, Лепорела и Дона Елвире из опере „Дон Ђовани“, Бојан Манојловић, баритон, Марко Милосављевић, баритон, Александра Ускоковић, сопран; В.А.Моцарт: „La ci darem la mano“, дует Дон Ђованија и Церлине из опере „Дон Ђовани“, Бојан Манојловић, баритон, Дајана Митровић, мецосопран; В.А.Моцарт: „Ah fuggi il traditor“, арија Дона Елвире из опере „Дон Ђовани“, Александра Ускоковић, сопран; В.А.Моцарт: „No sarito“, арија Мазета из опере „Дон Ђовани“,</p>		
--	--	--

<p>Марко Милосављевић, баритон; В.А.Моцарт: „Batti, batti, o bel Masetto“, арија Церлине из опере „Дон Ђовани“, Тамара Симић, сопран; В.А.Моцарт: „Fin ch`han dal vino“, арија Дон Ђованија из опере „Дон Ђовани“, Бојан Манојловић, баритон; В.А.Моцарт: „O, statua gentilissima“, дует Дон Ђованија и Лепорела из опере „Дон Ђовани“, Бојан Манојловић, баритно, Марко Милосављевић, баритон; В.А.Моцарт: „„In quegli anni cui val rосо“, арија Базилија из опере „Le nozze di Figaro“, Марко Ристић, тенор; В.А.Моцарт: „Pa, pa, pa“, дует Папагена и Папагене из опере „Чаробна фрула“, Бојан Манојловић, баритон, Милица Марјановић, сопран к.г.; В.А.Моцарт: „Hm! Hm! Hm!“ , квинтет из 1.чина опере „Die Zauberflote“, Марко Милосављевић, баритон (Папагено), Марко Ристић, тенор (Тамино), Валентина Ташкова, сопран (1.дама), Александра Ускоковић, сопран (2.дама), Николина Денић, мецосопран (3.дама)</p>		
<p>Концерт одсека за соло певање МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: В.А.Моцарт: „Un moto di gioia“, Маријана Гвоздић, сопран; Ј.Маринковић: „Ала је леп овај свет“, Софија Сретеновић, мецосопран; С.Туликов: „Срце о драгом пева“, Марија Кузмина, сопран; В.А.Моцарт: „Voi che sapete“, арија Керубина из опере „Le nozze di Figaro“, Ђурђа Покрајац, мецосопран; ; В.А.Моцарт: „Ah fuggi il traditor“, арија Дона Елвире из опере „Don Giovanni“, Александра Ускоковић, сопран; К.Сен-Санс: „Mon Coeur s`ouvre a ta voix“, арија</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>27.5.2014</p>

Далиле из опере „Samson et Dalila“, Николина Денић, мецосопран; Г.Доницети: „Bella sicciome un angelo“, арија Малатесте из опере „Don Pasquale“, Бојан Манојловић, баритон		
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: П.И.Чажковски: „Због чега“, Ксенија Миленковић, сопран	Галерија АРТГЕТ КЦБ, Београд	31.3.2024
Концерт солиста и ансамбала МШ „Мокрањац“ поводом дана школе Програм: С.С.Мокрањац: „Четврта руковџ“, Никола Јевтић, бас, Милан Милић, каџањете, Милица Ђокић, диригент; В.А.Моцарт: „Нм! Нм! Нм!“, квинтет из 1.чина опере „Die Zauberflote“, Марко Милосављевић, баритон (Папагено), Марко Ристић, тенопр (Тамино), Ана Марчетић, сопран (1.дама), Александра Ускоковић, сопран (2.дама), Николина Денић, мецосопран (3.дама)	Велика дворана КНУ, Београд	31.3.2014
Концерт поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: П.Крстић: „Нимфа“, Александра Ускоковић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	29.3.2014
Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас Програм: Димитреску: „Сељачки плес“; Миљковић: „Сплет (аранжман)“; Новосел: „Каприс“ бр.5; Екле: „Соната“, 1.став;	Центар за културу, Младеновац	20.2.2014
Новогодишњи концерт ученика МШ „Мокрањац“ Програм: С.Рахмањинов: „Био сам код ње“, Софија Сретеновић, мецосопран; С.Рахмањинов: „Не верј мње, друг...“, Ана Марчетић,	Сала Руског дома, Београд	26.12.2013

<p>сопран; П.И.Чајковски: „Нет, толко, тот, кто знал“, Ђурђа Покрајац, мецосопран; М.Милојевић: „Јесења елегија“, Николина Денић, мецосопран; П.И.Чајковски: „Серенада Дон Жуана“, Бојан Манојловић, баритон; И.Бајић: „Све док је твога благог ока“, Марија Кузмина, сопран; Г.Сметанин: „Како је у тој долини...“, Јелена Поповић, сопран; Б.Кеиља: „Њет! Њет! Не хочу!“, Марко Милосављевић, баритон; П.Крстић: „Нимфа“, Александра Ускоковић, сопран; С.Христић: „Елегија“, Ана Марчетић, сопран</p>		
<p>Концерт класе проф.Валентине Ташкове</p> <p>Програм: Ф.Дуранте: „Danza, danza, fanciulla gentile“, Бојан Манојловић баритон; А.Скарлати: „Sento el core“, Ана Марчетић, сопран; Л.Лео: „Rendimi il figlio mio“, Александра Ускоковић, сопран; Ф.Шуберт: „Seilgkeit“, Емилија Милинковић, сопран; Ф.Шуберт: „Der Atlas“, Марко Ристић, тенор; Ф.Шуберт: „Die Stadt“, Марко Милосављевић, баритон; Р.Шуман: „Er, der Herrlichste fon allen, Николина Денић, мецосопран; Ф.Менделсон: „Herbstlied“, Емилија Милинковић, сопран, Марија Кузмина, сопран; Р.Штраус: „Allerseelen“, Ана Марчетић, сопран; Б.Кеиља: „Њет! Њет! Не хочу!“, Марко Милосављевић, баритон; В.Липатов: „Ласточка маја“, Марија Кузмина, сопран; С.Моњушко: „Золотаја рибка“, Емилија Милинковић, сопран; П.И.Чајковски: „Сред шумного бала“, Марко Ристић, тенор; П.И.Чајковски: „Отчего“, Александра Ускоковић, сопран;</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>22.12.2013</p>

<p>С.Рахмаџинов: „Не верј мене, друг...“, Ана Марчетић, сопран; П.И.Чајковски: „Серенада Дон Жуана“, Бојан Манојловић, баритон; Ј.Маринковић: „Ала је леп овај свет“, Мартина Кољенчић, мецосопран; И.Бајић: „Све док је тбога благог ока“, Марија Кузмина, сопран; М.Пребанда: „Романса“, Дајана Митровић, мецосопран; С.Бинички: „Да су мени очи твоје“, Марко Ристић, тенор; С.Христић: „Елегија“, Ана Марчетић, сопран; П.Крстић: „Нимфа“, Александра Ускоковић, сопран; М.Милојевић: „Јесења элегија“, Николина Денић, мецосопран; Ј.Маринковић: „Господар и слуга Аврам“, Марко Милосављевић, баритон, Марко Ристић, тенор; В.А.Моцарт: „Voi, che sapete, che cosa e amor“, арија Керубина из опере „Le nozze di Figaro“, Дајана Митровић, мецосопран; В.А.Моцарт: „Se vuol ballare, Signor contino“, арија Фигара из опере „Le nozze di Figaro“, Бојан Манојловић, баритон; Ђ.Пучини: „Tu, che di sel sei cinta“, арија Лиу из опере „Turandot“, Ана Марчетић, сопран</p>		
<p>Завршни концерт 3.такмичења ученика и студената соло певања Србије „Српска соло песма – Младеновац 2013“</p> <p>Програм: Б.Кеиља: „Њет! Њет! Не хочу!“, Марко Милосављевић, баритон; Ј.Расина: „Не корите мења, не браните...“, Марија Кузмина, сопран; П.И.Чајковски: „Отчего“, Александра Ускоковић, сопран; П.И.Чајковски: „Кољебнаја“, М.Милојевић: „Јесења элегија“, Николина Денић, мецосопран;</p>	<p>Свечана сала МШ „Стеван Христић“, Младеновац</p>	<p>24.11.2013</p>

<p>Јавни час одсека за соло певање МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: П.И.Чајковски: „Нет, толко, тот, кто знал“, Ђурђа Покрајац, мецосопран; Л.Лео: „Rendimi il figlio mio“, Александра Ускоковић, сопран; П.И.Чајковски: „Кољевнаја“, Николина Денић, мецосопран; С.Рахмањин: „Не верј мене, друг...“, Ана Марчетић, сопран; А.Дворжак: „Mesičku na nebi hlubokem“, Александра Барнковић, сопран</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>19.11.2013</p>
<p>Солистички концерт: Александар Миљковић, контрабас</p> <p>Програм: Димитреску: „Сељачки плес“; Миљковић: „Сплет (аранжман)“; Новосел: „Каприс“ бр.5; Екле: „Соната“, 1.став</p>	<p>Културни центар, Јагодина</p>	<p>18.9.2013</p>
<p>Концерт „Одабрани за одабране“</p> <p>Програм: А.Дворжак: „Песма о мајци“, „Засвирај, виолино“, Ана Ђоковић, сопран</p>	<p>Галерија Народног музеја, Краљево</p>	<p>6.8.2013</p>
<p>Концерт класе Валентине Ташкове</p> <p>Програм: Ј.Расина: „Не корите мења, не браните...“, М.Глинка: „Жаворонок“, Марија Кузмина, сопран; Б.Кеиља: „Њет! Њет! Не хочу!“, Марко Милосављевић, баритон; П.И.Чајковски: „Не вјер, мои друг“, Николина Денић, мецосопран; М.И.Глинка: „Сомнение“, Александра Ускоковић, сопран, Марко Ристић, тенор; С.Рахмањин: „Ночу в саду у мења“, Милица Марјановић, сопран; П.И.Чајковски: „Погоди“, Бојан Манојловић, баритон; А.Рубинштајн: „Ноч“, Александра Ускоковић, сопран; П.И.Чајковски: „Ја л в поле да не травушка била“,</p>	<p>Сала Руског дома, Београд</p>	<p>22.5.2013</p>

<p>Ана Марчетић, сопран; М.И.Глинка: „Не искушај мења беу нужди“, Милица Марјановић, сопран, Бојан Манојловић, баритон; В.А.Моцарт: „Venite, inginocchiatevi“, арија Сузана из опере „Фигарова женидба“, Тамар Симић, сопран; В.А.Моцарт: „L`ho perduta, me meschina!“, арија Барбарине из опере „Фигарова женидба“, Марија Кузмина, сопран; В.А.Моцарт: „Via resti servita madama brillante“, дует Сузана и Марцелине из опере „Фигарова женидба“, Тамара Симић, сопран, Ана Марчетић, сопран; В.А.Моцарт: „Voi che sapete“, арија Керубина из опере „Фигарова женидба“, Дајана Митровић, мецосопран; В.А.Моцарт: „Sull`aria“, дует Сузана и Грофице из опере „Фигарова женидба“, Александра Ускоковић, сопран, Николина Денић, мецосопран; В.А.Моцарт: „In uomini, in Soldati“, арија Деспине из опере „Тако чине све“, Милица Марјановић, сопран; В.А.Моцарт: „Porgi amor qualche ristoro“, арија Грофице из опере „Фигарова женидба“, Ана Марчетић, сопран; В.А.Моцарт: „Ein madchen oder Weibchen wunst Parageno sich!“, арија Папагена из опере „Чаробна фрула“, Бојан Манојловић, баритон; В.А.Моцарт: „Se a caso madama“, дует Сузана и Фигара, Ана Марчетић, сопран, Слободан Кон, баритон к.г.; В.А.Моцарт: „Cosa sento! Tosto andate e scacciate“, терцет Сузана, Базилија и Грофа из опере „Фигарова женидба“, ;илица Марјановић, сопран, Марко Ристић, тенор, Марко Милосављевић,, баритон; В.А.Моцарт: „Non piu andrai, farfallone amoroso“, арија Фигара из опере „Фигарова</p>		
--	--	--

женидба“, Слободан Кон, баритон к.г.; В.А.Моцарт: „Crudel! Perche finora farmi“, Ана Марчетић, сопран, Марко Милосављевић, баритон; В.А.Моцарт: „Cinque, dieci, venti“, дует Сузана и Фигара из опере „Фигарова женидба“, Милица Марјановић, сопран, Бојан Манојловић, баритон		
Концерт свих одсека поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: А.Рубинштајн: „Ноч“, Александра Ускоковић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.3.2013
Концерт одсека за соло певање поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: А.Рубинштајн: „Ноч“, Александра Ускоковић, сопран; Р.Шуман: „Widmung, op.25 br.1“, Николина Денић, мецосопран; Л.Делиб: „Les filles de Cadix“, Милица Марјановић, сопран; П.И.Чайковски: „На балу“, Јелена Поповић, сопран; П.И.Чайковски: „Заборавити тако брзо“, Александра Бранковић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	26.3.2013
Концерт домаћих аутора соло певачких класа Београдских музичких школа Програм: С.Бинички: „Јоргован, грана процвала“, Предраг Милановић, тенор; П.Коњовић: „Језеро“, Николина Денић, мецосопран	Сала МШ „Јосип Славенски“, Београд	9.3.2013
Концерт дела домаћих аутора Програм: С.Бинички: „Јоргован, грана процвала“, Предраг Милановић, тенор	Етнографски музеј, Београд	17.12.2012
Концерт првонаграђених певача такмичења „Мита Топаловић“	Сала МШ „Јован Бандур“, Панчево	6.12.2012

<p>Програм: П.И.Чајковски: „Не, само онај који је знао“, Александра Ускоковић, сопран</p>		
<p>Јавни час одсека за соло певање МШ „Мокрањац“</p> <p>Програм: С.Бинички: „Јоргован, грана процвала“, Предраг Милановић, тенор; П.И.Чајковски: „Не веруј, мој друже“, Николина Денић, мецосопран; П.И.Чајковски: „Не, само онај који је знао“, Александра Ускоковић, сопран; С.Де Лука: „Non posso disperar“, Јелена Поповић, сопран; Ф.Кавали: „Delizie contente“, Александра Бранковић, сопран; П.И.Чајковски: „Безумне ноћи“, Милица Марјановић, сопран</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>27.11.2012</p>
<p>Концерт соло песама и оперских арија</p> <p>Програм: G.Giordani: “Caro mio ben”, Марко Милосављевић, баритон к.г.; A.Vivaldi: “Vieni, vieni”, Д.Јенко: „Где си душо, где си рано“, Милица Митић, сопран; F.Schubert: “Die Forelle”, ор.32 br.8, П.Коњовић: „Нане кажи тајку“, Хелена Поповић, сопран; C.W.Gluck: “Il tronfo di Clelia”, Ј.Маринковић: „Чезња“, Тамара Симић, сопран; F.Schubert: “Die Post”, ор.89 br.13, И.Бајић: „Веруј да те љубим“, Марко Ристић, тенор; С.Христић: „Била једном ружа једна“, П.И.Чајковски: „Не веруј, мој друже“ оп.6 бр.1, Николина Денић, мецосопран; J.Brahms: “Wir wandelten” ор.96 br.2, П.И.Чајковски: „Не, само тај, који је знао“ оп.6 бр.6, Ј.Маринковић: „Где си душо“, Александра Ускоковић, сопран; С.Рахмањинов: „Сан“, оп.8 бр.5, П.Коњовић: „Језеро“, Дајана Митровић, мецосопран; П.И.Чајковски: „Ни одговора, ни</p>	<p>Центар за културу Раковица, Београд</p>	<p>20.11.2012</p>

<p>речи, ни поздрава“, Бојан Манојловић, баритон; П.Крстић: „Нимфа“, П.И.Чажковски: „Безумне ноћи“ оп.60 бр.6, Милица Марјановић, сопран; В.А.Моцарт: „Der Vogelfanger bin ich ja“, арија Папагена из оепре „Die Zauberflote“, Бојан Манојловић, баритон; В.А.Моцарт: „: „Non piu andrai, farfallone amoroso“, арија Фигара из опере „Фигарова женидба“, Слободан Кон, баритон к.г.; В.А.Моцарт: „Cinque, dieci, venti“, дует Сузане и Фигара из опере „Фигарова женидба“, Милица Марјановић, сопран, Слободан Кон, баритон к.г.</p>		
<p>Свечани концерт поводом 40 година педагошког рада Мр.Анђелке Симоновић-Обрадовић – Све било је музика</p> <p>Програм: G.Paisiello: “Qoi quanti m`han detto”, Јелена Поповић, сопран; G.Gioradni: “Caro mio ben”, Марко Јовановић, баритон; Gluck: “O del mio dolce ardor”, Олга Обреновић, сопран; Vivaldi: “Sposa son disprezzata”, Ђурђица Гојковић, сопран; F.Schubert: “Die Krahe”, Марко Јовановић, баритон; С.Debussy: “Romance”, Олга Обреновић, сопран; E.Grieg: “Ich liebe Dich”, Ђурђица Гојковић, сопран; П.И.Чажковски: „То било у рано пролеће“, Јелена Поповић, сопран; А.Дворжак: „Stara matka“, Ђурђица Гојковић, сопран; А.Дворжак: „Dobru nos tamila“, Јелена Поповић, сопран; М.Пребанда:“ Девојка и момак“, Ана Марић, сопран; И.Бајић: „Веруј да те љубим“, Марко Јовановић, баритон; Д.Јенко: „Где си душо, где си рано“, Ђурђица Гојковић, сопран;</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>30.5.2012</p>

<p>В.А.Моцарт: „Vedrai carino”, арија Церлине из опере „Дон Ђовани“, Јелена Поповић, сопран; В.А.Моцарт: „Ein madchen”, арија Папагена из опере „Чаробна фрула“, Марко Јовановић, баритон; В.А.Моцарт: „E amore un ladroncello”, арија Дорабеле из опере „Cosi fan tutte”, Олга Обреновић, сопран; Ђ.Верди: „Tutte le feste”, арија Ђилде из опере „Риголето“, Ђ.Пучини: „Tu, che di gel sei cinta”, арија Лиу из опере „Турандот“, Александра Стаменковић, сопран; Ђ.Пучини: арија Мизете из опере „Боеми“, Маријана Радосављевић, сопран; Ђ.Пучини: „O mio babbino caro”, арија Лаурете из опере „Gianni Schinchi”, Александра Стаменковић, сопран; Анонимо: „Кад ветар савије гране“, Олга Обреновић, сопран, Ђурђица Гојковић, сопран; В.А.Моцарт: „„Cinque, dieci, venti“, дует Сузанае и Фигара из опере „Фигарова женидба“, Тамара Ристић, сопран, Марко Јовановић, баритон; D.Chiara: „La Spagnola”, V.Bellini: „Dolente imagine”, F.Tosti: „Malia”, M.de Falla: „El rano morino”, Мр.Анђелка Симоновић-Обрадовић; Р.Фалво: „Dicitencello vuje”, Јелена Миљевић, сопран</p>		
<p>Циклус „Одабрани за одабране“ Програм: К.В.Глук: „O del mio dolce ardor”, Александра Станковић, сопран</p>	<p>Велика дворана КНУ</p>	<p>11.4.2012</p>
<p>Концерт поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: В.А.Моцарт: „„Cinque, dieci, venti“, дует Сузанае и Фигара из опере „Фигарова женидба“, Тамара</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>29.3.2012</p>

Ристић, сопран, Марко Јовановић, баритон;		
Концерт „Анђелка и њени анђели за вас у сусрет пролећу“ Програм: Ф.П.Тости: „Tristezza”, Ђурђица Гојковић, сопран; Ђ.Мајербер: „Ombra leggiera”, Сања Симић, сопран	Свечана сала Скупштине града, Београд	21.3.2012
Концерт – Теодора Димитријевић, сопран, Милорад Стокин, баритон Програм: Г.Ф.Хендл: „Ombra mai fu“; К.В.Глук: „O del mio dolce ardor“; П.И.Чайковски: „Нет, толко тот, кто знал“; Р.Шуман: „Ich grolle nicht“; П.Коњовић: „Под пенџери“; И.Бајић: „Веруј да те љубим“; Б.Бритн: „The Salley Gardens“; „ В.А.Моцарт: „Deh vieni alla finestra”, арија Дон Ђованија из опере „Дон Ђовани“, Милорад Стокин, баритон	Галерија САНУ, Београд	24.11.2011
Свечани концерт соло певача „Анђелка и њени анђели за вас“ Програм: Брамс: „Wiegenlied”, Ана Марић, сопран, Милица Миладиновић, сопран, Јелена Поповић, сопран, Ђурђица Гојковић, сопран, Александра Магделинић, сопран, Тамара Риситћ, сопран, Олга Обреновић, сопран; Персл: „Music”, Тамара Ристић, сопран; Качини: „Amarilli”, Ђурђица Гојковић, сопран; Перголези: „Se tu m`ami”, Јелена Поповић, сопран; Фалконијери: „O bellissimi capelli”, Ана Марић, сопран; Вивалди: „Sposa son disprezzata”, Ђурђица Гојковић, сопран; Скарлати: „S`e florindo”, Александра Магденилић, сопран; Моцарт: „Арија Церлине“ из опере „Дон Ђовани“, Јелена Поповић, сопран; Глук: „O del mio dolce ardor”, Олга Обреновић, сопран; Моцарт:	Одељење уметности Библиотеке града Београда, Београд	26.10.2011

<p>„Una donna ha quindici anni”, Тамара Ристић, сопран; Моцарт: „Der Vogel fanger”, „Ein Madchen o der waiben”, арије Папагена из опере „Чаробна фрула“, Марко Јовановић, баритон; Гранадос: „El maјo timido”, Јелена Поповић, сопран; Гости: „Malia”, Александра Магделинић, сопран; Гости: „Tristezza”, Ђурђица Гојковић, сопран; Ди Кјара: „La Spagnola”, Олга Обреновић, сопран; Обрадорс: „Chiquitita”, Маријана Радосављевић, сопран; Дворжак: „Dobru nos”, Јелена Поповић, сопран; Моцарт: „Дует Папагене и Папагена“ из опере „Чаробна фрула“, Марко Јовановић, баритон, Тамара Ристић, сопран; Моцарт: „Cinque, dieci, venti, trenta”, дует из опере „Фигарова женидба“, Марко Јовановић, баритон, Тамара Ристић, сопран; Пучини: „Арија Мизете“ из опере „La Bohem”</p>		
<p>Ауторско вече – соло песме Александра С.Вујића</p> <p>Програм: „Срећна песма“, „Захвална песма“, Тања Андријић, сопран; „Куповна песма“, „Тамо горе“, „Ја бих дао“, Светозар Вујић, баритон: „Болна песма“, Валентина Ташкова, сопран; „Хочеш ли ме“, Тања Андријић, сопран, Светозар Вујић, баритон; „Пита ли Тинке“, Валентина Ташкова, сопран, Ненад Савић, тенор</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>25.10.2011</p>
<p>Концерт оперске музике „Млади у славу опере“</p> <p>Програм: J.Strauss: Арија Аделе из оперете „Слепи миш“, Тамара Ристић, сопран, Хор: Јелена Миљевић, Милица Миладиновић, Ђурђица Гојковић, Александра Херцеговац, Ана Марић, Марко Јовановић; G.Paisiello: “Chi vuol la</p>	<p>Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд</p>	<p>24.6.2011</p>

<p>zingarella”, арија старог мајстора, Татјана Протић, мецосопран; P.Mascagni: Аријета Лоле из опере „Cavalleria rusticana”, Ђурђица Гојковић, сопран; R.Falvo: “Dicitencello vuie”, канцона, Јелена Миљевић, сопран, Хор: Тамара Ристић, Милица Миладиновић, Ђурђица Гојковић, Александра Херцеговац, Ана Марић; В.А.Моцарт: Дует Сузана и Фигара из опере „Фигарова женидба“, Тамара Ристић, сопран, Марко Јовановић, баритон; В.А.Моцарт: Арија Керубина из опере „Фигарова женидба“, Олга Обреновић, сопран; В.А.Моцарт: Арија Сузана из опере „Фигарова женидба“, Јелена Миљевић, сопран; В.А.Моцарт: Дует Грофице и Сузана из опере „Фигарова женидба“, Јелена Миљевић, сопран, Ђурђица Гојковић, сопран; В.А.Моцарт: Арија Барбарине из опере „Фигарова женидба“, Ђурђица Гојковић, сопран; В.А.Моцарт: Арија Керубина из опере „Фигарова женидба“, Олга Обреновић, сопран; В.А.Моцарт: Дует Церлине и Дон Ђованија из опере „Дон Ђовани“, Тамара Ристић, сопран, Марко Јовановић, баритон; Di Chiara: “La Spagnola”, канцона, Олга Обреновић, сопран; В.А.Моцарт: Арија Папагена из опере „Чаробна фрула“, Марко Јовановић, баритон; В.А.Моцарт: Арија Папагена из опере „Чаробна фрула“, Марко Јовановић, баритон; В.А.Моцарт: Дует Папагена и Памине из опере „Чаробна фрула“, Тамара Ристић, сопран, Марко Јовановић, баритон; G.Bizet: Арија Кармен из опере „Кармен“, Татјана Протић, Хор: Јелена Миљевић, Милица Миладиновић, Ђурђица</p>		
---	--	--

Гојковић, Александра Херцеговац, Ана Марић		
Концерт „Одабрани за одабране“, 11.сезона Програм: Г.Доницети: Арија Линде из опере „Linda di Chamounix“, Оливера Тичевић, сопран	Велика дворана КНУ, Београд	12.6.2011
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: А.Вивалди: „Suscitans“, С.Рахмањин: „На мом прозору“, Оливера Тичевић, сопран	Музичка галерија КНУ, Београд	20.4.2011
Концерт поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: А.Дворжак: Арија Русалке из опере „Русалка“, Теодора Димитријевић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	28.3.2011
Концерт поводом дана МШ „Мокрањац“ Програм: А.Рубинштајн: „Ноћ“, Исидора Стевановић, сопран	Велика дворана КНУ, Београд	16.3.2011
Концерт „Одабрани за одабране“ Програм: Ђ.Сарти: „Lungi dal caro bene“, С.Рахмањин: „У моего окна“, Оливера Тичевић, сопран	Галерија АРТГЕТ КЦБ, Београд	28.2.2011
Сусретања музичких школа Београда – Концерт ученика соло певања Програм: Гаспарини: „Lasciar d`amarti“, Тамара Симић, сопран; Дворжак: „Песма моје мајке“, Теодора Димитријевић, сопран; Сметанин: „Како је у тој долини“, МилцаСтрахињић, сопран; Хендл: „To God, our strength“, арија из ораторијума „Occasional Oratorio“	Свечана сала МШ „Др.Војислав Вучковић“, Београд	26.2.2011
Хуманитарни концерт: „Мокрањац“ Београд „Мокрањцу“ из Краљева са љубављу!	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	29.12.2010

Програм: Р.Ф:Вилијамс: „Вагабунд“, Светозар Вујић, бас-баритон; Ђ.Пучини: „Sola, perduta, abbandonata“, арија Манон из опере „Манон Леско“, Валентина Ташкова, сопран		
Традиционални концерт професора МШ „Мокрањац“ Програм: Р.Ф:Вилијамс: „Вагабунд“, Светозар Вујић, бас-баритон; Ђ.Пучини: „Sola, perduta, abbandonata“, арија Манон из опере „Манон Леско“, Валентина Ташкова, сопран	Сала Београдске филхармоније, Београд	25.12.2010
Традиционални концерт „Дела домаћих аутора“ Програм: А.Вујић: „Моју Ванку“ (премијерно извођење), Јелисавета Цвјетковић, сопран	Етнографски музеј, Београд	23.12.2010
Концерт ученика за соло певање МШ „Мокрањац“ Програм: М.Фелкермана: „Над оскоји, над високоји“, Тамара Симић, сопран; П.И.Чажковски: „Нет, толко тот, кто знал“, Бојан Манојловић, тенор; С.Бинички: „Јоргован, грана процвала“, Стефан Вуковић, тенор; П.Крстић: „Нимфа“, Милица Марјановић, сопран; Г.Ф.Хендл: „Chio mai vi possa“, Јелисавета Цвјетковић, сопран; С.Рахмањинов: „Ја опјат одинок“, Ђ.Пучини: „Tu che di gel sei cinta“, арија Лиу из опере „Турандот“, Теодора Димитријевић, сопран	Свечана сала МШ „Мокрањац“, Београд	26.10.2010

4.2. признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности

4.3. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад
Похвала гудачког одсека МШ „Мокрањац“ за изванредне резултате постигнуте на такмичењима у школској 2020/21.год.
Захвалница за учешће на такмичењу „Меморијал Аца Панић 2022.“ и допринос остваривању сарадње музичких школа
Захвалница за остварену клавирску сарадњу на „11.Регионалном такмичењу „Бинички“
Захвалница за клавирску сарадњу на такмичењу „Звуци флауте Сања Трајковић 2023.“
Захвалница „Српског музичког центра“ за допринос и реализацију Зимске школе класичне музике 2024.
Диплома за учешће ученика и остварене педагошке резултате на 12.регионалном такмичењу Бинички 2024.
Захвалница „Српског музичког центра“ за допринос у реализацији Летње школе класичне музике 2024.
Захвалница „Српског музичког центра“ за допринос и реализацију Зимске школе класичне музике 2025.
Захвалница „Српског музичког центра“ за учешће у Летњој школи класичне музике 2025.
Захвалница за клавирску сарадњу на такмичењу „Звуци флауте Сања Трајковић 2025.“
Захвалница „Српског музичког центра“ за учешће у Зимској школи класичне музике 2026.

5. Поновни избор

Референце током претходног изборног периода		
<p>5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима); У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама</p>		
Референца	Где	Када
/		

6. Остало

<ul style="list-style-type: none"> остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена
/



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Миљана Ђорђевић
Место и датум рођења	██████████
Адреса становања	██████████
Мобилни телефон	██████████
E-mail адреса	██████████

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности Београд, одсек клавир 2005.-2009.
Мастер студије	
Специјалистичке студије	Факултет музичке уметности Београд, Специјалистичке студије извођачке уметности - клавир 2009.-2010. Факултет музичке уметности Београд, Специјалистичке студије извођачке уметности - камерна музика 2013.-2014.
Магистарске студије	
Докторске студије	
Усавршавања у земљи и иностраниству	
Страни језици	Енглески и француски
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	Основне студије 9,76 Специјалистичке студије клавир 9,75 Специјалистичке студије камерна музика 10

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
• (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета)		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
/		

Рад ван Факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Наставник сарадник на гудачком и дувачком одсеку	Средња музичка школа "Мокрањац" Београд	Септембар 2011.- сада
2. Наставник клавира	Средња музичка школа "Мокрањац" Београд	Септембар 2010.- август 2011.
3. Наставник клавира и наставник сарадник на гудачком одсеку	Средња музичка школа "Вучковић" Београд	Септембар 2009.- јун 2010.

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Солистички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. "Дебисијев кутак" Дела Дебисија за соло клавир и клавир у четири руке Програм: К. Дебиси – Мала свита за клавир	Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда	11. фебруар 2013.

<p>четвороручно En bateau Cortege Menuet Ballet (Миљана и Марко Ђорђевић) К. Дебиси – Бергамска свита Prelude Menuet Clair de lune Passepied (Миљана Ђорђевић клавир) К. Дебиси – Блудни син - Шкотски марш на популарну тему (Клавир четвороручно Миљана и Марко Ђорђевић)</p>		
<p><u>2. Солистички концерт</u> Циклус концерата - ФМУ и Гуарнериус награђују Миљана Иванковић клавир Гост концерта Милена Недељковић виолина Програм: Клод Дебиси: Suite Bergamasque Prelude Menuet Clair de Lune Passepied Морис Равел: Sonatina Moderе Mouvement de Menuet Anime Александар Скрјабин: Валцер оп. 1, еф-мол Валцер оп. 38, Ас-дур Роберт Шуман: Соната за клавир и виолину а-мол Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft</p>	<p>Галерија "Guarnerius" Београд</p>	<p>16. јун 2012.</p>
<p><u>3. Солистички концерт</u> Миљана Иванковић клавир Програм: В. А. Моцарт - Фантазија це мол А. Скрјабин – Соната-фантазија број</p>	<p>Сала музичке школе "Мокрањац", Београд</p>	<p>Септембар 2011.</p>

<p>2, гис мол А. Скрајбин – Валцер оп. 38 Ас дур М. Равел – Игра воде Ф. Лист – Игра воде Ф. Лист – Данте соната</p>		
<p>4. Нобеловац у Суботици, концерт поводом педесетогодишњице доделе нобелове награде Иви Андрићу Програм: Енике Герег клавир Ј. С. Бах – Токата е мол Л. В. Бетовен – Варијације Еф дур Ј. Брамс – Варијације на паганинијеву тему 2. свеска Миљана Иванковић клавир В. А. Моцарт - Фантазија це мол А. Скрајбин – Валцер оп.1 еф мол А. Скрајбин – Валцер оп.38. Ас дур А. Скрајбин – Друга клавирска соната оп.19</p>	<p>Градска библиотека Суботица</p>	<p>10. јун 2011.</p>
<p>5. Солистички концерт Миљана Иванковић клавир Програм: Л. В. Бетовен – Анданте у ЕФ дуру А. Скрајбин – Валцер оп.1 Еф мол Валцер оп.38 АС дур Соната фантазија у гис молу оп.19 Ф. Лист – Фонтане у Вили Д'Есте Соната-фантазија После читања Дантеа</p>	<p>Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда</p>	<p>11.април 2011.</p>
<p>6. Солистички концерт Миљана Иванковић клавир М. Равел – Игра воде А. Скрајбин – Валцер оп.38 Ас дур В. А. Моцарт – Фантазија ц мол Ф. Лист – Соната-фантазија "После читања Дантеа" Срђана Јовановић А. Скрајбин – Прелиди оп.16 Г. Ф. Хендл – Чакона Г дур Л. В. Бетовен – Соната оп.2 бр.3 Ф. Менделсон – Озбиљне варијације</p>	<p>Свечана сала Студентског културног центра, Београд</p>	<p>18. фебруар 2010.</p>

<p>7. Солистички концерт Миљана Иванковић клавир М. Равел – Игра воде Ф. Лист – Соната-фантазија "После читања Дантеа" Срђана Јовановић А. Скрјабин – Прелиди Ф. Менделсон – Озбиљне варијације</p>	Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда	8. фебруар 2010.
4.1.2. Наступи у камерним ансамблима		
Референца	Где	Када
<p>1. Концерт виола и клавир Мила Смиљковић виола Миљана Ђорђевић клавир Програм: Бенедето Марчело – Соната за виолу и клавир Це дур Ј. С. Бах – став из партите за соло виолу Макс Брух – Романса за виолу и клавир Ј. Брамс – Соната за виолу и клавир Еф мол Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace</p>	Свечана сала хришћанске адвентистичке цркве Сомбор	16. април 2022.
<p>2. Концерт виола и клавир Мила Смиљковић виола Миљана Ђорђевић клавир Програм: Бенедето Марчело – Соната за виолу и клавир Це дур А. Гргин – Џез, други став из сонате за виолу и клавир Макс Брух – Романса за виолу и клавир Ј. Брамс – Соната за виолу и клавир Еф мол Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace</p>	Сала Хришћанске адвентистичке цркве Београд	26. фебруар 2022.
<p>3. Коларчев подијум камерне музике, концерт клавирски дуо</p>	Музичка галерија Коларац	5. јун 2019.

<p>Програм: С. Рахмањинов – Свита за два клавира оп. 5 бр. 1 Barcarolle - Allegretto La nuit... L'amour... - Adagio sostenuto Les Larmes - Largo di molto Râques - Allegro maestoso Извођачи: Миљана Ђорђевић и Марко Ђорђевић С. Рахмањинов – Свита за два клавира оп. 17 бр. 2 Introducion - Alla marcia Valse - Presto Romance - Andantino Tarantelle - Presto Извођачи: Јасмина Раковић и Ружица Гојковић С. Рахмањинов – Вокализа у аранжману за 2 клавира, 8 руку Извођачи: Миљана Ђорђевић, Марко Ђорђевић, Ружица Гојковић и Јасмина Раковић</p>		
<p>4. Концерт клавирског дуа Програм: С. Рахмањинов – Свита за два клавира оп. 5 бр. 1 Barcarolle - Allegretto La nuit... L'amour... - Adagio sostenuto Les Larmes - Largo di molto Râques - Allegro maestoso Извођачи: Миљана Ђорђевић и Марко Ђорђевић С. Рахмањинов – Свита за два клавира оп. 17 бр. 2 Introducion - Alla marcia Valse - Presto Romance - Andantino Tarantelle - Presto Извођачи: Јасмина Раковић и Ружица Гојковић</p>	Музичка школа "Михаило Вукдраговић" Шабац	27. мај 2019.
<p>5. "4th International piano fest" Концерт клавирског дуа Миљана и Марко Ђорђевић Програм: Волфганг Амадеус Моцарт: Соната за</p>	Савремена галерија Суботица	22. новембар 2017.

<p> клавир четвороручно у Це-дуру, КВ 521 Allegro Andante Allegretto Феликс Менделсон: Allegro brillant, оп. 92 П. И. Чајковски (аранжман С. Рахмаџинов): Успавана лепотица, свита за клавирски дуо, оп. 66 Introduction - The Lilac Fairy Adagio - Pas d'action Characteristic Dance Panorama Waltz </p>		
<p> 6. Фестивал "Piano city" концерт клавирског дуа Миљана и Марко Ђорђевић Програм: Волфганг Амадеус Моцарт: Соната за клавир четвороручно у Це-дуру, КВ 521 Allegro Andante Allegretto Феликс Менделсон: Allegro brillant, оп. 92 П. И. Чајковски (аранжман С. Рахмаџинов): Успавана лепотица, свита за клавирски дуо, оп. 66 Introduction - The Lilac Fairy Adagio - Pas d'action Characteristic Dance Panorama Waltz С. Санс – Плес мртвих (Danse Macabre) </p>	Ректорат Нови сад	9. септембар 2017.
<p> 7. Концерт клавирског дуа Миљана и Марко Ђорђевић Програм: В. А. Моцарт: Соната Де-дур КВ 381 Allegro Andante Allegro Molto Ф. Шуберт: Фантазија еф-мол Оп. </p>	Свечана сала музичке школе "Мокрањац"	7. март 2017.

<p>103 П. И. Чајковски – С. Рахмањинов: Свита из балета „Успавана лепотица“ Оп. 66а Introduction Adagio Pas de caractere Panorama Waltz</p>		
<p>8. Концерт камерне музике, клавирски трио Милена Недељковић виолина Милош Ракић виола Миљана Ђорђевић клавир Програм: Волфганг Амадеус Моцарт: Клавирски трио Ес-дур Andante Menuetto Rondo Allegretto Роберт Шуман: Märchenerzählungen за виолину, виолу и клавир (Комади бајке) Lebhaft, nicht zu schnell Lebhaft Ruhiges tempo Lebhaft sehr markiert Макс Брух: Четири комада за виолину, виолу и клавир Andante Allegro con moto Andante con moto Allegro</p>	<p>Установа културе "Пароброд" Београд</p>	<p>13. децембар 2014.</p>
<p>9. Концерт камерне музике клавирски трио Милена Недељковић виолина Милош Ракић виола Миљана Ђорђевић клавир Програм: Волфганг Амадеус Моцарт: Клавирски трио Ес-дур Andante Menuetto Rondo Allegretto Роберт Шуман: Märchenerzählungen</p>	<p>Историјски музеј Србије, Београд</p>	<p>17. децембар 2014.</p>

<p>за виолину, виолу и клавир (Комади бајке) Lebhaft, nicht zu schnell Lebhaft Ruhiges tempo Lebhaft sehr markiert Макс Брух: Четири комада за виолину, виолу и клавир Andante Allegro con moto Andante con moto Allegro</p>		
<p>10. Концерт клавирског дуа Миљана и Марко Ђорђевић Програм: Ф. Менделсон – Сан летње ноћи, свита из балета за клавирски дуо оп.61 Увертира (Overture) – Allegro di molto Скерцо (Scherzo) – Allegro vivace Интермецо (Intermezzo) – Allegro appassionato Ноктурно (Notturmo) – Con moto tranquillo Свадбени марш (Wedding March) – Allegro vivace Марш вилењака (March of the Elves / Elfen-Marsch) Песма са хором (Song with Chorus) Посмртни марш (Funeral March / Marcia funebre) Плес клонова (Dance of the Clowns / Ein Tanz von Rüpel'n) Финале (Finale)</p>	Галерија КНУ	12. новембар 2014.
<p>11. Концерт дуа - виолина клавир Миљана Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: В. А. Моцарт: Соната e-moll KV 304 Allegro Tempo di Menuetto Јоханес Брамс: Соната бр. 1 G-dur оп. 78 Vivace ma non troppo</p>	Галерија Народног музеја Краљево	17. септембар 2014.

<p>Adagio Allegretto molto moderato P. Шуман: Фантастични комади оп. 73 Zart und mit Ausdruck lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer</p>		
<p>12. Концерт два - виолина и клавир Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: J. Брамс – Соната за виолину и клавир оп.78 бр.1 Vivace ma non troppo Allegro molto moderato Adagio В. А. Моцарт – Соната за виолину и клавир е мол KV 304 Allegro Tempo di Menuetto Клара Шуман – 3 романтична комада за виолину и клавир оп.22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell Finale Allegro</p>	<p>Замак културе Врњачка Бања</p>	<p>20. јун 2014.</p>
<p>13. Концерт два – виолина и клавир Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: Јоханес Брамс: Соната за виолину и клавир оп. 78, бр. 1 Vivace ma non troppo Allegro molto moderato Adagio В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир е-moll KV 304 Allegro Tempo di Menuetto Клара Шуман: 3 романтична комада за виолину и клавир оп. 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell</p>	<p>Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда</p>	<p>16. јун 2014.</p>

<p>14. Хуманитарни концерт "Музика за заљубљене"</p> <p>Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир</p> <p>Програм:</p> <p>Јоханес Брамс: Соната за виолину и клавир оп. 78, бр. 1 Vivace ma non troppo Adagio Allegro molto moderato</p> <p>Клара Шуман: 3 романтична комада за виолину и клавир оп. 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell</p> <p>В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир е-moll KV 304 Allegro Tempo di Menuetto</p>	<p>Сала библиотеке "Бранислав Нушић" Нови Кнежевац</p>	<p>28. мај 2014.</p>
<p>15. Концерт "Рахмањинову у част"</p> <p>Сања Кличкивић сопран Миљана Ђорђевић клавир Марко Ђорђевић клавир</p> <p>Програм:</p> <p>С. Рахмањинов "Не певај мени лепотице" соло песма оп.4 бр.4 "Жетва туге" соло песма оп.4 бр.5 "Давно моја љубави" соло песма оп.4 бр.6 "Сан" соло песма оп.8 бр.5 "Острвце" соло песма оп.14 бр 2 (Сања Кличкивић сопран, Миљана Ђорђевић клавир) Шест комада за клавир четвороручно оп.11 Barcarolle Scherzo Theme Russe Waltz Romance Slava (Миљана и Марко Ђорђевић) "Летње ноћи" соло песма оп.14 бр.5 "Не веруј" соло песма оп.14 бр.7</p>	<p>Свечана сала музичке школе "Мокрањац" Београд</p>	<p>25. фебруар 2014.</p>

<p>"Пролећне воде" соло песма оп.14 бр.11 "Сутон" соло песма оп.21 бр.3 "Одговор" соло песма оп.21 бр.4 "Како је овде лепо" соло песма оп.21 бр.7 (Сања Кличковић сопран, Миљана Ђорђевић клавир)</p>		
<p>16. Концерт клавирског дуа Миљана Ђорђевић клавир Марко Ђорђевић клавир Програм: С. Рахмаџинов – Шест комада за клавир четвороручно оп.11 Barcarolle Scherzo Theme Russe Waltz Romance Slava Ф. Менделсон – Варијације у Бе дур у оп. 83а Ф. Менделсон – Алегро брилијант А дур оп.92</p>	<p>Галерија АРТГЕТ, културни центар Београда</p>	<p>10. фебруар 2014.</p>
<p>17. Концерт дуа - виолина и клавир Милена Недељковић виолина Миљана Ђорђевић клавир Програм: А. Шнитке: Свита у старом стилу за виолину и клавир Пасторала Балет Менует Фуга Л. ван Бетовен: Соната за клавир и виолину оп. 30, бр. 2, це-мол Allegro con brio Adagio cantabile Scherzo – Allegro Finale – Allegro С. Рахмаџинов: Вокализа</p>	<p>Свечана сала ШОМО Кула</p>	<p>27. новембар 2013.</p>
<p>18. Концерт у оквиру манифестације "Јесен стиже дуњо моја", дани Исидора Исе Бајића</p>	<p>Свечана сала ШОМО Кула</p>	<p>12. октобар 2013.</p>

<p>19. "Пролећни концерт" клавирског триа Милена Недељковић виолина Кристина Иванковић виолончело Миљана Иванковић клавир Програм: Лудвиг ван Бетовен: Клавирски трио оп. 1 бр. 3 ц-мол Allegro con brio Andante cantabile con Variazioni Menuet quasi allegro Finale, Prestissimo Клод Дебиси: Premier trio en Sol (Први трио у Ге-дуру) Andantino con moto allegro Scherzo-Intermezzo, Moderato con allegro Andante espressivo Finale, Appassionato</p>	<p>Модерна галерија Лазаревац</p>	<p>20. март 2013.</p>
<p>20. Концерт клавирског триа Милена Недељковић виолина Кристина Иванковић виолончело Миљана Иванковић клавир Програм: Лудвиг ван Бетовен: Клавирски трио оп. 1 бр. 3 ц-мол Allegro con brio Andante cantabile con Variazioni Menuet quasi allegro Finale, Prestissimo Клод Дебиси: Premier trio en Sol (Први трио у Ге-дуру) Andantino con moto allegro Scherzo-Intermezzo, Moderato con allegro Andante espressivo Finale, Appassionato</p>	<p>Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда</p>	<p>25. фебруар 2013.</p>
<p>21. Концерт клавирског триа Милена Недељковић виолина Кристина Иванковић виолончело Миљана Иванковић клавир Програм: Лудвиг ван Бетовен: Клавирски трио оп. 1 бр. 3 ц-мол Allegro con brio</p>	<p>Народна библиотека Србије, Београд</p>	<p>23. фебруар 2013.</p>

<p>Andante cantabile con Variazioni Menuet quasi allegro Finale, Prestissimo Клод Дебиси: Premier trio en Sol (Први трио у Ге-дуру) Andantino con moto allegro Scherzo-Intermezzo, Moderato con allegro Andante espressivo Finale, Appassionato</p>		
<p>22. Концерт дуо виолончела и клавир Софија Живковић виолончело Данијела Милутиновић виолончело Миљана Иванковић клавир Програм: Георг Фридрих Хендл (1685–1759): Соната оп. 2 бр. 8, ге-мол (за два виолончела и клавир) Andante Allegro Largo Allegro Антонио Вивалди (1678–1741): Концерт бр. 24, ге-мол, РВ 531 (за два виолончела и клавир) Allegro Largo Allegro Жак Офенбах (1819–1880): Дуо за два виолончела бр. IV: Allegro, Rondo бр. V: Allegro non troppo, Adagio, Tempo di Menueto бр. VI: Allegro maestoso, Andantino, Rondo Бернхард Ромберг (1767–1841): Дует за два виолончела оп. 43 Allegro poco moderato Andantino Allegretto</p>	<p>Свечана сала Скупштине града, Београд</p>	<p>8. фебруар 2013.</p>
<p>23. Концерт дуа - виолина и клавир Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм:</p>	<p>Замак културе Врњачка Бања</p>	<p>28. јун 2012.</p>

<p>Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Ф-дур „Пролећна” оп. 24 Allegro Adagio molto espressivo Scherzo Allegro molto Rondo Р. Шуман: Соната за виолину и клавир оп. 101, а-мол Allegro Allegretto Allegro А. Дворжак: Сонатина Ге-дур Allegro risoluto Larghetto Scherzo Finale Allegro</p>		
<p>24. Концерт Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Ф-дур „Пролећна” оп. 24 Allegro Adagio molto espressivo Scherzo Allegro molto Rondo Р. Шуман: Соната за виолину и клавир оп. 101, а-мол Allegro Allegretto Allegro А. Дворжак: Сонатина Ге-дур Allegro risoluto Larghetto Scherzo Finale Allegro</p>	<p>Галерија културног центра Лазаревац</p>	<p>Мај 2012.</p>
<p><u>25. Концерт</u> Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир Ф-дур „Пролећна” оп. 24 Allegro Adagio molto espressivo Scherzo Allegro molto</p>	<p>Установа културе "Пароброд" Београд</p>	<p>20. март 2012.</p>

<p>Rondo К. Дебиси – Бергамска свита Prelude Menuet Clair de lune Passepied (Миљана Ђорђевић клавир) Р. Шуман: Соната за виолину и клавир оп. 101, а-мол Allegro Allegretto Allegro</p>		
<p>26. Концерт Концерт поводом 200 година од рођења Роберта Шумана Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: Р. Шуман – "Бајка" за виолину и клавир Р. Шуман – Соната за виолину и клавир а мол Б. Поповић – Пасторала за соло виолину П. И. Чајковски/М. Плетњев – Концертна свита за клавир из балета "Успавана лепотица" А. Гргин – балада за виолину и клавир</p>	<p>Културни центар Лазаревац</p>	<p>12. новембар 2010.</p>
<p>27. Концерт Милена Недељковић виолина Миљана Иванковић клавир Програм: Р. Шуман – "Бајка" за виолину и клавир Р. Шуман – Соната за виолину и клавир а мол Б. Поповић – Пасторала за соло виолину П. И. Чајковски/М. Плетњев – Концертна свита за клавир из балета "Успавана лепотица" А. Гргин – балада за виолину и клавир</p>	<p>Замак културе Врњачка Бања</p>	<p>25. септембар 2010.</p>
<p>4.1.3. Уметничка сарадња</p>		

Референца	Где	Када
<p>1. Солистички концерт Богдан Дугалић, клавирска сарадња</p> <p>Програм: В. А. Моцарт: 3 „Contredances“ KV 269b Соната Бр. 3, Бе-дур, KV 281 Allegro Andante amoroso Rondo (allegro) Рондо а-мол, KV 511 В. А. Моцарт: 5 варијација на арију „Salve tu Domine“, KV 389 Соната Бр. 12, Еф-дур, KV 332 Allegro Adagio Allegro assai Ф. Шопен: Rondo á la Mazur, Оп. 5 К. Дебиси: Сlike, 1. свеска Reflets dans l'Eau Hommage à Rameau Mouvement В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 9, Ес-дур, „Jeunehomme“, KV 271 Allegro Andantino Rondeau, Presto (клавирска сарадња Миљана Ђорђевић)</p>	<p>Концертна сала музичке школе "Мокрањац"</p>	<p>5. фебруар 2026.</p>
<p>2. Концерт Андреј Благовчанин и Никола Благовчанин, клавирска сарадња</p> <p>Програм: Ј. Хајдн: Соната Ес дур бр.59 (Никола Благовчанин) Ј. Хајдн: Соната ЦЕ дур бр.60 (Андреј Благовчанин) Л. В. Бетовен : Концерт бр.1 ЦЕ дур оп.15 (Никола Благовчанин, клавирска сарадња Миљана Ђорђевић)</p>	<p>Свечана сала МШ "Мокрањац" Београд</p>	<p>23. јун 2022.</p>

<p>Л. В. Бетовен : Концерт бр.3 це мол оп.37 (Андреј Благовчанин, клавирска сарадња Миљана Ђорђевић)</p>		
<p>3. Свечани концерт поводом Дана музичке школе Мокрањац, клавирска сарадња Програм: Свечаног концерта поводом Дана музичке школе „Мокрањац“ (28. март 2022.) на ћирилици, спремног за копирање: Ст. Ст. Мокрањац: Кондак из Акатиста</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женски хор СМШ <p>С. Франк: Panis angelikus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мешовити хор СМШ • Соло: Дуња Јеличић, 3. ОМШ, соло певање • Класа: Тања Обреновић, проф. • Клавирска сарадња: Јанко Ђоковић, проф. <p>С. Ефтимиадис: Karaguna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мешовити хор СМШ • Диригент: Милица Ђокић, проф. <p>„Ој девојко, драга душо моја“ – „контра“, песма из Поткозарја, Босанска Крајина</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пева група певача СМШ • Класе: Бранко Тадић, Наташа Михаљинац и Милица Ђорђевић, проф. <p>М. Тадић: Македонско девојче (импровизација О. Милић)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Огњен Милић, 4. СМШ, гитара • Класа: Ана Маринковић-Мујезиновић, проф. <p>3. Милетић: Плес</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тара Лабан, 3. СМШ, виолина • Класа: Владимир Васиљевић, проф. <p>С. Рахмањинов: Музички моменат</p>	<p>Велика сала Коларчеве задужбине</p>	<p>28. март 2022.</p>

<p>оп. 16, бр. 4 е-мол</p> <ul style="list-style-type: none"> • Андреј Благовчанин, 1. СМШ, клавир • Класа: Марко Ђорђевић, проф. <p>R. Charí: „Carceleras” (Al pensar en el dueño de mis amores), арија из зарзуеле „Las hijas del Zebedeo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ружица Милетић, 2. СМШ, сопран • Класа: Валентина Ташкова, проф. • Клавирска сарадња: Александар Станковић, проф. <p>Ф. Крајслер: Кинески тамбурин</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ема Симовић, 4. СМШ, виолина • Класа: Тијана Жарковић, проф. • Клавирска сарадња: Миљана Ђорђевић, проф. <p>С. Шепић: Прелид бр. 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Никола Милашиновић, 4. СМШ, клавир • Класа: Снежана Милосављевић, проф. <p>К. Сен-Санс: „El Desdichado”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Камерни ансамбл „Триола”: Теодора Марић (сопран), Нина Јаковљевић (мецосопран), Симонида Атанасковић (клавир) • Класа: Владимир Динић, проф. <p>С. Рахмањинов: Етида слика оп. 33, бр. 6 ес-мол</p> <ul style="list-style-type: none"> • Никола Ранковић, 3. СМШ, клавир • Класа: Јанко Ђоковић, проф. <p>Д. Косорић: Пуста земља</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марија Груевски, 4. СМШ, виолина • Класа: Владимир Марковић, проф. • Клавирска сарадња: Јулијана 		
--	--	--

<p>Шуловић, проф.</p> <p>„Шумадијски жубор”, дует фрула</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алекса Милетић и Светозар Шутић, СМШ • Класе: Милош Николић и Соња Шипић, проф. <p>С. Рахмаџинов: Етида слика оп. 39, бр. 5 ес-мол</p> <ul style="list-style-type: none"> • Никола Ђоројевић, 4. СМШ, клавир • Класа: Снежана Милосављевић, проф. <p>G. Rossini: „Di tanti palpiti”, арија Танкредија из опере „Tancredi”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нина Јаковљевић, 3. СМШ, мецосопран • Класа: Ивана Димитријевић-Аранђеловић, проф. • Клавирска сарадња: Јелена Шиљег, проф. <p>С. Рахмаџинов: Етида слика оп. 39, бр. 9 Де-дур</p> <ul style="list-style-type: none"> • Јован Зец, 4. СМШ, клавир • Класа: Снежана Милосављевић, проф. <p>G. F. Handel: „Ritorni omai nel nostro core”, финале опере „Giulio Cesare in Egitto”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солисти: Ружица Милетић (сопран), Софија Свидерски (мецосопран) • Ансамбл и хор ученика • Чембало: Александар Станковић, проф. • Припремили: Валентина Ташкова и Владимир Васиљевић, проф. 		
<p>А. Вивалди: Концерт за виолончело а-мол, оп. 25, RV 422 (Allegro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дора Трифу, 3. ОМШ, виолончело • Класа: Дејан Травица, проф. <p>А. Вивалди: Концерт за две виолине а-мол (Allegro)</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Татјана Николић, 2. СМШ и Емилија Жугић, 2. СМШ, виолине • Класа: Марија Рајшић, проф. <p>А. Корели: Кончерто гросо оп. 6, бр. 8 „Божјићни“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изводи: Камерни оркестар средње школе • Чембало: Јасмина Раковић, проф. • Оркестар припремио: Виктор Бајлер, проф. <p>В. А. Моцарт: Симфонија бр. 21 КВ 134 А-дур (Allegro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оркестар ученика средње школе <p>П. Маскањи: Интермецо из опере „Кавалерија рустикана“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оркестар ученика средње школе • Диригент: Зорана Чукић, проф. 		
<p>4. Новогодишњи концерт професора школе, камерна и клавирска сарадња</p> <p>Програм:</p> <p>Е. Elgar: Salut d'amour Милица Крнета – виолина Вера Гаталица – клавир Erik Satie: 3 Mèlodies (1916) La statue de Bronze Le Chapelier La chanson dû chat Ана Цветковић-Стојнић – сопран Ружица Гојковић – клавир Mario Castelnuovo-Tedesco: El Sueño de la Razon Produce Monstruos Марко Сарић – гитара Марко Д. Алексић: Сунчево коло Клавирски дуо: Барабар Ружица Гојковић – клавир Јасмина Раковић – клавир А. Хачатурјан: Токата</p>	<p>Концертна сала музичке школе "Мокрањац"</p>	<p>28. децембар 2021.</p>

<p> Маја Ђого – клавир Живорад Грбић: Невестина песма Александра Јовановић – виола Вера Гаталица – клавир Б. Барток: Allegro barbaro Ђорђе Савчић – клавир Ј. Брамс: Соната за виолу и клавир еф-мол 1. став Мила Смиљковић – виола Миљана Ђорђевић – клавир José L. Elizondo: "La Alborada de la Esperanza" (The Dawn of Hope) Дејан Травица – виолончело Снежана Перуничкић – клавир Dilermundo Reis: Se ela preguntar Милан Дујмовић – гитара М. И. Глинка: Гудачки квартет Еф- дур Rondo Allegro moderato 4. stav Гудачки квартет Amabile Вениа Жарковић – виолина Нада Иванежа – виолина Александра Јовановић – виола Даница Кремзер – виолончело Ј. Брамс: Мађарска игра бр 4 А. Пијацола: Libertango Клавирски дуо Мокрањац Маја Ђого – клавир Јулијана Шуловић – клавир Милан Јеличанин: Ноктурно и Скерцо Милош Микетић – флаута Мира Вујовић – клавир К. Дебиси: Острво радости Александар Станковић – клавир Francis - Paul Demillac: Petite Suite MÉDIÉVALE Sicilienne Sonnerie Après une page de ronsard Ronde Дуо Nacoustic Нада Иванежа – виолина Ана Маринковић Мујезиновић – </p>		
---	--	--

<p>гитара Ј. Брамс: Фантазије оп. 116 Intermezzo br.4 и Capriccio br. 7 Јелена Шиљег – клавир А. Вивалди: Концерт за 4 виолине ха-мол Allegro, Largo, Allegro Вениа Жарковић – виолина Мила Смиљковић – виолина Владимир Марковић – виолина Виктор Бајлер – виолина Миљана Ђорђевић – клавир</p>		
<p>5. "Клара Шуман – жена испред свог времена" Други концерт Романса - Тајновити шапат Програм: 4 pieces fugitives оп.15 (Миљана Ђорђевић клавир) 6 соло песама из Јукунде оп.23 (Мина Марковић сопран, Маша Бабић клавир) Три романсе оп.11 (Софија Николић клавир) Музичке вечери оп.6 (Ана Ковачевић клавир)</p>	<p>Концерт у Атријуму Народног музеја</p>	<p>14. септембар 2019.</p>
<p>6. Концерт из Артлинк циклуса за младе таленте – Дани Станковића Клавирска сарадња W. A. Mozart: Divertimento • Allegro, Andante, Presto • Izvode: ArtLink mladi virtuozii, kamerni ansambl E. Romberg: Sonata e mol, I stav • Relja Mitrović, violončelo J. B. Breval: Concertino F dur M. Bukinik: Humoreska • Duša Jovanović, violončelo M. Reger: Svita za solo violu, g – mol • Molto sostenuto • Nemanja Adamović, viola M. Ravel: Tzigane • Miona Topalović, violina J. S. Bach: Svita Es dur • Preludium</p>	<p>Сала МШ "Станковић"</p>	<p>28. март 2017.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Vuk Ovaskainen, violončelo <p>C. Colin: Solo de concours No.1, Op 33</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aleksandra Kindić, oboa <p>F. Chopin: Balada F dur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bogdan Dugalić, klavir <p>Ante Grgin: Capriccio br. 1 za klarinet solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slaven Balać, klarinet <p>S. Prokofiev: Sonata br. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maša Dragičević, klavir <p>A. Vivaldi: Koncert za dve violine a mol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allegro • Dunja Kalamir, violina • Jana Jakovljević, violina • ArtLink mladi virtuoz, kamerni ansambl <p>Клавирска сарадња Миљана Ђорђевић</p>		
<p>7. Новогодишњи концерт професора школе, камерни дуо</p> <p>Програм:</p> <p>Ф. Пуланк: Les chemins de l'amor Владимир Гурбај, кларинет Драгош Холцлајтнер, клавир Биљана Васиљевић: Васкрсење Ана Маринковић Мујезиновић, гитара П. И. Чајковски – С. Рахмањинов: Свита из балета "Успавана лепотица" оп. 66а Introduction (La fee des Lilas) Клавирски дуо Миљана и Марко Ђорђевић Милан Дујмовић: Слике из Венеције Милан Дујмовић, гитара А. Скрјабин: 4 Прелида: бр. 5, 6, 13 и 14 оп. 11 Ђоковић Јанко, клавир Ј. Брамс: Scherzo c-moll Вениа Жарковић, виолина Јасмина Раковић, клавир С. Рахмањинов: Прелид Де-дур оп. 23 бр. 4 Ђорђе Савчић, клавир А. Дворжак: Словенска игра оп. 72</p>	<p>Сала Београдске филхармоније</p>	<p>26. децембар 2017.</p>

<p>бр. 2 Ружица Гојковић, клавир Јасмина Раковић, клавир Ф. Лист: Années de pèlerinage I, S.160 Vallée d'Obermann Снежана Перуничкић, клавир Р. Шуман: Märchenbilder op. 113 Nicht schnell; Lebhaft Томислав Милошевић, виола Јасмина Раковић, клавир Д. Костић: Свита за гудаче Allegro moderato - Месећина - Росо allegro Вениа Жарковић, виолина Нада Иванежа, виолина Александра Јовановић, виола Даница Кремзер, виолончело</p>		
<p>8. "4th International piano fest" клавирски дуо , концерт полазника курса Програм: 1. Клавирски дуо Каназава-Адмони Франц Лист: Орфеј, симфонијска поема за два клавира 2. Клавирски дуо Ђорђевић П. И. Чајковски (аранжман С. Рахмањинов): Успавана лепотица, свита за клавирски дуо, оп. 66, Адађо 3. Данијела Звекић Феликс Менделсон: Два комада за клавир WoO 19 Бела Барток: Рутенска игра 4. Ајтаи Балаж Александар Даргомижски: Валцер Бела Барток: За децу 5. Чоке Номи Фредерик Шопен: Grande polonaise brillante, оп. 22 6. Јелена Поповић Георг Фридрих Хендл: Ригодон Петар Крстић: Варијације 7. Сара Јовић Алберт Пјечонка: Тарантела 8. Балаж-Пири Шома</p>	<p>Сала Градске куће у Суботици</p>	<p>22. новембар 2017.</p>

<p>Фредерик Шопен: Полонеза у гис-молу 9. Клавирски дуо Јасмина Раковић и Ружица Гојковић Витолд Лутославски: Варијације на Паганинијеву тему оп. 35 10. Јован Рошуљ Фредерик Шопен: Ноктурно у Дес-дуру оп. 27 бр. 2 11. Дуо FourTE Астор Пијацола: Libertango</p>		
<p><u>9. Концерт професора школе, клавирски дуо</u> Програм: Клод Дебиси: Одблесци у води Ружица Гојковић – клавир Биљана Васиљевић Драшковић: Врба Марија Николић Стојановић – флаута Мирјана Вујовић – клавир Алберто Хинастера: Три Аргентинске игре (1937) Ђорђе Савчић – клавир Душан Радић: Сонатина за флауту (виолину), обоу и клавир Владимир Васиљевић – виолина Милан Јанковић – обоа Мирјана Вујовић – клавир Чајковски – Рахмањинов: Адађо из свите Успавана лепотица Марко Ђорђевић – клавир Миљана Ђорђевић – клавир Андреја Андрић: Наизменична секвенца од 18 несинхронизованих квинтних кругова (премијера) Као гост: Ненад Ивовић — клавир Фредерик Шопен: Мазурка оп. 17 бр. 1 и бр. 4 Као гост: Ненад Ивовић — клавир Витолд Лутославски: Варијације на Паганинијеву тему Ружица Гојковић – клавир Јасмина Раковић — клавир</p>	<p>Сала МШ "Мокрањац"</p>	<p>Децембар 2016.</p>

<p>10. ФЕСТИВАЛ Концерт домаћих аутора</p> <p>Програм: Д. Деспић: Ноктурно оп. 5 Лео Борисављевић – клавир П. Крстић: Нимфа П. Коњовић: Трипут ти чукна Маријана Радосављевић – сопран Ана Ковачевић – клавир И. Јевтић: Danse suite Драгана Томић – клавир А. Гргин: Мала прича за флауту и клавир Милош Микетић – флаута Миљана Ђорђевић – клавир Д. Деспић: Хумористичне етиде оп. 26 (бр. 1–5) Наталија Поповић – клавир А. Вујић: Хоћеш ли ме Маријана Радосављевић – сопран Милан Ракић – кларинет Исидора Ђукановић – клавир В. Мокрањац: Одјечи Станко Симић – клавир</p>	<p>Сала скупштине града</p>	<p>Мај 2016.</p>
<p>11. Традиционални новогодишњи концерт професора</p> <p>Програм: Сергеј Рахмањин: „Вокализа“ – клавирски дуо Снежана Перуничкић Ивана Танасковић Биљана Васиљевић Драшковић: „Диптих“ (соло песме на текст Јована Дучића) Сам Песма ноћи Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир (Композиције су посвећене Стевану Стојановићу Мокрањцу) Жил Масне: Медитације Владимир Марковић, виолина Јулијана Шуловић, клавир Сергеј Рахмањин: Музички моменти ха-мол и е-мол, оп. 16 Ружица Гојковић, клавир</p>	<p>Галерија Фресака, Београд</p>	<p>29. децембар 2014.</p>

<p>Марко Алексић: Соната за виолончело и клавир Moderato cantabile Adagio Ђорђе Милошевић, виолончело Вера Гаталица, клавир Франсис Пуланк: „Mouvements Perpetuels“ Assez modere Tres modere Alerte Дуо виолина и гитара: Нада Иванежа, виолина Ана Маринковић, гитара Феликс Менделсон: Allegro brillante, А-дур оп. 92 Миљана Ђорђевић, клавир Марко Ђорђевић, клавир Фредерик Шопен: Ноктурно у Ге-дуру, оп. 37 бр. 2 Ђорђе Савчић, клавир Роберт Шуман: Adagio i Allegro Томислав Милошевић, виола Вера Гаталица, клавир Ђоакино Росини: Дуо за виолончело и контрабас Де-дур Allegro Ђорђе Милошевић, виолончело Урош Јовановић, контрабас Милан Дујмовић: Valse Triste, Elegia Tristeza, Over The Sea Милан Дујмовић, гитара Рихар Штраус: Сесили Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир Карл Нилсен: Две фантазије за обоу и клавир Романса Хумореска Емоке Гњатовић, обоа Мирјана Вујовић, клавир Милана Стојадиновић Милић: „TANGO PER TRE“ Владимир Васиљевић, виолина Ђорђе Милошевић, виолончело</p>		
--	--	--

<p>Вера Гаталица, клавир Франц Шуберт: Гудачки трио, Д.471, Бе-дур Владимир Марковић, виолина Томислав Милошевић, виола Ђорђе Милошевић, виолончело</p>		
<p><u>12. Новогодишњи концерт професора школе</u> Програм: Марко Алексић: Трио за флауту, виолу и харфу Моника Лашанц, флаута Томислав Милошевић, виола Дијана Сретеновић, харфа Сергеј Рахмањин: Баркарола, оп. 11, ге-мол Миљана Ђорђевић, клавир Марко Ђорђевић, клавир Биљана Васиљевић-Драшковић: Зимски пастел, соло-песма (Премијерно извођење посвећено професору Тањи Андријић) Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир Габријел Форе: Сичилијана, оп. 78, за виолончело и клавир Ђорђе Милошевић, виолончело Снежана Перуничкић, клавир Вилијам Лоз: Свита за две гитаре Куранта I, Алеманда, Куранта II Милан Дујмовић, гитара Ана Маринковић, гитара Семјуел Барбер: „Must the winter come so soon?“ (арија Ерике из опере Ванеса) Ивана Димитријевић-Аранђеловић, мецосопран Јелена Шиљег, клавир Алфред Шнитке: Музика из филма Бајка путника (за клавир четвороручно, вудблок, кастањете и бубањ) „Credit music“ из свите Кловнови и деца (за клавир четвороручно, бубањ,</p>	<p>Сала студентског културног центра, Београд</p>	<p>23. децембар 2013.</p>

<p>кастањете, флексатон, даире, прапорци и металофон) (Премијерно извођење; обрада: Наташа Шпачек) Клавирски дуо <i>Altro modo</i>: Наташа Шпачек и Адела Караси Тодоровић Сергеј Рахмањинов: Вокализа, оп. 34, е-мол, лирска Владимир Марковић, виолина Јулијана Шуловић, клавир Рихард Вагнер: „Но jo to ho“ (арија Брунхилде из опере Валкире) Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир Борис Миколајович Љатошински: Прелид Ес-мол Ђорђе Савчић, клавир Хенри Дутилу: Соната за обоу и клавир Арија, I став Скерцо, II став Милан Јанковић, обоа Мирјана Вујовић, клавир Сергеј Рахмањинов: Прелид оп. 23. бр. 5, ге-мол Ана Пејовић, клавир Јозеф Хајдн: Дивертименто бр. 6, Еф-дур, Хоб: 117 <i>Adagio, Menuett Trio, Allegro</i> Владимир Марковић, виолина Томислав Милошевић, виола Ђорђе Милошевић, виолончело</p>		
<p>13. " Оперско вече" Сања Кличковић Сопран Миљана Иванковић клавир Програм: Ђовани Батиста Перголези: <i>Se tu m'ami</i>, аријета <i>Stizzoso, mio stizzoso</i>, арија из опере „Служавка господарица“ (<i>La Serva padrona</i>) Гаetano Доницети: <i>Quel guardo il cavaliere</i>, арија Норине из опере „Дон Пасквале“ Волфганг Амадеус Моцарт:</p>	<p>Кристална дворана Дома војске Србије</p>	<p>11. јул 2013.</p>

<p>Фантазија де-мол, КВ 385 (соло клавир) Un moto di gioja, К.579, соло песма Сергеј Рахмањинов: Не пој, красавица, оп. 4 бр. 4, соло песма Здјес харашо, оп. 21 бр. 7, соло песма Имре Калман: Неј, Rozsam, арија Силвије Вареску из оперете „Књегиња чардаша“ Клод Дебиси: Месечина (Clair de lune) (соло клавир) Константин Бабић: Волим твоје руке, соло песма Леонард Бернштајн: Glitter and Be Gay, арија Кунегонде из оперете „Кандид“</p>		
<p>14. Концерт "Вече опере" у оквиру манифестације "Мај месец музике" Сања Кличковић Сопран Миљана Иванковић клавир Програм: Ђовани Батиста Перголези: Se tu m'ami, аријета Stizzoso, mio stizzoso, арија из опере „Служавка господарица“ (La Serva padrona) Гаetano Доницети: Quel guardo il cavaliere, арија Норине из опере „Дон Пасквале“ Волфганг Амадеус Моцарт: Фантазија де-мол, КВ 385 (соло клавир) Un moto di gioja, К.579, соло песма Сергеј Рахмањинов: Не пој, красавица, оп. 4 бр. 4, соло песма Здјес харашо, оп. 21 бр. 7, соло песма Имре Калман: Неј, Rozsam, арија Силвије Вареску из оперете „Књегиња чардаша“ Клод Дебиси:</p>	<p>Галерија Народног музеја , Врање</p>	<p>18. мај 2013.</p>

<p>Месечина (Clair de lune) (соло клавир) Константин Бабић: Волим твоје руке, соло песма Леонард Бернштајн: Glitter and Be Gay, арија Кунегонде из оперете „Кандид“</p>		
<p>15. Концерт за глас и клавир Сања Кличковић Сопран Миљана Иванковић клавир Програм: Ђовани Батиста Перголези: Se tu m'ami, аријета Stizzoso, mio stizzoso, арија из опере „Служавка господарица“ (La Serva padrona) Гаetano Доницети: Quel guardo il cavaliere, арија Норине из опере „Дон Пасквале“ Волфганг Амадеус Моцарт: Фантазија де-мол, КВ 385 (соло клавир) Un moto di gioja, К.579, соло песма Сергеј Рахмањинов: Не пој, красавица, оп. 4 бр. 4, соло песма Здјес харашо, оп. 21 бр. 7, соло песма Имре Калман: Неј, Rozsam, арија Силвије Вареску из оперете „Књегиња чардаша“ Клод Дебиси: Месечина (Clair de lune) (соло клавир) Константин Бабић: Волим твоје руке, соло песма Леонард Бернштајн: Glitter and Be Gay, арија Кунегонде из оперете „Кандид“</p>	<p>Барокна сала културног центра Зрењанин</p>	<p>15. мај 2013.</p>
<p>16. Концерт за глас и клавир Сања Кличковић Сопран Миљана Иванковић клавир Програм: Ђовани Батиста Перголези: Se tu m'ami, аријета</p>	<p>Сала музичке школе "Михаило Вукдраговић" Шабац</p>	<p>11. мај 2013.</p>

<p>Stizzoso, mio stizzoso, арија из опере „Служавка господарица“ (La Serva padrona) Гаetano Доницети: Quel guardo il cavaliere, арија Норине из опере „Дон Пасквале“ Волфганг Амадеус Моцарт: Фантазија де-мол, КВ 385 (соло клавир) Un moto di gioja, К.579, соло песма Сергеј Рахмањинoв: Не пој, красавица, оп. 4 бр. 4, соло песма Здјес харашо, оп. 21 бр. 7, соло песма Имре Калман: Неј, Rozsam, арија Силвије Вареску из оперете „Књегиња чардаша“ Клод Дебиси: Месечина (Clair de lune) (соло клавир) Константин Бабић: Волим твоје руке, соло песма Леонард Бернштајн: Glitter and Be Gay, арија Кунегонде из оперете „Кандид“</p>		
<p><u>17. Концерт за глас и клавир</u> Сања Кличковић Сопран Миљана Иванковић клавир Програм: Ђовани Батиста Перголези: Se tu m'ami, аријета Stizzoso, mio stizzoso, арија из опере „Служавка господарица“ (La Serva padrona) Гаetano Доницети: Quel guardo il cavaliere, арија Норине из опере „Дон Пасквале“ Волфганг Амадеус Моцарт: Фантазија де-мол, КВ 385 (соло клавир) Un moto di gioja, К.579, соло песма Сергеј Рахмањинoв: Не пој, красавица, оп. 4 бр. 4, соло песма</p>	<p>Сала музичке школе "Коста Манојловић" Смедерево</p>	<p>26. април 2013.</p>

<p>Здјес харашо, оп. 21 бр. 7, соло песма Имре Калман: Неј, Rozsam, арија Силвије Вареску из оперете „Књегиња чардаша“ Клод Дебиси: Месечина (Clair de lune) (соло клавир) Константин Бабић: Волим твоје руке, соло песма Леонард Бернштајн: Glitter and Be Gay, арија Кунегонде из оперете „Кандид“</p>		
<p>18. Новогодишњи концерт професора музичке школе Програм: Јоакин Турина: Циклус Homenaje a Lope de Vega Cuando tan hermosa os miro Si con mis deseos Al val de Fuente Ovejuna Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир Фазил Сај: Црна земља Биљана Тодоровић, клавир Биљана Васиљевић-Драшковић: Морска врба (на текст Јована Дучића) (Премијерно извођење посвећено Музичкој школи „Мокрањац“) Тања Андријић, сопран Добрила Миљковић, клавир Дилермандо Реис: Se ela preguntar Милан Дујмовић, гитара Родион Шчедрин: Basso ostinato Никола Марковић, клавир Роберт Шуман: Фантастични комади оп. 73 (за виолончело и клавир) Софија Живковић, виолончело Миљана Иванковић, клавир Марко Д. Алексић: Јесен листопадне шуме (комад за балетску игру) Снежана Перуничкић, клавир (соло) Војислав Ивановић: Циркуски валцер</p>	<p>Сала Студентског културног центра Београд</p>	<p>25. децембар 2012.</p>

<p>Ана Маринковић, гитара Анте Гргин: Лаура Милош Николић, труба Миша Цвијовић, клавир Волфганг Амадеус Моцарт: Квартет бр. 30, Еф-дур, КВ 370 Allegro, Adagio, Rondo Милан Јанковић, обоа Владимир Марковић, виолина Томислав Милошевић, виола Ђорђе Милошевић, виолончело</p>		
<p>19. Новогодишњи концерт професора музичке школе Програм: 1. Ђ. Пучини: опера „Ластавица“ (La Rondine) Арија Магде: Chi bel sogno di doretta Тања Андријић – сопран Јелена Шиљег – клавир 2. Џ. Крамб: Фантазија из соло свите за виолончело Ђорђе Милошевић – виолончело 3. Р. Шуман: „Бечки карневал“ оп. 26, 1. став, Allegro Драгош Холцлајтнер – клавир 4. Б. Васиљевић-Драшковић: Сонет за глас и клавир Тања Андријић – сопран Биљана Тодоровић – клавир 5. Х. Екле: Соната за виолу и клавир ге-мол, 1. став, Largo Томислав Милошевић – виола Немања Николић – клавир 6. П. И. Чајковски – Плетњев: 3 комада из свите „Успавана лепотица“ Миљана Иванковић – клавир 7. Л. ван Бетовен: Соната за виолончело и клавир Це-дур, бр. 4, 1. став Софија Живковић – виолончело Миљана Иванковић – клавир 8. С. Рахмањинов: Етида оп. 39 бр. 1, це-мол С. Рахмањинов: Етида оп. 39 бр. 3,</p>	<p>Сала Студентског културног центра Београд</p>	<p>26. децембар 2011.</p>

<p>фис-мол Сања Станковић – клавир 9. Ј. Н. Хумл: Адађо и варијације за обоу и оркестар Милан Јанковић – обоа Мирјана Вујовић – клавир 10. А. Пијацола: TANGO GUARDIA NUEVA А. Пијацола: TANGO ADIOS NONINO Ђорђе Милошевић – виолончело Урош Јовановић – контрабас</p>		
<p><u>20. Новогодишњи концерт професора музичке школе</u> Програм: 1. Иван Бркљачић: На брзину Владимир Динић, баритон Љиљана Миљивојевић, флаута Урош Јовановић, контрабас 2. Морис Равел: Alborada del gracioso (IV став из циклуса „Огледала“) Драгош Холцлајтнер, клавир 3. Биљана Васиљевић-Драшковић: Балада, за глас и инструмент Валентина Ташкова, сопран Владимир Гурбај, кларинет 4. Ралф Вон Вилијамс: Вагабунд Светозар Вујић, бас-баритон Драгош Холцлајтнер, клавир 5. Фредерик Шопен: Етида оп. 25, бр. 7 цис-мол Франц Лист: Концертна етида Дес-дур, „Un sospiro“ Снежана Перуничкић, клавир 6. Јохан Штраус: Слепи миш, арија Розалинде („Csardas“) из II чина Тања Андријић, сопран Јелена Шиљег, клавир 7. Јоханес Брамс: Мађарска игра бр. 6 Даниела Братковић, клавир Јанко Ђоковић, клавир 8. Франц Лист: Трансцендентална етида „Harmonies du soir“ Марко Ђорђевић, клавир 9. Ђакомо Пучини: Манон Леско,</p>	<p>Сала Београдске филхармоније</p>	<p>25. децембар 2010.</p>

<p>арија „Sola, perduta, abbandonata“ Валентина Ташкова, сопран Драгош Холцлајтнер, клавир 10. Милана Стојадиновић-Милић: Dream, за виолину и клавир Владимир Васиљевић, виолина Јелена Капор, клавир 11. Морис Равел: Игра воде Миљана Иванковић, клавир 12. Марко Д. Алексић: У пепељари, соло песма за глас и клавир Тања Андријић, сопран Јелена Шиљег, клавир 13. Марко Д. Алексић: Баво и анђео, соло-песма за глас, флауту и клавир Тања Андријић, сопран Љиљана Миливојевић, флаута Јелена Шиљег, клавир 14. Лео Вајнер: Дивертименто оп. 20 Tempo di Csardas Allegretto moderato Presto Владимир Васиљевић, виолина Виктор Бајлер, виолина Томислав Милошевић, виола Ђорђе Милошевић, виолончело</p>		
<p>признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности</p>		
<p>4.2. Награда "Јелена Павловић" за најбољег дипломираног студента. 2010.</p>		
<p>1. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад</p>		
<p>4.3. Захвалница за несебичан допринос Гуарнери фесту, мај 2025., Бања Ковиљача</p>		
<p>1.</p>		

5. Поновни избор

<p>Референце током претходног изборног периода</p> <p>5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима);</p>

У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама

Референца	Где	Када
/		

6. Остало

- остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена

/



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Мина Ђурчић
Место и датум рођења	██████████
Адреса становања	████████████████████
Мобилни телефон	██████████
E-mail адреса	██████████████████

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет у Београду (2015.-2019.) (проф. Лидија Станковић)
Мастер студије	Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет у Београду (2019-2021) (проф. Лидија Станковић) Факултет за музику и плес у Келну, Немачка (2020-2023)
Специјалистичке студије	
Магистарске студије	
Докторске студије	Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет у Београду (2024.-)
Усавршавања у земљи и иностранству	Факултет за музику и плес у Келну, Немачка Конзерваторијум Ђузепе Тартини у Трсту, Италија
Страни језици	Енглески, немачки
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	9,54

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета) 		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
1. Стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за соло певање	Факултет уметности у Нишу	јул 2023.-септембар 2024.
2. Стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за дувачке инструменте	Академија уметности у Новом Саду	октобар 2024. -

Рад ван Факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1.наставник клавира	Musikschule Nadja Schubert, Келн	Јануар 2022.-октобар 2023.
2. наставник клавира	Musikschule Koln, Keln	Октобар 2022.-октобар 2023.
3. наставник клавира	Music College, Келн	Новембар 2021.-октобар 2022.
4.клавирски сарадник	Музичка школа Даворин Јенко	Септембар 2025.-

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Сolistички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. Солистички концерт Мине Ђурчић у галерији Артгет –	Галерија Артгет	Септембар 2025.године

<p><u>(Програм: Ј.Хајдн-Соната за клавир у це-молу бр. 33, Н. 16/20, Александар Скрјабин 24 Прелида, оп. 11)</u></p>		
<p>2. - <u>Солистички концерт Мине Ђурчић у Концертној сали Факултета за музику и плес у Келну – (Програм: Ж.Ф.Рамо свита у Де-дуру/де-молу: 1. Les Tendres Plaintes, 2. Les Niais de Sologne, Premier Double des Niais, Deuxieme Double des Niais, 3. Les Sourirs, Ф.Менделсон-Озбиљне варијације, оп. 54, С.Прокофјев – соната број 8 у Бе-дуру, оп. 84)</u></p>	<p>Концертна сала Факултета за музику и плес у Келну</p>	<p>Септембар 2023. године</p>
<p>3. - <u>Солистички концерт Мине Ђурчић, Свечана сала Гварнеријуса, Београд (Програм: Ј.С.Бах – Партита бр. 5 у Ге-дуру, BWV 829, Л.в.Бетовен – клавирска соната оп. 109, С.Прокофјев – соната оп.29 бр.4)</u></p>	<p>Свечана сала Гварнеријуса</p>	<p>Децембар 2019. године</p>
<p>4. <u>Солистички концерт Мине Ђурчић, Народни музеј, Краљево (Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у Ге-дуру, BWV 860, WTC 1, Л.в Бетовен – Клавирска соната оп. 31 бр. 3, Р-Шуман – Дечије сцене оп.15, Ф.Шопен – етида оп.25 бр.1, Григ – етида <i>Омаж Шопену</i>)</u></p>	<p>Народни музеј, Краљево</p>	<p>Јун, 2015. године</p>
<p>5. <u>Солистички концерт Мине Ђурчић, Народни музеј, Краљево (Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у ге-молу, BWV 861, WTC 1, Прелудијум и fuga у це-молу, BWV 847, WTC 1, Л.в.Бетовен – клавирска соната оп. 13, Ј. Брамс – Рапсодије оп. 79, Ф.Шопен – Пет мазурки оп. 7, Шостакович – Пет комада за две виолине и клавир)</u></p>	<p>Народни музеј, Краљево</p>	<p>Мај 2014. године</p>

<p>6. - Солистички концерт Мине Ђурчић (Програм: J.C.Бах – Прелудијум и fuga у еф-молу, BWV 881 WTC 2, В.А.Моцарт – соната бр.5 у Ге-дуру, К.283, Ф.Менделсон – Рондо каприћозо оп.14, Е.Григ – етида оп.73 бр.5 у еф-молу, А.Скрјабин – Мазурка оп 3.бр.4 у Ес-дуру, Ј.Турина – Минијатуре оп.52)</p>	<p>Сала музичке школе „Стеван Мокрањац” у Краљеву</p>	<p>Март, 2012. године</p>
<p>4.1.2. Наступи у камерним ансамблима</p>		
<p>Референца</p>	<p>Где</p>	<p>Када</p>
<p>1.Концерт камерне музике-Дарко Перчевић и Мина Ђурчић (Програм: J.C.Бах: <i>Air</i> из оркерстарске свите бр.3 у Де-дуру, BWV 1068, Ф.Менделсон: соната за кларинет и клавир у Ес-дуру, Ј.Брамс: соната за кларинет и клавир бр. 2 у Ес-дуру, оп. 120, Б.Ковач: Поздрави са Балкана за два кларинета и клавир)</p>	<p>Народни музеј у Краљеву</p>	<p>март 2026.године</p>
<p>2.Концерт трија Артеc (Програм: Емилија Мајер- клавирски трио оп. 13 у Де-дуру, Емилија Мајер-клавирски трио бр.1 у е-молу, Емилија Мајер- клавирски трио оп. 16 у ха-молу)</p>	<p>Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд</p>	<p>мај 2025. године</p>
<p>3. Концерт трија Артеc (Програм: Емилија Мајер- клавирски трио оп. 13 у Де-дуру, Емилија Мајер-клавирски трио бр.1 у е-молу, Емилија Мајер- клавирски трио оп. 16 у ха-молу)</p>	<p>Културна станица Свилара, Нови Сад</p>	<p>мај 2025. године</p>
<p>4.Концерт трија Артеc (Програм: Емилија Мајер- клавирски трио оп. 13 у Де-дуру, Емилија Мајер-клавирски трио бр.1 у е-молу, Емилија Мајер- клавирски трио оп. 16 у ха-молу)</p>	<p>Крипта цркве Светог Марка, Београд</p>	<p>април 2025. године</p>
<p>5. Концерт камерне музике – Федор Рогин и Мина Ђурчић (Програм: Р-Штраус – Алегро из концерта за хорну бр. 1 у Ес-дуру, оп 11, Ф.Пуланк – Елегија за хорну и клавир, ФП 168, А.Скрјабин –</p>	<p>Галерија Артгет</p>	<p>април 2025. године</p>

Прелиди оп. 11 (бр.1 у Це-дуру, бр.2 у а-молу, бр 3 у Ге-дуру, бр. 4 у е-молу, бр 5. у Де-дуру, бр.6 у ха-молу), Е.Боца – Ен Форет за хорну и клавир, оп 40, А.Глазунов – Реверие за хорну и клавир, оп.24)		
6. Дуо виолина-клавир са Љуси Ховханесјан (Програм: Л.в Бетовен соната бр.1 у Де-дуру, Х.Вијењавски – Легенде оп.17, Ј.Сибелиус виолински концерт у де-молу, оп. 47 (I став), А.Дворжак-Романтични комади за виолину и клавир оп.75)	Црква Космас и Дамијан у Келну	Септембар 2022. године
4.1.3. Уметничка сарадња		
Референца	Где	Када
1.Концерт ученика виолине МШ Даворин Јенко-Класе: Марија Никитовић и Ксенија Пејовић (Програм: Ј.Комаровски-Варијације А-дур, Н.Леви – Тарантела, Ф. Фон Бечеј-Тужни валцер, П.де Сарасате-Малагења, Берио – Балетске сцене, П. Де Сарасате- Интродукција и тарантела, Ф.Фиорило – Етида у Де-дуру бр.28, П. Де Сарасате- Романса Андалуза, Г.Енеску – Балада, М.Брух – Виолински концерт бр.1 оп. 26 (први став) А.Хачатуријан: Ноктурно, К.Сен-Санс – Виолински концерт бр. 3 оп.61 (први став), Х. Вијењавски-Скерцо тарантела), Ф.Менделсон –Виолински концерт у е-молу оп.64 (први став)	Сала музичке школе „Даворин Јенко“	Децембар 2025.године
2.Солистички концерт Николе Стаменковића (Програм: Ј.С.Бах – Депосуит, Магнификат BWV 243, С.Рахмањинов – Сон, Г.Верди – Арија Алфреда “Lunge da lei” из опере La Traviata, Г.Росини – La Danca, М.Пребанда – Помрачење, одабир песама П.Тости (Ideale, Penso, A vucchella, Marechiare,Luna d'estate, L'ultima canzona)	Велика сала факултета уметности у Нишу	Јун, 2024. године
3.Концерт катедрте за соло певање	Велика сала факултета	Април, 2024. године

<p>факултета уметности у Нишу (Програм: В.А.Моцарт: Драге моје, то радите многим – арија Гужелма из опере Тако чине све, Ш.Гуно: Пре напуштања овог места, арија Валентина из опере Фауст, Л.Делиб: Цветни дует, дует Лакме и Малике из опере Лакме, П.И.Чајковски: Дан ли царује, романса, А.Буци-Печа: Лолита, Д.Јенко: Где си душо, П.Коњовић: Стојано, мори Стојано, И.Зајц: Моја дика, С.Бинички: Ти си моја, дует Станке и Радета из опере На уранку)</p>	<p>уметности у Нишу</p>	
<p>4. Солистички концерт Ивана Нешића, клавирска сарадња: Мина Ђурчић (Програм: Р.Шуман – соната за клавир и виолину бр.1 оп.105 у а-молу, Ј.Брамс – соната за клавир и виолину бр.3, оп.108 у де-молу, В.Силвестров – Серенада)</p>	<p>Свечана сала Гварнеријуса</p>	<p>новембар, 2023.године</p>
<p>5. Солистички концерт Тијане Ђурчић, клавирска сарадња: Мина Ђурчић (Програм: Ј.С.Бах – Партита у де-молу бр. 2, BWV 1004 (Чакона), Е.Лало – Шпанска симфонија оп.21, К.Сен-Санс- Интродукција и Рондо капричозо, Б.Барток – Румунске народне игре)</p>	<p>Сала музичке школе „Стеван Мокрањац” у Краљеву</p>	<p>Децембар, 2018.године</p>
<p>4.2. признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности</p> <p>ПИЈАНИСТИЧКЕ НАГРАДЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интернационално такмичење „Citta di Barleta“ у Барлети, Италија: <ul style="list-style-type: none"> - 2006 (I награда-лауреат) - 2007 (I награда и специјална награда за извођење Шопеновог дела) • Републичко такмичење у Београду: <ul style="list-style-type: none"> - 2005 (I награда- лауреат), - 2007 (II награда), - 2009 (II награда), - 2011 (I награда-лауреат) • Међународно такмичење „Петар Коњовић“: <ul style="list-style-type: none"> - 2010 (I награда-лауреат) 		

<ul style="list-style-type: none"> - 2012 (III награда) • Такмичење младих пијаниста Ниш: - 2004 (I награда-лауреат), - 2006 (I награда), - 2008 (I награда) • Такмичење младих пијаниста Шабац: - 2005 (I награда-лауреат), - 2006 (I награда), - 2007 (I награда), - 2008 (I награда), - 2009 (I награда), - 2010 (I награда), - 2019 у категорији студената (I награда) • 53. фестивал музичких и балетских школа (I награда) • 55. фестивал музичких и балетских школа (I награда) • Интернационално такмичење пијаниста „Матусја Блум“ у Сарајеву 2019 (II награда) • диплома финалисте на такмичењу камерне музике „Лилијан Карајан“ 2018
4.3. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад
- Признање корепетитору за освојену I награду са Луком Марковићем на такмичењу Лав Мирски у Осијеку 2024.године
- Признање корепетитору за освојену III награду са Хаџи Лазаром Лазаревићем на такмичењу Лав Мирски у Осијеку 2024.године

5. Поновни избор

Референце током претходног изборног периода		
<p>5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима);</p> <p>У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама</p>		
Референца	Где	Када
/		

6. Остало

- остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена

- [Концерт камерног оркестра „Аморозо”, сала Народног позоришта града Лесковца \(Програм: J.C.Бах – Концерт за клавир и оркестар у еф-молу, BWV 1056\) 2010.године](#)

- [Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд \(Р.Шчедрин – Басо остинато\) 2016.године](#)

- [Концерт камерних ансамбала ФМУ, Студентски културни центар, Београд-Клавирски дуо Ана Остојић-Мина Ђурчић \(В.А.Моцарт – соната за клавир четвороручно Д-дур, К.381\) 2016.године](#)

- [Концерт студената клавира ФМУ из класе проф.Лидије Станковић, МШ Станковић \(Р.Шчедрин – Басо остинато, У стилу Албениза\)](#)

- [Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд \(Ф.Менделсон – фантазија у фис-молу, оп.28, I став\) 2017.године](#)

- [Концерт пијаниста ФМУ, УК Пароброд, Београд \(Ф.Менделсон – фантазија у фис-молу, оп.28\)](#)

- [Концерт студената студијског програма за клавир ФМУ, Студентски културни центар \(Д.Шостакович – прелудијум и fuga оп.87 бр.1 у Це-дуру\) 2017.године](#)

- [Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд \(С.Прокофјев – соната бр.4, III став\) 2018.године](#)

- [Годишњи концерт Катедре за клавир ФМУ, Београдска филхармонија \(Р.Шчедрин – У стилу Албениза\) 2019.године](#)

- [Концерт студената клавира ФМУ из класе проф.Лидије Станковић, Галерија Артгет \(Р.Шчедрин – У стилу Албениза\) 2019.године](#)

- [Концерт студената камерне музике из класе проф.Дејана Суботића-Клавирски трио са Тамаром Ранковић и Иваном Нешићем, Студентски културни центар, Београд \(Ј.Брамс-Клавирски трио оп.101 у це-молу\) 2020.године](#)

- [Концерт студената катедре за клавир ФМУ, Студентски културни центар, Београд \(Ј.Хајдн-соната у це-молу Hob. XVI/20, I став\) 2020.године](#)

- [Концерт студената клавира ФМУ, Коларчева задужбина \(Р.Шуман – Бечки карневал \(први став\)\)](#)

- [Концерт студената из класе проф.Гезе Луекер, Камерна сала факултета у Келну \(Р.Шуман – Бечки карневал\) 2021.године](#)

- [Концерт катедре за камерну музику Универзитета у Келну-класе: Белди, Естељас, Кулек, Шоневег и Спири, Камерна сала факултета у Келну, трио „Fable” Љуси Ховханесјан и Ериком Папанјаном \(П.Шонфелд-трио за кларинет, виолину и клавир\) 2022.године](#)

- [Концерт студената Факултета за музику и плес у Келну, Ц.Бехштајн центру у Келну \(Ј.Брамс – трио у а-молу за кларинет, виолончело и клавир, оп.114\)](#)

- [Концерт студената из класе проф.Гезе Луекер, Камерна сала факултета у Келну \(В.А.Моцарт – соната у Еф-дуру KV332, С.Рахмањинов – етида оп.33 бр. 6\) 2022.године](#)

- [Фестивал „КоМА”, Свечана сала Студентског културног центра, Београд \(Програм: Реља Јаковљевић – Глукозни скокови\) 2023.година](#)

- [Концерт „Соло песме Петра Коњовића из збирке соло песама Лирика и Моја земља” - клавирска сарадња Мина Ђурчић, Факултет уметности у Нишу \(Шкрипи Ђерам, Нане кажи тајку, Русе косе цура има, Дуде, мори дуде, Живкова Таша\)](#)

- [А Фест – Концерт студената департмана музичке уметности, Нови Сад Солиста: Никола](#)

[Стаменковић, клавирска сарадња: Мина Ђурчић\) \(П.И.Чајковски: Куда, куда, арија Ленског из опере Евгеније Оњегин, Е.Куртис: *Non ti scordar di me*\) 2023.година](#)

- [Наступ у сали С.Вечстеин Centrum Köln, кларинетски трио са Александером Деклером и Ањом Кустодио Фолш – \(Ј.Брамс – трио у а-молу оп.114\) 2023.године.](#)
- [Концерт „Композиторке из два столећа” у галерији „G.Paque” у Бону \(Л.А.Ле Бо – Гавота оп. 32 и Исидора Жебељан – Dark Velvet\) 2023.година](#)
- [Клавирско вече студената из класе проф.Гезе Луекер, Концертна сала факултета у Ахену \(Менделсон-Озбиљне варијације оп.54\) 2023.године](#)
- [Финале такмичења Лав Мирски са Хаџи Лазаром Лазаревићем \(Програм: Б.А.Моцарт: *Donne mie la fate a tanti*, арија Гуљелма из опере *Così fan Tutte, Avant de quitter ces lieux*, арија Валентина из опере *Faust*\) 2024.године](#)
- [Концерт финалиста конкурса фондације Добар глас \(Војин Јанковић-хорна, Мина Ђурчић-клавир, Ф.Штраус: Ноктурно оп.7\) 2026.године](#)
- [Концерт ученика виолине музичке школе „Даворин Јенко”, УК Гварнеријус \(Програм:Ј.Комаровски-Варијације А-дур, Ф. Фон Бечеј-Тужни валцер, П.де Сарасат-Малагења, П. Де Сарасате- Интродукција и тарантела, П. Де Сарасате- Романса Андалуза, А.Хачатуријан: Ноктурно, Х. Вијењавски-Скерцо тарантела\)2026.године](#)
- [Потврда о учешћу на мастеркласу Никласа Сивелова](#)
- [Потврда о учешћу на мастеркласу Софије Гилмсон](#)
- [Потврда о учешћу на мастеркласу Фабија Бидинија](#)



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Наталија Ивић Милошевић
Место и датум рођења	██████████
Адреса становања	██
Мобилни телефон	██████████
E-mail адреса	██████████

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд, дипломирала 2017. године у класи проф. Милоша Михајловића
Мастер студије	Факултет музичке уметности, Београд, мастерирала 2018. године у класи проф. Милоша Михајловића
Специјалистичке студије	Факултет музичке уметности, Београд, специјализирала 2021. године у класи проф. Јасне Туцковић, одсек камерна музика
Магистарске студије	/
Докторске студије	Факултет музичке уметности, Београд, уписала у класи проф. Јасне Туцковић, одсек камерна музика, трећа година
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	енглески
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	9,70

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
• (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета)		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
/		

Рад ван Факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Проф. клавира	МШ „Божидар Трудић“, Смедеревска Паланка	2016. до сада

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Солистички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. Концерто гросо, камерни концерти зрелог барока, наступ доктораната ФМУ и чланова УА МО „Станислав Бинички“; Ј.С. Бах: Концерт за два клавира и гудаче Ц дур;	Дом Војске Србије „Београд“	09.04.2024.
2. Моцарт - У сусрет Светском дану музике; Концерт за два клавира и оркестар К365; диригенткиња Ана Ћосовић, УА МО „Станислав Бинички“	Дом Војске Србије „Београд“	20.06.2023.
4.1.2. Наступи у камерним ансамблима		
Референца	Где	Када

1. Понедељком у Ђорђевићу – КаНа дуо; Програм: Глас – Свита за 2 клавира, Сај - Зимско јутро у Инстанбулу, Стефановић – Песник на броду, Милић – Tango per due	МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд	23.02.2026.
2. Студио Славенски – Циклус концерата Радио Београда 2- КаНа дуо: Програм: Корсаков – Шехерезада, Миланковић – Сењачка рапсодија	Легат Јосип Славенски, Београд	29.01.2026.
3. Концертна промоција дигиталног музичког издања „Progressive Music Sound“ – клавирски дуо КаНа; Програм: излагање музиколошкиње Јоване Вукосављевић; Вера Миланковић, Светлана Савић, Драгана Јовановић	УК Пароброд, Београд	26.11.2025.
4. Млади за младе – клавирски дуо КаНа; Концерт у Галерији у сарадњи са Музичком омладином Београда; Програм: Корсаков – Шехерезада, Сај – Зимско јутро у Инстанбулу, Миланковић – Сењачка рапсодија	Галерија Артгет, Београд	17.11.2025.
5. Циклус БЕОГРАДСКЕ ПРОМЕНАДЕ Концерт камерне клавирске музике „Аплауз 14 руку“ Проф. Константин Богино, Марија Бајалица, Марија Ђукић, Наталија Ивић, Марија Лабан Урошевић, Маја Момчиловић Џорда, Силвана Соколов Граб	Велика дворана Коларчеве задужбине	01.06.2025.
6. Серијал концерата камерне музике – Eric Ewazen Ansambles; „Cloud Forest“ камерна музика Ерика Евајзена – Концерт поводом	Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад	28.11.2024.

седамдесетог рођендана америчког композитора; Анамарија Даниловић – труба, Виолета Ћирић – виолина, Катарина Чолаковић – клавир, Наталија Ивић – клавир		
7. Композиторке у Србији – музичко стваралаштво за клавирски дуо – КаНа дуо; Концерт подржао СОКОЈ; Програм: Вера Миланковић, Ивана Стефановић, Драгана Јовановић, Милана Стојадиновић Милић	Народно позориште у Београду, сцена „Раша Плаовић“	19.11.2023.
8. Мала школа бонтоне – Како се слуша концерт – клавирски дуо КаНа; програм: Бизе – Дечије игре, Горб – Јеврејски плесови, Мијо - Скарамуш	Велика дворана Коларчеве задужбине	24.06.2023.
9. Београдске променале – клавирски дуо КаНа и перкусионисти Срђан Палчковић и Невена Ђорђевић; Програм: Стравински – Петрушка, Равел – Шпанска рапсодија, Мијо - Скарамуш	Велика дворана Коларчеве задужбине	30.04.2023.
10. Солистички концерт – клавирски дуо КаНа; Програм: Стравински – Петрушка, Равел – Шпанска рапсодија, Мијо - Скарамуш	МШ „Коста Манојловић“, Смедерево	04.04.2023.
11. Солистички концерт – клавирски дуо КаНа; Програм: Стравински – Петрушка, Равел – Шпанска рапсодија, Мијо - Скарамуш	МШ „Јосиф Маринковић“, Зрењанин	21.03.2023.
12. Звуци истока – клавирски дуо КаНа; Програм: Корсаков – Шехерезада; Горб – Јеврејски плесови	Италијански институт за културу у Београду	05.12.2022.
13. Солистички концерт КаНа дуо; Програм: Дебиси –	Галерија САНУ	07.03.2022.

Антички епиграфи, Божић – Сан господара светлости, Мошковски: Шпански албум, Јевтић – Радујсја, Бизе – Дечије игре		
14. Солистички концерт КаНа дуо; Програм: Дебиси – Антички епиграфи, Бркљачић – Комад, колач, колаж, Бизе: Дечије игре, Ф. Ди Фиоре – Менхетн свита	УК Пароброд, Београд	08.12.2021.
15. Piano City, Нови Сад – циклус кућних концерата, дуо КаНа	Дом сликара Милана Кешеља, Нови Сад	08.09.2019.
16. Солистички концерт-клавирски дуо КаНа; Програм: Гаврилин - Скице, Бизе – Дечије игре, Ф. Ди Фиоре – Менхетн свита, Мијо: Скарамуш, Шостакович – Кончертино за два клавира	МШ „Јован Бандур“, Панчево	27.02.2019.
17. Солистички концерт-клавирски дуо КаНа: Програм: Гаврилин - Скице, Бизе – Дечије игре, Ф. Ди Фиоре – Менхетн свита, Мијо: Скарамуш, Шостакович – Кончертино за два клавира	МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд	15.01.2019.
18. Музика 20. века у четири руке КаНа дуо; Програм: Гаврилин – Скице, Ф. Ди Фиоре – Менхетн свита, Шостакович – Кончертино за два клавира, Мијо - Скарамуш	МШ „Коста Манојловић“, Смедерево	07.12.2018.
4.1.3. Уметничка сарадња		
Референца	Где	Када
1. Јавни час музичке школе „Др Војислав Вучковић“	Свечана сала	28.11.2025.
1.		
2.		
4.2. признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности		

- Дигитално музичко издање „Progressive Music Sound“ под покровитељством СОКОЈ-а и издаваштва Metropolis music, 2025.
- Прво клавиранско такмичење у извођењу савремене српске музике, клавирански дуо, III награда, јанзар 2023.
- Бањалучки Бијенале - VII Међународно пијанистичко такмичење – специјална награда 100 поена, лауреати VI категорије, мај 2022. Године
- The 5th International Moscow Music Competition, камерна музика, II награда, децембар 2021. године
- Constantin The Great – II Међународно такмичење, VIII категорија, камерна музика, I награда 98.02 поена, септембар 2021. године
- International competition „Davorin Jenko“, клавирански дуо, категорија E, друга награда, Београд 2020.

4.3. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад

/

5. Поновни избор

Референце током претходног изборног периода

- 5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима);
У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама

Референца	Где	Када
/		

6. Остало

- остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена

/



Образац 2 за уметничке сараднике

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Сара Стаматовић
Место и датум рођења	████████████████████
Адреса становања	██
Мобилни телефон	██████████
<i>E-mail</i> адреса	██

2. Општи услови /Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности у Београду - одсек клавир 2019-2023
Мастер студије	Факултет музичке уметности у Београду - одсек клавир 2023-2024
Специјалистичке студије	
Магистарске студије	
Докторске студије	Факултет музичке уметности у Београду - одсек клавир друга година
Усавршавања у земљи и иностранству	1. Семинар клавира - <i>Yurii Kot</i> 2015, Тиват 2. Мајсторска радионица клавира - Рита Кинка 2017, Котор 3. Мајсторска радионица клавира - Азра Медић 2022, Београд 4. Мајсторска радионица клавира - <i>Gil Sullivan</i> 2024, Београд
Страни језици	енглески, италијански
Просечна оцена (на свим нивоима студија)	9,88

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на Факултету		
● (Досадашњи избори у звање сарадника факултета/универзитета)		
Звање	Назив факултета/универзитета	од – до
/		

Рад ван Факултета		
● (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Корепетитор	Балетска школа “Лујо Давичо”	2023-

I ПОСЕБНИ УСЛОВИ

4. Подаци о уметничком/наставном раду

Први избор у неко од звања – уметнички сарадник/виши уметнички сарадник/самостални уметнички сарадник		
4.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце – у које се могу убројати целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама (навести: минимално шест репрезентативних референци – уметнички сарадници, минимално дванаест репрезентативних референци – виши уметнички сарадници, минимално осамнаест репрезентативних референци – самостални уметнички сарадници)		
4.1.1. Солистички концерти и/или солистички концерти са оркестром и / или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама		
Референца	Где	Када
1. <u>Солистички наступ (целовечерњи програм - део концерта) извођачи: Сара Стаматовић и Милица Букарица(клавир)</u> (Програм: Г.Ф.Хендл - Свита за клавијавијатурне инструменте бр.1 у Бе дуру, НWV 434, Ј.Брамс-Варијације и Фуга на тему Хендла оп.24	Установа културе Гварнеријус, Београд	20.11. 2025.
2. <u>Целовечерњи реситал - Сара Стаматовић (Програм: Д.Скарлати-Соната у де молу К.131, С.Прокофјев-Соната за клавир бр.9 у Це дуру, оп.103, С.Франк-Прелудијум, Корал и Фуга, FWV 21)</u>	Галерија Артгет, Београд	20.01.2025.

3. Солистички наступ (целовечерњи програм - део концерта) извођачи: Сара Стаматовић и Катарина Малбаша(клавир) (Програм: Л.Јаначек-Соната 1.Х.1905, С.Франк - Прелудијум, Корал и Фуга, FWV 21)	Установа културе Гварнеријус, Београд	27.12.2024.
4. Матине солистички реситал-Сара Стаматовић (Програм: Д.Скарлати- Соната у де молу Л.108, Д.Скарлати - Соната у бе молу К.131, С.Прокофјев -Соната бр.9, Л.В.Бетовен - <i>Rondo a capriccio</i> оп.129, С.Франк-Прелудијум Корал и Фуга,FWV 21)	Музички центар Црне Горе, Подгорица	16.04.2024.
4.1.2. Наступи у камерним ансамблима		
Референца	Где	Када
1. Концерт камерне музике - клавирски квинтет извођачи: Миљан Станишић(виолина), Јулија Мињазева(виолина), Марко Марић(виола), Сара Стаматовић(клавир) (Програм: Ф.Сај- Три баладе за клавирски квинтет оп.12, А.Дворжак - Клавирски квинтет бр.2, оп.81)	Установа културе Гварнеријус, Београд	04.12.2025.
2. Концерт камерне музике - клавирски квинтет извођачи: Миљан Станишић(виолина), Јулија Мињазева(виолина), Марко Марић(виола), Сара Стаматовић(клавир) (Програм: Ф.Сај- Три баладе за клавирски квинтет оп.12, А.Дворжак - Клавирски квинтет бр.2, оп.81)	Крипта цркве Светог Марка	08.10.2025.
3. Концерт са предавањем Како слушати (пост)минимализам, Ансамбл за другу нову музику Извођачи:Нада Колунџија,Сара Стаматовић, Мирослав Савић, Драгољуб Илић Илке, Лидија	Кафе Галерија Културног Центра Јагодина, Јагодина	27.11.2023.

Станковић, Милена Петровић, Оливера РАдмановић (Програм: А.Негић-Times, Драгољуб Илић Илке - <i>Landscapes III</i> , <i>N.Campbell-Rotations 1,3</i> , А.Негић- <i>Images in D</i> , Мирослав Савић-Ово није Оп.1, <i>M.Oldfield- Tubular Memories</i> (аранжман Д.И.Илке)		
4.1.3. Уметничка сарадња		
Референца	Где	Када
1. Солистички концерт - Марија Туршијан(хармоника), корепетитор : Сара Стаматовић (Програм: М.Мајкусјак - <i>Concerto Classico</i> - за хармонику и симфонијски оркестар (у верзији са клавиром)	МШ “Исидор Бајић”, Нови Сад	7.11.2025.
2. Солистички концерт - Марија Туршијан(хармоника), корепетитор : Сара Стаматовић (Програм: М.Мајкусјак - <i>Concerto Classico</i> - за хармонику и симфонијски оркестар (у верзији са клавиром)	“Галерија Куће Ђуре Јакшића”, Крагујевац	24.11.2025
3.		
4.2. признати уметнички резултати / високи уметнички резултати / изузетна уметничка остварења која су од значаја за развој културе и уметности		
Меморијал Матусја Блум 2024, интернационално пијанистичко такмичење, Сарајево- друга награда		
Интернационално пијанистичко такмичење Даворин Јенко 2023- прва награда		
Требиње Класик, пијанистичко такмичење 2023 - прва награда		
Студентска награда Општине Никшић 2023.		
Бањалучки бијенале 2022, пијанистичко такмичење- прва награда		
VII Интернационално пијанистичко такмичење Смедерево, УЉУС 2021 - прва награда (камерна музика)		

<u>International Moscow Music Competition 2021- трећа награда (камерна музика)</u>
<u>Хармоника Фест Тиват 2018 - прва награда (камерна музика)</u>
<u>XLIV Музички фестивал младих Црне Горе 2017 - златна лира</u>
<u>Међународно такмичење Фантаст 2015 - прва награда</u>
<u>XLII Музички фестивал младих Црне Горе 2015 - златна лира</u>
<u>XLII Музички фестивал младих Црне Горе 2015- златна лира (камерна музика)</u>
<u>Међународно такмичење Фантаст 2013- прва награда</u>
4.3. способност за уметничку сарадњу и наставни рад / изразита способност за уметничку сарадњу и наставни рад / значајна признања за уметнички рад и нарочита способност за уметничку сарадњу и наставни рад

5. Поновни избор

Референце током претходног изборног периода		
<p>5.1. Уметничка делатност: репрезентативне референце остварене током претходног изборног периода (навести минимално шест репрезентативних референци, до три референце може бити реализовано са студентима); У референце се убрајају: целовечерњи наступи (солистички, камерна музика или уметничка сарадња) и/или солистички концерти са оркестром и/или ангажовања за званичног пијанисту на међународном такмичењу или ангажовање за званичног пијанисту на мајсторским радионицама</p>		
Референца	Где	Када
/		

6. Остало

<ul style="list-style-type: none"> • остала ангажовања, делатности, достигнућа и активности која нису раније наведена • <u>Концерт Марије Туршијан и Саре Стаматовић - солистичка тачка и уметничка сарадња - Крипта цркве Светог Марка 24.10.2025.</u> <u>(програм: Ј.Брамс-Варијације и Фуга на Хендлову тему оп.24, М.Мајкусјак - Concerto Classico- за хармонику и симфонијски оркестар (у верзији са клавиром)</u> • <u>Ауторски интердисциплинарни аудио-визуелни пројекат, концепција, реализација и јавно извођење (Barcelona Art Summer School) Музеј дизајна, Барселона Шпанија, 13.07.2025.</u> • <u>Концерт камерних ансамбала ФМУ, Клавирски дуо Младен Максовић и Сара Стаматовић,</u>
--

Италијански институт за културу у Београду 01.02.2024 (Програм:Б.Сметана-Симфонијска поема Влтава за клавир четвороручно)

- КОМА, камерни састав (Сара Стаматовић-клавир, Ирина Пејоска-харфа,Милорад Балић,ударалање, Милан Милић-ударалање, Бојан Кљајић-диригент) и Гудачи Светог Ђорђа, Сала Београдске филхармоније 17.12.2022. (Програм:Богдан Стојковић-Приче скитнице из Пелиона, за камерни састав и гудачки оркестар)
- Концерт студената клавира, Класа Лидија Станковић, солистичка тачка - Концертна сала “Цвјетко Рихтман” Сарајево 08.11.2023. (Програм:К.Дебиси - Бакрорези л.100)
- Концерт студената клавира ФМУ - солистичка тачка - Италијански институт за културу у Београду 21.11.2022. (Програм: Ј.С.БаХ/Ф.Лист - Оргуљски прелудијум и fuga у а молу, BWV 543
- Концерт студената клавира, Класа Лидија Станковић - солистичка тачка - Свечана сала ФМУ , 26.04.2022. (програм: Р.Шуман-Соната бр 2 г-мол,оп.22 I.*So rasch sir moqlich*, Н.Медтнер - Бајке (избор) оп.34.бр 2, оп.20.бр.1, оп. 26 бр.3)
- Концерт студената Катедре за клавир Факултет музичке уметности у Београду - солистичка тачка, Студентски културни центар,Београд 09.03.2021. (Програм: С.Прокофјев - Ђавоље сугестије оп.4)
- Концерт студената клавира, клара проф.Лидија Станковић - солистичка тачка, Галерија Артгет 16.12.2019. (програм: Д.Скарлати - Соната у Ге дуру, к.424)



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета,
Првилником о минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на Факултету.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата уметничког/наставног рада кандидата

(образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- оцена уметничке делатности кандидата
- оцена јавне уметничке презентације (јавна уметничка презентација је обавезна када се уметнички сарадник бира први пут на Факултету)
- оцена способности кандидата за уметничку сарадњу и наставни рад
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

На конкурс за избор уметничког сарадника на Катедри за дувачке инструменте на ФМУ у Београду, објављен у листу „Послови” од 25.2.2026 године пријавило се 15 кандидата. Током трајања конкурса кандидати: др.ум. Исидора Синадиновић, др.ум.Невен Шобајић,Катарина Чолаковић,мр.Јанко Ђоковић, Радан Јовановић,Стефан Ђирић,Нина Петровић ,Миона Бабић, Сања Кнежевић -Гавриловић обавестили су Факултет о одустајању.

Комисија за писање Извештаја у саставу мр.Младен Ђорђевић редовни професор ФМУ, Бојан Пешић,доцент ФМУ, Мери Бојић Радојчић самостални уметнички сарадник ФМУ, Мелита Бенчић , самостални уметнички сарадник ФМУ и Наташа Срдић Јахн, самостални стручни сарадник корепетитор АУ Нови Сад, након увида у достављену документацију кандидата саставила је извештај.

Јавној уметничкој презентацији, која је одржана 28.04.2026. године у Великој сали ФМУ приступили су:

- 1.Миљана Ђорђевић
- 2.Сара Стаматовић
3. Мина Ђурчић
4. др.ум.Драгош Холцлајтнер
- 5.Наталија Ивић Милошевић
6. др.ум. Никола Здравковић

Програм прве елиминационе етапе јавне уметничке презентације, који су кандидати добили 10 дана пре презентације, предвиђен Конкурсом обухватао је следеће композиције:

1. Јоханес Брамс: Соната за кларинет и клавир еф-мол, оп. 120,бр 1 први став
2. П.Хиндемит : Соната за трубу и клавир ,први став

За први део презентације кандидати су имали право на једну пробу са студентима у трајању од 15 минута.

За другу етапу презентације,кандидати су добили ноте 3 дана пре презентације , који је обухватао следеће композиције:

- 1.Рихард Штраус-Концерт за обоу-први став од почетка до броја 8
- 2.Андре Жоливе-Кончертино за трубу и оркестар,од броја 24 до краја.

Други део презентације је био без претходне пробе.

У другу етапу презентације су се одлуком комисије и присутних чланова катедре су прошли

1. Миљана Ђорђевић

2. Мина Ђурчић

3. др. ум. Никола Здравковић

Након друге етапе кандидати друге етапе имали су читање са листа „прима виста“ експозицију Варијација за обоу Амилкареа Понкијелија

О постигнутим резултатима кандидата Комисија подноси следећи извештај:

Миљана Ђорђевић

Миљана Ђорђевић ради као наставник сарадник на гудачком и дувачком одсеку у Средњој музичкој школи "Мокрањац" у Београду од септембар 2011.- до сада. Радила је као наставник клавира у Средњој музичкој школи „Мокрањац" у Београду од септембра 2010. До августа 2011. Као наставник клавира и наставник сарадник на гудачком одсеку МШ „Вучковић" у Београду од септембра 2009. до јуна 2010. године.

За време студија клавира и Специјалистичких студија клавира и камерне музике одржала је велики број солистичких концерата и солистичких наступа у земљи, као и наступа са камерним ансамблима.

У области камерне музике до 2022 године одржала је целовечерње концерте са виолистичком Милом Смиљковић и више концерата у Клавирском дуу са Марком Ђорђевићем у Београду, Сомбору, Шапцу, Суботици, Новом Саду и Краљеву.

Као клавирски сарадник наступала је са ученицима на Концертима школе, као пратња клавирских концерата, као клавирски сарадник на концертима професора и у клавирском дуу са Марком Ђорђевићем, на 10. ФЕСТУМ Концерту домаћих аутора и више концерата са Саром Кличковић-сопран у Зрењанину, Шапцу и Београду.

Уметничка презентација

Миљана Ђорђевић је показала техничку сигурност и добар фокус, као и добро познавање материјала и флексибилност. У Брамсовој сонати за кларинет је била прилично дискретна и повучена у односу на кларинетску линију. Сличним звуком је свирала и Хиндемит сонату за трубу и клавир, динамички ограниченим дијапазоном што је деловало на моменте бледо у односу на трубу и са евидентним проблемима са нотним текстом и ритмом у синкопама.

У другој етапи кандидати су пратили концерт Рихарда Штрауса за обоу.

Кандидаткиња Миљана Ђорђевић показала је познавање дела и као и добар осећај за фразу. Ипак, њеном звуку је недостајао волумен који би на бољи начин репрезентовао звук симфонијског оркестра за који је дело оригинално писано. У Жоливе Концертину за трубу и оркестар тешку пратњу у односу на кратак рок припреме је одсвирала коректно.

У читању са листа свирала је веома спор темпо и тихо.

Сара Стаматовић

Сара Стаматовић је тренутно на другој години Докторских студија на ФМУ. Запослена је као корепетитор у Балетској школи "Лујо Давичо" од 2023 године. Освојила је већи број награда на пијанистичким такмичењима током студија, истакли би трећу награду за камерну музику на Интернационалном Московском музичком такмичењу 2021 године. Од концерата издвајамо Солистички концерт у Галерији Арт гет у Београду, два концерта са клавирским квинтетом у Београду са истим програмом. Што се тиче корепетиције има само два концерта пратње хармонике са истим програмом у Новом Саду и Крагујевцу.

Уметничка презентација

Сара Стаматовић, иако поседује несумњиве пијанистичке квалитете, није показала довољно флексибилности, што може бити последица недостатка искуства. У Брамсу је свирала прилично тврдо без доброг контакта и сарадње са кларинетистом, често тонски покривајући солисту. У Хиндемиту је и звук и темпо био некинтролисан у односу на трубу са приметним грешкама у тексту. Евидентно да није држала темпо а, у градацијама је константно журила. Сара Стаматовић нема довољно искуства у клавирској пратњи.

Мина Ђурчић

Мина Ђурчић радила је као стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за соло певање на Факултету уметности у Нишу од јула 2023.-септембра 2024. Од октобра 2024. ради као стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за дувачке инструменте на Академији уметности у Новом Саду.

Радила је као професор клавира у Келну од октобра 2021-октобра 2023 где је завршила Факултет за музику и плес у Келну, Немачка (2020-2023), а од 2025 је клавирски сарадник у Музичкој школи „Даворин Јенко,, у Београду. Тренутно је на Докторским студијама на ФМУ од 2024.

Поред концерата одржаних за време студија, одржала је солистичке концерте у Београду 2025 и у Келну 2023. Камерна музика-одржала је више целовечерњих концерата са триом Артеc. Концерте као сарадник- на целовечерњим концертима са кларинетом, хорном, виолином и соло певачима одржала је у земљи и иностранству (Немачка, Келн).

Добитница је бројних награда на пијанистичким такмичењима у току школовања.

Уметничка презентација

Мина Ђурчић, је показала изузетне како пијанистичке квалитете тако и квалитете уметничког сарадника. Њено свирање је веома добро припремљено и изнијансирано, у Брамсу на неким местима превише енергично, када је покривала солисту и повремено била ван динамике кларинета.

У Хиндемиту солистички делови су били ужурбани и нервозни и тако је темпо био све бржи. Ушла је у другу етапу.

Кандидаткиња Мина Ђурчић у другој етапи наступила је веома сигурно, како технички тако и стилски, али није била довољно флуидна у односу на солисткињу а у соло пасажима је недостајало изражајности. Жоливеов Кончертино за трубу је био солидно изведен с обзиром на кратак рок припреме. У читању са листа кандидаткиња је свирала доста споро са мање израза. Ипак кандидаткиња Мина Ђурчић ће у будућности бити веома квалитетан клавирски сарадник.

Др.ум. Драгош Холцлајтнер

Др.ум. Драгош Холцлајтнер је радио у Балетској школи „Лујо Давичо“ у Београду од 2004.-2006. Од 2016-2019 радио је у Балетском центру „Ана Пфлугх“у Београду. Тренутно је запослен у Музичкој школи „Мокрањац“у Београду од 2009 године.

Од 2021. до 2008. одржао је 6 солистичких концерата (5 у Београду и један у Шапцу) са 4 различита програма. Одржао је већи број целовечерњих концерата у клавирском дуу и концертних наступа у истом саставу. У Музичкој школи „Мокрањац“ наступао је на бројним концертима са ученицима виолончела и са солопевачима. Добитник је бројних захвалница са такмичења на којима је учествовао као клавирски сарадник и за учешће на зимским и летњим радионицама класичне музике.

Уметничка презентација

Драгош Холцлајтнер, очигледно је пијаниста са искуством и поседује многе квалитете, међутим, овом приликом није био довољно технички припремљен. У Брамсу је свирао веома коректно, ипак мало без утиска и енергије са доста грешака у најкомплекснијим деловима. У Хиндемиту су биле евидентне грешке у тексту, испуштање деоница текста и слабије слушање солисте.

Наталија Ивић Милошевић

Наталија Ивић Милошевић ради као професор клавира МШ „Божидар Трудић“у Смедеревској Паланци од 2016. до сада. Поред награда на пијанистичким такмичењима, и такмичењима за камерну музику у земљи и окружењу, истакли би другу награду за камерну музику на Интернационалном Московском такмичењу 2021, године и дигитално музичко издање „Progressive Music Sound“ под покровитељством СОКОЈ-а и издаваштва Метрополис музик, 2025.

Од краја студија завршила је специјализацију и тренутно је на трећој години Докторских студија у класи др.ум. Јасне Туцовић, ред. проф. у дуу са Катарином Чолаковић са којом је остварила велик број концерата.

Уметничка презентација

Наталија Ивић Милошевић, показала је да поседује таленат и потенцијал, међутим, присутан је недостатак искуства. У Брамсу је под утицајем недовољног времена за припрему и стреса било доста грешака у тексту, слабијег слушања солисте и реакција на динамику. У Хиндемиту је такође била присутна нервоза и непоштовање темпа и ритма у солистичким деоницама.

Др.ум. Никола Здравковић

Др.ум. Никола Здравковић је предавач на Факултету савремених уметности, Департман кретивних комуникација од октобра 2021 – до данас. Од 2012. ради као клавирски сарадник у МШ „Коста Манојловић“ у Земуну на Дувачком одсеку са инструментима кларинет, саксофон, обоа, труба и тромбон. Од 2021.2024 радио је као стручнисарадник/корепетитор, асистент на Факултету савремених уметности, Департман драмских уметност.

Уметничком сарадњом се бави на наступима са успешним ученицима на такмичењима и концертима у земљи и иностранству као и дипломским испитима – са инструментима саксофон, кларинет, обоа, тромбон, виолина, труба и наступа у просторима МШ „Коста Манојловић“; СКЦ, Галерија Артгет, Велика дворана Коларчевог народног универзитета, Београдска филхармонија, Охрид, Панчево, Нови Сад, Неготин, Сремски Карловци, Пожаревац итд. Од 2012 до данас је официјелни корепетитор на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“; За време Докторских студија одржао је велики број солистичких концерата. У области камерне музике одржао је велики број солистичких концерата са еминентним солистима као што су Сретен Крстић, Ана Марија Кркулески, Стојан Кркулески, Софија Молчанова и други, у земљи и иностранству, као и са квинтетом „Мокрањац“, и барокним триом са флаутом и обоом.

Поред уметничког рада Никола Здравковић се бави и педагошким радом, као акредитовани предавач за усавршавање професора у Црној Гори о „Примени импровизаторске технике у вокално-инструменталној настави“, као предавач на Форумима са темама везаним за рад на истраживању и раду на читању са листа у сарадњи са проф.Бланком Богуновић.

Истакли би посебно сарадњу кроз наставни процес са еминентним педагозима - Андреом Лукезинијем (Andrea Lucchesini, Scuola di musica di Fiesole), Борисом Петрушанским (Boris Petrushansky, Accademia Pianistica Internazionale Incontri Col Maestro), Пиетро Де Маријом (Pietro De Maria, Universität Mozarteum), Роналдом Браутигамом (Ronald Brautigam, Hochschule für Musik FHNW, Basel), Корделијом Хофер-Тојч (Cordelia Höffer-Teutsch, Universität Mozarteum) Фиезоле, Имола, Салцбург, Базел, 2016 – 2018.године

Уметничка презентација

Никола Здравковић, се веома добро припремио за презентацију и показао изузетне пијанистичке и сарадничке способности. Његов наступ је показао да поседује велико искуство. Показао је изузетну тонски и динамички дијапазон и највећу изражајност, нарочито у Брамсовој сонати, која као романтичарско дело то и захтева. Константно слушање солисте и моментална адаптација на његову интерпретацију било је подршка кларинетисти, у Хиндемитовој сонати за трубу је била приметна апсолутна контрола, прецизност и сталоженост кандидата, са одговарајућом тонском подршком динамици трубе. На крају става у најтежим пасажима једини је од кандидата одсвирао цео текст у ритму који је написан.

Кандидат Никола Здравковић је у другој етапи показао велику зрелост у наступу. Ту је његово искуство највише дошло до изражаја. Са извођењем Штраусовог концерта за обоу кандидат је демонстрирао мекоћу звука, прилагодљивост солисткињи и изузетну способност да музичком интуицијом осети намере музичара са којим свира, као и флексибилност и снажљивост у тренуцима када је солисткиња правила мање грешке. Најбоље је одсвирао Штрауса од свих кандидата, са пуним разумевањем стила саме композиције, у односу са солистом као и у солистичким деоницама. Кончертино Жоливеа је био добро припремљен и одсвиран са сигурношћу, с обзиром на рок од 3 дана за припрему и тежину пратње. У читању са листа кандидат је показа експесивност и одговарајући темпо.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Миљана Ђорђевић

Миљана Ђорђевић ради као наставник сарадник на гудачком и дувачком одсеку у Средњој музичкој школи „Мокрањац“ у Београду од септембар 2011.- до сада. Радила је као наставник клавира у МШ „Мокрањац“ и МШ „Вучковић“

За време студија клавира и Специјалистичких студија клавира и камерне музике одржала је велики број солистичких концерата и солистичких наступа у земљи, као и наступа са камерним ансамблима. Остварила је велики број концерата у дуу са Марком Ђорђевићем, у више градова у земљи са различитим програмима у периоду од 2013---2019 године. Одржала је четири солистичка концерта са различитим репертоаром у периоду 2010.-2012-године у Београду

Као клавирски сарадник одржала је више концерата са виолисткињом Милом Смиљковић, са виолинисткињом Миленом Недељковић одржала је више концерата са различитим програмима од 2010-2014. године и са сопранисткињом Сањом Кличковић. Наступала је у клавирском трију и триу са два виолончела. Наступала је на многим прославама Дана школе „Мокрањац“ као и на Новогодишњим концертима професора школе.

Издвајамо следеће наступе-Концерт са „Милом Смиљковић“ изведен у Сомбору и Београду (2022.) два концерта камерне музике, клавирски трио са - Миленом Недељковић виолина и Милошем Ракићем виола у УК "Пароброд" Београд и у Историјском музеју Србије, Београд(2014), Концерт клавирског дуа Миљана и Марко Ђорђевић, Галерија КНУ (2014.) концерт са дуом виолончела (Софија Живковић и „Данијела Милутиновић“), Свечана сала Скупштине града, Београд(2013.)

2. Сара Стаматовић

Сара Стаматовић је тренутно на другој години Докторских студија на ФМУ. Запослена је као корепетитор у Балетској школи „Лујо Давичо“ од 2023 године. Поред бројних солистичких наступа и награда на такмичењима у току студија у земљи и иностранству од наступа издвајамо ; Целовечерњи реситал у Галерији Артгет у Београду 2025, Солистички наступ пола програма у УК „Гварнеријус“ (2024.) и солистички реситал у Подгорици 2024. године. Два концерта камерне музике - клавирски квинтет Миљан Станишић(виолина), Јулија Мињазева(виолина), Марко Марић(виола), Сара Стаматовић(клавир), у УК Гварнеријус, Београд (2024.) Од наступа као клавирски сарадник има само солистички концерт са Маријом Туршијан(хармоника), одржан 2025, године.

3. Мина Ђурчић

Мина Ђурчић радила је као стручни сарадник за соло певање на Факултету уметности у Нишу а тренутно ради као стручни сарадник на Катедра за дувачке инструменте на Академији уметности у Новом Саду. У току школовања у Келну радила је као професор клавира, а тренутно ради и као клавирски сарадник у Музичкој школи „Даворин Јенко,, у Београд Тренутно је на Докторским студијама на ФМУ од 2024. Одржала је велики број солистичких концерата у току студија у земљи и иностранству (Келн) Од солистичких, камерних наступа издвајамо ;Сolistички концерт 2025. у Галерији Артгет, солистички концерт у Келну 2023. и 2019. у УК „Гварнеријус“

Камерна музика-концерт са Дарко Перчевић,(2026.), концерт трија Артес у Великој дворани Коларчеве задужбине у Београд, (2025. Године). и у Свилари у Новом Саду. Концерт са Федором Рогином ,хорна у Галерији Артгет(2025.) Дуо виолина-клавир са Љуси Ховханесјан у Цркви Космас и Дамијан у Келну(2022.) и концерте са виолинисткињама Тијаном Ђурчић и Иваном Нешић.

4. др.ум.Драгош Холцлајтнер

Др.ум.Драгош Холцлајтнер је радио у Балетској школи „Лујо Давичо“ у Београду и у Балетском центру „Ана Пфлугх“у Београду.Тренутно је запослен у Музичкој школи „Мокрањац“у Београду од 2009 године.Многобројни су солистички и камерни наступи, као и наступи као клавирског сарадника са ученицима у оквиру концерата и такмичења ,као и редовни наступи на прославама Дана школе „Мокрањац“ како на ученичким концертима тако и на концертима професора. Од његових солистичких, камерних и наступа клавирског сарадника издвајамо-Сolistички концерт изведен у Италијански центар за културу у Београду(2021.) 3 Сolistичка концерта од 2008.2012 године одржаних у Београду са различитим птограмима.Камерна музика-8 Концерта клавирског дуа Милош Станојевић – Драгош Холцлајтнер са различитим репертоаром одржаним у Београду и Врњачкој Бањи од 2005-2022 године .Концерти са Александром Миљковићем –контрабас ,са соло певачима и са челисткињом Емом Вранеш.

5.Наталија Ивић Милошевић

Наталија Ивић Милошевић ради као професор клавира МШ „Божидар Трудић“у Смедеревској Паланци од 2016. до сада.Тренутно је на докторским студијама на ФМУ у класи др,ум,Јасне Туцовић.Многобројни солистички наступи и наступи и клавирском дуу са Катарином Чолаковић ,као и наступи на такмичењима за камерну музику.

Од њених референци издвајамо-Кончерто гросо, камерни концерти зрелог барока, наступ доктораната ФМУ у Дому Војске Србије,Београд (2024.) Концерт за два клавира и оркестар К365; диригенткиња Ана Ђосовић, УА МО „Станислав Бинички“ Дом Војске Србије „Београд“(2023.) Концерти КаНа дуа са Катарином Чолаковић одржаних током 2018-2026 у Београду ,Новом Саду и другима градовима, извођењем различитог репертоара.Серијал концерата камерне музике – Eric Ewazen Ansambles; „Cloud Forest“ камерна музика Ерика Евајзена – Концерт поводом седамдесетог

рођендана америчког композитора; Анамарија Даниловић – труба, Виолета Ђирић – виолина, Катарина Чолаковић – клавир, Наталија Ивић - клавир Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад(2024.)концерт,, Композиторке у Србији“ – музичко стваралаштво за клавирски дуо – КаНа дуо; Концерт подржао СОКОЈ; Народно позориште у Београду, (2023.)

6. др.ум. Никола Здравковић

Др.ум. Никола Здравковић је предавач на Факултету савремених уметности, Департман кретивних комуникација од октобра 2021 – до данас. Од 2012. ради као клавирски сарадник у МШ „Коста Манојловић“ у Земуну на Дувачком одсеку са инструментима кларинет ,саксофон,обоа,труба и тромбон.Остварио је велики број солистичких и камерних наступа ,као и наступа на такмичењима ученика као официјелни корепетитор превасходно са дувачким инструментима. Одржао је више од 12 солистичких концерата од 2011.-2019. године у Београду,Суботици, Новом Саду и Пироту. У области камерне музике одржао је велики број концерата са еминентним солистима као што су Сретен Крстић (2010), Ана Марија Кркулески, Стојан Кркулески (2025.) ,Софија Молчанова(2015) и други , у земљи и иностранству , као и са квинтетом „Мокрањац“ концерти током 2016 и 2017 године ,и барокни триом са Ана Маријом Кркулески флаута и Нино Фелбаб кларинет.Од важнијих референци издвајамо још и концерт камерне музике са фаутисткињом Ана Маријом Кркулески у Пфафенхофену, Немачка(2018.)Концерт камерне музике са квинтетом „Мокрањац“ – Коларчев подијум камерне музике,сала КНУ (2016.)камерни дуо (четвороручно) са професором Александром Сердаром ,Свечана сала Ваљевске гимназије(2008.)концерт са виолинистом Сретеном Крстићем, концертмајстором Минхенске филхармоније,Свечана сала Гимназије у Пфафенхофену; Културно лето Европе, Немачка(2010.)Уметничка сарадња- на наступима са успешним ученицима на такмичењима и концертима у земљи и иностранству као и дипломским испитима – саксофон, кларинет, обоа, тромбон, виолина, труба „Коста Манојловић“; СКЦ, Галерија Артгет, Велика дворана Коларчевог народног универзитета, Београдска филхармонија, Охрид, Панчево, Нови Сад, Неготин, Сремски Карловци, Пожаревац итд. од 2012 – до данас.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Миљана Ђорђевић

Миљана Ђорђевоћ је добила награду "Јелена Павловић" за најбољег дипломираног студента. 2010. И Захвалницу за несебичан допринос Гуарнери фесту, мај 2025., Бања Ковиљача

2. Сара Стаматовић

Од пијанистичких награда Сара Стаматовић је на Меморијалу Матусја Блум 2024, интернационално пијанистичко такмичење, Сарајево- друга награда; Интернационално пијанистичко такмичење Даворин Јенко 2023- прва награда; Требиње Класик, пијанистичко такмичење 2023 - прва награда Студентска награда Општине Никшић 2023.; Бањалучки бијенале 2022, пијанистичко такмичење- прва награда; и више првих награда током школовања .

За камерну музику -VII Интернационално пијанистичко такмичење Смедерево, УЉУС 2021 - прва награда; International Moscow Music Competition 2021- трећа награда ;Хармоника Фест Тиват 2018 - прва награда.

3. Мина Ђурчић

- Интернационално такмичење „Citta di Barleta“ у Барлети, Италија: две прве награде 2006 и 2007 године

- Републичко такмичење у Београду: две прве награде и две друге награде

,-Међународно такмичење, „Петар Коњовић“ једна прва и једна трећа награда:

- Такмичење младих пијаниста Ниш: три прве награде

- Такмичење младих пијаниста Шабац: 6 првих награда

- 2019 у категорији студената (I награда)

- Интернационално такмичење пијаниста „Матусја Блум“ у Сарајеву 2019 (II награда)

- диплома финалисте на такмичењу камерне музике „Лилијан Карајан“ 2018

- Признање корепетитору на такмичењу Лав Мирски у Осиеку 2024. године

4. др. ум. Драгош Холцлајтнер

Добитни је Похвале гудачког одсека МШ „Мокрањац“ за изванредне резултате постигнуте на такмичењима у школској 2020/21. год.

Др. ум Драгош Холцлајтнер је добитник више Захвалница за учешће на такмичењима „Меморијал Аца Панић 2022.“ ,11. Регионалном такмичењу „Бинички“ „Звуци флауте Сања Трајковић“ 2023, 2025.

Захвалнице „Српског музичког центра“ за допринос и реализацију Зимских летњих школа класичне музике 2024.-2026.

5. Наталија Ивић Милошевић

-Дигитално музичко издање „Progressive Music Sound“ под покровитељством СОКОЈ-а и издаваштва Metropolis music, 2025.

-

-Бањалучки Бијенале - VII Међународно пијанистичко такмичење – специјална награда 100 поена, лауреати VI категорије, мај 2022. Године

Награде за камерну музику- Прво клавирско такмичење у извођењу савремене српске музике, клавирски дуо, III награда, јанзар 2023

-The 5th International Moscow Music Competition, камерна музика, II награда, децембар 2021. године

-Constantin The Great – II Међународно такмичење, VIII категорија, камерна музика, I награда 98.02 поена, септембар 2021. године

Интернационално такмичење „Даворин Јенко,, клавирски дуо, категорија Е, друга награда, Београд 2020

6. др.ум. Никола Здравковић

Плакета од стране Градске општине Земун (Град Београд, Република Србија) за остварене резултате у области образовања, [2019](#), [2021](#). и [2022](#).

Похвалница за изузетну клавирску сарадњу на Републичком такмичењу музичких и балетских школа у дисциплини кларинет – 2019.

-Потврда у сврху напредовања у раду издата на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду за клавирску сарадњу; МШ „Даворин Јенко“, Београд – 2017, 2018, 2019, 2020. и 2023. (Официјелни корепетитор, спољни клавирски сарадник на такмичењу за дисциплину саксофон)

-Награда од стране МШ „Коста Манојловић“ за изузетан допринос школи на пољу концертне делатности у школској 2018/2019

-Награде за педагошки успех на такмичењу дрвених дувача (признања додељена у области корепетитора) - Пожаревац, награда добијена - [2014](#), [2016](#). и 2018.

-Пијанистичке награде-Лауреат Интернационалног фестивала пијаниста у Шапцу МШ „Михајло Вукдраговић“, Шабац, 2007.;Друго место на интернационалном такмичењу „Citta di Gorizia“ Горициа, 2007.;Сребна медаља освојена на међународном такмичењу „Citta di Barletta“ Barleta, 2005.;Трећа награда на 6. пијанистичком конкурс ЕПТА Београд, 2003.;Лауреат Фестивала музике Јохана Себастијана Баха МШ „Мокрањац“, Београд, 2000.

-Мајсторски курс камерне музике професора Паола Белтраминија, Совико, Италија, јул 2019.

Лиценца за рад добијена од Министарства просвете - 2017.

4. Допринос академској и широј заједници

(образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Миљана Ђорђевић

По овом основу нема података

2. Сара Стаматовић

По овом основу нема података

3. Мина Ђурчић

- наставник клавира- Musikschule Nadja Schubert, Келн, Јануар 2022.-октобар 2023.

- наставник клавира- Musikschule Koln, Келн Октобар 2022.-октобар 2023.

- наставник клавира - Music College, Келн, Новембар 2021.- октобар 2022.

4. др.ум. Драгош Холцлајтнер

По овом основу нема података

5. Наталија Ивић Милошевић

По овом основу нема података

6. др.ум. Никола Здравковић

-Предавач на Факултету савремених уметности на Департману креативних комуникација од 2021 године

-Стручни сарадник/корепетитор, асистент на Факултету савремених уметности-Департман драмских уметности од 2021-2024,

- Акредитовани предавач у оквиру стручног усавршавања наставника у Црној Гори – Примена импровизаторске технике у вокално-инструменталној настави

-Акредитовани предавач у оквиру стручног усавршавања наставника у Црној Гори – Дидактички модели у настави дувачких инструмената са практичним приступом клавијарској сарадњи

Семинар одржан у Котору у ШОСМО „Вида Матјан“

- Сарадња кроз наставни процес са еминентним педагозима - Андреом Лукезинијем (Andrea Lucchesini, Scuola di musica di Fiesole), Борисом Петрушанским (Boris Petrushansky, Accademia Pianistica Internazionale Incontri Col Maestro), Пиетро Де Маријом (Pietro De Maria, Universität Mozarteum), Роналдом Браутигамом (Ronald Brautigam, Hochschule für Musik FHNW, Basel), Корделијом Хофер-Тојч (Cordelia Höffer-Teutsch, Universität Mozarteum) Фиезоле, Имола, Салцбург,

Базел, 2016 – 2018.

-Предавач на 18. Педагошком форуму – Коаутор са редовном професорком Бланком Богуновић у истраживању: Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада чију је реализацију финансирао Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 18.

Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2015.

-Предавач на 18. Педагошком форуму – Коаутор са наставником Учитељског факултета у Београду Стеваном Ковачевићем са истраживачком темом: Експресивност приликом извођења музичких композиција за децу, 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2015.

-Објављен рад у Зборнику радова са 18. Педагошког форума – Коаутор са редовном професорком Бланком Богуновић у истраживању: Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада, Зборник радова – 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2016.

-Објављен рад у Зборнику радова са 18. Педагошког форума – Коаутор са наставником Учитељског факултета Стеваном Ковачевићем на истраживачку тему: Експресивност приликом извођења музичких композиција за децу, Зборник радова – 18. Педагошки форум сценских уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2016.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Миљана Ђорђевић

По овом основу нема података

2. Сара Стаматовић

По овом основу нема података

3. Мина Ђурчић

Мина Ђурчић радила је као стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за соло певање на Факултету уметности у Нишу од јула 2023.-септембра 2024. Од октобра 2024 ради као стручни сарадник за ужу уметничку област – Клавир, Катедра за дувачке инструменте на Академији уметности у Новом Саду

4. др.ум. Драгош Холцлајтнер

По овом основу нема података

5. Наталија Ивић Милошевић

По овом основу нема података

6. др.ум. Никола Здравковић

Др.ум. Никола Здравковић је предавач на Факултету савремених уметности, Департман креативних комуникација од октобра 2021 – до данас.

Од 2021.2024 радио је као стручнисарадник/корепетитор, асистент на Факултету савремених уметности, Департман драмских уметност-

Сарадња кроз наставни процес са еминентним педагозима - Андреом Лукезинијем (Andrea Lucchesini, Scuola di musica di Fiesole), Борисом Петрушанским (Boris Petrushansky, Accademia Pianistica Internazionale Incontri Col Maestro), Пиетро Де Маријом (Pietro De Maria, Universität Mozarteum), Роналдом Браутигамом (Ronald Brautigam, Hochschule für Musik FHNW, Basel), Корделијом Хофер-Тојч (Cordelia Höffer-Teutsch, Universität Mozarteum) Фиезоле, Имола, Салцбург, Базел, 2016 – 2018.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови

Комисија за избор у звање уметничког сарадника на Катедри за дувачке инструменте ФМУ констатује да су сви кандидати показали одговорност, труд и жељу да што боље презентују програм који им је био задат. Од шест кандидата који су приступили аудицији, и три кандидата која су наступила у другој етапи презентације, само се један издвојио и у потпуности задовољио професионалне и уметничке захтеве посла за који је конкурисао, а то је кандидат Др.ум.Никола Здравковић.

Никола Здравковић је пијаниста са дугогодишњим искуством у солистичком и камерном музицирању. Основне и мастер студије завршио је у Београду на ФМУ, као и докторске студије у класи професора мр.Александра Сердара. Од 2021-2024 радио је као стручни сарадник/корепетитор на Факултету савремених уметности, Департман драмских уметност. Тренутно је запослен као предавач на Факултету савремених уметности, Департман кретивних комуникација од октобра 2021 – до данас. Од 2012. године ради као клавирски сарадник на Дувачком одсеку МШ „Коста Манојловић“ са инструментима кларинет, саксофон, обоа, труба и тромбон.

Као уметнички сарадник веома успешно на наступима са ученицима МШ „Коста Манојловић“ на такмичењима и концертима у земљи и иностранству као и дипломским испитима (саксофон, кларинет, обоа, тромбон, виолина, труба) у многим салама у Београду; СКЦ, Галерија Артгет, Велика дворана Коларчевог народног универзитета, Београдска филхармонија, као и у Охриду, Панчеву, Новом Саду, Неготину, Сремским Карловцима, Пожаревцу итд. од 2012 – до данас.

Што се тиче наступа као клавирског сарадник истакли би концерте са Сретеном Крстићем, Софијом Молчановом, Стојаном Кркулеским, Ана Маријом Кркулески, Иваном Кирном, у дуу са Александром Сердаром и са другим уметницима.

Добитник је више признања и награда за клавирску сарадњу и у области образовања.

На уметничкој презентацији, др.ум, Никола Здравковић демонстрирао је висок уметнички потенцијал и извођачки ниво, остварујући је одличну комуникацију са студентима.

Комисија је била посебно фасцинирана његовом сарадњом у Брамсовој сонати за кларинет и клавир, показујући изузетан осећај за нијансе и нагле промене карактера у тако комплексној композицији, са пуно рубата и промена темпа. Тај значајан квалитет проистекао је из његовог великог искуства (да се за кратко време и кратку пробу са студентима постигне запажена динамичка и ритмичка усаглашеност) неопходан је за уметничког сарадника на Катедри за дувачке инструменте, а посебно долази до изражаја у извођењу виртуозних композиција. У Хиндемитовој сонати је показао смисао за егзактну ритмичку стабилност, пијанистички нерв и техничко владање инструментом. У другој етапи је на изузетно осећајан начин допринео успешној и хармоничној сарадњи и тиме постигао хомогеност музичког ткива писаног за оркестарску пратњу и идејно обогатио заједничку интерпретацију Штраусовог концерта за обоу. Комисија посебно истиче његову реакцију у току пратње, када је студенткиња имала одређених грешака у извођењу. У Жоливеовом Концертину за трубу, и поред кратког рока припреме, је остварио исправну и потребну подршку солисти.

Деоница клавира је изузетно захтевна и значајна као ослонац темпа и музичког тока, са стилски и техничким захтевима што је Никола Здравковић веома успешно одсвирао. Истакли би изузетно музички изражајно и у одговарајућем темпу одсвиран „прима виста „ пример.

На основу свега наведеног Комисија је донела једногласну одлуку да Никола Здравковић у потпуности испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању РС и Статутом ФМУ, као и Правилником о минималним условима за избор у звања уметничких сарадника на ФМУ у Београду. Комисија са задовољством предлаже Изборном већу да се др.ум. **Никола Здравковић** изабере у звање уметничког сарадника на Катедри за дувачке инструменте ФМУ у Београду.

Комисија:

Младен Ђорђевић,
редовни професор ФМУ

Бојан Пешић,
Доцент ФМУ

Мери Бојић Радојчић,
самостални уметнички сарадник ФМУ

Мелита Бенчић,
самостални уметнички сарадник ФМУ

Наташа Срдих Јахн,
самостални стручни сарадник-корепетитор на АУ у Новом Саду
