



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Редовни професор за ужу уметничку област Виола

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Виола
Звање у које се бира	Редовни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. мр Љубомир Милановић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Слободан Герић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. мр Панта Величковић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. мр Томислав Милошевић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-588/26

**СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА**

**Александра Угарковић, дипломирани правник**



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Љубомир Милановић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	[REDACTED]

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Београд, класа проф. Петра Ивановића, оцена 10 , 1998.
Мастер	Изједначено
Специјализација	/
Магистратура	Факултет музичке уметности, Београд (2002), класа проф. Петра Ивановића, оцена 10, 2001.
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	- Guildhall School of Music and Drama, London, Енглеска Postdiploma in orchestral training, проф. Дејвид Такено - Камерна музика- гудачки квартет Alban Berg,квартет Такач - Виола – Дејвид Такено, Јури Башмет, Џек Гликман, Томас Рибл, Урлих фон Врохем, Џејмс Бојд,Кандида Томпсон
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Ванредни професор за ужу уметничку област виола	Факултет музичке уметности, Београд	2017-
2. Доцент за ужу уметничку област виола	Факултет музичке уметности, Београд	2014-2017
3. Доцент за ужу уметничку област виола	Факултет музичке уметности, Београд	2009-2014
4. Доцент за ужу уметничку област виола	Факултет музичке уметности, Београд	2004-2009
5. Асистент за ужу уметничку област виола	Факултет музичке уметности, Београд	1999. године

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Оснивач Дунавског симфонијског оркестра, у сарадњи са Гудачима Светог Ђорђа, Марком Милетићем и Камератом Нови Сад	Нови Сад / Београд	2024-
2. Камерни оркестар Гудачи Светог Ђорђа	Београд	1992-
3. Гостујући члан ансамбла Norddeutsche Barok Solisten	Брауншвајг, Немачка	2015-2019.
4. Школа за музичке таленте	Ђуприја	2016-2017
5. Самостални уметник	Удружење музичких уметника Србије, Београд	1994-1999
6. Београдски камерни оркестар Душан Сковран	Београд	1991-1992

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Од 1999. године предаје на ФМУ у звању асистента на главном предмету-виола. Од 2004. године у наставничком звању самостално води класу виоле у оквиру Катедре за гудачке инструменте.</p>
<p>4.2.</p> <p>ВРЕДНОВАЊЕ ПЕДАГОШКОГ РАДА НАСТАВНИКА 2017</p> <p>Виола-сви модули-5,00</p> <p>ВРЕДНОВАЊЕ ПЕДАГОШКОГ РАДА НАСТАВНИКА 2021</p> <p>Виола-сви модули-5,00</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p> <p>Ања Милошевић, мастер студије Томислав Милошевић- магистратура по старом наставном програму Богдан Добрић-мастер студије Милош Ракић- мастер студије Ања Петров-мастер студије Александар Јовановић-дипломирао по старом наставном програму Ана Симић- мастер студије Милица Костадиновић-дипломирала по старом наставном програму Ђорђе Миловановић, дипломирао по старом наставном програму У класи је завршило 27 студената ОАС</p>
<p>4.5.</p> <p>Члан свих комисија за ОАС, МАС и САС за виолу и контрабас, укључујући и завршне радове.</p>
<p>4.6.</p> <p>Бојана Шеровић, реситал у Гварнеријусу 26.12.2024 Бојана Шеровић учествовала на 3 пројекта са Омладинским Малер оркестром 2025. Бојана Шеровић, соло наступ са Гудачима Светог Ђорђа 22.11.2024, Дом народне скупштине, Београд Теодора Тимотић, Sounds of Change пројекат/турнеја са Португалском филхармонијом младих 2024. Јелисавета Чивовић запослена у Моцартеум оркестру, Салцбург, Аустрија</p>

Јелена Антић запослена у Франкфуртској опери, Немачка  
 Богдан Добрић запослен као соло виола у оркестру у Маинцу, Немачка  
 Ђорђе Миловановић, вођа виола у Народном позоришту, Бања Лука, Република Српска  
 Ања Милошевић, запослена у Школи за музичке таленте у Ђуприји  
 Јована Ковачевић, прва награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу 2022.  
 Богдан Добрић, прва награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић 2016.  
 Тијана Стојиљковић, друга награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић 2016.  
 Концерт класе, Гварнеријус, 2017.  
 Концерт класе, Адвентистичка црква Београд, 2018.  
 Јелена Антић примљена у класу Табее Цимерман на Хајнц Хајслер факултету у Берлину, Немачка  
 Јелисавета Чивовић, наступ на Коларцу на концерту Катедре фебруар 2021.  
 Јелисавета Чивовић, наступ на концерту Катедре у Гварнеријусу фебруар 2021. и на обележавању Дана ФМУ исте године  
 Александар Јовановић, запослен у симфонијском оркестру Дома војске Србије као вођа групе деонице виола  
 Милош Ракић, ПианоЛинк Филхармонија, Милано, Италија од 2016.  
 Јелена Антић, вођа виола у Омладинском симфонијском оркестру у Луксембургу од 2022.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
<b>СОЛО НАСТУПИ И РЕСИТАЛИ</b>		
1. Реситал Ј.С. Бах: 3 сонате за виолу да гамба и чембало Љубомир Милановић, виола Бојана Димковић, чембало	Свечана сала МШ Станковић	13.12.2025.
2. Соло наступ на Коларцу са Максимом Ризановим и Гудачима Светог Ђорђа Ј.С. Бах: Бранденбуршки концерт бр.6	Задужбина И.М. Коларца, Београд	25.02.2023.
3. Ауторски концерт Милана Михајловића Милан Михајловић: Багателе за виолу и гудаче Са Гудачима св. Ђорђа, диригент	Адвентистичка црква Београд	24.02.2022.

Иван Марковић		
4. Ј.С. Бах Бранденбуршки концерт бр. 6 Гудачи св. Ђорђа Маја Милановић, виола Љубомир Милановић, виола	Свечана сала Скупштине града Београда	01.10.2021.
5. Ј.С. Бах Бранденбуршки концерт бр. 6 Гудачи св. Ђорђа	Адвентистичка црква Београд	30.05.2021.
6. Петар Стојановић- Соната за виолу и клавир, са Недом Хофман ПРЕМИЈЕРА	Адвентистичка црква Београд	15.12.2018.
7. Концерт поводом 70 година Муз. Института САНУ Иван Јевтић-концерт за виолу и оркестар, са Гудачима Св. Ђорђа, диригент Владимир Куленовић	Задужбина И.М. Коларца	05.12.2018.
8. Концерт поводом 70 година Муз. Института САНУ ПРЕМИЈЕРА концерта за виолину и виолу Вука Куленовића Concerto precipitato, са Срђаном Грујићем, виолина, Гудачима Св. Ђорђа, Владимир Куленовић, диригент	Задужбина И.М. Коларца	05.12.2018.
9. Север-југ, 60 година Радио Београда, Гудачи у Галерији РТС-а К. Атерберг-свита бр.3 за виолину,виолу и оркестар, Миљана Поповић, виолина Љубомир Милановић, виола Гудачи Св. Ђорђа Иван Марковић, диригент	Галерија РТС-а	28.11.2018
10. Г.Ф.Телеман- концерт за виолу и оркестар Са Гудачима Светог Ђорђа	Адвентистичка црква Београд	27.10.2018
11. К. Штамиц: концерт за виолу Ј. Брамс: соната за виолу и клавир оп 120 бр 2 Р. Шуман: фантастични комад Неда Хофман, клавир	Адвентистичка црква Београд	17.04.2017.

12. Г.Ф.Телеман- концерт за виолу са барокним ансамблом из Брауншвајга, Немачка	Брауншвајг, Немачка	18.10.2017.
13. Ј. Брамс, соната за виолу и клавир, са Недом Хофман Сретеновић	Сала Београдске филхармоније, Концерт професора катедре за гудачке инструменте	23.05.2017.
14. В.А. Моцарт: Концертантна симфонија за виолу и виолину, са Миљаном Поповић-Матерни и Гудачима св.Ђорђа, диригент Срба Динић	Коларац, Београд	31.03.2016.
15. З. Ерић соната за виолу и клавир, са Недом Хофман Сретеновић ПРЕМИЈЕРА У СРБИЈИ	Студентски културни центар	2016.
16. Концерт поводом 25 година Гудача св. Ђорђа Телеман-концерт за виолу и оркестар	Велика сала Руског дома	27.12.2017.
17. . Г.Ф.Телеман - концерт за виолу и оркестар, ансамбл Norddeutsche Barok Solisten	Волфсбург, Немачка	Децембар 2015.
18. Концерт са Гудачима Св.Ђорђа, Владимир Кораћ- концертантна музика за виолу и гудаче (посвећено Љ. Милановићу), фестивал КОМА	Сала Београдске филхармоније	Новембар 2013
<b>КАМЕРНА МУЗИКА</b>		
1.Културни дом Нова Горица 43. сезона С. Остерц: свита 1929 Боштјан Липовшек (хорна), Љубомир Милановић, виола Моника Лесковар (чело) Филип Цукерман (виолина) Лоренцо Коси, клавир Максимилијано Мартин, кларинет	Велика дворана Културног дома Нова Горица, Словенија	04.12.2023.
2.Раванелијус-Фестивал музичке изузетности В.А. Моцарт: клавирски квартет бр. 1 у ге молу, К 478 Роби Лакатош, виолина	Свечана сала ОМШ Душан Сковран, Ђуприја	07.07.2023.

Љубомир Милановић, виола Марко Милетић, чело Михајло Зурковић, клавир		
3. Циклус камерне музике 2023/2024 Е. Фон Дохњани: секстет у Це дуру, оп.37 Филип Цукерман, виолина Љубомир Милановић, виола Моника Лесковар, чело Боштјан Липовшек, хорна Максимилијано Мартин, кларинет Лоренцо Коси, клавир	Дворана Унион, Марибор, Словенија	05.12.2023.
4. Страдун Класик Е. Дохнањи-секстет Гордан Николић, виолина Љубомир Милановић, виола Моника Лесковар, чело Марија Павловић, кларинет Марија Мерович, клавир	Дубровник, Хрватска	28.09.2022.
5. Страдун Класик Б. Мартину-нонет Гордан Николић, виолина Љубомир Милановић, виола Моника Лесковар, чело Марија Павловић, кларинет Марија Мерович, клавир	Дубровник, Хрватска	26.09.2022.
6. Страдун Класик Ј. Брамс, кларинет квинет Гордан Николић, виолина Љубомир Милановић, виола Моника Лесковар, чело Марија Павловић, кларинет Марија Мерович, клавир	Дубровник, Хрватска	24.09.2022.
7. Раванелиус фестивал А. Дворжак-терцет	Ћуприја	јул 2022.
8. Раванелиус фестивал Д. Шостакович-октет	Ћуприја	јул 2022.
9. Међународна трибина композитора И. Скендер-Rush!	Велика сала ФМУ	2019.
10. Међународна трибина композитора Д. Јовановић-Reboot	Велика сала ФМУ	2019.

11. Л.Шпор, гудачки квартет са солистима Тетра Брауншвајг, Немачка	Брауншвајг, Немачка	Decembar 2018.
12. З. Ерић. Блуз и ритам, квинтет са Слободаном Герићем ПРЕМИЈЕРА	Студентски културни центар	2016.
13. М. Михајловић: Револт за октет	Међународна трибина композитора, хол народне банке Србије	10.10.2016.
14. М. Михајловић: меланхолија за обоу, виолину, виолу, чело и клавир	Међународна трибина композитора, хол народне банке Србије	25.09.2015.
<b>РЕАЛИЗОВАНИ КОМПАКТ ДИСКОВИ</b>		
1. Компакт диск Реафирмација заборављене српске музике Петар Стојановић соната за виолу Премијерно извођење композиције	Издање Музиколошког института САНУ	2019.
2. Са Камерним оркестром Гудачи Светог Ђорђа учествовао, као соло виолиста и вођа групе виола од 1992. године, на реализацији 16 компакт дискова		1992.
<b>Наступи у оквиру оркестра</b>		
<b>Члан сам Камерног оркестра Гудачи Светог Ђорђа од 1992. године. Са овим ансамблом сам наступио на преко 1500 концерата у земљи и иностранству, као соло виолиста и вођа групе виола.</b>		
1. Новогодишњи концерт Гудача Св. Ђорђа Уна Станић, виолина	ХАЦ Београд	22.12.2025.
2. Свечани концерт у Дому Народне скупштине Гудачи Св. Ђорђа	Дом Народне скупштине	22.11.2024.
3. Концерт поводом 30 година Гудача св. Ђорђа Џек Либек, виолина	Задужбина И.М. Коларца	04.06.2022.
4. Концерт поводом 30 година Гудача св. Ђорђа Срба Динић, диригент и уметнички	Задужбина И.М. Коларца	30.03.2022.

директор ансамбла		
5. Ауторски концерт Милана Михајловића	Адвентистичка црква Београд	24.02.2022.
6. Свечани концерт у Скупштини града Београда Срба Динић, диригент и уметнички директор ансамбла	Скупштина града Београда	01.10.2021.
7. Свечани концерт у ХАЦ Београд Срба Динић, диригент и уметнички директор ансамбла	Адвентистичка црква Београд	30.05.2021.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Оснивач Дунавског симфонијског оркестра, у сарадњи са Гудачима Светог Ђорђа, Марком Милетићем и Камератом Нови Сад	Нови Сад / Београд	2024-
2. Мајсторски курс у Школи за музичке таленте у Ћуприји	Ћуприја	Новембар 2024.
3. Мајсторски курс, Фестивал музичке изузетности “Раванелиус“	Ћуприја	Јул 2022.
4. Награда за изузетан педагошки допринос, Међународно такмичење гудача	Ниш	Мај 2022.
5. Мајсторски курс у Школи за музичке таленте у Ћуприји	Ћуприја	2021.
6. Мајсторски курс у Школи за музичке таленте у Ћуприји	Ћуприја	2019.

7. Мајсторски курс	Суботица	Фебруар 2021.
8. Мајсторски курс	Суботица	Фебруар 2019.
9. Мајсторски курс	Суботица	Фебруар 2018.
10. ТЕМПУС, курс за студенте виоле на Факултету	у Косовској Митровици	Мај 2014.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>	
1. Шеф већа одсека на Катедри за гудачке инструменте	2005-2007.
2. Председник Управног одбора УК Камерни оркестар Гудачи св. Ђорђа	2018-
3. Директор УК Камерни оркестар Гудачи св. Ђорђа	2013-2018.
4. Члан Управног одбора УК Камерни оркестар Гудачи св. Ђорђа	2011-2013.
5. Члан Удружења музичких уметника Србије	1997-
6. Члан Школског одбора у Школи за музичке таленте у Ћуприји	2020-

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> </ul> ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
1. Музичка академија Сарајево	Сарајево, БиХ	2018.	Члан комисије за избор у наставничко звање на катедри за гудачке инструменте
2. Школа за музичке таленте	Ћуприја	2016-2017	Наставник
3. Школа за музичке таленте	Ћуприја	2020-	Члан Школског одбора
4. ТЕМПУС, курс за студенте виоле на Факултету у Косовској Митровици	Косовска Митровица	Мај 2014.	Мајсторски курс за студенте виоле



**Извештај комисије  
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## **1.Оцена резултата наставног рада кандидата**

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

## ***У оквиру конкурса за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола***

На конкурс за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола јавио се кандидат мр Љубомир Милановић, ванредни професор на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

### **1. Хронологија наставног и руководиоачког ангажовања на Факултету музичке уметности**

Током дугогодишњег рада на Факултету музичке уметности у Београду, мр Љубомир Милановић је успешно обављао следеће наставне, педагошке и руководеће функције:

- **Од 2005. године:** биран у звање доцента за ужу уметничку област Виола;
- **У периоду од 2005. до 2007. године:** обављао дужност шефа Већа одсека на Катедри за гудачке инструменте;
- **Током 2014. године:** ангажован као предавач на предметима Методика наставе виоле и Оркестарске деонице – виола;
- **Од 2017. године – данас:** обавља наставу у звању ванредног професора за ужу уметничку област Виола.

### **2. Квалитет педагошког рада и вредновање од стране студената**

Сумирајући утиске о досадашњем раду мр Љубомира Милановића, кандидат се издваја као изузетно посвећен педагог који кроз наставни процес студентима несебично преноси драгоцену извођачку и уметничку искуства. О квалитету и високим стандардима наставе на предметима које води убедљиво сведочи континуиран и одличан успех његових студената, како на редовним испитима тако и на јавним наступима.

Кандидатов предан рад, савесност, редовност у одржавању наставе и стална доступност студентима потврђени су и кроз званичне евалуације. У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника и сарадника Универзитета уметности у Београду, мр Љубомир Милановић је остварио највише могуће оцене:

- У евалуацији спроведеној 2017. године: укупна просечна оцена 5,0 за предмет Виола;
- У евалуацији спроведеној 2021. године: укупна просечна оцена 5,0 за главни предмет Виола.
- У евалуацији спроведеној 2024. године: укупна просечна оцена 5,0 за главни предмет Виола

Поред наставних активности, кандидат активно доприноси раду матичне катедре као редован члан свих испитних и дипломских комисија на Основним академским студијама (ОАС), Мастер академским студијама (МАС) и Специјалистичким академским студијама (САС) за виолу и контрабас.

### 3. Знаменити резултати и уметничка достигнућа студената

Основни постулат педагошке праксе мр Љубомира Милановића јесте инсистирање на раном јавном наступању и уметничкој пракси студената. Захваљујући таквом приступу, студенти из његове класе редовно остварују запажене резултате у земљи и иностранству, док је сам кандидат више пута награђиван за изузетан педагошки допринос.

Током његове професорске каријере на Факултету музичке уметности у Београду, под његовим менторством на Основним академским студијама успешно је дипломирало укупно **27 студената**.

Међу најзначајнијим уметничким и професионалним достигнућима студената из његове класе издвајају се:

#### Истакнути солистички наступи и уметнички пројекти:

- **Бојана Шеровић:** одржала солистички реситал у Центру лепих уметности „Гварнеријус“ у Београду (2024. године); остварила солистички наступ уз пратњу Камерног оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“ (2024. године); реализовала три успешна пројекта са Малер омладинским симфонијским оркестром (*Gustav Mahler Jugendorchester*), једним од најпрестижнијих европских омладинских ансамбала (2025. године).
- **Теодора Тимотић:** учествовала на међународној турнеји са Филхармонијом младих из Португала (2024. године).
- **Јелисавета Чивовић:** забележила наступ у Великој дворани Коларчеве задужбине на концерту Катедре (фебруар 2021. године), као и наступе на концерту Катедре у установи „Гварнеријус“ и на свечаном обележавању Дана ФМУ (2021. године).
- **Заједнички наступи класе:** успешно реализовани концерти класе у Центру лепих уметности „Гварнеријус“ (2017. године) и у Адвентистичкој цркви у Београду (2018. године).

#### Награде на домаћим и међународним такмичењима:

- **Јована Ковачевић:** Прва награда на Међународном такмичењу гудача у Нишу (2022. године).
- **Богдан Добрић:** Прва награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ (2016. године).
- **Тијана Стојиљковић:** Друга награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ (2016. године).

#### Професионални ангажмани бивших студената у реномираним ансамблима:

Дипломци у класи мр Љубомира Милановића данас заузимају одговорне уметничке позиције у водећим домаћим и иностраним оркестрима:

- **Јелисавета Чивовић** – запослена у *Mozarteum* оркестру у Салцбургу, Аустрија;
- **Јелена Антић** – запослена у Франкфуртској опери (Немачка) и ангажована као вођа секције виола у Омладинском симфонијском оркестру у Луксембургу (од 2022. године);
- **Богдан Добрић** – запослен на позицији соло-виолисте оркестра у Мајнцу, Немачка;
- **Милош Ракић** – члан оркестра *PianoLink Филармонија* у Милану, Италија (од 2016. године);
- **Ђорђе Миловановић** – вођа секције виола у Народном позоришту у Бањој Луци;
- **Александар Јовановић** – вођа групе виола у Симфонијском оркестру Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички” (Дом Војске Србије).

#### 4. Испуњеност обавезних услова конкурса – Менторски рад

Мр Љубомир Милановић у потпуности испуњава обавезне услове конкурса који се односе на успешна менторства на постдипломским и мастер студијама. Кандидат је до сада остварио укупно **9 менторстава**, и то за следеће кандидате:

1. **Ана Симић** – Мастер академске студије
2. **Ања Милошевић** – Мастер академске студије
3. **Ања Петров** – Мастер академске студије
4. **Богдан Добрић** – Мастер академске студије
5. **Милош Ракић** – Мастер академске студије
6. **Томислав Милошевић** – Магистратура (по старом наставном плану и програму)
7. **Александар Јовановић** – Дипломски рад (по старом наставном плану и програму)
8. **Милица Костадиновић** – Дипломски рад (по старом наставном плану и програму)
9. **Ђорђе Миловановић** – Дипломски рад (по старом наставном плану и програму)

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

### 1. Образовање, специјализација и стручно усавршавање

Мр Љубомир Милановић је своје базично и средње музичко образовање стекао у елитној Школи за музичке таленте у Ћуприји. Дипломирао је и магистрирао (мастер студије) на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, након чега је завршио специјалистичке студије у Лондону на престижној високошколској институцији *Guildhall School of Music and Drama*.

Током свог професионалног развоја усавршавао се код најеминентнијих светских ауторитета и ансамбала из области виоле и камерне музике. Међу њима се посебно издвајају гудачки квартети *Alban Berg* и *Takács*, као и истакнути светски виолисти: Давид Такено (*David Takeno*), Јуриј Башмет (*Yuri Bashmet*), Томас Рибл (*Thomas Riebl*), Џејмс Бојд (*James Boyd*) и Кетрин Томпсон (*Katherin Thompson*).

### 2. Преглед јавне извођачке делатности (солистички и камерни опус)

У периоду од избора у звање доцента (2005. године) па све до данас, мр Љубомир Милановић је остварио континуирану и интензивну уметничку активност са **преко 60 реализованих јавних пројеката**. Његова извођачка делатност обухвата бројне солистичке реситале, наступе у својству солисте уз пратњу оркестара, као и учешћа у различитим камерним ансамблима у Републици Србији и иностранству.

Као уметник високе професионалне репутације, кандидат се од 2014. године нарочито афирмисао кроз наступе у разноврсним репрезентативним камерним саставима (квартети, квинтети, секстети, октети), изводећи капитална дела домаће и светске музичке баштине. Међу најзначајнијим иностраним и домаћим концертним ангажманима издвајају се:

- **Брауншвајг, Немачка (2017):** Посебно се истиче наступ 18. октобра 2017. године, где је кандидат наступио са Гудачким квартетом солиста Театра у Брауншвајгу, као и у својству солисте уз пратњу тамошњег Барокног ансамбла, извевши Концерт за соло виолу и гудаче Г. Ф. Телемана. Као активан члан овог реномираног барокног ансамбла из Немачке, кандидат је редовно наступао у периоду од 2015. до 2019. године.
- **Иностранни и регионални центри:** Културни центар Нова Горица (Словенија, 2023), Дворана „Унион” Марибор (Словенија, 2023), Фестивал „Страдун класику” у Дубровнику (Хрватска, 2022).
- **Домаћи фестивали и концерти:** Фестивал „Раванелијус” у Ћуприји (2022, 2023), Велика сала ФМУ у Београду (2019), Хол Народне банке Србије у оквиру Међународне трибине композитора (2015, 2016).

Тежећи унапређењу регионалне уметничке сарадње и стварању нових извођачких платформи, мр Љубомир Милановић је **2024. године основао Дунавски симфонијски оркестар**, који представља видан облик плодне сарадње са новосадским камерним оркестром „Камерата Нови Сад”.

### 3. Делатност у Камерном оркестру „Гудачи Св. Ђорђа”

Осовину уметничке биографије мр Љубомира Милановића чини његов вишедеценијски рад у једном од најзначајнијих домаћих камерних састава – „Гудачи Св. Ђорђа”. Члан је овог ансамбла од његовог оснивања **1992. године**, у коме у континуитету делује као соло-виолиста и вођа групе виола.

- **Концертна активност:** Кандидат је са овим ансамблом остварио импозантан биланс од **преко 1.500 концерата** у земљи и иностранству, наступајући на водећим домаћим и међународним фестивалима.
- **Концерт године:** Посебно место заузима тријумфални наступ са „Гудачима Св. Ђорђа” у Великој дворани Коларчеве задужбине у новембру 2011. године, који је од стране стручне јавности **проглашен за Концерт године**.
- **Дискографија:** У оквиру уметничке делатности са овим оркестром, кандидат је учествовао у реализацији реномиране серије од чак **16 компакт-дискова**.

### 4. Допринос савременом српском стваралаштву и дискографији

Један од најзначајнијих уметничких квалитета мр Љубомира Милановића јесте његова дубока посвећеност афирмацији и извођењу дела савремених српских композитора.

У његовом солистичком опусу издвајају се интерпретације технички и уметнички најзахтевнијих дела литературе за виолу, изведених на сценама Коларчеве задужбине, Сале Скупштине града Београда, Музичке школе „Станковић” и Адвентистичке цркве у Београду. Овај сегмент обухвата:

- **Композиције домаћих и светских аутора:** сонате за виолу и клавир Ј. С. Баха, Ј. Брамса, Зорана Ерића и Петра Стојановића; концерти за виолу и оркестар Ивана Јевтића, Г. Ф. Телемана и Ј. С. Баха; Свита за виолину, виолу и оркестар К. Атерберга; *Sinfonia concertante* за виолину и виолу В. А. Моцарта; као и Концерт за виолину и виолу Вука Куленовића.
- **Посвете и премијере:** Нарочито је значајан кандидатов наступ у својству солисте уз пратњу „Гудача Св. Ђорђа” у сали Београдске филхармоније, када је извео дело „Багателе за виолу и гудаче” Милана Михајловића, као и дело „**Концертантна музика за виолу и гудаче**” **Владимира Кораћа, која је посвећена управо мр Љубомиру Милановићу** и том приликом премијерно изведена.
- **Капитални дискографски пројекат:** Године 2019. кандидат је реализовао значајан ауторски компакт-диск под називом „**Реафирмација заборављене српске музике**”, у издању Музиколошког института САНУ. На овом звучном запису трајно је забележено историјско премијерно извођење Сонате за виолу и клавир Петра Стојановића.

### 5. Сарадња са истакнутим уметницима

Кроз учешће на бројним међународним и домаћим пројектима (попут Међународне трибине

композитора у Београду, фестивала *Stradun Classic* и *Ravanelius*), мр Љубомир Милановић је остварио успешну професионалну сарадњу са врхунским домаћим и светским извођачима и диригентима. Међу њима су: Гордан Николић, Џек Либек (*Jack Liebeck*), Максим Рисанов (*Maxim Rysanov*), Слободан Герић, Неда Хофман-Сретеновић, као и истакнути диригенти Срба Динић и Иван Марковић.

## 6. Референце кандидата које комисија издваја за последњи изборни период

Из богатог уметничког опуса мр Љубомира Милановића у последњем изборном периоду, Комисија издваја следеће репрезентативне уметничке референце, које на најбољи начин осликавају његов солистички, камерни и пионирски извођачки ангажман:

- **мај 2018. године – Вук Куленовић: *Concerto precipitato* за виолину, виолу и гудачки оркестар (светска премијера).** Срђан Грујић (виолина), мр Љубомир Милановић (виола) и Камерни уметнички ансамбл „Гудачи Св. Ђорђа”.
- **27. октобар 2018. године – Г. Ф. Телеман: Концерт за виолу и гудаче.** мр Љубомир Милановић (солиста) и Камерни уметнички ансамбл „Гудачи Св. Ђорђа”, Адвентистичка црква у Београду.
- **5. децембар 2018. године – Иван Јевтић: Концерт за виолу и оркестар.** мр Љубомир Милановић (солиста) и Камерни уметнички ансамбл „Гудачи Св. Ђорђа”, Велика дворана Коларчеве задужбине.
- **15. децембар 2018. године – Петар Стојановић: Соната за виолу и клавир (премијерно извођење).** Наступ је одржан у Адвентистичкој цркви у Београду, а крајем исте године објављен је и истоимени компакт-диск у издању Музиколошког института САНУ, чиме је дат трајан допринос очувању домаће баштине.
- **током 2019. године – Међународни ангажман:** Мр Љубомир Милановић је деловао као гостујући виолиста у реномираном ансамблу за стару музику *Norddeutsche Barocksolisten* из Брауншвајга (Савезна Република Немачка), остварујући запажену интернационалну активност.
- **24. фебруар 2022. године – Милан Михајловић: *Багатела* за виолу и гудаче.** мр Љубомир Милановић (солиста) и Камерни уметнички ансамбл „Гудачи Св. Ђорђа”, Адвентистичка црква у Београду.
- **25. фебруар 2023. године – Ј. С. Бах: Бранденбуршки концерт бр. 6.** Заједнички наступ са једним од водећих светских виолиста Максимом Рисановим (*Maxim Rysanov*) и Камерним уметничким ансамблом „Гудачи Св. Ђорђа”, Велика дворана Коларчеве задужбине.
- **13. децембар 2025. године – Солистички концерт: Ј. С. Бах – Три сонате за виолу и чембало.** мр Љубомир Милановић (виола), Свечана сала Музичке школе „Станковић” у Београду.

## Закључак комисије

Увид у уметничку биографију кандидата мр Љубомира Милановића недвосмислено показује да је

реч о изграђеној, свестраној и дубоко афирмисаној уметничкој личности. Његов импозантан извођачки биланс од преко 1.500 концерата у земљи и иностранству, пионирски рад на пољу реафирмације и премијерног извођења српске музике, као и висок ниво међународне и домаће концертне присутности, сврставају мр Љубомира Милановића у ред водећих српских виолиста и камерних музичара, чиме у потпуности задовољава и превазилази све критеријуме за избор у звање редовног професора.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

#### **Стручно-педагошка делатност ван матичне установе (Мајсторски курсеви и семинари)**

Поред редовног наставног рада на Факултету музичке уметности у Београду, мр Љубомир Милановић је континуирано ангажован на ширењу педагошких стандарда кроз вођење бројних семинара и мајсторских радионица за младе таленте и студенте виоле у земљи и региону. Овај вид ангажмана потврђује његов високи стручни углед и изван матичне институције.

Међу значајним и успешно реализованим мајсторским курсевима издвајају се:

- **Фестивал „Раванелиус” у Ћуприји:** Вођење мајсторских курсева за виолисте у оквиру званичног програма овог реномираног фестивала даровитих гудача (2022. и 2024. године).
- **Школа за музичке таленте у Ћуприји:** Континуирано одржавање стручних семинара и специјализованих радионица за ученике ове елитне образовне установе (2019, 2021, 2022. и 2024. године).
- **Музичка школа у Суботици:** Вишегодишње вођење мајсторских курсева намењених стручном усавршавању младих извођача на виоли (2018, 2019. и 2021. године).
- **Пројекат ТЕМПУС (TEMPUS):** Одржавање специјализованог интензивног курса за студенте виоле на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2014. године).

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

## **ОРГАНИЗАЦИОНИ ДОПРИНОС, РУКОВОДЕЋЕ ФУНКЦИЈЕ И ЧЛАНСТВА У СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА**

Мр Љубомир Милановић поседује дугогодишњи и запажен допринос развоју матичне матичне институције, унапређењу рада кључних ансамбала од националног значаја, као и шире друштвене и уметничке заједнице кроз следеће руководеће, организационе и друштвене ангажмане:

### **1. Руководеће и организационе функције у образовним институцијама**

- **Шеф Већа одсека на Катедри за гудачке инструменте ФМУ у Београду**, у периоду од 2005. до 2007. године, где је активно учествовао у координацији наставних планова и унапређењу рада катедре.
- **Члан Школског одбора у Школи за музичке таленте у Ћуприји**, почев од 2020. године, чиме директно доприноси стратешком управљању и развоју ове образовне установе од посебног националног значаја.

### **2. Руководеће функције у установи културе Камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа”**

Током свог вишедеценијског рада у оквиру Установе културе Камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа”, кандидат је обављао кључне организационе и управљачке улоге које су осигурале висок уметнички и оперативни ниво ансамбла:

- **2011—2013:** Члан Управног одбора УК Камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа”.
- **2013—2018:** Директор УК Камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа”, успешно руководећи институцијом у периоду интензивне концертне присутности.
- **2018—данас:** Председник Управног одбора УК Камерни оркестар „Гудачи Св. Ђорђа”.

### **3. Иницијатива за оснивање нових уметничких платформи**

- **Оснивач Дунавског симфонијског оркестра (од 2024. године):** Кандидат је покретач и идејни творац овог значајног извођачког тела, које је утемељено као стратешки пројекат и

плод институционалне сарадње између Камерног оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“ и камерног оркестра „Камерата Нови Сад“. Ова иницијатива представља изузетан допринос децентрализацији и јачању регионалне симфонијске и камерне сцене у земљи.

#### **4. Чланство у струковним удружењима**

- **Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС)**, у континуитету од 1997. године, чиме је већ скоро три деценије активно интегрисан у кровну професионалну заједницу музичких извођача Србије.

## 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

На основу увида у приложену документацију, изборна комисија констатује да мр Љубомир Милановић остварује континуирану, разгранату и високопрофесионалну сарадњу са водећим образовним и уметничким институцијама у Републици Србији и региону. Његово деловање у овом домену значајно доприноси процесима мобилности, интернационализације и повезивања високошколских и уметничких установа.

У домену академске регионалне сарадње и мобилности, посебно се издваја кандидатово ангажовање на **Музичкој академији Универзитета у Сарајеву (Босна и Херцеговина)**, где је 2018. године учествовао у својству члана стручне комисије за избор у наставничко звање на Катедри за гудачке инструменте. Овај ангажман потврђује његов стручни и педагошки интегритет и признатост у међународним оквирима југоисточне Европе.

На пољу домаће институционалне сарадње и ангажовања у наставном раду ван матичне установе, мр Љубомир Милановић остварује дубоке професионалне везе са институцијама од посебног националног значаја. Током школске 2016/2017. године био је непосредно ангажован као наставник у **Школи за музичке таленте у Ђуприји**, чиме је директно учествовао у припреми најдаровитијих младих гудача за даље академско образовање. Његов допринос овој јединственој установи додатно је формализован и проширен 2020. године, од када активно делује као члан Школског одбора, учествујући у стратешком вођењу и унапређењу рада ове институције.

Процеси интернационализације, стручног повезивања и подршке развоју виших нивоима образовања препознају се и кроз кандидатово учешће у реномираном међународном програму **ТЕМПУС (TEMPUS)**. У оквиру овог пројекта, мр Љубомир Милановић је успешно реализовао специјализовану радионицу и интензивни курс намењен студентима виоле на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2014. године), подстичући међуфакултетску размену знања и уједначавање педагошких стандарда.

Узимајући у обзир све наведене параметре, комисија закључује да сарадња мр Љубомира Милановића са другим високошколским и институцијама културе испуњава највише професионалне критеријуме. Кандидат се кроз наставни, стручни и управљачки рад позиционирао као кључни актер у повезивању уметничких и образовних центара у земљи и иностранству.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Богата и разноврсна уметничка активност мр Љубомира Милановића, препозната како на домаћој тако и на међународној музичкој сцени, са сигурношћу га сврстава у ред водећих виолиста на нашим просторима и у ширем региону. Његов вишестрани ангажман у својству солисте, пасионираног камерног музичара и соло-виолисте реномираног Камерног оркестра „Гудачи Св. Ђорђа”, уз континуирано доказано педагошко умеће на Факултету музичке уметности у Београду, представља трајан и изузетан допринос развоју музичког извођаштва и уметничке педагогије.

Посебно се мора нагласити кандидатов пионирски допринос афирмацији и очувању савременог српског музичког наслеђа, што је материјализовано кроз бројна премијерна извођења дела најистакнутијих домаћих аутора, као и кроз реализацију компакт-дискова. Овом импозантном уметничком билансу придодаје се и учешће у реализацији 16 компакт-дискова које је кандидат остварио као соло-виолиста и вођа групе у оквиру оркестра „Гудачи Св. Ђорђа” почев од 1992. године.

Од тренутка избора у звање ванредног професора 2017. године па до данас, мр Љубомир Милановић је редовно наступао са најеминентнијим домаћим и иностраним уметницима на водећим фестивалима и концертним подијумима, остваривши преко 60 јавних уметничких пројеката. Као круцијални доказ уметничке зрелости и високог професионалног интензитета у овом последњем изборном периоду, Комисија посебно издваја следеће репрезентативне референце:

1. **Светска премијера дела Вука Куленовића (мај 2018. године):** Прво извођење композиције *Concerto precipitato* за виолину, виолу и гудачки оркестар, које је кандидат реализовао са виолинистом Срђаном Грујићем и ансамблом „Гудачи Св. Ђорђа”, чиме је директно обogaћена домаћа уметничка баштина;
2. **Капитални дискографски и истраживачки пројекат (децембар 2018. године):** Историјско премијерно извођење Сонате за виолу и клавир Петра Стојановића у Адвентистичкој цркви у Београду, праћено објављивањем истоименог компакт-диска под називом „Реафирмација заборављене српске музике” у издању Музиколошког института САНУ (2019);
3. **Врхунска међународна сарадња на домаћој сцени (фебруар 2023. године):** Извођење Ј. С. Баховог Бранденбуршког концерта бр. 6 у Великој дворани Коларчеве задужбине, у заједничком наступу са једним од водећих светских виолиста Максимом Рисановим (*Maxim Rysanov*) и ансамблом „Гудачи Св. Ђорђа”;
4. **Високи солистички домет (децембар 2025. године):** Целовечерњи солистички концерт у Свечаној сали Музичке школе „Станковић” у Београду, на коме је кандидат интерпретирао технички и стилски изузетно захтеван програм – Три сонате за виолу и чембало Ј. С. Баха.

Сумирајући егзактне педагошке резултате мр Љубомира Милановића, као и резултате званичних студентских евалуација у којима континуирано остварује максималну оцену (5,0 у анкетама из 2017, 2021. и 2024. године), Комисија констатује да кандидат са изузетном одговорношћу и

високим професионализмом преноси студентима своја драгоцену уметничку и извођачку искуства. Изванредан успех његових студената на домаћим и међународним такмичењима, њихова висока концертна активност, као и чињеница да његови дипломци данас заузимају позиције вођа деоница и чланова у реномираним професионалним оркестрима широм Србије и Европе (попут оркестра *Mozarteum* у Салцбургу или Франкфуртске опере), на најлепши начин сведоче о узорном квалитету његовог рада и достојно репрезентују Факултет музичке уметности, Универзитет уметности и Републику Србију.

На основу свега изнетог, Комисија са задовољством констатује да кандидат мр Љубомир Милановић у потпуности испуњава све обавезне, опште и изборне услове предвиђене Законом о високом образовању, Минималним националним условима за избор наставника, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету уметности у Београду, као и Статутом и другим општим актима Факултета музичке уметности.

Узимајући у обзир врхунске уметничке, педагошке, стручне и организационе резултате које је кандидат остварио током свог досадашњег рада, **Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да мр Љубомир Милановић буде изабран у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола.**

Комисија:

мр Слободан Герић, ред. проф. ФМУ у Београду

мр Панта Величковић, ред. проф. ФМУ у Београду

мр Томислав Милошевић, ред. проф. ФМУ у Косовској Митровици