



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Доцент за ужу уметничку област Дириговање-упоредни предмети

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Дириговање-упоредни предмети
Звање у које се бира	Доцент
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Стефан Зекић 2. Немања Митрашевић
Комисија за писање извештаја	1. мр Весна Шоуц-Тричковић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др ум. Александар Брујић, ванрени професор Факултета музичке уметности 3. мр Драгољуб Перић, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-597/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме

Место и датум рођења

Адреса

Телефон

E-mail адреса

Стефан Зекић

2. Подаци о школовању

Основне студије	завршио основне студије на одсеку за дириговање, 2010. Год. Класа: проф. Станко Шепић Општи успех: 9,09 оцена из главног предмета: 10
1. Мастер	одсек за дириговање (изједначено)
2. Специјализација	
3. Магистратура	
4. Докторат	
5. Усавршавање у земљи и иностранству	
6. Страни језици	енглески, италијански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
1. Звање наставника	Назив факултета	од – до
доцент	ФМУ	2021 -

Рад ван факултета (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
1. Радно место	Где	од – до
2. диригент, клавирски сарадник	Народно позориште у Београду	2010 - тренутно
3. диригент, клавирски сарадник, уметничко руководство	Оперски студио Народног позоришта у Београду	2014 – 2019 2025 - тренутно
4. шеф диригент хора	Народно позориште у Београду	2015 -2016
5. шеф диригент хора	Јеврејска општина Београд - хор <i>Браћа Барух</i>	2006 - тренутно
6. диригент, оснивач	Хор <i>Кантикум Новум</i>	2007 - тренутно
7. диригент	<i>Јеврејски камерни оркестар</i>	2012 - тренутно
8. директор, оснивач	Међународни фестивал <i>Роси фест</i>	2017 - тренутно

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

1. 4.1.	рад са студентима на предмету Свирање партитура на месту доцента од 2021 – рад у оперском студију Борислав Поповић при Народном позоришту у Београду (2014 - 2019), диригент и клавиристи сарадник Рад са певачима као клавиристи сарадник у музичкој школи „Станковић“ (1.04.2024 – 1.07.2024) Рад у оперском студију Борислав Поповић при Народном позоришту у Београду (2025 -), диригент Рад са певачима у оквиру Летње оперске академије Роси феста (2021 -) (предавач, клавиристи сарадник и диригент)
2. 4.2.	вредновање педагошког рада наставника (Стефан Зекић 832) зимски семестар (2024)- оцена 5,00 вредновање педагошког рада наставника (Стефан Зекић 832) летњи семестар (2024) - оцена 4,91
3. 4.3.	/
4.4.	/
5. 4.5.	/
6. 4.6.	/

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова- референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
1. Ђан Карло Меноти, опера Телефон, премијерно извођење, диригент	Народно позориште у Београду www.narodnopozeriste.rs/predstave/telefon	1. фебруар 2026.
2. Концерт: Вече духовне музике диригент, певач и клавиристи сарадник	Синагога Сукат Шалом, Београд https://www.rossifest.org/vece-duhovne-muzike (тачан програм се налази на приложеној интернет страници)	29. јануар 2026.
3. извођење оперете Слепи миш (Јохан Штраус), ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе, (5 представа)	Народно позориште у Београду https://www.tanjug.rs/kultura/reflektor/218551/stefan-zekic-sutra-u-narodnom-pozoristu-opera-slepi-mis-biser-svetske-muzicke-	децембар 2025. – јануар 2026.

	literature/vest	
4. Опера „Риголето“ (Ђ. Верди) – обнова диригент	Народно позориште у Београду / Театар „Мадленијанум“ https://www.narodnopoistoriste.rs/lat/vesti/povratak-verdijevog-rigoleta-na-operski-repertoar-narodnog-pozorista	децембар 2025.
5. Опера „Ђани Скики“ (Ђ. Пучини) – премијера диригент	Српско народно позориште, Нови Сад (три представе) https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2024/12/Djani-Skiki-1.pdf	11. децембар 2024.
6. Концерт „Барокне рефлексије“ диригент	Атријум Народног музеја https://www.instagram.com/reel/DQJtkVZDIMp/ програм: Роси (трио сонате), Вивалди концерт за гудачки оркестар рв 151, Вивалди мотет за сопран и оркестар (Nulla in mundo), Лидарти делови ораторијума Естер	24. октобар 2025.
7. Гостовање опере „Кармен“ у оквиру фестивала „Дани музике“ диригент	Херцег Нови https://www.hercegnovi.me/sr/1234/sekretarijat-za-kulturu-i-obrazovanje/vijesti-kult/2327-42-3	јул 2025.
8. Концерт „Симфонија Алпа“ диригент Дела за алпски рог и камерни оркестар	Атријум Народног музеја https://www.rossifest.org/simfonija-alpa Програм: Леополд Моцарт, Јоаким Раф, Аркади Шилклопер, Феликс Мендлсон	25. април 2025.
9. Свечана академија поводом Међународног дана борбе против фашизма и антисемитизма	Народно позориште у Београду (РТС други програм) Програм: Левандовски, Блох, Василковски, Коен, Боаз – псалми и молитве	9. новембар 2024.
10. Опера „Сестра Анђелика“ (Ђ. Пучини) – премијера диригент	Опера и театар „Мадленијанум“, Београд https://www.rossifest.org/letnja-akademija-2024	27. септембар 2024.
11. 25. Дани оргуља – затварање фестивала диригент	Београд https://www.kcb.org.rs/2024/06/24-medjunarodni-festival-dani-orgulja-dies-organorum-lorenco-gijelmi-i-mesoviti-hor-ua-stanislav-binicki/?script=cir (тачан програм	26. јун 2024.

	се налази на приложеној интернет страници)	
12. Концерт „Lux aurumque“ УА Станислав Бинички диригент	Атријум Народног музеја https://www.ansambl.mod.gov.rs/cir/tekst/282/zlatna-svetlost-horska-muzika-od-renesanse-do-modernog-doba-282 Програм: Ласо, Донато, Де Пре, Монтеверди, Витакре, Орф	24. мај 2024.
13. Концерт „Ерев шел шошаним“ диригент	Атријум Народног музеја https://www.rossifest.org/koncert-erev-shel-shoshanim-24 (тачан програм се налази на приложеној интернет страници)	1. фебруар 2024.
14. Традиционални концерт хора „Браћа Барух“ поводом празника Ханука	Јеврејска општина Београд https://www.facebook.com/photo/?fbid=1128865048388165&set=a.777146050226735 програм: традиционалне ладино и јидиш празничне песме	20. децембар 2023.
15. Интернационални фестивал „Dance and Song“	Римини, Италија (ревијални наступ) Програм: Стеван Мокрањац, Ернани Агуиар. Гилад Коен, Даниел Фактори	14–17. септембар 2023.
16. Опера „Директор позоришта“ (В. А. Моцарт) – премијера Диригент и корепетитор	Летња оперска академија Роси феста, Београд https://www.rossifest.org/letnja-akademija-2023 (тачан програм се налази на приложеној интернет страници)	1-7. август 2023.
17. Свечана академија поводом дана сећања на жртве Холокауста	Спасићев павиљон https://www.novosti.rs/c/drustvo/vesti/1236879/dan-secanja-zrtve-holokausta-beograd-staro-sajmiste Савремени израелски композитори – Браха Бдил, Амит Вајнер, Гилад Коен	10. мај 2023.
18. Свечана академија – 75 година независности државе Израел	Бански двор, Бања Лука https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=513798	23. мај 2023.

19. Ораторијум „Естер“ – гостовање по позиву	Народно позориште Републике Српске, Бања Лука https://www.np.rs.ba/predstava/ester-oratorijum-kristijana-djuzepa-lidartija/	20. април 2023.
20. Традиционални пуримски концерт – хор „Браћа Барух“	Јеврејска општина Београд програм: традиционалне сефардске и ашкенаске празничне песме изведене заједно са ансамблом Шири Утфила	11. март 2023.
21. Европска премијера „Ораторијума Естер“ диригент	Народно позориште у Београду https://www.rossifest.org/oratorijum-ester	6. фебруар 2023.
22. Свечана академија „Дучићеве вечери поезије“ диригент	Требиње https://trebinje.rs.ba/na-svecanoj-akademiji-kod-kneza-na-baluduciceva-nagrada-urucena-pjesnikinji-zlati-kocic/ Програм: Мокрањац, Тајчевић, Маринковић, Говедарица	4–7. новембар 2022.
23. Сефардски мјузикл „Јосиф и његова браћа“ Диригент и певач	Јеврејски културни центар, Београд https://jobeograd.org/post/419/m	септембар 2022.
24. Гала концерт поводом Европског дана јеврејске културе	Народно позориште у Београду, сцена „Раша Плаовић“ https://www.rossifest.org/letnja-akademija-2022 (тачан програм се налази на приложеној интернет страници)	септембар 2022.
25. Опера „Плашт“ (Ђ. Пучини) – премијера	Летња оперска академија Роси festa, Београд https://www.rossifest.org/letnja-akademija-2022	септембар 2022.
26. Концерт поводом обележавања 30 година дипломатских односа Израела и Србије	Кинотека, Београд https://www.blic.rs/vesti/drustvo/obelezeno-30-godina-od-obnove-odnosa-sa-izraelom-veze-izmedju-ljudi-nikada-nisu-bile/kftbtvd програм: традиционална јеврејска музика	9. март 2022.

27. Изложба музичког барока – отварање Роси феста, Диригент и певач	Атријум Народног музеја https://www.rossifest.org/koncert-muzicka-izlozba-baroka (тачан програм се налази на приложеној интернет страници)	25. јануар 2022.
У даљој табели, почевши од редног броја 28. па надаље, приказане су старе референце у моменту првог избора у звање доцента		
28. Мајсторски курс соло певања и Моцарт такмичење, диригент и предавач	Народно позориште у Београду https://www.rossifest.org/letnja-akademija-2021	6-19 август 2021.
29. 6. Међународни фестивал Роси фест, премијера опере Кармен Солисти и оркестар – чланови ансамбла опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду Дорћол плац https://www.rossifest.org/operakarmen	6., 7., и 15. септембар 2020.
30. Гала концерт на затварању Роси феста - Вече духовне музике Давидови псалми, поводом 130 година од оснивања хора Браћа Барух, диригент концерта	Народно позориште у Београду https://www.rossifest.org/koncert-davidovi-psalmi	28. јануар 2020.
31. серија концерата Јеврејског камерног оркестра поводом обележавања Европског дана јеврејске културе	Коларчев народни универзитет Сви концерти су доступни на YT каналу https://www.youtube.com/@BnaiBrithSerbia	септембар 2012 -2019
32. концерт са Бањалучком филхармонијом и првацима Народног позоришта у Београду (оперске арије и напoлитанске песме)	Курсалон, Беч	4. октобар 2019.
33. премијера опере На уранку, Станислава Биничког поводом 150 година од оснивања Народног позоришта, ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду https://www.narodnopozeriste.rs/lat/vesti/premijera-opere-stanislava-binickog-na-uranku-30-oktobra-na-velikoj-sceni	30. октобар 2019.
34. V Међународни фестивал Луис Левандовски, серија концерата са хором Браћа Барух	Берлин (Reinbeckhallen, Rykestrase) https://www.facebook.com/share/1CVARtPn6X/ програм: Луис	децембар 2019.

	Левандовски - псалми и литургијска музика	
35. Концерт поводом обележавања 30 година рада оркестра Симфонијета, диригент концерта (дела за оркестар проф. Александра Вујића)	Народно позориште у Београду https://svetozarvujic.com/simfonijeta_1.html	11. јун 2018.
36. прво извођење опере Травијата (Ћ. Верди), ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду https://www.narodnopoistoriste.rs/lat/vesti/sopran-evgenija-jeremic-u-ulozi-violete-gostovala-u-travijati-koju-je-prvi-put-dirigovao-stefan-zekic-dragutin-matic-debitovao-kao-zorz-zermon	16. мај 2018.
37. премијера оперете Слепи миш (Јохан Штраус), Ансамбл сачињен од полазника мастеркаласа, диригент представе и предавач	International Masterclasses of Vocal Arts & Jamboki Awards, Јерусалим, Израел https://www.facebook.com/photo/?fbid=2172903596275588&set=pcb.2172904566275491	19. август- 04. септембар 2018.
38. прво извођење кантате Магнификат (Ј.С. Бах), Хор Браћа Барух, хор Мариенхајн – Немачка, Јеврејски камерни оркестар, диригент концерта	Синагога, Нови Сад Коларчев народни универзитет, два извођења https://stil.kurir.rs/vesti/65767/cuv-eni-bahov-magnifikat-hor-braca-baruh-sa-gostima-izvodi-delo-najveceg-baroknog-kompozitora	јун 2017.
39. концерт духовне и традиционалне јеврејске музике – „Јерусалим од злата“ , Хор Браћа Барух, диригент концерта	Бански двор, Бања Лука https://banskidvor.org/fotografije-17-09-2016-godine/	17. септембар 2016.
40. прво извођење оперете Слепи миш (Јохан Штраус), ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду https://www.narodnopoistoriste.rs/media/documents/dnevnaliste/1946/lista/slepi-mis-2016-12-30.pdf	30. децембар 2016.
41. премијера опере Бастијен и Бастијена (В. А. Моцарт), ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду https://www.narodnopoistoriste.rs/lat/vesti/mocartova-opera-bastijen-i-bastijena-premijerno-izvedena-na-sceni-rasa-plaovic	15. мај 2016.
42. премијера опере Чаробна фрула (В.А. Моцарт) ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду https://www.narodnopoistoriste.rs/vesti/premijera-mocartove-opere-carobna-frula-17-juna-na-velikoj-sceni	17. јун 2015.
43. гостовање опере Фигарова	Национални театар у Крајови	15. новембар 2015.

женидба (В.А. Моцарт), ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	(Румунија) у оквиру међународног фестивала „Елена Теодорини“	
44. Новогодишњи концерт хора Браћа Барух и Јеврејског камерног оркестра	Хрватски гласбени завод, Загреб	21. децембар 2013.
45. Концертно вече са симфонијским оркестром Станислав Бинички (вече Моцарта, Увертире изарије из опера, Јупитер симфонија), диригент концерта	Дом војске, Београд	14. јун 2012.
46. прво извођење Чичестерских псалама Леонарда Бернштајна, хор Браћа Барух, Јеврејски камерни оркестар, диригент концерта	Коларчев народни универзитет	септембар 2012.
47. прво извођење опере Лучија од Ламермура(Г.Доницети) ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду	28. новембар 2012.
48. Концерт поводом отварања 19. Летње духовне академије у Студеници Концерт са хором Браћа Барух, диригент концерта	Студеница	18. јул 2010.
49. концерт духовне музике „Јерусалим од злата“са хором Браћа Барух	Коларчев народни универзитет	7. јун 2010.
50. прво извођење опере Фигарова женидба (В.А. Моцарт) ансамбл опере Народног позоришта, диригент представе	Народно позориште у Београду	новембар 2010.
51. Вече барокне музике (хор Кантикум Новум, камерни оркестар) диригент концерта	Атријум Народног музеја	21.децембар 2009.
52. Свечано отварање 44. Мокрањчевих дана и учешће на хорском натпевавању, диригент здружених ансамбала, диригент хора Кантикум Новум	Неготин (Мокрањчева кућа, Дом културе)	септембар 2009.
53. Међународни фестивал Зимрија (Јерусалим), серија концерата са хором Браћа Барух Диригент, певач	Јерусалим, Тел Авив - Израел	август 2007.

54. Вече Моцарта поводом 250 година од рођења композитора, хор Браћа Барух, камерни оркестар, диригент концерта	Коларчев народни универзитет	27. октобар 2006.
---	------------------------------	-------------------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. 30. међународно такмичење православне музике, освојена друга награда	Хајновка, Пољска https://poranny.pl/miedzynarodowy-festiwal-hajnowskie-dni-muzyki-cerkiewnej-hajnowka-2011-zemerwa-i-chor-z-orli-wyrozni-one-zdjecia/ar/5376818	15. мај 2011.
2. Охридски хорски фестивал, освојена друга награда	Охрид, Македонија https://www.ohridchoirfestival.com/2011/index.html	25-29. август 2011.
3. годишња награда Народног позоришта за најбољу представу у сезони (Фигарова женидба)	Народно позориште у Београду	22. новембар 2011.
4. 21. Интернационално хорско такмичење, освојена сребрна медаља	Наместово, Словачка https://www.choral-music.sk/data/MediaLibrary/0/1093/namestovo_2012_results.pdf	20. мај 2012.
5. 35. интернационално хорско такмичење Георги Дмитров освојена трећа награда	Варна, Бугарска https://www.facebook.com/photo/?fbid=1425332901070800&set=prize-winners-at-the-35th&locale=ar_AR	18. мај 2014.
6. Интернационално хорско такмичење ИНТЕРКУЛТУР, освојене две сребрне медаље	Врњачка бања, Србија file:///C:/Users/nono/Downloads/srbia_2014.pdf	12. октобар 2014.

7. 22. међународно такмичење духовне музике, освојена трећа награда	Превеза, Грчка https://prevezafest.blogspot.com/p/results.html	10. јул 2016.
8. ПОВЕЉА државе Израел за изузетан допринос у јачању културних веза између Србије и Израела	Кнесет, Јерусалим	11. децембар 2017.
9. 38. међународно такмичење православне музике, освојена трећа награда	Хајновка, Пољска https://dekanat-hajnowski.pl/index.php/2019/05/13/wyniki-xxxviii-festiwalu-hdmc/	11. мај 2019.
10. Похвала Народног позоришта за припрему и извођење премијере опере На уранку	Народно позориште у Београду	22. новембар 2019.
11. Члан жирија Међународног конкурса за младе композиторе (Роси фест)	Београд, Србија https://www.rossifest.org/koncert-portreti-i-se%C4%87anja-2021	Јануар 2018., 2019., 2021.
12. Награда „Музика класика“ за 2022. годину „Роси фест“ у категорији Музички фестивал године	Народно позориште у Београду https://www.politika.rs/scc/clanak/543953/dodeljene-nagrade-muzika-klasika-za-2022-godinu-u-beogradu	Јануар 2023.
13. Интернационално такмичење хорова „Мајске музичке свечаности“ 100 поена - Grand Prix	Бјељина, Република Српска Бијељина https://bijeljina.com/kultura/zavrsene-21-majske-muzicke-svecanosti/	15. мај 2022.
14. Интернационално такмичење хорова „Music and Sea“ (освојена бронзана медаља у категорији месовитих хорова)	Паралија, Грчка	12. – 18- септембар 2022.

15. Мајске музичке свечаности Освојена 1. награда	Бијељина, Босна и Херцеговина https://www.facebook.com/bracabaruh/posts/majske-muzi%C4%8Dke-sve%C4%8Danosti-2024/1229555404985795/	11. – 12. Мај 2024.
16. интернационални фестивал „Pesaro Art Inspirations Festival“ добијен Grand Prix фестивала	Пезаро, Италија https://artantre.eu/en/samocvitypesaro_2025/	20-25 мај 2025.
17. „Најбољи оперски догађаји у 2025. години“ Опера Риголето, диригент Стефан Зекић	РТБ, Емисија Кон Анима (аутори Горица Пилиповић, Исидора Бован) https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/5856808/najbolji-operski-dogadjaji-u-2025-godini.html?fbclid=IwY2xjawP22NZleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAEeXMZi2iLge dcYevoMukDaBefUH5uC4mVM7pa7tGcVyMsVIBn4V1jDymdd1FA aem Trk4k62loATzmljAns-yw	децембар 2025.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. предавач и клавијирски сарадник на Мајсторском курсу и такмичењу (Нојштадт, Немачка), август 2018. www.meistersingerkurs.de https://www.rheinpfalz.de/lokal/neustadt_artikel,-eine-stimmung-wie-in-einem-popkonzert-arid,965338.html

2. предавач и диригент на Интернационалном мастеркласу и такмучењу ИМБАЈ (Јерусалим, Израел) август 2017., август 2018.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3265444597021477&set=a.1771164466449505>
3. предавач и диригент на Летњој оперској академији у оквиру Роси феста 2021.
4. предавач и диригент на Летњој оперској академији у оквиру Роси феста 2022.
5. предавач и диригент на Летњој оперској академији у оквиру Роси феста 2023.
6. предавач и диригент на Летњој оперској академији у оквиру Роси феста 2024.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Hochschule für Musik Mainz (Уговор о сардњи у прилогу)	Народно позориште у Београду, Роси фест (премијера опере Крунисање Попеје , Клаудија Монтевердија)	28. јануар 2019.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Немања Митрашевић
Место и датум рођења	
Адреса	
Телефон	
E-mail адреса	

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет музичке уметности Београд – одсек дириговање Класа Даринка Матић Маровић дипломирао 2006 године Просечна оцена 8,89
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	Постдипломске студије на Универзитету за извођачке уметности у Бечу; Аустрија Стручно усавршавање на летњој академији за диригенте ”Праг,Беч,Будимпешта
Страни језици	Енглески језик – одлично, Немачки језик – основна комуникација

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
/		

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Музичка школа др Милоје Милојевић	Крагујевац	12.3.2010. – до данас
2. Иницијатор оснивања, уметнички руководиолац и диригент ГКО "Шлезингер"	Крагујевац	Септембар 2006. – Децембар 2010.
3. Оснивач, уметнички руководиолац и диригент "Крагујевачког оркестра"	Крагујевац	Децембар 2010. – до данас
4. Оснивач и власник "Nesamusicstudio" Композитор примењене музике за ТВ серије и различите видео садржаје.	Крагујевац	2016. – до данас
5. Асистент диригента – АКХ "Лицеум" Крагујевац	Крагујевац	1998.- 2005.
6. Сарадња са Београдском филхармонијом – диригент дечијих концерата, припрема концерата, инструменталиста у оквиру оркестра.	Београд	2002- 2019
7. Асистент диригента – Хор "Белканто" Београд	Београд	2000.- 2002.

8. Сарадња са Симфонијским оркестром РТС-а – инструменталиста у оквиру оркестра.	Београд	2000. – 2007.
--	---------	---------------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
- За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. - За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. Крагујевачки симфонијски оркестар Октох Предраг Радисављевић – Пуполци и латице за оркестар Татјана Милошевић – Троструки концерт Sempiternum Солисти: Никола Пековић –хармоника Уна Станић – виолина Филип Томић - виолончело	Хол Друге Крагујевачке гимназије	14.Октобар 2023.
2. Крагујевачки симфонијски оркестар Октох у Београду Предраг Радисављевић – Пуполци и латице за оркестар Татјана Милошевић – Троструки концерт Sempiternum Солисти: Никола Пековић –хармоника Уна Станић – виолина Филип Томић - виолончело	Коларчева задужбина Београд	13.октобар. 2023
3. A.Piazzola – Maria de Buenos Aires Opera Nova Солиста: Зорица Белоица Александар Мишовић	Велика сцена Музичког центра Црне Горе - Подгорица	27. мај. 2022
4. A.Piazzola – Maria de Buenos Aires Opera Nova	Позориште на Теразијама Београд	02. април. 2023

Солиста: Зорица Белоица Александар Мишовић		
5. A.Piazzola – Maria de Buenos Aires Opera Nova Солиста: Зорица Белоица Александар Мишовић	Књажевско српски театар	21,25.децембар .2021 и репризе
6. ОКТОХ Л.Ђорђевић – 21 Октобар Игор Андрић – Уснула писма (Премијера) Солиста: Страхиња Ђокић Крагујевачки симфонијски оркестар Хор <i>Опера Нова</i>	Хол Друге Крагујевачке гимназије	20. октобар 2021
7. G.F.Handel “Краљ Артур” Крагујевачки оркестар; Опера Нова Солисти: Зорица Белоица, Стеван Јовановић	Књажевско српски театар	03.децембар.2021 и репризе
8. Крагујевачки оркестар R. Schumann • Piano concerto op. 54 Концерт за клавир и оркестар а-mol L. v. Beethoven • Symphony No. 5 Симфонија бр. 5 с-mol Солиста: Бојана Станковић Милановић	Хол Друге Крагујевачке гимназије	8. Децембар 2019.
9. Opera G.F.Handel “Imeneo” Солисти: Мина Глигорић, Зорица Белоица, Игор Андрић, Марија Давинић, Предраг Качавенда	Књажевско српски театар	1.11.2019. 8.11.2019. 6.3.2020..
10. Крагујевачки оркестар и Крагујевачко певачко друштво J.S.Bach – Kantate Brandenburg concerto №3 Cantatas BWV 4, BWV 12 Солисти: Зорица Белоица, Алекса Јевтић	Књажевско српски театар	20. септембар 2019.
11. Крагујевачки оркестар ХАРМОНИЈА МЕЂУ НАМА L.v.Beethoven Увертире Coriolan Egmont Franz Schubert Недовршена симфонија	Хол Друге Крагујевачке гимназије	2. Децембар 2018.
12. Крагујевачки оркестар и Крагујевачко певачко друштво	Хол Друге Крагујевачке гимназије	10.децембар 2016.

Wolfgang Amadeus Mozart «REQUIEM» Солисти: Евгенија Јеремић, Зорица Белоица. Тибор Хевеши, Горан Крнета		
12. Циклус концерата за децу школског узраста, сезона 2014/15 П. Дика: Чаробњаков ученик Диригент: Немања Митрашевић Наратор: Бојан Перић, глумац	сала Београдске филхармоније	19-27.марта 2015
13. Вече Барока Крагујевачки оркестар и хор H.Purcell – King Arthur suite G.F.Handel – Dixit Dominus Солисти: Маријана Веселиновић, Лидија Јевремовић, Стеван Каранац, Игор Андрић	Дом културе Чачак	9. jun. 2014.
14. Вече Барока Крагујевачки оркестар и хор H.Purcell – King Arthur suite G.F.Handel – Dixit Dominus Солисти: Маријана Веселиновић, Лидија Јевремовић, Стеван Каранац, Игор Андрић	сала Београдске филхармоније	11. jun. 2014.
15. Вече Барока Крагујевачки оркестар и хор H.Purcell – King Arthur suite G.F.Handel – Dixit Dominus Солисти: Маријана Веселиновић, Лидија Јевремовић, Стеван Каранац, Игор Андрић	сала Прве Крагујевачке гимназије	14. jun. 2014.
16. МАЈСКЕ МУЗИЧКЕ СВЕЧАНОСТИ Оркестар средње музичке школе „др Милоје Милојевић“ Крагујевац Солисти: Милица Петровић, Тамара Богдановић, Дина Стоилковић	сала Прве Крагујевачке гимназије	22. мај 2013.
17. ГКО Шлезингер G.F.Handel Concerto grosso op. 6 br.4 F.Danži – Komad za clarinet orkestar br 2. P.Maskanji – Intermeco F.Mendelson – Симфонија за гудаче	сала Прве Крагујевачке гимназије	15.март 2012.

<u>бр.12</u> Солиста: Огњен Поповић		
18. <u>Ensamble Methamorphosis</u> <u>Српски композитори</u> <u>Д. Јовановић, Ана Ђатовић, Бранка</u> <u>Поповић</u> Солиста: Саша Мирковић	Дом културе Студентски град Београд	16.децембар 2011.
18. <u>МАЈСКЕ МУЗИЧКЕ</u> <u>СВЕЧАНОСТИ Оркестар средње</u> <u>музичке школе „др Милоје</u> <u>Милојевић“ Крагујевац</u> <u>T.Albinoni – Sinfonia in G</u> <u>J.Sibelius – Andante festive</u> <u>G.Faure - Pavane</u> Солиста: Давид Сарамандић	сала Прве Крагујевачке гимназије	29. мај 2011.
19. <u>ГКО Шлезингер</u> <u>A.Vivaldi Концерт за гудаче RV 134</u> <u>G.Bottesini – Концерт за контрабас</u> <u>соло и гудаче бр.2</u> <u>P.Tchaikovsky – Елегија</u> <u>L.Janaček – Свита за гудачки</u> <u>оркестар</u> Солиста: Горан Костић	сала Прве Крагујевачке гимназије	29.септембар 2011
<u>ГКО Шлезингер</u> <u>J.S.Bach – Бранденбуршки концерт .3</u> <u>J.Haydn – Концерт за клавир G- дур</u> <u>G.Faure – Pavane</u> <u>Karl Jenkins - Palladio</u> Солиста: Сања Луковац	сала Прве Крагујевачке гимназије	19. мај 2009

<u>ГКО Шлезингер</u> <u>P.Warlock – Capriol suite</u> <u>C.Franck – Prelude, fugue et variation</u> <u>F.Mendelssohn – Симфонија за гудаче</u> <u>No.12</u>	сала Прве Крагујевачке гимназије	02. децембар 2008
22. <u>ГКО Шлезингер</u> <u>J.S.Bach – Концерт за 2 виолине BWV</u> <u>1043</u> <u>A.Corelli – Concerto grosso op.6 br.8</u> <u>A.Dvorak – Серенада за гудаче</u> <u>E.Grieg – Две елегичне мелодије</u> Солисти: Биљана Китановић, Милош Петровић	сала Прве Крагујевачке гимназије	27. мај 2007.
23. <u>ГКО Шлезингер</u> <u>J.S.Bach – Концерт за виолину и</u> <u>оркестар Е-дур</u> <u>B.Britten – Simple symphony</u> <u>S.Barber – Adagio for strings</u>	сала Прве Крагујевачке гимназије	29.Јануар 2007.

E.Grieg – Peer Gynt (Aese death, Anitra dance) Солиста: Милош Петровић		
24. Посвета родоначелницима српске музике Ј.Шлезигер,К.Станковић,С.С.Мокрањач Солисти: Соња Перишић, Бојан Булатовић	сала Прве Крагујевачке гимназије	28.децембар 2006.
25. 45 Београдске музичке свечаности Ensemble Metamorphosis Солисти: Саша Мирковић, Станко Мадих, Александар Радуловић	Коларчева задужбина Београд	16. Октобар 2013.
26. Henry Purcell Опера Дидона и Енеј Солисти: Зорица Белоица, Љубица Гашпаровић Јевтовић, Виктор Аксентијевић, Бојан Булатовић, Лидија Јевремовић, Татјана Милован, Ксенија Миленковић, Алекса Јевтић, Михајло Јоцић	Књажевско српски театар	16. Мај 2018.
C.W.Gluck Опера Orfej i Euridika Солисти: Зорица Белоица, Ксенија Милошевић, Агнес Секелъ	Књажевско српски театар	5 Новембар 2020.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
1. Композитор примењене музике за дечији ТВ серијал и апликацију за децу "Финтин" Београд	Београд	Од 2018. – 2022.
2. Београдска филхармонија	- Сала Београдске филхармоије – члан жирија за избор извођача за пројекат Дечије филхармоније	2012.

7. Допринос академској и широј заједници

• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
Један од оснивача и диригент градског камерног оркестра "Шлезингер" Уметнички руководилац концертне сезоне града Крагујевца од 2007-2009 Оснивач и диригент хора при храму Св.Саве у Бечу – 2010-2012 Оснивач и уметнички руководилац Крагујевачког оркестра 2011- до данас Члан комисије за избор уметничког програма Октобарских музичких свечаности Крагујевац ОКТОХ од 2015-2018 Члан управног одбора, један од оснивача и уметнички руководилац удружења "Опера Нова" Крагујевац 2018 – до данас

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
/		



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област дириговање-упоредни предмети, пријавила су се двојица кандидата: Немања Митрашевић и Стефан Зекић.

Немања Митрашевић нема искуство у педагошком раду са студентима на високошколској установи. Услови конкурса су захтевали од кандидата Митрашевића да изађе на приступно предавање. Дана 21.04.2026 одржано је приступно предавање кандидата на које је изашао кандидат Немања Митрашевић. Кандидат Митрашевић је изјавио пред члановима комисије да није у потпуности припремио задату композицију за презентацију (Ј.Брамс: Симфонија бр.2 у Де-дуру, други став) са чиме је комисија била упозната и у току његовог свирања. Због тога је комисија оценила приступно предавање кандидата са оценом 5 (скала: 5-10). Самим тим, кандидат Немања Митрашевић није стекао услов да учествује у даљем току конкурса.

Стефан Зекић је изабран први пут у звање доцента на ФМУ 2021. и на предмету Свирање партитура сарађује са студентима музичке теорије, музичке педагогије и композиције на основним академским студијама. У протеклим студентским анкетама Зекићева педагошка делатност је од стране студената вреднована просечном оценом 5,00 (скала: 1-5). Захваљујући ангажованом педагошком приступу Зекића, у последњих пар година се увећао број студената који Свирање партитура узимају као изборни предмет. Зекић учествује редовно и као члан комисија на испитима из главног предмета (дириговање) на основним, мастер и специјалистичким студијама.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стефан Зекић као диригент сарађује са следећим ансамблима:

Ансамбл Опере Народног позоришта у Београду, хор *Браћа Барух*, хор *Canticum novum*, Јеврејски камерни оркестар, Симфонијски оркестар Станислав Бинички, оркестар Симфонијета, ансамбл Опере Српског Народног Позоришта из Новог Сада, Бањалучки симфонијски оркестар. Са поменутих ансамблима Зекић је од избора у звање доцента 2021. имао тридесетак наступа, углавном оперских представа и хорских концерата. У оквиру тих наступа истичу се премијерна извођења ораторијума *Естер* (Хендл) као и опера: *Директор позоришта* (Моцарт), *Плашт*, *Сестра Анђелика*, *Ђани Скики* (Пучини), *Кармен* (Бизе). Стефан Зекић поред бројних наступа у Србији наступао је и у: Крајови (Румунија), Јерусалим и Тел Авив (Израел), Берлин (Немачка), Беч (Аустрија), Бања Лука и Требиње (Босна и Херцеговина), Загреб (Хрватска), Римини (Италија), Будва и Херцег Нови (Црна Гора). Репертоар који Зекић изводи је састављен пре свега од вокално-инструменталних дела (опере, ораторијуми) и хорских дела различитих стилских праваца. Зекић је и оснивач и уметнички директор *Роси фестa* који се одржава већ неколико година и на коме наступају како домаћи, тако и страни реномирани солисти и ансамбли. Програмима овог фестивала публици су представљене и ређе извођене композиције јеврејских аутора.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Стефан Зекић је активни сарадник и предавач на следећим интернационалним мајсторским радионицама:

- предавач и клавирски сарадник на Мајсторском курсу и такмичењу (Нојштадт, Немачка), август 2018.
www.meistersingerkurs.de
https://www.rheinpfalz.de/lokal/neustadt_artikel,-eine-stimmung-wie-in-einem-popkonzert-arid,965338.html
- предавач и диригент на Интернационалном мастеркласу и такмичењу ИМВАЈ (Јерусалим, Израел) август 2017., август 2018.
<https://www.imvaj.com/blank-1>

Зекић је био члан жирија Међународног конкурса за младе композиторе (*Роси фест*; Београд, 2018,2019,2021)

Зекић је и добитник више награда и признања:

- 30. међународно такмичење православне музике : освојене друга и трећа награда (Хајновка, Пољска, 2011)
- Охридски хорски фестивал: освојена друга награда (Охрид, Македонија, 2011)
- 21. Интернационално хорско такмичење: освојена сребрна медаља (Наместово, Словачка, 2012)
- Интернационално хорско такмичење ИНТЕРКУЛТУР: освојене две сребрне медаље (Врњачка Бања,2014)
- 35. интернационално хорско такмичење *Георги Дмитров* : освојена трећа награда (Варна , Бугарска, 2014)
- 22. међународно такмичење духовне музике _освојена трећа награда (Превеза, Грчка, 2016)
- ПОВЕЉА државе Израел за изузетан допринос у јачању културних веза између Србије и Израела (Кнесет, јерусалим, 2017)
- годишња награда Народног позоришта за најбољу представу у сезони (Фигарова женидба) (Београд, 2011)
- Похвала Народног позоришта за припрему и извођење премијере опере *На уранку* (Београд, 2019)

- Члан жирија Међународног конкурса за младе композиторе (*Роси Фест*) (Београд, 2018, 2019, 2021)
- Награда „Музика класика“ за 2022. годину *Роси Фест* у категорији Музички фестивал године
- Интернационално такмичење хорова „Мајске музичке свечаности“ 100 поена - Grand Prix (Бијељина, 2022)
- Интернационално такмичење хорова „Music and Sea“: освојена бронзана медаља у категорији мешовитих хорова) (Паралиа, Грчка, 2022)
- Мајске музичке свечаности : освојена прва награда (Бијељина, 2024)
- интернационални фестивал „Pesaro Art Inspirations Festival“ : освојен Grand Prix фестивала (Пезаро, Италија, 2025)

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Стефан Зекић је ангажован као секретар Катедре за дириговање од 2024.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Зекић је сарађивао са Високом школом за музику из Мајнца на извођењу опере *Крунисање Попеје* К.Монтевердија у оквиру *Роси фест*а 2019.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дириговање-упоредни предмети пријавила су се двојица кандидата: Немања Митрашевић и Стефан Зекић. Приступно предавање које је за конкурс припремио Немања Митрашевић је од стране комисије оцењено као неадекватно за педагошке захтеве које поставља једна високошколска уметничка установа, оценом 5. Како су сви досадашњи резултати рада кандидата Стефана Зекића у складу са Законом о високом образовању, Минималним условима за избор наставника на универзитету и Статутом Факултета музичке уметности у Београду (испуњава обавезне и изборне услове), Комисија је једногласно дала поверење кандидату **Стефану Зекићу**.

Стефан Зекић има многобројне значајне уметничке референце. Само и периоду од избора у звање доцента 2021. до данас имао је око 30 наступа као оперски, симфонијски и хорски диригент у Србији и иностранству. Својим организационим способностима и истраживачким радом у оквиру *Роси феста* успешно доприноси нашој музичкој средини, сарађујући са иностраним уметницима и образовним институцијама (Висока школа за музику из Мајнца). Ширина уметничке делатности Стефана Зекића се огледа и у честим наступима у иностранству као и бројним наградама и признањима. Од посебног значаја за ову одлуку Комисије била је и педагошка активност Зекића на ФМУ у Београду у протеклих пет година јер је у протеклим студентским анкетама Зекићев рад био увек вреднован највишим оценама. Предмет Партитуре за који се бира доцент, захтева високо свирачко умеће и познавање више музичких области јер само у том садејству педагошки рад са студентима различитих одсека и различитог предзнања може бити конструктиван и креативан. Уметничка делатност Стефана Зекића је свеобухватна, јер Зекић делује као клавирски сарадник, позоришни-оперски, хорски и оркестарски диригент и таква уметничка делатност значајно обогаћује његов педагошки рад.

Стефан Зекић је био ангажован као сарадник, диригент и члан жирија на више мајсторских радионица и такмичења у Србији, Немачкој и Израелу. Поред своји обавеза у настави, Зекић од 2024. обавља функцију секретара Катедре за дириговање ФМУ.

Комисија, стога, Изборном већу ФМУ и Сенату УУ предлаже **Стефана Зекића** за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дириговање-упоредни предмети.

Комисија:

мр Весна Шоуц-Тричковић, ред. проф. ФМУ

др ум. Александар Брујић, ванр. проф. ФМУ

мр Драгољуб Перић, ред. проф. ФМУ у пензији

ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ СА ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА

Поштоване колеге,

Дана 21.04.2026 одржано је Приступно предавање кандидата по конкурс за доцента за ужу уметничку област Дириговање-упоредни предмети. На приступно предавање је изашао кандидат Немања Митрашевић. Кандидат Митрашевић је изјавио да није у потпуности припремио задату композицију за презентацију (Ј.Брамс: Симфонија бр.2 у Де-дуру, други став) са чиме је комисија била упозната у току његовог свирања. Због тога је комисија оценила приступно предавање кандидата са оценом 5 (скала: 5-10).

Комисија:

мр Весна Шоуц Тричковић, ред.проф. ФМУ

др ум. Александар Брујић, ванр.проф. ФМУ

мр Драгољуб Перић, ред.проф. ФМУ у пезији