



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

Асистент са докторатом за ужу научну област Етномузикологија

**1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима
(попуњава администрација Факултета)**

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 25.2.2026. године
Уметничка/научна област	Ужа научну област Етномузикологија
Звање у које се бира	Асистент са докторатом
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др Ана Петровић
Комисија за писање извештаја	1. др Мирјана Закић, редовни професор Факултета музичке уметности 2. др Сања Ранковић, редовни професор Факултета музичке уметности 3. др Јелена Јовановић, научни саветник Музиколошког института САНУ и академик САНУ
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.3.2026. године 01-604/26

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Александра Угарковић, дипломирани правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ана Петровић
Место и датум рођења	[REDACTED]
Адреса	[REDACTED]
Телефон	[REDACTED]
E-mail адреса	anazivcic87@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Завршене академске студије првог степена на студијском програму <i>Науке о музичкој уметности</i> , модул: Етномузикологија на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, 2010. Просечна оцена 9,33 (девет тридесет три)
Магистер	Завршене академске студије другог степена (магистер) на студијском програму <i>Науке о музичкој уметности</i> , модул: Етномузикологија на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду, 2012. Просечна оцена 10,00 (десет). Одбрањен магистер рад: <i>Интонациона обележја песама Срба на Пештерско-сјеничкој висоравни (Прилог проучавању вокалних дијалеката југозападне Србије)</i> . Ментор, др Мирјана Закић.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Завршене академске студије трећег степена (докторске) на студијском програму <i>Науке о музичкој уметности</i> , модул: Етномузикологија на Факултету музичке уметности, Универзитета уметности у Београду. Одбрањена докторска дисертација: <i>Утицај компонента музичке артикулације на обликовање вокалног дијалекта Срба са Пештерске висоравни</i>

Усавршавања у земљи и иностранству

6.12.2023. године. Ментор, др Мирјана Закић, редовни професор.

<https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/649>

Током основних студија:

2017. Учешће на радионици за студенте докторских студија етномузикологије у организацији Центра за светску музику Универзитета у Хилдесхајму (Stiftung Universität Hildesheim, Center for World Music (CWM), Хилдесхајм, Немачка.

2014. Учешће на Међународној летњој академији (International Summer Academy – ISA Science) у организацији Универзитета за музику и извођачке уметности из Беча (Беч, Аустрија).

2008. Учешће на летњем кампу у организацији Академског друштва за неговање музике "Гусле" из Кикинде током августа месеца (Кикинда, Србија)

Страни језици

Енглески, Шпански

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент за ужу научну област етномузикологија	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду	2022-2025
2. Асистент за ужу научну област етномузикологија	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду	2019-2022
3. Самостални стручно – технички сарадник за међународну сарадњу	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	2012-2019

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
/		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Академска 2022/23 и 2023/24 учешће у раду на следећим предметима на ПРИМА мастер програму (асистент): - Креативни процес и партиципаторна пракса у музици (МЈКР1), главни предмет, други семестар - Друштвена ангажованост музичких пракси (МЈДА1), изборни предмет, други семестар Академска 2021/22, ПРИМА мастер програм (асистент): - Креативни процес и партиципаторна пракса у музици (МЈКР1), главни предмет, други семестар Академска 2020/21 учешће у раду на следећим предметима на ПРИМА мастер програму (асистент): - Музика, вредност и тржиште – маркетиншки приступ (МЈМУ1), главни предмет, први семестар - Креативни процес и партиципаторна пракса у музици (МЈКР1), главни предмет, други семестар</p> <p>Ана Петровић је повремено ангажована у раду и практичној настави са студентима (традиционално певање). <u>Крајем академске 2023/24. и током 2024/25, Ана Петровић је била на породичком одсуству и одсуству ради неге детета до годину дана.</u></p>
<p>4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентској анкети у протеклом изборном периоду је 5.00. Посебно се истиче студентски коментар: <i>Професорка је чак и у специфичном – другом стању показала највиши ниво професионалности, посвећености, мотивације и воље.</i></p>
<p>4.3. /</p>
<p>4.4. /</p>
<p>4.5. /</p>
<p>4.6. /</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none">• За поље уметности:

<p>Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
<p>1. Петровић, Ана: Утицај компонената музичке артикулације на обликовање вокалног дијалекта Срба са Пештерске висоравни, докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2023. https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/649 Категоризација – М70 (6 бодова)</p>	Београд, Србија	Децембар 2023.
<p>2. Саопштење са међународног научног скупа: Petrović, Ana: Phonoarchive of the Faculty of Music in Belgrade – recordings of traditional music concerts within the Belgrade Music Festival (BEMUS) (1978-1999), 54th IASA Conference and 4th ICTMD Forum, Istanbul, Turkey, 11-15 September 2023. Категоризација – М32 (1,5 бодова)</p>	Истанбул, Турска	Септембар 2023.
<p>3. Петровић, Ана: „Сегменти некадашњег свадбеног обреда у казивањима Срба с Пештерске висоравни” - грађа, <i>Фолклористика – часопис Удружења фолклориста Србије</i>, VII/2, 145-153. https://www.folkloristika.org/segmenti-nekadasnjeg-svadbenog-obreda-u-kazivanjima-srba-s-pesterske-visoravni.php Категоризација – М53 (1 бод)</p>	Београд, Србија	2022.
<p>4. Petrović, Ana: “Field recording and constructing performance place: a case study of two female solo vocal performances on Pešter, Serbia” (Теренско снимање и конструкција места извођења: студија случаја два соло женска извођења на Пештеру, Србија), <i>Seventh symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe: Place, Space and Resistance</i>, Trabzon, Turkey, 2022, 205-213. https://trabzon.edu.tr/Share/8F9497889C690626D641BD8591C84B36 Категоризација – М13 (5 бодова)</p>	Трабзон, Турска	Јул, 2022.
<p>5. Учешће и презентација на националном научном скупу са међународним учешћем <i>Музика и плес у време (пост)традиције</i> уприличеном поводом обележавања 60 година од оснивања Катедре за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду, одржаном на Универзитету уметности у Београду од 3. до 5. децембра 2021. Тема: Солистичка извођења у хетерофоној вокалној пракси као један од видова трансформације традиционалног вокалног исказа Срба са Пештера. Књига апстраката доступна је на: https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-</p>	Београд, Србија	Децембар, 2021.

<p>content/uploads/2021/12/muzika-i-ples-u-vreme-post-tradicije.-knjiga-apstrakata.pdf</p> <p>Категоризација – М64 (0.5 бодова)</p>		
<p>6. Објављен рад: “Ethnomusicology echoing sound: Researching the Timbre Component of Musical Articulation in the Case Study of the Serbian Singing from Pešter” у: <i>Shaping the present through the future: musicology, ethnomusicology and contemporaneity</i>, Bojana Radovanović, Miloš Bralović, Maja Radivojević, Danka Lajić Mihajlović and Ivana Medić, editors, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2021. Електронска верзија публикације доступна на: https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/11974</p> <p>Категоризација – М14 (5 бодова)</p>	Београд, Србија	Септембар, 2021.
<p>7. Учешће на међународној конференцији: <i>Female Leadership in Music</i> на Факултету драмских уметности одржане 21. јуна 2021. Презентација рада са темом: Female Leadership, Performance and Knowledge Transmission of Traditional Singing from Kosovo and Metohija – The Portrait of Jadranka Jagličić (Женско лидерство, извођајство и преношење знања традиционалног певања са Косова и Метохије – портрет Јадранке Јагличић) Програм скупа доступан је на: https://fb.watch/9Uw_prByPZ/</p> <p>Категоризација – М34 (0.5 бодова)</p>	Београд, Србија	Јун, 2021.
<p>8. Једна од уредница (са Татјаном Николић) књижице апстраката за међународну конференцију <i>Female Leadership in Music</i> на Факултету драмских уметности одржаној 21. јуна 2021. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/06/flim-book-of-abstracts-06062021.pdf</p> <p>Категоризација – М49 (0.75 бодова)</p>	Београд, Србија	Јун, 2021.
<p>9. Онлајн учешће на 7. међународном симпозијуму Студијске групе за музику и плес Југоисточне Европе Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) одржаном од 23. до 25. априла 2021. у Трабзону, Турска. Презентација на тему: Field recording and constructing performance place: a case study of two female solo vocal performances on Pešter, Serbia (Теренско снимање и конструкција места извођења: студија случаја два соло женска извођења на Пештеру, Србија). Књига апстраката доступна на: http://ictmturkey.org/abstracts/</p> <p>Категоризација – М34 (0.5 бодова)</p>	Трабзон, Турска	Април, 2021.
<p>10. Петровић Ана, Борисав Миљковић, Бранислав Стеванић (ур.), Зборник радова са регионалног сусрета студената етномузикологије и етнокорологије, Факултет музичке уметности, Београд, 2021.</p>	Београд, Србија	2021.

<p>https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/05/zbornik-radova-sa-regionalnog-susreta-studenata-etnomuzikologije-i-etnokoreologije-fmu-beograd-2021.pdf</p> <p>Категоризација – М 66 (1 бод)</p>		
<p>11. Петровић, Ана: <i>Iva Nenić Guslarke i sviračice na tradicionalnim instrumentima u Srbiji – identifikacija zvukom</i>, Beograd, Clio, 2019, 299 страна, ISBN 978-86-7102-576-8, приказ књиге у: <i>Нови Звук – Интернационални часопис за музику год.55 бр 1</i>, Факултет музичке уметности, Београд, 2020, 247-251</p> <p>Приказ на: http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/51/91</p> <p>Категоризација – М27 (1 бод)</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>2020.</p>
<p>12. Petrović, Ana: “Contemporary ritual behaviour of Serbs in the village of Boljare on the Pešter plateau (case study of the celebration of St. Peter’s day)”, <i>Music and Dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies</i>, Fifth Symposium of the ICTM study group on music and dance in Southeastern Europe, University Publishing House “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, Bulgaria, 2016, 84-91. ISBN 987-954-00-0123-4</p> <p>Категоризација – М13 (5 бодова)</p>	<p>Благоевград, Бугарска</p>	<p>2016.</p>
<p>13. Živčić, Ana: “Dialect, melos, intonation – determination and definition in the vocal practice on the Pešter-Sjenica plateau”, <i>Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action</i>, Fourth Symposium of the ICTM study group on music and dance in Southeastern Europe, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2016, 311-316. ISBN 987-86-88619-71-4</p> <p>Категоризација – М13 (5 бодова)</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>2016.</p>
<p>14. Живчић, Ана: „Улога појединачних музичких компонената у обликовању вокалног израза Срба на Пештерско-сјеничкој висоравни”, саопштење са научног скупа <i>Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог</i>, Научни скуп Традиција као инспирација, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 15. и 16. април 2016.</p> <p>Категоризација М34 (0.5 бодова)</p>	<p>Бања Лука, Република Српска, БиХ</p>	<p>2016.</p>
<p>15. Živčić, Ana: “Fourth symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) study group on music and dance in Southeastern Europe” Review, <i>Musicology No. 18</i>, Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology, Belgrade, 2015, 202-206. https://muzikologija-musicology.com/index.php/MM/issue/view/No.18/14</p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>2015.</p>

Категоризација – М26 (1 бод)		
16. Живчић, Ана: „ Степен трансформације интонационих обележја вокалне традиције Срба на Пештерско-Сјеничкој висоравни “, <i>Мокрањац, часопис за културу</i> , бр. 15, Дом културе Стеван Мокрањац, Неготин, 2013, 83-91.	Неготин, Србија	2013.
Категоризација – М52 (1,5 бодова)		
17. Живчић, Ана: „ Улога музике у обичајима годишњег циклуса Срба у Горњем Банату на територији Румуније “, <i>Арад кроз време (Aradul de-a lungul timpului)</i> , зборник радова са десетог симпозијума у Араду 2008. године, савез Срба у Румунији – посебна издања, научна литература, Темишвар, 2009, 161-168.	Темишвар, Румунија	2009.
Категоризација – М14 (5 бодова)		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Учешће у организацији Свечане академије поводом обележавања стогодишњице рођења др Драгослава Девића (1925-2017). Једна од аутора изложбе уприличене овим поводом у Ректорату Универзитета уметности у Београду.	Београд, Србија	Децембар, 2025.
2. Учешће у раду Организационог одбора научног скупа са међународним учешћем: <i>Музика и плес у време (пост)традиције – Симпозијум поводом 60 година од оснивања Катедре за етномузикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду</i> одржаном од 3-5.12.2021. у ректорату Универзитета уметности у Београду и онлајн. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/12/muzika-i-ples-u-vreme-post-tradicije.-knjiga-apstrakata.pdf	Београд, Србија	Децембар, 2021.

3. Учешће у раду Организационог одбора међународне конференције <i>Женско лидерство у музици</i> одржане 21.6.2021. године на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду. https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2021/06/flim-book-of-abstracts-06062021.pdf	Београд, Србија	Јун, 2021.
4. Учешће и рад/сарадница на пројекту <i>Дигитализација традиционалног музичког наслеђа Србије – Фоноархив Факултета музичке уметности</i> бр. 451-04-00190/2021-02, подржаног од стране Министарства за културу и информисање РС.	Београд, Србија	2021-2022.
5. Учешће у раду (сарадница) на пројекту <i>Женско лидерство у музици</i> подржаном из програма ПРОМИС Фонда за науку Републике Србије. Сајт пројекта: https://femaleleadershipinmusic.org	Београд, Србија	2020-2022.
6. Креирање промотивног филма о Фоноархиву ФМУ на енглеском језику. Премијера филма на Јутјуб каналу Факултета: https://www.youtube.com/watch?v=51WFmf0z-kw 27.10.2020. на Светски дан аудиовизуелног наслеђа. Линк за филм је постављен и на сајт Координационог савета Асоцијације аудиовизуелних архива: https://www.ccaaa.org/WDAVH2020 Истог дана од 19:30 одржана је и једночасовна презентација Фоноархива ФМУ у Друштвеном центру <i>Кров</i> у сарадњи са Центром за етномузиколошке делатности.	Београд, Србија	Октобар, 2020.
7. Учешће у организацији и раду <i>Првог регионалног сусрета студената етномузикологије и етнокореологије</i> одржаног у марту 2019. године. Ана Петровић је и један од три уредника Зборника радова са овог сусрета (о чему су подаци изнети у одељку 5 овог документа).	Београд, Србија	2019.

<p>8. У оквиру циклуса предавања "Музички записи" у Народној библиотеци Србије Ана Петровић (тада Живчић) је 29.01.2014. одржала предавање под називом: <i>Вокална традиција Срба на Пештерско-сјеничкој висоравни</i></p>	<p>Београд, Србија</p>	<p>2014.</p>
<p>9. У децембру 2010, као студент Основних академских студија Ана Петровић (тада Живчић) изабрана је као један од два представника Србије на манифестацији <i>World Masters Festival in Arts and Culture</i> који се одржавао у Јужној Кореји. Том приликом успешно је презентована традиционална музичка и плесна пракса Србије.</p>	<p>Сеул, Јужна Кореја</p>	<p>2010.</p>

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>- Учешће у отвореном састанку Националног комитета Србије при Међународном савету за традиције музике и плеса (International Council for Traditions of Music and Dance - ICTMD). Јануар 2025.</p> <p>- Учлањење Фоноархива Факултета музичке уметности у Међународну асоцијацију звучних и аудио-визуелних архива (International Association of Sound and Audiovisual Archives - IASA) 2020. године.</p> <p>- Од 2014. Ана Петровић је чланица Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) студијске групе за музику и плес југоисточне Европе. Током 2022. Ана учествује у раду програмског одбора за Осми скуп ове групе одржан у Истамбулу, Турска</p> <p>- У периоду од 2011. до 2014. године Ана Петровић (тада Живчић) била је ангажована на Темпус пројекту <i>Увођење интердисциплинарности у музичке студије на западном Балкану у складу са европском перспективом</i> http://www.fmu.bg.ac.rs/projekti.php који је (између осталог) обухватао и осавремењивање наставних курикулума на мастер нивоима студија музикологије и етномузикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Рад на пројекту је обухватао административне и организационе послове али и студентско ангажовање. Ана Петровић учествовала је у формирању Уније студената музичких академија западног Балкана.</p>

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
<p>1. 25.05.2022. А. Петровић је одржала предавање по позиву у оквиру Форума Музиколошког института САНУ на тему: <i>Могућности проучавања тембра и њихова примена у етномузикологији.</i></p> <p>Линк ка најави и позиву на предавање на званичној Фејсбук страници Института: https://www.facebook.com/musicinstsanu/</p>	Београд, Србија	25.05.2022.
<p>2. У периоду од 23-29.02. А. Петровић борави у студијској посети Универзитету у Лимерику, Ирска у оквиру Еразмус + академске размене.</p>	Лимерик, Ирска	23-29.2.2020.
<p>3. У оквиру Темпус пројекта <i>Увођење интердисциплинарности у музичке студије на западном Балкану у складу са европском перспективом</i></p> <p>http://www.fmu.bg.ac.rs/projekti.php Ана Петровић (тада Живчић) је током 2014. провела као стажиста – студент месец дана у Европској асоцијацији музичких конзерваторијума и високих музичких школа (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - АЕС) у Бриселу https://www.aec-music.eu/</p> <p>Један од задатака током студентског стажа било је и ангажовање на организацији и припреми форума Европске платформе за уметничка истраживања у музици (European Platform for Artistic Research in Music - EPARM) одржаног на Краљевском музичком конзерваторијуму у Стокхолму, Шведска од 4. до 8. марта 2014.</p>	Брисел, Белгија	20.02.2014 до 20.03.2014.



Извештај комисије
(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор асистента са докторатом за ужу научну област Етномузикологија пријавила се као једини кандидат др Ана Петровић, асистент на ФМУ у Београду.

Трочлана комисија у саставу:

- др Мирјана Закић, редовни професор на ФМУ
 - др Сања Ранковић, редовни професор на ФМУ
 - др Јелена Јовановић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ и академик САНУ
- подноси следећи **Извештај**:

Др Ана (Живчић) Петровић завршила је основне и мастер студије етномузикологије на Факултету музичке уметности у Београду, са просечном оценом 9,33 током основних и 10,00 током мастер студија. Мастер рад је одбранила септембра 2012., а докторску дисертацију *Утицај компонената музичке артикулације на обликовање вокалног дијалекта Срба са Пештера* у децембру 2023. године. Оба рада реализована су под менторством др Мирјане Закић, редовног професора.

Усавршавања у оквиру докторских студија остварила је 2014., најпре у оквиру једномесечног стажирања у Асоцијацији европских музичких конзерваторијума (The European Association of Conservatoires – АЕС), а затим кроз учешће на ISAScience, међународној летњој академији на Универзитету за музику и извођачке уметности у Бечу. Била је учесница на Деветој међународној радионици студената докторских студија етномузикологије одржаној у Центру за worldmusic у Хилдесхајму (Немачка, 2017. године).

Од 2012. године запослена је на ФМУ као самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу, а од 2019. као асистент за ужу научну област етномузикологија – сарадник у Фоноархиву ФМУ. У току њеног ангажовања Фоноархив постаје део Међународног савета звучних и аудиовизуелних архива и успешно реализује пројекат дигитализације подржан од стране Министарства културе Републике Србије.

У својству асистента учествовала је у реализацији вежби на следећим предметима на ПРИМА мастер програму: „Музика, вредност и тржиште“, „Друштвена ангажованост музичких пракси“ и „Креативни процес и партиципаторна пракса у музици“ (оцена педагошког рада за овај предмет добијена у студентској анкети у протеклом изборном периоду је 5.00).

Повремено је ангажована у раду и практичној настави са студентима етномузикологије (традиционално певање).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У периоду од првог ступања у звање асистента (од 2019. године) др Ана Петровић је публиковала радове у следећим категоријама, са остварених 22,75 бодова:

M70 (6 бодова)

M13 (5)

M14 (5)

M32 (1,5)

M53 (1)

M66 (1)

M27 (1)

M49 (0,75)

M64 (0,5)

2 рада у категорији M34 (1)

У оквиру првог запослења на ФМУ, од 2012. до 2019. године, на месту Самосталног стручно – техничког сарадника за међународну сарадњу на ФМУ, остварила је 13 бодова у категоријама:

2 рада у категорији M13 (10)

M52 (1,5)

M26 (1)

M34 (0,5)

Публиковани радови др Ане Петровић, изложени на престижним домаћим и интернационалним скуповима, а заједно са објављеним приказима у националним и међународним зборницима и часописима (**са укупним бројем остварених 35,75 бодова**), указују да је презентовани тематски корпус фокусиран на вокално стваралаштво Србије, нарочито Срба на Пештерској висоравни, са разрадом сложеног и примереног методолошког концепта у вези са музичком идентификацијом датог простора (при чему се вокални тембр испољава као кључни препознатљиви елемент истраживаног краја у односу на карактеристике других музичких дијалеката у Србији).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других држаја прописаних општим актом факултета.

Др Ана Петровић је исказала изузетне организационе способности приликом активног учешћа у организацији националних, регионалних и међународних скупова, који се од њеног првог избора у асистента испољавају кроз:

- учешће у организацији Свечане академије поводом обележавања стогодишњице од рођења др Драгослава Девића, где је била и једна од аутора изложбе уприличене овим поводом у Ректорату Универзитета уметности у Београду (децембар 2025);

- учешће у раду Организационог одбора националног скупа са међународним учешћем *Музика и плес у време (пост)традиције – Симпозијум поводом 60 година од оснивања Катедре за етномузикологију ФМУ УУ у Београду* (у Ректорату УУ, децембар 2021);

- учешће у раду Организационог одбора и сарадњу на пројекту међународне конференције *Женско лидерство у музици* из програма ПРОМИС Фонда за науку Републике Србије (одржане на Факултету драмских уметности УУ у Београду, јуни 2021);

- сарадњу на пројекту *Дигитализација традиционалног музичког наслеђа Србије – Фоноархив Факултета музичке уметности* бр. 451-04-00190/2021-02, подржаног од стране Министарства за културу и информисање РС (2021-2022);

- креирање промотивног филма о Фоноархиву ФМУ на енглеском језику (октобар 2020), на Светски дан аудиовизуелног наслеђа. са једночасовном презентацијом Фоноархива ФМУ у Друштвеном центру *Кров* у сарадњи са Центром за етномузиколошке делатности;

-учешће у организацији и раду *Првог регионалног сусрета студената етномузикологије и етнокореологије* (одржаног у марту 2019. године на ФМУ у Београду), с позицијом једног од три уредника Зборника радова са овог сусрета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Од 2014. године др Ана Петровић је чланица Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) студијске групе за музику и плес југоисточне Европе, да би током 2022. учествовала у раду програмског одбора за Осми скуп ове групе одржан у Истанбулу (Турска), а 2025. узела учешће и у отвореном састанку Националног комитета Србије при Међународном савету за традиције музике и плеса (International Council for Traditions of Music and Dance - ICTMD).
- Одржала је предавање по позиву у оквиру Форума Музиколошког института САНУ на тему: *Могућности проучавања тембра и њихова примена у етномузикологији*, 25. маја 2022. године.
- Захваљујући њеном ангажовању на Катедри за етномузикологију, Фоноархив Факултета музичке уметности учлањен је у Међународну асоцијацију звучних и аудио-визуелних архива (International Association of Sound and Audiovisual Archives - IASA).
- У периоду од 23. до. 29. фебруара 2020. Ана Петровић је била у студијској посети Универзитету у Лимерику, у оквиру Еразмус + академске размене.
- У ранијем периоду (од 2011. до 2014. године) била је ангажована на Темпус пројекту *Увођење интердисциплинарности у музичке студије на западном Балкану у складу са европском перспективом*, који је, између осталог, обухватао и осавремењивање наставних курикулума на мастер нивоима студија музикологије и етномузикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Рад на пројекту подразумевао је административне и организационе послове, као и студентско ангажовање др Ане Петровић у формирању Уније студената музичких академија западног Балкана, при чему је исказала даровитост у обављању организационих послова и значајно допринела установљењу студентске заједнице музичких академија на ширем простору Балкана.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др Ана Петровић је остварила сарадњу са Универзитетом у Лимерику (Ирска), у оквиру Еразмус + академске размене током 2020. године, заједно са учешћем у институцијама претходног Темпус пројекта, а који су од значаја за мобилност студената на свим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Комисија је размотрила досадашње резултате пријављене кандидаткиње др Ане Петровић и закључила да је реч о перспективном етномузикологу, свестрано посвећеном својој професији. У оквирима тематских области које је интересују (са доминантним фокусом на вокалну традицију Србије и иновативним методошким поставкама), Ана Петровић прати актуелна кретања у домаћој и иностраној етномузикологији, учествује на истраживачким пројектима и научним националним и интернационалним скуповима, о чему сведоче и следећи резултати:

- У погледу научно-истраживачког рада др Ана Петровић је у периоду од првог ступања у звање асистента (од 2019. године) остварила **22,75 бодова** у публикованих радовима у категоријама М70, М13, М14, М32, М34, М53, М66, М27, М49, М64 ; у периоду од првог запослења на ФМУ, на месту Самосталног стручно – техничког сарадника за међународну сарадњу на ФМУ, остварила је **13 бодова** у категоријама М13, М52, М26, М34 (укупно: **35,75 бодова**).
- На плану стручно-професионалног доприноса Ана Петровић учествује у организацији и раду актуелних скупова Катедре за етномузикологију.
- На пољу доприноса академској и широј заједници истиче се актуелни ангажман др Ане Петровић у организационим и програмским одборима на националним и међународним научним скуповима, као и ангажман за учлањење Фоноархива Катедре за етномузикологију у Међународну асоцијацију звучних и аудио-визуелних архива.
- У оквиру оцене сарадње са другим високошколским институцијама од значаја је једномесечни боравак др Ане Петровић (као стажисте – студента) у Европској асоцијацији музичких конзерваторијума и високих музичких школа у Бриселу (2014), затим њена студијска посета Универзитету у Лимерику, у оквиру Еразмус + академске размене (2020), као и сарадња са Музиколошким институтом САНУ, где је по позиву Форума одржала предавање на тему „Могућности проучавања тембра и њихова примена у етномузикологији“ (2022).

Од 2012. године, др Ана Петровић је више пута учествовала у практичном раду са студентима етомузикологије на Факултету музичке уметности у Београду, при чему је показала посебне педагошке квалитете и остварила одличну комуникацију са студентима и професорима Катедре за етномузикологију.

На основу анализе и оцене научних, стручно-професионалних, академских и шире друштвених резултата, доприноса и остварене сарадње са различитим другим високошколским институцијама у земљи и иностранству, као и преданог и одговорног рада у својству асистента на Катедри за етномузикологију од 2019. године, Комисија у саставу: др Мирјана Закић, редовни професор на ФМУ, др Сања Ранковић, редовни професор на ФМУ и др Јелена Јовановић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ и академик САНУ, констатује да кандидаткиња др **АНА ПЕТРОВИЋ** испуњава све неопходне обавезне и изборне услове у складу са актуелним Законом о високом образовању, Статутом ФМУ, Правилником Министарства просвете, науке и технолошког развоја о вредновању резултата истраживача, као и важећим Правилником о минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду. Стога, **Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Факултета музичке**

уметности да др Ана Петровић буде изабрана у звање АСИСТЕНТА СА ДОКТОРАТОМ за ужу научну област Етномузикологија на Катедри за етномузикологију ФМУ у Београду.

Комисија:

1. _____
др Мирјана Закић редовни проф. на ФМУ

2. _____
др Сања Ранковић, редовни проф. на ФМУ

3. _____
др Јелена Јовановић, научни саветник у Музиколошком институту САНУ и академик САНУ