



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Редовни професор за ужу уметничку област Композиција

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Композиција
Звање у које се бира	Редовни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др ум. Бранка Поповић
Комисија за писање извештаја	1. др ум. Светлана Савић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. мр Милан Михајловић, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-589/26

**СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА**

**Александра Угарковић, дипломирани правник**

## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Бранка Поповић
Место и датум рођења	████████████████████
Адреса	██
Телефон	██████████
E-mail адреса	████████████████

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд <b>Дипломирани композитор</b> Композиција: класа Зоран Ерић, редовни професор октобар 1998 - јул 2003 просечна оцена 9,72
Мастер	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд <b>Дипломирани музиколог</b> октобар 1995 - децембар 2003 просечна оцена 9,55 Guildhall School of Music and Drama, Лондон <b>Master of Music in Composition</b> Композиција: класа проф. Judith Bingham Електронска музика: Mike Roberts и Nye Parry Филмска и позоришна музика: Mike Roberts септембар 2004 - септембар 2005
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд <b>Докторске студије - композиција</b> Композиција: класа Зоран Ерић, редовни професор новембар 2007 – децембар 2013 просечна оцена 9,55
Усавршавања у земљи и иностранству	1. Guildhall School of Music and Drama, Лондон <b>Student Fellowship in Composition</b> Композиција: класа проф. Judith Bingham септембар 2005 - јул 2006  2. Радионица са хором The BBC Singers у организацији <i>John Armitage Memorial Trust</i> Maida Vale BBC Studios Лондон, јануар 2006  3. Летња музичка академија подунавских земаља Будимпешта - Праг - Беч Композиција проф. Gyula Fekete август 2002
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Ванредни професор за ужу уметничку област композиција	Факултет музичке уметности у Београду	јун 2025 -
Ванредни професор за ужу уметничку област композиција	Факултет музичке уметности у Београду	децембар 2020 - 2025
Доцент за ужу уметничку област композиција	Факултет музичке уметности у Београду	октобар 2015 - децембар 2020
Асистент за ужу уметничку област композиција	Факултет музичке уметности у Београду, класа проф. Зорана Ерића	април 2014 - октобар 2015
Асистент за ужу уметничку област композиција	Факултет музичке уметности у Београду, класа проф. Зорана Ерића	април 2011- април 2014
Student Fellowship in Composition, Composition Fellow - координирање пројеката, селекција композиција и осмишљавање <i>Guildhall фестивала нове музике</i>	Guildhall School of Music and Drama, Лондон	септембар 2005 – јун 2006
Демонстратор	Факултет музичке уметности у Београду, класа проф. Зорана Ерића	октобар 2003 – јун 2004

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уредник музичког програма	Дом културе Студентски град, Нови Београд	август 2006 – март 2011
2. Уредник музичког програма	Дом културе Студентски град, Нови Београд	новембар 2003 – август 2004
3. Сарадник (аутор емисија: <i>XX век, Клавирске метаморфозе, Блуз, Ноћне променаде</i> )	Радио Београд, Трећи програм	септембар 2010 – новембар 2015
4. Сарадник (уређивање емисије <i>Класимилација</i> )	Радио Бета RFI	јануар 2008 – децембар 2008
5. Сарадник (писање критика и приказа концерата)	Радио Београд, Трећи програм	април 2002 – децембар 2003

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима;

<p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Искуство у педагошком раду Рад на предметима Композиција сви модули ОАС и ДАС, Композиција са оркестрацијом МАС, Оркестрација сви модули ОАС и ДАС, Увод у примењену музику (МАС), Примењена музика 1 и 2 (ДАС), Анализа савремене музике 3 и 4 (ДАС), Методе уметничко истраживачког рада (ДАС), Музичка режија – класични састави и инструменти (МАС), Принципи оркестрације (МАС)</p>
<p>4.2. Оцена педагошког рада у студентским анкетама</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиција - сви модули - 5.00</li> <li>2. Оркестрација - сви модули - 5.00</li> <li>3. Анализа савремене музике 3 – 4.92</li> <li>4. Анализа савремене музике 4 – 4.92</li> <li>5. Увод у примењену музику – 4.43</li> <li>6. Примењена музика 1 – 5.00</li> <li>7. Примењена музика 2 – 5.00</li> <li>8. Методе уметничко-истраживачког рада - 5.00</li> <li>9. Принципи оркестрације – 4,57</li> <li>10. Музичка режија – класични састави и инструменти – 4.92</li> </ol>
<p>4.3. 1. Матеја Николић – истраживач–приправник, композиција, 2023 - 2. Предраг Радисављевић – асистент за ужу уметничку област снимање музике и музичка режија, 2022 -</p>
<p>4.4. <b>Менторство на докторским уметничким пројектима</b> 1. Александар Седлар, <i>Шум шуме преко поља</i> опера у једном чину за хор, солисте и оркестар 9. 12. 2024. <b>Менторство на завршном раду мастер студија</b> 1. Предраг Радисављевић, мастер рад, <i>Пупољци и латице</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 2023. 2. Матеја Николић, мастер рад, <i>Отварање петог печата</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 2022. 3. Димитрије Бељански, мастер рад, <i>Метаморфозе</i> за симфонијски оркестар, 30. 9. 2021. 4. Јана Ранчић, мастер рад <i>Догађај</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 2021. 5. Мирјана Вељковић, мастер рад <i>Хроника</i> за наратора и симфонијски оркестар, 20. 9. 2020. 6. Стефан Наерац, мастер рад, <i>Let Me Flow...</i> за симфонијски оркестар, 18. 9. 2019.</p>
<p>4.5. <b>Комисија за одбрану докторског уметничког пројекта</b> 1. Дамјан Јовичин 30. 3. 2025. 2. Милана Милошевић 25. 3. 2024. 3. Александар Савић 5. 2. 2023. 4. Лазар Ђорђевић 3. 2. 2023. 5. Владимир Кораћ 28. 11. 2020. 6. Никола Ветнић 15. 3. 2017. 7. Нина Перовић 26. 5. 2016. <b>Комисија за оцену мастер рада</b> 1. Лазар Марић, <i>Yügen</i> за симфонијски оркестар, 29. 8. 2025. 2. Николета Радуловић, <i>Василиса Прекрасна</i> опера у три чина за оркестар и етно гласове, 20. 9. 2024. 3. Анастасија Коковић, <i>Аматерасу</i> симфонијска поема, 20. 9. 2024. 4. Марко Весић, <i>Индиго</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 2023. 5. Олга Јанковић, <i>How to Make a Bonfire</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 2022. 6. Душан Ђорђевић, <i>Више него јуче, мање него сутра</i> за велики оркестар, 20. 9. 2022. 7. Вељко Ненадић, <i>Горгоне – три митске немани</i> за симфонијски оркестар, 20. 9. 8. Гордан Лазаревић, <i>Морф</i> за симфонијски оркестар, 15. 6. 2020. 9. Владица Микићевић, <i>Снови Деспота Стефана Лазаревића</i> за парни симфонијски оркестар, 20. 9. 2020. 10. Давид Атанацковић, <i>Ка светлости</i> за велики симфонијски оркестар, 20. 9. 2020. 12. Анђела Милић, <i>Ћутање мисао и глас</i> за хор и оркестар, 20. 9. 2020.</p>

13. Игор Андрић, *Трострука богиња* три слике за симфонијски оркестар, 17. 9. 2019.
14. Марко Каранфиловски, *Мало јачи гас* за симфонијски оркестар, 18. 9. 2019.
15. Катарина Томић, *Silly Symphony* за симфонијски оркестар, 18. 9. 2019.
16. Дамјан Јовичин, *Било* за клавир и оркестар, 6. 9. 2018.
17. Ана Крстајић, *Вила Равијојла* слика за симфонијски оркестар, 29. 9. 2018.
18. Петар Мамузић, *Акварели* за симфонијски оркестар, 29. 9. 2018.
19. Александар Савић, *Тако је говорио Николај* за алт, тенор и симфонијски оркестар, 17. 9. 2017.
20. Мира Милосављевић, *Écoutez la lumière* за клавир и оркестар, 15. 9. 2017.
21. Стефан Чеганџац, *Рингишпил*, 15. 9. 2017.
22. Југ Константин Марковић, *Вокатив* за оркестар, 2. 5. 2016.
23. Милана Милошевић, *Како сам сањала о свемиру* за велики симфонијски оркестар, 19. 9. 2016.
24. Марко Ковач, *Словенска антитеза дуо* за клавир и оркестар, 19. 9. 2016.

4.6.

1. Предраг Радисављевић – композиција *Пупољци и латице* за симфонијски оркестар представљаће Србију на Светским данима нове музике 2026 у Румунији

<https://www.fmu.bg.ac.rs/novosti/kompozicija-predraga-radisavljevica-na-svetskim-danima-muzike-u-bukurestu/>

2. Матеја Николић – један од пет изабраних композитора до тридесет година старости на конкурс за учешће у пројекту Salastina Composer Collective, јануар 2026

<https://www.salastina.org/the-composer-collective>

<https://www.salastina.org/for-composers>

3. Матеја Николић - III награда на Међународном такмичењу за младе композиторе *Исидора Жебељан* за композицију *Inharmonic refractions* за соло клавир, октобар 2025

<https://www.klasicnimirko.com/klasicne-vesti/proglaseni-nagradjeni-kompozitori-treceg-medjunarodnog-takmicenja-za-mlade-kompozitore-isidora-zebeljan>

4. Матеја Николић – добитник I награде *Неда Деполо*, коју додељује Радио Београд 2, 2024. године, за електронску композицију *Скудра*

<https://rts.rs/lat/magazin/kultura/vesti/5533913/nagrada-neda-depolo-radio-beograd-2-radiofonija-mateja-nikolic.html>

5. Предраг Радисављевић – композиција *Шизофренија* за виолончело и хармонику изабрана је међу препоручена дела у категорији до тридесет година на 69. Међународном роструму композитора одржаном у Хагу (Холандија), 2023. године

<https://rostrumplus.net/about-2/archives/>

6. Предраг Радисављевић - добитник је награде *Јосип Славенски* за композицију *Три прасета* камерна опера за наратора, бас, три сопрана и камерни оркестар, 2023. године

### **Активност студената (значајнија извођења)**

МАТЕЈА НИКОЛИЋ

1. *Inharmonic refractions* за клавир, 34. Међународна трибина композитора, Галерија *Артгет*, 30.9. 2025. године

2. *Фрагментариум* за кларинет и харфу; Фестивал Београдске променаде, велика сала Коларчеве задужбине, 9.6.2024.

3. *Котекан* за обоу, харфу, фагот, и виолину; Karl Rupl Hall, Academy of Music, University of Ljubljana, Slovenia, 6.5.2024.

4. *Фрагментариум* за кларинет и харфу; КОМА Фестивал, велика сала СКЦ-а у Београду, 27.11.2023.

5. *Инхармонични сјај* за сопран, кларинет и клавир; галерија Унивезитета ФИЛУМ, 19.5.2023.

6. *Инхармонични сјај* за сопран, кларинет и клавир; интернационално такмичење Исидор Бајић, сала Исидора Бајића у Новом Саду, 3.5.2023.

7. *Преображај Чаниве* за соло виолончело; КоМА Фестивал, сала Београдске филхармоније, 18.12.2022.

8. *У тамном Вилајету* (Рапсодија за девет инструмената); КоМА Фестивал, сала Београдске филхармоније, 15.12.2021.
9. *Нонатоника* за гудачки оркестар; КоМА Фестивал, сала Београдске филхармоније, 30.6.2021.
10. *Ињхармонични сјај* за сопран, кларинет и клавир; Међународна трибина композитора, УК Пароброд, 7.10.2024.

ПРЕДРАГ РАДИСАВЉЕВИЋ

1. Музички продуцент и композитор телевизијске серије **Нобеловац** у продукцији РТС и Тихомира Станића. Емитовање на РТС1 од 5. октобра 2024. године.

[https://www.imdb.com/title/tt29137312/fullcredits/?ref\\_=tt\\_ov\\_wr#writer](https://www.imdb.com/title/tt29137312/fullcredits/?ref_=tt_ov_wr#writer)

2. Музички продуцент концерта на Фестивалу ОКТОХ на гостовању у Београду. Крагујевачки симфонијски оркестар, солисти Уна Станић, виолина, Филип Томић, виолончело, Никола Пековић, хармоника. Програм: Татјана Милошевић: *Sempiternum*, троструки концерт за виолину, виолончело, хармонику и оркестар (премијера), Предраг Радисављевић: **Пупољци и латице** за симфонијски оркестар (премијера)

Велика сала Коларчеве задужбине, Београд

<https://www.sokoj.rs/kragujevacki-so-izvodi-dela-t-milosevic-i-p-radisavljevica/>

13.10.2023. године

3. Музички продуцент пројекта **The Stranger Within**, мултимедијални музичко-сценски перформанс за наратора, хармонику, камерни оркестар, плес, анимацију и светло. Концерт је изведен у Хрватском народном казалишту, Сплит, Хрватска.

Диригент: Ветон Маревци

Режија: Christian Jean-Michel Jalžević

Композитор: Виктор Власов, Вацлав Тројан и Предраг Радисављевић

Хрватско народно казалиште, Сплит, Хрватска

21.06.2022. године

<https://www.hnk-split.hr/predstave/detalj/artmid/906/articleid/12506/the-stranger-within>

4. Kulshedra за женски глас, хармонику и електронику

1. КоторАрт: 16. јул 2023. године у цркви Св. Духа;
2. КотоАрт: 17. јул 2023. године у Креативном центру Котора;
3. 74. Дубровачке љетње игре: 19. јул 2023. године у Кнежевом двору;
4. 74. Дубровачке љетње игре: 20. јул 2023. године у Кнежевом двору;
5. Херцеговачки музеј у Требињу 21. јула 2023. године;
6. Интернационални фестивал Vox Varoque и Албански фестивал гитаре: 23. јула 2023. године у концертној дворани Тонин Харапи;
7. Интернационални фестивал Vox Varoque и Албански фестивал гитаре: 24. јула 2023. године у концертној дворани Тонин Харапи;
8. Chopin Piano FEST: 26. јула 2023. у Палати младих;
9. Chopin Piano FEST: 27. јула 2023. у Палати младих;
10. ЦЕБЕФ: 29. јула 2023. године у Дому омладине;
11. ЦЕБЕФ: 30. јула 2023. године у Дому омладине;
12. Љубљана фестивал: 1. августа 2023. године у Витешкој дворани Крижанке;
13. Љубљана фестивал: 2. августа 2023. године у Витешкој дворани Крижанке;
14. Међународна трибина композитора, октобар 2024. године, Студентски културни центар, Београд

[https://drive.google.com/file/d/1IdNqoq2lwLkPE1VSX4W-F\\_CufqpW3PcJ/view](https://drive.google.com/file/d/1IdNqoq2lwLkPE1VSX4W-F_CufqpW3PcJ/view)

јул - август 2023. године

5. Премијера композиције **Зрна** за петнаест гудача на 17. фестивалу КоМА у сали Београдске филхармоније у извођењу камерног оркестра *Гудачи Св. Борђа* Сала Београдске филхармоније 30.06.2021.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
<b>После другог избора у звање ванредног професора (јун 2025 - )</b>		
<b>композиторско стваралаштво У12:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>премијерна презентација дела - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, оперете, мјузикли, сложена електро-акустичка дела, сложене хорске композиције за најмање четири гласа, дела за камерни састав (од секстета па навише), ауторски концерт</li> </ul>		
1. Ауторски концерт – клавирска музика <i>Soundlines Solitude - selfreflections for piano From Rayleigh to Mie Within a Dense Molecular Cloud Fluktuacije</i> – премијерно извођење (трајање 26' са)  Трајање: 48' са.	<b>Галерија Артгет</b> Марија Тимотијевић - клавир	8. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/w4Jg0D4B#t76p0wfn5zYkqMYWxpGeZknCFp2mLoaynnTo3pTXrVE">https://mega.nz/file/w4Jg0D4B#t76p0wfn5zYkqMYWxpGeZknCFp2mLoaynnTo3pTXrVE</a>
2. <i>Миље</i> за хор и симфонијски оркестар (2025)  Трајање: 11' са.	<b>34. Међународна трибина композитора</b> Хор и симфонијски оркестар РТС-а Олга Бисерчић - диригент	27. септембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/YohimKzJ#FNsCl48GrWwXr3gYvnmM89kSfKrrmehUE-X9fvl_9P4">https://mega.nz/file/YohimKzJ#FNsCl48GrWwXr3gYvnmM89kSfKrrmehUE-X9fvl_9P4</a>
<b>композиторско стваралаштво У11:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>уметничка дела из области музике изведена на фестивалима и манифестацијама од међународног значаја у земљи и иностранству</li> </ul>		
3. <i>Air &amp; air</i> за две хармонике (2021) Трајање: 11' са.	<b>Фестивал Krakowskie koncerty akordeonowe</b> Duo Synthesis – Синиша Љубојевић, Ђорђе Васиљевић - хармонике	30. октобар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/QpwwxSrY#Li9yOqHuEJ_DNzpf4afWNX4CvYtmYrBYu5ovXkjHoc8">https://mega.nz/file/QpwwxSrY#Li9yOqHuEJ_DNzpf4afWNX4CvYtmYrBYu5ovXkjHoc8</a>
4. <i>Dream (I. S. o. F)</i> за кларинет, виолончело и клавир (2003) Трајање: 6' са.	<b>50. НИМУС</b> Pat O'Keefe - кларинет Nickolai Kolarov - виолончело Jill Dawe - клавир	28. октобар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/1oRI2LOS#IDsktFPX5_72yvTVo_P9JsqXzUaCpPBJaLrTTmMkhOU">https://mega.nz/file/1oRI2LOS#IDsktFPX5_72yvTVo_P9JsqXzUaCpPBJaLrTTmMkhOU</a>
5. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005) Трајање: 6' са.	Фестивал <b>Dag van der componist</b> Ensemble 88 Wouter Bergenhuizen - klavir	21. јун 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/I4IxiJxB#bsDSX5G84fbkm-C8c52oE12YtU10CGs_N1TgvJDwci0">https://mega.nz/file/I4IxiJxB#bsDSX5G84fbkm-C8c52oE12YtU10CGs_N1TgvJDwci0</a>
6. Диптих – II Руковет Стевана Мокрањац и Осу се небо звездема за хор флаута и виолончело (2023) (аранжман II Руковети Стевана Мокрањаца и оригинална композиција инспирисана песмом Осу се небо звездама) Трајање: 10' са.	<b>3. Фестивал и регионални сусрет професора и студената флауте</b> <b>Музичка академија у Љубљани</b> Мокрањац у новом руху Флаутино Лола класик Уметнички руководилац Љубиша Јовановић	27. април 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/00JBxKAL#jinnxxHVB4Cxl5qvxyMKwZ3fusAyh0QfSA_4Q5CTspkc">https://mega.nz/file/00JBxKAL#jinnxxHVB4Cxl5qvxyMKwZ3fusAyh0QfSA_4Q5CTspkc</a>
<b>композиторско стваралаштво У42:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>остала јавна извођења референци из категорија У12, У13 и У41</li> </ul>		
7. 7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно	<b>Културни центар Рума</b> Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	23. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/opIwCCBJ#a">https://mega.nz/file/opIwCCBJ#a</a>

(2018) Трајање: 7' 30" са.		ERiirygrhP0k7mlh4QeGgyIbF3l80G 2q0E2NmvgqGhbw
8. Ауторски концерт – клавирска музика <i>Soundlines Solitude - selfreflections for piano From Rayleigh to Mie Within a Dense Molecular Cloud Fluktuacije</i>  Трајање: 48' са.	<b>5th Interfest Кућа Ђуре Јакшића Крагујевац</b> Марија Тимотијевић - клавир	18. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/s5oySaIT#17sO08yqwYvJW_vVT6Bcca0_2tw4MvfNYpzoq-ZUJn4">https://mega.nz/file/s5oySaIT#17sO08yqwYvJW_vVT6Bcca0_2tw4MvfNYpzoq-ZUJn4</a>
9. 7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Легат Славенски Београд</b> Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	16. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/4pwT0ZBZ#9xiyT4FThfSGrKVUTxQpbtYJpxyjnUyDnplwIBQ48hs">https://mega.nz/file/4pwT0ZBZ#9xiyT4FThfSGrKVUTxQpbtYJpxyjnUyDnplwIBQ48hs</a>
10. Ауторски концерт – клавирска музика <i>Soundlines Solitude - selfreflections for piano From Rayleigh to Mie Within a Dense Molecular Cloud Fluktuacije</i>  Трајање: 48' са.	<b>Народни музеј Топлице</b> Марија Тимотијевић - клавир	12. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/BtqjCRqb#SRigTZSFqeCsYIMtY82K4ErihMLTsbL280VN1Hu8nL8">https://mega.nz/file/BtqjCRqb#SRigTZSFqeCsYIMtY82K4ErihMLTsbL280VN1Hu8nL8</a>
11. Клавирска музика и соло песме – Андовска, Алексић, Поповић <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир <i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир <i>Jim, Who Ran Away from His Nurse, and Was Eaten by a Lion</i> за баритон и клавир  Трајање: 25' са.	<b>Удружење композитора Србије</b> Владимир Динић – баритон Бојана Димковић - клавир	5. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/Fo5SQLDA#cQQxLvms_sROwrUAmFUpxNcUf6G_DYps13sf-o0Y9K0">https://mega.nz/file/Fo5SQLDA#cQQxLvms_sROwrUAmFUpxNcUf6G_DYps13sf-o0Y9K0</a>
12. Клавирска музика и соло песме – Андовска, Алексић, Поповић <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир <i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир <i>Jim, Who Ran Away from His Nurse, and Was Eaten by a Lion</i> за баритон и клавир  Трајање: 25' са.	<b>Културни центар Новог Сада</b> Владимир Динић – баритон Бојана Димковић - клавир	3. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/dsg3ULqQ#mMwR9s3s7wdl6aP1sOa3XjpMk1s0L7XCpKRItCCWdLI">https://mega.nz/file/dsg3ULqQ#mMwR9s3s7wdl6aP1sOa3XjpMk1s0L7XCpKRItCCWdLI</a>
13. Ауторски концерт – клавирска музика <i>Soundlines Solitude - selfreflections for piano From Rayleigh to Mie Within a Dense Molecular Cloud Fluktuacije</i>  Трајање: 48' са.	<b>Легат Славенски</b> Марија Тимотијевић - клавир	2. децембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/J5oHjZrJ#1qYDVEk7CtIwypJMqj20OvFmkHS1b8u0as6rhvCsgfw">https://mega.nz/file/J5oHjZrJ#1qYDVEk7CtIwypJMqj20OvFmkHS1b8u0as6rhvCsgfw</a>
14. Диптих – II Руковет Стевана Мокрањац и Осу се небо звездама за хор флаута и виолончело (2023) (аранжман II Руковети Стевана Мокрањаца и оригинална композиција инспирисана песмом Осу се небо звездама) Трајање: 10' са.	<b>Фестивал БУНТ Мокрањац у новом руху</b> Флаутино Лола класик Уметнички руководилац Љубиша Јовановић	30. новембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/gsA1GZLa#tLqd97_x4yojRgVsDDXoL50zNrAZaLOTZMtVRU0R14">https://mega.nz/file/gsA1GZLa#tLqd97_x4yojRgVsDDXoL50zNrAZaLOTZMtVRU0R14</a>
15. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Сала Матице Српске Нови Сад</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир	28. новембар 2025. године  <a href="https://mega.nz/file/5hZXhSSQ#">https://mega.nz/file/5hZXhSSQ#</a>

	Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Ирина Васиљевић Дамљановић - виолончело	<a href="#">Peky7zA4qdmPoZ1-4stJNUXLYhdNNyKhJRqCjTJxcUA</a>
16. <i>Огледалце, огледалце...</i> за фалуту, виолину и клавир (2020) Трајање: 7' са.	<b>Музички фестивал Предрагу Милошевићу у част</b> Марко Сретеновић - флаута Душан Панајотовић - виолина Неда Хофман - клавир	22. октобар 2025. године <a href="https://mega.nz/file/wtJARATJ#vfEeb-NSIe3THoaVTY9KouYrdXpzVZX9Dod9r0tdngI">https://mega.nz/file/wtJARATJ#vfEeb-NSIe3THoaVTY9KouYrdXpzVZX9Dod9r0tdngI</a>
17. <i>Из другог угла...</i> за гудачки оркестар Трајање: 7' са.	<b>Хришћанска адвентистичка црква</b> Камерни оркестар Душан Сковран Раде Пејчић - диригент	20. март 2025. године <a href="https://mega.nz/file/gwpEATbK#6puLOKGMdX2nqeVUGczyYRTIag6BW32DGYPNMnrjw4A">https://mega.nz/file/gwpEATbK#6puLOKGMdX2nqeVUGczyYRTIag6BW32DGYPNMnrjw4A</a>
18. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005) Трајање: 6' са.	<b>Концерт поводом председавања Пољске Саветом Европе</b> Синагога Нови Сад Ансамбл Kwartludium Piotr Nowicki - клавир	14. фебруар 2025. године <a href="https://mega.nz/file/dlJyzaKI#Eil_X7m93n4MwoVRdSTBbFmm-iMv7sWpQB6H50Wq6v8">https://mega.nz/file/dlJyzaKI#Eil_X7m93n4MwoVRdSTBbFmm-iMv7sWpQB6H50Wq6v8</a>
19. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005) Трајање: 6' са.	<b>Концерт поводом председавања Пољске Саветом Европе</b> Сала Београдске филхармоније Ансамбл Kwartludium Piotr Nowicki - клавир	13. фебруар 2025. године <a href="https://mega.nz/file/YtwkOJpA#YHkMzaVlakiG2gyIovAQEO13fLzAh4-lucclUddiRPY">https://mega.nz/file/YtwkOJpA#YHkMzaVlakiG2gyIovAQEO13fLzAh4-lucclUddiRPY</a>

### Током првог изборног периода у звању ванредног професора (децембар 2020 – јануар 2025)

#### композиторско стваралаштво У12:

- премијерна презентација дела - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, оперете, мјузикли, сложена електро-акустичка дела, сложене хорске композиције за најмање четири гласа, дела за камерни састав (од секстета па навише), ауторски концерт

1. <i>Weaving</i> за хармонику и гудачки оркестар (2024) Трајање: 11' са.	<b>XXXIII Међународна трибина композитора</b> Музеј науке и технике, Београд Никола Пековић, хармоника Камерни оркестар Љубица Марић Диригент Раде Пејчић	8. октобар 2024. године <a href="https://mega.nz/file/9koHFA TL#CE7-myMh_7TrmqiDIId-Vpift6SfvdbbbWnf3kCRqPO8">https://mega.nz/file/9koHFA TL#CE7-myMh_7TrmqiDIId-Vpift6SfvdbbbWnf3kCRqPO8</a>
2. <i>Диптих – II Руковет Стевана Мокрањца и Осу се небо зваездама</i> за хор флаута и виолончело (2023) (аранжман <i>II Руковети Стевана Мокрањца</i> и оригинална композиција инспирисана песмом <i>Осу се небо звездама</i> ) Трајање: 10' са.	<b>Фестивал БУНТ Мокрањац у новом руху</b> Флаутино Лола класик Уметнички руководилац Љубиша Јовановић	24. децембар 2023. године <a href="https://mega.nz/file/I0Yq2LiB#58Xz1SnZTIffOPQ2LyqRv rhCKNZivV8l_NrJq4p0-GU">https://mega.nz/file/I0Yq2LiB#58Xz1SnZTIffOPQ2LyqRv rhCKNZivV8l_NrJq4p0-GU</a>
3. <i>Из другог угла...</i> за гудачки оркестар (2023) Трајање: 7' са.	<b>Хол Школе за музичке таленте у Ћуприји</b> Оркестар Школе за музичке таленте у Ћуприји Драган Мирчић, диригент	7. децембар 2023. године <a href="https://mega.nz/file/IIAlvCYI#UVchoFQqi4ojZy4kRE92Yg uM_Uv7ZRethVL7MoXTGtI">https://mega.nz/file/IIAlvCYI#UVchoFQqi4ojZy4kRE92Yg uM_Uv7ZRethVL7MoXTGtI</a>

		<a href="https://mega.nz/file/F0QUADZZ#F5KSebEYJeC7IRFiA8295jLLiKghgrYhDZ4UZ3h4870">https://mega.nz/file/F0QUADZZ#F5KSebEYJeC7IRFiA8295jLLiKghgrYhDZ4UZ3h4870</a>
4. <i>Shakes / Потреси</i> концерт за хармонику и симфонијски оркестар (2023) Трајање: 19' са.	<b>Сала Коларчеве задужбине</b> Никола Пековић, хармоника Србољуб Динић, диригент Симфонијски оркестар РТС-а	18. новембар 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/MkA1RY5Y#7IXwLKNVhFMFN6-v36JFHQbgqcsiUAYJsR6SPDRApw4">https://mega.nz/file/MkA1RY5Y#7IXwLKNVhFMFN6-v36JFHQbgqcsiUAYJsR6SPDRApw4</a>
5. <i>Bubble wand</i> за хармонику и гудачки оркестар (2022) Трајање: 11' са.	<b>Сала Коларчеве задужбине</b> Никола Пековић, хармоника Србољуб Динић, диригент Градски камерни оркестар Шлезингер	2. децембар 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/B4JG0TzC#MvMJUAC1usPTJ7F57VT2Nq6NSJB7whWmouHVvyp2920">https://mega.nz/file/B4JG0TzC#MvMJUAC1usPTJ7F57VT2Nq6NSJB7whWmouHVvyp2920</a>
6. <i>Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими</i> фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику (2021) Трајање: 30' са.	<b>Online премијера</b> <b>YouTube канал Creative Europe Desk Serbia</b> Владимир Динић, баритон Милош Николић, кавал Бојана Шумањски, чембало Бранка Поповић, електроника	29. јун 2021. године  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R2JCdRqRelc">https://www.youtube.com/watch?v=R2JCdRqRelc</a>
<b>композиторско стваралаштво У13:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>премијерна презентација дела - сложене композиције за камерне саставе од три до пет инструмената</li> </ul>		
7. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>31. BASSOMANIA</b> <b>Хришћанска адвентистичка црква</b> Квартет контрабаса 4 и по контрабаса Rick Stotijn, Филип Докљанов, Зоран Марковић, Слободан Герић	17. децембар 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/go4zBBzK#XcFxf7i7gKJGHyetmyIfy3twiTrHqQNWJuf-xJ_s1A">https://mega.nz/file/go4zBBzK#XcFxf7i7gKJGHyetmyIfy3twiTrHqQNWJuf-xJ_s1A</a>
8. <i>Црне рупе нису тако црне</i> за виолину, виолончело и клавир (2021) Трајање: 9' са.	<b>Музички фестивал у част Предрага Милошевића</b> Београдски трио Душан Панајотовић, виолина Иван Јарић, виолончело Игор Дражевић, клавир	25. август 2021. године  <a href="https://mega.nz/file/p8QDGLQT#rVoMktukSEkFM5qBs7V5VF9Ji8EYDf7F8U7cCOFWEFY">https://mega.nz/file/p8QDGLQT#rVoMktukSEkFM5qBs7V5VF9Ji8EYDf7F8U7cCOFWEFY</a>
9. <i>Огледалце, огледалце...</i> за флауту, виолину и клавир (2020) Трајање: 8' са.	<b>Студентски културни центар Београд</b> Трио Сингидунум Стана Крстајић, флаута Ксенија Милошевић, виолина Дејан Суботић, клавир	16. новембар 2020.  <a href="https://mega.nz/file/E0ZmFbCS#iKrCmHCYZN9_BV5xQ7ZVZPjx8wsM-VdDt3t9klrEjxo">https://mega.nz/file/E0ZmFbCS#iKrCmHCYZN9_BV5xQ7ZVZPjx8wsM-VdDt3t9klrEjxo</a>
<b>композиторско стваралаштво У11:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>уметничка дела из области музике изведена на фестивалима и манифестацијама од међународног значаја у земљи и иностранству</li> </ul>		
10. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Сала Београдске филхармоније</b> <b>Cello Fest</b> Ђорђе Милошевић, виолончело Бојана Шумањски, клавир	25. новембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/QgwkB17S#WPfbI3PsmVX1w72d88qDHHtqMP_jXM-H6SbCo2CdW0w">https://mega.nz/file/QgwkB17S#WPfbI3PsmVX1w72d88qDHHtqMP_jXM-H6SbCo2CdW0w</a>

11. <i>Диптих – II Руковет Стевана Мокрањца и Осу се небо звездема</i> за хор флаута и виолончело (2023) (аранжман II <i>Руковети</i> Стевана Мокрањца и оригинална композиција инспирисана песмом <i>Осу се небо звездема</i> ) Трајање: 10' са.	<b>Фестивал Мокрањчеви дани</b> Флаутино Лола класик Уметнички руководилац Љубиша Јовановић	16. септембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/VIRDVSLB#JgBsMzIT4QI5bSitg4FxpzyIE1Mj_QZ5yt9cdy2vLNw">https://mega.nz/file/VIRDVSLB#JgBsMzIT4QI5bSitg4FxpzyIE1Mj_QZ5yt9cdy2vLNw</a>
12. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010) Трајање: 10' са.	<b>METAWORLD Festival Биоскоп Балкан</b> Саша Мирковић, виола Ансамбл Метаморфозис	13. децембар 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/59AnmCLI#ElmAWODD3aJrLnUr8Z_d_8UKuNivd43uwwQBZrty5eLM">https://mega.nz/file/59AnmCLI#ElmAWODD3aJrLnUr8Z_d_8UKuNivd43uwwQBZrty5eLM</a>
13. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010) Трајање: 10' са.	<b>Festivalul-concursi Sculpturi Sonore, Темишвар, Sala Capitol</b> Саша Мирковић, виола Ансамбл Метаморфозис	26. октобар 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/V4YngCIQ#WPMY4R33IfUZOlqg7XqBwgGu6e8U9GZPaDm_46ThdNE">https://mega.nz/file/V4YngCIQ#WPMY4R33IfUZOlqg7XqBwgGu6e8U9GZPaDm_46ThdNE</a>
14. <i>As Wilde Would Say...</i> за виолончело и клавир (2021) Трајање: 9' са.	<b>Platonovfest, Русија Воронежска филхармонија</b> Немања Станковић, виолончело Маја Мухић, клавир	2. септембар 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/ophwAJhT#X8oC-EiFWC0KRRtrQCCdICNpEtRV0cY8LgvSkdTh1t8">https://mega.nz/file/ophwAJhT#X8oC-EiFWC0KRRtrQCCdICNpEtRV0cY8LgvSkdTh1t8</a>
15. <i>U-turn</i> са виолончело и клавир (2022) Трајање: 7' са.	<b>32. Међународна трибина композитора Студентски културни центар</b> Ђорђе Милошевић, виолончело Бојана Димковић, клавир	5. октобар 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/gpAUAQ5Y#XmWWrf0ukvS5jKU5uKDataQPjgNkGWT5b1f01sWZ0nE">https://mega.nz/file/gpAUAQ5Y#XmWWrf0ukvS5jKU5uKDataQPjgNkGWT5b1f01sWZ0nE</a>
16. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010) Трајање: 10' са.	<b>20 TETOR Balkan Contemporaru Youth Academy Salla Tonin Harapi Liceu Artistik HYRJA e LIRE</b> Olsi Qinami, диригент Arben Llozi, виола	20. октобар 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/JkwzWA6S#MfugV7kRyzOX0_DG5IkUXWFHNzDhwqPtqFJE_V63uw">https://mega.nz/file/JkwzWA6S#MfugV7kRyzOX0_DG5IkUXWFHNzDhwqPtqFJE_V63uw</a>
17. <i>Црне рупе нису тако црне</i> за виолину, виолончело и клавир Трајање: 10' са.	<b>31. Међународна трибина композитора</b> Београдски трио Душан Панајотовић, виолина Иван Јарић, виолончело Игор Дражевић, клавир	7. октобар 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/xwRQXDZL#mki_uEkYIvoheKe2dXPpJJM9v4N-jCyxDmWa0FmWQIk">https://mega.nz/file/xwRQXDZL#mki_uEkYIvoheKe2dXPpJJM9v4N-jCyxDmWa0FmWQIk</a>
18. <i>In pisce</i> за виолу (2008) Трајање: 7' са.	<b>PANTOPIA FESTIVAL Vol. 1 Berlin KULTUR SOMMER FESTIVAL jun – sep 2022 The People United Will Never Be Defeated</b> Саша Мирковић, виола	18. јун 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/gx4k0Z5B#e44-BINpMkWxY5mmjftgQSWJpX0HwBc4ykEnt17ZhU">https://mega.nz/file/gx4k0Z5B#e44-BINpMkWxY5mmjftgQSWJpX0HwBc4ykEnt17ZhU</a>

19. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020) Трајање: 10' са.	<b>Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF) – online издање</b> Paul Pankert, виолина	24. фебруар 2022. године <a href="https://mega.nz/file/QIIy3bYB#JARTNConwq37QtwQj1d0Qsgwv3OmbTTVzhZXkrP5nPQ">https://mega.nz/file/QIIy3bYB#JARTNConwq37QtwQj1d0Qsgwv3OmbTTVzhZXkrP5nPQ</a>
20. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020) Трајање: 10' са.	<b>Logos Gent</b> (Белгија) Black Robots Paul Pankert, виолина	1. децембар 2021. године <a href="https://www.kl-ex.com/en/projects/black-robots/?fbclid=IwY2xjawHaprxleHRuA2FibQIxMQABHV3CIQVw_MIZ-TAIBqjE6SfIfCFkDoslXO5B1HPhjMscFvtbraRdinlww_aem_lDqZrO3H8CBbzTBWg1jFiA">https://www.kl-ex.com/en/projects/black-robots/?fbclid=IwY2xjawHaprxleHRuA2FibQIxMQABHV3CIQVw_MIZ-TAIBqjE6SfIfCFkDoslXO5B1HPhjMscFvtbraRdinlww_aem_lDqZrO3H8CBbzTBWg1jFiA</a>
21. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020) Трајање: 10' са.	<b>KLEX La Peste et la corona Alber Camus Festival, Aachen</b> Ehemaliges Deutches Zollhaus Ensemble 88, Paul Pankret - виолина	27. октобар 2021. године <a href="https://www.kl-ex.com/projekte/la-peste-et-le-corona/?fbclid=IwY2xjawHap0BleHRuA2FibQIxMQABHdlU8uk1Kc5B9wfKhJEXf7vA6s2XC05uPiidJ0RL_Qbkv2w2yBw-XR_bVw_aem--n9aa9v_zxO9hrlPLFmvg">https://www.kl-ex.com/projekte/la-peste-et-le-corona/?fbclid=IwY2xjawHap0BleHRuA2FibQIxMQABHdlU8uk1Kc5B9wfKhJEXf7vA6s2XC05uPiidJ0RL_Qbkv2w2yBw-XR_bVw_aem--n9aa9v_zxO9hrlPLFmvg</a>
22. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020) Трајање: 10' са.	<b>De Mooiste Van de Mooiste Eikhold</b> Heerlen (Холандија) Ensemble 88, Paul Pankret - виолина	15. октобар 2021. године <a href="https://ensemble88.nl/?meca-events=de-mooiste-van-de-mooiste&amp;fbclid=IwY2xjawHap5hleHRuA2FibQIxMQABHcbOR5RaR1H8V1LXaoxusohKt9YETd9MIwkIMNzGOBit7zUPwyD71RPyrw_aem-aVIrnPb7B3iorf6SAMjba">https://ensemble88.nl/?meca-events=de-mooiste-van-de-mooiste&amp;fbclid=IwY2xjawHap5hleHRuA2FibQIxMQABHcbOR5RaR1H8V1LXaoxusohKt9YETd9MIwkIMNzGOBit7zUPwyD71RPyrw_aem-aVIrnPb7B3iorf6SAMjba</a>
23. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010) Трајање: 10' са.	<b>International Rostrum of Composers, Belgrade 2021</b> <b>Биоскоп Балкан</b> Саша Мирковић, виола Ансамбл Метаморфозис	13. октобар 2021. године <a href="https://mega.nz/file/ktpzTL7T#B116TwMplVOLxs4p2v3Gg_SBBBcraKtPLR1ULxvjpVY">https://mega.nz/file/ktpzTL7T#B116TwMplVOLxs4p2v3Gg_SBBBcraKtPLR1ULxvjpVY</a>
24. <i>Hammers &amp; Air</i> за клавир и хармонику (2016) Трајање: 10'' са.	<b>30. Међународна трибина композитора</b> Студентски културни центар Београд Бојана Шумањски, клавир Миодраг Ђорђевић, хармоника	8. октобар 2021. године <a href="https://mega.nz/file/VxoVjZDY#EsFyHPf5Ychb69IS2BEsYL5R6AUDobqolHdDsAi7bD8">https://mega.nz/file/VxoVjZDY#EsFyHPf5Ychb69IS2BEsYL5R6AUDobqolHdDsAi7bD8</a>
25. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020) Трајање: 10' са.	<b>Festival Cultura Nova Savelbergkapel / Luciusshof</b> Heerlen (Холандија) Ensemble 88, Paul Pankret - виолина	20. август 2021. године <a href="https://ensemble88.nl/?meca-events=1-1&amp;lang=en&amp;fbclid=IwY2xjawHatFZleHRuA2FibQIxMQABHXoUzhcH4YYFukQJWeOvpsAk1PUWd3dPP-">https://ensemble88.nl/?meca-events=1-1&amp;lang=en&amp;fbclid=IwY2xjawHatFZleHRuA2FibQIxMQABHXoUzhcH4YYFukQJWeOvpsAk1PUWd3dPP-</a>

		<a href="https://composers.rs/wp-content/uploads/2021/06/29-Tribina-2021.pdf">PwotIgyLSePjKVtTdzF_ELO_aem_aK17-2ToBY1CF7gt1j0irQ</a>
26. <i>Air &amp; air</i> за две хармонике (2021) Трајање: 11' са.	<b>29. Међународна трибина композитора</b> "Online" издање РТС Класика премијерно емитовано	16. јун 2021. године  <a href="https://composers.rs/wp-content/uploads/2021/06/29-Tribina-2021.pdf">https://composers.rs/wp-content/uploads/2021/06/29-Tribina-2021.pdf</a>  стр. 9
27. <i>Behind Closed Doors</i> за виолину и клавир (2005) Трајање: 6' са.	<b>43. Дани македонске музике</b> Музеј македонске борбе, Скопље Ансамбл Con Tempore Диана Мирчевска, виолина Тамара Коминовска, клавир	21. октобар 2020. године  <a href="https://mega.nz/file/olIQAI7I#Exgl0Lsrgy9yHs7c-pxotZzpTRD_rM9DfYUAG16QAKo">https://mega.nz/file/olIQAI7I#Exgl0Lsrgy9yHs7c-pxotZzpTRD_rM9DfYUAG16QAKo</a>
<b>композиторско стваралаштво У41:</b>		
• премијерна презентација дела – композиције које нису обухваћене у категоријама У12 и У13		
28. <i>Cumulonimbus incus</i> – за виолончело (2024) Трајање: 6' са.	<b>Just the Cello</b> Музеј науке и технике, Београд Ђорђе Милошевић, виолончело	18. децембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/q14xgK7b#TiJmy91FqRiz_IHWBS6KdjavtUrc2uoncR0mh07MIPM">https://mega.nz/file/q14xgK7b#TiJmy91FqRiz_IHWBS6KdjavtUrc2uoncR0mh07MIPM</a>
29. <i>Circling...</i> за трубу и клавир (2024) Трајање: 7' са.	<b>Лазаревац – Модерна галерија</b> Никола Мијајловић, труба Игор Дражевић, клавир	17. мај 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/lpoE2YbI#d4IEEHixIG3FKbmS7Nc640wyOTQ-nMRd087tMXB4wLc">https://mega.nz/file/lpoE2YbI#d4IEEHixIG3FKbmS7Nc640wyOTQ-nMRd087tMXB4wLc</a>
30. <i>Where do the Icebergs go?</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Еуфонија 8, Нова српска музика за хармонику, Вече светских премијера Реформаторско-калвинистичка црква</b> Лука Лопичић, хармоника	20. мај 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/YwQA3ZTJ#_MWKASubcBkdSWgRd9GceQUIMT3bO8tFHEOi3eF11PQ">https://mega.nz/file/YwQA3ZTJ#_MWKASubcBkdSWgRd9GceQUIMT3bO8tFHEOi3eF11PQ</a>
31. <i>Chasing my own tail</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Биоскоп Балкан, Београд</b> Владимир Благојевић, хармоника	1. април 2023. године  <a href="https://mega.nz/file/p84wCIzC#jKNVaYk16asQGTraI1vqPMK8kHYRVPpamb11Ecq8h9Q">https://mega.nz/file/p84wCIzC#jKNVaYk16asQGTraI1vqPMK8kHYRVPpamb11Ecq8h9Q</a>
32. <i>U-turn</i> са виолончело и клавир (2022) Трајање: 7' са.	<b>Дом културе Студентски град</b> Ђорђе Милошевић, виолончело Бојана Димковић, клавир	21. децембар 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/48BSWARa#Sds-fPM3ZM5bThQ4I-4tKt6fTxz-tkWcc0w5uxaGaRg">https://mega.nz/file/48BSWARa#Sds-fPM3ZM5bThQ4I-4tKt6fTxz-tkWcc0w5uxaGaRg</a>
33. #sapienti_sat за женски глас и електронику (2021) на стихове Оскара Вајлда Трајање: 9' са.	<b>Културни центар Пароброд</b> Electro Voice Ана Радовановић, мецосопран	17. децембар 2021. године  <a href="https://mega.nz/file/5kJ0mZDB#MqzHoKzxnC7eUb8IOF_EpSP8qZq5nxdJcfSpJfkL6n4">https://mega.nz/file/5kJ0mZDB#MqzHoKzxnC7eUb8IOF_EpSP8qZq5nxdJcfSpJfkL6n4</a>
34. <i>As Wilde Would Say...</i> за виолончело и клавир (2021)	<b>Centre culturel de Serbie Париз</b> Немања Станковић, виолончело Маја Мишић, клавир	18. новембар 2021. године  <a href="https://mega.nz/file/lthUOL5">https://mega.nz/file/lthUOL5</a>

Трајање: 9' са.		<a href="#">C#2kR0I0PmWAj8Dqxok- uYMkkvzuGr5zMTP_a9GBOp FpE</a>
35. <i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир (2019) Трајање: 6' са.	<b>Културни центар Београда</b> Концертна промоција CD издања <i>Аритмија</i> Неда Хофман, клавир	2. новембар 2020.  <a href="https://youtu.be/iDM_m5I8ahk?si=2_fg68Y7xdtA_5xr&amp;t=2635">https://youtu.be/iDM_m5I8ahk?si=2_fg68Y7xdtA_5xr&amp;t=2635</a>
<b>композиторско стваралаштво У42:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>остала јавна извођења референци из категорија У12, У13 и У41</li> </ul>		
36. <i>Where do the Icebergs go?</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Реминисценција дела српских композитора за хармонику соло 2</b> Сала Удружења композитора, Београд Миодраг Ђорђевић, хармоника	12. децембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/54pXkZrJ#wWZxqugIqGoDvIIsk3nxCaPP7E9Q0vROY4kbOMPFAAM">https://mega.nz/file/54pXkZrJ#wWZxqugIqGoDvIIsk3nxCaPP7E9Q0vROY4kbOMPFAAM</a>
37. <i>Where do the Icebergs go?</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Реминисценција дела српских композитора за хармонику соло 2</b> Универзитетска галерија у Крагујевцу Миодраг Ђорђевић, хармоника	10. децембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/0qq3BRQB#4UHTwdftXdrfEUIsP3yZz7CyB2Yp68JUacu2Lz_-xJO">https://mega.nz/file/0qq3BRQB#4UHTwdftXdrfEUIsP3yZz7CyB2Yp68JUacu2Lz_-xJO</a>
38. <i>Where do the Icebergs go?</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Реминисценција дела српских композитора за хармонику соло 2</b> Концертно-изложбени простор Факултета уметности у нишу Миодраг Ђорђевић, хармоника	9. децембар 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/1qxhUbRB#fXoxmOO9nwDAasZ89rV5XP0ZFe37ZcncrH8sDBXTDjz4">https://mega.nz/file/1qxhUbRB#fXoxmOO9nwDAasZ89rV5XP0ZFe37ZcncrH8sDBXTDjz4</a>
39. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>7. Фестивал камерне музике БЛИСС, Горњи Милановац</b> Александра Бенгин, виолончело Милица Предолац, клавир	10. јул 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/AtpySJaD#X9BDshjFwIx7jcmwVEzJNqbyYvsPOMqjJ2xv33MLzik0">https://mega.nz/file/AtpySJaD#X9BDshjFwIx7jcmwVEzJNqbyYvsPOMqjJ2xv33MLzik0</a>
40. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Културна станица Еђшег Нови Сад</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	2. јул 2024. године  <a href="https://edjseg.kulturnestani.ce.rs/desavanje/beogradski-gudacki-kvartet-u-ks-edjseg/">https://edjseg.kulturnestani.ce.rs/desavanje/beogradski-gudacki-kvartet-u-ks-edjseg/</a>
41. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Културни центар Врњачке бање</b> Александра Бенгин, виолончело Милица Предолац, клавир	21. јун 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/hwYSWaoJ#qKHvxefE7CLmUZWgyLcgycvMf_Ae-LGZepOfGnflKY">https://mega.nz/file/hwYSWaoJ#qKHvxefE7CLmUZWgyLcgycvMf_Ae-LGZepOfGnflKY</a>
42. <i>Circling...</i> за трубу и клавир (2024) Трајање: 7' са.	<b>Крупань – Дом културе</b> Никола Мијајловић, труба Игор Дражевић, клавир	21. мај 2024. године  <a href="https://mega.nz/file/BshnAQxa#Q-013axRI-5bqDa4RwJxtODK9sMcl7saBYDxuhGLRUg">https://mega.nz/file/BshnAQxa#Q-013axRI-5bqDa4RwJxtODK9sMcl7saBYDxuhGLRUg</a>
43. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир	<b>Галерија АРТГЕТ, Београд</b> Александра Бенгин, виолончело	22. април 2024. године

(2018) Трајање: 7' 30" са.	Милица Предолац, клавир	<a href="https://mega.nz/file/B8ACjZQL#USBdKVBjZ1KAnIJZ3L5drQeT7nHBhlqyF-RWbNJStOw">https://mega.nz/file/B8ACjZQL#USBdKVBjZ1KAnIJZ3L5drQeT7nHBhlqyF-RWbNJStOw</a>
44. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квинтет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Музичка школа Петар Кранчевић Сремска Митровица</b> Београдски гудачки квинтет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	25. март 2024. године <a href="https://www.sokoj.rs/prolecnik-koncert-beogradskog-gudackog-kvarteta/">https://www.sokoj.rs/prolecnik-koncert-beogradskog-gudackog-kvarteta/</a>
45. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>Босански културни центар, Сарајево</b> Квинтет контрабаса Bassomania Слободан Герић, Зоран Марковић, Љубинко Лазић, Фахрудин Стројил	21. март 2024. године <a href="https://mega.nz/file/toBWTaiZ#cSghABG2klkVyxjVNCPUAFcYxMFGPAcs8H_Rd-u4xcI">https://mega.nz/file/toBWTaiZ#cSghABG2klkVyxjVNCPUAFcYxMFGPAcs8H_Rd-u4xcI</a>
46. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>Бански двор – Културни центар, Бања Лука</b> Квинтет контрабаса Bassomania Слободан Герић, Зоран Марковић, Љубинко Лазић, Фахрудин Стројил	20. март 2024. године <a href="https://mega.nz/file/15AkhLJY#MfuzK7uv1YTji4cA1-XQbslBZAIeY-Q8xvVpf8fh3B4">https://mega.nz/file/15AkhLJY#MfuzK7uv1YTji4cA1-XQbslBZAIeY-Q8xvVpf8fh3B4</a>
47. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>Свечана сала Градске куће, Нови Сад</b> Квинтет контрабаса 4 и по контрабаса Слободан Герић, Зоран Марковић, Љубинко Лазић, Фахрудин Стројил	18. март 2024. године <a href="https://mega.nz/file/YwoC2JTC#Fhv2V_DYhM25h698xoGuJNEb3sPLw92IsOjbCFNIMg">https://mega.nz/file/YwoC2JTC#Fhv2V_DYhM25h698xoGuJNEb3sPLw92IsOjbCFNIMg</a>
48. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>Црква Пресветога Тројства, Сурчин</b> Квинтет контрабаса 4 и по контрабаса Слободан Герић, Зоран Марковић, Љубинко Лазић, Фахрудин Стројил	17. март 2024. године <a href="https://mega.nz/file/NlqmCJJI#qEMbiaDo9f-mViUskV72tM0LtdxBUJqZookQnjgvEew">https://mega.nz/file/NlqmCJJI#qEMbiaDo9f-mViUskV72tM0LtdxBUJqZookQnjgvEew</a>
49. <i>Catercorner</i> за четири контрабаса (2022) Трајање: 6' са.	<b>Центар за културу Стара Пазова – Позоришна сала</b> Квинтет контрабаса 4 и по контрабаса Слободан Герић, Зоран Марковић, Љубинко Лазић, Фахрудин Стројил	16. март 2024. године <a href="https://mega.nz/file/MwpWXSaB#vV9KvFql62APGrK87U8HD_qJ9tjpGKjil2anvq0uMck">https://mega.nz/file/MwpWXSaB#vV9KvFql62APGrK87U8HD_qJ9tjpGKjil2anvq0uMck</a>
50. <i>Where do the Icebergs go?</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Конак кнегиње Љубице</b> Лука Лопичић, хармоника	9. јун 2023. године <a href="https://mega.nz/file/U0wGAYI#8JoPToD5GCtQKjY965iGf-nTPd0m9Ut3FwdKWov8aPc">https://mega.nz/file/U0wGAYI#8JoPToD5GCtQKjY965iGf-nTPd0m9Ut3FwdKWov8aPc</a>
51. <i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир (2019) Трајање: 7' са.	<b>Конзерваторијум Ђузепе Тартини Трст</b> Неда Хофман - клавир	17. мај 2023. године <a href="https://mega.nz/file/VpJSwIAb#raxPrhAosqtVv-72cLxotCM723oP5qe7E3SqQd8VvRI">https://mega.nz/file/VpJSwIAb#raxPrhAosqtVv-72cLxotCM723oP5qe7E3SqQd8VvRI</a>
52. <i>Four Darks in Red / impressions of Rothko</i> за кларинет, виолину и	<b>Конзерваторијум Ђузепе Тартини Трст</b> Трио Покрет Милош Николић, кларинет	17. мај 2023. године <a href="https://mega.nz/file/VpJSwIA">https://mega.nz/file/VpJSwIA</a>

клавир (2014) Трајање: 9' са.	Мадлен Стокић Васиљевић, виолина Маја Мићић, клавир	<a href="https://mega.nz/file/Ab#raxPrhAosqtVv-72cLxotCM723oP5qe7E3SqQd8VvRI">Ab#raxPrhAosqtVv-72cLxotCM723oP5qe7E3SqQd8VvRI</a>
53. <i>Four Darks in Red / impressions of Rothko</i> за кларинет, виолину и клавир (2014) Трајање: 9' са.	<b>Сала Коларчеве задужбине Београдске променаде</b> Трио Покрет Милош Николић, кларинет Мадлен Стокић Васиљевић, виолина Маја Мићић, клавир	9. април 2023. године <a href="https://mega.nz/file/V1RI3T4Y#Fckq06TowpOmM-Nfd1QkpmYLLTHgEWoxCLzdJnSyMsU">https://mega.nz/file/V1RI3T4Y#Fckq06TowpOmM-Nfd1QkpmYLLTHgEWoxCLzdJnSyMsU</a>
54. <i>Chasing my own tail</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Легат Коке Јанковића, Крагујевац</b> Владимир Благојевић, хармоника	6. април 2023. године <a href="https://mega.nz/file/h9ZVwSzJ#IR8_GK8AOd5mECoISnVX9dHpOGAYvakIDaNzsU95e70">https://mega.nz/file/h9ZVwSzJ#IR8_GK8AOd5mECoISnVX9dHpOGAYvakIDaNzsU95e70</a>
55. <i>Chasing my own tail</i> за хармонику (2023) Трајање: 7' са.	<b>Културна станица Свилара, Нови Сад</b> Владимир Благојевић, хармоника	5. април 2023. године <a href="https://mega.nz/file/IkYBjRSK#QIReYsPAP_un5c12qHQd-kpmpNTHn_hI21WOkNcxgDE">https://mega.nz/file/IkYBjRSK#QIReYsPAP_un5c12qHQd-kpmpNTHn_hI21WOkNcxgDE</a>
56. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Библиотека града Београда</b> Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	4. април 2023. године <a href="https://www.seecult.org/dogadjaji/beogradski-gudacki-kvartet-bg-0/">https://www.seecult.org/dogadjaji/beogradski-gudacki-kvartet-bg-0/</a>
57. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Горњи Милановац, Хол велике сале Културног центра</b> Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	29. јун 2022. године <a href="https://mega.nz/file/FgAXzRaD#RsIqLmupIUash1_6e60QoeB7HZMCb_aw_o-GbVDpp4A">https://mega.nz/file/FgAXzRaD#RsIqLmupIUash1_6e60QoeB7HZMCb_aw_o-GbVDpp4A</a>
58. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>14th World Piano Conference</b> Нови Сад, Музичка школа Исидор Бајић, Марија Тимотијевић/Сања Четровић	29. јун 2022. године <a href="https://mega.nz/file/YlwmwBhZ#g35oL9DA5usXPi0GVEPHxqPuQGNy8FIRMkfTokUoVvc">https://mega.nz/file/YlwmwBhZ#g35oL9DA5usXPi0GVEPHxqPuQGNy8FIRMkfTokUoVvc</a>
59. <i>Number 5</i> за кларинет, хармонику и гитару (2014) Трајање: 8' са.	<b>KARIKA Hungarian and Serbian Contemporary music Tekelijanum, Budapest</b> Растко Узуновић, кларинета Марија Рашић, гитара Sándor Kristóf Keresztes, хармоника	24. јун 2022. године <a href="https://mega.nz/file/VIAV1YqC#MbYpu9FwDb0ZaKzGzMaeE86AwJ9Yns5YuYpti8DzMoPo">https://mega.nz/file/VIAV1YqC#MbYpu9FwDb0ZaKzGzMaeE86AwJ9Yns5YuYpti8DzMoPo</a>
60. <i>Number 5</i> за кларинет, хармонику и гитару (2014) Трајање: 8' са.	<b>KARIKA концерт савремене музике мађарских и српских композитора Студентски културни центар Београд</b> Растко Узуновић, кларинет Марија Рашић, гитара Лука Лопичић, хармоника	17. јун 2022. године <a href="https://mega.nz/file/N95hSAPB#hzJFh7U_MGhHTtLNu37ON88MdictmHM0y3ascPM5ok">https://mega.nz/file/N95hSAPB#hzJFh7U_MGhHTtLNu37ON88MdictmHM0y3ascPM5ok</a>

61. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Мала сала Крушевачког позоришта</b> Марија Тимотијевић/Сања Четровић	12. мај 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/AsImXarY#7s4ZESbEy6GGaNVGeYII5KzHkkKqxhsgrb-KvJCOopI">https://mega.nz/file/AsImXarY#7s4ZESbEy6GGaNVGeYII5KzHkkKqxhsgrb-KvJCOopI</a>
62. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Музичка школа Живорад Грбић Ваљево</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	19. април 2022. године  <a href="https://www.muzika.edu.rs/index.php/loadposition-user1/850-koncert-bogradski-gudacki-kvartet-2022">https://www.muzika.edu.rs/index.php/loadposition-user1/850-koncert-bogradski-gudacki-kvartet-2022</a>
63. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Легат Јосип Славенски Београд</b> Марија Тимотијевић/Сања Четровић	12. април 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/JogQzK7a#BS39QrKaI2Ya8At1Y9sUR0kEyomhF-DKNCLLXaymm0E">https://mega.nz/file/JogQzK7a#BS39QrKaI2Ya8At1Y9sUR0kEyomhF-DKNCLLXaymm0E</a>
64. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Музичка школа Стеван Мокрањац Краљево</b> Марија Тимотијевић/Сања Четровић	31. март 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/U54BiKqC#-irKWwS4Q6LwsRQUQ8P44MpZqX49c4qKWqvC1PGkSiw">https://mega.nz/file/U54BiKqC#-irKWwS4Q6LwsRQUQ8P44MpZqX49c4qKWqvC1PGkSiw</a>
65. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Народни музеј Топлице</b> Марија Тимотијевић/Сања Четровић	15. март 2022. године  <a href="https://mega.nz/file/MxRCXAjT#TqUoG4dwwH_z7eum2osSX69OqMbJv_BaH5XJ0YQxGoI">https://mega.nz/file/MxRCXAjT#TqUoG4dwwH_z7eum2osSX69OqMbJv_BaH5XJ0YQxGoI</a>
66. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Културни центар Панчево</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	28. децембар 2021. године  <a href="https://013info.rs/pancevo/kultura/bogat-program-kulturnog-centra-panceva-u-decembru/">https://013info.rs/pancevo/kultura/bogat-program-kulturnog-centra-panceva-u-decembru/</a>
67. <i>As Wilde Would Say...</i> за виолончело и клавир (2021) Трајање: 9' са.	<b>Сала Коларчеве задужбине</b> Трагови - нова српска музика за виолончело Немања Станковић, виолончело Маја Мићић, клавир	26. децембар 2021. године  <a href="https://mega.nz/file/EtRkyCzS#tQd110RowTd-29FxiSqDcDRq4PVeGI7wlu0INm7jzTc">https://mega.nz/file/EtRkyCzS#tQd110RowTd-29FxiSqDcDRq4PVeGI7wlu0INm7jzTc</a>
68. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Delta House Београд</b> Ђорђе Милошевић, виолончело Бојана Шумањски, клавир	14. децембар 2021. година  <a href="https://mega.nz/file/ApoTCd7D#V2IwnfuagURgMs_JfAo5NR24k2rDTuxIpRdRZDbz-7k">https://mega.nz/file/ApoTCd7D#V2IwnfuagURgMs_JfAo5NR24k2rDTuxIpRdRZDbz-7k</a>
69. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Дом културе Чачак</b> Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	10. децембар 2021. године  <a href="https://moravainfo.rs/koncert-beogradskog-gudackog-">https://moravainfo.rs/koncert-beogradskog-gudackog-</a>

		<a href="#">kvarteta/</a>
70. <i>Црне рупе нису тако црне</i> за виолину, виолончело и клавир (2021) Трајање: 9' са.	<b>Културни центар Милош Црњански Нови Сад</b> Београдски трио Душан Панајотовић, виолина Иван Јарић, виолончело Игор Дражевић, клавир	5. октобар 2021. године <a href="https://mega.nz/file/l8xA0DKL#XU0tk8nIkkStYqGbO7Qfa-zPjOakHjQ9PePmI50V9u0">https://mega.nz/file/l8xA0DKL#XU0tk8nIkkStYqGbO7Qfa-zPjOakHjQ9PePmI50V9u0</a>
71. <i>Црне рупе нису тако црне</i> за виолину, виолончело и клавир (2021) Трајање: 9' са.	<b>Студентски културни центар Београд</b> Београдски трио Душан Панајотовић, виолина Иван Јарић, виолончело Игор Дражевић, клавир	6. септембар 2021. године <a href="https://mega.nz/file/topHnLRC#TYfMBDBU7nID5stFfhmC10N85dEfGeIza6M1cfoE5EA">https://mega.nz/file/topHnLRC#TYfMBDBU7nID5stFfhmC10N85dEfGeIza6M1cfoE5EA</a>
72. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Нишки културни центар, Велика сала</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	14. мај 2021. године <a href="https://mega.nz/file/5pZmTJZR#oGqCnG1w3s_H048Zq84GQyDY63c73SGlkG1nC7VXmRk">https://mega.nz/file/5pZmTJZR#oGqCnG1w3s_H048Zq84GQyDY63c73SGlkG1nC7VXmRk</a>
73. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>Концерт у сутерену, ФМУ</b> Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	27. април 2021. године <a href="https://mega.nz/file/cwpQ0TBa#XGubzP1O4fGhdfuhtGZtosnNFcryK9wLDC7JpzlkazQ">https://mega.nz/file/cwpQ0TBa#XGubzP1O4fGhdfuhtGZtosnNFcryK9wLDC7JpzlkazQ</a>
74. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004) Трајање: 8' са.	<b>Сала Коларчеве задужбине</b> Београдски гудачки квартет Невенка Татић, Владимир Васиљевић - виолине Ивана Гладовић Ерчић - виола Душан Стојановић - виолончело	21. април. 2021. године <a href="https://mega.nz/file/kppzARLJ#qAucwU51MKXdz0XUSDHMMbTWmwuVWyYg2NrDga7kSfg">https://mega.nz/file/kppzARLJ#qAucwU51MKXdz0XUSDHMMbTWmwuVWyYg2NrDga7kSfg</a>
75. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади за клавир четвороручно</i> (2018) Трајање: 7' 30" са.	<b>КЦ Пароброд</b> Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	16. март 2021. године <a href="https://mega.nz/file/tkoizCZS#iFuFPvchx9Lei5CwtyeD6sqsc7pm4jTFIZU6NUTArKw">https://mega.nz/file/tkoizCZS#iFuFPvchx9Lei5CwtyeD6sqsc7pm4jTFIZU6NUTArKw</a>

## Пре првог избора у звање вавредног професора

### композиторско стваралаштво У12:

- премијерна презентација дела - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, оперете, мјузикли, сложена електро-акустичка дела, сложене хорске композиције за најмање четири гласа, дела за камерни састав (од секстета па навише), ауторски концерт

1. <i>One / Један</i> за виолину и живу електронику (2020)	Фестивал Musica Sacra, Maastricht (Холандија) Theater aan het Vrijthof: Papyrusaal Ensemble 88, Paul Pankret - виолина	19. септембар 2020.
2. <i>Black Light / Невидљиво светло</i> за симфонијски оркестар (2008)	Сала Коларчеве задужбине Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије Диригент Луис Горелик	20. фебруар 2020. године
3. <i>In That Place Wholly Faraway</i> за er hu, yang qin и симфонијски оркестар (2018)	Shanghai Symphony Hall - Concert Hall Shanghai Philharmonic Orchestra, 3. диригент - Zhang Liang	7. децембар 2018. године
4. <i>The Music of the South</i> за камерни оркестар (2017)	Shanghai Symphony Orchestra / Chamber Hall Shanghai Conservatory of Music National Chamber Orchestra, диригент - Wu Qiang	6. децембар 2017. године
5. <i>Toba</i> за симфонијски	Сала Коларчеве задужбине Симфонијски-оркестар	11. фебруар 2017. године

оркестар (2006)	Радио-телевизије Србије, диригент - Јасоро Sipari,	
6. <i>Swirl</i> за виолу, клавир и гудачки оркестар (2017)	Фестивал БУНТ 5.0, Скупштина града Београда Саша Мирковић - виола, Oliver Triendl - клавир, Камерни ансамбл Метаморфозис, диригент Иван Марковић	8. новембар 2017. године
7. Ауторски концерт	Студентски културни центар Саша Мироковић, виола Солити: Мина Марковић – сопран, Ана Радовановић – мецосопран, Бојана Шумањски – клавир, Миодраг Ђорђевић – хармоника, Ђорђе Милошевић – виолончело Програм: <i>In nuce, Solitude – selfreflections for piano, Sleeping elow red circles, ХИРОВИТИ МЕНУЕТ, Iron Bells, Swirl, Stardust</i>	2. децембар 2019. године
8. <i>Облак-Вода II</i> за женски хор (2014)	Атријум Народног музеја <i>Collegium Musicum</i> , диригент Драгана Јовановић	4. новембар 2014. године
9. <i>Петроград</i> камерна опера (2012)	Дом омладине Београд, Велика сала Диригент: Раде Пејчић Наратор: Владимир Динић, баритон Јелена Јовановић Бакопулу и Биљана Солдо - сопрани, Ана Радовановић и Ана Синицки - мецосопрани, Љубомир Поповић и Данило Стошић - тенори, Александар Новаковић и Ненад Ненић - баритони Гудачи светог Ђорђа и чланови ансамбла <i>Градилиште</i> : Вељко Кленковски - кларинет, Иван Марјановић - ударалјке, Неда Хофман - клавир	19. јун 2012. године
10. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Фестивал младих аутора КоМА Сала Београдске филхармоније, Саша Мирковић, виола и ансамбл <i>Метеморфозис</i> , диригент Александар Седлар	28. децембар 2010. године
11. <i>The Others</i> за гудачки оркестар (2001)	12. Међународна трибина композитора Сала Коларчеве задужбине <i>Ансамбл Арте</i> , диригент Владимир Милић	14. мај 2002. године
<b>композиторско стваралаштво У13:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• премијерна презентација дела - сложене композиције за камерне саставе од три до пет инструмената</li> </ul>		
12. <i>Iron Bells</i> за два женска гласа, харфу и електронику, на стихове Едгара Алана Поа (2018)	Јеврејски културни центар Београд Милена Дамњановић - сопран, Мирјана Марјановић - сопран, Горана Ћургус - харфа, Бранка Поповић - електроника	24. децембар 2018. године
13. <i>Four Darks in Red</i> за кларинет, виолину и клавир (2014)	Студентски културни центар Београд <i>Трио Покрет</i> Милош Николић - кларинет, Мадлен Стокић Васиљевић - виолина, Маја Мухић - клавир	3. новембар 2014. године
14. <i>Waltz / Inside</i> за кларинет, виолину, перкусије и електронику (2014)	French Institute in Athens <i>ARTéfacts Ensemble</i> (Атина, Грчка) Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas - перкусије	30. март 2015. године
15. <i>Number 5</i> за кларинет, хармонику и гитару (2014)	22. Међународна трибина композитора Хол Народне банке Србије <i>Трио Quo Vadis</i> (Словенија), Урош Ројко - кларинет, Лука Јухарт - хармоника, Клара Томљановић - гитара	20. септембар 2014. године
16. <i>Lorem ipsum</i> за мецосопран, баритон, виолончело клавир (2013)	Матица Српска, Нови Сад <i>Ансамбл Градилиште</i> Ана Радовановић - мецосопран, Владимир Динић - баритон, Срђан Сретеновић - виолончело, Неда Хофман - клавир	16. мај 2013. године
17. <i>Lines &amp; circles...</i> за блок флауту, трубу, харфу и хармонику (2013)	Студентски културни центар Београд, <i>Ансамбл Студио 6</i> Каролина Бетер - блок флаута, Ненад Марковић - труба, Милана Зарић - харфа, Владимир Благојевић - хармоника	26. фебруар 2013. године

18. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004)	18. Међународна трибина композитора Гудачки квартет <i>Гудача Светог Ђорђа</i> , Младен Дренић, Миљана Поповић - виолине, Љубомир Милановић - виола, Срђан Сретеновић - виолончело	18. новембар 2009. године
19. <i>Alarmclock</i> за кларинет, клавир и удараљке (2004)	Sir Harrison Birtwistle Festival Southbank Centre, London Mark van de Wiel - кларинет, Stephen Gutman - клавир, Richard Benjafield - удараљке	31. октобар 2004. године
20. <i>Dream (I. S. o. F)</i> за кларинет, виолончело и клавир (2002)	Musiksommer Reichenau, Austrija Christian Kapun - кларинет, Melisa Coleman - виолончело, Tzveta Dimitrova - клавир	31. август 2002. године
<b>композиторско стваралаштво У11:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметничка дела из области музике изведена на фестивалима и манифестацијама од међународног значаја у земљи и иностранству</li> </ul>		
21. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	St Stephen's Church, Gloucester Road, London London City Philharmonic, Laura Vallejo - виола, Olsi Qinami - диригент	5. октобар 2019. године
22. <i>14:30</i> за два клавира (2009)	28. Међународна трибина композитора Piano duo LP Соња Лончар и Андрија Павловић	4. октобар 2019. године
23. <i>Rainbow Walk</i> за brass квинтет (2004)	27. Међународна трибина композитора Студентски културни центар, Balkan Connction Brass Quintet, Младен Ђорђевић - труба, Марио Лончар - труба, Виктор Кирченков - хорна, Марко Илић - тромбон	8. октобар 2018. године
24. <i>Four Darks in Red / impressions of Rothko</i> за кларинет, виолу и клавир (2014)	26. Међународна трибина композитора Центар лепих уметности <i>Гварнеријус</i> , Ансамбл <i>Градилиште</i> , Вељко Кленковски - кларинет, Александра Милановић - виолина, Неда Хофман - клавир	9. октобар 2017. године
25. <i>Waltz / Inside</i> за кларинет, виолу, перкусије и електронику (2014)	Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál, Будимпешта (Мађарска) Zeneakadémia Koncertközpont, ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas - перкусије	7. јануар 2017. године
26. <i>Waltz / Inside</i> за кларинет, виолу, перкусије и електронику (2014)	Reims Scènes d'Europe (Француска) ARTéfacts Ensemble (Атина, Грчка), Spyros Tzekos - кларинет, Laertis Kokolanis - виолина, Theo Vazakas - перкусије	3. фебруар 2016. године
27. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Offenes Haus Oberwart, Аустрија Камерни оркестар Љубица Марић, Борис Брезовац - виола, диригент - Раде Пејчић	13. новембар 2016. године
28. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Festsaal in der Burg, Köszeg, Мађарска Камерни оркестар Љубица Марић, Борис Брезовац - виола, диригент - Раде Пејчић	14. новембар 2016. године
29. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004)	International Spring Orchestra Festival, Valletta, Malta National Museum of Archeology, AURIS string quartet	4. април 2016. године
30. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Festivalul internațional 2014 MERIDIAN, Bukureșt Universitatea Națională, Studioul de operă și	3. децембар 2014. године

	multimedia, Ansamblul devotioModerna, Andrei Tănăsescu - клавир	
31. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004)	4 <sup>th</sup> International Biennial of Contemporary Music Koper 2014 (Slovenia) Koper Regional Museum, ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK (Salzburg), Ivana Pristasova, Georges-Emmanuel Schneider - виолине, Jutas Javorka - виола, Peter Sigl - виолончело	11. април 2014. године
32. <i>Lines &amp; circles...</i> за блок флауту, трубу, харфу и хармонику (2013)	22. Међународна трибина композитора Хол Народне банке Србије, Ансамбл Студио 6	11. новембар 2013. године
33. <i>Out of nowhere</i> за гудачки квартет (2004)	ISCM World New Music Days 2013 Košice Bratislava Vienna Dvorana Concert Hall Bratislava (Словачка) ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK (Salzburg) Ivana Pristasova, Georges-Emmanuel Schneider - виолине, Jutas Javorka - виола, Peter Sigl - виолончело	12. новембар 2013. године
34. <i>Jim, who ran away from his Nurse and was eaten by a Lion</i> за баритон и клавир (2005)	21. Међународна трибина композитора Хол Народне банке Србије Владимир Динић - баритон, Неда Хофман - клавир	4. новембар 2012. године
35. <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир (2007)	20. Међународна трибина композитора Сала Удружења композитора Србије, Горан Начевски - баритон, Марија Вршкова - клавир	14. новембар 2011. године
36. <i>In nuce</i> за виолу (2008)	19. Међународна трибина композитора Сала Удружења композитора Србије, Наташа Станојевић - виола	19. новембар 2010. године
37. <i>Song "without" words</i> за сопран и клавир (2005)	17. Међународна трибина композитора Хол Народне банке Србије, Катарина Јовановић - сопран, Јасна Туцовић - клавир	19. новембар 2008. године
38. <i>Behind Closed Doors</i> за виолину и клавир (2005)	17. Међународна трибина композитора Сала Коларчеве задужбине Милош Петровић - виолина, Неда Хофман - клавир	22. новембар 2008. године
39. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Скупштина рада Београда Stephen Gutman - клавир (Велика Британија)	7. децембар 2007. године
<b>композиторско стваралаштво У41:</b>		
• премијерна презентација дела – композиције које нису обухваћене у категоријама У12 и У13		
40. <i>When you are the Moon...</i> за kontrabas i harfu (2019)	Галерија Коларчеве задужбине Београд, Горан Костић - контрабас, Мина Маринковић - харфа	21. јун 2019. године
41. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади</i> за клавир четвороручно (2018)	Свечана сала Музичке школе, Смедерево Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	17. децембар 2018. године
42. <i>The Beam</i> за флауту (2018)	БУНТ 6.0 Сала АКУД Лола Љубиша Јовановић - флаута	9. новембар 2018. године
43. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018)	Факултет уметности у Нишу Стари плесови као инспирација савремених композитора, Ђорђе Милошевић - виолончело, Бојана Шумањски - клавир	20. новембар 2018. године
44. <i>Silver dots</i> за флауту и тенорхакбрет (2018)	Свечана сала Скупштине града Зрењанин Дуо Flutympanon, Стана Крстајић - флаута, Birgit Stolzenburg - тенорхакбрет	24. фебруар 2018. године
45. <i>Old Gregg</i> за контрабас и electric rhodes piano (2017)	Културни центар Пароброд Горан Костић - контрабас, Наталија Младеновић - electric rhodes piano	28. март 2018. године

46. <i>Hammers &amp; Air</i> за клавир и хармонику (2016)	Сала Коларчеве задужбине Катарина Радовановић - клавир, Миодраг Ђорђевић - хармоника	7. мај 2017. године
47. <i>На кутку белог облака</i> за сопран и клавир (2014) на стихове Милене Павловић Барили	22. Фестивал <i>Обзорја на Тиси</i> , Дани Јосифа Маринковића Дом културе Нови Бечеј Анета Илић - сопран, Миливоје Вељић - клавир	21. мај 2014. године
48. <i>Sleeping below red circles</i> за виолу и хармонику (2014)	Студентски културни центар Београд Саша Мирковић - виола, Владимир Благојевић - хармоника	28. април 2014. године
49. <i>14:30</i> за два клавира (2009)	Дом културе Студентски град <i>Piano duo LP</i> , Соња Лончар и Андрија Павловић	24. децембар 2009. године
50. <i>In nuce</i> за виолу (2008)	Културни центар Београда Галерија АРТГЕТ, Наташа Станојевић - виола	18. фебруар 2008. године
51. <i>Within a dense molecular cloud</i> за клавир (2008)	LSO St. Luke's, London Бојана Димковић - клавир	13. јун 2008. године
52. <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир (2007) текст: Jerome Rothenberg	Trinity College of Music, Лондон Charlton House Владимир Динић - баритон, Suzy Ruffles - клавир	5. октобар 2007. године
53. <i>Успаванка за шкољку</i> за сопран и клавир (1999) текст: Стеван Раичковић	Дом културе Студентски град Бојана Пејановић - сопран, Ива Бурић - клавир	18. децембар 2006. године
54. <i>Jim, who ran away from his Nurse and was eaten by a Lion</i> за баритон и клавир (2005), текст: Hilaire Belloc <i>Cautionary Verses</i>	Trinity College of Music, Greenwich, UK Владимир Динић - баритон, Suzy Ruffles - клавир	30. август 2006. године
55. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Галерија САНУ, Београд Бојана Димковић - клавир	8. децембар 2005. године
56. <i>Behind the Closed Doors</i> за виолину и клавир (2005)	Guildhall New Music Festival, London GSMD LRR, Ивана Ћетковић - виолина, Бојана Димковић - клавир	30. јун 2005. године
57. <i>Song "without" words</i> за сопран и клавир (2005) текст: Shigeru Matsui <i>Quantum poem No. 64 - 67</i>	Guildhall New Music Festival London Creative Voices, Tracey Chadwell Memorial Prize , GSMD Main Hall, Kyoko Murai - сопран, Nigel Foster - клавир	29. јун 2005. године
<b>композиторско стваралаштво У42:</b>		
• остала јавна извођења референци из категорија У12, У13 и У41		
58. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Свечана академија поводом 17 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу Концертно-изложбени простор ФУ Бојана Шумањски, клавир	6. децембар 2019. године
59. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади</i> за клавир четвороручно (2018)	Завод за културу Војводине Милош Црњански Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	14. новембар 2019. године
60. <i>Four Darks in Red / impresionas of Rothko</i> за кларинет, виолину и клавир (2014)	Сала Београдске филхармоније Вељко Кленковски - кларинет, Александра Милановић - виолина, Неда Хофман - клавир	3. јул 2019. године
61. <i>Old Gregg</i> за контрабас и electric rhodes piano (2017)	Студентски културни центар Горан Костић - контрабас, Наталија Младеновић - electric rhodes piano	18. јун 2019. године
62. <i>Облак-Вода II</i> за женски хор (2014)	Атријум Народног музеја Женски хор ФМУ Београд, диригент Биљана Радовановић	21. мај 2019. године
63. <i>7 патуљака, белих патуљака, звездани комади</i> за клавир четвороручно (2018)	Центар лепих уметности Гварнеријус Београд, Дуо Теа Димитријевић и Дејан Суботић	24. децембар 2018. године

64. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018)	Студентски културни центар Београд Стари плесови као инспирација савремених композитора Ђорђе Милошевић - виолончело, Бојана Шумањски - клавир	17. децембар 2018. године
65. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018)	Сала Аранђеловачке гимназије Стари плесови као инспирација савремених композитора Ђорђе Милошевић - виолончело, Бојана Шумањски - клавир	14. децембар 2018. године
66. <i>ХИРОВИТИ МЕНУЕТ</i> за виолончело и клавир (2018)	Дворана Народног музеја Краљево Стари плесови као инспирација савремених композитора Ђорђе Милошевић - виолончело, Бојана Шумањски - клавир	12. децембар 2018. године
67. <i>In nuce</i> за виолу (2008)	Сала Скупштине града Београд, Саша Мирковић - виола	15. мај 2018. године
68. <i>Silver dots</i> за флауту и тенорхакбрет (2018)	Галерија Народног музеја Крагујевац Дуо Flutympnon Стана Крстајић - флаута, Birgit Stolzenburg - тенорхакбрет	1. март 2018. године
69. <i>Silver dots</i> за флауту и тенорхакбрет (2018)	Галерија Коларчеве задужбине, Београд Дуо Flutympnon Стана Крстајић - флаута, Birgit Stolzenburg - тенорхакбрет	27. фебруар 2018. године
70. <i>Silver dots</i> за флауту и тенорхакбрет (2018)	Академија уметности у Новом Саду Дуо Flutympnon Стана Крстајић - флаута, Birgit Stolzenburg - тенорхакбрет	26. фебруар 2018. године
71. <i>Hammers &amp; Air</i> за клавир и хармонику (2016)	Универзитетска галерија Крагујевац Катарина Радовановић - клавир, Миодраг Ђорђевић - хармоника	9. мај 2017. године
72. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Италијански културни центар Београд 10 година постојања Камерног оркестра <i>Љубица Марић</i> Камерни оркестар <i>Љубица Марић</i> , Борис Брезовац - виола, диригент: Раде Пејчић	26. јануар 2017. године
73. <i>Lines &amp; circles...</i> за блок флауту, трубу, харфу и хармонику (2013)	Студио 6, Радио Београд Директан пренос III програм у емисији Музика Вива Ансамбл Студио 6 Каролина Бетер - блок флаута, Младен, Ђорђевић - труба, Милана Зарић - харфа, Владимир Благојевић - хармоника	10. новембар 2016. године
74. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Студентски културни центар, Београд Премијере/Посвете музика савремених композитора Саша Мирковић - виола и ансамбл Матеморфозис, диригент: Иван Марковић	30. новембар 2016. године
75. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Концерт савремене класичне музике Полет Београд, Милош Вељковић - клавир	1. новембар 2016. године
76. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Концерт савремене музике за клавир композитора из Србије и Пољске Галерија АРТГЕТ Милош Вељковић - клавир	12. децембар 2015. године
77. <i>Sleeping below red circles</i> за виолу и хармонику (2014)	Студентски културни центар Крагујевац Саша Мирковић - виола, Владимир Благојевић - хармоника	3. јун 2014. године
78. <i>Jim, who ran away from</i>	XII International Conference of the Department of	24. април 2014. године

<i>his Nurse and was eaten by a Lion</i> за баритон и клавир (2005)	musicology Faculty of Music in Belgrade/Musical Practices Галерија Коларчеве задужбине Београд, Владимир Динић - баритон, Неда Хофман - клавир	
79. <i>Lorem ipsum</i> за мецосопран, баритон, виолончело клавир (2013)	<i>Lasciar Vibrare</i> Фестивал савремене електронске и уметничке музике Дом културе Студентски град, Ансамбл Градилиште Ана Радовановић - мецосопран, Владимир Динић - баритон, Срђан Сретеновић - виолончело, Неда Хофман - клавир	23. новембар 2013. године
80. <i>Lorem ipsum</i> за мецосопран, баритон, виолончело клавир (2013)	Сала Удружења композитора Србије, Београд <i>Ансамбл Градилиште</i> Ана Радовановић - мецосопран, Владимир Динић - баритон, Срђан Сретеновић - виолончело, Неда Хофман - клавир	17. мај 2013. године
81. <i>Lines &amp; circles...</i> за блок флауту, трубу, харфу и хармонику (2013)	Студио 6, Радио Београд Директан пренос III програм и RTS DIGITAL, <i>Ансамбл Студио 6</i> , Каролина Бетер - блок флаута, Ненад Марковић - труба, Милана Зарић - харфа	24. април 2013. године
82. <i>Dream (I. S. o. F)</i> за кларинет, виолончело и клавир (2002)	Студентски културни центар, Београд Михаило Саморан - кларинет, Ђорђе Милошевић - виолончело, Владимир Глигорић - клавир	23. септембар 2012. године
83. <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар (2010)	Дом културе Студентски град, Београд Саша Мирковић - виола и ансамбл <i>Матеморфозис</i>	16. децембар 2011. године
84. <i>Успаванка за шкољку</i> за сопран и клавир (1999)	Дом културе Студентски град, Београд Марија Брајковић - сопран, Миона Барбул - клавир	18. април 2011. године
85. <i>Within a dense molecular cloud</i> за клавир (2008)	Сала Београдске филхармоније Ellen Ugelvik - клавир (Норвешка)	19. мај 2009. године
86. <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир (2007)	Дом културе Студентски град Владимир Динић - баритон, Татјана Дробни - клавир	22. мај 2008. године
87. <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир (2007)	Holy Trinity Church, Дартфорд Велика Британија Владимир Динић - баритон, Christina Guillaumier - клавир	11. октобар 2007. године
88. <i>Red Easy a Color</i> за баритон и клавир (2007)	Trinity College of Music, Лондон Peacock Room Владимир Динић - баритон, Suzy Ruffles - клавир	30. мај 2007. године
89. <i>Успаванка за шкољку</i> за сопран и клавир (1999)	Циклус Јубилеји, Радионица за клавирску музику проф. Миланке Мишевић Ана Шајрер Алексић - сопран, Јелена Куленовић - клавир	16. децембар 2007. године
90. <i>Solitude self-reflections for piano</i> (2005)	Guildhall New Music Festival, London, UK GSMD Mail Hall, Бојана Димковић - клавир	10. јул 2006. године
<b>Примењена музика</b>		
1. <i>Контрафаза</i> Документарни филм Режија Игор Тохол музика за филм	Fini Snit Production	Март 2021 <a href="https://pro.imdb.com/title/tt14186028/?rf=cons_tt_atf&amp;ef=cons_tt_atf">https://pro.imdb.com/title/tt14186028/?rf=cons_tt_atf&amp;ef=cons_tt_atf</a>
2. <i>Два Пигмалиона и Нарцис</i> - према роману <i>Слика Доријана Греја</i> Оскара Вајда (2008) Режија Вера Обрадовић музика за представу	Дом културе Студентски град, Отворено позориште, Београд	децембар 2008

3. <i>Тачка прекида</i> (2007) Документарни филм Режија Игор Тохол музика за филм	MCF продукција, Београд	мај 2008
4. <i>The Play Called Corpus Chirsti</i> нова верзија енглеског мистерија (2005) Режија Režija Wyn Jones и Wendy Allnutt музика за представу	Guildhall School of Music and Drama, London	април 2005

## Објављене композиције

### Ноте

1. Партитура	<i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир	Електронско издање, ФМУ Београд, 2021 <a href="https://www.fmu.bg.ac.rs/izdavastvo/od-rejlja-do-mija/">https://www.fmu.bg.ac.rs/izdavastvo/od-rejlja-do-mija/</a>
2. Соло песме са Позивног композиторског конкурса Обзорја на Тиси, Дани Јосифа Маринковића, II том	<i>На кутку белог облака</i> за сопран и клавир	Дом културе Нови Бечеј 2015 ISBN 978-86-84021-05-4 COBISS.SR-ID 296167175
3. Антологија српске соло песме VI свеска	<i>Song "without" words</i> за сопран и клавир	Удружење композитора Србије 2013 ISMN 9790802012042 (за колекцију) ISMN 9790802012165 (за св. 6) COBISS.SR-ID 202439436

### CD/DVD

1. PASSION & DEVOTION Љубиша Јовановић	<i>The Beam</i> за фалуту	METROPOLIS Music ISBN 978-86-88017-73-2 COBISS.SR-ID 281991948
2. АРИТМИЈА Неда Хофман Сретеновић Клавирске композиције савремених српских аутора	<i>From Rayleigh to Mie</i> за клавир	Ансамбл за нову музику Градилиште ISBN 978-86-89621-08-2 COBISS.SR-ID 15759625
3. Савремени српски композитори на Коларчевом подијуму камерне музике	<i>hammers &amp; air</i> за хармонику и клавир Миодраг Ђорђевић - хармоника Катарина Радовановић - клавир	Задужбина Илије М. Коларца, Београд 2018 ISBN 978-86-7249-114-2 COBISS.SR-ID 272044300
4. THIVA Km102	<i>Inside / Waltz</i> за кларинет, виолину, удараљке и електронику Artéfacts Ensemble	Puzzlemusik, Athens, Greece 2015 <a href="http://www.puzzlemusik.com/release/artefacts-ensemble-thiva-km102/">http://www.puzzlemusik.com/release/artefacts-ensemble-thiva-km102/</a>
5. Студио 6	<i>Lines &amp; Circles...</i> Ansambl Studio 6	Трећи програм Радио Београда композиције снимане у Студију 6 током 2013. и 2014. године Tempus Project: 517098-TEMPUS-1- 2011-2-RS-TEMPUS-JPCR
6. Studio Live	<i>Jim, who ran away from his Nurse and was eaten by a Lion</i> за баритон и клавир Владимир Динић, баритон Неда Хофман, клавир	Ансамбл за нову музику Градилиште 2014 ISBN 978-86-89621-01-3 COBISS.SR-ID 208407308
7. Concertone kvartet / Fast Forward	<i>Out of nowhere</i> за гудачки квинтет Младен Дренић, Миљана Поповић- виолине, Љубомир Милановић- виола, Срђан Сретеновић- виолончело	Concertone 2014 ISBN 978-86-89825-00-8 COBISS.SR-ID 204195340
8. 4 Градилиште – ансамбл за нову музику	<i>Lorem ipsum</i> – за мецосопран, баритон, виолончело и клавир	Ансамбл за нову музику Градилиште Јун 2013 ISBN 978-86-89621-00-6



## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
<b>Награде за уметнички рад</b>		
<b>Током првог изборног периода у звању ванредног професора (децембар 2020 – јануар 2025)</b>		
1. 70 International Rostrum of Composers Композиција <i>Shakes / Потреси</i> за хармонику и симфонијски оркестар изабрана је међу десет препоручених дела	Вилниус (Литванија)	14 – 17. мај 2024. године  <a href="https://rostrumplus.net/2024/05/17/70th-international-rostrum-of-composers-laureates-announced/">https://rostrumplus.net/2024/05/17/70th-international-rostrum-of-composers-laureates-announced/</a>  <a href="https://rostrumplus.net/about-2/archives/">https://rostrumplus.net/about-2/archives/</a>
2. Награда Музика Класика – Композитор године 2023, за композицију <i>Shakes / Потреси</i> концерт за хармонику и симфонијски оркестар	Београд	27. фебруар 2024. године  <a href="https://predrag8.wixsite.com/nagradamk">https://predrag8.wixsite.com/nagradamk</a>
<b>Пре првог избора у звање ванредног професора</b>		
3. II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију <i>Stardust</i> за виолу и гудачки оркестар	Лондон	16. август 2017. године
4. 62 International Rostrum of Composers Композиција <i>Lines &amp; Circles...</i> за блок флауту, трубу, харфу и хармонику изабрана је међу десет препоручених дела	Талин, Естонија	12 – 15. мај 2015. године
5. 56. Београдски фестивал документарног и кратметражног филма Награда фестивала за најбољу музику у филму <i>Тачка прекида</i> Игора Тохоља	Београд	април 2009
6. III награда за композицију <i>Dream (I. S. o. F)</i> за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч	Рајхенау, Аустрија	август 2002
<b>Аутор текстова</b>		
1. Пут у средиште звука: интервју са Владимиром Кораћем	Нови звук, Београд	65 I/2025 <a href="https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/issue/view/13/17">https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/issue/view/13/17</a>
2. Игра подражавања – подражавање игре Разговор са Татјаном Милошевић	<i>New Sound – International Journal of Music, Belgrade</i>	59 I/2022 <a href="https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/101/160">https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/101/160</a>
3. <i>Enr'acte – An interview with Zoran Erić</i>	<i>New Sound – International Journal of Music, Belgrade</i>	45 I/2015 <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_45.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_45.html</a>
4. Светлана Савић <i>Сонети La Douce Nuit, Looking on Darkness, La vite fugge</i>	Нови звук, Београд	број 43 I/2014 <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_43.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_43.html</a>

5. <i>Емигрантски валцер</i> (приказ концерта на БЕМУС-у)	Нови звук, Београд	број 31 I/2008
6. <i>Одједи потонуле катедрале</i> (поређење клавирске свите <i>Одједи</i> Василија Мокрањца и прелида <i>Потонула катедра</i> Клода Дебисија)	Музички талас, Београд	бр. 32-33/2003

### Учесник стручних трибина о новим делима

1. БАРТФ уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија 2021 IX национални скуп са међународним учешћем	Факултет уметности у Нишу Представљање опуса online	9. октобар 2021. године <a href="http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2021/09/BARTF2021_PROGRAM.pdf">http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2021/09/BARTF2021_PROGRAM.pdf</a>
2. Трибина Нови звучни простори <i>Заробљена</i> за женски хор и електронику Светлане Савић	Сала Удружења композитора Србије	8. децембар 2015. године <a href="http://www.ivanastefanovic.com/text/Branka%20Popovic%20-%20Zaboravljena.pdf">http://www.ivanastefanovic.com/text/Branka%20Popovic%20-%20Zaboravljena.pdf</a>
3. Трибина Нови звучни простори <i>Списак бр. 1</i> за виолу Зорана Ерића, учесник Трибине	Сала Удружења композитора Србије	20. април 2017. године

### Члан жирија

1. Такмичење у извођењу савремене клавирске музике	МШ Мокрањац, Београд	30. новембар 2025. године <a href="https://nedahofman.wixsite.com/website">https://nedahofman.wixsite.com/website</a>
2. Селекција композитора за пројекат <i>Синергија</i>	ЦЕБЕФ	15. децембар 2021. године <a href="https://synergyproject.info/how-it-s-made/synergy-jury.html">https://synergyproject.info/how-it-s-made/synergy-jury.html</a>
3. Такмичење УЉУС (Удружење љубитеља уметничког стваралаштва), дисциплина: композиција	Смедерево	2018, 2022, 2023, 2024, 2025 <a href="https://uljus.com/prosla-takmicenja/">https://uljus.com/prosla-takmicenja/</a>
4. Такмичење Корнелије, композиција	Београд	2022, 2023, 2024 <a href="https://kornelije.weebly.com/104010881093108010741072.html">https://kornelije.weebly.com/104010881093108010741072.html</a>

### Пројекти

1. Пројекат <i>Rostrum +</i> , учесник	Факултет музичке уметности	2014 - 2018
2. Фестивал <i>КоМА</i> , осмишљавање и организација	Факултет музичке уметности, Сала Београдске филхармоније	март 2012 - децембар 2015
3. Пројекат <i>Иритације</i> , осмишљавање и организација	Дом културе <i>Студентски град</i> , Београд	септембар 2012 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TI_GZ9N_eA">https://www.youtube.com/watch?v=6TI_GZ9N_eA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q93Jo8ZguIM">https://www.youtube.com/watch?v=Q93Jo8ZguIM</a>
4. <i>Интерференција – целулоидна музика I и II</i> , осмишљавање и организација (у сарадњи са Игором Тохолем)	Дом културе <i>Студентски град</i> , Београд	мај 2009 мај 2010

5. <i>Lasciar vibrare</i> фестивал класичне музике XX и XXI века, осмишљавање и организација	Дом културе Студентски град, Београд	новембар 2009 мај 2008
6. Фестивал савремене вокалне музике <i>Вокализми</i> , осмишљавање програма, селекција композиција и организација	Дом културе Студентски град, Београд	мај 2009
7. Пројекат <i>Четири годишња доба</i> , осмишљавање и организација (у сарадњи са Майдом Груден)	Дом културе Студентски град, Београд	јун 2008 - септембар 2009
8. Уметнички директор Guildhall фестивала нове музике (Guildhall New Music Festival)	Guildhall School of Music and Drama	јул 2006

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Шеф одсека за композицију октобар 2016 -</li> <li>Председник Комисије за издавачку делатност ФМУ Београд 2024 -</li> <li>Члан Статутарне комисије ФМУ Београд</li> <li>Члан Комисије за контролу квалитета ФМУ Београд</li> <li>Селектор Међународне трибине композитора 2016 – 2023</li> <li>Коселектор Међународне трибине композитора 2015. и 2024. године</li> <li>Члан Удружења композитора</li> <li>Члан СОКОЈ-а и члан Савета аутора СОКОЈ-а 2018 -</li> </ol>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Резиденција у Пољској у сарадњи са Пољским институтом у Београду и ансамблом <i>Kwartludium</i> (Варшава/Гдањск) – рад на новим композицијама и припрема за снимање ауторског CD-а	Варшава/Гдањск	14-24. октобар 2025. године <a href="https://mega.nz/file/loRyzJ6L#x_F5ny-eAjhEckPtcMz7VuKMpc3B06402JEf51slUwE">https://mega.nz/file/loRyzJ6L#x_F5ny-eAjhEckPtcMz7VuKMpc3B06402JEf51slUwE</a>
2. Masterclass из композиције на Академији умјетности у Бањој Луци	Бања Лука	20. март 2024. године <a href="https://au.unibl.org/sr-latn/oglasnaploca/novosti/masterklas-kompozicije-prof-dr-branke-popovic">https://au.unibl.org/sr-latn/oglasnaploca/novosti/masterklas-kompozicije-prof-dr-branke-popovic</a>
3. Masterclass из композиције на Конзерваторијуму Ђузепе Тартини	Трст	17-18. мај 2023. године <a href="https://mega.nz/file/xsQ21YxT#eAIGD4fQb5DgFuaNxx082IwcOmFvymyJuIJsm5JUOaA">https://mega.nz/file/xsQ21YxT#eAIGD4fQb5DgFuaNxx082IwcOmFvymyJuIJsm5JUOaA</a>
4. Masterclass из композиције на Академији умјетности у Бањој Луци	Бања Лука	9-10. мај 2023. године

		<a href="https://au.unibl.org/sr-latn/oglasnaploca/novosti/pred-avanje-kompozitorke-prof-dr-branke-popovic">https://au.unibl.org/sr-latn/oglasnaploca/novosti/pred-avanje-kompozitorke-prof-dr-branke-popovic</a>
5. Вођа музичке радионице у оквиру Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду, <i>Градска песма међуратног Лесковца – ново читање</i>	Лесковац	12 – 19. јул 2018. године <a href="http://www.arts.bg.ac.rs/odrzan-letnja-skola-univerziteta-umetnosti-leskovac-12-19-jul-2018/">http://www.arts.bg.ac.rs/odrzan-letnja-skola-univerziteta-umetnosti-leskovac-12-19-jul-2018/</a>
6. Вођа музичке радионице у оквиру Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду, <i>Одјаци Ђумрукане</i>	Београд	15 – 22. јул 2016. године <a href="http://www.arts.bg.ac.rs/preko-svake-granice-letnja-skola-univerziteta-umetnosti-beograd-15-22-jul-2016/">http://www.arts.bg.ac.rs/preko-svake-granice-letnja-skola-univerziteta-umetnosti-beograd-15-22-jul-2016/</a>
7. CEEC Composers' Field trip to China 2018, Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг – је наставак и проширење истраживачког пројекта из 2016. године и подразумевао је путовање и упознавање са различитим музичким формама и инструментима сада другог дела Кине; у оквиру пројекта, на Шангајском конзерваторијуму, одржан је форум на четири теме: 1. Tradition and Innovation in Musical Composition 2. Opportunities and Challenges of Artificial Intelligence to Musical Composition 3. Composition Education in Your Eyes 4. Today's Opera Composition (моје излагање је било на тему савременог оперског стваралаштва) други део пројекта је рад на новој композицији за камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената; пројекат је обухватио и учешће у Културном форуму 16+1 између Кине и земаља Централне и Источне Европе у Ченгдуу	Кина	мај/јун 2018
8. Hearing China IV, Шангајски конзерваторијум У пројекту који већ неколико година организује Катедра за композицију Шангајског конзерваторијума, 2018. године учествовало је осам композитора – четири из Кине, и по један из Норвешке, Италије, Јапана и из Србије; створене су нове композиције на основу кинеских фолклорних песама за соло традиционални кинески инструмент по избору и симфонијски оркестар; композиције је извео оркестар Шангајске филхармоније у децембру 2018. године, а представљене су у оквиру предавања на Шангајском конзерваторијуму	Шангај, Кина	децембар 2018
9. CEEC Composers' Field trip to China 2016, Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг - Shanghai Conservatory of Music Traditional Chamber Orchestra – учешће у пројекту који је организовао <i>Камерни оркестар Забрањени град</i> у сарадњи са Министарством културе Народне Републике Кине, подразумевало је путовање кроз Кину и изучавање традиционалне кинеске музике и инструмената кроз предавања, презентације, радионице и посете културним институцијама; други део пројекта било је стварање нове композиције за камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената коју је извео <i>Shanghai Conservatory of Music Traditional</i>	Кина	април/мај 2016 - децембар 2017

<p><i>Chamber Orchestra</i> у Камерној сали Шангајске филхармоније у децембру 2017. године; пројекат је обухватио и учешће у Културном форуму 16+1 између Кине и земаља Централне и Источне Европе у Пекингу, као и представљање нових композиција у оквиру форума за нову музику у Шангају и дискусију о композицијама студената Шангајског конзерваторијума;</p>		
--	--	--

## Рецензије за уметнички и стручно-уметнички рад

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
<b>Критике</b>	
<p>1. Јован Ћирилов <i>Реч недеље, Петроград</i></p> <p>“У Дому омладине у Београду прошле недеље десио се редак догађај – премијера савремене опере модерног идиома. Не знам да ли је занимљивија тема – роман песника ране руске авангарде Андреја Белог “Петроград” (“Петербург”, 1913), или музика композиторке Бранке Поповић на основу либрета Александре Секулић.</p> <p>Извођење је било концертно. За комплетни сценски приказ ове опере, којој је главни јунак један вансеријски град, био би потребан бродвејски продуцент. Редитељка Вера Обрадовић срећно се одлучила за концертно извођење са елементима сценског костима и нешто мизансцена.</p> <p>Препуна сала Дома омладине срдечно је на крају поздравила ствараоце овог музичког догађаја и показала да Београд има публику са савременим сензибилитетом.”</p>	<p>Нин, 28. јун 2012. године, број 3209, стр. 81</p>
<p>2. Зорица Премате <i>Опера о трагикомичној судбини интелектуалца</i></p> <p>“Продор који је остварила својом камерном опером “Петроград” далеко је надмашио досадашње успехе Бранке Поповић и дефинитивно је виноу у врхове српског музичког стваралаштва за 21. век.</p> <p>У овом њеном остварењу испољено је изузетно вешто, надахнуто и духовито управљање свим параметрима сложеног уметничког дела у коме је музика само једна од дејствених компоненти, као и осећање заједништва и разумевања са свим сарадницима(...)</p> <p>Без обзира на свој модернистички проседе, роман “Петроград” је употребљен као наративни контекст са својом необичном причом на ивици апсурда, као <i>контекст</i> подржан и потцртан улогом наратора, ликовима који су просто “израстали” из камерног хорског ансамбла. Оно што је носило целу музичку и визуелну драму снажно унапред био је перманентни пулс, наглашен ритмички покрет, кинетизам редуванце истог и сличног материјала и драматика добро пласираних контраста и гран пауза, односно белог екрана.”</p>	<p>Политика, Културни додаток, субота 30. јун 2012. година LVI, број 12,</p>
<p>3. Зорица Којић <i>Префињена саучесништва</i></p> <p>“Импресивни “Петроград” Бранке Поповић (либрето Александра Секулић, режија Вера Обрадовић, диригент Раде Пејчић) обузима вас намах својим интензивним скупним чинима окупљених уметника на сцени, којима сте сместа увучени у халуцинантну, вртоглаво комплексну радњу, смештену у петроградску јесен 1905. године(...) Права музичка бомба, у чијем су тик-такајућем механизму оркестар и гласови певача испреплетени у каквом обрнутом, узбудљивом тобогану једног јарког исечка стварности, повезујући своје јасно видљиве индивидуалне уметничке личности на делу у заједницу снажног скупног имагинативног убеђења.”</p>	<p>Данас, петак 22. јун 2012. године, број 5380, година XVI, стр. 16</p>
<p>4. Бранка Радовић - о премијери композиције <i>Swirl</i> за виолу, клавир и гудачки оркестар</p> <p>“Овом приликом смо имали прилику да чујемо најновије дело иначе успешне младе ауторке које се зове <i>Swirl</i> (<i>Вртлог</i>), а писано је за виолу, клавир и гудаче. На веома инвентиван начин коришћен је ансамбл, послебно клавир који у композицији није ни модерна удараљка ни лирски романтични инструмент, већ</p>	<p>Нови магазин, бр. 345, 7. 12. 2017, године</p>

<p>опонент и садруг гудачима. У вртлогу и колоплету дешавања унутар хармонског плана врти се и разврће један акорд на различите начине и у различитим инструментима, у чему настају тензије, разрешења, енергетски набоји и каденцирајуће оазе. Посебну боју и значај клавијарској деоници и у тумачењу овог дела дао је Трендл, а млада ауторка нас је уверила у своје особености."</p>	
<p>5. Радош Митровић о премијери композиције <i>Weaving</i> за хармонику и гудачки оркестар на 33. Међународној трибини композитора</p> <p>"Деоница хармонике односила је превагу солистичким бравурама, вајаним мелодијама и контемплативним сегментима уз често дуго издржане тонове. Импресивна имагинација ауторке је креирала имерзиван музички свет задивљујуће звучне лепоте."</p>	<p>Дневни магазин културе, 9. октобар 2024. године, Радио Београд 2</p>
<p>6. Срђан Тепарић - о премијери композиције <i>Swirl</i> за виолу, клавир и гудачки оркестар</p> <p>"Премијера композиције за виолу, клавир и гудаче <i>The Swirl</i> Бранке Поповић сведочила је о још једном од радова ове ауторке који одишу истинском инвенцијом. Виртуозно се поигравајући фактурним слојевима са којима је истовремено успевала да оствари непрекинути ток, Бранка Поповић је показала да у оквиру понављајућих фраза вешто влада комбиновањем најневероватнијих звучних комбинација. Инструментални дијалози унутар фраза особени су до те мере, да граде вртешку која доводи до формирања простора у оквиру којег је кадра да се самоуверено поиграва са временом које је час задржано, час пуштено да слободно тече.</p> <p>Овакву особеност тешко је пронаћи у мору савремених композиција, а по описаном својству, за писца ових редова, Бранка Поповић је један од најинтереснијих савремених композитора која при том, одлично влада занатом оркестрације и постулатима композиционе технике."</p>	<p>Приказ концерта Ансамбла <i>Метаморфозис</i>, на затварању фестивала Бунт, 8. новембра 2017. године Прилог емитован 13. новембра 2017. у емисији <i>Ars Sonora</i> Радио Београда 2 (16:00)</p> <p><a href="https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/2933737/.html">https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/2933737/.html</a></p>
<p>7. Радош Митровић - о премијери композиције <i>Black Light / Невидљиво светло</i> за симфонијски оркестар</p> <p>"Дело почива на изузетно пажљиво вајаној драматургији и маштовитој оркестрацији, којом ауторка креира разнобојне музичке „ситуације“. Широко постављени тензиони лукови, репетитивна структура и попут звучних слика, смена дивергентних оркестарских решења, чини ово остварење изузетно динамичним. Ритмичка прегнантност која и јесте једна од битнијих одлика израза Бранке Поповић, доминира музичким током и доприноси његовој ефектности. Иначе, репетиције чине значајан део композиције, како на микро, тако и на макро плану, где се појављују две кулминативне тачке. Међутим, репетиције у оквиру макро структуре су варијационе природе, са суптилним променама које слушаоца перцептивно могу на изванредан начин да збуне – водећи га ка присећању на први материјал тј. ка остварењу дијалога са самим музичким током. Та перцептивна игра и интеракција са слушаоцем јесте веома важан елемент Невидљивог светла. Сама ауторка у том контексту напомиње да је покушала да истражи ефекат који музика може да изазове код публике, закључујући да музика дотиче слушаоца и изазива у њему реакцију у зависности од његовог свеукупног искуства, као и најразличитије асоцијације, мисли, емоције. Посебно су импресивни били фортисимо одсеци, који су, ангажовањем целокупног ансамбла, стварали монументалан звук. Веома добро владајући организацијом и употребом музичких средстава, Бранка Поповић је креирала дело које почива на игри временом, као и слушачком перцепцијом, а што ово остварење, наизглед сведеног израза, чини заправо изузетно комплексним."</p>	<p>Приказ концерта Симфонијског оркестра РТС Прилог емитован 24. фебруара 2020. године у емисији <i>Ars Sonora</i> Радио Београда 2 (16:00)</p> <p><a href="https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3858851/denis-kozuhin-.html">https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3858851/denis-kozuhin-.html</a></p>
<p>8. Никола Пејчиновић – о премијери композиције <i>Тоба</i> за симфонијски оркестар</p> <p>"Ауторка је овим делом публици понудила препознатљиве елементе своје поезике, утемељене на синтези постминималистичких и авангардних композиционих поступака, разрађујући их на трагу инспирације једним упечатљивим ванмузичким феноменом. У питању је ерупција индонезанског вулканског језера Тоба, оваплоћена у веома интензивној и драматски раскошној музичкој визији. Иако је уметница ову композицију написала пре око десет година, као студент лондонске „Гилдхол“ школе за музику и драму, ради се о зрелом ауторском рукопису. То показује веома промишљен рад са материјалом, те вешто профилисање архитектонике музичког тока...Наиме, „Тоба“ спада у онај</p>	<p>Приказ концерта Симфонијског оркестра РТС и диригента Јакопа Сипарија, одржаног 11. фебруара 2017. у Великој сали Коларчеве задужбине Прилог емитован 13. фебруара 2017. у емисији <i>Ars Sonora</i> Радио Београда 2 (16:00)</p>

<p>тип дела у којем нема „празног хода“, већ његове веома бурне кулминације и антиклимакс у сваком тренутку чврсто држе пажњу слушаоца, који, затечен пред колористички и динамички богатим звучним масама, заиста може да замисли и чује „еруптивне вулканске процесе“.</p>	
<p>9. Срђан Тепарић <i>Sleeping Below Red Circles</i>, композиција за виолу</p> <p>“Композиторка се у овом делу показала као веома добар истраживач граничних изражајних могућности оба инструмента успевајући да од флажолета виоле, брзо изведених мелодијских арабески, густих дисонантних акорада или звука меха хармонике, изгради импресивну творевину у оквиру које долази до најразличитијих звучних поигравања. Шавови овог дела веома добро су повезани те је драматургија композиције деловала логично и без празних места.”</p>	<p><i>Ars Sonora</i>, 5. јун 2014. године, 16:30, II програм Радио Београда</p>
<p>10. Зорица Премате <i>Кад хармонике "глуме" оргуље</i> 22. Међународна трибина композитора</p> <p>“Стилско развође између стереотипа еkleктичке струје постмодернизма (Б. Бановић, С. Максимовић) и стереотипа новог соноризма (Харизанос, Сузуки) пронашло је свој златни пресек у композицијама Бранке Поповић и Јасне Величковић које се могу убројати међу врхунска остварења овогодишњег фестивала. У делу “Линије и кругови” за необичну камерну формацију блок-флауте, трубе, харфе и хармонике Бранка Поповић је остварила комбинацију осцилирања минијатурних звучних честица, педалних линија и кластерских трака харфе и хармонике, односно духовитог брбљања блок-флуते и сордино-трубе. Ефекат очуђења остављен је за сам крај када се све то распричано и шумно обиље звучних опилака сажима у бизарни мали валцер.”</p>	<p>Политика, Културни додатак, 23. новембар 2013. година LVII, број 32, стр. 7</p>
<p>11. Срђан Тепарић - о премијери композиције <i>Hammers &amp; Air</i> за клавир и хармонику</p> <p>"Мрачни, апокалиптични увод композиције <i>Hammers and air</i> Бранке Поповић, поступно је довео до изузетно конципираног дијалога, исказаног на различите начине. Реторички третман обе деонице, остварен је кроз добро искоришћен третман различитих регистара клавира и хармонике. Нарочито упечатљиво је остварен однос између сложено ритмизоване деонице клавира и слободног кретања арабески у деоници хармонике, у последњем делу композиције... Ипак, посебно би требало издвојити композиције Бранке Поповић и Татјане Милошевић као дела изузетне вредности."</p>	<p><i>Ars Sonora</i>, 8. мај 2017. године, II програм Радио Београда</p>
<p>12. Зорица Премате, <i>У славу високе уметности</i>, 30. Међународна трибина композитора</p> <p>"<i>Hammers &amp; Air</i> за хармонику и клавир Бранке Поповић истражује тембарско сливање и разливање чекића клавира и меха и механике хармонике. Врло виртуозно, пуно једрог звука, а опет суптилно у детаљима и сложеним фактурама, ово дело је један од врхунаца фестивала јер доноси свежу, оригиналну и неодољиву дијалогску игру два "неспојива" инструмента који, прошававши обиље ситуација, на крају долазе до сагласја. "</p>	<p>Културни додатак, Политика, 16. 10. 2021.</p>
<p>13. Срђан Тепарић о премијери композиције <i>Old Gregg</i> за контрабас и electric rhodes piano:</p> <p>“Композиција Бранке Поповић <i>Old Gregg</i>, према речима саме композиторке, инспирисана је епизодом <i>The Legend of Old Gregg</i>, ВВСјеве серије <i>The Mighty Boosh</i>. <i>Old Gregg</i> је митско биће, пола човек пола риба, које живи на дну језера, а познато је и као чувар фанка. Прича има и наставак, али ови наводи сасвим су довољни да упуте слушаоца у интенције ауторке. Међутим, у композицијама Бранке Поповић, ствари никада нису тако експлицитно представљене. <i>Old Gregg</i> почиње фанки ритмичким мотивом који касније постаје основа најразличитијих ритмичких комбинација остварених на трагу <i>free jazz</i>. Било да пише за оркестарски, већи камерни или састав од два инструмента, код ове композиторке је карактеристичан сасвим особен колоризам остварен у добро организованом ритмичко-хармонском простору. Боја електрик rhodes клавира искоришћена је за стакласте преливе кратких пасажа и поликорада, док је контрабас потпуно стопљен са укупном звучном структуром. Изузетан осећај за стварање динамичког израстања кроз једну звучну линију, најбоље је остварен у епизоди у којој је светли звук звона деловао као неочекивани упад сфере узвишеног у оквиру чисто световне, фанки сфере. Свако извођење композиција Бранке</p>	<p><i>Ars Sonora</i>, 2. април 2018. године, II програм Радио Београда</p> <p><a href="https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3089484/.html">https://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/3089484/.html</a></p>

Поповић говори о техничком мајсторству, владању постојећим материјалом и његовом инвентивном комбиновању у целине, у оквиру којих се постојеће музичко време остварује као једина могућа опција."	
<b>Аналитички текстови о композицијама</b>	
1. Мина Божанић <i>Фасцинација музичким простор - временом: клавирска дела Бранке Поповић (Solitude – Self Reflections, Within a Dense Molecular Cloud и Од Рејлија до Мија)</i>	Нови звук 61 I/2023 <a href="https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/143/227">https://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/143/227</a>
2. Милица Лазаревић <i>14:30 Бранке Поповић: Игра музичког "chronosa"</i>	New Sound International Journal of Music Год. 57 Бр. I (2021) <a href="http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/80/122">http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/80/122</a>
3. Ксенија Стевановић <i>The string quartet out of nowhere by Branka Popović</i>	New Sound 35 (Belgrade, I/2010) <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_35.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_35.html</a>
4. др Ана Стефановић Бранка Поповић <i>Song "Without" Words</i> за сопран и клавир	Антологија српске соло песме, VI свеска, Предговор, Удружење композитора Србије, 2013 ISMN 9790802012042 (за колекцију) ISMN 9790802012165 (за св. 6) COBISS.SR-ID 202439436
5. Радош Митровић <i>Свита Јуријев круг, за оперу Звездани град Драгане Јовановић и камерне опере Ко је убио принцезу Монд Татјане Милошевић и Петроград Бранке Поповић</i>	Нови звук, 42, II, 2013. <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_42.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_42.html</a>
6. Радош Митровић <i>Основна разматрања питања темпоралности унутар камерне опере Петроград и књижевног дела Андреја Белија</i>	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 50, 2014.
7. Срђан Тепарић <i>Temporality and Movement in the Composition of Toba by Branka Popović</i>	New Sound International Journal of Music, Issue No. 50, 2017 <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_50.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_50.html</a>
8. Доната Премеру <i>Report from Serbia: Belgrade 2009</i>	Tempo - A Quarterly Review of Modern Music Vol 64 No 253 July 2010 Cambridge University Press Printed in the United Kingdom
9. Ксенија Стевановић <i>Poetical mechanism of Lines and Circles: compositional understatement of Branka Popović</i>	New Sound 49, I/2017 <a href="https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_49.html">https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_49.html</a>
<b>Трибине о композицијама</b>	
1. Трибина <i>Нови звучи простори</i> о камерној опери <i>Петроград</i> Говорили су: Ивана Неимаревић – музиколог, Раде Пејчић – диригент, модератор Зорица Премате - музиколог	Сала Удружења композитора Србије 13. мај 2015. године <a href="http://www.cma.org.rs/branka-popovic-petrograd/">http://www.cma.org.rs/branka-popovic-petrograd/</a>
2. Трибина <i>Нови звучи простори</i> о композицији <i>The Music of the South</i> за камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената Говорили су: Биљана Лековић – музиколог, Владимир Динић – баритон, модератор Зорица Премате - музиколог	Сала Удружења композитора Србије 7. новембар 2018. године <a href="http://www.cma.org.rs/branka-popovic-music-of-the-south/">http://www.cma.org.rs/branka-popovic-music-of-the-south/</a>
<b>Документарни филмови о пројектима и композицијама</b>	
1. Документарни филм о пројекту <i>Иритације</i> Сценарио: Маида Груден, Драгомир Зупанц Режија: Драгомир Зупанц	Производња: АФЦ Београд 2012 Филм је приказан на каналу RTS Digital у априлу 2013. године <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TI_GZ9N_eA">https://www.youtube.com/watch?v=6TI_GZ9N_eA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q93Jo8ZguIM">https://www.youtube.com/watch?v=Q93Jo8ZguIM</a>
2. Документарна емисија <i>Између две тишине</i> о мултимедијалном пројекту <i>Вода</i> који је иницирала Драгана Јовановић, диригент академског хора Collegium Musicum Аутор и уредник емисије: Тамара Петковић	Радио-телевизија Србије 2015. године



**Извештај комисије  
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Доктор уметности Бранка Поповић се посвећено бави педагогијом на свим студијским програмима Катедре за композицију од 2011. године, у оквиру којих предаје следеће предмете: Композиција сви модули ОАС и ДАС, Композиција са оркестрацијом МАС, Оркестрација сви модули ОАС и ДАС, Увод у примењену музику (МАС), Примењена музика 1 и 2 (ДАС), Анализа савремене музике 3 и 4 (ДАС), Методе уметничко истраживачког рада (ДАС), Музичка режија – класични састави и инструменти (МАС), Принципи оркестрације (МАС). Њен рад је на студентским анкетама оцењен изузетно високим оценама: Композиција - сви модули – 5.00, Оркестрација - сви модули – 5.00, Анализа савремене музике 3 – 4.92, Анализа савремене музике 4 – 4.92, Увод у примењену музику – 4.43, Примењена музика 1 – 5.00, Примењена музика 2 – 5.00, Методе уметничко-истраживачког рада – 5.00, Принципи оркестрације – 4.57, Музичка режија – класични састави и инструменти – 4.92. Остварила је менторство на једном докторском уметничким пројекту и шест менторстава на завршним мастер радовима. Била је члан комисије за одбрану седам докторских уметничких пројеката и двадесет три завршна мастер рада.

Њени студенти су активни композитори који остварују значајне уметничке резултате у земљи и иностранству, како на пољу савремене уметничке, тако и на пољу електронске и примењене музике. Посебно значајне педагошке резултате др ум. Бранка Поповић остварила у последњих шест година, од првог избора у звање ванредног професора, када су њени студенти освојили значајна признања:

1. Матеја Николић – један од пет изабраних композитора до тридесет година старости на конкурс за учешће у пројекту *Salastina Composer Collective* (САД), јануар 2026.
2. Матеја Николић – III награда на Међународном такмичењу за младе композиторе *Исидора Жебељан* за композицију *Inharmonic refractions* за соло клавир, октобар 2025.
3. Матеја Николић – добитник I награде *Неда Деполо*, коју додељује Радио Београд 2, 2024. године, за електронску композицију *Скудра*
4. Предраг Радисављевић – композиција *Пупољци и латице* за симфонијски оркестар представљаће Србију на Светским данима нове музике 2026. у Румунији
5. Предраг Радисављевић – композиција *Шизофренија* за виолончело и хармонику изабрана је међу препоручена дела у категорији до тридесет година на 69. Међународном Роструму композитора одржаном у Хагу (Холандија), 2023. године
6. Предраг Радисављевић – добитник је награде *Јосип Славенски* за композицију *Три прасета* камерна опера за наратора, бас, три сопрана и камерни оркестар, 2023. године

Студенти др ум. Бранке Поповић постали су и део наставног кадра на Факултету музичке уметности у Београду: Матеја Николић, студент докторских студија композиције је од 2023. године истраживач –приправник на Катедри за композицију, а Предраг Радисављевић, студент докторских студија композиције је, од 2021. године, асистент на Катедри за композицију, за ужу уметничку област снимање музике и музичка режија.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Доктор уметности Бранка Поповић остварила је 184 уметничке референце, од којих 94 у периоду од првог избора у звање ванредног професора. Из категорије У12 укупно 19 референци, 8 у последњих шест година, из категорије У13 укупно 12 референци, 3 у последњих шест година, из категорије У11 укупно 41 референца, 22 у последњих шест година, из категорије У41 укупно 26 референци, 8 у последњих шест година, из категорије У42 укупно 86 референци, 53 у последњих шест година.

У опусу др ум. Бранке Поповић посебно место заузима камерна опера *Петроград*, затим композиције *Тоба* за симфонијски оркестар, *In That Place Wholly Faraway* за ерху, јанг ћин и симфонијски оркестар, *Stardust* за виолу и гудачки оркестар, *The Music of the South* за камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената, *Out of Nowhere* за гудачки квартет, *Lines & Circles...* за блок флауту, трубу, харфу и хармонику, *Hammers & Air* за клавир и хармонику, *One/Jedan* за виолину и електронику, *Solitude – selfreflections for piano*. У последњих шест година посебно се издвајају композиције *Миље* за хор и симфонијски оркестар (2025), *Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими* фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику (2021), *Bubble wand* за хармонику и гудачки оркестар (2022), *Shakes / Потресу* концерт за хармонику и симфонијски оркестар (2023), *Weaving* за хармонику и гудачки оркестар (2024), *Црне рупе нису тако црне* за виолину, виолончело и клавир (2021), *As Wilde Would Say...* за виолончело и клавир (2021), *Air & air* за две хармонике (2021), *Флукуације* за клавир (2025). Композиције др ум. Бранке Поповић извођене су на Светским данима нове музике, као део редовне концертне сезоне оркестра London City Philharmonic, на фестивалима Reims Scènes d'Europe (Француска), International Spring Orchestra Festival (Valletta, Malta<sup>[SEP]</sup>), Festivalul internațional 2014 MERIDIAN (Букурешт, Румунија), Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál (Будимпешта, Мађарска), Међународна трибина композитора, 4<sup>th</sup> International Biennial of Contemporary Music Koper 2014 (Словенија), а у последњих шест година и на Festivalul-concursi Sculpturi Sonore (Темишвар, Румунија), PANTOPIA FESTIVAL Vol. 1 (Берлин, Немачка), Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF), Alber Camus Festival (Ахен, Немачка), Festival Cultura Nova Savelbergkapel / Luciushof Heerlen (Холандија), 43. Дани македонске музике (Скопље, Северна Македонија), као и на фестивалима и бројним концертима у земљи међу којима су и Cello Fest и Мокрањчеви дани. Сарађивала је са извођачима и ансамблима посвећеним интерпретацији савремене музике међу којима су Стивен Гутман (Stephen Gutman), Аустријски ансамбл за нову музику (Салцбург), Ansamblul devotioModerna (Румунија), ARTéfacts ensemble (Грчка), Аурис квартет (Malta), ансамбли Градилиште, Студио 6, Трио Покрет, Метаморфозис, Гудачи Светог Ђорђа, квартет, Четири и по контрабаса, Камерни оркестар Душан Сковран, LP дуо, Симфонијски оркестар РТС-а, хор Collegium Musicum, Камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената Шангајског конзерваторијума и Шангајска филхармонија.

Међу референцама др ум. Бранке Поповић су и остварења на пољу примењене музике, објављена нотна издања, као и објављене композиције на компакт дисковима. О квалитету њеног уметничког рада говоре бројне објављене, изразито афирмативне критике, рецензије и прикази етаблираних музичких писаца.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Доктор уметности Бранка Поповић добитник је 6 награда за свој уметнички рад:

1. III награда за композицију *Dream (I. S. o. F)* за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч (2002)
2. 56. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма, Награда фестивала за најбољу музику у филму *Тачка прекида* Игора Тохоља (2009)
3. 62 International Rostrum of Composers, композиција *Lines & Circles...* за блок флауту, трубу, харфу и хармонику избарана је међу десет препоручених дела (2015, Талин, Естонија)
4. II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију *Stardust* за виолу и гудачки оркестар

у поседњих шест година:

5. Награда Музика Класика – композитор године 2023, за композицију *Shakes / Потресу* концерт за хармонику и симфонијски оркестар (2024)
6. 70 International Rostrum of Composers, композиција *Shakes / Потресу* за хармонику и симфонијски оркестар избарана је међу десет препоручених дела (2024, Вилнијус, Литванија)

Др ум. Бранка Поповић била је члан жирија за ЦЕБЕФ-ов пројекат Синергија (2021), за композиторска такмичења УЉУС Смедерево (2018, 2022, 2023, 2024) и Корнелије (Београд – 2022, 2023, 2024), као и за Такмичење у извођењу савремене клавирске музике (Београд, Музичка школа Мокрањац, 2025).

Аутор је текстова објављених у научним часописима Нови звук и Музички талас (*Пут у средиште звука: интервју са Владимиром Кораћем, Игра подражавања – подражавање игре Разговор са Тамјаном Милошевић; Enr'acte – An interview with Zoran Erić; Светлана Савић Сонети La Douce Nuit, Looking on Darkness, La vite fugge; Емигрантски валцер; Одјеци потонуле катедрале - поређење клавирске свите Одјеци Василија Мокрањаца и прелида Потонула катедрала Клода Дебисија*). Учесник је трибина и симпозијума о новим делима – Нови звучни простори и БАРТФ уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија 2021 IX национални скуп са међународним учешћем (Ниш). Др ум. Бранка Поповић је низ година осмишљавала и водила Фестивал младих аутора КОМА, у оквиру Катедре за композицију, а учествовала је и у реализацији пројекта Rostrum+.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум. Бранка Поповић је:

1. Шеф одсека за композицију од октобра 2016. и даље
2. Члан Одбора за издавачку делатност Универзитета уметности од 2026. и даље
3. Председник Комисије за издавачку делатност ФМУ Београд од 2024. и даље
4. Члан Статутарне комисије ФМУ Београд
5. Члан Комисије за контролу квалитета ФМУ Београд
6. Селектор Међународне трибине композитора 2016 - 2023
7. Коселектор Међународне трибине композитора 2015. и 2024. године
8. Члан Удружења композитора
9. Члан СОКОЈ-а и члан Савета аутора СОКОЈ-а од 2018. и даље

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Доктор уметности Бранка Поповић била је један од изабраних композитора који су учествовали у пројектима CEEC Composers' Field trip to China 2016. и 2018. године у организацији *Камерног оркестра Забрањени град* из Пекинга и Министарства културе Народне Републике Кине. Учесник је и пројекта *Hearing China IV (2018)* у организацији Шангајског конзерваторијума. Била је вођа музичке радионице у оквиру Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду - *Одјеци Ђумрукане* (Београд, 2016) и *Градска песма међуратног Лесковца – ново читање* (Лесковац, 2018). Одржала је предавање и masterclass из композиције на Академији умјетности у Бањој Луци у мају 2023. и марту 2024. године, као и masterclass из композиције на Конзерваторијуму Ђузепе Тартини у мају 2023. године.

Током октобра 2025. године боравила је у Пољској у сарадњи са Пољским институтом у Београду и ансамблом за нову музику *Kwartludium* (Варшава/Гдањск), где је са ансамблом радила на новим композицијама и припремама за снимање ауторског CD-а.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање редовног професора на Катедри за композицију за ужу уметничку област Композиција пријавила се кандидаткиња др ум. Бранка Поповић, ванредни професор. Сагледавајући професионална достигнућа др ум. Бранка Поповић у односу на услове предвиђене Правилником о минималним условима за избор у звања наставника, комисија констатује следеће:

### Оцена педагошког рада:

Од 2011. године др ум. Бранка Поповић се посвећено бави педагогијом на свим студијским програмима Катедре за композицију и остварује изузетне резултате у педагошком раду у различитим музичким дисциплинама. За то време прешла је пут од демонстратора, преко асистента, доцента до ванредног професора на Катедри за композицију ФМУ за ужу уметничку област композиција.

У протеклом периоду, кандидаткиња је остварила седам менторстава: једно на докторском уметничким пројекту и шест менторстава на завршним мастер радовима. Била је члан комисије за одбрану седам докторских уметничких пројеката и двадесет три завршна мастер рада. Њени студенти су активни композитори који остварују значајне уметничке резултате у земљи и иностранству, како на пољу савремене уметничке, тако и на пољу електронске и примењене музике. Посебно значајне педагошке резултате др ум. Бранка Поповић остварила је у последњих шест година, од првог избора у звање ванредног професора, када су њени студенти освојили значајна признања. Два студента др ум. Бранке Поповић постали су и део наставног кадра на Факултету музичке уметности у Београду. Тиме је услов резултата у педагошком раду у потпуности испуњен.

### Оцена студентских евалуација:

Резултати анкете показују да кандидаткиња др ум. Бранка Поповић ужива изузетно високи углед код студената и јасно исупњава услов позитивне оцене педагошког рада током целог изборног периода.

### Оцена уметничких референци:

Др ум. Бранка Поповић остварила је 184 уметничке референце, од којих 94 у последњих шест година, од првог избора у звање ванредног професора. Из категорије У12 укупно 19 референци, 8 у последњих шест година, из категорије У13 укупно 12 референци, 3 у последњих шест година, из категорије У11 укупно 41 референца, 22 у последњих шест година, из категорије У41 укупно 26 референци, 8 у последњих шест година, из категорије У42 укупно 86 референци, 53 у последњих шест година. Њену каријеру обележавају значајна дела попут камерне опере *Петроград*, затим композиције: *Тоба* за симфонијски оркестар, *In That Place Wholly Faraway* за ерху, јанг ђин и симфонијски оркестар, *Stardust* за виолу и гудачки оркестар, *The Music of the South* за камерни оркестар традиционалних кинеских инструмената, *Out of Nowhere* за гудачки квартет, *Lines & Circles...* за блок флауту, трубу, харфу и хармонику, *Hammers & Air* за клавир и хармонику, *One/Jedan* за виолину и електронику, *Solitude – selfreflections for piano* итд.

У последњих шест година посебно се издвајају композиције *Миље* за хор и симфонијски оркестар (2025), *Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими* фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику (2021), *Bubble wand* за хармонику и гудачки оркестар (2022), *Shakes / Потресу* концерт за хармонику и симфонијски оркестар (2023), *Weaving* за хармонику и гудачки оркестар (2024), *Црне рупе нису тако црне* за виолину, виолончело и клавир (2021), *As Wilde Would Say...* за виолончело и клавир (2021), *Air & air* за две хармонике (2021), *Флуктуације* за клавир (2025). Композиције др ум. Бранке Поповић извођене су на најпрестижнијим фестивалима као што су:

Светски дани нове музике, као део редовне концертне сезоне оркестра London City Philharmonic, на фестивалима Reims Scènes d'Europe (Француска), International Spring Orchestra Festival (Valletta, Malta ), Festivalul internațional 2014 MERIDIAN (Букурешт, Румунија), Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál (Будимпешта, Мађарска), Међународна трибина композитора, 4<sup>th</sup> International Biennial of Contemporary Music Koper 2014 (Словенија), а у последњих шест година и на Festivalul-concursi Sculpturi Sonore (Темишвар, Румунија), PANTOPIA FESTIVAL Vol. 1 (Берлин, Немачка), Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF), Alber Camus Festival (Ахен, Немачка), Festival Cultura Nova Savelbergkapel / Luciushof Heerlen (Холандија), 43. Дани македонске музике (Скопље, Северна Македонија), као и на фестивалима и бројним концертима у земљи међу којима су и Cello Fest и Мокрањчеви дани. О квалитету њеног уметничког рада говоре бројне објављене, изразито афирмативне критике, рецензије и прикази етаблираних музичких писаца.

У референце др ум. Бранке Поповић убрајају се награде на композиторским конкурсима (добитник је 6 награда за свој уметнички рад - 4 иностране и 2 домаће) и чланство у жиријима (пројекат *Синергија*, такмичења *УЉУС* и *Корнелије*. Аутор је текстова објављених у научним часописима Нови звук и Музички талас. Учесница је трибина и симпозијума о новим делима – Нови звучни простори и БАРТФ уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија 2021, као и IX националног скупа са међународним учешћем (Ниш). Др ум. Бранка Поповић је низ година осмишљавала и водила Фестивал младих аутора КОМА, у оквиру Катедре за композицију, а учествовала је и у реализацији пројекта Rostrum+. Учесница је значајних међународних пројеката попут: СЕЕС Composers' Field trip to China (2016. и 2018.) године у организацији *Камерног оркестра Забрањени град* из Пекинга и Министарства културе Народне Републике Кине и *Hearing China IV* (2018) у организацији Шангајског конзерваторијума. Два пута је била вођа музичке радионице у оквиру Летње уметничке школе Универзитета уметности (2016. и 2018.). Одржала је предавање и masterclass из композиције на Академији уметности у Бањој Луци у мају 2023. и марту 2024. године, као и masterclass из композиције на Конзерваторијуму Ђузепе Тартини у мају 2023. године.

Др ум. Бранка Поповић у великој мери доприноси академској и широј заједници обављањем следећих функција: шеф одсека за композицију, члан Одбора за издавачку делатност Универзитета уметности, председник Комисије за издавачку делатност ФМУ, члан Статутарне комисије ФМУ, члан Комисије за контролу квалитета ФМУ, члан УКСа, члан СОКОЈа и члан Савета аутора СОКОЈа. Од 2016. до 2023. била је селектор Међународне трибине композитора, а 2015. и 2024. коселектор истог фестивала.

Тиме су и изборни услови у све три категорије више него испуњени.

Др ум. Бранка Поповић је еминентна композиторка, богатог опуса највишег уметничког домета и инвентивности. Активна је на пољу класичне савремене и примењене музике са изузетно значајним искуством у оркестрацији и третману акустичних инструмената, електронског медија, као и у њиховом комбиновању. Њена дела живе на концертном подијуму и представљају трајни културни допринос који увелико прелази границе наше земље. Веома је посвећена педагошком раду, о чему сведоче и студентске награде и анкете. Посебно је значајна њена спремност да се ангажује у разним активностима неопходним за функционисање установе, а за добробит професије.

На основу укупне оцене кандидаткињиних активности, Комисија закључује да др ум. Бранка Поповић увелико превазилази прописане минималне услове за избор у звање редовног професора из уже уметничке области композиција који су обухваћени Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду, Статутом Факултета и другим општим актом Факултета. Из свега изложеног, Комисија са великим задовољством прелаже Изборном већу и Сенату да др ум. Бранка Поповић напредује у највише звање.

КОМИСИЈА:

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор ФМУ

др ум. Светлана Савић, редовни професор ФМУ

мр Милан Михајловић, редовни професор у пензији