



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ ФАКУЛТЕТА ЗА 2025. ГОДИНУ

Београд, ФЕБРУАР 2026. године

САДРЖАЈ:

[Увод](#)

[Број студената](#) који студира на Факултету

[Број студената](#) који су завршили студије

[Упис студената](#) у академској 2025/26. години

- [Основне](#) и интегрисане академске студије
- [Мастер](#) академске студије
- [Специјалистичке](#) академске студије
- [Докторске](#) академске студије

[Висина школарине](#)

[Ново обележје](#) Факултета

[Допуна Дозволе](#) за рад Факултета

[Акредитација](#) Факултета у области друштвено-хуманистичких наука

[Спољашња](#) провера квалитета

[Ванредни](#) инспекцијски надзор

[Измене и допуне](#) Статута Факултета

Општи акти Факултета

- [Нови правилници](#) Факултета
- [Измене и допуне](#) постојећих правилника
- [Нови протоколи](#) о раду служби на Факултету

[Нови руководиоца](#) Центра за организацију догађаја и промоцију Факултета

[Рад стручних служби](#), Органа управљања и важнијих комисија

[Наставно-образовна делатност](#) Факултета у време трајања студентских блокада 01.01. - 29. 05. 2025.

[Надокнада](#) наставе и испита у академској 2024/25. години

[Припремна](#) настава

[Допис НАТ-у](#) у вези са планом реализације наставе и спровођења испита

[Испити за проверу](#) склоности и способности за упис у прву годину ОАС и ИАС у академској 2025/26.

[Наставно-образовна](#) делатност у академској 2025/26. години

[Хонорарно ангажовани](#) наставници и сарадници у академској 2025/26. години

[Избори и реизбори](#) наставника и сарадника Факултета

[Заснивање радних](#) односа на Факултету

[Запослени којима](#) је престао радни однос у 2025. години

[Продужење радног](#) односа професора након 65 година живота

[Млади истраживачи](#) запослени на Факултету

[In memoriam](#)

[Кадровска структура](#) запослених на Факултету

[Класификација](#) науке

[Докторски уметнички](#) пројекти

[Докторске дисертације](#)

[Промоција](#) доктора уметности и доктора наука

[Библиотека](#) Факултета

[Центар за перманентно](#) образовање

[Центар за издавачку](#) делатност

[Промоција издања](#) Факултета на Сајму књига

[Рад на монографији](#) поводом обележавања 90 од оснивања Факултета

[Центар за организацију](#) догађаја и промоцију Факултета

[Нова зграда](#) Факултета

[Побољшавање услова](#) за одржавање наставе и рада на Факултету

[Набавка нових инструмената](#) и репарација постојећих
[Набавка опреме и материјала](#) за наставу
[Набавка рачунарске](#) и друге опреме
[Сарадња Факултета](#) за домаћим институцијама
[Међународна](#) сарадња
[Аудиције](#), стипендије
[Деловање Факултета](#) у јавности и на друштвеним мрежама
[Међународни](#) пројекти
[Домаћи](#) пројекти
[Уношење података](#) у ЈИСП
[Важнији догађаји](#) у организацији Факултета
[Фестивали](#) у организацији Факултета
[Фестивали](#) где у учествовали наставници и сарадници Факултета
[Научне конференције](#), скупови у организацији Факултета
[Мајсторски курсеви](#), семинари, радионице, предавања
[Концерти ансамбала](#) Факултета
[Концерти наставника](#), сарадника и студената
[Најзначајније награде](#) и признања наставника, сарадника и студената
[Успеси наставника](#), сарадника и студената
[Дани Универзитета](#) уметности 2025.
[Годишњи Извештај](#) о остваривању родне равноправности на Факултету
[Одговори на поднете](#) захтева за приступ информацијама од јавног значаја

УВОД

Факултет музичке уметности је централна, државна и најеминентнија музичка високошколска институција у Србији. Основан је 1937. године као Музичка академија. Савет Музичке академије на седници одржаној 19. октобра 1973. године донео је одлуку да се назив „Музичка академија у Београду“ промени у „Факултет музичке уметности“.

Факултет је једина високошколска институција у земљи и на Балкану која је акредитована за све нивое студија, као и за научноистраживачку делатност и као такав представља референтну високошколску установу не само у региону, већ и у европским и светским оквирима.

Рад Факултета, током 2025. године, у периоду студентских блокада, обележили су изазови у организацији основних делатности Факултета, али и активни напори управе да се заштити интегритет академског процеса на Факултету.

Поштујући право студената на изражавање мишљења и протест, а такође и право студената на наставак студија, Факултет је све време био на становишту да наставници и сарадници треба да наставе са обављањем других облика наставних активности, које су такође радна обавеза, мимо држања наставе и испита како би, у тренутним околностима, студентима омогућили остваривање предиспитних обавеза и како би се одржао континуитет у образовном процесу.

Ову годину обележило је усвајање Уредбе о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета, којом је промењен број часова научноистраживачког односно уметничког рада наставника и сарадника са досадашњих 20 часова на 5 часова. Овом Уредбом су умањена права запослених у високошколским установама, који су у периоду док су факултети били у блокади добијали само део плате - 12.5% плате, чиме је значајно била угрожена њихова материјална егзистенција.

Запослени су исказали заједништво и велику солидарност са наставницима основних и средњих музичких и балетских школа, којима су такође неоправдано обустављене зараде, пружајући им неопходну подршку и помоћ.

Радна група за донаторске акције организовала је донаторске концерте/догађаја под називом: (По)држимо се заједно, у циљу прикупљања средстава за солидарни фонд Факултета. Прикупљена средства, у укупном износу од преко два милиона динара, делом су донирана Факултету, а делом колегама које су се пријавиле за помоћ.

У изузетно компликованим и крајње непредвидивим околностима управа Факултета заједно са секретаром и шефом Рачуноводства, били су у свакодневном контакту са ректоратом и другим факултетима, чинећи огромне напоре како би успели да обезбеде функционисање Факултета и предупредити будуће догађаје.

Забележена је висока свест студената Факултета о очувању имовине, те током студентских блокада није било материјале штете на имовини Факултета.

Студентска блокада неизбежно је утицала и на јавне наступе. Факултет је био принуђен да помери одржавање Традиционалног зимског концерта Симфонијског оркестра Факултета за јануар 2026. године.

И поред свега, и у 2025. години, Факултет је наставио своје пројектне активности и успешну сарадњу са партнерским институцијама, како образовним тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству.

У 2025. години управа Факултета је, у складу са финансијским могућностима, наставила добру праксу улагања сопствених финансијских средстава Факултета у реновирање постојећих просторија, унапређење организације рада, набавку нових инструмената, репарацију постојећих, набавку опреме, у циљу побољшања услова за одржавање наставе и рада запослених и студената на Факултету.

Факултет се, такође, може похвалити великим бројем награда и признања студената, наставника и сарадника које су остварили како у Србији тако и у целом свету, унапређеним наставним програмима и најстручнијим професорским кадром.

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ СТУДИРА НА ФАКУЛТЕТУ

У академској 2025/2026. години, студије на Факултету похађа 929 студената на свим нивоима студија, и то на:

- Основним академским студијама 498 студената, од тога 111 самофинансирајућих,
- Мастер академским студијама 201 студент, од тога 108 самофинансирајућих,
- Специјалистичким академским студијама 17 студента, (сви са статусом самофинансирајућих),
- Докторским академским студијама 153 студента, од тога 103 самофинансирајућа.

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ СТУДИЈЕ

У академској 2024/2025. години своје студије завршило је 162 студента, од тога на:

- Основним академским студијама укупно 85 студената,
- Мастер академским студијама 60 студента,
- Специјалистичким академским студијама 3 студента,
- Докторским академским студијама укупно 15 студената, од тога је 13 успешно одбранило докторске уметничке пројекте, а 2 докторску дисертацију.

УПИС СТУДЕНАТА У АКАДЕМСКОЈ 2025/26. ГОДИНИ

ОСНОВНЕ И ИНТЕГРИСАНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Наставно-уметничко-научног Већа Факултета (у даљем тексту **Већа Факултета**), од 5. марта 2025. године, у складу са решењима о акредитацији студијских програма основних и интегрисаних академских студија, донета је одлука да се у академској 2025/2026. години:

- упише до 135 студената, од тога до 110 студената који се финансирају из буџета и до 25 самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 4 студента, Дириговање до 2 студента, Извођачке уметности до 69 студената, Џез и популарна музика до 8 студената, Музикологија до 10 студената, Етномузикологија и етнокореологија до 10 студента, Музичка теорија до 12 студената, Музичка педагогија (интегрисане студије) до 20 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на основне академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2025/2026. годину („Сл. гласник РС“ бр. 58/25). Факултету је одобрено да упише укупно **110 студената који би се финансирани из буџета**. Одлуком је утврђено да се може уписати 1 студент са инвалидитетом, 1 припадник ромске националности и 1 студент држављанин Републике Србије који је у ак. 2024/25. години завршио средњу школу у иностранству.

На конкурс се пријавило 176 кандидата, од којих је 133 кандидата положио Испит за проверу склоности и способности.

На седници Већа Факултета од 29. јула 2025. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на основне и интегрисане академске студије.

Од укупног броја кандидата који су положили испит и налазили су се на Ранг листи до броја утврђеног Уверењима о акредитацији, **право на упис након пријемног испита у јуну остварило је укупно 117 кандидата, од тога 100 кандидата који се финансирају из буџета и 17 студената који сами финансирају своје студије.**

С обзиром да на неким студијским програмима није попуњен број места одређен конкурсом, Факултет је у другом конкурсном року, расписао конкурс за укупно до 22 студената и то до 12 студената који би се финансирани из буџета и до 10 самофинансирајућих студената, на следећим студијским програмима односно модулима:

Музикологија до 4 студента из буџета и 2 самофинансирајућа студента, Етномузикологија и етнокореологија до 4 студента из буџета и 2 самофинансирајућа студента, Музичка теорија до 3

студената из буџета и 2 самофинансирајућа студента, Музичка педагогија 1 студент из буџета и до 4 самофинансирајућа студента.

У другом уписном року, на конкурс се пријавило 4 кандидата, сва 4 су положила Испит за проверу склоности и способности. Два кандидата су уписана на студијски програм Музичка педагогија у статусу буџетских студената, а два на студијски програм Музикологија (један у својству буџетског и један као самофинансирајући студент).

Факултет је уписао укупно 121 кандидата (један кандидат по афирмативној мери), од тога 103 кандидата који се финансирају из буџета (један кандидат по афирмативној мери) и 18 студената који сами финансирају своје студије.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 5. марта 2025. године, у складу са решењима о акредитацији студијских програма мастер академских студија, донета је одлука да се у академској 2025/2026. години:

- упише до 143 студената, од тога до 100 студената који се финансирају из буџета и до 43 самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 4 студента, Извођачке уметности до 79 студената, Џез и популарна музика до 8 студената, Музикологија до 10 студената, Етномузикологија и етнокорееологија до 10 студената, Музичка теорија до 12 студената, Музичка режија до 10 студената, Примењена истраживања музике до 10 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на мастер академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2025/2026. годину („Сл. гласник РС“ бр. 58/25 од 11. јула 2025. године). Факултету је одобрено **да се 100 студената упише у својству буџетских студената**. Одлуком је утврђено да се у својству буџетских студената могу уписати 1 студент са инвалидитетом, 1 припадник ромске националности.

На конкурс се пријавило 94 кандидата од којих је 91 кандидат положио пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 05. новембра 2025. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на мастер академске студије.

Факултет је уписао 91 студента, од којих 82 у својству буџетских и 9 самофинансирајућих студената.

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 5. марта 2025. године, у складу са решењима о акредитацији студијских програма **специјалистичких** академских студија, донета је одлука да се у академској 2025/2026. години:

- упише до **29** самофинансирајућих студената на студијским програм Извођачке уметности.

На конкурс се пријавило 9 кандидата од којих је свих 9 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 05. новембра 2025. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на специјалистичке академске студије формирана је према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма.

Факултет је уписао 10 студената у својству самофинансирајућих студената.

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 5. марта 2025. године, у складу са решењима о акредитацији студијских програма докторских академских студија, донета је одлука да се у академској 2025/2026. години:

- на **докторске академске студије** упише до **39** студента, од тога до **15** студената који се финансирају из буџета и до **24** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 2 студента, Извођачке уметности до 24 студената, Музикологија до 4 студента, Етномузикологија и етнокореологија до 4 студента, Музичка теорија до 3 студента, Музичка педагогија до 2 студента.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис у прву годину докторских академских студија, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2025/2026. годину („Сл. гласник РС“ бр. 58/25 од 11. јула 2025. године). Факултету је одобрено да се **15 студената упише у својству буџетских студената.**

На конкурс се пријавило 35 кандидата, од којих је 32 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 05. новембра 2025. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на докторске академске студије.

Факултет је у прву годину докторских академских студија уписао 32 студента, од којих 15 који се финансирају из буџета и 17 самофинансирајућих студената.

ВИСИНА ШКОЛАРИНЕ

На основу предлога Већа Факултета од 12. фебруара 2025. године, Савет Факултета на седници од 26. фебруара 2025. године донео је одлуку о утврђивању висине школарине у академској 2025/2026. години:

- За држављане Републике Србије
 - за **основне** академске студије - **156.000,00** динара,
 - за **мастер** академске студије - **156.000,00** динара.
 - за **специјалистичке** академске студије - **100.000,00** динара.
 - за **докторске** академске студије - **195.000,00** динара.

Студенти могу наведене износе школарине уплатити одједном, у целости са попустом од 10% или у осам месечних рата.

- За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) износи:
 - за **основне** академске студије – 1.800€,
 - за **мастер** академске студије – 2.160€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 1.440€,
 - за **докторске** академске студије – 3.600€
- За студенте стране држављане из осталих европских држава износи:
 - за **основне** академске студије – 2.700€,
 - за **мастер** академске студије – 3.240€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 2.160€,
 - за **докторске** академске студије – 5.400€.
- За студенте стране држављане из ваневропских држава износи:
 - за **основне** академске студије – 3.600€,
 - за **мастер** академске студије – 4.320€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 2.880€,
 - за **докторске** академске студије – 7.200€.

Школарина се плаћа у динарској противвредности по средњем званичном курсу Народне банке Србије на дан уплате. Студенти могу наведене износе школарине уплатити одједном, у целости са попустом од 10% или у осам месечних рата.

НОВО ОБЕЛЕЖЈЕ ФАКУЛТЕТА

Почев од 11. фебруара 2025. године Факултет музичке уметности, поред амблема и печата, има још једно своје обележје – **заставу Факултета музичке уметности**.

Застава Факултета је беле боје са амблемом Факултета у централном делу испод кога се налази: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Застава је истакнута уз државну заставу Републике Србије на згради Факултета.

ДОПУНА ДОЗВОЛЕ ЗА РАД ФАКУЛТЕТУ

Након што је Факултет, преузео сва решења и уверења о акредитацији студијских програма и установе, поднео је захтев Министарству просвете Републике Србије за допуну дозволе за рад.

28. марта 2025. године **Факултет је добио допуну Дозволе за рад** од стране Министарства просвете РС бр. 612-00-00209/2025-06. Дозвола за рад Факултета допуњена је новим и реакредитованим студијским програмима односно модулима на свим нивоима студија, који су акредитовани током 2024. године, чиме је омогућен рад Факултета музичке уметности у Београду у наредних седам наставних година.

АКРЕДИТАЦИЈА ФАКУЛТЕТА У ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

Три месеца пре истека претходног акредитационог циклуса за акредитацију Факултета за обављање научноистраживачке делатности, Факултет је поднео Одбору за акредитацију научноистраживачких организација Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије Захтев и пратећу документацију за акредитацију и оцену испуњености услова за обављање научноистраживачке делатности у складу са Законом о науци и истраживањима („Службени гласник РС“ бр. 49/19) и Правилником о вредновању научноистраживачког рада и поступку акредитације института, интегрисаних универзитета, факултета и центара изузетних вредности („Службени гласник РС“ бр. 69/15).

Ове године поступак акредитације одвијао се електронским подношењем захтева за акредитацију, уношењем података и постављањем скениране документације у апликацији е-наука – административни подсистем.

Одбор за акредитацију научноистраживачких организација Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије донео је **Одлуку о акредитацији Факултета музичке уметности у научној области Хуманистичке науке, научној грани Науке о уметности за обављање научноистраживачке делатности бр. 660-01-0008/2025-03/19 од 12. јуна 2025. године**. Наведену Одлуку Факултет је примио 25. јуна 2025. године (бр: 01-1242/25).

Одбор за акредитацију научноистраживачких организација Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије спроводи поступак акредитације сваке пете године на захтев научноистраживачке организације (редовни поступак), или у краћем року, на захтев Министарства (ванредни поступак).

СПОЉАШЊА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА

Факултет је 7. јула 2025. године примио допис од Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању са захтевом за достављање документације потребне **за спровођење поступка редовне спољашње провере квалитета високошколске установе** Комисије за акредитацију и проверу квалитета.

5. августа 2025. године доставили смо целокупну скенирану документацију (укупно 55 докумената) Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању.

Поступак редовне спољашње провере квалитета Факултета ће се обавити у наредном периоду и требало би да обухвати анализу поднете документације и посету Факултету музичке уметности од стране чланова Поткомисије за акредитацију и проверу квалитета како би извршили увид у наставни процес и процес управљања, увид у расположиви простор, сусрет са управом,

наставницима, сарадницима, студентима и ненаставним особљем, Комисијом за обезбеђење и контролу квалитета Факултета...

ВАНРЕДНИ ИНСПЕКЦИЈСКИ НАДЗОР НАД РАДОМ ФАКУЛТЕТА

25. марта 2025. године Факултет је примио Налог за инспекцијски надзор број: 614-02-440/2025-12 од 21. марта 2025. године, помоћника министра Сектора за инспекцијске послове, Министарства просвете РС, у коме је као предмет канцеларијског инспекцијског надзора наведена је *организација предавања и других облика наставе и одржавања испита у школској 2024/25. години, по захтеву Сектора за високо образовање.*

Инспекцијски надзор је трајао у периоду од 25. марта до 25. априла 2025. године.

Поступајући по налогу за инспекцијски надзор, Факултет је, 25. марта 2025. године, **у задатом веома кратком року поступио по налогу за инспекцијски налог, припремио и послао тражену документацију:**

1) Изјаву декана, број 01-657/25 од 25. марта 2025. године;

2) Одлуку о усвајању коригованог плана рада на Факултету музичке уметности број 01-174/25 од 16. јануара 2025. године.

3) Одлуку Наставно-уметничко-научног већа Факултета о констатовању да се услед блокаде наставних просторија од стране студената Факултета настава не може реализовати, број 01-3075/2-24 од 13. децембра 2024. године;

4) Списак активности наставника, сарадника и студената Факултета у периоду од 11. децембра 2024. године до 31. марта 2025. године.

Дана 9. априла 2025. године Факултету је уручен Записник о ванредном инспекцијском надзору над радом Факултета музичке уметности број: 614-02-440/2025-12 од 8. априла 2025. године.

У Записнику о ванредном инспекцијском надзору над радом Факултета наложено је да Факултет, у року од 8 дана од пријема Записника, почне са извођењем наставе и одржавањем испита на свим студијским програмима.

Факултет, у законском року, у складу са чланом 36. став 1. Закона о инспекцијском надзору („Сл. гласник Републике Србије“ бр. 36/15, 44/18 – др. акон, 95/18) **уложио Примедбе на Записник о инспекцијском надзору бр. 01-832/25 од 16. априла 2025. године**, с обзиром да су установљене незаконитости, мањкавости и недоследности у налогу о инспекцијском надзору и у самом Записнику, услед којих је поступајућем инспектору предложено да одустане од наложене мере одређене Записником, у складу са чланом 36. став 5. Закона о инспекцијском надзору.

У складу са Законом о инспекцијском надзору, следећи кораци су били да поступајући инспектор достави одговор на примедбе, изврши допунски инспекцијски надзор, састави допуну записника, измени предложену меру или одустане од ње. Ако би одбио све наведене примедбе, инспектор је требало да донесе Решење којим одлучује о изрицању мере за отклањање незаконитости и штетних последица и испуњавање прописаних обавеза (чланови 36. ставови 2, 3, 4. и 37. Закона о инспекцијском надзору). Против наведеног евентуалног Решења инспектора постоји могућност да се изјави Жалба у року од 15 дана од дана достављања писаног Решења.

Факултет није примио одговор поступајућег инспектора на примедбе на Записник о инспекцијском надзору.

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ СТАТУТА ФАКУЛТЕТА

Током 2025. године у два наврата су доношене одлуке о измени и допуни Статута Факултета музичке уметности.

На основу предлога Статутарне комисије Факултета са седнице од 5. фебруара 2025. године, Веће Факултета на седници одржаној 12. фебруара 2025. године утврдило је предлог одлуке о изменама и допунама Статута Факултета музичке уметности.

Најзначајније измене и допуне Статута се односе на установљење новог обележја заставе Факултета, уведена је нова надлежност Административне комисије да проверава достављени материјал у поступку доделе звања професор емеритус и даје мишљење о усклађености са критеријумима из Правилника о условима и поступку доделе звања професора емеритуса и припадајућим правима Универзитета уметности у Београду.

Савет Факултета на седници од 26. фебруара 2025. године утврдио је предлог одлуке о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду, на седници од 27. марта 2025. године, донео је одлуку о давању сагласности на измене и допуне Статута Факултета музичке уметности.

.....
Доношењем Закона о изменама и допунама Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ 19/25) појавила се обавеза да се у року од шест месеци од ступања на снагу закона, текст Статута Факултета музичке уметности усклади са изменама и допунама Закона.

На основу предлога Статутарне комисије Факултета са седнице од 5. јуна 2025. године, Веће Факултета на седници одржаној 25. јуна 2025. године утврдило је предлог одлуке о изменама и допунама Статута Факултета музичке уметности.

Најзначајније измене и допуне Статута се односе на повећање броја представника Факултета у Савету Факултета за два представника из реда ненаставе, мандат чланова Савета траје три године, уведене су надлежности шефа катедре и шефа одељења, уведени су микрокреденцијали као један вид малог програма студија у обиму од 1 до 15 ЕСПБ, введен је програм постдокторског усавршавања, установљена је Служба за међународну сарадњу уместо досадашњег Центра за међународну сарадњу, уместо Центра за промоцију Факултета и односе с јавношћу установљен је Центар за организацију догађаја и промоцију Факултета, редефинисане су намене за које Република обезбеђује финансијска средства Факултету.....

Савет Факултета на седници од 27. јуна 2025. године утврдио је предлог одлуке о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду, на седници од 28. августа 2025. године, донео је одлуку о давању сагласности на измене и допуне Статута Факултета музичке уметности.

ОПШТИ АКТИ ФАКУЛТЕТА

НОВИ ПРАВИЛНИЦИ

У 2025. години, на основу предлога Статутарне комисије са седнице од 05. фебруара 2025. године, Веће Факултета на седници од 12. фебруара 2025. године, донело је одлуку о усвајању:

- *Правилника о издавачкој делатности Факултета музичке уметности*
- *Правилника о раду Центра за перманентно образовање Факултета музичке уметности*

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРАВИЛНИКА

На основу предлога Статутарне комисије са седнице од 10. јуна 2025. године Већа Факултета на седници од 12. јуна 2025. године донело је одлуку о усвајању измена и допуна:

- *Правилника о студирању на Факултету.*

Одлуком Већа Факултета о допуни Правилника о студирању на Факултету, проширена је листа разлога због којих студент може да стекне статус мировања. Тиме је Факултет са своје стране омогућио да студенти који због неодржавања наставе не могу да наставе студирање у академској 2024/25 години, то могу да учине успостављањем статуса мировања, чиме би евентуално задржали статус буџетског студента уколико су га имали у моменту прекида студија. Међутим, било је потребно да надлежно Министарство прихвати и одобри задржавање стеченог статуса буџетских студената у наредној академској години.

ПРОТОКОЛИ О РАДУ СЛУЖБИ ФАКУЛТЕТА

У октобру 2025. године интензивно се радило на уобличавању текста Протокола и раду:

- Опште службе Факултета,
- Помоћне службе Факултета,
- Студентске службе Факултета,
- Атељеа за одржавање клавијатурних инструмената,
- Библиотеке Факултета,
- Рачуноводства Факултета.

Идеја је била да се протоколима ефикасније уреди организација рада наведених служби, надлежности и одговорност руководиоца служби и запослених у службама.

Након уобличавања коначних верзија декан Факултета је потписао наведене протоколе, који су ступили на снагу у року од осам дана од њиховог доношења.

НОВИ РУКОВОДИЛАЦ ЦЕНТРА ЗА ОРГАНИЗАЦИЈУ ДОГАЂАЈА И ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА

На основу предлога декана, Веће Факултета је 12. фебруара 2025. године донело одлуку којом се именује др **МАРИЈА КАРАН**, доцент за ужу научну област Теорија уметности и медија, за Руководиоца Центра за организацију догађаја и промоцију Факултета.

РАД СТРУЧНИХ ОРГАНА, ОРГАНА УПРАВЉАЊА И ВАЖНИЈИХ КОМИСИЈА

У току 2025. године, и поред студентске блокаде, рад Савета Факултета као органа управљања, Изборног, Наставно-уметничко-научног већа Факултета, Кадровске, Статутарне, Административне, Комисије за издавачку делатност, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, Комисије за међународну мобилност, Комисије за вредновање ваннаставних активности, Комисије за израду распореда наставе и испита, Комисије за материјално-финансијска питања и других комисија Факултета био је организован динамиком коју је захтевала потреба да се у одређеним временским роковима изврше сви послови везани за рад органа управљања, стручних органа и органа пословођења Факултета и Универзитета уметности у циљу несметаног одвијања наставних и свих осталих активности на Факултету.

У току 2025. године одржане су седнице Органа управљања, Стручних органа и састанци најзначајнијих комисија:

- **четири** седница *Савета Факултета*:
 - 26. фебруара,
 - 15. априла (електронска седница),
 - 27. јуна,
 - 28. новембра (електронска седница).
- **деветнаест** седница *Наставно-уметничко-научног Већа Факултета*:
 - 15. јануара,
 - 12. фебруара,
 - 05. марта,
 - 09. априла,
 - 14. маја,
 - 21. маја (ванредна седница уживо),
 - 28. маја (ванредна седница уживо),
 - 30. маја (електронска седница),
 - 10. јуна (ванредна седница уживо),
 - 17. јуна (електронска седница),
 - 25. јуна,
 - 08. јула (електронска седница),
 - 11. јула (електронска седница),
 - 29. јула,

- 03. септембра,
- 15. октобра,
- 05. новембра,
- 10. децембра,
- 16. децембра (електронска седница),
- **шест** седница *Изборног већа Факултета*:
 - 22. јануара,
 - 12. марта,
 - 16. априла,
 - 11. јуна,
 - 17. септембра,
 - 04. новембра.
- **три** седнице *Кадровске комисије*:
 - 02. фебруара,
 - 04. јуна (електронска седница),
 - 15. октобра.
- **једна** седница *Комисије за материјално-финансијска питања*:
 - 30. јануара.
- **један** састанак *Комисије за вредновање ваннаставних активности*;
 - 26. новембра.
- **две** седнице Статутарне комисије:
 - 05. фебруара,
 - 05. јуна.

Чланови *Статутарне комисије Факултета* су електронским путем комуницирали ради утврђивања предлога измена Статута и општих аката Факултета;

- **две** седнице Административне комисије:
 - 03. фебруара,
 - 08. октобра.

Чланови *Административне комисије Факултета*, радили су и електронским путем посао провере образаца пријављених кандидата, извештаја комисија по расписаним конкурсима и давања мишљења о испуњености услова за продужење радног односа редовних професора после навршених 65 година;

- бројни састанци *Комисије за издавачку делатност*, која је перманентно радила на приспелим пријавама и одобравању штампања издања.
- бројни састанци *Комисије за израду распореда наставе и испита* која је перманентно радила на изради распореда наставе и полагања испита на Факултету.

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛАТНОСТ У ВРЕМЕ ТРАЈАЊА СТУДЕНТСКИХ БЛОКАДА 01.01. - 29. 05. 2025.

Олука Већа Факултета о усвајању коригованог плана рада Факултета

Након што су 11. децембра 2024. године студенти Факултета блокирали наставне и друге просторије на Факултету, чиме су онемогућени услови за реализацију непосредне наставе, Веће Факултета је на седници одржаној 12. децембра 2024. године, **констатовало да се, услед блокаде наставних просторија од стране студената Факултета, настава на Факултету не може реализовати до даљњег.**

На следећој седници, **15. јануара 2025. године**, уз присуство студената у проширеном броју, Веће Факултета донело је одлуку о усвајању коригованог плана рада Факултета којим су предвиђени други облици активности које наставници и сарадници обављају од почетка студентских блокада.

Други облици наставних активности, које обављају наставници и сарадници на Факултету су:

- одржавање консултација са студентима;
- менторски рад;
- учешће у раду комисија за оцену и одбрану завршних радова, докторских уметничких пројеката и докторских дисертација;
- концертне активности, од којих су најзаступљенији јавни наступи студената на концертима класа (око 30 концерата у организацији Факултета);
- одржавање унапред заказаних фестивала (у периоду од 11. до 15. децембра 2024. године одржана је 33. Басоманија);
- мајсторски курсеви и предавања;
- писање курикулума;
- учествовање у уметничким и научноистраживачким пројектима;
- израда и осавремењивање наставних планова и програма;
- уметничко-истраживачки и научно-истраживачки рад;
- стално стручно, уметничко и научно усавршавање;
- праћење домаће и стране литературе;
- писање уџбеника, приручника, скрипти и друге литературе за потребе студената;
- објављивање научних, стручних и уметничких радова;
- припреме документације за акредитацију Факултета за обављање научно-истраживачког рада;
- учешће у комисијама за изборе наставника и сарадника;
- припрема и пријављивање на домаће и међународне конкурсе за пројекте;
- уређивање научних часописа и зборника радова;
- организација научних скупова;
- праћење и примена новина у области наставних метода;
- учешће у раду на седницама катедри, одељења, Наставно-уметничко-научног већа, Изборног већа, Савета Факултета, Сената Универзитета уметности и других стручних органа и комисија Факултета и Универзитета уметности.

На седници је потврђен непромењен став о подршци студентима и констатована је досадашња добра комуникација са студентима Факултета, која ће се наставити и на даље.

Након извештаја декана о активностима у претходном периоду, које укључују састанак Колегијума Универзитета уметности, Колегијума деканата, састанка деканата са студентима нашег Факултета и дискусије у којој су учествовали чланови Већа и студенти, Веће Факултета усвојило је закључак да ће се након посете ректорке и ректорског тима Мегаплenumу, за коју се очекује потврда термина, усвојити заједнички став на нивоу Универзитета уметности. У зависности од формираног става у вези са даљим реаговањем, отворена је могућност за организовањем седнице Изборног већа Факултета, о чему ће сви бити благовремено обавештени.

Поштујући право студената на изражавање мишљења и протест, а такође и право студената на наставак студија, Факултет је од почетка студентских блокада стао на становиште да наставници и сарадници треба да наставе са обављањем других облика наставних активности на Факултету, које су такође радна обавеза, мимо држања наставе и испита како би, у тренутним околностима, студентима било омогућено остваривање дела предиспитних обавеза и како би се одржао континуитет у образовном процесу.

Све време трајања студентских блокада чланови управе Факултета и ненаставно особље на Факултету, без прекида, обављали су своје редовне послове у оквиру пуног радног времена.

Ванредна седница Изборног већа Факултета - 22. јануара 2025. године

Непосредан повод за сазивање ванредне седнице Изборног већа која је одржана 22. јануара 2025. године, био је мејл од 12. јануара 2025. године, који је Мегапленум студената Универзитета уметности упутио наставницима и сарадницима Факултета у оквиру којег је тражена протестна обустава свих облика наставних активности. На седници Изборног већа присуствовало је пет студената који су изабрани за представнике студената у Наставно-уметничко-научном већу Факултета, у складу са чланом 48. Статута Факултета.

Представник студената **Стефан Јосиповић** је у кратком обраћању Већу подсетио на све активности студената током блокаде, као и на захтеве студената.

Изборно веће Факултета донело је одлуку о наставку обуставе наставе и испита на свим нивоима студија на Факултету, обустављене 11. децембра 2024. године услед блокаде Факултета од стране студената. Обустава наставе и испита ће трајати до окончања студентских блокада. Изборно веће Факултета музичке уметности у Београду пружа пуну подршку захтевима студената које прихвата као своје захтеве.

Након седнице објављено је саопштење Изборног већа Факултета.

Изборно веће Факултета музичке уметности у Београду пружа пуну подршку захтевима студената, прихвата их као своје и у складу са тим доноси одлуку да се наставља са обуставом наставе и испита на свим нивоима студија до окончања студентских блокада.

Ова одлука наставак је безрезервне подршке студентима и њиховим оправданим захтевима које је Наставно-уметничко-научно веће Факултета подржавало још од првих дана блокаде.

Стога, Изборно веће тражи објављивање свих кључних докумената од јавног значаја, идентификовање и санкционисање одговорних за насиље над студентима и обуставу кривичних поступака против студената ако се воде само због њиховог учешћа у протестима. Наставници и сарадници свесрдно подржавају не само захтеве студената, већ и концепте друштва за које се они залажу.

Сматрамо да је сваки вид физичког и другог насиља недопустив. Непрестана медијска кампања усмерена ка цртању мета члановима академске заједнице ствара атмосферу хајке и оставља утисак да је насиље над студентима и професорима дозвољено. Због тога, тражимо да се са таквим односом одмах престане. Важно је, јер за све нас врхунско образовање и култура представљају највиши степен патриотизма сваке просперитетне земље.

О надокнади наставе, предиспитним обавезама и испитним роковима одлучиваће Наставно-уметничко-научно веће Факултета након окончања студентских блокада и стварања услова за редовно одржавање наставе, настојећи да се максимално изађе у сусрет студентима.

Подршка и помоћ наставницима основних и средњих музичких и балетских школа

На седници Изборног већа која је одржана 12. марта 2025. године донета је **Одлука о подршци и финансијској помоћи наставницима основних и средњих музичких и балетских школа**, којима су неоправдано обустављене зараде током обуставе наставе.

У наредним данима запослени у школама су отварали наменске рачуне и достављали их Факултету. Бројеви рачуна и инструкције за плаћање прослеђивани су запосленима на Факултету ради уплате помоћи. Уплата финансијске помоћи је била добровољна и свако је могао да сам изабере школу којој жели да уплати помоћ.

Доношење Уредбе о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета

Влада Републике Србије, у техничком мандату, на седници одржаној 24. марта 2025. године, донела је **Уредбу о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета**. У члану 6. став 1. Уредбе промењен је број часова научноистраживачког односно уметничког рада наставника и сарадника, досадашњих 20 часова, промењено ја на 5 часова научноистраживачког односно уметничког рада. Уредба је објављена у „Службеном гласнику РС”. 27, од 24. марта 2025. године и **ступила је на снагу дана, 25. марта 2025. године.**

Наведени став гласи:

„Структура и потребно време за обављање појединих послова научноистраживачког рада, односно уметничког рада и послова наставе наставника и сарадника који су засновали радни однос са пуним радним временом на факултету, а који се уређују са по пет часова, односно 35 часова седмично у оквиру 40 часовног седмичног радног времена, ближе се уређују општим актом факултета, у складу са законом“.

Поред тога што Влада Републике Србије није имала овлашћења да, у техничком мандату, доноси спорну Уредбу, приликом њеног доношења нису консултовани Национални савет за високо образовање и Конференција универзитета Србије, као ни Национално тело за акредитацију и обезбеђивање квалитета у високом образовању, које утврђују критеријуме за акредитацију високошколских установа.

Овом Уредбом су знатно умањена права запослених у високошколским установама, тако што су запослени наставници и сарадници, у периоду док су факултети били у блокади добијали само део плате која се односила на научноистраживачки рад, а то је 12.5% плате, чиме је значајно угрожена њихова материјална егзистенција. Доношењем Уредбе повећана је огорченост и незадовољство академске заједнице и продубљен јаз између универзитетских наставника и актуелне власти. Овим је потврђено одсуство воље владајућих структура да се решавању актуелних проблема у земљи приступи на демократски и конструктиван начин.

На предлог професора са Правног факултета, наставници, сарадници и други запослени на Универзитету у Београду, 26. марта 2025. године, поднели су Уставном суду иницијативу за оцену уставности и законитости наведене Уредбе са предлогом да Уставни суд донесе одлуку којом се утврђује да Уредба није у сагласности са Уставом Републике Србије, Законом о влади, Законом о високом образовању и другим законима и да донесе решење о обустави извршења појединачних аката и радњи које се предузимају на основу споне Уредбе. Наведену Иницијативу је потписало 470 наставника, сарадника и других запослених на Универзитету у Београду.

Заједно са још пет других факултета, Факултет је подржао иницијативу професора са Правног факултета која је поднета Уставном суду, за оцену уставности и законитости Уредбе о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета, којом је измењен однос наставног и уметничко-истраживачког односно научно-истраживачког рада наставника и сарадника. **Иницијативу је својим потписом подржало укупно 155 наставника, сарадника, истраживача и ненаставних радника Факултета.**

Изостанак исплате зарада и исплата умањених зарада наставницима и сарадницима

20. марта 2025. године, изостала је уплата средстава за исплату зарада запослених на Факултету, другог дела зараде за месец фебруар, од стране ресорног Министарства просвете Републике Србије, иако је чланом 69. Закона о високом образовању предвиђена обавеза оснивача да обезбеђује средстава за зараде запослених на високошколским установама.

С обзиром да су, током трајања студентских блокада, највећи терет поднеле колегинице и колеге из ненаставе који су без прекида обављали своје редовне послове, у оквиру пуног радног

времена. Декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., се на састанку који је одржан 24. марта 2025. године, са запосленима договорио да у наредном периоду буду организована **дежурства у службама које обављају послове од значаја за функционисање Факултета**. Факултет је, у складу са својим финансијским могућностима, **ненаставним радницима са нижим примањима исплатио помоћ у износу од 5.000,00 динара**. Дежурства су организована у периоду од 31. марта до 11. априла 2025. године.

31. марта 2025. године извршен је обрачун и исплата другог дела зараде за фебруар 2025. године. Исплаћени су пуни износи зараде за ненаставно особље, а за наставно особље исплаћено је 50% зараде рачунајући и исплату првог дела за фебруар 2025. године. Минули рад и функционални додаци су исплаћени за све запослене, у целости. Запосленима је извршен обрачун пореза и доприноса на зараде у пуном фонду радних часова, чиме је обезбеђено непрекидно пензијско и здравствено осигурање запослених и чланова њихових породица, иако Министарство просвете Републике Србије није уплатило наведена средства за порезе и доприносе.

У наредним месецима наставницима и сарадницима на Факултету била је исплаћивана зарада у висини од 12,5% у складу са спорном Уредбом о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета која је објављена у „Службеном гласнику РС”. 27, од 24. марта 2025. године.

У наредном периоду оформљена је солидарна каса на Факултету из које је исплаћена помоћ наставницима и сарадницима, који су се за то пријавили, у износу од по 5.000,00 динара.

План надокнаде наставе и испита на Факултету у академској 2024/25. години

Веће Факултета, на седници одржаној 9. априла 2025. године, усвојило је План надокнаде наставе и испита на Факултету у академској 2024/25. години.

Наведеним Планом предвиђено је да се део наставе надокнади по флексибилном хибридно-компримованом моделу: паралелно са надокнадом наставе и обрадом наставних јединица која ће се организовати уживо у простору Факултета по утврђеном распореду за ову школску годину, део наставних јединица ће бити доступан студентима у електронском облику на платформи (zoom, youtube, skype, viber, google classroom, moodle...) како би им студенти могли приступити одложено. За савладавање наведених наставних јединица студентима ће бити на располагању предметни наставник за сваки вид консултација. Наведена метода извођења дела наставе ће бити примењена у оквиру наставних предмета и методских јединица где природа садржаја и методика наставе то дозвољавају.

Ванредна седница Изборног већа Факултета - 16. априла 2025. године

16. априла 2025. године одржана је ванредна седница Изборног већа Факултета. На ову седницу, **декан Факултета, позвао је студенте Факултета, који су уписани у академској 2024/25. години**, због изузетног значаја тачке Дневног реда - *Записник о ванредном инспекцијском надзору над радом Факултета*, којим је Факултету наложено да у року од 8 дана почне са извођењем наставе и одржавањем испита.

С обзиром да је мишљење студената, њихова сагласност и сарадња неопходна како би се донела одлука о евентуалном покретању наставе, декан Факултета је позивањем студената на седницу желео да им пружи могућност да чују мишљење наставника и сарадника који су чланови Изборног већа, као и да изнесу своје ставове. Настава и испити на Факултету могу да се одвијају само уколико наставници, сарадници и студенти Факултета то желе. Рад Факултета се заснива на јединству наставника, сарадника и студената Факултета.

На седници је вођена дискусија у којој су чешће узели наставници, сарадници и студенти Факултета. Давањем могућности свима да узму учешће у раду седнице, како члановима Изборног

већа тако и студентима као гостима обезбеђена се јавност, транспарентност и демократичност у раду Факултета, као и прилика да се чују опречна мишљења о актуелној ситуацији.

Након дискусије, декан Факултета је изнео је предлог да Изборно веће донесе одлуку о формирању **Радне групе коју би сачињавали наставници и сарадници и представници студената** у оквиру које би се размотрале опције надокнаде наставе, даљег протеста и блокада, опасности од губљења године и сл.

Замишљено је да Радна група као заједничко тело са једнаким бројем чланова – представника наставника и сарадника са једне стране и студената са друге стране. Изборно веће би изабрало представнике наставника и сарадника, студенти Факултета би изабарали своје представнике.

Овај предлог за формирање Радне групе је био у складу са чланом 31. Статута Факултета, који предвиђа да декан образује стручна и саветодавна тела ради разматрања одређених питања и предлагања одлука.

Без сагласности било које стране (наставника, сарадника или студената) никакав предлог није могао бити предложен од стране Радне групе. Радна група не би имала ингеренције за доношење одлука, већ за утврђивање предлога одлука, о којима би одлучивали стручни органи Факултета, као и студентски органи.

Изборно веће Факултета је прихватило предлог декана и донело одлуку о именовању Радне групе у коју су именовани представници наставника: др ум. **Милена Станишић**, редовни професор, продекан за уметнички рад, др **Тијана Поповић Млађеновић**, редовни професор, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, **Александар Цветковић**, ванредни професор, мр **Маја Смиљанић Радић**, редовни професор, мр **Миомир Симоновић**, редовни професор, др ум. **Неда Хофман Сретеновић**, самостални уметнички сарадник, и др ум. **Татјана Милошевић Мијановић**, редовни професор.

Састанак Радне групе

С обзиром да студенти нису именовали своје представнике, **Радна група никада није заживела**. Наставници и сарадници чланови Радне групе одржали су један састанак **22. априла 2025. године**.

Састанку су присуствовали: др ум. Милена Станишић, редовни професор, продекан за уметнички рад, др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, Александар Цветковић, ванредни професор, мр Маја Смиљанић Радић, редовни професор, мр Миомир Симоновић, редовни професор, др ум. Неда Хофман Сретеновић, самостални уметнички сарадник, и др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор.

На састанку се дискутовало о актуелној ситуацији, изнети су ставови и предложена неке од могућих опција за решавање актуелне ситуације (могућност организовања штрајка, почетка надокнаде наставе уз паралелно одржавање студентских блокада...). На крају је закључено да се без присуства представника студената у Радног групи, губи основни смисао постојања и рада Радне групе.

ДОНАТОРСКИ КОНЦЕРТИ (ПО)ДРЖИМО СЕ ЗАЈЕДНО

Радна група Факултета за донаторске акције Факултета

Декан Факултета је, у априлу 2025. године, донео одлуку о именовању Радне групе Факултета за донаторске акције Факултета, у следећем саставу:

др ум. Јелена Ђајић-Левајац, ванредни професор, координатор, **мр Дејана Краварушић-Бајић**, виши уметнички сарадник, **др ум. Маја Мухић**, ванредни професор, **Катарина Хаџи-Антић Татић**, самостални уметнички сарадник, **др Дејана Мутавџин**, асистент, **др ум. Маја Боснић**, доцент, **др Биљана Лековић**, доцент, **др ум. Марко Стојановић**, доцент, **др Радос Митровић**, доцент, **др Стефан Цветковић**, доцент, **ма Александар Цветковић**, ванредни професор,

ма Матија Анђелковић, асистент, **Милица Ђелић**, наставник страног језика, **Ивана Павловић**, самостални уметнички сарадник.

Радна група је именована ради спровођења донаторских акција за Факултет музичке уметности у Београду.

.....

У периоду од **29. априла до 2. јуна 2025. године** Радна група за донаторске акције организовала је **укупно четири донаторска концерта, односно догађаја под називом: (По)држимо се заједно**, у циљу прикупљања средстава за солидарни фонд Факултета. Отворен је и наменски рачун.

Прикупљена средства, у укупном износу од преко два милиона динара, делом су донирана Факултету, а делом колегама које су се пријавиле за помоћ.

1. Донаторски матине у летњем амфитеатру Факултета

29. априла 2025. године у Летњем амфитеатру Факултета у Парку Мањеж одржан је донаторски матине под називом: „Одсвирали сте своје“.

2. Донаторски концерт у Ректорату Универзитета уметности

18. маја 2025. године у Ректорату Универзитета уметности одржан је донаторски концерт. Наступили су професори и студенти Факултета.

Програм: Бородин, Чајковски, Моцарт, В. Ђорђевић, Раичковић, Равел, Глентворт, Корсаков, Прокофјев, Доницети, Вебер

Отварање: Блокадна етно група Факултета.

3. Донаторски концерт „Матине у Џез башти“

22. маја 2025. године у Амфитеатру Факултета музичке уметности одржан је донаторски концерт, под називом: Матије у Џез башти.

Програм:

DJ загревање

Концерт професора Катедре за џез и популарну музику

Džem sešn студената Факултета

4. Донаторски концерт у Сали Београдске филхармоније

2. јуна 2025. године организован је донаторски концерт Факултета у сали Београдске филхармоније. У програму концерта учествовали су наставници, сарадници и студенти Факултета

Flautino Lola Classic, studenti i profesori, Диригент - Љубиша Јовановић

Стеван Стојановић Мокрањац/Милана Стојадиновић Милић - Хвалите,

Стеван Стојановић Мокрањац/Бранка Поповић - II руковат,

Стеван Стојановић Мокрањац/Милан Михајловић - Херувимска песма

Corda Trio Владимир Милошевић, клавир, Уна Станић, виолина, Немања Станковић, виолончело

D.Šostakovič, Klavirski trio br.2, e-moll

Andante

Allegro con Brio

Largo

Allegretto

Људмила Поповић, сопран, Милица Илић, клавир

N. Čeremnin : 4 romanse op. 16.

Dumy i volny (Misli i talasi),

Poslednjaja ljubov' (Poslednja ljubav),

Carskosel'skoe ozero (Carskoseljsko jezero),

Sumerki (Sumrak),

Огњен Поповић, кларинет, Слободан Герић, контрабас

Morton Gould- Benny's Gig

3 komada za klarinet i kontrabas

Гудачки оркестар студенти и професори, Диригент - Срђан Сретеновић

"Sviramo hitove"

W.A.Mozart: Divertimento u F-duru

J.Brahms: Mađarska igra br.5

Leroy Anderson: Plink, plank, plunk

Добијање сагласности Министарства просвете РС за извођење онлајн наставе

Имајући у виду да је закључком бр. 40/2025-06 од 16. априла 2025. године који је усвојио је Национални савет за високо образовање, предвиђено извођење активне наставе коришћењем комуникацијско-информационог система **Веће Факултета на седници од 14. маја 2025. године** донело је одлуку да Факултет достави захтев Министарству просвете РС за добијање сагласности за извођење онлајн наставе, када се за то стекну услови.

Факултет је Министарству просвете РС доставио захтев за добијање сагласности за извођење онлајн наставе на Факултету, коришћењем комуникационо-информационих система ради реализације наставе путем онлајн платформи и других облика електронских комуникација када се за то стекну услови.

Министарство просвете РС дописом број 612-00-00390/52/2025-06 од 14. маја 2025. године обавестило Факултет **да је сагласно са предлогом да се у наредном периоду док се не стекну услови за несметано извођење активне наставе у седишту Установе искористе сви капацитети и искуства наставног особља у вези са остваривањем наставе на даљину.**

Доношење одлуке Већа Факултета о спровођењу анкете

Веће Факултета, на седници одржаној 22. маја 2025. године, донело је одлуку о спровођењу анкете свих наставника и сарадника Факултета у вези са предлогом за почетак надокнаде наставе у онлајн формату.

Одређено је да се Анкета спроведе 22. маја 2025. године у периоду од 9 до 20 часова, у посебном софтверу за анкете.

Веће Факултета донело је одлуку да питање на анкети гласи: „Да ли сте за почетак надокнаде наставе у on line формату“.

На истој седници Веће Факултета донело је **одлуку о именовању Комисије за утврђивање резултата** анонимне Анкете наставника и сарадника Факултета у вези са предлогом за почетак надокнаде наставе у онлајн формату, у следећем саставу:

др **Срђан Тепарић**, ванредни професор, продекан за научни рад,

Стефан Ивановић, систем администратор информационих система и технологија,

Александра Угарковић, секретар Факултета.

Задатак Комисије је да након завршетка анкете утврди резултате, састави и потпише Записник и обавести декана Факултета и запослене о утврђеним резултатима.

Веће Факултета донело је и одлуку којом се **предлаже Студентском парламенту Факултета да спроведе анкету свих студената уписаних у академску 2024/25. годину преко студентског сервиса Е студент у вези са предлогом за почетак надокнаде наставе у онлајн формату.**

Рок за Студентски парламент да обавести деканат Факултета о томе да ли ће се анкета спровести је до петка 23. маја 2025. године до 14 часова а уколико се анкета спроведе рок за достављање резултата деканату је до понедељка 26. маја 2025. године до 20 часова.

Питање које би у анкети било формулисано је: „Да ли сте за почетак надокнаде наставе у on line формату“.

Анкета наставника и сарадника Факултета

Дана 22. маја 2025. године спроведена је анонимна Анкета наставника и сарадника Факултета у вези са предлогом за почетак надокнаде наставе у онлајн формату, у складу са Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета бр. 01-995/25 године од 22. маја 2025. године, у посебном софтверу за анкете.

Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета бр. 01-996/25 године од 22. маја 2025. године, именована је Комисија за утврђивање резултата Анкете, у следећем саставу: др **Срђан Тепарић**, ванредни професор, продекан за научни рад, **Стефан Ивановић**, систем администратор информационих система и технологија, **Александра Угарковић**, секретар Факултета.

Време трајања анкете: од 9 до 20 часова.

Постављено питање: Да ли сте за почетак надокнаде наставе у online формату?

Понуђени одговори: Да или Не.

Након завршетка Анкете, 22. маја 2025. године, у 20.15 часова, чланови Комисије за утврђивање резултата извршили су увид у програм и утврдили су резултате гласања.

Анкета је успешно послата на укупно 194 мејл адреса наставника и сарадника Факултета.

Већина од укупног броја наставника и сарадника је 98.

Гласању је приступило укупно 170 наставника и сарадника (87,63%):

- одговор да дало је укупно 118 наставника и сарадника (60,82% у односу на оне којима је послата анкета),
- одговор не дало је укупно 52 наставника и сарадника (26,80% у односу на оне којима је послата анкета).

Анкета студената Факултета

Дана 26. маја 2025. године спроведена је анонимна Анкета уписаних студената Факултета музичке уметности, преко платформе е-студент, у складу са Одлуком Студентског парламента Факултета са седнице од 23. маја 2025. године (Записник бр. 01-27-16/25 од 23. маја 2025. године), а на основу препоруке Наставно-уметничко-научног већа Факултета о одржавању анкете бр. 01-998/25 године од 23. маја 2025. године.

Време трајања анкете: од 10:00 до 19:30 часова.

Постављена су два питања:

1. Да ли сте за било који вид почетка надокнаде наставе?

Понуђени одговори: Да или Не.

2. Уколико се отпочне са надокнадом наставе, да ли сте за почетак надокнаде наставе у онлајн формату или у хибридном формату уз протестне активности?

Понуђени одговори: Онлајн формат или Хибридни формат.

Након завршетка Анкете, 26. маја 2025. године, у 20.00 часова, председник Студентског парламента **Стефан Јосиповић**, студент продекан Факултета **Душан Дакић** и секретар Факултета **Александра Угарковић** извршили су увид и утврдили резултате гласања.

Број уписаних студената на Факултету, у академској 2024/25. години, који су имају право да се изјасне на анкети је 945.

Већина од укупног броја уписаних студената је 473.

Гласању је приступило укупно 568 студената (60,11%).

На прво питање (Да ли сте за било који вид почетка надокнаде наставе?):

- одговор да дало је укупно 225 студената (23,81% у односу на укупан број уписаних студената),
- одговор не дало је укупно 343 студент (36,30% у односу на укупан број уписаних студената).

На друго питање (Уколико се отпочне са надокнадом наставе, да ли сте за почетак надокнаде наставе у онлајн формату или у хибридном формату уз протестне активности?):

- одговор Онлајн формат дало је укупно 210 студента (22,22% у односу на укупан број уписаних студената),

- одговор Хибридни формат дало је укупно 358 студената (37,88% у односу на укупан број уписаних студената).

Олука Већа Факултета да се започне са надокнадом наставе

28. маја 2025. године одржана је ванредна седница Већа Факултета на којој су разматрани резултати анкета наставника, сарадника и студената Факултета поводом предлога за почетак надокнаде наставе на Факултету.

У дискусији која је вођена истакнуто је да се приближава дан кад више неће моћи да се настава надокнади, што би значило губитак целе академске 2024/25. године. За студенте би то значило губитак статуса студената на буџету, студентских стипендија и кредита. Наставници би у том случају остали без редовних исплата до новембра месеца а доводи се у питање и уплата за порезе и доприносе за здравствено и социјално осигурање. Такође, било би угрожен и одржавање испита за проверу склоности и способности и упис нове генерације студената.

Присутни студенти изнели су молбу да се одложи доношење одлуке о надокнади наставе како би се направио договор о заједничком поступању између свих факултета у оквиру Универзитета уметности у Београду, као и да не треба да се заборави да је Уставном суду поднета иницијатива за оцену уставности и законитости Уредбе о измени Уредбе о нормативима и стандардима услова рада универзитета и факултета за делатности које се финансирају из буџета, те да је спорна Уредба и даље на снази.

Након дискусије, Веће Факултета је, већином гласова (27 за, 0 против и 3 уздржана), донело **одлуку да се започне са надокнадом наставе на свим нивоима студија, на студијским програмима односно модулима Факултета, у складу са Планом надокнаде наставе и испита на Факултету у академској 2024/25. години, бр. 01-795/25 од 10. априла 2025. године.**

Предвиђено је да реализација надокнаде наставе на Факултету почне 29. маја 2025. године.

У првој фази надокнада наставе ће се одвијати организацијом наставних активности на даљину (онлајн настава), док ће се, након што се за то стекну услови, настава одржавати и уживо у седишту Факултета и у објектима институција са којима Факултет сарађује.

Наставне активности ће се реализовати у складу са дописом Министарства просвете Републике Србије бр. 612-00-00390/52/25-06 којим је дата сагласност да се, услед немогућности одржавања наставе у седишту Установе, искористе капацитети и искуства наставног особља у вези са остваривањем наставе на даљину (онлајн настава).

Календари наставе и испита ће се редовно разматрати и усвајати на седницама Наставно-уметничко-научног већа Факултета, у складу са актуелним околностима.

НАДОКНАДА НАСТАВЕ И ИСПИТА НА ФАКУЛТЕТУ У АКАДЕМСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ

29. 05.- 28.10.2025.

Факултет је **29. маја 2025. године започео са надокнадом наставе и испита, у складу са Планом надокнаде наставе и испита на Факултету, на основу одлуке Наставно-уметничко-научног већа Факултета бр. 01-1035/25 од 28. маја 2025. године.**

У првој фази надокнада наставе се одвијала организацијом наставних активности на даљину (онлајн настава), у складу са дописом Министарства просвете Републике Србије бр. 612-00-00390/52/25-06, којим је дата сагласност да се, услед немогућности одржавања наставе у седишту Установе, искористе капацитети и искуства наставног особља ради остваривања наставе на даљину.

Веће Факултета донело је и неколико одлука које се тичу надокнаде наставе:

- датум завршетка наставе у зимском семестру је био **15. јун 2025. године;**
- период одржавања *јануарско-фебруарског испитног рока 1* - **од 16. до 30. јуна 2025. године;** Током трајања наставе у летњем семестру организовано је полагање испита (јануарско-фебруарски испитни рокови).

- испити из предмета који су слушани у зимском семестру академске 2024/25. године, а за које је предвиђен само један испитни рок - јануарски, могли су да се полажу у више испитних рокова, најкасније до завршетка летњег семестра, тако што студент контактира предметног наставника и договара се са њим о термину у којем ће моћи да изађе на испит.
- датум почетка наставе у летњем семестру је био **16. јун 2025. године**;
- искључиво у периоду надокнаде наставе и испита у академској 2024/25. години, укинута су предиспитне обавезе које се односе на присуство на настави и активност на часу, не води се евиденција, присуство на настави није био предуслов за излазак на испит и није утицао на висину оцене.
- све предиспитне обавезе код једносеместралних и двосеместралних предмета могу бити реализоване као саставни део испита и улазе у укупан број поена који могу да се остваре полагањем испита (100), с тим да писане предиспитне обавезе морају бити предате најмање седам дана пре термина када студент полаже испит.
- преструктурирање оцена знања односно утврђивање предиспитних и испитних обавеза вршили су предметни наставници, у складу са измењеним условима студирања и о томе су благовремено обавештавали студенте.
- студентима је било одобрено да код двосеместралних предмета предиспитне обавезе које су везане за први семестар могу да се испуне до завршетка летњег семестра;
- студент који не похађа наставу није дужан да о томе обавести професора. Уколико излази на испит студент има обавезу да се јави предметном наставнику најмање 7 дана пре испитног рока ради упознавања са испитним захтевима. За студенте који полажу испите из методичких предмета препорука је да се професор контактира раније.

Надокнада наставе у зимском семестру на свим нивоима студија завршена је **15. јуна 2025. године**. Истог дана почео је први испитни рок зимског семестра.

Надокнада летњег семестра почела је **16. јуна 2025. године** и било је предвиђено да траје 10 недеља.

Настава је била организована онлајн, док су испити одржавани комбиновано. Истовремено одржавање испита и реализација наставе летњег семестра је била могућа не само због асинхроне онлајн наставе већ и због специфичности извођачких студијских програма. Наиме, већина испита је двосеместрална, а испити једносеместралних предмета су се у великој мери реализовали оцењивањем снимака извођења испитних композиција.

Део испита се одржавао уживо и захваљујући љубазности директора **Музичке школе Мокрањац**, ти испити су били реализовани у њиховим просторијама у Крунској улици у Београду.

Период одржавања јануарско-фебруарског испитног рока 2 - од **15. до 30. јула 2025. године**.

Услед трајања физичке блокаде акредитованих просторија високошколске установе није било могуће одржавати испите у згради Факултета. Испити који су се морали да одрже уживо су, захваљујући љубазности директора **Музичке школе Станковић**, одржани су у њиховим просторијама.

Надокнада наставе у летњем семестру завршила се закључно с **7. септембром 2025. године**.

Почев од **8. септембра 2025. године** организована су три испитна рока:

од 8. до 24. септембра - Јунски испитни рок;

од 25. септембра до 12. октобра - Јулски испитни рок;

од 13. до 28. октобра - Септембарски испитни рок.

Студентима су биле понуђене следеће опције:

- могли су да похађају онлајн предавања;
- искључиво у периоду надокнаде наставе и испита у академској 2024/25. години, укинута су предиспитне обавезе које се односе на присуство на настави и активност на часу;

- ко жели да замрзне статус то мора да уради до окончања зимског семестра, биће му одобрено. Допуном Правилника о студирању Факултет је предвидео ову могућност, али је потребно да задржавање стеченог статуса буџетских студената у наредној академској години, такође прихвати и одобри надлежно Министарство;
- ко не уради ништа од већ наведеног значи да понавља годину на класичан начин, са плаћањем.

Истраживачи који су запослени на Факултету, који имају уговорну обавезу да: "редовно обављају своје обавезе на докторским академским студијама обезбеђујући редовност у студирању као и рад на изради докторског уметничког пројекта, односно докторске дисертације", и у складу са њом су морали да присуствују онлајн предавањима.

Захтев за измену акредитованих студијских програма, по скраћеном поступку, ради додавања нових наставних база

Факултет је 22. јула 2025. године доставио НАТ-у Захтев за измену акредитованих студијских програма Факултета по скраћеном поступку, ради додавања нових наставних база у којима се могу изводити испити у периоду трајања физичке блокаде акредитованих просторија високошколске установе, а најкасније до краја школске 2024/25. године.

С обзиром да је Факултет имао потребу да одржава испите у Музичкој школи Станковић, Музичкој школи Мокрањац и у просторијама Народног позоришта у Београду. У складу са тим Факултет је закључио уговоре о пословној сарадњи са наведеним школама и Народним позориштем у Београду.

С обзиром да наведене наставне базе нису обухваћене акредитацијом студијских програма, Факултет је доставио захтев Националном акредитационом телу за допуну акредитације по скраћеном поступку ради додавања нових наставних база у којима се могу изводити испити у периоду трајања физичке блокаде акредитованих просторија високошколске установе, а најкасније до краја школске 2024/25. године.

ПРИПРЕМНА НАСТАВА НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет музичке уметности је, почев од **09. јуна 2025. године**, организовао припремну наставу за кандидате који полажу испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у академској 2025/26. години.

Припремна настава се одвијала викендом на Факултету и трајала је укупно пет недеља по распореду одржавања наставе који је био објављен након пријаве свих заинтересованих кандидата.

Припремна настава је организована:

- као групна настава из предмета: Солфеђо, Музички облици и Хармонија, Историја музике и Етномузикологија; Џез солфеђо и терија музике за све Џез модуле
- као индивидуална настава из предмета: Соло певање, Клавир, Клавир – упоредни предмет, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Џез саксофон, Дириговање.

Ове године пријавило се укупно 65 кандидата за групну припремну наставу (за предмете Солфеђо, Музички облици и Хармонија, Историја музике и Етномузикологија; Џез солфеђо и терија музике) и 13 кандидата за индивидуалну припремну наставу (по 2 за предмете Контрабас, Клавир и Дириговање, 6 кандидата за предмет Виолина и 1 кандидат за предмет Виола).

ДОПИС НАТ-а У ВЕЗИ СА ПЛАНОМ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ И СПРОВОЂЕЊА ИСПИТА

Факултет је 21. јула 2025. године примио допис од Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању са захтевом за достављање информација о плану реализације наставе до краја ак. 2024/25. године, да ли се настава и испити одвијају у згради Факултета, као и спискове наставника и сарадника заједно са предметима на којима држе наставу.

У наведеном допису је наведено да ће у ситуацији ако се настава одржава уживо у згради Факултета бити извршена контрола у виду посете Факултету, а уколико се одвија на даљину или по

хибридном моделу увид ће бити остварен тако што ће се од Факултета захтевати приступ платформама преко којих се одвија настава у реалном времену.

ИСПИТИ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ ЗА УПИС У ПРВУ ГОДИНУ ОАС И ИАС У АК.2025/26. ГОДИНИ

У периоду од 17. до 29. јула 2025. године одржани су испити за проверу склоности и способности за упис кандидата у прву годину основних и интегрисаних академских студија.

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЛАТНОСТ ФАКУЛТЕТА У АКАДЕМСКОЈ 2025/26. ГОДИНИ

Настава у академској 2025/26. години за основне и интегрисане студије почела је **30. октобра 2025. године**, а за мастер, специјалистичке и докторске студије **06. новембра 2025. године**.

Комисија за израду распореда наставе и испита на Факултету урадила је **Распоред одржавања наставе за први семстар академске 2025/26. године. Распоред је објављен 28. октобра 2025. године.**

Веће Факулета на седници одржаној 15. октобра 2025. године усвојило је **Календар одржавања наставе и испита у академској 2025/26. години.**

Веће Факултета је на седници одржаној 5. новембра 2025. године поступајући по Препоруци Министарства просвете Републике Србије број 612-00-01323/2025-06 од 27. октобра 2025. године, донело је неколико одлука:

- одобрава се студентима свих нивоа студија на Факултету којима је истекао рок за завршетак студија у двоструком односно троструком броју школских година потребних за реализацију студијског програма, продужетак студирања по започетом студијском програму, условима и правилима студирања још за једну школску годину, без посебне новчане накнаде за административне трошкове. Студенту, који испуњава услове, на лични захтев ће бити одобрен продужетак студирања по започетом студијском програму, условима и правилима студирања до краја школске 2025/26 године, директном применом ове Одлуке и препоруке Министарства просвете Републике Србије;
- при упису у одговарајући семестар, студентима ће бити омогућено да се определе, у складу са студијским програмом, за онолико предмета колико је потребно да остваре до 90 ЕСПБ бодова, осим ако им је до краја студијског програма остало мање од 90 ЕСПБ бодова, при чему морају да могу уписати само предмете из те године студија под условом да су стекли предуслов за упис предмета који је предвиђен студијским програмом;
- студенти четврте године основних и пете године интегрисаних академских студија који су редовно завршили сваку годину студија, без понављања и који су као буџетски студенти уписани у завршну годину студирања, задржавају право да се финансирају из буџета најдуже годину дана по истеку редовног трајања студија.

Студенти поново уписују завршну годину студија у статусу буџетског студента, уз обавезу плаћања преосталог броја ЕСПБ бодова за пренете предмете из претходних година студија, при чему не подлежу обавези рангирања.

Наведени студенти, као и самофинансирајући студенти, који су испунили све предиспитне обавезе током четврте, односно пете године студија, а нису положили испите немају обавезу похађања наставе, већ преостале испите могу полагати сваког месеца у слободним роковима. Испуњеност предиспитних обавеза утврђују предметни наставници и одобравају излазак на испите.

По истеку наведеног рока, студенти настављају студије и полагање испита у статусу самофинансирајућих студената.

ХОНОРАРНО АНГАЖОВАНИ НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ У АКАДЕМСКОЈ 2025/2026. ГОДИНИ

На седницама Већа Факултета, а на основу предлога катедри и одељења, током 2025. године, донете су следеће одлуке **о хонорарном ангажовању наставника и сарадника у академској 2025/2026. години:**

- **наставника у пензији**
 - др **ГОРДАНЕ КАРАН**, редовног професора у пензији, на докторским академским студијама на Студијском програму Музичка педагогија.
 - др **ИВАНЕ ДРОБНИ**, редовног професора у пензији, на мастер и докторским академским студијама на Студијском програму Музичка педагогија.
- **гостујућих професора**
 - **ЗОРАНА МАРКОВИЋА**, гостујућег професора, на предмету *Контрабас*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Контрабас.
 - **КРУНОСЛАВА БАБИЋА**, гостујућег професора, на предмету *Туба* на студијском програму Извођачке уметности – модул Туба.
 - **РОМАНА СИМОВИЋА**, гостујућег професора, на предмету *Виолина*, на студијском програму студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.
- **наставника са других високошколских установа**
 - др ум. **БИЉАНЕ ГОРУНОВИЋ**, редовног професора на Академији уметности у Новом Саду, на предмету *Методика наставе клавира*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, на основним и мастер академским студијама.
 - **РОБЕРТА ЛАКАТОША**, редовног професора на Академији уметности у Новом Саду, на предмету *Виолина*, на свим нивоима студија на студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.
 - др **СОЊЕ ПЕТРОВИЋ**, ванредног професора на Филолошком факултету у Београду, на предмету *Народна књижевност*, на студијском програму Етномузикологија и Етнокореологија.
 - др **ДРАГАНЕ ШУМАРАЦ ПАВЛОВИЋ**, редовног професора на Електротехничком факултету Универзитета у Београду, на предметима *Основе акустике и психоакустике* и *Акустика простора*, на студијском програму **Музичка режија**, на мастер академским студијама.
 - др **ЈЕЛЕНЕ ЋЕРАНИЋ ПЕРИШИЋ**, научног саветника и директора Института за упоредно право, на предмету *Ауторско и сродна права*, у зимском семестру, на студијском програму *Музичка режија* на мастер академским студијама.
 - др **САЊЕ МАНДАРИЋ**, редовног професора на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, на предмету *Физичко вежбање и фитнес програми*.
 - др **МИЛАНА МАТИЋА**, ванредног професора на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, на предмету *Физичко вежбање и фитнес програми*.
 - **МИЛАНА УРОШЕВИЋА**, научног сарадника Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, на предмету *Социологија културе*.
 - др **ЖОЛТ ЛАЗАРА**, редовног професора на Филозофском факултету у Новом Саду, на предмету *Социологија културе*.
 - **БОЈАНЕ НОВАКОВИЋ - СКОПЉАК**, предавача Француског језика на Факултету ликовних уметности у Београду, на предмету *Француски језик*.
 - др **ЕНИСЕ УСПЕНСКИ**, редовног професора Руског језика на Факултету драмских уметности у Београду, на предмету *Руски језик*.
 - др **АЛЕКСАНДРЕ ЈОКСИМОВИЋ**, редовног професора на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, на предметима *Педагогија* на основним академским студијама, *Педагогија у музичком образовању* и *Правци и методе педагошких истраживања* на мастер академским студијама.
 - др **МИРЈАНЕ БЕАРА**, ванредног професора на Филолошко – уметничком Факултету Универзитета у Крагујевцу, на предмету *Психологија (ОАС)*.

- др **ИСИДОРЕ КОРАЋ**, доцента на Академији уметности у Новом Саду, на предмету Педагогија (ОАС).

ИЗБОРИ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ФАКУЛТЕТА

На седницама Сената Универзитета уметности, а на основу предлога одлука са седница Изборног већа Факултета **током 2025. године**, донете су следеће одлуке о избору:

- мр **Драгане Браниславе Радаковић**, у звање редовног професора за ужу уметничку област Дириговање - упоредни предмети са пуним радним временом на неодређено време – почев од 3. априла 2025. године;
- др ум. **Јелене Ђајић Левајац**, у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир - упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2025. године;
- др ум. **Оливере Јовановић**, у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир - упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 3. априла 2025. године;
- др ум. **Маје Мухић**, у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир - упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 3. априла 2025. године;
- **Милана Николића**, у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир - упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 3. априла 2025. године;
- др **Срђана Тепарића**, у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на период од пет година – почев од 3. априла 2025. године;
- др **Сање Ранковић**, у звање редовног професора за ужу научну област Етномузикологија са пуним радним временом на неодређено време – почев од 5. јула 2025. године;
- др ум. **Бранке Поповић**, у звање ванредног професора за ужу уметничку област Композиција са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- др **Милене Медић**, у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- др **Младена Марковића**, у звање ванредног професора за ужу научну област Етномузикологија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- др ум. **Наташе Пенезић**, у звање доцента за ужу уметничку област Клавир – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- **Михајла Булајића**, у звање доцента за ужу уметничку област Хорна са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- **Милана Савића**, у звање доцента за ужу уметничку област Хорна са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 5. јула 2025. године;
- др **Дејане Мутаџин**, у звање доцента за ужу научну област Психологија са пуним радним временом на пет година – почев од 4. октобра 2025. године;
- **Ивана Јотића**, у звање доцента за ужу уметничку област Фагот са пуним радним временом на период од пет година – почев од 4. октобра 2025. године;
- **Драгана Ђалине**, у звање доцента за ужу уметничку област Џез – упоредни предметиса пуним радним временом на период од пет година – почев од 4. октобра 2025. Године.

На седницама Изборног већа Факултета током 2025. године, донете су следеће одлуке о избору:

- др ум. **Милице Илић** у звање вишег уметничког сарадника на катедри за соло певање са пуним радним временом на период од пет година – почев од 13. марта 2025. године;

- **Предрага Радисављевића** у звање асистента за ужу уметничку област Снимање музике и музичка режија са пуним радним временом на период од три године – почев од 13. марта 2025. године;
- **Марка Богдановића** у звање уметничког сарадника на катедри за соло певање са пуним радним временом на период од пет година – почев од 30. октобра 2025. године;
- **др Александре Бранковић** у звање асистента са докторатом за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на период од три године – почев од 12. јуна 2025. године;
- **Маје Радивојевић Славковић** у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. септембра 2025. године;
- **Александре Ивковић** у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. октобра 2025. године;
- **др ум. Дамјана Јовичина** у звање асистента за ужу уметничку област композиција – композиционо-техничке-дисциплине са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. октобра 2025. године;
- **Тијане Вукосављевић** у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на период од три године – почев од 30. октобра 2025. године.

ЗАСНИВАЊЕ РАДНИХ ОДНОСА НА ФАКУЛТЕТУ

У 2025. години засновали су радни однос с пуним радним временом:

➤ **Наставници и сарадници:**

МАЈА РАДИВОЈЕВИЋ-СЛАВКОВИЋ, асистент за ужу научну област Музичка теорија - од 1. септембра;
 ТИЈАНА ВУКОСАВЉЕВИЋ, асистент за ужу научну област Музичка теорија - 30. октобра;
 МИХАЈЛО БУЛАЈИЋ, доцент за ужу уметничку област Хорна - од 30. октобра;
 МАРКО БОГДАНОВИЋ, уметнички сарадник на Катедри за соло певање - од 30. октобра.

➤ **Истраживачи – приправници:**

МИЛА ДОБРОСАВЉЕВИЋ, истраживач-приправник - од 1. априла;
 ИРИНА ПЕЈОСКА, истраживач-приправник - од 1. априла;
 ДУЊА САВИЋ, истраживач-приправник - од 1. априла;
 ВИОЛЕТА ЈОКИЋ, истраживач-приправник - од 1. априла;
 НИКОЛЕТА РАДУЛОВИЋ, истраживач-приправник - од 1. априла;
 СТАША ЖИКИЋ, истраживач-приправник - од 29. јуна;
 ИСИДОР СИНАДИНОВИЋ, истраживач-приправник - од 1. септембра;
 ИВА ВУКОВИЋ, истраживач-приправник - од 1. септембра.

➤ **Ненаставни радници:**

ДУЊА ЛАНДЕКА, дипломирани економиста за финансијско-рачуноводствене послове - од 3. фебруара;
 МИЊА МАРЧЕТИЋ, шеф Кабинета декана - од 18. јуна;
 КРСТА ПЕТРОВИЋ, мајстор одржавања/домар - од 7. августа.

ЗАПОСЛЕНИ КОЈИМА ЈЕ ПРЕСТАО РАДНИ ОДНОС У 2025. ГОДИНИ

➤ **Наставници и сарадници:**

У пензију су отишли:

др ИВАНА ДРОБНИ, редовни професор - отишла у пензију закључно са 5.5.2025.
 мр МИЛАН РАДИЋ, редовни професор - отишао у пензију закључно са 30.9.2025.
 др ум. ТАТЈАНА ДРОБНИ, самостални уметнички сарадник - отишла у пензију закључно са 2.9.2025.

➤ **Ненаставни радници:**

У пензију отишла:

МИЛИНА ПАНТОВИЋ, самостални финансијско-рачуноводствени сарадник - закључно са 28.12.2025.

Отказ Уговора о раду од стране запосленог:

ТАЊА МИЈАТОВИЋ, асистент - закључно са 25.3.2025. године,

СЕЛЕНА ПОПОВИЋ, шеф кабинета декана - закључно са 3.4.2025. године.

Отказ Уговора о раду од стране послодавца:

ДРАГАН ЈОВАНОВИЋ, домар - закључно са 16.10.2025. године.

➤ **Истраживачи – приправници, истраживачи - сарадници:**

Истек Уговора о раду на одређено време:

АНГЕЛИНА ЕГЕРИЋ, истраживач-приправник - закључно са 5.1.2025. године,

САЊА МАРИЋ, истраживач-приправник - закључно са 6.7.2025. године,

СТЕФАН ШАРКОЋЕВИЋ, истраживач-приправник - закључно са 6.7.2025. године,

НАТАЛИЈА СТАНКОВИЋ, истраживач-приправник - закључно са 6.7.2025. године,

ДАВИД АТАНАЦКОВИЋ, истраживач-приправник - закључно са 31.8.2025. године,

МАША СПАИЋ, истраживач-сарадник - закључно са 23.12.2025. године.

ПРОДУЖЕЊЕ РАДНОГ ОДНОСА ПРОФЕСОРА ФАКУЛТЕТА НАКОН 65 ГОДИНЕ ЖИВОТА

У складу са чланом 6. Правилника Универзитета уметности о ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота и члановима 47. и 183. Статута Факултета музичке уметности продужен је радни однос, ради наставка рада на Факултету мр **ЉУБИШИ ЈОВАНОВИЋУ**, редовном професору за ужу уметничку област Флаута, у академској 2025/26. години.

МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ АНГАЖОВАНИ НА ФАКУЛТЕТУ

У 2025. години на Осмом позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО, од укупног броја пријављених кандидата, **осам студената Факултета музичке уметности се налазило на коначној Ранг листи.**

Након што су изабрани у звање **истраживач – приправник**, осам младих истраживача је засновало радни однос на Факултету музичке уметности.

Списак истраживача: ВИОЛЕТА ЈОКИЋ, студент ДАС – Етномузикологија, МИЛА ДОБРОСАВЉЕВИЋ, студент ДАС – Флаута, СТАША ЖИКИЋ, студент ДАС – Виолина, ИРИНА ПЕЈОСКА, студент ДАС – Харфа, ИСИДОР СИНАДИНОВИЋ, студент ДАС – Клавир, ИВА ВУКОВИЋ, студент ДАС – Клавир, НИКОЛЕТА РАДУЛОВИЋ, студент ДАС – Композиција, ДУЊА САВИЋ, студент ДАС – Музикологија.

Тренутно Факултет има закључене уговоре о раду са укупно **28 истраживача-приправника односно истраживача-сарадника**, које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од којих је 20 у пољу уметности и 8 у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Према стандардима за акредитацију студијских програма студенти докторских академских студија који су истраживачи приправници или истраживачи сарадници финансирани од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС и имају заснован радни однос у датој високошколској установи могу бити ангажовани највише до 8 часова недељно вежби.

Неведени истраживачи су ангажовани у уметничком и научно-истраживачком раду на Факултету, као помоћ у организацији уметничких догађаја и научних скупова, у настави, у уметничко и научно-истраживачким тимовима, на пословима архивског истраживања и у пословима теренског прикупљања и обраде музичких материјала, архивирања и дигитализовања фоно материјала.

IN MEMORIAM

Са великим жаљем подсећамо да нас је у 2025. години напустила наша драга колегиница:
МИЛИЦА ГАЈИЋ, библиотекар саветник у пензији – 19. маја.

КАДРОВСКА СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ НА ФАКУЛТЕТУ

На крају 2025. године на Факултету ради укупно **238 запослених наставника, сарадника и ненаставних радника и 28 истраживача.**

Од овог броја, наставника и сарадника је 199, ненаставних радника је 39, истраживача-приправника 24 и има 4 истраживача-сарадника.

Наставници и сарадници по завњима:

Редовни професори – 62

Ванредни професори – 46

Доценти – 45

Наставници страних језика - 3

Самостални уметнички сарадници – 16

Виши уметнички сарадници – 5

Уметнички сарадници – 5

Асистент са докторатом – 1

Асистенти – 16.

КЛАСИФИКАЦИЈА НАУКА

Током децембра месеца, Факултет музичке уметности активно је учествовао у процесу измена и допуна документа **Класификација наука**, на којем је радио Национални савет за научни и технолошки развој. Активности су биле усмерене ка прецизном дефинисању дисциплина које се изучавају на Факултету и њиховом адекватном позиционирању у националном систему.

Организација и рад на предлогу

На нивоу Универзитета уметности оформљена је **Радна група** задужена за израду предлога и исправки документа.

Члан Радне групе испред ФМУ био је продекан за науку, **проф. др Срђан Тепарић**.

Стручни допринос раду групе је пружила и продекан за уметнички рад, **проф. др ум. Милена Станишић**, чиме је додатно оснажен предлог заштите интереса музичких дисциплина.

Кључни резултати и структура класификације

Захваљујући ангажовању представника нашег Факултета, у предлог класификације пренесена је реална структура студијских програма ФМУ. Резултати рада обухватају:

1. Хуманистичке науке У оквиру поља хуманистичких дисциплина, јасно су дефинисане и унете:

Музикологија

Етномузикологија

Музичка педагогија

Музичка теорија

Примењена естетика

Теорија уметности и медија

2. Друштвене науке Предложено је да се специфичан вид изучавања **психологије и педагогије**, који се спроводи на Факултету музичке уметности, пребаци у оквире друштвених наука, чиме се признаје њихов методолошки карактер.

3. Уметничке дисциплине Уметничке дисциплине су систематизоване под облашћу **Музичка уметност**, са припадајућим подобластима:

Композиција

Дириговање

Извођачке уметности
Музичка режија
Методолошки оквир

Целокупна класификација израђена је према критеријумима постојеће **Фраскати класификације**, која представља важећи стандард у земљама Европске уније. Овим је обезбеђена међународна видљивост и упоредивост научноистраживачког и уметничког рада Факултета са сродним институцијама у Европи.

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ И ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

До сада је у Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација (<http://eteze.arts.bg.ac.rs/>) унето укупно **231 одбрањени докторски уметнички пројекат и докторска дисертација на Факултету**.

Током 2025. године **15 студената** успешно је одбранило докторске уметничке пројекте, од којих је **2 студента** одбранио докторску дисертацију, у оквиру докторских академских студија на Факултету музичке уметности.

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

➤ ОДБРАЊЕНИ ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

Ката Стојановић одбранила је 15. јануара 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Рефлексије специфичног музичког језика Исидоре Жебељан сагледане у солистичкој деоници Концерта за виолину и оркестар Три чудне љубави“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Марија Мисита, ванредни професор - председник Комисије, мр Марија Јокановић, редовни професор – ментор, др Борислав Чичовачки, редовни професор ФИЛУМ-а у Крагујевцу – коментор, мр Марко Јосифоски, редовни професор, др ум. Драган Средојевић, доцент.

Раде Пејчић одбранио је 24. јануара 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Носферату - симфонија хорора (интерпретативни приступ синкретичким елементима савременог стваралаштва)“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор - председник Комисије, Бојан Суђић, редовни професор – ментор, мр Весна Шоуц-Тричковић, редовни професор, др ум. Драгана Јовановић, ванредни професор, др ум. Жељка Милановић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Марко Јосифоски одбранио је 18. фебруара 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Изазови савремене интерпретације Другог виолинског концерта Станојла Рајичића“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Марија Мисита, ванредни професор, председник Комисије, мр Марија Јокановић, редовни професор, ментор, др ум. Мадлен Стокић Васиљевић, ванредни професор, др ум. Душан Панајотовић, доцент, мр Михал Будински, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Виктор Илић одбранио је 20. марта 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења – транскрипције клавирских дела Циганске игре оп. 55 бр. 1 и Фантастичне игре оп. 22 Хоакина Турина за гитару соло“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Срђан Тошић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Александар Хаџи Ђорђевић, доцент, ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, мр Вера Огризовић, редовни професор, мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Сања Донић одбранила је 26. марта 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Интерпретативни аспекти одабраних дела из клавирских опуса Љубице Марић, Оливере Војне Нешић, Вере Миланковић и Милане Стојадиновић Милић“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Марија Ђукић, ред. проф.- председник Комисије, др ум. Наташа Митровић, ред. проф., ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, др ум. Љиљана Вукелја, редовни проф., др ум. Биљана Горунковић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду.

Мирослав Поповић одбранио је 26. марта 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Садејство извођачких и композиционих начина музичког мишљења у пијанистичкој

интерпретацији Партите у Бе-дуру (BWV 825) и Токате у Де-дуру (BWV 912) Јохана Себастијана Баха, циклуса Варијације-слике Мирослава Поповића и циклуса Огледала Мориса Равела“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Бранко Пенчић, ред. проф., председник Комисије, др ум. Наташа Митровић, ред. проф., ментор, др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф., коментор, др ум. Ненад Радић, редовни проф., др ум. Биљана Горуновић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду.

Дамјан Јовичин одбранио је 30. марта 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Арс Субтилиор, музика за камерни ансамбл“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Јована Парчетић одбранила је 31. марта 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Тонска корелација гудачког корпуса и клавира у клавирским квартетима Јоханеса Брамса број 1 оп. 25 и број 3 оп. 60“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Ванже Жанг одбранила је 2. априла 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Тумачење видова синтезе елемената различитих традиција као основа за грађење интерпретације: утицаји џеза на англо-америчке композиторе и традиционалне музике западног Јунана на песме Шанде Динга“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Никола Мијаиловић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Катарина Јовановић, ванредни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор у пензији, коментор, мр Анета Илић, редовни професор, др ум. Љиљана Лишковић, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду.

Бојан Младеновић одбранио је 21. маја 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Јасна Туцовић, редовни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Јелена Митровић Чибри одбранила је 1. јула 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Функционална разноврсност и експресивни потенцијал деонице виоле у клавирским квартетима бр.1 оп.25 и бр.3 оп. 60 Јоханеса Брамса“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Теодора Бољанац Пајић одбранила је 1. јула 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Динамика сарадње унутар ансамбла и експресивни дијалози: ослобађање виолинистичког потенцијала у клавирским квартетима бр.1 оп. 25 и бр.3 оп.60 Јоханеса Брамса“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Марија Обреновић одбранила је 1. јула 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Видови примене пијанистичких изражајних средстава у клавирским квартетима бр. 1 оп. 25 и бр. 3 оп. 60 Јоханеса Брамса“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Јасмина Раковић одбранила је 31. октобра 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Доживљено време – камерна дела Љубице Марић и њихова интерпретација сагледани кроз концепт „трајања“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: др ум. Соња Лончар, ванредни професор, председник Комисије, др ум. Игор Лазић, ванредни професор, др ум. Немања Станковић, доцент, др ум. Катарина Поповић, доцент, др ум. Катарина Радовановић, редовни професор ФИЛУМ-а у Крагујевцу. Ментор на изради докторског уметничког пројекта је др ум. Дејан Суботић, редовни професор.

Душан Здравковић одбранио је 24. новембра 2025. године докторски уметнички пројекат под називом: „Интерпретативни и технички захтеви композиција за контрабас Нина Роте, Франка Прота и Ивана Јевтића под утицајем различитих музичких наслеђа“, пред Комисијом за оцену и одбрану у саставу: мр Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Слободан Герић, редовни професор, ментор, др Александра Паладин, доцент Факултета савремених уметности, коментор, др ум. Срђан Сретеновић, редовни професор, др ум. Љубинко Лазић, редовни професор, Факултет уметности у Нишу.

➤ **ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

• **Одлуке о одобравању одбране:**

Сенат Универзитета уметности на седници одржаној 25. децембра 2025. године донео је одлуке о одобравању одбране докторских уметничких пројеката:

Душана Урошевића под називом: „Владо С. Милошевић: Јазавац пред судом – ревитализација и диригентски приступ интерпретацији прве босанско-херцеговачке опере“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Драгана Јовановић, ванредни професор - председник Комисије, мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор, ментор, Бојан Сућић, редовни професор, мр Весна Шоуц Тричковић, редовни професор, др ум. Жељка Милановић, редовни професор АУ у Новом Саду.

Ружице Гојковић под називом: „Елементи пијанистичке изражајности под утицајем џеза у извођењу камерних дела Николаја Капустина и Клода Болинга“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, др ум. Бојан Младеновић, доцент Факултета уметности у Нишу.

Јелене Шаренац под називом: „Џез флаута - извођачки захтеви и третман флауте у камерним делима Николаја Капустина и Клода Болинга“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, др ум. Бојан Младеновић, доцент Факултета уметности у Нишу.

• **Одлуке о именовању Комисија за оцену и одбрану:**

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за композицију Веће Факултета на седници одржаној 15. октобра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **КАТАРИНЕ ТОМИЋ** под називом: „Healing за камерни ансамбл и електронику“, у саставу: др ум. Светлана Савић, ред. проф., председник, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф., ментор, др ум. Бранка Поповић, ван. проф., др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, ред. проф. АУ Нови Сад.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 15. октобра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **САЊЕ ЛУКОВАЦ** под називом: „Специфичности фантазијског принципа у клавирским делима композитора немачке школе XIX века као и њихов утицај на креирање интерпретације“, у саставу: др ум. Наташа Митровић, редовни професор, председник комисије, мр Дејан Синадиновић, редовни професор, ментор, др ум. Александар Синчук, ванредни

професор, др ум. Љиљана Вукелја, редовни професор, Рита Кинка, редовни професор АУ у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за соло певање Веће Факултета на седници одржаној 3. септембра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **АЛЕКСАНДРЕ ЈОВАНОВИЋ** под називом: „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери Ловци на бисере Жоржа Бизеа“, у саставу: др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, председник Комисије, мр Анета Илић, редовни професор, ментор, др Биљана Лековић, доцент, коментор, мр Никола Китановски, редовни професор, др ум. Милица Стојадиновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

- **Одлуке о одобравању рада и именовању ментора:**

Сенат Универзитета уметности донео је одлуке о одобравању рада на изради докторских уметничких пројеката:

➤ на седници од 25. септембра 2025. године:

- **МИЛЕНЕ ДАМЊАНОВИЋ** под називом: „Шекспирова Офелија у звучном калеидоскопу соло песама композитора 19. и 20. века: интерпретативни захтеви и исходи“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именована је др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, а за коментора др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор.
- **НИКОЛЕ СТОЈКОВИЋА** под измењеним називом: „Интерпретациони приступ специфичностима музичког језика у делима интегралног клавирског опуса Исидоре Жебељан“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именована је мр Лидија Станковић, редовни професор, а за коментора Борисав Чичовачки, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац.

- **Одлуке о именовању комисија за оцену предлога теме докторских уметничких пројеката:**

На основу предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 15. октобра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта **АНЂЕЛЕ ДИНИЋ** под називом: „Тумачење и могућа интерпретативна решења вишеслојности значења грегоријанске секвенце Dies Irae у одабраним клавирским остварењима од Ј. С. Баха до С. Рахмањинова“, у саставу: др ум. Наташа Митровић, редовни професор, председник Комисије, мр Лидија Станковић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 15. октобра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта **ИВАНЕ ПАВЛОВИЋ** под називом: Вишеструкост улоге харфе у камерним остварењима француске музике XX века – 'гласови' харфе Клода Дебисија, Жана Франсеа, Андреа Жоливеа и Жан-Мишела Дамаза, у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Горан Маринковић, редовни професор, мр Соња Антунић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 14. маја 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за процену теме докторског уметничког сарадника **НИКОЛЕ СТОЈКОВИЋА** под називом: „Интерпретациони приступ специфичностима музичког језика Исидоре Жебељан у делима њеног интегралног клавирског опуса“, у саставу: мр Бранко Пенчић, редовни професор ФМУ у Београду, председник Комисије, мр Лидија Станковић, редовни професор ФМУ у Београду, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Борисав Миљковић одбранио је 24. априла 2025. године докторску дисертацију под називом: „Фрулашка пракса у Србији као обележје националног идентитета“. Комисија за оцену и одбрану

докторске дисертације у саставу: др Сања Ранковић, ванредни професор, председник Комисије, др Мирјана Закић, редовни професор, ментор, др Ива Ненић, доцент, др Здравко Ранисављевић, доцент, др Данка Лајић Михајловић, научни саветник, Музиколошки институт САНУ.

Моника Новаковић одбранила је 30. априла 2025. године докторску дисертацију под називом: „Примењена музика у београдским позориштима на преласку из 20. у 21. век“. Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације у саставу: 1. др Драгана Јеремић Молнар, редовни професор, председница Комисије, др Биљана Лековић, доцент, ментор, др Санела Николић, ванредни професор, коментор, др Марија Масникоса, редовни професор, др Катарина Томашевић, научни саветник, Музиколошки институт САНУ.

➤ **ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

• **Одлуке о одобравању рада и именовању ментора:**

Одлуком Сената Универзитета уметности на седници од 29. маја 2025. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **МАРИЈЕ САВИЋ** под називом: „Развој модела пројектног планирања музичких активности на предшколском узрасту“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др Милена Петровић, редовни професор, а за коментора др Маја Соколовић Игњачевић, доцент на Факултету за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду.

Одлуком Сената Универзитета уметности на седници од 29. маја 2025. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **САРЕ САВОВИЋ** под називом: „Компетенције музичких педагога за рад са децом предшколског узраста са поремећајем из спектра аутизма“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др Милена Петровић, редовни професор, а за коментора др Мирјана Ђорђевић, ванредни професор на Факултету за специјалну рехабилитацију и едукацију.

Одлуком Сената Универзитета уметности на седници од 27. фебруара 2025. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **МАРИЈЕ КАПЛАРЕВИЋ** под називом: „Дечје музичко стваралаштво у настави солфеђа – утицај примене креативних поступака на развој знања и вештина“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др Ивана Дробни, редовни професор.

• **Одлуке о именовању комисија за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости тема докторских дисертација:**

На основу предлога Катедре за солфеђо и музичку педагогију Веће Факултета на седници одржаној 05. новембра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости теме докторске дисертације **САНДРЕ ДАБИЋ** под називом: „Утицај тембра и регистара на процес слушања, разумевања, памћења и записивања музике“, у саставу: др Драгана Тодоровић, ванредни професор, др Гордана Каран, редовни професор Факултета музичке уметности у пензији, др Милена Петровић, редовни професор.

На основу предлога Катедре за музичку теорију Веће Факултета на седници одржаној 05. новембра 2025. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости теме докторске дисертације **НЕДЕ НИКОЛИЋ** под називом: „Концепт дијалога и *dramatis personae* у концертантном опусу Станојла Рајичића, у саставу: др Ивана Вуксановић, др Срђан Тепарић, ванредни професор, др Катарина Томашевић, научни саветник Музиколошког института САНУ.

ПРОМОЦИЈА ДОКТОРА УМЕТНОСТИ И ДОКТОРА НАУКА У РЕКТОРАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

У Ректорату Универзитета уметности, 1. октобра 2025. године, одржана је свечана промоција доктора уметности и доктора наука. Због великог броја добитника диплома промоција је одржана у два термина, па су у првом термину своје дипломе добили доктори Факултета ликовних уметности и Интердисциплинарних студија, а у другом доктори Факултета музичке уметности, Факултета примењених уметности и Факултета драмских уметности.

Докторе су представили ректорка Мирјана Николић и проректорке Љиљана Несторовска и Весна Поповић, а о докторским уметничким пројектима и докторским дисертацијама говорили су ментори.

У свом обраћању ректорка Мирјана Николић је истакла да би "Универзитет, према својој дефиницији, требало да буде бастيون критичког мишљења, простор слободе, сигурности и интегритета. Ипак, не можемо да не приметимо да смо суочени са незапамћеним притисцима који прете да наруше нашу аутономију. Функционисање у таквим условима захтева од нас не само изузетну академску посвећеност, већ и грађанску храброст," и додала да су "управо храброст и посвећеност највећи квалитет наших добитника диплома, којима искрено честитамо на хиљадама сати рада, истраживања, проба, стварања и одрицања."

Промовисани су следећи доктори уметности и доктора наука Факултета музичке уметности:

Наталија Младеновић, ментор: мр Лидија Станковић, ред. проф.

Стеван Ковачевић, ментор: др ум. Слободан Герић, ред. проф., коментор: др Бланка Богуновић, ред. проф. у пензији

Огњен Грчак, ментор: мр Срђан Тошић, ред. проф.

Ана Ковачевић, ментор: мр Бранко Пенчић, ред. проф., коментор: др Бланка Богуновић, ред. проф. у пензији

Лука Чубрило, ментор: др ум. Драшко Аџић, ванр. проф.

Љубинко Лазић, ментор: др ум. Слободан Герић, ред. проф., коментор: др Александра Паладин, доцент ФСУ

Пенг Хао Јанг, ментор: мр Дејан Синадиновић, ред. проф., коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. у пензији

Александар Седлар ментор: др ум. Бранка Поповић, ванр. проф.

Раде Пејчић, ментор: мр Бојан Суђић, ред. проф.

Марко Јосифоски, ментор: мр Марија Јокановић, ред. проф.

Виктор Илић, ментор: др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић, доцент

Сања Донић, ментор: др ум. Наташа Митровић, ред. проф.

Дамјан Јовичин, ментор: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф.

Јована Парчетић, ментор: др ум. Дејан Суботић, ред. проф.

Ванзе Жанг, ментор: др ум. Катарина Јовановић, ванр. проф., коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. у пензији.

РАД ОРГАНИЗАЦИОНИХ ЈЕДИНИЦА ФАКУЛТЕТА

РАД БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА

Набавка

Фонд Библиотеке увећан је током 2025. године куповином публикација, поклонима и издањима Факултета у укупној вредности од 1.185.771,87.- динара.

Вредност поклоњених публикација износи 384.450,00 динара, купљених 786.521,87 динара а вредност издања Факултета музичке уметности износи 14.800,00 динара.

Током 2025. године у књиге инвентара уведено је и каталогизовано 1187 нових библиотечких јединица (књиге, ноте, часописи, компакт дискови).

Електронске базе података

Комисија за Библиотеку је одлучила да се средства за набавку максимално усмере на обезбеђивање приступа онлајн базама података. У ту сврху су коришћена средства Министарства науке намењена истраживачкој делатности на Факултету, укупно приближно 767.300,00 динара (без пореза). Тачне цене за сваку базу, у одговарајућој страници валути, наведене су уз доњи списак.

Током 2025. године извршена је претплата за пет база података:

- *RILM Abstracts of Music Literature*, библиографска база података (\$ 815, нов циклус претплате од 1. новембра 2025. до 30. октобра 2026. године).
- *Medici.tv* – База која нуди велики број видео записа концерата, оперских и балетских представа, документарних филмова и снимака мајсторских радионица (класична и џез музика). Циклус претплате подудара се са календарском годином (€ 1.995).
- *Grove Music Online*, музичка енциклопедија са више од 52.000 чланака. (£ 1.638, циклус годишње претплате од 1. јуна 2025. до 31. маја 2025. године).
- *Naxos Music Online*, онлајн база аудио записа, односно снимака са компакт дискова реномираних музичких издавача. Годишња претплата обновљена је 1. децембра 2025. године (€ 540 за три лиценце).
- *Music Online: Classical Scores Library Collection*, база која пружа онлајн приступ великом броју партитура у пдф формату, компонованих од средњег века до наших дана. Ове године се први претплаћујемо за приступ е-партитурама (\$ 1.680,40 циклус претплате од 20. новембра 2025. до 19. новембра 2026. године).

Корисницима су били доступни и следећи сервиси:

- COBISS - Кооперативни онлајн систем и сервиси у оквиру кога Библиотека ФМУ развија онлајн каталог који је у слободном приступу. Факултет редовно плаћа чланарину за учешће у узајамној бази података COBISS.SR, које подразумева коришћење програмске опреме, похађање свих неопходних курсева за рад у систему и сталну стручну подршку библиотекара и информатичара ВБС центра Народне библиотеке Србије и Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“.
- КоБСОН - Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку. Овај сервис обезбеђује онлајн приступ страним стручним и научним часописима као и књигама у пуном тексту. Приступ је могућ преко академске мреже (са рачунара у читалони Библиотеке или других рачунара на Факултету), или од куће, уз шифру коју додељује Одељење за научне информације НБС. Пројекат КоБСОН финансијски подржава Министарство науке РС.

Електронски каталог COBISS

Библиотекари су унели у онлајн каталог све публикације приновљене током 2025. године, као и већи број књига и нота из старог фонда, приближно 1500 библиографских јединица. Под појмом „стари фонд“ подразумевају се публикације које су приновљене пре 2006. године, када је постојао само лисни каталог. Од 2006. године, када је започет развој онлајн каталога, стално се паралелно ради на уносу тек приновљених и старих публикација. Тако је до сада библиографски обрађено укупно 31.094 наслова. С обзиром да се поједини наслови чувају у више примерака, електронским каталогом је сада обухваћено укупно 46.077 библиотечких јединица (примерака нотне грађе, књига, часописа, аудио грађе).

Допуњена је база корисника у оквиру онлајн каталога (тренутно садржи податке о 1940 корисника).

Рад са корисницима

Библиотека је током периода блокада радила без прекида, у две смене. Нешто мања фреквенција у раду са корисницима у том периоду пружила је довољно времена за каталогизацију збирке рукописа Јосипа Славенског што је био и истраживачки посао, с обзиром да се у збирци налазе бројне верзије одређених дела, скице, непотупне партитуре...

Корисници су могли да наруче публикације путем мејла или логовањем у COBISS, као и директно, при доласку у Библиотеку. Студенти су често усмено или мејлом тражили помоћ и сугестије библиотекара о начину налажења адекватне литературе. Осим типског упуста које се шаље на такве упите, библиотекари су готово свакодневно обучавали кориснике појединачно како да претражују електронски каталог да би на најбољи начин искористили могућности фонда. Почетком школске 2025/26. године одржана је обука за бруцоше о начину коришћења

традиционалних и онлајн ресурса библиотеке. Обука је, по групама, одржавана у читаоници Библиотеке. У циљу представљања библиотечких ресурса, библиотекарима се редовно обраћају корисницима и путем друштвених мрежа, Фејсбука и Инстаграма, нудећи корисне информације на мање формалан начин. Страна Библиотеке на сајту ФМУ се редовно ажурира.

Рад са корисницима ван Факултета

У складу са Правилником о раду Библиотеке, публикације су позајмљиване и „корисницима ван факултета“ – истраживачима и студентима других факултета, али и другим заинтересованим лицима уз плаћање чланарине (дневне, седмичне или месечне). Током 2025. године одговорили смо на више захтева студената из иностранства који се баве проучавањем српске музике. Током лета смо добили позив Одељења за историју Филозофског факултета у Београду за сарадњу у оквиру међународног пројекта „Guerre -Дигитални музеј за бригу о осетљивом културом наслеђу“. Сарадња се састојала у томе да смо њиховом асистенту, др Владимиру Абрамовићу омогућили да прегледа већи број публикација из посебних фондова Библиотеке ФМУ (40 библиографских јединица старе и ретке књиге).

Настављена је дугогодишња пракса међубиблиотечке позајмице, те је грађа позајмљивана другим институцијама – Нототеци Радио Београда, библиотекама Факултета уметности у Нишу, ФИЛУМа и Академије уметности у Новом Саду, и другима.

Осим позајмице штампаних публикација, Библиотека уступа и дигитализоване публикације у сврху проучавања, пазећи да не дође до повреде ауторских права. Такође смо, по важећем ценовнику, услужно скенирали и слали дигитализоване публикације корисницима.

Сарадња са библиотекарима и библиотечким асоцијацијама

Библиотекарима су учествовали у активностима Библиотекарског друштва Србије, Виртуелне библиотеке Србије, Међународне асоцијације музичких библиотека (IAML).

Радмила Милинковић је учествовала на видео састанцима стручних секција IAML-а, чији је активни члан (Outreach Committee, Advocacy Committee). Циљ рада ових тела је повезивање, помоћ и стручна сарадња међу музичким библиотекама целог света.

У марту 2025, када је исплата зарада знатно каснила, колегиница З. Марић обавестила је о томе секретаријат Библиотекарског друштва Србије и они су одмах реаговали тако што је председница послала *Допис у вези са исплатама зарада запосленима у библиотекама у надлежности Министарства просвете* Министру просвете. Подршка БДС-а огледа се и у томе што су обезбедили библиотекарима бесплатне улазнице за Сајам књига. Посета Сајму искоришћена је да библиотекарима стекну увид у издавачку продукцију домаћих издавача и да поруче публикације по повољнијим ценама.

Запослени у Библиотеци

У Библиотеци ради шест дипломираних библиотекара са положеним стручним испитом и лиценцом за COBISS. Запослени се континуирано усавршавају, учествујући на стручним курсевима и пратећи вебинаре и онлајн предавања.

Андрија Божовић је у марту похађао курс Каталогизација у COBISS систему – напредни курс који организује Народна библиотека Србије и добио С3 лиценцу (за каталогизацију музикалија, аудио грађе, часописа и аналитичку обраду).

Библиотекарима су током године учествовали на следећим вебинарима/онлајн презентацијама:

- Кратка онлајн презентација сервиса Nkoda (пружа приступ е-партитурама одређених издавача) одржана је 28. марта 2025. Презентацију су пратиле О. Оташевић, Р. Милинковић и др Маја Боснић. Након презентације је отворен једномесечни приступ сервису Nkoda за студенте и професоре ФМУ, што је било нарочито корисно у периоду блокада.

- *Administrating your institution's profile through the new EBSCO Experience Manager 2025.* је онлајн обука коју је пратила Олга Оташевћ 26. марта. На основу информација са обуке подесили смо нов начин приступа бази података *RILM Abstracts of Music Literature*.
- *Проширивање ваше претраге на специјализовани садржај изван Web of Science Core Collection*, предавање одржано 9. априла 2025, пратила је Р. Милинковић.
- Р. Милинковић је пратила онлајн предавање КобСОН тима о новим правилницима у науци, *"Вредновање научног рада"*, одржано 25. јуна 2025. О предавању су обавештени истраживачи са Факултета, а накнадно је заинтересованима прослеђен линк за снимак предавања на ју-тјубу.
- *Academic AI meets special collections*, вебинар одржан 22. септембра, представио је *Alma platform* – систем управљања библиотекама заснован на коришћењу вештачке интелигенције. Сви запослени су пратили вебинар уживо или касније, путем снимка који је обезбеђен за учеснике. Након вебинара смо успоставили контакт са представницом компаније која обезбеђује платформу Alma да би се детаљније информисали о могућностима примене у Библиотеци ФМУ.
- *"Artificial Intelligence: Transforming the Future of Libraries and Archives"* је вебинар који је организовала Међународна асоцијација музичких библиотека (IAML), одржан 25. новембра 2025. Библиотекари су пратили вебинар онлајн или се упознали са садржајем накнадно, путем снимка.

inTune

Шеф Библиотеке, Радмила Милинковић учествовала је у активностима inTune алијансе. Она је одговорила на питања из опсежног упитника о раду библиотека, чланица Алијансе. Подаци из анкете искоришћени су за постер презентацију под називом *In.TUNE Library Network* коју су колеге из Холандије и Шпаније (Martie Severt, Montserrat Urpi Cámara) представиле на конгресу Међународне асоцијације музичких библиотека, одржаног јула 2025. у Салцбургу.

Р. Милинковић је током јуна 2025. године, на иницијативу радне групе За радног пакета 5 (WG3a) припремила листу предлога за „јачање институционалних капацитета“, односно списак потребних средстава за чување старе и ретке књиге у Библиотеци и списак база података за претплату, који би били обезбеђени средствима алијансе. Предлози нису прихваћени са образложењем „да постоји значајан недостатак свеобухватног, на нивоу алијансе, плана за решавање питања библиотечких ресурса и услуга. Већина захтева за библиотечким ресурсима проистекла је из специфичних институционалних потреба, а не из заједничких или координисаних напора међу партнерима. ... Мада потребе библиотека нису у фокусу актуелног плана за унапређење техничких капацитета, Радна група За их препознаје као битно подручје за будући развој.“

У новембру 2025. године одржан је онлајн састанак библиотекара inTune алијансе. На позив радне групе која је организовала састанак, представници библиотека свих осам универзитета изложили су презентације о сопственом начину рада, праћењу нових трендова у библиотекарству и идејама за заједничке активности. Р. Милинковић је представила садашњу праксу и пројекције за будући рад Библиотеке ФМУ. Мада су од нас тражени предлози за сарадњу осам библиотека, током састанка смо сазнали да наше идеје нису оствариве јер inTune алијанса није определила средства за библиотеке. Тиме је озбиљно доведен у питање смисао залагања библиотекара (искључиво волонтерског у периоду 2024-2025. године) у оквиру алијансе.

Пројекти

Библиотека је крајем јануара конкурисала за код Министарства културе са пројектом „Оптимизација простора и побољшање услова за смештај и чување грађе у Библиотеци Факултета музичке уметности“. Нажалост, пројекат није прихваћен за суфинансирање. Библиотекари су, међутим, наставили са обрадом посебних збирки, а те активности такође имају смисао пројеката.

- Каталогизација и представљање збирке рукописа и штампаних музикалија Јосипа Славенског. Укупно 936 библиотечких јединица је библиографски обрађено у COBISS

каталогу. У финалној фази овог пројекта, током новембра месеца 2025. године постављена је изложба «месец Славенског» у витринама Библиотеке, чиме је обележено 70 година од смрти композитора. Током четири седмице представљена су дела различитих жанрова - оркестарска, камерна, филмска музика и масовне песме. Изложба је промовисана на друштвеним мрежама, а слике су затим сачуване у Галерији сајта ФМУ.

- Каталогизација старих рукописа из збирке Народне библиотеке, чиме је заокружен процес библиографске обраде ове вредне целине.
- Као резултат претходног пројекта каталогизације, Управни одбор Народне библиотеке Србије прогласио је библиотеку – целину Владимира Р. Ђорђевића 30. маја 2025. године за културно добро од великог значаја. Одлука је објављена у Службеном гласнику бр. 48 од 6. јуна 2025. године. Овим је држава преузела део одговорности за чување и презентацију ове вредне библиотечке целине.

ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Реформа Центра за перманентно образовање

Деканат је у децембру 2024. године иницирао реформу Центра за перманентно образовање која је обухватила неколико сукцесивних корака:

1. именовање новог руководиоца Центра;
2. избор чланова Програмског савета Центра;
3. усвајање новог текста Правилника о раду Центра за перманентно образовање;
4. формирање иницијативе за активирање Алумни мреже Факултета у оквиру Центра за перманентно образовање.

1. На седници НУН већа, 4. децембра 2024, на предлог декана, изабран је нови руководилац Центра за перманентно образовање. Др Санела Николић, ванр. проф. је на овој функцији остала до подношења изјаве о оставци 3. јула 2025. године, у оквиру које је изразила спремност да функцију обавља до краја текуће календарске године. Без обзира на ову промену, све активности предвиђене Планом и програмом рада Центра за 2025. годину су оптимално реализоване, а поготово оне које се тичу благовременог слања завршних извештаја Заводу за унапређивање образовања и васпитања (ЗУОВ) о реализацији програма сталног стручног усавршавања у школској 2022/2023, 2023/2024. и 2024/2025. години, затим аплицирања за учешће Факултета у новом циклусу програма сталног стручног усавршавања и организовања првих реализација новоакредитованог програма сталног стручног усавршавања крајем 2025. године.

2. На седници НУН већа, 15. јануара 2025, на предлог руководиоца Центра, а на основу члана 10 актуелног Правилника о раду Центра за перманентно образовање (бр. 01-3361/10 од 24. децембра 2010, са изменом на основу одлуке НУН већа број бр. 01-2379/15 од 6. новембра 2015), изабрана су два члана Програмског савета Центра, из реда наставника – ред. проф. мр Маја Смиљанић-Радић и доц. др Ива Ненић. Чланови Програмског савета су предложени на основу одговарајућих образложења, имајући у виду специфичне активности и компетенције којима могу да допринесу раду Центра.

3. На седници Статутарне комисије, која је одржана 5. фебруара 2025. године а затим и на седници НУН већа Факултета, која је одржана 12. фебруара 2025. године, на предлог руководиоца Центра, усвојен је нови Правилник о раду Центра за перманентно образовање.

Нови текст Правилника написан је са идејом успостављања формалног оквира који ће да омогући реализацију различитих видова перманентног образовања, за различите циљне групе. Дефинисани су циљ рада, мисија и визија Центра за перманентно образовање.

За разлику од претходног Правилника из 2010. године, у оквиру кога је делатност Центра била ограничена на програме сталног стручног усавршавања које акредитује ЗУОВ, новим Правилником обухваћени су различити видови перманентног образовања, изван примарних наставних активности које су предвиђене акредитованим студијским програмима, за три циљне групе: наставно и ненаставно особље Факултета, студенте и кориснике ван Факултета.

У вези са ваннаставним активностима учења и подучавања које Факултет организује за студенте (предавања, радионице, мајсторски курсеви, летње и зимске школе), предвиђено је укључивање Центра у координацију ових активности које иницирају катедре и Одељење КНСД. Идеја је да ове активности, које Факултет континуирано организује, буду препознате и подржане као важни комплементарни ваннаставни облици учења који су намењени студентима.

Када су у питању активности перманентног образовања за кориснике изван Факултета (програми сталног стручног усавршавања и стручни скупови за колеге запослене школама нижег и средњег нивоа образовања) препоручено је да све научне конференције које Факултет организује – кроз заједнички рад организационог одбора и руководиоца Центра – буду акредитоване као стручни скупови, с обзиром на то да број полазника за овај облик стручног усавршавања није ограничен а представља прилику за успостављање непосредне везе са колегама из музичких школа.

Правилником је предвиђено да Центар системски прати, прикупља и евидентира информације о свим облицима ваннаставних учења, подучавања, усавршавања и иновирања знања који се организују у оквирима Факултета, те да функционализује ове податке за даље унапређење делатности Центра, а годишњи извештај о раду Центра треба да буде део документације за спровођење контроле квалитета рада Факултета.

Наставнички колектив Факултета је, крајем фебруара 2025. године, обавештен о најзначајнијим изменама у раду Центра које су предвиђене новим Правилником.

Отворена је мејл адреса Центра са институционалним доменом: cro@fmu.bg.ac.rs (шифра: crofmu1224).

Упућено је писано обавештење студентском пленуму, који је одржан 3. марта 2025. године, са циљем да студенти буду информисани о реформи Центра за перманентно образовање и намери да се организују различите врсте ваннаставних активности учења и подучавања за студенте под окриљем Центра. Студенти су позвани да дају своје предлоге и сугестије у вези са тим о којим тема би волели да слушају и да о њима разговарају, кога би волели да виде и чују као госта у оквиру ваннаставних активности у организацији Факултета. Предочено је да пракса организовања оваквих активности већ постоји на Факултету али да се заступа идеја подржавања и интензивирања ових активности управо у односу на преференције студената. Студенти су позвани да своје предлоге упућују на званичну мејл адресу Центра.

4. У вези са ваннаставним облицима учења које Факултет организује за студенте иницирано је успостављање Алумни мреже при Центру за перманентно образовање кроз формално дефинисање њених циљева. Циљ рада Алумни мреже је формирање базе података о дипломираним студентима и иницирање системског и активног повезивања са њима, што би на више начина могло да допринесе праћењу и унапређењу квалитета образовног рада Факултета.

Повезивање са алумнијима који делују као музички професионалци у радним окружењима различитих профила отворило би могућност и за умрежавање студената са институцијама релевантним за њихов будући професионални развој, те за успостављање потенцијалне сарадње Факултета са радним организацијама у вези са реализацијом студентских стручних пракси, као обавезне компоненте студијских програма које Факултет организује.

Подаци прикупљени у оквиру алумни базе, кроз адекватну анализу, омогућили би увид у захтеве тржишта и актуелне радне профиле у вези са музиком, у контексту савремене културе, што би, повратно, било од примарне важности за профилисање оптималних образовних циљева и исхода студијских програма које Факултет организује, те развој студијских програма у складу са захтевима и потражњом на тржишту рада. Стандардом 14 (Систематско праћење и периодична провера квалитета) у оквиру „Упутства за самовредновање и оцењивање квалитета високошколских установа и студијских програма“ Националног тела за акредитацију предвиђено је да „високошколска установа обезбеђује редовну повратну информацију од послодаваца, представника Националне службе за запошљавање, својих бивших студената и других одговарајућих организација о компетенцијама дипломираних студената.“ (14.3). Прилог 4.1 поменутог Упутства односи се на резултате анкета о мишљењу дипломираних студената о квалитету студијског програма и

постигнутим исходима учења. Формирање Алумни базе у оквиру мреже би створило услове за праћење исхода образовања и његове примењивости у професионалној пракси, кроз мониторинг професионалних и радних каријерних токова дипломираних студената, и, на основу тога, повратно вредновање курикулума Факултета са становишта компетенција које се стичу у оквиру различитих студијских програма.

Наредни корака у покретању Алумни мреже Факултета требало би да буде расписивање Правилника о раду мреже, чиме би се успоставио формални оквир за спровођење конкретних активности, повезивање и успостављање комуникације између интересних група унутар мреже.

Преглед активности перманентног образовања током 2025. године

У складу са формалним оквиром који је успостављен новим Правилником о раду Центра за перманентно образовање, члан 7, Програмски одбор је предложио План и програм рада Центра за перманентно образовање за календарску 2025. годину који је усвојен на седници НУН већа 5. марта 2025. У складу са усвојеним Планом и програмом рада током 2025. године, рад Центра се одвијао кроз реализацију различитих видова перманентног образовања као и њихову координацију, у случају активности које већ постоје и организују се у оквирима Факултета од стране катедри и Одељења КНСД.

Активности које су реализоване у оквиру рада Центра током 2025. године обухватале су:

1. реализацију програма сталног стручног усавршавања и стручних скупова, за наставнике у основним и средњим школама, васпитаче и стручне сараднике, које је акредитовао ЗУОВ;
2. координацију различитих видова ваннаставног учења који се на Факултету организују за студенте;
3. рад на унапређивању праксе стручног усавршавања за наставнике Факултета;
4. рад на унапређивању праксе стручног усавршавања ненаставног особља Факултета;
5. прикупљање података о свим облицима перманентног образовања који се организују у оквирима Факултета;
6. припрему годишњег извештаја о раду Центра.

Подаци који су релевантни за овај извештај прикупљани су континуирано током календарске године и подразумевају евидентирање свих активности унапређивања перманентног образовања у оквирима Факултета, како у погледу рада на развијању ове праксе, тако и у вези са конкретним активностима које су реализоване. У делу извештаја који следи активности су представљене кроз сегменте, а према наведеним тачкама. Тачке 2, 3 и 4 укључују и активности перманентног образовања које се на Факултету реализују у оквиру чланства у IN.TUNE алијанси.

1. ЗУОВ програми сталног стручног усавршавања и стручни скупови

У оквиру трогодишњег Каталога програма сталног стручног усавршавања ЗУОВ-а, који је важио до краја школске 2024/2025. године, Факултет је био заступљен са 5 акредитованих програма:

1. Анализа значења у музици (кат. бр. 1011, ПЗ, К1, програм се изводио путем интернета);
2. Инструментална музика Јохана Себастијана Баха: приступ тумачењу и интерпретацији (кат. бр. 1025, ПЗ, К1, програм се изводио уживо);
3. Дигитални ресурси уметничке музике као прилози за унапређење наставе музике (кат. бр. 1018, П6, К2, програм се изводио путем интернета);
4. Благотворан утицај музике (у свакодневном раду) на осетљиву популацију свих узраста (кат. бр. 1012, П1, К2, К3, К4, К17, К23, програм се изводио уживо);
5. Музичка уметност у контексту КОВИД-19/пост КОВИД-19 кризе: конципирање програма, очување публике, опстанак извођачке уметности, психолошка траума, припреме концерата, мотивација извођача (кат. бр. 1039, ПЗ, К1, програм се изводио уживо).

У децембру 2024. године, руководилац Центра је послао обавештење музичким школама, Заједници музичких и балетских школа Србије као и Удружењу наставника музичке културе основних и средњих школа Србије са информацијама о актуелним програмима сталног стручног усавршавања

које Факултет организује. Исти позив је објављен на Фејсбук групама „Сви ми који предајемо музичко“ и „Сви ми који радимо у музичким школама“. У оквиру обавештења, колеге из музичких школа су позване да искажу интересовање за понуђене програме које је могуће реализовати до јуна месеца 2025. године.

Од почетка 2025. године реализован је програм „Инструментална музика Јохана Себастијана Баха: приступ тумачењу и интерпретацији“

- у Књажевцу, у ОМШ „Предраг Милошевић“ (16. јануара 2025), са 20 полазника и
- у Ђуприји (6. априла 2025), у ОМШ „Душан Сковран“, са 25 полазника.

Током јуна месеца 2025. године акценат је био на изради и предаји завршног извештаја у вези са програмима сталног стручног усавршавања који су реализовани током претходне три године. Осим извештаја који се на ЗУОВ платформу предају након сваке појединачне реализације програма било је потребно предати и завршни извештај, пред крај трогодишњег циклуса акредитације. Информације које завршни извештај садржи односе се на начине примене програма и његове ефекте у пракси. Крајем фебруара 2025. године, колеге које реализују програме сталног стручног усавршавања су замољене да до краја маја пошаљу податке који су потребни за завршни извештај. Колегама је прослеђен и модел извештаја који треба да попуне, а завршни извештаји о праћењу ефеката програма у пракси за свих пет програма предати су на ЗУОВ платформу закључно са 4. јулом 2025. године.

У оквиру Конкурса за одобравање програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2025/2026, 2026/2027. и 2027/2028. годину који је ЗУОВ објавио 15. октобра 2024. године, Факултет је аплицирао са пријавом програма сталног стручног усавршавања под називом „Мотивациони застоји – зашто, како и шта ћемо тад?“ (реализатори програма др Бланка Богуновић, ред. проф. у пензији и спољни сарадник Аница Бајагић, стручни сарадник-психолог музичке школе „Даворин Јенко“). Обавештење о одобравању програма Факултет је примио 10. јуна 2025. године. Позив заинтересованим колегама да се пријаве за учешће у реализацији програма прослеђен је на мејл адресе Заједнице музичких и балетских школа Србије, Удружења наставника музичке културе Србије, као и на Фејсбук групама „Сви ми који радимо у музичким школама“ и „Сви ми који предајемо музичко“ током јула месеца 2025. године.

До краја 2025. године организовано је укупно пет реализација програма сталног стручног усавршавања „Мотивациони застоји – зашто, како и шта ћемо тад?“:

- у Центру за стручно усавршавање у Крушевцу (29. новембра 2025), за 27 учесника;
- у Београду, у МШ „Др Војислав Вучковић“, две реализације (6. и 7. децембра 2025), за укупно 60 учесника;
- у Пожаревцу, у ШОСМО „Стеван Мокрањац“, две реализације (13. и 14. децембра 2025), за укупно 45 учесника.

На ЗУОВ платформи су најављена две реализације програма у 2026. години:

- у Раковици, МШ „Даворин Јенко“ (16. јануара 2026) и
- у Бачкој Тополи, ШОМО Бачка Топола (31. јануара 2026).

Две међународне научне конференције које је Факултет реализовао у 2025. години су биле акредитоване код ЗУОВ-а као стручни скупови:

- 28. педагошки форум сценских уметности: „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, у организацији Катедре за солфеђо и музичку педагогију, 10–12. октобар 2025;
- 17. међународна конференција Катедре за музикологију: „Музика у друштвено-културним превирањима“, у организацији Катедре за музикологију, 29–31. октобар 2025.

Првој конференцији присуствовало је 29 наставника док за другу конференцију није било пријављених полазника.

2. Координација и реализација различитих видова ваннаставног учења кои се организују за студенте

Овај сегмент се односи на организацију и реализацију ваннаставних активности учења који комплементарно допуњују циљеве и исходе студијских програма а од значаја су за образовање и запошљавање студената и даљи развој њихове каријере након завршетка студија. Иницијатори и организатори ових активности били су Факултет, катедре односно Одељење КНСД док је Центар деловао као координациона подршка за неке од њих.

Значајан део ваннаставних активности перманентног образовања за студенте током 2025. године реализован је у условима студентске блокаде, осмишљен и организован од стране самих студената. Овакав виде самоорганизованог деловања и студентског активизма представља важан индикатор потребе за континуираном организацијом ваннаставних образовних активности, чак и у кризним условима, када је посебно изражена потреба за повезивањем академске заједнице са другим професионалним заједницама и секторима културе изван Факултета. У том смислу, драгоцено би било сачинити евиденцију свих реализованих активности перманентног образовања које су студенти самоиницијативно организовали током овог периода рада Факултета у ванредним условима.

3. Рад на унапређењу праксе стручног усавршавања за наставнике Факултета

Са циљем да се подстакну активности стручног усавршавања које су намењене наставницима, Центар је осмислио циклус предавања под називом „наставници за наставнике“. Идеја овог циклуса је да се наставници унутар Факултета представе једини другима из области у којој развијају своје уметничке, научне или педагошке компетенције, да се створи простор за отворену размену професионалних искустава и знања унутар Факултета, те да се развија пракса peer-to-peer учења и култура међусобне подршке унутар колектива. Прво предавање је одржала др ум. Наташа Пенезић, доцент, на тему музичког памћења, 19. марта 2025, у Великој сали Факултета. Уобличавајући свој приступ као теорију извођача, колегиница Пенезић је током предавања образложила своје критичко промишљање феномена музичког памћења које је засновала у интердисциплинарном простору праксе музичког извођења и теоријско појмовних концепата когнитивне психологије и психологије музике. Из непосредног и искуства извођача са дугогодишњом концертном пијанистичком каријером, колегиница Пенезић је указала на конститутивну улогу теоријског знања у разумевању и унапређивању праксе музичког извођења. Предавање је било отворено и за студенте.

У оквиру радног пакета 5 IN.TUNE алијансе, током 2025. године реализован је први циклус програма професионалног усавршавања „Уметник како наставник“ („Artist as Teacher“), намењен наставницима партнерских институција Алијансе, за звањима у уметничким областима, у свим фазама развоја педагошке каријере. Теме овог програма обухватале су дидактичке вештине, истраживачке методе, питања различитости, инклузије, ангажовања студената, односа моћи у учионици и вредносне процене студената. Полазници првог циклуса реализације програма били су наставници Факултета др ум. Наташа Пенезић, ванр. проф., Александра Јовановић, доц. и др ум. Немања Станковић, доцент.

Током јуна 2025. године, Алијанса је објавила позив за учешће у другом циклусу програма професионалног усавршавања „Уметник како наставник“ чије је одржавање предвиђено у периоду од новембра 2025. до априла 2026. године. Интерни позив за пријављивање у оквиру Факултета је био отворен од 2. до 20. јуна 2025. године. На основу разматрања пристиглих пријава, којих је било три, Комисија за селекцију пријављених кандидата предложила је да испред Факултета музичке уметности програм похађају мр Стана Крстајић, ванр. проф., Лука Игњатовић, ванр. проф. и др ум. Дамјан Јовичин, асистент.

Крајем децембра 2025. године на сајту Факултета је објављен позив за учешће у бесплатном онлајн курсу целоживотног учења који ће се одржати од 2. фебруара до 23. марта 2026. године у организацији Алијансе. Курс је намењен професионалним музичарима и свим особама које раде у области музике, а фокусиран је на очување здравља и добробити током целокупне професионалне каријере.

Активности перманентног образовања за наставнике подстицане су и од стране Библиотеке Факултета. Од шефа Библиотеке наставничком колективу Факултета је најпре прослеђено електронско обавештење о одржавању вебинара „Како максимално искористити Web of Science за унапређење ваше истраживачке каријере“, 9. априла 2025. године, а затим и на тему вредновања научног рада у науци, 20. јуна 2025. године, у организацији Народне библиотеке Србије.

4. Рад на унапређењу праксе стручног усавршавања ненаставног особља Факултета

Током априла 2025. године, продекан за уметнички рад др ум. Милена Станишић, ред. проф. и руководилац Центра за перманентно образовање др Санела Николић, ван. проф. радиле су на осмишљавању предлога за унапређивање радних капацитета ненаставних служби Факултета, на основу активности које се организују у оквиру радног пакета 5 IN.TUNE алијансе а имајући у виду савремени концепт институције која учи (тзв. learning institution). Низ конкретних предлога у вези са овим концептом формулисан је у посебном документу. Предлози су усклађени са визијом која је дефинисана у оквиру Центра за перманентно образовање која стреми ка Факултету као репрезентативној и одрживој институцији музике и у свим својим профилима – образовном, уметничком и научном – остварује перманентно учење и развојност капацитета са циљем интеграције резултата у јавне просторе културе и друштва. У складу са тим, издвојени предлози се тичу макро и микро организације послова и радних задужења у домену ненаставне делатности, развијања компетенција и, консеквентно, јачања укупних радних капацитета Факултета, а укључују:

- дељење знања и размену искустава у вези са организацијом радних места, задужења и послова у ненаставним службама на основу вишелатералних сарадњи Факултета са партнерским институцијама Алијансе;
- мапирање процеса који не функционишу у пуним капацитетима и реорганизација радних задужења унутар Факултета;
- припрему водича за ефикасно и правовремено укључивање колега који тек почињу са радом на Факултету (тзв. onboarding);
- разматрање могућности рада ненаставног особља од куће у одређеном броју сати током радне недеље (тзв. homeoffice);
- мапирање досадашње праксе у области обука ненаставног особља, те тема које су релевантне за различите службе Факултета, са акцентом на идентификацији тема које су од важности за цео колектив (наставно и ненаставно особље);
- институционална трансформација и стварање услова и механизма за рад у Алијанси.

Предлози су формулисани са идејом да се њиховом разрађивању приступи на начин стратешки осмишљеног развијања инфраструктурних капацитета Факултета са дугорочним ефектима.

Потенцијални стратешки план изградње капацитета Факултета требало би да узме у обзир след унапређивања компетенција као општи оквир рада и мишљења који за циљ има перманентно образовање свих институционалних актера. Овај оквир се састоји од следећих међусобно условних категорија: прилика за учење, професионалног развоја, организационог развоја и институционалног развоја а обухвата перманентне и повратне процесе учења и усавршавања појединаца унутар колектива али и институције у целини.

5. Прикупљање података о свим облицима учења и подучавања који се организују у оквирима Факултета

Руководилац Центра је током 2025. године системски пратио, прикупљао и евидентирао информације о свим облицима ваннаставних учења, подучавања, усавршавања и иновирања знања који се организују у оквирима Факултета, те их функционализовао у садржај овог Извештаја, са идејом да овај Годишњи извештај о раду Центра буде саставни део документације за спровођење контроле квалитета рада Факултета.

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Захваљујући активностима Центра за издавачку делатност (ЦЗИД) Факултета, током календарске 2025. године реализовано је укупно 17 публикација. Од тога је 15 издања објављено у штампаној и/или електронској форми, на Zenodo платформи и на сајту ФМУ, док су 2 електронска издања публикована искључиво на сајту Факултета музичке уметности у Београду.

Електронске публикације:

Зборник студентских радова:

Перковић, Ивана и Марина Марковић (ур.), Музиколошки калейдоскоп, Београд, Факултет музичке уметности, 2025. (у електронском облику)

Перковић, Ивана и Марина Марковић (ур.), Музиколошки пејзажи, Београд, Факултет музичке уметности, 2025. (у електронском облику)

Штампане публикације:

Наставна литература:

Герић, Слободан, Оркестарске деонице: контрабас, Београд, Факултет музичке уметности, 2024. (у штампаном облику)

Woody, Robert H., Psihologija za muzičare. Razumevanje i sticanje veština, drugo izdanje, prevod Andrej Ivanović, urednica izdanja na srpskom jeziku Blanka Bogunović, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Orion Art, 2024. (у штампаном облику)

Шобајић, Драган, Вишејезички речник пијанизма: италијански – француски – немачки – енглески – руски, Београд, Факултет музичке уметности, Чигоја & Академија уметности у Новом Саду, 2025. (у штампаном облику)

Колективна монографија:

Aleksić, Marko (ed.), Music Theory and Interdisciplinarity, Belgrade, Faculty of Music, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Molnar Jeremić, Dragana, Biljana Leković i Radoš Mitrović (eds.), Music Beyond the Concert Hall, Belgrade, Faculty of Music, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Terarić, Srđan and Tijana Ilišević (eds.), Musical Narrative, Theory and Analysis, Belgrade, Faculty of Music, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Монографија:

Марковић, Младен, World Music у Србији или Србија у World Music, Београд, Факултет музичке уметности, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Nenić, Iva, Zvuk u srcu kulture: diskursi, prakse i episteme savremene etnomuzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Њаради, Дуња, Између уметности и традиције: дебате о нематеријалном културном наслеђу у 21. веку, Београд, Факултет музичке уметности, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Нотно издање:

Popović, Berislav, Medium Tempus za simfonijski orkestar, ur. Tijana Popović Mladjenović, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Књига апстракта :

Бранковић, Александра и Сандра Дабић (ур.), У трагању за моделом одрживе музичке педагогије: програм и књига сажетака, 28. ПФСУ, Београд, Факултет музичке уметности, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Nestorović, Neda, Maša Spaić, Marija Tomić, Dunja Savić and Jovana Vukosavljević (eds.), Music in Socio-Cultural Turmoil – Book of Abstracts, XVII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025. (у штампаном и електронском облику)

Зборник радова:

Петровић, Милена и Александра Милетић, Зборник 26. ПФСУ Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић, Београд, Факултет музичке уметности, 2024. (у штампаном и електронском облику)

Часопис:

Публикације су објављене средствима Центра за издавачку делатност као и заједничким средствима ЦЗИД и Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије, Сокоја, Министарства културе Републике Србије, те у суиздаваштву са Чигојом, Академијом уметности у Новом Саду и Orion Art-ом.

Као и претходних година, број пријављених рукописа и аудио издања која се финансирају из фонда Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности био је у складу са приливом средстава у протеклој календарској години.

Све објављене публикације пријављене су и штампане/публиковане на сајту ФМУ према процедурама које одређује Правилник о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, који је објављен на сајту Факултета музичке уметности. Три објављене публикације одобрила је претходна Комисија за издавачку делатност у саставу:

ред. проф. мр Љиљана Несторовска, тадашњи декан Факултета музичке уметности;

ред. проф. др Гордана Каран, тадашњи руководилац Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, председник Комисије за издавачку делатност, главни и одговорни уредник издања Факултета музичке уметности и продекан за науку Факултета музичке уметности;

ред. проф. др Тијана Поповић Млађеновић, тадашњи заменик руководиоца Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности и заменик председника Комисије за издавачку делатност;

ред. проф. др Драгана Јеремић-Молнар; ред. проф. мр Маја Смиљанић Радић; доцент, др ум. Немања Станковић; доцент, мр Стана Крстајић; мср Марија Божовић, сарадник у Центру за издавачку делатност.

Остала издања је одобрила актуелна Комисија за издавачку делатност у саставу:

ванр. проф. др ум. Бранка Поповић, председник Комисије за издавачку делатност; ред. проф. др ум. Слободан Герић, садашњи декан Факултета музичке уметности; ред. проф. др ум. Милена Станишић, садашњи продекан за уметнички рад Факултета музичке уметности; ред. проф. др Никола Дедић; ред. проф. др Милена Петровић; ванр. проф. др ум. Маја Мухић; самостални уметнички сарадник др ум. Владимир Глигорић; доцент др Ива Ненић.

Прецизна евиденција пријављених и реализованих издања налази се у архиви Центра за издавачку делатност ФМУ.

Одобрене публикације у процесу реализације

Следеће публикације су одобрене од стране Комисије за издавачку делатност и у процесу су реализације:

Стана Крстајић, Оркестарске деонице за флауту – наставна литература;

Сања Ранковић, Година јубилеја – компакт диск;

Милан Поповић, Музика за чембало француских аутора 18. и 20. века – компакт диск;

Владимир Кораћ, Вода за хармонику и електронику – нотна издање и компакт диск;

Владимир Милошевић (ур.), Невена Поповић – клавир – компакт диск;

Зборник 27. Педагошког форума сценских уметности – зборник радова;

Посвете – камерна дела српских композитора посвећена трију Покрет (виолина, кларинет/кавал и клавир), Свеска бр. 2 – нотна издање;

Монографија поводом обележавања 90 година Факултета музичке уметности у Београду – колективна монографија.

ПРОМОЦИЈА ИЗДАЊА ФАКУЛТЕТА НА САЈМУ КЊИГА

Центар за издавачку делатност Факултета музичке уметности је учествовао на овогодишњем Међународном београдском сајму књига и том приликом је изложио своја издања на штанду

Центра за промоцију науке. Пријављене су и изложене оне публикације које су изашле из штампе до почетка октобра 2025. године, те су посетиоци сајма били у прилици да погледају следећа издања:

Мирјана Веселиновић-Хофман и Ивана Миладиновић Прица (ур.), Огледала: музички свет Срђана Хофмана – поводом 80 година од композиторовог рођења, Београд, Факултет музичке уметности, 2024;

Srđan Teparić, Stil – istorija, emocija, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Čigoja, 2024;

Дуња Њаради, Између уметности и традиције: дебате о нематеријалном културном наслеђу у 21. веку, Београд, Факултет музичке уметности, 2025;

Iva Nenić, Zvuk u srcu kulture: diskursi, prakse i episteme savremene etnomuzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025;

Slobodan Gerić, Orkestarske deonice: kontrabas, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2024;

Драган Шобајић, Вишејезички речник пијанизма: италијански – француски – немачки – енглески – руски, Београд, Факултет музичке уметности, Чигоја & Академија уметности у Новом Саду, 2025;

Berislav Popović, Medium Tempus za simfonijski orkestar, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025;

Milica Đelić i Jelena Gavrović, L'ITALIANO NELLA MUSICA selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2024;

New Sound International Journal of Music, vol. 64, 2024;

New Sound International Journal of Music, vol. 65, 2025.

Пријављено је и електронско издање Зборник радова 26. Педагошког форума сценских уметности под називом Повезивање, преплитање и прожимање музичке педагогије, извођаштва и стваралаштва на примеру музичке личности Вере Миланковић, чије су уреднице др Милена Петровић и др Александра Милетић.

У понедељак, 27. октобра 2025. године на штанду Центра за промоцију науке организована је промоција издања Факултета музичке уметности у оквиру Сајма књига.

Уводну реч је дала мср Марија Божовић, сарадник у Центру за издавачку делатност ФМУ, која је и модерирала програм промоција.

Представљене су следеће публикације:

Srđan Teparić, Stil – istorija, emocija, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti & Čigoja, 2024.

На промоцији су говорили др Тијана Илишевић, доцент ФМУ, др Драган Шобајић, ред. проф. ФМУ у пензији, као и аутор др Срђан Тепарић, ванр. проф. и продекан за науку ФМУ.

Драган Шобајић, Вишејезички речник пијанизма: италијански – француски – немачки – енглески – руски, Београд, Факултет музичке уметности, Чигоја & Академија уметности у Новом Саду, 2025.

На промоцији су говорили др ум. Биљана Горуновић, ред. проф. Академије уметности Универзитета у Новом Саду, др Срђан Тепарић, ванр. проф. ФМУ, као и аутор др Драган Шобајић, ред. проф. ФМУ у пензији.

Дуња Њаради, Између уметности и традиције: дебате о нематеријалном културном наслеђу у 21. веку, Београд, Факултет музичке уметности, 2025.

На промоцији су говорили др Милош Рашић, виши научни сарадник Етнографског института САНУ и ауторка др Дуња Њаради, ванр. проф. ФМУ.

Мирјана Веселиновић-Хофман и Ивана Миладиновић Прица (ур.), Огледала: музички свет Срђана Хофмана – поводом 80 година од композиторовог рођења, Београд, Факултет музичке уметности, 2024.

На промоцији су говорили др Ивана Миладиновић Прица, доцент ФМУ, др ум. Иван Бркљачић, ред. проф. ФМУ и др ум. Маја Мухић, ванр. проф. ФМУ.

Iva Nenić, Zvuk u srcu kulture: diskursi, prakse i episteme savremene etnomuzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2025.

На промоцији су говориле ауторка др Ива Ненић, доцент ФМУ, др Мирјана Закић, ред. проф. ФМУ и др Марија Думнић Вилотијевић, виша научна сарадница Музиколошког института САНУ.

Milica Đelić i Jelena Gavrović, *L'italiano nella musica. Selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2024.

Промоција је одржана 28. октобра на штанду Италијанског института за културу, а говорили су Александра Ханке, заменица директора Италијанског института за културу, проф. Пина Порзио, лектор за италијански језик Филолошког факултета Универзитета у Београду и ФИЛУМ-а Универзитета у Крагујевцу, др Данијела Ђоровић, ред. проф. Филозофског факултета Универзитета у Београду, Александра Јовановић, доцент Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, као и ауторке – Милица Ђелић, наставник италијанског језика на Факултету музичке уметности у Београду и Јелена Гавровић, наставник италијанског језика у Трећој београдској гимназији и Музичкој школи “Мокрањац” у Београду, док је гост из Италије, проф. Вито Мађолино са Конзерваторијума “Ћузепе Верди” из Торина, дао завршну реч. У оквиру уметничког дела програма наступила је Сара Бучек, студенткиња III године основних академских студија на Одсеку за соло певање ФМУ.

ВАША НОТА ПОДРШКЕ!

Покренута је акција да се куповином појединих издања Факултета музичке уметности подржава рад и развој Факултета музичке уметности. Одабрана издања Факултета јесу врхунски резултат уметничког и научног рада. Куповином ових издања директно се доприноси очувању и унапређењу делатности нашег Факултета. Издања су доступна за куповину онлајн путем сајта или директно у скриптарници Факултета.

Ивана Перковић и Драгана Стојановић-Новичић (ур.) *Историја и мистерија музике*

Роксанда Пејовић, *Писана реч о музици у Србији (1945–2003)*

Роксанда Пејовић, *Концертни живот у Београду (1919–1941)*

Драгана Јеремић-Молнар и Ивана Стаматовић (ур.), *Музиколошке и етномузиколошке рефлексије*

Ивана Илић, *Фатална жена: репрезентације рода на оперској сцени*

Компакт диск *Trumpi & Jazzical*

– Ограничени тиражи

– Цене су формиране са циљем директне подршке Факултету музичке уметности у Београду.

РАД НА МОНОГРАФИЈИ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА 90 ОД ОСНИВАЊА ФАКУЛТЕТА

Комисија за издавачку делатност је интензивно започела рад на припреми мултимедијалне монографије поводом обележавања 90 година од оснивања Факултета.

Оформљена је Радна група за израду Монографије на чијем челу је др **Драгана Стојановић – Новичић**, редовни професор. Катедре и Одељење именовале су следеће представнике у Радној групи: др **Драгана Тодоровић**, ванр. проф., др **Здравко Ранисављевић**, доцент, др **Сенка Белић**, доцент, др **Никола Дедић**, ред. проф., др ум. **Растко Поповић**, ванр. проф., др ум. **Бојана Шумањски**, уметнички сарадник, др **Стефан Цветковић**, доцент, **Владимир Николов**, ванр. проф., **Милица Јелић**, асистент, др ум. **Владимир Милошевић**, ред. проф., др ум. **Бранка Поповић**, ванр. проф., др ум. **Јасна Туцовић**, ред. проф., мр **Ивана Дакић**, ванр. проф., **Александра Јовановић**, доцент.

Одржани су састанци Радне групе и подељени задаци. У првој фази рада на монографији, фокус је на писаном делу монографије, односно на писању и припреми текстова о катедрама/одељењу.

Мултимедијални део није у првој фази у фокусу, али ће се том аспекту посветити већа пажња у наредним корацима. У плану је и прилог са списковима студената, бивших и садашњих наставника и сарадника, на чему ће се такође интензивно радити у следећим фазама реализације монографије.

Потребно је да представници катедри/одељења текст о својим катедара/одељењу од оснивања до 2017. године, после чега би уследио део текста са фокусом на последњих 10 година рада.

ЦЕНТАР ЗА ОРГАНИЗАЦИЈУ ДОГАЂАЈА И ПРОМОЦИЈУ ФАКУЛТЕТА

1. Општи оквир рада Центра у 2025. години

Центар за организацију догађаја и промоцију Факултета је током 2025. године обављао континуиране послове комуникације, организације и промоције уметничких, наставних и институционалних активности Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Рад Центра обухватио је систематичну координацију са професорима, студентима, извођачима, сарадницима, институцијама и медијима, као и реализацију активности у редовним и ванредним околностима.

2. Сарадње и дизајнерска подршка

Од јануара 2025. године успостављена је сарадња са иницијативом „Хуманизам и ренеШанса“ која је обухватала дизајнерске услуге и припрему за штампу материјала за потребе промоције великих концерата Факултета (гудачки оркестар, симфонијски оркестар). Током 2025. године то се односило на: дизајн плаката и *roll-up*-а за месечне концерте; дизајн плаката и програмске књижице (уз прелом) за концерте Гудачког и Симфонијског оркестра ФМУ. Ова сарадња, која је планирана и за 2026. годину, реализована је **pro bono**, као гест подршке Факултету од стране дизајнерке Сање Вучић и Драгане Минић Стефановић испред иницијативе ХиР. Центар осмишљава дизајн и презентацију вести за друштвене мреже, самостално или у сарадњи са дизајнерком (према протоколу о сарадњи). Поред ове, остварена је и редовна сарадња са врсном концертном фотографињом Белкисом Беком Абдуловић.

3. Дигитална комуникација и друштвене мреже

Покренута је инстаграм страница Факултета музичке уметности у Београду коју, као и Фејсбук профил Факултета и рубрику Новости на сајту Факултета, уређује Центар за организацију догађаја и промоцију Факултета. Центар је покренуто иницијативу да сви фејбук и инстаграм профили везани за Факултет (радне јединице, Катедре, фестивали и др) имају лого који је у бојама логотипа Факултета и сличног дизајна.

4. Институционална и кризна комуникација

Центар је јавности представио кроз своје канале комуникације све грађевинске радове који су реализовани током 2025. године изван и унутар зграде Факултета.

Током студентских блокада, Центар је путем својих канала информисања прослеђивао званичне изјаве: Деканата Факултета, Изборног већа, Универзитета уметности у Београду, *InTune* алијансе, Колегијума Ректората Универзитета уметности у Београду; дела запослених Факултета музичке уметности и др.

5. Међународна сарадња – *In.Tune* алијанса

Како је Факултет део алијансе *InTune*, Центар је објављивао важне информације: пријаву за *newsletter* (12.03.2025); позив за студентске пројекте (04.05.2025); курс „*Artist as teacher*“ (02.06.2025), *Governing week* (19.06.2025); *In. Tune AIRE 2025* (24.09.2025); *AIRE 2026 – Осло* (25.12.2025);

6. Подршка настави, студентима и издаваштву

Центар крос-промоцијом пружа континуирану подршку Издавачкој делатности и Библиотеци Факултета представљајући и њихове активности.

Центар је прослеђивао најважније вести везане за пријемни испит на Факултету: вест о припремној настави (04.06.2025); Дан отворених врата (25.05.2025); Конкурс за упис кандидата у нову школску годину (08.07.2025); Информатор (14.10.2025); Почетак нове академска година (17.10.2025); Свечани пријем бруцоша (03. и 07. 11.2025);

Јавност је информисана и о набавци нових инструмената на ФМУ: баритон саксофон (15.09.2025); три нова инструмента *Kawai Grand Piano* (30.10.2025).

7. Нова партнерства и развој

Крајем 2025. године Центар је контактиран од стране Мултимедијалног инклузивног центра „Радионица интеграције“ (Београд, Савска 9) са предлогом сарадње две институције. После интензивних састанака, осмишљен је серијал концерата у новом уметничком мултимедијалном простору у „Радионици интеграције“ прилагођеном наступима студената и професора Факултета музичке уметности у Београду. У време када је све мање концертних простора који су нам финансијски и организационо доступни, предлог и позив „Радионице интеграције“ за серију тематских концерата (без икакве финансијске надокаде) свакако је драгоцен и тиме ће се Центар интензивно бавити у наредним месецима.

8. Интерна комуникација

Од стране Центра за организацију догађаја и промоцију Факултета упућено је обавештење свим професорима Факултета о раду Центра за односе с јавношћу уз позив на сарадњу и прослеђивање значајних информација о професионалним активностима и остварењима професора и студената.

Центар је успоставио нову електронску адресу pr.fmu.bg@gmail.com на коју, како је истакнуто у обавештењу, професори могу слати вести о концертима, предавањима, наградама, учешћима на конференцијама, пројектима и свим другим значајним догађајима, уз одговарајуће пропратне текстове и фото/видео материјале. Објашњено је да се сви прикупљени материјали прослеђују Деканату на одобрење, после чега их Центар уређује и објављује на званичним комуникационим каналима Факултета, укључујући сајт, Инстаграм, Фејсбук и Јутјуб.

9. Медијски рад и односи са јавношћу

Све веће догађаје и постигнућа Факултета Центар чини видљивим широј јавности захваљујући успостављеним контактима са масовним медијима. Стручним формирањем PR вести и промотивних медијских пакета, током 2025. године омогућено је да значајни догађаји буду адекватно представљени, осигуравајући видљивост и привлачење пажње публике. Листа контаката у масовним медијима се освежава на сваких шест месеци, како би Центар одржао ажурне и проверене информације, обезбеђујући да вести о активностима Факултета стигну до релевантних медија правовремено и на професионалан начин.

10. Унутрашња организација и рад Центра

Центром за организацију догађаја и промоцију Факултета руководи доц. др Марија Каран уз Милицу Ерић, самосталног стручно-техничког сарадника за односе са јавношћу и мср Марију Божовић, самосталног стручно-технички сарадник за издавачку делатност и уредницу сајта ФМУ. У протеклих годину дана у Центру се обављају континуирани послови комуникације, организације и промоције концертних активности Факултета, са посебним фокусом на координацију са професорима, извођачима, сарадницима, институцијама и штампаријама. Оствариван је редован контакт и сарадња са институцијама и организацијама у вези са радом Центра, међу којима су: Италијански институт за културу, Студентски културни центар, Конак кнегиње Љубице, Музеј позоришне уметности Србије, УК „Пароброд“, Црква Христа Краља, Адвентистичка црква, Установа културе „Гварнеријус“, Београдска филхармонија, Задужбина Илије М. Коларца, Радионица интеграције, служба за превоз инструмената „Фамилија“, штампарија „Еуродрим“ и Копирница „Центар“ и др.

Активности су обухватале: припрему и дистрибуцију промотивних материјала, медијску комуникацију, ажурирање садржаја, организацију и реализацију концертних догађаја, као и решавање организационих и техничких питања. Послови су реализовани у континуитету, укључујући неретко и рад у отежаним околностима, уз благовремено реаговање у непредвиђеним ситуацијама (попут отказивања, померања термина и др).

НОВА ЗГРАДА ФАКУЛТЕТА

И у 2025. години декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., заједно са својим тимом, наставио је активност у циљу проналажења начина да се наставе послови на изградњи нове зграде Факултета,

Захваљујући чињеници да су Влада Републике Србије и Министарство просвете препознали потребу за решавањем проблема са неадекватним простором за Факултет, покренута је процедура и учињени су значајни кораци у реализацији пројекта изградње нове зграде Факултета музичке уметности.

До сада је учињено следеће:

- Обезбеђена су средства за финансирање, на основу споразума за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, који је закључен између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије, у новембру 2021. године, за изградњу и опремање новог објекта, академије музике и уметничког плеса – Факултета музичке уметности (Закон о потврђивању Оквирног споразума о зајму LD 2079 (2021) између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, Службени гласник РС - Међународни уговори, бр. 26/21);
- У складу са наведеним споразумом транша кредита је повучена 2023. године, чиме су обезбеђена средства за уговарање израде техничке документације;
- Скупштина града Београда је, на седници одржаној 30. августа 2021. године, усвојила План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, у оквиру кога је, у целини 5, намењеној објектима и комплексима јавних служби – високошколским установама, предвиђена изградња и одређена парцела за нову зграду Факултета музичке уметности са катедром за плес, Службени лист града Београда“ бр. 77/21;
- Влада Републике Србије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја уз подршку United Nations Development Programme – UNDP и у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, 15. септембра 2021. године, расписали су јавни, отворени, једностепени, архитектонски конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког решења нове зграде Факултета музичке уметности;
- Стручна комисија је 22. фебруара 2022. године донела одлуку да се Прва награда на наведеном конкурс додели раду Бироа 81000 из Подгорице, Република Црна Гора, Ауторска шифра FM22022;
- Усвојено идејно решење представља основ за израду техничке документације.
- Припремљена је документација за објављивање огласа и не постоји ниједан процедурални, нити уговорни проблем који би онемогућавао покретање поступка јавне набавке.

ПОБОЉШАЊЕ УСЛОВА ЗА ОДРЖАВАЊЕ НАСТАВЕ И РАД ЗАПОСЛЕНИХ НА ФАКУЛТЕТУ

И у 2025. години декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., је у складу са финансијским могућностима, наставио добру праксу улагања сопствених финансијских средстава Факултета у реновирање постојећих просторија и унапређење организације рада, како би се побољшали услови за одржавање наставе и рад запослених и студената на Факултету.

НОВА ПОРТИРНИЦА

16. јануара 2025. године улаз у зграду Факултета заблистао је са новом модерном портирницом Факултета, која је функционалнија и пружа портирима удобнији рад и већу прегледност на улаз у зграду.

Заједно са њеним реновирањем промењена је нумерација соба у сутерену, као и поједних соба на осталим спратовима, а замењени су и стари привесци на кључевима новим, на којима се налази знак Факултета.

ИЗРАДА ПЕРСОНАЛИЗОВАНИХ КАРТИЦА ЗА СВЕ ЗАПОСЛЕНЕ

У фебруару 2025. године, на предлог деканата Факултета, покренута је процедура израде ИД персонализованих картица за све запослене на Факултету. Након што су запослени доставили своје фотографије, ИД картице су урађене и уручене запосленима. Ово је први пут да запослени на Факултету имају овакве картице. Поред визуелне идентификације запослених, идеја увођења ових картица је била да се користе приликом узимања кључева и да послуже бољој евиденцији и контроли узимања кључева од просторија на Факултету.

НОВИ НАЧИН ИЗДАВАЊА КЉУЧЕВА ОД ПРОСТОРИЈА

У циљу остваривања веће безбедности и заштити факултетске имовине и лица која бораве на Факултету, **почев од 3. новембра 2025. године уведен је нови начин издавања кључева од соба и кабинета на Факултету.** Приликом преузимања кључева запослени су у обавези да портиру предају своју идентификациону картицу или други документ са сликом и упишу се у одговарајућу свеску. Приликом враћања кључа од портира преузимају своју картицу или други документ. Студенти су у обавези да приликом преузимања кључева портиру оставе свој индекс, који преузимају када врате кључ. На овај начин омогућава се давање кључева од соба и кабинета искључиво запосленима на Факултету као и свим уписаним студентима.

Поједине собе и кабинети Факултета имају ограничење за издавање кључева. Кључеви од соба и кабинета који су се чували у деканату почев од 03. новембра 2025. године чуваће се на портирници Факултета уз списак лица којима се могу издавати кључеви.

НОВЕ КЛУПЕ У ХОДНИЦИМА

У јануару 2025. године, купљене су **нове клупе за седење** у ходницима Факултета – 10 комада, клупе са наслоном за леђа - 4 комада и клупе без наслона за леђа – 6 комада. Старе клупе су постављене испред зграде Факултета.

ЗАМЕНА УНУТРАШЊИХ ПРОЗОРА

У јануару 2025. године, замењени су унутрашњи прозори у згради Факултета и то: у **Великој сали Факултета – 5 комада**, у **Тонском студију** – један прозор, један прозор у **соби 30**, у **соби 14** – 3 комада, као и у собама у приземљу Факултета (у собама C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17), као и на степеништу Факултета, чиме је обезбеђена додатна звучна и топлотна изолација.

У децембру 2025. године замењени су унутрашњи прозори у собама 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, Библиотеци Факултета, деканату Факултета, као и на степеништу Факултета, чиме је обезбеђена додатна звучна и топлотна изолација.

ПРОДАЈА СТАРИХ РАСХОДОВАНИХ КЛАВИРА

Извршена је **продаја старих расходованих клавира** који су се налазили у Атељеу за одржавање клавијатурних инструмената, као и на трећем спрату Факултета, износ 1.200.000,00 динара.

УМЕТНИЧКА ИНСТАЛАЦИЈА У АМФИТЕАТРУ ФАКУЛТЕТА

У Амфитеатру испред Факултета постављена је уметничка инсталација **Миће Васиљевића**, која представља омаж урбаној култури, а додата је и расвета, која ноћу осветљава простор, чиме је исти значајно оплемењен.

Такође, постављене су велике жардињере којим је трајно онемогућено недозвољено паркирање у амфитеатру Факултета.

На овај начин простор амфитеатра Факултета сада може да служи својој сврси, а то је да се ту одржавају концерти на отвореном.

САНАЦИЈА ДЕЛА ДОТРАЈАЛЕ ФАСАДЕ ПРЕМА ЈДП-у

Са трошног дела зграде Факултета која је се налази у дворишту и окренута је ка службеном улазу Југославенског драмског позоришта, пао је део фасаде. Због угрожене безбедности лица која свакодневно пролазе службеним пролазом између зграде Факултета и Југословенског драмског позоришта 18. фебруара 2025. године смо извршили санацију дела дотрајале фасаде, како бисмо спречили њено даље пропадање. Ради добијања финансијске помоћи за санацију фасаде за коју немамо средства, обратили смо се помоћнику министра за високо образовање Александру Јовићу који нам је обећао брзу помоћ, која се до данас није десила.

Такође, урађено је санирање крова зграде Факултета, очишћени су олуци и причвршћени шрафови на крову.

САНАЦИЈА БЕТОНСКОГ ВЕНЦА ИСПОД ОЛУКА ПРЕМА ЈДП-у

У децембру је спроведена набавка радова за санацију бетонског венца испод олука и изабран најповољнији понуђач. Радови треба да буду извршени почетком 2026. године.

НАБАВКА ПРОТИПОЖАРНИХ АПАРАТА

Набављено је десет нових апарата за гашење пожара у згради Факултета.

Урађена је ванредна контрола електроинсталација и постојећих противпожарних уређаја у згради Факултета.

ИЗРАДА ПРОМО МАТЕРИЈАЛА ФАКУЛТЕТА

У новембру 2025. године израђен и достављен промо материјал Факултета музичке уметности, који је укључивао цегер, шољу, нотес, хемијску оловску, самолепљиве папире и bookmarker. Изглед промо материјала је спојио уметнички и национални идентитет, инспирисан Мокрањчевом „Другом руковети“ и традиционалном пиротском шаром.

Деканат Факултета је донео одлуку да сваком запосленом, на крају године, поклони комплет урађеног промо материјала.

КАБИНЕТ ПРОФ. НЕВЕНЕ ПОПОВИЋ

Окречена је, сређена соба С14 у приземљу Факултета, у којој је замењен паркет, офарбана врата и купљен намештај. Идеја је да та соба постане Кабинет Невена Поповић.

НАБАВКА НОВИХ ИНСТРУМЕНАТА И РЕПАРАЦИЈА ПОСТОЈЕЋИХ

Током 2025. године набављени су:

➤ нови инструменти

- Три полуконцертна клавира Клавир Kawai GL 10 MEP

Вредност уговора (без ПДВ): 3.500.000,00, (са ПДВ): 4.200.000,00

Клавири су стигли на Факултет 30. октобра 2025. године и су смештени у собе **33, 39 и 53**

- Полуконцертни клавир Yamaha C3X Polished Ebony - 1 комад – плаћено стиже у 2026. години

Вредност уговора (без ПДВ): 3.324.650,00, (са ПДВ): 3.989.580,00

Катедра за дувачке инструменте:

- A clarinet Buffet Crampon модел Tradicional - 1 комад – плаћено стиже у 2026. години
- УРС 62 Пиколо флаута Yamaha - 2 комада
- Алт флаута Pearl PFA 201SU– 1 комад
- Trombon YSL 872 Yamaha– 1 комад
- Природна хорна модел 511– 1 комад
- Бас кларинет Tosca Bb extending to low C, 24– 1 комад

Катедра за Џез и популарну музику:

- Бас гитара Ibanez GSR 205 BK – 1 комад
- Мастер клавијатура Roland RD-08 – 1 комад
- Сталци за клавијатуре Stag KXS-A6 – 2 комада

Укупна вредност вредност уговора (без ПДВ): 4.092.800,00, (са ПДВ): 4.911.360,00

- Баритон саксофон и усник за баритон саксофон.

Износ 414.000,00 динара без ПДВ-а, односно 496.800,00 са ПДВ-ом плаћен је 2024. године. Инструмент је на Факултет стигао у септембру 2025. године.

РЕПАРАЦИЈА КЛАВИРА STEINWAY&SONS МОДЕЛ D-274

Клавир Steinway&Sons, модел D-274 из Велике сале Факултета, 28. фебруара 2025. године, отишао је на репарацију у Фабрику Steinway&Sons, Rondernbarg 10, D-22525, Хамбург, Немачка.

Факултет је уплатио већи део износа у 2024. години - **5. 853.880,39 динара** (60%) за **репаратуру клавира**.

Очекујемо да почетком 2026. године репарација буде завршена и да клавир буде враћен на Факултет.

РЕСТАУРАЦИЈА КЛАВИРА НА ФАКУЛТЕТУ

У складу са Одлуком Комисије за клавири на Факултету којом је усвојен План вршења рестаурација клавира на Факултету, **Бранко Козарски**, шеф АЗОКИ-а, виши стручно-технички сарадник за штимовање клавира урадио је рестаурацију клавира BLUTHNER, тако што је се од два клавира BLUTHNER, који су расходовани направио један.

У Плану је још да се изврши и:

- Рестаурација клавира STEINWAY В модел (соба 53) извршиће се у првој половини 2026. године;
- Рестаурација клавира STEINWAY D модел (соба 36) извршиће се у другој половини 2026. године.

НАБАВКА ОПРЕМЕ И МАТЕРИЈАЛА ЗА НАСТАВУ

Током 2025. године набављено је:

➤ опрема за наставу:

- *Пречишћивача ваздуха AF100 HEPA 13 – 1 комад и AF100 сет филтера HEPA 13 - 1 сет*

Износ 111.616,67 без ПДВ-а, односно 133.940,00 са ПДВ-ом.

- *Овлаживачи ваздуха - KARL BIG WiFi – 1 комад и OSKAR BIG – 1 комад*

Износ 57.915,00 без ПДВ-а, односно 69.498,00 са ПДВ-ом.

- *Софтвери – Катедра за композицију*

Avid Sibelius Ultimate Annual Subs – 7 комада.

Ableton Live 12 Suite EDU – 5 комада

Износ 268.608,33 без ПДВ-а, односно 322.330,00 са ПДВ-ом.

- *Персонални рачунари (Соба 44)*

Рачунар Mac Mini M4 (16 GB обједињене меморије, 512 GB SSD) – 9 комада
са периферијама

Apple Magic Mouse – 9 комада;

Висина: 2,1 cm, Ширина: 5,71cm, Дубина: 11,35cm, Тежина: 0,029kg

Начин повезивања – бежично, Конекција - Bluetooth

SATECHI SLIM W3 WIRED BACKLIT KEYBOARD – 9 комада;

Тип тастатуре – жична тастатура, тип тастера – мембрански тастери, нископрофилни тастери, позадинско осветљење.

адаптер JCD373-N – 9 комада

Износ 1.121.600,00 без ПДВ-а, односно 1.222.425,00 са ПДВ-ом.

- *Делови аудио и видео опреме*

Износ 68.550,00 без ПДВ-а, односно 82.260,00 са ПДВ-ом.

- *Прибор за аудио опрему*

Износ 38.145,83 без ПДВ-а, односно 45.775,00 са ПДВ-ом.

- *Фотоапарат*

Износ 10.228,33 без ПДВ-а, односно 12.274,00 са ПДВ-ом.

- *Делови аудио и видео опреме - Студио*

FOCAL SUB ONE Black - 1 комад, FOCAL ALPHA 50 evo – 4 комада, FOCAL ALPHA 80 Evo – 2 комада

Износ 241.105,16 без ПДВ-а, односно 289.326,19 са ПДВ-ом.

- *Прибор за аудио опрему*

IsoAcoustic V120 Truss Clamp – 4 комада, IsoAcoustic T-Adapter - 4 комада, IsoAcoustic V120 C-Bracket - 4 комада, MSS 100 – 5 комада, Cordial CPM 5 FM 8 – комада

Износ 74.500,00 без ПДВ-а, односно 89.400,00 са ПДВ-ом.

- *Школска табла (соба 34)*

Износ без 23.500,00 ПДВ-а, односно 28.200,00 са ПДВ-ом.

- *Делови аудио и видео опреме*

Edifer m601DB 2.1 – 1 комад, бежични звучник JBL GO Essential Red – 1 комад, мини линија Panasonic Sc-Akx320e-k – 2 комада

Износ без 67.496,67 ПДВ-а, односно 80.996,00 са ПДВ-ом.

- *Опрема за образовање – сталак за ноте König & Meyer 11870 black – 30 комада*

Износ 229.500,00 без ПДВ-а, односно 275.400,00 са ПДВ-ом.

- *Хард диск*

WESTERN DIGITAL HDD 4TB SATAIII 256MB WD4003FBX red Pro - 1 комад.

Износ 13.558,33 без ПДВ-а, односно 16.270,00 са ПДВ-ом.

- **Материјал за репарацију и одржавање клавира**

Износ 923.763,50 без ПДВ-а, односно 1.108.516,20 са ПДВ-ом.

- **Материјал за наставу**

Жице за харфе, материјал за Катедру за дувачке инструменте (Bassoon Canes model DANZI, Medium hard , усник за кларинет Vandoren BD5D, усник за кларинет Vandoren V40 13, Трска за обоу - Le choix du Roseau Chantant gouged oboe cane – 50 комада, Трска за обоу - Alliaud gouged oboe cane Diameter – 10.5 – 10.75, - 50 комада, Трска за обоу - Rigotti gouged oboe cane – 50 комада, Материјал за Катедру за гудачке инструменте (жице за контрабас Thomastic belcanto - солистички штим – 4 комплета, жице за контрабас Thomastic belcanto – оркстарски штим – 2 комплета), Катедра за џез и популарну музику (Писке за баритон саксофон – 10 комада, сет за чишћење саксофона – 1 комад, Каиш за саксофон – 1 комад, Маст за плуту - Vandoren Cork grease CG 100 – 5 комада, Лантерне (лампе)- K&M 12248 – 20 комада, Каблови за клавијатуру и бас Adam Hall K4 IPP – 0300 – 5 комада), Полиинструментална катедра – Удараљке (Ludwig L199 29", Ludwig L198 26" , Ludwig L197 23" , Ludwig L200 32", Ludwig L196 20" Shallow Timpani Dust Cover, носач за чаше (палице) B16421, Табла за палице Adams Trap Table 75x52cm....).

Износ 920.145,00 без ПДВ-а, односно 1.104.174,00 са ПДВ-ом.

РАЧУНАРСКА И ДРУГА ОПРЕМА ЗА РАД ФАКУЛТЕТА

- **Разна рачунарска опрема**

- *Стони рачунари*

wacom Intuos S Black – 1 комад, Hitachi dvd-rw - 1 комад, trust miš oaza - 1 комад, Genius KM 8216S YU – 1 комад, LG GP57ES40 dvd-rw - 1 комад, ранац за лаптоп HP Laptop black – 1 комад

Износ 29.794,15 без ПДВ-а, односно 35.753,00 са ПДВ-ом.

- *Таблет рачунари*

Износ 62.065,17 без ПДВ-а, односно 74.483,00 са ПДВ-ом.

- *Штампачи*

Canon Multi Pixma TR4755 eur BK – 1 комад, HP Laser Jet 137fnw - 1 комад, HP Laser Jet M211d 9YF82A – 1 комад, HP M111a – 2 комада, HP Smart Tank580 All-in-One 1F3Y2A – 1 комад
Износ 83.404,17 без ПДВ-а, односно 100.085,00 са ПДВ-ом.

- *Монитори*

Lenovo legion R25i-30 24.5" IPS 67B7GACBEU – 1 комад, Dell P2723D 27" модел 2k – 1 комад и Dell P2425H - 2 комада

Износ 79.580,00 без ПДВ-а, односно 95.496,00 са ПДВ-ом.

- *Стони рачунари*

Dell Pro Slim – 1 комад и GTR Aurora i5 – 1 комад

Износ 79.580,00 без ПДВ-а, односно 95.496,00 са ПДВ-ом.

- *Клима уређаји LG S12EQ Standard (S) – 1 комад, Сервер соба и VENTING VAC-12CHSD/XA71-I2 - 1 Портирница.*

Износ 182.000,00 без ПДВ-а

• **Намештај**

(Конференцијска столица M410/U – 44 комада, Столица „Малт“ – 6 комада, Чивилук Vammen – црни – 1 комад, Канцеларијска столица Elly-Exkluziv – 2 комада

Износ 166.115,00 без ПДВ-а, односно 199.338,00 са ПДВ-ом.

САРАДЊА И МЕЂУНАРОДНИ ОДНОСИ ФАКУЛТЕТА

САРАДЊА ФАКУЛТЕТА СА ДОМАЋИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

Факултет музичке уметности је у циљу остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника што подразумева и обезбеђивање простора за одржавање наставе, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе, током 2025. године, закључио Уговоре о пословној сарадњи са значајним институцијама у области образовања, културе и уметности.

ПОТПИСИВАЊЕ НОВОГ УГОВОРА СА ФАКУЛТЕТОМ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ УЧИТЕЉА И ВАСПИТАЧА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

27. септембра 2025. године одржан је састанак у Министарству просвете ком су присуствовали декан Факултета музичке уметности, др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., декан Факултета за образовање учитеља и васпитача, др **Данимир Мандић** и помоћник министра др **Александар Јовић**.

Током састанка договорено је закључивање **новог Уговора са Факултетом за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду**. Поред додашњих учионица које је Факултет користио Уговором је предвиђено коришћење и Свечане сале површине 300 квм што ће допринети рационалнијем кошћењу термина одржавања групне наставе и смањењу трошкова за исплату хонорара наставника и сарадника на предметима групне наставе које Факултет ангажује по основу допунског рада са других високошколских установа. **Уместо досадашњих 440.000,00 динара са ПДВ-ом које је Факултет издвајао за закуп простора, од сада ће овај износ бити 160.000,00 динара са ПДВ-ом.**

СВЕЧАНО ПОТПИСИВАЊЕ СТРАТЕШКЕ САРАДЊЕ ИЗМЕЂУ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ И МУЗИЧКЕ ПРОДУКЦИЈЕ РТС-А

У Каменој сали Радио Београда, 21. октобра 2025. године свечано је потписан Протокол о стратешкој сарадњи између Факултета музичке уметности у Београду и Музичке продукције РТС-а.

Сарадња предвиђа размену знања и вештина, стварање нових заједничких пројеката, промоцију културе и младих талената. Фокус сарадње је на пласирању и афирмацији младих талената различитих музичких профила.

Протокол су потписали декан Факултета музичке уметности у Београду др ум. **Слободан Герић** и извршни директор Музичке продукције РТС-а **Драгослав Станисављевић**.

Потписивању су присуствовали: продекани за науку и уметничку делатност ФМУ: др **Срђан Тепарић** и др ум. **Милена Станишић**; маестро **Србољуб Динић**, уметнички директор и шеф-диригент Симфонијског оркестра и Хора РТС-а и ванредни професор Факултета музичке уметности у Београду; **Ана Богдановић Радић**, помоћница извршног директора МП РТС; **Моника Лашанц**, помоћница извршног директора МП РТС за промоцију; др **Александра Паладин**, одговорна уредница МП РТС; **Кристина Ковач**, извршна продуценткиња МП РТС.

Декан ФМУ Слободан Герић истакао је да: „за Факултет музичке уметности потписивање овог Протокола са Музичком продукцијом РТС-а јесте дељење истих вредности – врхунска култура и врхунско образовање које ће на овај начин добити наши студенти кроз концерте које смо договорили и који ће, надамо се, додатно допунити већ квалитетно образовање на нашем Факултету. Користим прилику да се захвалим господину Станисављевићу и Музичкој продукцији РТС-а на овом Протоколу и прилици за наше студенте и факултет и наравно – шефу диригенту Срби Динићу, који је наш колега на факултету и који је свакако учествовао у овим договорима и пружио свој допринос.“

Извршни директор Музичке продукције РТС-а Драгослав Станисављевић напоменуо је да: „уз музику и уметност, сарађујемо и у педагошком смислу, социјалном, васпитном, а и оном техничком и организационом, пуно тога нас спаја, како у нашој сезони уметничкој, тако и у дефинисаним концертима када је у питању класа диригената, солиста и сарадња између два оркестра.“

Говорећи о овом Протоколу маестро Србољуб Динић назвао га је: „историјским – јер је јако важно да наши млади студенти добију шансу да сарађују са професионалним ансамблима, да наши најбољи студенти дириговања добију шансу да диригују Симфонијским оркестром РТС-а, да наши најбољи инструменталисти наступају као солисти са њима. С друге стране, као уметничком директору Музичке продукције РТС-а ми је драго што ћемо добити нове младе талентоване људе, који ће унети нову енергију и свежину у наш рад. Сигуран сам да ће обе инсистуције профитирати од овог Протокола.“

Александра Паладин, одговорна уредница Музичке продукције РТС-а, истакла је планове: „да младе таленте који се позиционирају у том високом нивоу образовања који су и ФМУ и МП препознали као изузетне представимо као наше солисте, а такође и да оно што је део стваралачке праксе – младе композиторе представимо и јавно промовишемо.“

Потписивањем овог протокола Факултет музичке уметности и Музичка продукција РТС-а постављају темеље трајне сарадње која повезује уметност, образовање и праксу.

УГОВОР О ПОДРШЦИ ФАКУЛТЕТА МЕЂУНАРОДНОМ „ЗУМ“ ФЕСТИВАЛУ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

Као једна од најважнијих образовних институција у земљи у области уметничке музике и културе, Факултет музичке уметности у Београду континуирано подржава регионална дешавања и манифестације од културног значаја, са посебним нагласком на значај децентрализације културе и унапређење уметничког живота у мањим срединама.

У четвртак 16. октобра 2025. године је на Факултету музичке уметности декан др ум. **Слободан Герић** потписао уговор о сарадњи и подршци са **Дарком Перчевићем**, оснивачем и директором Међународног фестивала камерне музике „Зум“. Фестивал се већ пету годину успешно одржава у Врњачкој Бањи и Трстенику, доприносећи развоју културне сцене и јачању уметничког стваралаштва изван главних урбаних центара.

Посебну подршку Фестивалу ове године пружају професори и студенти мастер студијског програма Музичка режија, кроз реализацију снимања и постпродукције, чиме се додатно подстиче практично образовање и јача сарадња са културним институцијама региона.

ПРОТОКОЛ О САРАДЊИ И ПОДРШЦИ ФЕСТИВАЛУ "У ЧАСТ ПРЕДРАГА МИЛОШЕВИЋА"

На Факултету музичке уметности у Београду недавно је потписан још један значајан Протокол о сарадњи и подршци значајног регионалног уметничког фестивала.

Испред ФМУ протокол је потписао декан ред. проф. др ум. **Слободан Герић**, а испред Фестивала "У част Предрага Милошевића" његов оснивач и доцент на ФМУ др ум. **Душан Панајотовић**.

ПРОТОКОЛ О САРАДЊИ СА УМЕТНИЧКИМ АНСАМБЛОМ „СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ“

Свечано је потписан Протокол о сарадњи између Факултета музичке уметности и Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“ — истакнутог војног музичког ансамбла Министарства одбране и Војске Србије, који негује дугогодишњу музичку традицију и наступе на највишем уметничком и државном нивоу.

Документ су потписали декан Факултета музичке уметности, проф. др ум. **Слободан Герић**, и потпуковник **Александар Ђуров**, директор и диригент Уметничког ансамбла „Станислав Бинички", чиме је и званично започета нова етапа сарадње између академске и војне музичке заједнице.

Према новом споразуму, сарадња обухвата два концертна догађаја годишње у Свечаној сали Дома Војске Србије:

Концерт студената дириговања, пружајући младим диригентима прилику да пред публиком воде професионални војни ансамбл;

Концерт студената солиста, где ће истакнути студенти солистичких студија изводити дела уз пратњу Ансамбла „Станислав Бинички".

Очекује се да ће ова активност додатно унапредити музичку едукацију студената, обогатити концертну понуду Београда и нагласити заједничку опредељеност за промоцију музичке уметности и образовања кроз конструктивну уметничку и институционалну сарадњу.

АНЕКСИ УГОВОРА О ПОСЛОВНОЈ САРАДЊИ

Факултет је закључио анексе Уговора о пословној сарадњи са:

- Београдском филхармонијом, ул. Студентски трг 11, Београд, у децембру 2025. године, поводом концерата у организацији Факултета који ће се одржати током 2026. године;
- Задужбином Илије М. Коларца, ул. Студентски трг бр. 5, Београд, у децембру 2025. године, о одржавању концерта 22. јануара 2026. године у Великој дворани Коларчеве задужбине, који није могао бити реализован у априлу претходне године, као и о одржавању још два концерта током 2026. године.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА

КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКА САРАДЊА СА КОНЗЕРВАТОРИЈУМОМ „ЋУЗЕПЕ ТАРТИНИ“ ИЗ ТРСТА

У оквиру културно-уметничке сарадње Факултета и Конзерваторијума „Ћ. Тартини“ из Трста, Студенти Факултета боравили су на Конзерваторијуму за музику „Ћузепе Тартини“ у Трсту од 26. новембра до 3. децембра. Током овог студијског борава имали су прилику да сарађују са професорима и студентима Конзерваторијума у подстицајном и међународном окружењу.

Студенти су наступили на концертима поводом отварања концертне сезоне Конзерваторијума, одржаним 30. новембра и 2. децембра. На програму су се нашла дела Хумела, Елингтона и Гершвина.

Концертима су присуствовали др ум. **Слободан Герић**, ред. проф., декан Факултета музичке уметности, и мр **Гордана Матијевић Недељковић**, ред. проф., продекан за наставу. Боравак представника деканата био је значајан за продубљивање постојеће сарадње, те креирање нових заједничких иницијатива.

Ово гостовање представљало је наставак дугорочне и успешне сарадње две институције, засноване на узајамном поверењу, размени стручности и заједничкој подршци развоју младих уметника. Како би се овако плодна сарадња наставила и у наредном периоду, већ је договорена узвратна посета и проширење заједничких активности.

Колеге из Трста биће гости ФМУ у Београду 22. јануара 2026. године, када ће учествовати на великом концерту Симфонијског оркестра ФМУ са солистима. Овај догађај представљаће важан корак у заједничком музичком деловању и видљиво ће обележити партнерство два факултета.

Деканат ФМУ ће том приликом угостити руководеће представнике Конзерваторијума „Ђузепе Тартини“, који долазе у узвратну посету. Планирани су састанци, разговори о будућим пројектима и утврђивање нових модела сарадње који ће додатно оснажити везе између институција.

Боравак у Трсту пружио је студентима ФМУ значајну међународну платформу, нова искуства и прилику да своје умеће представе публици ван граница земље, а истовремено поставио темеље за нове уметничке и академске подухвате у наредном периоду..

НАСТАВАК УСПЕШНЕ САРАДЊЕ: ПРЕДСТАВНИЦИ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У ПОСЕТИ КОНЗЕРВАТОРИЈУМУ ЗА МУЗИКУ ЂЕЋАНГ

Декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред. проф, др ум. **Владимир Милошевић**, ред. проф. и др ум. **Александар Синчук**, ванр. проф., у периоду од 8. до 12. новембра 2025. године, боравили су на Конзерваторијуму за Музику Ђејанг (Кина), као представници Факултета на 4. Међународном Фестивалу музике и плеса, на позив Конзерваторијума из Кине.

Током вишедневне интензивне посете, декан је учествовао на панел дискусији на тему: *Музика и музичко образовање у доба дигитализације*, где је говорио о савременим приступима педагошком раду, изазовима које дигитално доба доноси уметничком образовању, као и о значају очувања аутентичног уметничког израза у новим медијским контекстима. Током свог боравка, наши професори су одржали мајсторске радионице за студенте контрабаса и клавира, док су проф. Милошевић и Синчук наступили на целовечерњем концерту свирајући Рахмањинову Свиту бр. 1 и Свиту бр. 2 за два клавира.

Посета је реализована као наставак успешне сарадње Факултета музичке уметности и Конзерваторијума Ђејанг.

Ванредни професор за ужу уметничку област кларинет, др ум. **Огњен Поповић**, боравио је у Кини, где је одржао стручни курс и концерт на једном од најзначајнијих музичких универзитета у Азији – Zhejiang University of Music.

Током гостовања, проф. Поповић је реализовао мастерклас намењен студентима кларинета, са фокусом на савременим педагошким приступима, интерпретацији и концертној пракси. Круна боравка био је солистички концерт, на којем је представио репертоар домаће и светске литературе за кларинет, као и актуелне тенденције у извођачкој уметности.

Ово гостовање представља важан допринос међународној видљивости Факултета музичке уметности у Београду, као и прилику за унапређење академске сарадње са једним од водећих кинеских универзитета.

Сонг Зијуинг и Хоу Шуји, студенткиње соло певања са Конзерваторијума за Музику Ђејанг, током првог семестра ак. 2024/25 године, реализовале су мобилности на ФМУ, у класи ред. проф. Анете Илић и ред. проф. Људмиле Поповић, у оквиру споразума о сарадњи наше две институције.

ПОСЕТА ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА КОНЗЕРВАТОРИЈУМУ ЗА МУЗИКУ У ТОРИНУ

У оквиру сарадње Факултета музичке уметности и Конзерваторијума „Giuseppe Verdi“ из Торина, на позив **директора Конзерваторијума Франческа Пенароле (Francesco Pennarole)**, декан Факултета др ум. Слободан Герић, ред. проф., 28. априла 2025. године боравио је у посети Конзерваторијуму за музику „Giuseppe Verdi“ из Торина, где састао са управом Конзерваторијума и

разговарао о даљем развоју сарадње Факултета са Конзерваторијумом за музику и учествовању у заједничким пројектима.

ФРАНЧЕСКО ПЕНАРОЛА НА ФМУ

Угледни италијански пијаниста, композитор и менаџер у култури **Франческо Пенарола**, директор конзерваторијума *Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“ di Torino* боравио је 27. новембра 2025. године у неформалној посети Факултету музичке уметности у Београду.

Том приликом угостили су га продеканка за уметничку делатност проф. др ум. **Милена Станишић** и декан проф. др ум. **Слободан Герић**, а састанак је протекао у срдачном и конструктивном разговору, током којег су постављени темељи будуће успешне сарадње две значајне образовне институције.

Посета проф. Пенароле значајан је корак у јачању међународних академских веза Факултета музичке уметности, као и у отварању нових могућности за студентске и професорске размене, пројекте и уметничку сарадњу.

САСТАНАК СА ПРЕДСТАВНИЦИМА МОСКОВСКОГ ДРЖАВНОГ КОНЗЕРВАТОРИЈУМА

Представници деканата Факултета угостили су високе представнике московског државног конзерваторијума Петар Иљич Чајковски. На састанку је било речи о могућностима сарадње наше две институције и иницирано је потписивање Споразума о билатералној сарадњи.

СТУДЕНТИ ФАКУЛТЕТА НА МЕЂУНАРОДНОЈ ЛЕТЊОЈ ШКОЛИ У БАРСЕЛОНИ (ШПАНИЈА)

Овог лета, од 29. јуна до 13. јула, у Барселони је одржана **Barcelona Arts Summer School (BASS 2025)** – међународна интердисциплинарна летња школа која је окупила младе уметнике из области филма, музике, сценских и визуелних уметности. Кроз заједнички рад на пројектима, учесници су истраживали начине повезивања различитих уметничких дисциплина, развијајући нове форме савременог уметничког израза.

Програм је реализован на више значајних културних и историјских локација у Барселони, као што су **Fabra i Coats – Fàbrica de Creació, Disseny Hub Barcelona (DHUB), Barcelona XRLAB, Castell de Montjuïc, La Model** и **Torre de les Aigües del Besòs**, које су својим амбијентом представљале инспиративну сцену за рад уметника.

Организацију програма заједнички су потписале три водеће високошколске уметничке институције у Барселони:

- **ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya)** – Виша школа за филм и аудиовизуелне уметности,
- **ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)** – Виша музичка школа Каталоније,
- **Institut del Teatre** – јавна институција посвећена образовању у области извођачких уметности.

У оквиру престижног међународног програма учествовали су студенти и студенткиње Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, који су својим радом, извођачким умећем и научним истраживањем достојно представили нашу институцију и оставили значајан уметнички и академски траг.

Својим наступима и радовима наши студенти и студенткиње потврдили су високе стандарде наставе и уметничко-научног рада Факултета музичке уметности, као и значај активног учешћа младих музичара на међународној сцени.

Учесници програма били су:

Никола Милашиновић, ОАС III, клавир, Марко Цакић, ОАС IV, клавир, Магдалена Нешковић, ОАС IV, клавир, Дуња Весић, ОАС IV, виолончело, Милица Михаљчић, ОАС IV, музичка теорија, Уна Лишанчић, ОАС III, музикологија, Ева Марковић, ОАС IV, музичка педагогија, Надежда Павловић, МАС I, клавир, Нина Ђокић, МАС I, клавир, Анђела Јовановић, МАС II, музикологија, Ирина Пејоска, ДАС I, харфа.

Продукција опере „Разгледница из Марока“ Доминика Арђента

Након успешне иницијалне сарадње и учешћа наших студенаата на двонедељној Летњој уметничкој школи у Барселони, настављена је сарадња на иницијативу ове институције. Поводом обележавања 25. годишњице од оснивања, Висока музичка школа Каталоније припрема продукцију опере „Разгледница из Марока“ (*Postcard from Morocco*) Доминика Арђента. Према њиховом предлогу сарадње предложили смо студента I године ОАС соло певања Теодора Томића (тенор), који ће у периоду од 4.-20. фебруара 2026. године учествовати на пробама у Барселони, а извођења опере су заказана за 21. и 22. фебруар 2026. Студенту ће бити обезбеђен смештај и трошкови локалног превоза током целог боравка и храна током радне недеље. Поред Високе музичке школе Каталоније, у организацији учествују Висока школа за филм и аудиовизуелне уметности Каталоније (ESCAC), као и Театар Алегрија у којем ће бити организоване пробе и два извођења.

НОВИ УГОВОРИ О МЕЂУНАРОДНОЈ САРАДЊИ

У 2025. години Факултет је закључио:

- Споразум о културној, образовној и научној сарадњи између Универзитета Канзас, САД и Факултета музичке уметности закључен 6. октобра 2025. године;
- Уговор о сарадњи између Музичке академије Универзитета у Љубљани и Факултета музичке уметности закључен 30. септембра 2025. године.

ДЕЛОВАЊЕ ФАКУЛТЕТА У ЈАВНОСТИ И НА ДРУШТВЕНИМ МЕРЕЖАМА

И у 2025. години, ради боље промоције Факултета све информације и новости у вези са радом Факултета, су у најкраћем могућем року објављиване на:

- сајту Факултета,
- facebook страници Факултета [fakultetmuzickeumetnosti.beograd.7](https://www.facebook.com/fakultetmuzickeumetnosti.beograd.7),
- на званичном Инстаграм налогу Факултета (@fakultet_muzicke_umetnosti);
- на YouTube каналу Факултета [FakultetmuzickeumetnostiBG](https://www.youtube.com/channel/UCFakultetmuzickeumetnostiBG).

Наставници и сарадници шаљу најаве дешавања, програме, фотографије, а запослени креирају дизајн најаве за објаву на сајту и друштвеним мрежама.

Центар за организацију догађаја и односе с јавношћу Факултета успоставио је нову мејл адресу: pr.fmu.bg@gmail.com.

Сви наставници и сарадници могу да на ову адресу шаљу све информације о својим професионалним активностима и остварењима – концертима, предавањима, наградама, учешћима на конференцијама, пројектима и другим значајним дешавањима. Исто се односи и на успехе студената, чији се резултати и активности такође адекватно представљају.

Пристигли садржаји прослеђују се Деканату на одобрење, након чега их Центар уређује и објављује на званичним комуникационим каналима Факултета.

За што бољу слику Факултета у јавности и најаве догађаја задужене су: Милица Ерић, ССТС за односе с јавношћу, Марија Божовић, ССТС за издавачку делатност (администратор сајта ФМУ) и др Марија Каран, доцент (Инстаграм налог Факултета)

АУДИЦИЈЕ, СТИПЕНДИЈЕ

- Yamaha Music Europe доделила је стипендију за школску 2024/25. годину у категорији лимених дувача. На аудицији одржаној на ФМУ 8.3.2025. године од три пријављена кандидата изабран је Никола Чопица, студент прве године тубе.

- Yamaha Music Europe додељује стипендију за школску 2025/26. годину у категорији флауте, а овог пута аудиција ће се одржати у Бечу, 4. и 5. фебруара 2026. Наш факултет је на интерној аудицији одржаној 9.12.2025. изабрао две студенткиње (Ксенија Агафонова и Елена Медић) које ће ићи на главну аудицију у Беч.
- Факултет музичке уметности је као и до сада, организовао аудицију за реномирани међународни омладински оркестар „Густав Малер“. Аудиција је била организована на Факултету у суботу 22. новембра 2025. године од 10 до 16 часова у Великој сали. Пријаве су се вршиле искључиво путем сајта организатора, на којем се налазе све информације у вези са аудицијом, нотни материјали и формулари за пријављивање.

ПРОЈЕКТИ ФАКУЛТЕТА

МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

IN.TUNE – ИНОВАТИВНИ УНИВЕРЗИТЕТИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТИ У ЕВРОПИ

Алијанса IN.TUNE је започела свој рад 1. јануара 2024. године, са фокусом на успостављање управљачких структура, развој механизма сарадње и покретање кључних активности у оквиру свих радних пакета. Централни тим алијансе, који се састоји од два генерална секретара и административног менаџера, редовно комуницира са менаџерима свих партнерских институција, што је омогућило ефикасну координацију и успостављање функционалне мреже сарадње.

Један од важних корака био је постављање институционалних менаџера у свакој од IN.TUNE институција, као и формирање MS Teams платформе за интерну комуникацију која укључује преко 170 учесника. Организовани су редовни онлајн састанци тима за управљање алијансом, као и посете партнерским институцијама. Значајан резултат у овом периоду било је оснивање Студентског савета који је одржао пет састанака у првих девет месеци рада алијансе.

Активности запослених на ФМУ: Запослени на Факултету музичке уметности активно су учествовали у раду свих радних пакета алијансе IN.TUNE. Институционални менаџер био је одговоран за координацију активности и учешће на свим кључним састанцима, укључујући размену финансијских и управљачких докумената, као и активно учешће у припреми стратегије управљања ризицима.

Рад у радним пакетима:

WP1 (Управљање и развој стратегије): Активно учешће у припреми финансијских принципа и координацији управљачких активности унутар алијансе.

WP3 (Развој образовних формата): Учесће у припреми нових образовних формата, заједничких програма и интензивних курсева.

WP4 (Истраживање и уметничка пракса): Рад на развоју уметничког и научног истраживања, укључујући компаративну анализу истраживачких традиција међу партнерским институцијама.

WP5 (Изградња капацитета и иновације у учењу): Учествовање у осмишљавању обука за наставно и административно особље и развој нових педагошких приступа.

WP6 (Целоживотно учење и запошљивост): Развој програма предузетничких вештина и целоживотног учења у сарадњи са културним сектором.

WP7 (Осигурање квалитета): Праћење квалитета активности и учешће у евалуацији напретка радних пакета.

WP8 (Комуникација и дисеминација): Учествовање у развоју садржаја за веб страницу алијансе и координација активности везаних за дисеминацију и видљивост пројекта.

УЧЕШЋЕ ДЕКАНА ФМУ И РЕКТОРКЕ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ НА ДОГАЂАЈУ „GOVERNING WEEK“ IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE У ПАРИЗУ

Декан ФМУ **Слободан Герић**, ректорка **Мирјана Николић** и проректор за међународну сарадњу **Димитрије Печић** Универзитета уметности у Београду учествовали су на догађају „Governing week“ IN.TUNE – Innovative Universities in Music & Arts in Europe у Паризу (Француска).

Први „Governing week“ IN.TUNE алијансе одржао се од 16. до 19. јуна 2025. године у Националном вишем конзерваторијуму за музику и игру у Паризу.

Групе широм алијансе – укључујући Управни одбор, Извршни комитет, Радну групу за стратегију, Студентски савет и Тим за управљање Алијансом – сретну се у Паризу, окупљајући руководство, факултет, особље и студенте са свих партнерских универзитета, како би продубили сарадњу, ускладили се око стратешких приоритета и обликовали будућност IN.TUNE-а.

Студентски савет је такође имао снажан глас у обликовању дискусија, директно доприносећи дијалогу са руководством.

Недеља је обухватила заједнички уметнички наступ и пријем за умрежавање, прослављајући сарадњу и културну размену у срцу Париза, а завршена је са састанком Извршног одбора IN.TUNE и пленарном сесијом посвећеном дељењу кључних закључака недеље.

ЕРАЗМУС + ПРОЈЕКАТ МЕЂУНАРОДНА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И НАСТАВНИКА

Пројекти мобилности су засновани на принципима академских размена успостављеним у програму Еразмус, који је претходио Еразмус плусу. Ови пројекти су билатерални јер обухватају сарадњу установа из две земље, најчешће по једну из сваке, а у ретким случајевима високошколске установе из једне програмске земље могу бити удружене у национални конзорцијум за мобилност.

У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије.

Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавршавања.

Пријаве за пројекте подносе високошколске установе из програмских земаља својим националним агенцијама. Оне су уједно и координатори пројеката, док су високошколске установе из Србије у улози партнера. Пошто пријаву подносе високошколске установе из програмских земаља, током процеса пријаве оне могу тражити различите информације од високошколске установе из Србије како би пријава за пројекат била што квалитетнија.

У оквиру програма Еразмус +, KA 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- Lithuanian Academy of Music and Theatre
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
- The Liszt Academy of Music
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- University of Opole
- University of Music and Performing Arts Vienna
- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
- Aristotle University of Thessaloiki
- Royal Birmingham Conservatoire
- University of Tartu Viljandi Culture Academy

- Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze
- Conservatorio di Musica "Nino Rota"
- Academia Internazionale di Musica di Cagliari.

Универзитет уметности у Београду, уз још 36 високошколских установа из Србије, добио (Erasmus Charter for Higher Education ECHE - међународну акредитацију којом је стекао право учешћа у новом Еразмус+ програму у његовом целокупном трајању у периоду од 2021. до 2027. године.

Одлазне мобилности наставника

Милица Ђелић	Одељење комплементарно научно-стручних дисциплина	Конзерваторијумом за музику "Ђузепе Верди" из Торина	5-14.4.2025.
Владимир Милошевић	Катедра за клавир	Сибелијус Академија, Универзитет уметности у Хелсинкију	19-23.5.2025.

Одлазне мобилности студената

Аљоша Андрејевић	Катедра за џез и популарну музику	Академија за музику и извођачке уметности у Грацу	Летњи семестар ак. 2024-25. године
Анастасија Јаредић	Катедра за музикологију	Аристотелов универзитет у Солуну	Летњи семестар ак. 2024-25. године
Ана Ђошев	Катедра за музикологију	Краљевски конзерваторијум у Хагу	Јесењи семестар ак. 2025-26. године
Исидора Влашић	Катедра за дувачке инструменте/ кларинет	Национални универзитет уметности у Букурешту	Јесењи семестар ак. 2025-26. године

Долазне мобилности професора

Елена Ларина	Катедра за Соло певање	Академија за музику и извођачке уметности у Бечу	10-15.11. 2025.
--------------	------------------------	--	-----------------

„МОЈА ИСКУСТВА СА ЕРАЗМУСА“, ДОГАЂАЈ НАМЕЊЕН СТУДЕНТИМА ФАКУЛТЕТА КОЈИ СУ ЗАИНТЕРЕСОВАНИ ЗА ЕРАЗМУС+ РАЗМЕНЕ

У уторак, 14. октобра у 12 ч биће организован онлајн промотивни догађај „Моја искуства са Еразмуса“. Догађај ће бити одржан у оквиру Еразмус дана erasmusdays.eu, а намењен је пре свега студентима факултета УУ који су заинтересовани за Еразмус+ размене у сврху студирања и пракси и желе да о њима сазнају из прве руке од својих колега.

Своја искуства ће представити по једна студенткиња са сваког факултета:

Анастасија Јаредић, ФМУ (семестар студија, Аристотелов универзитет, Солун)

Ана Миљковић, ФЛУ (семестар студија, Универзитет Мимар Синан, Истанбул)

Софија Ракиџић, ФПУ (пракса, Универзитет у Лисабону)

Марта Ђорђевић, ФДУ (пракса, Мини Театар, Љубљана).

ЦЕМАН ПРОЈЕКАТ

Факултет већ неколико година учествује у реализацији концерата ЦЕМАН оркестра који се реализују у оквиру ЦЕМАН мреже музичких академија Средње Европе, основане на иницијативу Конзерваторија за музику Ђузепе Тартини из Трста у сарадњи са Иницијативом за Средњу Европу.

На овогодишњој пролећној тури учествовале су студенткиње виолине: Катарина Васиљевић, која је наступала као солисткиња и Тара Лабан и Ема Симовић, као чланови оркестра. Оркестром је дириговала Биљана Радовановић-Бркановић, ред. проф. На програму су била изведена дела В.А. Моцарта: Симфонија бр. 1 у Ес-дуру, КВ 16; Концерт за виолину и оркестар у Г-дуру, КВ 216; Симфонија бр. 44 у Д-дуру, Кв 81 и Симфонија бр. 28 у А-дуру, КВ 201.

Заједничке пробе за концертну турнеју су одржане у уметничком кампусу у Грожњану након чега је уследио низ успешних концерата у Поречу, Загребу и Трсту.

Средином јула реализоваће се летња турнеја Цеман оркестра са концертима у Словенији и Италији и планирано је поновно учешће наших студената.

СЕЕПУС ПРОЈЕКТИ МОБИЛНОСТИ

За програм СЕЕПУС (Central European Exchange Program for University Studies) мреже WoCE – Winds of Central Europe, дефинисани су нови услови за спровођење програма: Национална канцеларија је потписала нови уговор са Министарством просвете, износ стипендија за све категорије долазних учесника повећан је ове године, а у складу са тим Универзитет уметности је доставио информацију у вези са обрачуном пореза како би се адекватно пројектовала средства. Канцеларија за међународну сарадњу је свим факултетима УУ проследила информацију о конкурсима за пријаву учешћа у СЕЕПУС мрежама за академску 2025/26. годину.

ДОМАЋИ ПРОЈЕКТИ

ПРОЈЕКАТ АРСФИД – „ИСТОРИЈА И ИДЕНТИТЕТ УМЕТНИЦЕ У СРПСКОЈ МОДЕРНОЈ УМЕТНОСТИ – КРЕИРАЊЕ ИЗВОРА ЗА НАУЧНУ И УМЕТНИЧКУ ТРАНСПОЗИЦИЈУ“

Пројекат АРСФИД – Ars Femina Identitas посвећен је креирању прве дигиталне базе савремених српских уметница (20. и 21. век) уз бројна пропратна дешавања. Ово је први пут да се у историји формира дигитална база наших савремених уметница из области: музика, драма, визуелне, примењене уметности и књижевност. Поред креирања базе АРСФИД пројекат прате и: књижевне вечери, перформанси, изложбе, позоришне представе, концерти, као и научна конференција и – Арсфид YouTube Подкаст. „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД“ је пројекат који подржава Фонд за науку

Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност.

Трајање пројекта: 1. април 2023. године до 31. март 2025. године.

Пројекат АРСФИД (Арс-Фемина-Идентитас) је била јединствена и дугорочна иницијатива посвећена историји, идентитету и видљивости српских уметница 20. и 21. века. Главни циљ пројекта који је осмислила проф. Наташа Црњански са Академија уметности у Новом Саду био је креирање прве дигиталне отворене базе података која систематски прикупља биографске и уметничке податке кроз четири кључне области: музику, драму и позориште, визуелне уметности и књижевност.

Пројекат се реализовао под називом: „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију” – и био подржан од Фонд за науку Републике Србије - Сциенце Фунд оф тхе Републик оф Сербија уз партнерство Академије уметности у Новом Саду, Факултет Музичке Уметности Београд и Института за књижевност и уметност.

Шта је обухватао АРСФИД пројекат?

Дигитална база уметница:

Прва таква платформа у Србији која обједињено представља податке о уметницама из области музике, драме, визуелних уметности и књижевности.

Мултимедијални садржаји и догађаји:

Конференције, округли столови, перформанси, изложбе, концерти и други догађаји који доприносе повећању видљивости женске уметничке продукције.

Научна и уметничка продукција:

Објављене публикације, монографије, тематски зборници и други ауторски радови који продубљују разумевање уметничког доприноса жена.

АРСФИД ПОДКАСТ — глас уметница директно приступачан свима!

Један од најважнијих делова АРСФИД пројекта је ЈоуТубе подкаст, замишљен као аутентичан глас уметница и платформа за њихове приче, рефлексije и искуства. АРСФИД подкаст представља серију епизода у којима уметнице разговарају о свом раду, идентитету, изазовима у професији и креативним процесима. Кроз ове разговоре чујемо различите перспективе из света музике, књижевности, визуелних уметности и драмског стваралаштва – и то директно из првог лица, без филтера. У епизодама се теме крећу од личних уметничких путања и процеса стварања, преко позиције жене у савременој уметности, до критичких осврта на културне праксе и медије. Подкаст је не само архива уметничких наратива, већ и инспиративна платформа за студенте, истраживаче и ширу публику.

Зашто је АРСФИД важан?

АРСФИД није само да прикупљао податке већ активно преобликовао културни наратив, истичући уметнице као кључне актере у историји и савременом стваралаштву Србије.

Арсфид Подкаст реализован у сарадњи са Агеласт продукцијом као медијски формат омогућио је да приче уметница допру до шире публике – не само академске заједнице, већ и свих заинтересованих за уметност и културу.

ПРОЈЕКТИ НА КОЈЕ ЈЕ ФАКУЛТЕТ КОНКУРИСАО

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ

Пројекат: Куповина три полуконцертна клавира YamaHa C3X у циљу побољшања базичних услова за одржавање наставе на ФМУ

- за опремање у оквиру програма расподеле инвестиционих средстава Министарства просвете за 2025. годину

МИНИСТАРСТВО КУТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: 34. БАСОМАНИЈА, Фестивал контрабаса

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области музике (стваралаштво, продукција, интерпретација) који се реализују у 2025. години (добита средства 350.000,00 динара)

Пројекат: Осавремењивање уметничке збирке Факултета музичке уметности у Београду у циљу јачања капацитета установе и пружања подршке савременом визуелном стваралаштву

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области: НЕМАТЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА у 2025. години:

Пројекат: Истраживање и документовање музичке традиције српског становништва у Метохији

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области: НЕМАТЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА у 2025. години:

Пројекат: Интернационални часопис за музику Нови звук

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области културе и уметности у 2025. години:

Пројекат: КоМА 22 – Концерти младих аутора

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области музике (стваралаштво, продукција, интерпретација) у 2025. години:

Пројекат: Оптимизација простора и побољшање услова за смештај и чување грађе у Библиотеци ФМУ

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области БИБЛИОТЕЧКО ИНФОРМАЦИОНЕ ДЕЛАТНОСТИ у 2025. години:

Пројекат: Свет сагласја звука и слике: клавирска музика Клода Дебисија, Берислава Поповића и Пјера Булеза

- за суфинансирање мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2025. години

Пројекат: Унапређење капацитета за дигитализацију савременог музичког стваралаштва у настави (формирање ЛИМО кабинета)

- за суфинансирање пројекта из области дигитализације савременог стваралаштва у 2025. години

Пројекат: Осавремењивање и опремање простора за чување архивске грађе на ФМУ

- за финансирање или суфинансирање пројекта из области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања АРХИВСКОМ ГРАЂОМ у 2025. години

Пројекат: Добар глас на Истоку се чује (Катарина Јовановић, Владимир Вања

Шћепановић)

- за предлагање пројекта у области културе и уметности за Културни центар Србије „Иво Андрић“ у Пекингу у сезони 2025/2026. године

Пројекат: Концерт Биг Бенда ФМУ на манифестацији „Дани Владе Милошевића“ у Бањој Луци

- за суфинансирање мобилности уметника и професионалаца у области културе и уметности у 2025. године

Пројекат: Концерт „Антологија Српске трубе“

- за предлагање пројекта у области културе и уметности за Културни центар Србије у Паризу

Пројекат: Унапређивање библиотечког фонда ФМУ у Београду из области солфеђа и методичких дисциплина за следе и слабовиде студенте

- за финансирање или суфинансирање пројекта из области БИБЛИОТЕЧКО-ИНФОРМАЦИОНЕ ДЕЛАТНОСТИ

Пројекат: „Млади за класику“ – Концерти Симфонијског оркестра ФМУ

- за финансирање или суфинансирање пројекта у области савременог стваралаштва који доприносе унапређењу културних делатности деце и за децу и младе у 2025. години

МИНИСТАРСТВО НАУКЕ, ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И ИНОВАЦИЈА

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: 28. Међународни Педагошки форумсценских уметности: У трагању за моделом одрживе музичке педагогије (одобрена средства у износу од 320.000,00 динара)

- за суфинансирање научних скупова у 2025. години

Пројекат: Интернационални часопис за музику Нови Звук (одобрена средства у износу од 600.000,00 динара)

- конкурс за суфинансирање издавања научних часописа у 2025. години

Пројекат: „Између уметности и традиције: дебате о нематеријалном културном наслеђу у 21. веку“ Аутор: др Дуња Њаради (одобрена средства у износу од 100.000,00 динара)

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. години

Пројекат: „Звук у срцу културе: дискурси, праксе и епистеме савремене етномузикологије“

Аутор: др Ива Ненић, доцент (одобрена средства у износу од 90.625,00 динара)

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. години

Пројекат: „Music Theory and Interdisciplinarity“ (одобрена средства у износу од 150.000,00 динара)

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. години

Пројекат: „World music у Србији или Србија у World music?“ Аутора: др Младена Марковића, доцента (одобрена средства у износу од 46.200,00 динара)

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. години

Пројекат: Пројекат: АЕЦ (одобрена средства у износу од 118.937,00 динара)

- за суфинансирање колективне чланарине у међународним научним удружењима / организацијама у 2025. години

Пројекат: „Musical Narrative, Theory and Analysis“

Аутор: др Срђан Тепарић, ванр.проф. и др Тијане Илишевић, доцента (одобрена средства у износу од 230.000,00 динара)

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. години (Други јавни позив)

Пројекат: „Music in Socio-Cultural Turmoil“ доцента (одобрена средства у износу од 463.205,00 динара)

- за суфинансирање научних скупова у 2025. години

Пројекат: „Music Beyond the Concert Hall“

- за суфинансирање издавања монографија у 2025. године (Други јавни позив)

Пројекат: за суфинансирање учешћа Истраживача на научном скупу у иностранству

- др Ива Ненић, доцент (Берлин)

Пројекат: за суфинансирање учешћа Истраживача на научном скупу у иностранству

- др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор (Охајо, САД)

СОКОЈ

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: Фестивал КоМА 22 – Концерти младих аутора (одобрена средства у износу од 950.000,00 динара)

- за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2025. годину

Пројекат: Интернационални часопис за музику Нови звук (одобрена средства у износу од 230.000,00 динара)

- за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2025. годину

Пројекат: Популаризација стваралаштва српских композитора – светска премијера композиција Милана Михајловића, академика Ивана Јевтића, Предрага Радисављевића и Владимира Кораћа у оквиру 34. Басоманије, поруџбине фестивала (одобрена средства у износу од 200.000,00 динара)

- за доделу средстава из Фонда за културна давања Сокоја за 2025. годину

СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: „Млади за класику“ – Концерти Симфонијског оркестра ФМУ

- за финансирање или суфинансирање пројекта у култури у 2025. години

Пројекат: КоМА 22 – Концерти младих аутора

- за финансирање или суфинансирање пројекта у култури у 2025. години

Пројекат: 34. БАСОМАНИЈА, Међународни фестивал контрабаса Концерти, мајсторски курсеви и радионице

- за финансирање или суфинансирање пројекта у култури у 2025. години

МИНИСТАРСТВО ПРАВДЕ

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: Замена столарије у циљу унапређења енергетске ефикасности и услова рада на ФМУ УУ у Београду

- за доделу средстава прикупљених по основу одлагања кривичног гоњења

НИС

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: „Замена столарије у циљу унапређења енергетске ефикасности и услова рада на ФМУ у Београду“

- за донацију од стране НИС-а а.д. Нови Сад

ФОНД ЗА НАУКУ

Пријаве на конкурсе:

Пројекат: ENVIRONMENTAL AND SOCIAL SCREENING CHECKLIST - Бранка Огњановић (члан тима Дејана Мутавџин)

- Пријава на конкурс програм ИДЕЈЕ 2025.

УНОШЕЊЕ ПОДАТАКА О ФАКУЛТЕТУ У ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ ПРОСВЕТЕ (ЈИСП)

Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС установило је Јединствени информациони систем просвете, као базу података о деци, ученицима, одраслима, студентима и запосленима обухваћеним формалним образовањем.

Министарство, у оквиру ЈИСП-а води следеће регистре:

- 1) деце, ученика, одраслих, полазника, кандидата и студената;
- 2) предшколских установа, основних и средњих школа и установа ученичког и студентског стандарда (у даљем тексту: регистар установа);
- 3) акредитованих високошколских установа;
- 4) запослених у установама и установама ученичког и студентског стандарда;
- 5) запослених у високошколским установама;
- 6) планова и програма наставе и учења;
- 7) акредитованих студијских програма.

За унос података овлашћени су следећи запослени на Факултету:

Стојанка Ненадић, шеф Студентске службе Факултета, за унос свих података о студентима Факултета;

Током 2025. године обиман задатак је представљао уношење података о студентима ради повраћаја 50% уплаћене школарине у академској 2024/25. години и 2025/26. години.

Јованка Павловић, стручно-технички сарадник за кадровске послове за унос свих података о запосленима на Факултету;

Маријана Шћеповић, финансијско рачуноводствени аналитичар за уношење података о финансијском пословању Факултета.

Током 2025. године овлашћени запослени су наставили да интензивно уносе податке о наставницима, сарадницима, ненаставним радницима и студентима Факултета, као и опште и финансијске податке о Факултету, као високошколској установи.

УМЕТНИЧКА И НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

ВАЖНИЈИ ДОГАЂАЈИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

ДАН ФАКУЛТЕТА

Обележавање Дана Факултета одржано је 21. новембра 2025. године у 12 часова, у Великој сали Факултета, у виду додела Захвалница и испраћаја пензионера.

У уметничком делу су наступили:

Студент генерације: **Димитрије Николић**, студент на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, из класе мр Лидије Станковић, редовне професорке и на студијском програму за Композицију класа др ум. Драшка Аџића, ванредног професора.

Програм: В. А. Моцарт: Соната бр. 15 у Еф-дур, КВ 533, I став

Трио: **Матија Нишевић**, кларинет, **Јелисавета Зорић**, виолина, **Василије Басараб**, клавир,

Програм: Дариус Мијо: Свита оп 157 б: I, III и IV став

Квартет тромбона: Александар Пешић, Ђорђе Ђурчић, Милун Митић, Александар Бенчић

Програм: Francesco Sponga arr. K. Sturzenegger – Aria Francese Seconda за 4 тромбона

G. Gershwin arr. Dennis Armitage – A Portrait за 4 тромбона

Класа: мр Александар Бенчић, редовни професор

Додела пијанина марке Чајковски

Ове године, на иницијативу деканата Факултета, клавирштимери Факултета извршили су репарацију пијанина, у власништву Факултета, марке Чајковски, који је претходно расходован и отписан.

Студентски парламент Факултета је спровео конкурс за доделу наведеног инструмента студенту Факултета. Након спроведене процедуре избора, Диплому о додели пијанина и пијанино добио је **Павле Добић**, студент мастер академских студија на студијском програму за Композицију.

Захвалнице Факултета су добили:

Милош Трајковић, директор Музичке школе „Мокрањац“;

мр **Оливера Николић**, директорка Музичке школе „Корнелије Станковић“;

Андреа Амендоли, директор пројекта „Италија – Србија“, професор на Конзерваторијуму „Ђузепе Тартини“;

Зорица Савичић, архитекта;

мр **Тијана Ковачевић**, професорка у Музичкој школи „Јосип Славенски“;

Радивоје Радивојевић, композитор/председник Удружења композитора;

др ум. **Владимир Милошевић**, редовни професор;

др ум. **Александар Синчук**, ванредни професор;

др **Марија Каран**, доцент/руководилац Центра за промоцију Факултета и односе с јавношћу;

Владан Ђурковић, доцент/шеф Одсека за соло певање;

др ум. **Татјана Дробни**, самостална уметнички сарадник;

др **Ивана Дробни**, редовни професор;

мр **Милан Радић**, редовни професор;

Милина Пантовић, самостални финансијско-рачуноводствени сарадник;

Илмија Урошевић, курир/чистачица/помоћни радник;

Анђелка Денчић, курир/чистачица/помоћни радник;
Марио Бјелановић, клавириштимер;
Драгослав Станисављевић, извршни директор, Музичка продукција РТС;
Дејан Манојловић, директор СОКОЈ-а;
 мр **Ана Марјановић**, руководилац послова акредитације у НАТ-у;
Драгана Минић Стефановић, Удружење „Хуманизам и ренешанса“;
Сања Вучић, Удружење „Хуманизам и ренешанса“;
Театар „Вук“ - госпођа Слађана Радић;
Игор Ранковић, бас тромбон, Београдска филхармонија;
Александар Андрејић – организатор, Београдска филхармонија;
Viacheslav Vlasov
Александра Угарковић, секретар Факултета;
Јованка Павловић, стручно-технички сарадник за кадровске послове;
Васка Шикоска, самостални стручно-технички сарадник за јавне набавке;
Иван Раицки, самостални стручно-технички сарадник за људске ресурсе;
Немања Обрадовић, шеф Рачуноводства ФДУ;
Ивана Мијановић, самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу;
Иван Јотић, доцент;
Милош Ђорђевић, доцент;
 др ум. **Драгана Раић**, виши уметнички сарадник;
Мирјана Радовановић Пајовић, самостални стручно-технички сарадник за студије и студентска питања;
Марта Тишма, стручна сарадница Одељења за сценске уметности и музику Матице српске;
Мирјана Лазаревић, виша стручна сарадница у Канцеларији за сарадњу са медијима и односе с јавношћу СОКОЈ-а;
 др ум. **Бојана Шумањски**, уметнички сарадник;
 др ум. **Срђан Палачковић**, редовни професор;
 др ум. **Владимир Вања Шћепановић**, уметнички сарадник;
Радна група за донаторске акције
 др ум. **Јелена Ђајић-Левајац**, ванредни професор, мр **Дејана Краварушић-Бајић**, виши уметнички сарадник; др ум. **Маја Мухић**, ванредни професор, **Катарина Хаџи-Антић Татић**, самостални уметнички сарадник, др **Дејана Мутаваџин**, доцент, др ум. **Маја Боснић**, доцент, др **Биљана Лековић**, доцент, др ум. **Марко Стојановић**, доцент, др **Стефан Цветковић**, доцент, ма **Александар Цветковић**, ванредни професор, ма **Матија Анђелковић**, асистент, **Милица Ђелић**, наставник страног језика, **Ивана Павловић**, самостални уметнички сарадник, др ум. **Лазар Ђорђевић**, доцент, др **Радос Митровић**, доцент;
Олга Оташевић, дипломирани библиотекар;
Љиљана Радовановић, супруга покојног проф. Владана Радовановића;
Помоћна служба Факултета
Марина Митровић, шеф службе, **Јасмина Берисављевић**, курир/чистачица/помоћни радник, **Драгана Минић**, оператор у контакт центру, **Крста Петровић**, домар/мајстор одржавања, **Рајна Јовановић**, курир/чистачица/помоћни радник, **Љиљана Ковачевић**, курир/чистачица/помоћни радник, **Мирјана Стајчић**, курир/чистачица/помоћни радник, **Ана Нешковић**, курир/чистачица/помоћни радник, **Зорица Ђорђеоски**, курир/чистачица/помоћни радник.
Најбољи студенти:
 Катедра за клавири – **Димитрије Николић** (студент генерације ФМУ).
 Катедра за музикологију – **Никола Нејчев**;
 Катедра за соло певање – **Оливера Кривокућа**;
 Катедра за гудачке инструменте – **Јована Удовић**;
 Катедра за композицију – **Стефан Јосиповић**;

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет музичке уметности је организовао **Дан отворених врата** у суботу **5. јула 2025. године, од 9 до 16 часова**.

Дан отворених врата био је намењен кандидатима који желе да се упознају са условима уписа и студирањем на свим студијским програмима, односно модулима на свим нивоима студија на Факултету.

СВЕЧАНИ ПРИЈЕМ БРУЦОША

Пријем бруцоша се одржао 6. новембра 2025. године у Великој сали Факултета. Свечаност је укључивао поздравне речи декана, продекана и факултетског тима, као и музичке наступе студента са Катедре за соло певање, студената Камерног одсека и студената Џез одсека. На крају ће уследити свечани поздрав бруцошима.

У уметничком делу наступили су:

Трио „Клавио“ у саставу: **Анастасија Поп Лазић**, клавир, **Милица Петровић**, виолина, **Ђорђе Петровић**, кларинет из класе проф. др ум. Дејана Суботића. Програм: Три (први став) Ђанкарла Менотија.

Анђела Коруга, вокал из класе доц. Весне Петковић и **Настасија Радовановић**, клавир из класе доц. Саве Милетића извеле су нумеру „I got rhythm“ Џорџа Гершвина.

ПРЕДАВАЊЕ „МУЗИЧКО ПАМЋЕЊЕ“ др ум. НАТАШЕ ПЕНЕЗИЋ

Центар за перманентно образовање Факултета организовао је 18. марта 2025. године у Великој сали Факултета, предавање под називом „Музичко памћење“ које је одржала др ум. Наташа Пенезић.

Уобличавајући свој приступ као теорију извођача, Наташа Пенезић је образложила своје критичко промишљање феномена музичког памћења које је засновала у интердисциплинарном простору праксе музичког извођења и теоријско појмовних концепата когнитивне психологије и психологије музике.

Из непосредног и искуства извођача са дугогодишњом концертном пијанистичком каријером, Пенезић је указала на конститутивну улогу теоријског знања у разумевању и унапређивању праксе музичког извођења.

Предавање је организовао Центар за перманентно образовање са идејом да се у оквирима Факултета подстакне реализација различитих облика перманентног образовања за наставнике.

„FIVE STAR BRASS“ КВИНТЕТ ОРКЕСТРА АМЕРИЧКОГ РАТНОГ ВАЗДУХОПЛОВСТВА У ЕВРОПИ

„Five Star Brass“ квинтет оркестра Америчког ратног ваздухопловства у Европи одржао је 17. септембра 2025. године концерт и мастерклас на Факултету музичке уметности

Ова група од шест професионалних музичара укључује две трубе, хорну, тромбон, тубу и удараљке.

„Five Star Brass“ изводи професионалне и разноврсне програме делећи музику Америке широм 104 земље Европе и Африке. Ови музичари поносно служе као музички амбасадори, представљајући не само Сједињене Државе, већ и вештину и професионализам њиховог ваздухопловства.

„Five Star Brass“ наступили су у саставу:

Метју Киркпатрик, труба, Клои Холмс, труба, Елизабет Барнет, хорна, Ендру Бери, тромбон, Џејкоб Хилтон, туба, Мајк Роу, удараљке

МУЗИЧКО-НАРАТИВНО ВЕЧЕ, ПОД НАСЛОВОМ „РИХАРД ВАГНЕР: ОД ВЕЛИКЕ КНЕГИЊЕ ЕЛЕНЕ ДО КРАЉА ЛУДВИГА ДРУГОГ“

22. децембра 2025. године у Великој сали Факултета одржано је музичко-наративно вече, под насловом „Рихард Вагнер: Од велике кнегиње Елене до краља Лудвига Другог“ доноси нови поглед на живот и стваралаштво једног од најутицајнијих композитора у историји западне музике.

Клавирске транскрипције одломака из опера Тристан и Изолда, Танхојзер и Мајстори певачи из Нирнберга, као и оригинална клавирска минијатура *Schmachtend* изводи пијанисткиња Проф. др ум. **Маја Рајковић**, која својом музикалношћу, изражајном снагом и дубоким разумевањем Вагнеровог света успева да монументални оперни израз приближи интимном простору клавира и слушаоцима.

Публика је кроз Вагнерове композиције транскрибоване за клавир и четири аутентичне приче из уметничког живота имала прилику да завири у његов интимни и стваралачки период између 1863. и 1864. године. Наративни сегменти посвећени су представљању личних писама Рихарда Вагнера, по први пут доступних јавности, сачуваних у Руском државном архиву, која откривају сложену мрежу његових односа са великом кнегињом Еленом и краљем Лудвигом II Баварским, те кроз призму бурних животних околности, снажних политичких притисака и дубоко личних веза осветљавају начине на које су биографске и историјске околности пресудно обликовале Вагнерово стваралаштво. Кроз нарацију публику води публициста Вјачеслав Слава Власов.

Овај догађај представља ретку прилику да се Вагнерово дело сагледа из другачије перспективе, кроз интимни дијалог музике, речи и историјских докумената.

Др ум. Маја Рајковић редовна је професорка Факултета музичке уметности у Београду и успешна концертна пијанисткиња. Усавршавала се у земљи и иностранству код врских професора и уметника. Први клавирски реситал Маја Рајковић одржала је у својој четрнаестој години, а током школовања освојила је низ значајних награда за клавир и камерну музику. Добитница је Сребрне медаље Универзитета уметности за изузетно уметничко достигнуће на концертном подијуму, награде Извођач године за 2013. годину коју додељује ревија Музика Класика, Сребрне медаље Универзитета уметности за изузетно уметничко достигнуће на концертном подијуму, као и награде Александар Павловић Удружења композитора Србије. Наступала је са оркестрима: New Jersey Capital Philharmonic Orchestra, Симфонијски оркестар Опере Астана, Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС-а, Гудачи Светог Ђорђа, гудачки оркестар Душан Сковран и др. Концертирала је у Србији, Италији, Немачкој, Енглеској, САД, Француској, Грчкој, Португалу, Хрватској, Мађарској, Албанији, Луксембургу, Казахстану...

Вјачеслав Слава Власов, правник и публициста, током каријере био је на водећим позицијама у области међународних правних рангирања, док је данас у потпуности посвећен књижевном стваралаштву.

Као предан истраживач дела Рихарда Вагнера, Власов је аутор прича о композиторовом животу у Риги, Санкт Петербургу и Венецији, као и о извођењима његових опера на простору Руског царства. Његов роман "Свети грал и цензор", који говори о цензури Вагнеровог Парсифала из 1913. године, ушао је на ужу листу за све-руску књижевну награду „Хипертекст“ 2024. године. Власов је коаутор више од десет уметничких пројеката усмерених на популаризацију Вагнеровог стваралаштва, међу којима је и телевизијски програм Санкт Петербуршка елегича Вагнера, емитован на каналу „Санкт Петербург ТВ“. Био је и један од уредника популарно-научног алманаха "Наш Вагнер." Власов је сврстан међу ауторе "Антологије руске прозе" 2021. године, а његова дела преведена су на енглески, немачки, италијански и украјински језик. Његова библиографија обухвата збирку прича Пет прича о Рихарду Вагнеру (Москва, издавачка кућа „У Никитских врат“, 2025), роман Свети грал и цензор (Москва, издавачка кућа „У Никитских врат“, 2023), причу Поновни сусрет на обали Даугаве (Кијев, „Музичка Украјина“, 2022) и причу Сумрак у Венецији (Кијев, „Музичка Украјина“, 2021).

ОМАЗ РАВЕЛУ!

27. новембра 2025. године у Легату Славенски одржан је реситал под називом: ОМАЗ РАВЕЛУ! Ванредни професор Факултета музичке уметности у Београду, др ум. Маја Мухић, одржала

је соло реситал који је био посвећен 150. годишњици рођења Мориса Равела, једног од најзначајнијих француских композитора, и обухватио је не само његов клавирски опус, већ и нова дела која је др Михаић поручила од својих савремених колега и пријатеља. У оквиру концерта премијерно су била изведена пет нових композиција које су за ову прилику написали:

Маја Боснић, Игор Андрић, Вељко Ненадић, Матија Анђелковић (сви са Катедре за композицију ФМУ), и Милица Илић са Катедре за соло певање.

Реч уметнице:

"У години у којој свет слави 150 година од рођења Мориса Равела, жеља ми је била да, уз одавање почаста његовом музичком генију и иноваторском духу, покажем и пут у будућност инспирисан његовим стваралаштвом. То је био мотив да позовем пет композитора млађе генерације, својих колега и пријатеља, да напишу нова дела инспирисана Равеловим опусом. Како су дела пристизала, у мени су будила различите асоцијације, откривала сам слојеве значења и звучне перспективе. Управо зато, одлучила сам да свако ново дело тематски повежем са Равеловим композицијама. Ова веза није ограничена само на његов клавирски опус - посегла сам за појединачним ставовима и фрагментима извученим из контекста његових оперских, оркестарских и камерних дела, креирајући јединствене дијалоге. Концерт сам замислила као причу која тече у континуитету, без прекида аплаузом, у којој се Равелово наслеђе преплиће са савременом креацијом. Аутори су ми својим делима приредили двоструку радост: показали су да деле моју фасцинацију Равеловом личношћу, али и да дубоко разумеју мој пијанистички сензибилитет, на чему сам им неизмерно захвална."

Овај концерт представља јединствен спој класичног и савременог, где се традиција и иновација сусрећу у хармонијском дијалогу. Публика ће имати прилику да искуси не само ремек-дела Равела, већ и свеже композиције које настављају његову музичку причу у 21. веку.

ДРУЖЕЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ НА ФАКУЛТЕТУ

И у 2025. години организовано је традиционално дружење и вечере запослених на Факултету. Дружење је уприличено 17. децембра 2025. године, у ресторану Река, у Земуну.

ФЕСТИВАЛИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

ФЕСТИВАЛ КОМА 22 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА

КоМА'22 - Концерти младих аутора и ауторки одржани су 20. и 21. децембра у сали Београдске филхармоније. На програму је било 21 композиција студенаткиња и студената Композиција, а њихове занимљиве радове изводе њихове колеге са извођачких одсека ФМУ.

ФЕСТИВАЛ BASSOMANIA 34

У периоду од 10. до 14. децембра 2025. године одржана је 34. Басоманија.

У оквиру Фестивала **мастер клас је одржао Доминик Вагнер, Беч, Аустрија у периоду до 10. до 14. децембра 2025. године.**

11. децембра 2025. године у Сали Београдске филхармоније одржан је концерт **Три Премијере Квартета контрабаса BASSOMANIA.**

Чланови квартета:

Зоран Марковић, Академија за гласбо Љубљана;

Слободан Герић, Факултет музичке уметности;

Љубинко Лазич, Музичка академија Ниш;

Фахрудин Стројил, Музичка академија Сарајево.

Специјани гости: Филип Докљанов, Вања Црнобрња, Михајло Балиновић, Никола Ракић, Дарија Срејић, Лука Баштанин, Димитрије Живојинов, Сара Максимовић.

Програм:

Стеван Ст. Мокрањац *Шеста руковет* (ар. З. Марковић)
Procol Harum, *Intro for a Whiter Shade of Pale* (ар. К. Благојевић)
Vivaldi/Bach, *Medley* (ар. Б. Поповић)
Владимир Кораћ, *Жице 0.4 за квинтет контрабаса*, прво извођење
Иван Јевтић, *Quatre pour Quatre*, за квинтет контрабаса, прво извођење
Предраг Радисављевић, *4 прасета*, прво извођење
Consuelo Velasquez, *Besame Mucho* (ар. D. Puertas)
Петар Танасијевић, *Јутрос ми је ружа* (ар. Ф. Докљанов)
Данијел Жонтар, *Back to the Mother's Womb*

13. децембра 2025. године у Хришћанској адвентистичкој цркви одржан је **Реситал Донимика Вагнера, контрабас**. Клавирска пратња: **Душан Егерић**.
Програм: Ј.С.Бах, Л. Монтаг, К. Сен Санс, Џ. Гершвин.

Завршни дан фестивала, 14. децембар, резервисан је за **Концерт ђака и студената** који ће бити одржан у Сали Факултета музичке уметности од 16 часова. Овај сегмент фестивала, посвећен младим уметницима, представља суштину Басоманије – афирмацију нових генерација контрабасиста.

ФЕСТИВАЛИ ГДЕ СУ АКТИВНО УЧЕСТВОВАЛИ НАСТАВНИЦИ, САРАДНИЦИ И СТУДЕНТИ ФАКУЛТЕТА

34. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

Удружење композитора Србије организовало је 34. Међународну трибину композитора која је одржана од 27. септембра до 7. октобра 2025. у више концертних простора у Београду. Свечано отварање је за суботу 27. септембра, у Великој дворани Коларчеве задужбине, где ће Хор и Симфонијски оркестар РТС-а, под управом Олге Бисерчић, премијерно извести дела Игора Андрића, Драгане Јовановић, Зорана Комадине, Дамјана Јовичина, Милорада Маринковића и Бранке Поповић.

Према речима селекторке, Татјане Милошевић Мијановић, програм Фестивала углавном чине композиције за соло инструменте, гудачки квинтет, најразличитије камерне ансамбле, са или без електронике, а својеврсна новина је концерт на коме ће бити изведене композиције које су писане за *Pierrot* ансамбл. Изабрана дела су стилски и поетски веома разноврсна и захтевају познавање савремених техника свирања, као и посебан ангажман и афинитет извођача према интерпретацији савремене музике.

Као и до сада, за програм Међународне трибине композитора биране су композиције које имају специфичан музички садржај, генерацијски и поетски различите, које у првом плану имају достизање иновативне звучности, како у оквиру акустичних ансамбала, тако и у комбинацији акустичних инструмената са електроником и које својим вредним резултатом обогаћују музички језик садашњице.

У години када Удружење обележава 80 година, програм фестивала обухватио је 13 концерата и бројне пратеће садржаје, који су били реализовани у: Великој дворани Коларчеве задужбине, Музеју науке и технике, Галерији Артгет, Студију 6 Радио Београда, Чешком дому, Катедрали Блажене Ђевице Марије, Адвентистичкој цркви, сали Београдске филхармоније, као и у сали Удружења композитора Србије.

Публика је имала прилику да чује више од 60 одабраних композиција, у извођењу Хора и СО РТС, ансамбла Градилиште, Гудачког оркестра Душан Сковран, Хора Дечјег културног центра, гудачког квинтета 4 гудача, уз диригенте Радета Пејчића, Ивана Марковића, Срђана Сретеновића и Невене Ивановић као и бројних солиста и камерних састава. Посебни концерти у Студију 6 и сали Београдске филхармоније биће посвећени опусу Милана Михајловића (поводом 80. рођендана) и Зорана Ерића (поводом 75 година од рођења).

У духу традиције, током трајања фестивала биле су додељене престижне награде: Стеван Мокрањац, Александар Павловић и Павле Стефановић.

У оквиру посебних програма била је представљена монографија Сокојевог Фонда за културна давања – „Мотор музичког живота Србије“ а концерт су одржале прошлгодишње добитнице награде Александар Павловић, пијанисткиња Марија Тимотијевић и харфисткиња Ирина Пејоска.

ПРОМОЦИЈА САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ МУЗИКЕ У ФОКУСУ: НАГРАДА „АЛЕКСАНДАР ПАВЛОВИЋ“ ДР УМ. СЛОБОДАНУ ГЕРИЋУ

Жири Удружења композитора Србије (композитори Владимир Тошић, Драган Илић и Раде Радивојевић, музиколог Снежана Николајевић и виолиста Саша Мирковић) донео је одлуку да **добитници Награде „Александар Павловић“ за изузетне домете у промоцији српске музике током 2024. године буду контрабасиста Слободан Герић и акордеониста Никола Пековић.**

Слободан Герић, контрабасиста, професор и декан Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, један је од најистакнутијих музичких уметника и педагога у земљи. Током богате каријере остварио је значајне наступе као солиста, камерни и оркестарски музичар, сарађивао са водећим домаћим и иностраним ансамблима и фестивалима, те дао немерљив допринос извођењу и афирмацији савременог српског стваралаштва. Као декан ФМУ посвећено ради на унапређењу факултета, међународној афирмацији и подршци младим уметницима, а као иницијатор и уметнички директор фестивала Басоманија створио је нови простор за домаћу и међународну промоцију контрабаса.

Награда „Александар Павловић“ установљена је од стране Удружења композитора Србије у знак сећања на једног од најзначајнијих промотера и хроничара српске музике, виолинисту, камерног музичара, диригента и педагога (професор емеритус). Додељује се сваке године појединцима или институцијама за изузетан допринос промоцији и афирмацији савременог српског музичког стваралаштва.

Свечана додела награде биће одржана на завршном концерту 34. Међународне трибине композитора, у уторак, 7. октобра у 20 часова, у сали Београдске филхармоније.

Добитник награде „Александар Павловић“ за 2024. годину за промоцију савремене српске музике, декан Факултета музичке уметности у Београду и редовни професор контрабаса, др ум. Слободан Герић, преузимајући награду на затварању 34. Међународне трибине композитора одржао је пригодан говор и послао важну поруку:

„...заиста је част бити добитник ове награде. Хвала предлагачима, хвала комисији која је препознала да сви нешто радимо, а да је вредно. Мени је посебно драго да сам добитник ове награде која носи име Александра Павловића, чувеног виолинисте и педагога са којим сам имао част да седам година радим у ансамблу Сковран...морам рећи била је привилегија радити са таквим човеком и познавати га. И још нешто – био сам на отварању Трибине, ево ме вечерас овде и чујем да је на свим концертима заиста пуно публике. То је феноменално и овај ваш аплауз и та количина публике – ја то осећам, не само као честитке свима нама, већ и као подршку овом фестивалу који, нажалост, ове године од државе није добио ни један једини динар. То је апсолутно неприхватљиво. Хвала вам пуно“.

24. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ

Од 3. до 12. децембра 2025. године Београд, Панчево, Нови Сад и Крагујевац били су домаћини 24. Међународног фестивала харфе, догађаја који спаја врхунске извођаче, младе таленте и богату традицију харфе у незаборавном уметничком доживљају. Фестивал је донео импресивне солистичке наступе, камерне ансамбле и програме који спајају класичну традицију и савремену уметничку праксу.

Поред бројних програма у различитим градовима и концертним просторима посебно су се издвојила два концерта – у среду 10. децембра у 18 часова – Црква Светог Марка у Београду и у четвртак, 11. децембра од 19 часова, у Универзитетској галерији у Крагујевцу – пијанисткиња Бојана

Шумањски, флаутисткиња Стана Крстајић и харфисткиње Љиљана Несторовска, Ивана Павловић, Милена Станишић изводе музику српских композитора (Бркљачић, Живковић, Бановић, Комадина, Деспић, А. Андрић, Јосиф).

Фестивал је и ове године остварен уз подршку Сокојевог Фонда за културна давања и Министарства културе.

МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДАНИ ОРГУЉА

„Младе наде“ на међународном фестивалу Дани оргуља

У четвртак 3. јула од 18 часова, у оквиру респектабилног међународног фестивала Дани оргуља у Катедрали Блажене Дјевице Марије, наступиле су студенткиње ФМУ!

Као прилика да млади музичари обогате своју професионалну биографију наступом на фестивалу успостављена је програмска линија „Младе наде“ у оквиру које су ове године наступиле **Маријана Гаврановић** и **Симонида Атанасковић**, студенткиње Факултета из класе проф. Маје Смиљанић-Радић.

Програм:

Винсент Либек (1654–1740)

Прелудијум и fuga у де–молу, LubWV 11

Дитрих Букстехуде (1637–1707)

Прелудијум и fuga у ге–молу, BuxWV 149

Јохан Себастијан Бах (1685–1750)

Прелудијум и fuga у Де–дуру, BWV 532

Адолф Фридрих Хесе (1809–1863)

Фантазија у це-молу за оргуље четвороручно,

Марко Ло Мусио (1971)

Остинато

ОБОА ФЕСТ 2025

Осмо издање Обоа Фест – међународног фестивала посвећеног уметности обое било је одржано од 30. јуна до 2. јула 2025. године у Сали Београдске филхармоније. Фестивал је донео богат програм који обједињује едукацију, уметнички израз и промоцију чиме потврђује свој значај на домаћој и регионалној музичкој сцени.

Марта Милошевић, студенткиња мастер академских студија обое у класи проф. Бојана Пешића и камерне музике у класи проф. Горана Маринковића на Факултету музичке уметности у Београду, учествовала је на Обоа Фесту. У оквиру програма 02. јула 2025. године у сали Београдске филхармоније она је заједно са Ањом Мартиновић и Леном Црномарковић, студенткињама мастер академских студија обое из класе проф. Бојана Пешића, премијерно извести композицију "Високо дрво" за шест обоа, аутора Милоша Раичковића. Такође, дан раније, 01. јула, у оквиру концерта ментора фестивала Фабијена Туана, представио се и Игор Главишич студент Катедре за клавир у класи проф. Наташе Митовић и Катедре за композицију у класи проф. Светлане Савић. Он је извео Вокализу Сергеја Рахмањинова, у сарадњи са проф. Иваном Дакић.

Учешће наших студената на овом значајном фестивалу сведочи о високом нивоу њихове уметничке спремности и доприноси даљој афирмацији Факултета музичке уметности на међународној сцени.

Кроз подршку младим уметницима, размену знања са реномираним музичарима, као и презентацију најквалитетнијих инструмената светске израде, фестивал постаје важна тачка сусрета обоиста из читавог региона и шире. То је простор где се негује уметничка изврсност, истражује савремени репертоар и инспиришу нове генерације извођача.

Овогодишњи програм обухватио је:

Едукативни сегмент – мајсторски курсеви под менторством Фабиена Туана, истакнутог француског обоисте познатог по својим интерпретацијама савременог репертоара и богатом педагошком раду.

Изложбу инструмената – презентацију реномиране италијанске марке Булхерони, отворену за све посетиоце и учеснике фестивала. Посетиоци су имали прилику да тестирају инструменте и консултују се са стручњацима.

НАУЧНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ, СКУПОВИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

17. МЕЂУНАРОДНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЈА „МУЗИКА У ДРУШТВЕНО-КУЛТУРНИМ ПРЕВИРАЊИМА“

Катедра за музикологију Факултета музичке уметности организовала је 17. међународну научну конференцију „Музика у друштвено-културним превирањима“, од 29. до 31. октобра 2025. године, у Ректорату Универзитета уметности.

Конференција је ове године акредитована као стручни скуп код ЗУОВ-а, под каталошким бројем 1383.

Конференција је окупила различите стручњаке из области истраживања музике у циљу размене знања о улози музике у обликовању јавне свести, конструисању идентитета, утицају историјских промена на музичке форме и жанрове, и, уопште, музици као одразу друштвених промена.

Циљ овог скупа био је да повеже истраживаче из различитих делова света и подстакне размену знања о музици као друштвеној, културној и политичкој пракси.

Конференција је била посвећена промишљању начина на које музика одражава, најављује или активно учествује у друштвеним и културним преокретима током историје, као и у савременом добу.

Пленарни предавачи били су: проф. др Џорџина Борн, проф. др Пол Кранен, проф. др Јуха Ојала, проф. др Дарио Мартинели.

28. МЕЂУНАРОДНИ ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

У периоду од 10. до 12. октобра 2025. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду одржан је 28. Међународни Педагошки форум сценских уметности под називом „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“. Форум је био акредитован као стручни скуп – конференција при Заводу за унапређивање образовања и васпитања (ЗУОВ), а укупно је бројао 30 полазника.

Овогодишњи Форум финансијски су подржали Министарство науке, технолошког развоја и иновације Републике Србије и међународно удружење SEMPRES. Посебну захвалност упућујемо Факултету музичке уметности, који својом континуираном подршком и посвећеношћу представља темељ успешне организације Међународног Педагошког форума сценских уметности.

Форум је окупио бројне истраживаче, наставнике, уметнике и стручњаке из области музичке педагогије из земље и иностранства, који су кроз тематске целине представили резултате својих истраживања, примере добре праксе и иновативне приступе у настави музике. На скупу је учествовало 45 излагача. Поред предавача из Србије, своје радове су представили и гости из Аустрије, Уједињеног Краљевства, Румуније, Црне Горе, Хрватске, Пољске, Словеније и Републике Српске. Овогодишњи уводни предавачи били су угледни професори Аксел Петри-Прајс (Универзитет за музику и извођачке уметности у Бечу) и Хелен Прајор (Хал универзитет у Уједињеном Краљевству).

Програм Форума био је подељен у осам тематских целина:

1. Музика у служби социјалне инклузије и еколошке психологије – истакнути су потенцијали музике у подстицању друштвене одговорности, инклузије и еколошке свести. Излагачи попут Аксела Петри-Прајса и Хелен Прајор указали су на значај ангажовања заједнице и улогу музике у решавању

климатске кризе. Посебну пажњу привукли су радови о иновативним методологијама рада са децом и укључивању осетљивих група у културне токове.

2. Педагошко-психолошки фактори у оквиру процеса музичког образовања – обрађене су теме реформе наставних програма, поверења као педагошке вредности и стратегија саморегулисаног учења. Излагачи су указали на потребу за унапређењем мотивације ученика и прилагођавање наставе савременим образовним исходима.

3. Добробити раног формалног и неформалног музичког образовања – представљена су истраживања о историјском развоју музичког забавишта, као и биохемијским ефектима групног певања на децу. Посебно је наглашен значај музичког рада са децом у најранијем узрасту.

4. Културно-историјски контекст и педагошка вредност песме и певања – излагања су осветлила улогу песме као носиоца културног идентитета и основног средства музичке педагогије.

5. Методички поступци у настави солфеђа – указано је на значај повезивања теорије и праксе, као и на специфичности наставе солфеђа за различите профиле ученика. Представљене су и анализе савремених методичких приступа.

6. Музичка педагогија деце са посебним потребама – излагачи су поделили искуства у раду са децом са аутизмом и церебралном парализом, наглашавајући значај индивидуалног и интегративног приступа.

7. Музичке преференције деце и адолесцената као одраз савременог културног идентитета – анализирана је популарност дечјих песама на дигиталним платформама и утицај савременог репертоара на емоционални развој младих.

8. Интердисциплинарни музички пројекти и уџбеничка литература – представљени су примери примене вештачке интелигенције у уметничким пројектима, као и компаративне анализе уџбеника за флауту и солфеђо, са циљем унапређења наставне праксе.

Посебан допринос реализацији скупа дали су студенти музичке педагогије Факултета музичке уметности, који су учествовали као волонтери у организацији и реализацији, али и као активни концертни извођачи током пратећег програма.

Форум је понудио богат и разноврстан садржај, а закључен је дискусијом о значају и могућим моделима одрживе музичке педагогије, као и потреби за интердисциплинарним и инклузивним приступима у оквиру формалног и неформалног музичког образовања.

Учесници су имали прилику да размене искуства, представе резултате истраживања и иницирају нове облике сарадње у области музичке педагогије. Изразили су задовољство организацијом и садржајем скупа, а многи од њих су исказали интересовање за будућу сарадњу и размену искустава.

СЕЋАЊЕ НА ЖИВОТ И ДЕЛО ПРОФ. ДР ДРАГОСЛАВА ДЕВИЋА

Катедра за етномузикологију организовала је 17. децембра 2025. године Свечану академију поводом 100 година од рођења Проф. др Драгослава Девића у Ректорату Универзитета уметности у Београду. Колеге, студенти и сарадници оживели су сећања на живот и дело професора др Драгослава Девића (1925-2017). Приказана је визуелна изложба. Наступио је ансамбл „Традиција вива“.

МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ, СЕМИНАРИ, РАДИОНИЦЕ, ПРЕДАВАЊА

ПРЕДАВАЊЕ „СЛОБОДА ПОКРЕТА“

13. јануара 2025. године у соби 43а на Факултету, спец. др мед. **Ана Давидовић**, специјалиста физикалне медицине и рехабилитације одржала је предавање под називом: „Слобода покрета“. Одржан је и концерт студената флауте у оквиру предмета Методика и Оркестарске деонице

БЛОКАДНА РАДИОНИЦА

Радионицу је водила проф. **Јованка Марвил** (Висока школа за музику Во – Вале – Фрибург, Швајцарска), у периоду између 10. и 14. марта 2025. године.

Теме и програм за свирање су обухватиле музику 17. и 18. века (барок и класицизам) на модерним инструментима; реализација басо континуа и практична хармонија.

У радионици су учествовали студенти чембала, оргуља, харфе, клавира и камерни ансамбли.

СЕМИНАР ПРОФЕСОРА УДАРАЉКИ ТОМАША ОНДРУШЕКА

Факултет музичке уметности угостио је 17. јула професора удараљки Томаша Ондрушека који је одржао целодневног семинар са два тематска блока и завршне презентације у виду кратког концерта по следећем распореду:

17. јул, соба 40

In- Between: Phenomenon Music

12.30–15.00 Први део – савремена музика за удараљке:

Composition and Percussion: possibilities and limits of contemporary music for percussion solo

16.00–20.00 Други део – друге класичне музике – европска уметност и музика у контексту светских култура (музичка и антрополошка/етномузиколошка истраживања у Африци и Индонезији):

The other Classical Musics – European Music in the context of the Cultures of the World

20.00–20.30 Концерт/презентација

Томаш Ондрушек је професор удараљки на музичкој академији у Осијеку (Хрватска). Студирао је музику на конзерваторијумима у Нирнбергу и Штутгарту. Као солиста наступао је по Европи и Централној Азији. Добитник је стипендије Studienstiftung des Deutschen Volkes и DAAD професорске позиције.

Остварио је међународне гостујуће професуре на музичким академијама у Минхену, Брну, Москви, Ослу, Алматију, Виљнусу, Штутгарту, Петрограду, Ташкенту и Утрехту.

Од 1995. је члан ансамбла АГОН и учествује као солиста на фестивалима попут Варшавске јесени, Петроградског Бијенала, Прашког Пролећа, Crossdrumming Warsaw...

Од 2001. предавао је удараљке на музичкој академији у Прагу, а након тога је прешао на Штротсмајеров универзитет у Осијеку, где такође предаје предмет Музике света. Од 2011. бави се теренским истраживањима различитих музика за удараљке из Уганде, Индонезије, Бурундија.

Као етномузиколог радио је на универзитету у Регенсбургу и Денпасару на Балију. Колекционар је више од 1000 инструмената из различитих делова света. Већ тридесет година успешно води симпозијум у Чешкој за перкусионисте и композиторе.

МАСТЕРКЛАС И КОНЦЕРТ ЈОСТА ВИЛЕМЗЕ, ХАРФИСТЕ

Јост Вилемзе, одличан и врло перспективан харфиста млађе генерације из Холандије, одржао је мастерклас и концерт 02. септембра 2025. године у периоду од 14 до 20 часова у Великој сали ФМУ.

Мастерклас је био првенствено намењен студентима ФМУ, али су позвани ученици и средњих музичких школа из Београда и Панчева и њихове професоре да учествују. Јост Вилемзе је.

ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ РАДМИЛЕ РАКИН - МАТИНОВИЋ

27. новембра 2025. године у Великој сали Факултета, проф. **Радмила Ракин - Мартиновић** одржала је предавање: Како брзо и лако постати добар наставник?

Проф. Радмила Ракин-Мартиновић дипломирала је 1984. године на Академији уметности, где је 1987. стекла и звање магистра уметности – уметничка дисциплина флаута. У досадашњој уметничкој каријери имала је преко две стотине солистичких и камерних концерата, а посебну пажњу посветила је извођењу дела домаћих аутора, нарочито из Војводине. Учествоје на најзначајнијим манифестацијама широм Европе.

МАСТЕР КЛАС „LISTENING BEYOND THE SCORE: VIOLIN AS A MEDIUM OF DIALOGUE“ ВИОЛИНИСТКИЊЕ ЕСТЕР ХАФНЕР

Мастер клас „Listening Beyond the Score: Violin as a Medium of Dialogue“ виолинисткиње Естер Хафнер у Адвентистичкој цркви у Београду, отворен за све студенте универзитета у Србији, као део IN.TUNE националног дисеминационог догађаја, у оквиру 17. међународне музиколошке конференције „Музика у друштвено-културним превирањима“.

БЕРЛИНСКИ КВАРТЕТ

Берлински квартет, мастерклас, 8. октобар 2025. Велика сала ФМУ и соба 14. Учествовао гудачки квартет, 3 виоле, 3 виолине

МАСТЕРКЛАС ПРОФЕСОРА ЗОРАНА ЈАКОВЧИЋА

Мастерклас виоле, професор виоле, Зоран Јаковчић (Ball State University, Индијана, САД) 27. децембар 2025. велика сала ФМУ. Учествовало 5 студената виоле.

КОНЦЕРТИ АНСАМБАЛА ФАКУЛТЕТА

КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФАКУЛТЕТА

У суботу 6. децембра 2025. године у Свечаној сали Београдске филхармоније, одржан је концерт Симфонијског оркестра Факултета, под управом диригента маистра Србољуба Динића, уз солистички наступ младог пијанисте Василија Басараба.

На програму су била дела Лудвига ван Бетовена: Концерт за клавир и оркестар бр. 5 у Ес-дуру („Царски“) и Симфонија бр. 1 у Це-дуру, оп. 21.

КОНЦЕРТ ГУДАЧКОГ ОРКЕСТРА ФМУ

Гудачки оркестар ФМУ наступио је, 29. новембра 2025. године, у Сали Београдске филхармоније, под вођством Ане Ћосовић, уз двојицу истакнутих солиста на виолончелу — Марка Милетића и Атанаса Крастева.

На програму су била дела Јозефа Хајдна:

- Концерт за виолончело и оркестар бр. 1, Ц дур, VIIb:1
- Концерт за виолончело и оркестар бр. 2, Д дур, VIIb:2
- и дело Бенџамина Бритна:
- Једноставна симфонија, оп. 4

КОНЦЕРТИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА

КОНЦЕРТ МЛАДИХ ДИРИГЕНАТА СА СИМФОНИЈСКИМ ОРКЕСТРОМ РТС-а

13. маја 2025. године у Великој сали задужбине Илије М. Коларца одржан је концерт Симфонијског оркестра РТС-а, на коме су дириговали студенти на студијском програму за Дирговање Факултета музичке уметности: Јелица Чукарић, Бојан Стојчевић, Александар Гутић, Вук Wolkov-Поповић,

На програму су биле бајковите свите из балета Петра Иљича Чајковског и увертира-фантазија „Ромео и Јулија“.

АНСАМБЛ ФЛАУТИНО ЛОЛА КЛАСИК НА ФЕСТИВАЛУ „FLAUTA & ME“ У ЉУБЉАНИ

Ансамбл Флаутино Лола Класик у чијем су саставу студенти флауте Факултета музичке уметности у Београду, успешно је представио нове композиције савремених српских аутора на фестивалу Flauta & Me, одржаном од 24. до 28. априла 2025. године у Љубљани.

Под вођством професора **Љубише Јовановића**, ансамбл је извео дела Милана Михајловића, Иване Стефановић, Александре Вребалов, Милане Стојадиновић Милић и Бранке Поповић, које су све инспирисане и прожете музиком Стевана Стојановића Мокрањца.

Професори Љубиша Јовановић и **Стана Крстајић** одржали су по шест часова током којих су студентима из региона пренели своја богата знања и искуства.

Flauta & Me је манифестација која окупља студенте и професоре музичких академија из Словеније, Хрватске, Босне и Херцеговине, Србије, Црне Горе и Северне Македоније, са циљем промоције флауте и савремених композиција за овај инструмент. Фестивал се одржава већ трећи пут, а поред концерата, укључује и мастеркласове, јавне трибине и радионице које разматрају различите аспекте извођачке праксе и образовања. Ове године фестивал је одржан у модерним просторијама Академије за музику у Љубљани, пружајући изванредне услове за рад и размену искустава.

Програм:

- * Стеван Стојановић Мокрањац / Милана Стојадиновић Милић: **Хвалите** (ансамбл флаута, 2024)
- * Милана Стојадиновић Милић: **...Поглед ка небу...** (ансамбл флаута, 2024)
- * Ивана Стефановић: **Ономе кога никад нисам видела** (ансамбл флаута, 2024)
- * Александра Вребалов: **XXII** (ансамбл флаута, 2015)
- * Стеван Стојановић Мокрањац / Бранка Поповић: **II Руковет** (ансамбл флаута, 2024)
- * Бранка Поповић: **Осу се небо звездама** (ансамбл флаута, 2024)
- * Стеван Стојановић Мокрањац / Милан Михајловић: **Херувимска песма** (ансамбл флаута, 2024)

Ансамбл Флаутино Лола Класик чинили су: Сања Марић, Страхиња Радоичић, проф. Симонида Родић, Нађа Пушкаревић, Нина Героски, Маја Јовановић, Наталија Дорић, Марија Варагић, Владимир Војиновић, Наталија Којичић, Ива Мијаиловић, Дина Марковска – флауте; Биљана Беара – пиколо; Јелена Шаренац Шпановић – алт флаута; Богдана Меденица – бас флаута; Драгош Тамбурић – виолончело и проф. Љубиша Јовановић као диригент.

- **ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ, ул Краља Милана 50**
Велика сала Факултета

11. јануар – Концерт студената виолине. Класа: Марија Мисита ванр. проф.

17. јануар - Концерт студената клавира из класе Наташе Митровић, ред. проф.

- **ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М КОЛАРЦА, Студентски трг 5,**
Велика дворана

13. мај - Концерт студената дириговања Факултета музичке уметности у Београду. Нова генерација младих диригената наступиће са Симфонијским оркестром РТС. Јелица Чукарић, Бојан Стојчевић, Александар Гутић, Вук Волков-Поповић. На програму су бајковите свите из балета Петра Иљича Чајковског и увертира-фантазија „Ромео и Јулија“.

- **МУЗЕЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ, Француска 3, Београд**

1. јул - Концерт студената Катедре за соло певање Исидора Богдановић и Андриана Сапсојевић
Класе: мр Анета Илић и др ум. Виолета Панчетовић Радаковић. Уметничка сарадња: др ум. Владимир Глигорић и Владимир Стојнић. На програму су дела класичне вокалне литературе.

- **СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР, ул. Краља Милана 48**
Велика сала СКЦ

16. јануар - Концерт студената виолончела из класе Дејана Божића, ред. проф. Клавирски сарадник: Ивана Павловић, сам. ум. сар.

23. јануар - Концерт камерних ансамбала. Класа: др ум. Горан Маринковић ред. проф.

ПРОГРАМ: – Хенри Томази: *Концерт Шампетр* за флауту, кларинет и фагот
Нађа Пушкаревић, флаута, Јован Живчић, кларинет, Роберт Балинт, фагот

– Камиј Сен-Санс: *Капричо на тему данске и руске игре* за флауту, обоу, кларинет и клавир
Дина Марковска, флаута, Марта Милошевић, обоа, Марко Даничић, кларинет, Игор Главашевић, клавир

– Михаил Глинка: *Патетични Трио* за кларинет, фагот и клавир
Јован Живчић, кларинет, Роберт Балинт, фагот, Мина Кораћ, клавир

– Арам Хачатуријан: *Трио за кларинет, виолину и клавир*
Матија Нишевић, кларинет, Јелисавета Зорић, виолина, Василије Басараб, клавир

– Феликс Менделсон: *Концертни комад бр. 2, оп. 114* за два кларинета и клавир
Доситеј Новаковић, кларинет, Илија Николић, кларинет, Тијана Капелан, клавир

– Карл Гопфарт: *Трио оп. 75* за кларинет, фагот и клавир
Матија Нишевић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Василије Басараб, клавир

27. јануар - Концерт камерних ансамбала. Класа: Катарина Поповић доцент

3. фебруар - Концерт студената ФМУ. Камерни ансамбли. Класа: доцент Јожеф Бисак

ПРОГРАМ: Клавирски квартет „Нумеро” Маја Јовановић, флаута, Драгош Тамбурић, виолончело,
Михајло Балиновић, контрабас, Наталија Дуканац, клавир

Астор Пјачола (1921–1992), *Зима* (Invierno Porteño), *Пролеће* (Primavera Porteño)

Квартет „Фиделис” Софија Марковић, виолина, Ема Симовић, друга виолина, Теодора Радосављевић, виола, Лука Бошковић, виолончело

Франц Петер Шуберт (1797–1828): *Гудачки квартет* у ге-молу, Д. 173, први и четврти став

Квартет „Фиеро” Ђурђица Ивановић, виолина, Татјана Николић, виолина, Марија Божић, виола
Атина Денда, виолончело

Волфганг Амадеус Моцарт (1756–1791): *Гудачки квартет* број 4, К.157 у Це-дуру
Алегро, Анданте, Престо

Квартет „Секо” Вероника Мона Богвић, Надежда Ђорђевић, Теодора Тимотић, Аја Тимотић

Антоњин Дворжак (1841–1904): *Амерички квартет* опус 96, број 12, први и други став

Дуо „Вероника & Невена” Вероника Вања, виолина, Невена Павловић, клавир

Роберт Шуман (1810–1856): *Три романсе* опус 94

Квинтет „Трамонто” Доситеј Новаковић, кларинет, Надежда Ђорђевић, виолина, Луна Поповић, виолина, Кристина Рујевић, виола, Анђелина Рујевић, виолончело

Карл Марија фон Вебер (1786–1826): *Кларинетски квинтет* у Бе-дуру, оп. 34, III и IV став

Гудачки квартет „Ернест”, Јелисавета Зорић, Огњен Вујанац, Маша Филиповић, Јелисавета Чачић

Лудвиг ван Бетовен (1770–1827): *Гудачки квартет* опус 59, број 3 (*Разумовски*) у Це-дуру, први став

- **УК ПАРОБРОД**

Капетан Мишина ба, Београд

23. јануар - Концерт камерних ансамбала. Класа: др ум. Игор Лазић ванр. проф.

16. јануар - Концерт камерних ансамбала. Класа: Дејан Суботић ред. проф.

ПРОГРАМ: – Лудвиг ван Бетовен (1770–1827): *Клавирски трио* опус 1, број 3 у це-молу
Allegro con brio

Finale. Prestissimo Андреј Ђорђевић, клавир, Григорије Деврња, виолина, Огњен Рашовић, виолончело

– Хоакин Турина (1882–1949): *Клавирски трио* опус 76 у ха-молу

Lento Лола Станишић, клавир, Миљан Станишић, виолина, Софија Вукашин, виолончело

– Едуард Направник (1839–1916): *Клавирски трио* опус 62 у де-молу

Allegro con spirito

Molto moderato Клавирски трио НЕА. Никола Грујић, клавир, Ема Симовић, виолина, Атина Денда, виолончело

– Златан Бауда (1923–2010): *Соната бревис* за кларинет и клавир

Allegro ma non troppo Матеја Ђуковић, кларинет, Александар Тепеш, клавир

– Сезар Франк (1822–1890): *Клавирски квинтет* у еф-молу CFF 121

Molto moderato quasi lento Петар Тошков, клавир, Тијана Николић, виолина, Луна Поповић, виолина, Марија Божић, виола, Огњен Узелац, виолончело

- **КОНАК КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ**

17. јул – Концерт камерне музике. Наступили су студенти Факултета: Катарина Малбаша (клавир), Јана Вељовић (виолина) и Емилија Синадиновић (виолончело), Анђела Јовићевић (клавир), Јана Вељовић (виолина) и Емилија Синадиновић (виолончело) Програм: први и други клавирски трио Дмитрија Шостаковича.

- **ДОМ ОМЛАДИНЕ БЕОГРАДА**
Велика сала, Македонска 22

19. јануар - Концерт Катедре за џез и популарну музику

- **ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ У БЕОГРАДУ,**
Кнеза Милоша 56, Београд

16. децембар - Концерт студената Катедре за соло певање

24. јун - Концерт студената Факултета музичке уметности. Огњен Рашовић, виолончело
Василије Басараб, клавир. Програм: Пјати, Бокерини, Хајдн.

20. јануар - Концерт студената клавира. Класа: Лидија Станковић, ред. проф.

Фредерик Шопен (1810–1849) – Балада број 3 у Ас-дуру, опус 47 **Лола Станишић**, III ОАС

Франц Шуберт (1797–1828) – Шест музичких момената D. 780 (ор. 94) бр. 2 у Ас-дуру **Димитрије Николић**, IV ОАС

Дмитриј Шостакович (1906–1975) – Прелудијум и Фуга бр.4 у е-молу, опус 87 **Милица Букарица**, МАС

Александар Скрјабин (1872–1915) – Фантазија у ха-молу, опус 28 **Катарина Малбаша**, IV ОАС

Александар Скрјабин (1872–1915) – Прелиди, оп. 11 (избор)

Бр. 1 у Це-дуру, Бр. 2 у а-молу, Бр. 3 у Ге-дуру, Бр. 4 у е-молу, Бр. 5 у Де-дуру, Бр. 6 у ха-молу.

Мина Ћурчић, ДАС

Сергеј Рахмањинов (1873–1943) / Золтан Кочиш (1952–2016) – Вокализа **Анђела Динић**, ДАС

Морис Равел (1875–1937) – Валцер (*La Valse*) **Анђела Јовићевић**, IV ОАС

24. новембар - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: др ум. Маја Рајковић, ред. проф. Тијана Стојановић, Александар Тепеш, Тамара Стефановић, Лазар Митровић, Наталија Мијаиловић, Ариан Петровски. Програм: Скарлати, Шостакович, Хајдн, Дебиси, Скрјабин, Рахмањинов, Прокофјев.

6. октобар - Андријана Божић Илић – клавир, Андрија Мирковић – кларинет, Цонг Ли – кларинет

- **ЛЕГАТ ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ**
Трг Николе Пашића 1 (V спрат), Београд

16. децембар – ТЕА ДИМИТРИЈЕВИЋ, клавир, ДЕЈАН СУБОТИЋ, клавир. Концерт савремене музике за клавирски дио. Програм: Бранка Поповић, Светлана Савић, Наташа Богојевић, Станко Симић, Милош Петровић, Рејналд Хан.

- **КОНАК КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ,**
ул. Симе Марковића 8, Београд

17. јул – Концерт камерне музике Катарина Малбаша, клавир, Анђела Јовићевић, клавир, Јана Вељовић, виолина и Емилија Синадиновић, клавир. На програму први и други клавирски трио Дмитрија Шостаковича

- **ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ,**
Кнез Михаилова 6, Београд

26. мај - Концерт студената ФМУ у блокади. На концерту су наступити пијанисти Тијана Стојановић, Лара Бркић, Лара Арбајтер, Александар Тепеш, Тамара Стефановић и Ариан Петровски, студенти Факултета музичке уметности у блокади. Класа: др ум. Маја Рајковић ред. проф.

20. јануар - Концерт камерних ансамбала. Класа: др ум. Немања Станковић доцент

20. јануар - Сара Стаматовић, клавир. Класа: Лидија Станковић, ред. проф.

- ЦЕНТАР ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ „ГВАРНЕРИЈУС”,

ул. Џорџа Вашингтона 12

ФМУ и Гварнеријус награђују – Београдска зима

27. децембар – ВУК МЛАДЕНИЋ, виолончело, ОГЊЕН РАШОВИЋ, виолончело. Клавирски сарадник: Теа Андријић, уметнички сарадник. Програм: Бетовен, Попер, Бах, Бокерини.

26. децембар – БОЈАНА ШЕРОВИЋ, виола. Клавирски сарадник: Уки Лаури Алекси Оваскаинен, самостални уметнички сарадник. Програм: Хофмајстер, Бах, Брамс, Енеску.

22. децембар – МАЈА ЈОВАНОВИЋ, флаута, НИНА ГЕРОСКИ, флаута. Клавирски сарадник: Мери Бојић Радојчић, самостални уметнички сарадник. Програм: Хиндемит, Мартин, Боза, Шулкоф.

17. децембар – ДАВУД ВЕСНИЋ, клавир. Програм: Шуберт, Шопен, Лист.

15. децембар – МАТИЈА СПАСОЈЕВИЋ, виолина. Клавирски сарадник: Никола Зарингер, уметнички сарадник. Програм: Бах, Бетовен, Исај, Паганини.

13. децембар – АЊА ГАЛЕШЕВ, вокал. Клавирски сарадник: Зорка Миливојевић, самостални уметнички сарадник. Програм: Верди, Моцарт, Пучини, Шуберт, Милојевић.

12. децембар – АЊЕЛА КОРУГА, вокал. Настасија Радовановић, клавир, Мирослав Шарбановић, контрабас, Марио Бошњак, бубњеви. Програм: Гершвин, Лејн, Дејвис, Свифт, Руперт, Ман.

4. децембар – САРА СТАМАТОВИЋ, клавир, МАРКО МАРИЋ, виола, ЈУЛИЈА МИЊАЗЕВА, виолина, ЖЕЉКО ТАМБУРИЋ, виолончело, МИЉАН СТАНИШИЋ, виолина. Програм: Дворжак.

3. децембар – НИНА ГЕРОСКИ, флаута, МАЈА ЈОВАНОВИЋ, флаута, МИЛИЦА ОПАЧИЋ, клавир. Клавирски дуо ЈЕЛЕНА ПЕТРОВИЋ, СОФИЈА ВУКИЋ. Програм: Дебиси, Кронке, Чајковски.

25. новембар – КОСТА ЈОВАНОВИЋ, гитара, СТЕВАН МИЛИЈАНОВИЋ, клавир, МИРОСЛАВ ШАРБАНОВИЋ, контрабас, АЛЕКСА МИЉАНОВИЋ, бубњеви. Програм: Редман, Беристајн, Голдингс, Монк, Паркер.

20. новембар - МИЛИЦА БУКАРИЦА, клавир, САРА СТАМАТОВИЋ, клавир. Програм: Медтнер, Шостакович, Прокофјев, Хендл, Брамс.

19. новембар - КСЕНИЈА АГАФОНОВА, флаута, Мери Бојић-Радојчић, клавир, КРИСТИНА СТЕПАНОВИЋ, флаута, Драгана Раић, клавир. Програм: Елерт, Бах, Прокофјев, Паганини, Моцарт, Бизе/Борне.

17. новембар – ЈОВАН НИКОЛИЋ, клавир. Програм: Бах, Скарлати, Хајдн, Шопен, Лист.

14. новембар – ТАРА ЛАБАН, виолина, Сања Петковић, клавир. Програм: Чајковски.

13. новембар - Одсек за џез и популарну музику ФМУ БОЈАНА ЈАНКОВИЋ, вокал, СТРАХИЊА БОЉЕВИЋ, клавир, МИРОСЛАВ ШАРБАНОВИЋ, контрабас. Програм: ауторске композиције Бојане Јанковић и џез стандарди у оригиналним аранжманима

12. новембар – КАТАРИНА МАЛБАША, клавир, АЊЕЛА ЈОВИЋЕВИЋ, клавир. Програм: Бах, Равел, Шопен.

5. новембар – ЈОВАН ПЕРУНИЧИЋ, клавир. Програм: Бах, Шуман.

3. новембар – НИНА ПЕТРОВИЋ, клавир. Програм: Роберт Шуман, Клара Шуман.

- ГАЛЕРИЈА САНУ,

Кнеза Михаила 35, Београд | четвртак, 06. март 2025. | 18:00 ч

6. март - Концерт Владимира Аћимовића, студента клавира из класе Лидије Станковић и добитника награде „Невена Поповић“ за 2024. годину. На програму ће бити дела Фредерика Шопена.

**НАЈЗНАЧАЈНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА
НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА**

НАГРАДА „МУЗИКА КЛАСИКА“ ЗА 2024. ГОДИНУ

Добитници реномираних награда „Музика Класика“ за 2024. годину су:

- Оркестар године – „Флаутино Лола Класик“, оснивач и диригент проф. Љубиша Јовановић.
- Организатор године и Фестивал од регионалног значаја – „Балканска камерна академија“ и Културни центар Панчева – КЛАСИК ФЕСТ. Оснивач и уметнички директор проф. др ум. Огњен Поповић.
- Компакт диск године – „Антологија српске трубе“ (ПГП-РТС), проф. Младен Ђорђевић и Уки Оваскаинен.
- Издавач године – Чигоја и Центар за издавачку делатност ФМУ за књигу „Стил: историја, емоција“ проф. др Срђана Тепарића.

СТУДЕНТКИЊА НИНА РАКОЧЕВИЋ ОСВОЈИЛА GRAND PRIZE НАГРАДУ АПСОЛУТНОГ ПОБЕДНИКА НА МЕЂУНАРОДНОМ ТАКМИЧЕЊУ „JENŐ HUBAY“

Студенткиња Нина Ракочевић, бруцошкиња на Катедри за виолину у класи проф. Роберта Лакатоша, освојила је *Grand Prize* награду апсолутног победника на Међународном такмичењу „Jenő Hubay“, одржаном у Мишколцу (Мађарска), 13–16. новембра 2025.

Нина је бриљирала и освојила чак две специјалне награде:

- награду за изванредну технику,
- концерт на ФАБ Самерфесту 2026.

НАГРАДА ПУБЛИКЕ ЗА СТУДЕНТА ЈОВАНА НИКОЛИЋА НА МЕЂУНАРОДНОМ ПИЈАНИСТИЧКОМ ТАКМИЧЕЊУ

На 12. међународном *Isidor Bajić Piano Memorial* такмичењу у Новом Саду, Јован Николић, студент 2. године клавира у класи ред. проф. Ненада Радића, пласирао се у финале у Б категорији и освојио награду публике.

КРИСТИНА МИЋИЋ, СТУДЕНТКИЊА ТРЕЋЕ ГОДИНЕ У КЛАСИ ДР УМ. ТАТЈАНЕ МИЛОШЕВИЋ МИЈАНОВИЋ, РЕД. ПРОФ. ПОБЕДИЛА ЈЕ НА КОНКУСУ ЗА МЛАДЕ КОМПОЗИТОРЕ

Кристина Мићић, студенткиња треће године у класи др ум. Татјане Милошевић Мијановић, ред. проф. победила је на конкурс за младе композиторе, који се одржао од 13. до 17. новембра у оквиру фестивала „Дани Крањчевића“ у Сремској Митровици.

АЛЕКСА МИЛЕТИЋ, СТУДЕНТ ДРУГЕ ГОДИНЕ КАТЕДРЕ ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ, ПОБЕДНИК НА ОВОГОДИШЊЕМ ТАКМИЧЕЊУ ФРУЛАША У ПРИСЛОНИЦИ

Алекса Милетић, студент друге године Катедре за етномузикологију, победио је на овогодишњем такмичењу фрулаша које се одржава у Прислоници. Будући да је за Алексу ово трећа узастопна победа, он ће следеће године добити награду Мајсторско писмо којим се потврђује његова изузетност у овој области.

ПРОФ. ДР ИВАНА ПЕРКОВИЋ ПОНОВО ИЗАБРАНА ЗА ГЕНЕРАЛНОГ СЕКРЕТАРА И ЧЛАНА ИЗВРШНОГ ОДБОРА АЕС-А

На Годишњем конгресу и Генералној скупштини Асоцијације европских конзерваторијума – *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)* – одржаним од 6. до 8. новембра 2025. на Универзитету Моцартеум у Салцбургу, проф. др Ивана Перковић по други пут је изабрана за генералног секретара и чланицу Извршног комитета (ExCom) АЕС-а.

Поновни избор представља значајно признање за професорку Перковић и уједно потврду угледа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду у оквиру ове водеће европске мреже високошколских музичких установа.

СТРАХИЊА РАДОИЧИЋ ОСВОЈИО ЈЕ В НАГРАДУ НА 4. АЗИЈСКОМ ТАКМИЧЕЊУ ФЛАУТИСТА

Страхиња Радоичић, студент друге године докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи редовног професора Лубише Јовановића и истраживач-приправник, освојио је В награду на 4. Азијском такмичењу флаутиста одржаном у Токију, Јапан ЈР. Ово престижно такмичење окупља најбоље младе флаутисте из целог света, а Страхињин успех представља значајно признање његовом раду, таленту и посвећености, као и квалитету уметничке и педагошке школе нашег факултета.

НАГРАЂЕНИ КОМПОЗИТОРИ МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА ЗА МЛАДЕ КОМПОЗИТОРЕ ИСИДОРА ЖЕБЕЉАН

На Међународном такмичењу за младе композиторе Исидора Жебељан, одржаном у оквиру истоименог фестивала, трећу награду освојио је наш студент композиције Матеја Николић за дело *Inharmonic refractions* за соло клавир.

СТУДЕНТКИЊА ВИОЛЕ, АЊЕЛА ЈОСИФОСКИ, ИЗАБРАНА ЈЕ ДА НАСТУПИ НА ЗАВРШНОМ КОНЦЕРТУ ПРЕСТИЖНОГ МАСТЕРКЛАСА НА КРОНБЕРГ АКАДЕМИЈИ У НЕМАЧКОЈ

Студенткиња прве године виоле, Ањела Јосифоски, из класе ред. проф. Панте Величковића, изабрана је да наступи на завршном концерту престижног мастеркласа на Кронберг академији у Немачкој.

За овогодишњи мастерклас пријавило се чак 230 учесника из целог света, а часове су водили истакнути уметници и педагози: Kolja Blacher, Vadim Gluzman, Michaela Martin, Donald Weilerstein, Tabea Zimmermann и Ettore Causa.

Ањелин избор за завршни концерт представља изузетан успех и признање за њен рад, труд и уметнички потенцијал, као и за наш Факултет.

ГУДАЧКИ КВАРТЕТ „МЕРАКИ“ ОСВОЈИО НАГРАДУ ЗА НАЈБОЉИ ШКОЛСКИ КОНЦЕРТ НА ТАКМИЧЕЊУ У ОРГАНИЗАЦИЈИ „JEUNESSES MUSICALES“ У ЕСТОНИЈИ

Гудачки квартет *Мераки* који чине Виолета Ћирић и Нада Шарковић – виолине, Ена Ваганек, виола и Магдалена Матић, виолончело, из класе доцента др ум. Катарине Поповић, су за пројекат „Next station“ освојиле награду за најбољи школски концерт на такмичењу у организацији *Jeunesses Musicales* у Естонији.

Ове године, за YAMaward конкурисало је 50 музичких продукција из 16 земаља. Њихов наступ окарактерисан је као иновативан, концерт савршене равнотеже врхунског извођења, једноставне драматургије и снажне повезаности са публиком.

ВЕЉКО НЕНАДИЋ, АСИСТЕНТ НА КАТЕДРИ ЗА КОМПОЗИЦИЈУ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ДОБИТНИК ПРЕСТИЖНЕ МЕЂУНАРОДНЕ НАГРАДЕ „CLAUSSEN SIMON COMPOSITION PRIZE“

Вељко Ненадић, асистент на Катедри за композицију Факултета добитник је престижне међународне награде *Claussen Simon Composition Prize*.

Ово значајно признање додељују NDR Elbphilharmonie Orchester из Хамбурга и *Claussen Simon* фондација, а Ненадић се истакао међу око 190 такмичара из целог света. Одлуку је донео угледни међународни жири, у чијем су саставу била и имена светског угледа – композитор Магнус Линдберг и диригент Алан Гилберт, уметнички директор NDR Elbphilharmonie Orchester.

Награда обухвата: поруџбину за нову композицију за оркестар NDR Elbphilharmonie Orchester, која ће бити изведена под диригентском палицом Алана Гилберта 2027. године, стипендију у износу од 15.000 евра за уметничко и професионално усавршавање.

Ово изузетно признање представља не само велики лични успех Вељка Ненадића, већ и потврду квалитета и међународне релевантности стваралаштва наше композиторске сцене. Његов рад препознат је на највишем нивоу и сврстава га у ред најперспективнијих младих европских композитора данашњице.

СТУДЕНТКИЊА АЊА ОВАСКАИНЕН БИЛА ЈЕ КОНЦЕРТМАЈСТОР VERBIER FESTIVAL ОРКЕСТРА

Наша студенткиња виолине **Ања Оваскаинен** (III година, класа: проф. Роберт Лакатош) била је концертмајстор *Verbier Festival* оркестра на концерту 27. јула.

Диригент: Manfred Honeck, Солиста: Gautier Capuçon. Програм: Дворжак, Јохан и Јозеф Штраус

Ања је заблистала на једној од највећих светских музичких сцена, а ми са поносом пратимо њен уметнички успон.

ПРОФ. ВЛАДИМИР НИКОЛОВ ДИРИГОВАО МАКЕДОНСКИМ НАЦИОНАЛНИМ ЏЕЗ ОРКЕСТРОМ

Под диригентским вођством проф. Владимира Николова, шефа Катедре за џез и популарну музику, Македонски национални џез оркестар пружио је незабораван наступ на реномираном регионалном фестивалу 71. Сплитском лету (Хрватска).

Наши студенти четврте године џез трубе, **Лазар Шаренац и Аљоша Закић**, дали су сјајан музички допринос као чланови оркестра!

Македонски национални џез оркестар је спојио страствени биг бенд звук и чаролију џеза са нотама традиционалног фада, уз гостујућу звезду, португалску вокалисткињу Марију Мендес, четири пута номиновану за *Grammy* и *Latin Grammy*.

ПРОФ. ВЛАДИМИР НИКОЛОВ ЈЕ НАПИСАО АРАНЖМАНЕ ЗА КОНЦЕРТ ЧУВЕНОГ ФРАНЦУСКО-ЛИБАНСКОГ ТРУБАЧА ИБРАХИМА МАЛУФА

Шеф Катедре ванредни професор за ужу уметничку област џеза – Владимир Николов написао је аранжмане за концерт чувеног француско-либанског трубача Ибрахима Малуфа у пратњи Симфонијског оркестра BBC-ја (*BBC Symphony Orchestra*) и вокалног ансамбла *BBC Singers*.

Концерт је одржан 29. јула 2025. године у лондонском Ројал Алберт Холу, у оквиру манифестације *BBC Proms*. Диригент на концерту је био легендарни Џулс Бакли (Jules Buckley).

Француско-либански трубач, композитор и продуцент Ибрахим Малуф својим наступом отворио је концерт *BBC Proms* концерт. Његов јединствени звук спаја широк спектар утицаја, од блискоисточних мелодија до џеза, латино џеза и афричких ритмова, изведених уз помоћ четврттонске трубе направљене по наруџбини, коју је дизајнирао Малуфов отац.

Исте вечери наступила је и добитница Гренија, уметница Арој Афтаб, која осваја свет својим задивљујућим, еклектичним спојем утицаја џеза, фолка, попа, блуза и јужноазијске класичне музике. Ово је њен деби на *BBC Proms* концерту.

BBC Proms је један од најпознатијих фестивала класичне музике на свету, који се сваког лета одржава у Лондону још од 1895. године. Настао с идејом да врхунску музику приближи што широј публици, овај фестивал и данас окупља уметнике из целог света, спајајући традицију и савременост у незаборавним концертима у чувеној дворани Ројал Алберт Холу.

Током 1927. године *British Broadcasting Corporation* преузела је организацију и финансирање фестивала како би га учинила доступнијим широј јавности путем радија. *Proms* је скраћено од *Promenade Concerts*, што су некада били приступачни концерти на којима је публика могла да стоји и слободно се креће. BBC је фестивал претворио у национални и међународни културни догађај – преносећи га уживо на радију, а касније и на телевизији и интернету, као музички доживљај доступан широком аудиторијуму.

УСПЕСИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

Марија Ђукић, истакнута пијанисткиња и дугогодишња професорка Катедре за клавир, одржала је 29. новембра 2025. године, у Сали МШ „Станковић“ **концерт поводом обележавања 40 година свог уметничког рада**, који осветљава њен допринос домаћој пијанистичкој сцени, развоју клавирске педагогије и неговању класичног репертоара.

Свечани концерт посвећен четири деценије њеног рада био је прилика да публика још једном осети њен препознатљиви музички израз, искуство и уметничку зрелост која је обележила генерације студената и слушалаца.

Професорка Ђукић дипломирала је и магистрирала на Факултету музичке уметности у класи проф. Срђана Грбића. Своје образовање наставила је на међународним мастер курсевима у Туру (Француска) код проф. Алексеја Наседкина и у Сиону (Швајцарска) код проф. Бернхарда Еберта, као и током двогодишње специјализације на чувеном Конзерваторијуму „Римски-Корсаков“ у Санкт Петербургу, у класи проф. Јекатерине Мурине.

Током своје богате каријере наступала је као солисткиња и камерна музичарка у Београду и бројним градовима широм Србије и региона, као и у Русији, Италији, Швајцарској, Турској и Јужноафричкој Republici. Посебно место у њеном репертоару заузимају дела класичизма и романтизма, са наглашеним афинитетом према стваралаштву Фредерика Шопена.

Као камерна музичарка сарађивала је са бројним истакнутим уметницима. Последњих година активно наступа у клавирском дуу са пијанисткињом Маријом Бајалицом. Била је редовна учесница фестивала као што су Трибина композитора, Међународни фестивал харфе, НИМУС, Шопен Фест, Дани музике у Херцег Новом и Артлинк.

Професорка Ђукић наступала је као солисткиња са Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС, оркестром Дома војске и Београдским гудачким оркестром „Душан Сковран“, а њени снимци чувају се у архивама Радио Београда.

.....
У сали Београдске филхармоније 25. новембра 2025. године др ум. **Драган Ђорђевић**, ред.проф., **је свечано обележено четири деценије уметничког рада**.

У свет музике закорачио је са шест година, учећи виолину по Сузуки методи у Школи за музичке таленте у родној Ђуприји. Са осам година опредељује се за виолончело и почиње да учи код проф. Реље Ђетковића, а касније своје студије завршава на ФМУ у класи проф. Сандре Белић. Уследило је усавршавање у Лондону, у класи чувеног Стефана Попова на Guildhall School of Music and Drama, а затим и у Немачкој, у класи Јанг Чанг Чоа на Високој школи за музику у Есену.

Током свог усавршавања, учио је од највећих имена: Мише Мајског, Бориса Пергаменчикова, Дејвида Такеноа, Давида Григоријана, Тобијаса Кјунеа, Станислава Аполина и многих других врхунских педагога и уметника, као и чланова квартета Такач, Мелос, Албан Берг и Велинцер.

Лауреат међународних такмичења и активан солиста - Добитник је бројних награда, међу којима се издвајају Antonio Janigro, Markneukirchen и Jeunesses Musicales у Београду, као и више специјалних признања. Као солиста и камерни музичар наступао је широм Европе и света, на фестивалима као што су BBC Proms, City of London Festival, Охридско лето, БЕМУС, NOMUS, Котор Арт, Чело Фест, Zagreb Summer Evenings...

Сарађивао је са бројним престижним оркестрима: Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС, Kammer Philharmonie Amade, Војвођанским симфонијчарима, Македонском и Словеначком филхармонијом, као и са уметницима светског гласа – Шломом Минцом, Итамаром Голаном, Тан Дуном, Џоном Адамсом и многим другима.

Поводом јубилеја, Сузукију су се на сцени придружили његове колеге и дугогодишњи сарадници: виолончелисти Стефан Попов, Јанг Чанг Чо и Сандра Белић, пијанисти Душан Егерић и Владимир Милошевић, као и Гудачки квартет Рубикон и Гудачи Светог Ђорђа. Посебан гост биће млади виолончелиста Максим Ђорђевић.

На позив **Nordkraft Big Band** оркестра из Данске, у периоду од 2. до 6. јуна 2025. године, ванр. проф. **Владимир Николов** учествовао је у пројекту „Nordkraft Big Band & Mathias Heise“ као диригент, композитор и аранжер.

4. јуна 2025. године у Конаку кнегиње Љубице, у Београду, одржан је Ауторски концерт *Нове сонате* **Ивана Бркљачића**

Проф. др **Сања Ранковић**, почетком маја 2025. године одржала је предавања и радионицу српског традиционалног певања у Паризу, на позив удружења **Крагуји** и Српске допунске школе у Паризу.

Проф. др **Сања Ранковић** одржала је предавање Традиционално двогласно сеоско певање у источној Херцеговини 26. јуна 2025. године у Галерији Историјског музеја Србије на Тргу Николе Пашића.

Др **Ива Ненић** одржала је 15. априла 2025. године гостујуће предавање **The sustainability of small-scale musical practices in Serbia through the politics of gender** на Универзитету у Љубљани.

Предавање је организовао Одсек за музикологију Филозофског факултета Универзитета у Љубљани, у сарадњи са Културним и етномузиколошким друштвом Фолк Словенија, као и Словеначким музичко-информативним центром, а одржано је у оквиру циклуса међународних предавања који је иницирао и реализовао редовни професор др Сванибор Петан. У оквиру предавања др Ненић разматрала је политике одрживог развоја кроз моделе примењене (ангазоване) науке, са становишта практиковања/уплива рода на неотрадиционалним и независним музичким сценама.

Мр **Дејан Синадиновић**, ред.проф., је у периоду од 24. априла до 7. маја 2025. године одржао **мајсторске радионице и концерте у Кини и Шпанији**.

Доцент др ум. **Иван Илић** је био музички **уредник Београдског пролећа 2025** и диригент фестивалског оркестра на овом реномираном музичком догађају. Иван Илић је и аутор аранжмана ревијаног дела програма, који је ове године био посвећен Александру Аци Кораћу, који је оставио неизбрисив траг у забавној, телевизијској и дечијој музици Србије и Југославије.

Милица Ђелић, наставник, у периоду од 5. до 14. априла 2025. године боравила је на Конзерваторијум у Торину, у оквиру Еразмус+ програма међународне размене.

др **Биљана Лековић**, доцент, учествовала је на Интернационалном музиколошком симпозијуму Composers' societies past and present: combining the professional and the national, те ће изложити рад Yugoslav-Soviet Union relations from the 1950s to 1970s: Examples of musical cooperation, exchange and transfer by members of UKS, SAKOJ and SOKOJ with Soviet institutions, заједно са колегиницом др Мајом Васиљевић, научном сарадницицом при Одељењу за историју Филозофског факултета Универзитета у Београду.

10. априла 2025. године, на 33. Музичком бијеналу Загреб, у позоришту Гавела, **премијерно је изведена композиција У моме оку** др ум. **Татјане Милошевић Мијановић**, ред. Проф. Композицију је извео вокални ансамбл Антифонус и акордеониста Марко Шеварлић, под диригентском управом Томислава Фачинија.

На позив македонског Националног Џез оркестра, проф. **Владимир Николов** наступио је као диригент на великом концерту са солисткињом Маријом Мендеш, 25. марта 2025. године, у сали Националне Опере и Балета у Скопљу.

На основу пројекта „Женско лидерство у музици“ (ФИЛМ), 28. марта 2025. године др **Ива Ненић**, доцент одржала је предавање под називом: „Кад музика поведе“, поводом Светског дана жена у музици, у Палати науке у Београду, када је и отворен простор за разговор о женском лидерству у музици, кроз приказ, анализу и перспективе актуелних водећих позиција на музичким сценама и у друштвеном деловању, уз осветљавање историјског контекста.

Кроз интердисциплинарни приступ етномузикологије, културних студија и културног менаџмента, постављено је питање: шта чини лидерку и како се женама омогућава (или онемогућава) да заузму водеће позиције у музици?

др ум. **Драгољуб Бајић**, доцент за ужу уметничку област Соло певање, именован је за на уметничког директора Опере Народног позоришта у Београду.

Ред. проф. др **Драгана Стојановић-Новичић** учествовала је на међународној конференцији „Boulez 100: International Conference Celebrating the Pierre Boulez Centenary“

Редовни професор др Драгана Стојановић-Новичић, професор Катедре за музикологију Факултета, учествовала је на међународној конференцији у САД (USA), посвећеној стогодишњици рођења значајног европског и светског композитора, диригента, организатора и музичког писца, Пјера Булеза (Pierre Boulez, 1925–2016). Конференција под називом Boulez 100: International Conference Celebrating the Pierre Boulez Centenary, одржана је у Кливленду (Cleveland), у америчкој савезној држави Охајо (Ohio), у периоду од 13. до 15. новембра 2025. Конференција је приређена у неколико сала Кливлендског државног универзитета (Cleveland State University). Научне радове које је изабрао борд састављен од експерата из САД, Уједињеног Краљевства, Швајцарске и Француске, на шест панел сесија, изложило је укупно 20 научника из САД, Француске, Швајцарске, Уједињеног Краљевства (Шкотске), Холандије, Немачке и Србије. Драгана Стојановић-Новичић је свој рад представила на сесији Boulez, New York, and the West Coast, одржаној у петак, 14. новембра 2025. Поред тога, истога дана, Драгана Стојановић-Новичић била је председавајући (chair) једног од укупно два киноут (keynote) предавања на конференцији.

Доцент др ум. **Немања Станковић** наступао је у Кини са гитаристом Милошем Карадаглићем. У оквиру турнеје ће бити одржана три концерта – у Пекингу (21. мај), Шангају (23. мај) и Нанђингу (24. мај).

Гостујући професор Факултета **виолиниста Роберт Лакатош**, реализовао је изузетно богату концертну сезону са наступима у Шпанији, Србији и Турској.

Лакатош је 13. новембра 2025. **наступио у Шпанији** уз Симфонијски оркестар Мурсије и маестра Мануела Хернандеза Силву, где је извео Лало – Шпанску симфонију.

У наставку сезоне, Лакатош је 30. новембра 2025. наступио у Новом Саду са Војвођанским симфонијским оркестром под диригентским вођством Александра Марковића, у програму посвећеном делима Корнголда и Бетовена.

Концертну јесен је заокружио наступом 5. децембра 2025. у Истанбулу, где је са Краљевским симфонијским оркестром извео захтевни Вијењавски – Концерт за виолину и оркестар бр. 1 у фис-молу.

Милан Николић, доцент био је ангажован у Аустрији као доцент за контрабас, вођа ансамбла и теоретских програма на радионици *Jazz and Wine*.

Доцент др ум. **Драган Средојевић** наступио је у Санкт Петербургу (Русија), у периоду од 9. јуна до 9. јула 2025. године.

Ред. проф. др ум. **Владимир Милошевић** и доцент др ум. **Немања Станковић** су у периоду између 3. и 27. марта 2025. године, наступали у Атланти, САД, где су одржали и мастерклас.

Ванредни професор др ум. **Катарина Јовановић** је од 4. до 28. марта боравила у Кини и у том периоду је одржала концерте и мајсторске радионице на Кинеском конзерваторијуму за музику, као и на Ђеђанг Конзерваторијуму за музику у Ханџоуу.

Проф. **Иван Бркљачић** присуствоваће реализацији пројекта словачких музичара, под називом *Pozdravy z Belehradu*, који подразумева три ауторска концерта музике И. Бркљачића у три словачка града (Зволен, Ружомберок и Братислава). Проф. Бркљачић ће одржати и предавање *Географија композитора* на Факултету за музику и плес, Академије за извођачке уметности у Братислави.

Доцент др ум. **Тијана Милошевић** је у периоду од 10. до 13. децембра 2025. године одржала концерте у Паризу, са ансамблом *Double Sens* и Немањом Радловићем.

Др **Ивана Миладиновић Прица** учествовала је на конференцији *2025 AMS-SMT Joint Annual Meeting* у Минеаполису, где је презентovala рад *Festivals of new music as sites of exchange between West and East in Cold-War Yugoslavia* на округлом столу „(Re)sounding Europe: Borders, Boundaries, Belonging“.

Ред. проф. др ум. **Љиљана Вукеља** је у периоду од 4. до 11. новембра 2025. године била званични уметнички сарадник на Елдер конзерваторијуму у Аустралији, у класама Едит Салцман и Елизабет Лејтон. Такође, у том периоду проф. Вукеља одржала је вечерњи реситал у англиканској цркви St John's Anglican Church.

10. октобра 2025. године, у школској дворани музичке школе у Ријеци одржано је предавање „Како паметно вежбати?“ ванредне професорке **Стане Крстајић**. Ученици основне и средње школе сазнали су како учинковитије вежбати, организовати време и примењивати методе које воде бржем напретку.

Др ум. **Милица Илић**, виши уметнички сарадник на Катедри за соло певање, у периоду од 6. до 17. октобра боравила је у Холандији, где је била гостујући предавач у оквиру предмета *Sound Worlds*, на Краљевском Конзерваторијуму у Хагу, при катедри *ArtScience*. Такође, др ум. Милица Илић присуствовала је састанцима алијансе IN.TUNE, 16. и 17. октобра у Бечу.

Др **Ива Ненић** представила је рад „Herstories Within Histories: Biographical Perspectives on Female Musicians in Serbian Traditional Folk Music“ на 4. међународном научном симпозијуму Студијске групе за глобалну историју музике и плеса Међународног савета за традиције музике и плеса (4th Symposium of the ICTMD Study Group on Global History of Music and Dance). Овај међународни етномузиколошки скуп са темом „A Magnifying Glass on Music History: Lives and Performances Through Biographies“ одржан је у Етнолошком музеју у Берлину, од 17. до 22. септембра.

Др **Ива Ненић** излагала је рад „Sounding Presence: Contemporary Romani Music Activism in Serbia“ на међународном симпозијуму *Romani and Sinti Musicians between the State, Market, and Society*. Овај научни скуп, одржан од 21. до 23. августа у Љубљани, организовала је словеначка научноистраживачка група „Ромски и Синти музичари у Словенији“ и Филозофски факултет

Универзитета у Љубљани, у сарадњи са установом *Imago Sloveniae – Podoba Slovenije*, а под покровитељством Студијске групе за музику и мањине Међународног савета за традиције музике и плеса (ICTMD Study Group on Music and Minorities).

др ум. **Бранка Поповић** учествовала је у пројекту који организује Пољски институт у Београду у сарадњи са пољским ансамблом *Kwartludium*. Проф. Поповић је од 14. до 24. октобра боравила у Варшави и Гдањску, где је са ансамблом радила на новим композицијама.

Ванредна професорка др ум. **Мадлен Стокић Васиљевић** учествовала је у раду жирија на такмичењу *Rudolfo Lipizer* у Италији. У оквиру такмичења је организована и трибина, на којој је проф. Стокић Васиљевић одржала предавање под називом „Средња Европа и свет: будућност виолинске уметности кроз призму београдске виолинске школе“.

Проф. др ум. **Татјана Милошевић Мијановић** учествовала је на фестивалу за спацијални звук, уметност, музику и технологију *SPATIAL*, у студију *Funkhaus* у Берлину. На фестивалу је представљена звучна инсталација *Sonic Milk*, за коју је проф. Милошевић Мијановић компоновала музику. Пројекат је рађен у сарадњи са оперском певачицом Јулијом Кастелучи и пијанистом Јоханом Далгардом, у продукцији *Monot* и *Paulin* студија.

Ана Каличанин Радивојевић, асистент за ужу уметничку област Флаута, током октобра 2025. године била је предавач на Универзитету за музику и примењене уметности у Бечу. Ана Каличанин Радивојевић замењивала је проф. Валтера Ауера, прву флауту Бечке филхармоније.

Доцент **Јожеф Бисак** је у периоду од 16. до 24. септембра наступио на концертима у Малезији, Сингапуру, Кини и Тајвану.

Доцент **Јожеф Бисак** је у периоду од 14. до 22. фебруара 2025. године наступати на концертима у Јапану (Сендај, Токио, Кјото, Нагоја).

Проф. др ум. **Драгана Јовановић** учествовала је у пројекту *Balkan Epic Erotic* концептуалне уметнице Марине Абрамович.

Др ум. **Милица Илић** учествовала је у августу 2025. године у припреми савремене опере *Cafe Europa*, у оквиру интернационалног пројекта *Sounds of Change*.

Др ум. **Иван Илић**, доцент на Катедри за џез и популарну музику ФМУ је већ другу годину заредом музички директор Светосавског бала у Бечу. Ове године бал се одржава у палати Хофбург, 31. јануара 2025. године.

Ред. проф. **Марија Ђукић** и Марија Бајалица (клавир четвороручно) наступале су у Јужноафричкој Републици (Преторија, Грахамстаун, Сомерсет, Вест) током фебруара 2025. године.

Доцент др **Марина Марковић** одржала је предавање по позиву под насловом Српска црквена музика у прошлости и данас на 9. Међународном фестивалу духовне музике „Музички едикт“ у Нишу.

др **Стефан Цветковић**, доцент на Катедри за музикологију, учествовао је у својству гостујућег предавача на овогодишњем семинару из Историје српске културе који је под покровитељством Министарства просвете, у периоду 10–21. августа, одржан у Научно-образовно културном центру „Вук Караџић“ у Тршићу. Предавања о музичком наслеђу Стевана Ст. Мокрањца и његових

наследника била су намењена полазницима семинара, талентованим ученицима средњих школа из Србије, Босне и Херцеговине и Румуније.

Студент прве године основних академских студија клавира у класи проф. **Александра Сердара, Аљоша Кесеровић**, освојио је 1. награду у 5. категорији на 6. Међународном такмичењу **International competition Celeia** у Словенији, одржаном од 15. до 18. априла ове године. Чланови међународног жирија били су реномирани професори Музичких академија (Италија, Словенија/Хрватска, Србија/Словенија и Немачка).

У оквиру пројекта сарадње Конзерваторијума Ђузепе Тартини из Трста и водећих музичких академија централне Европе, међу којима је и наш Факултет, ове године у раду оркестра учествују наше студенткиње виолине **Тара Лабан** и **Ема Симовић**, док је солисткиња – Катарина Васиљевић. Оркестром диригује проф. мр **Биљана Радовановић**.

На два концерта изведене су соло песме и клавирске композиције ванр. проф. др ум. **Бранке Поповић, Дарије Андовске** и **Милана Алексића** у интерпретацији баритона Владимира Динића и пијанисткиње **Бојане Димковић**. Концерти су одржани: **3. децембра – Културни центар Нови Сад** и **5. децембра – Сала Удружења композитора**.

Страхиња Радоичић, истраживач-приправник и докторанд у класи проф. Љубише Јовановића, 16. децембра 2025. године **одржао је солистички концерт у реномираној концертној дворани – Salle Cortot, која носи назив по чувеном француском пијанисти А. Кортоу, у Паризу у Француској**. На програму су се нашла искључиво дела за флауту соло Јохана Себастијана Баха, Т. Такемицуа и Андреа Жоливеа.

Пијанисткиња **Марија Тимотијевић** одржала је ауторски концерт посвећен клавирској музици др ум. **Бранке Поповић**, ванредне професорке ФМУ, на којем је извела њене композиције за соло клавир. Први концерт је одржан 2. децембра у Легату Јосипа Славенског, док је други одржан 8. децембра у Галерији АРТГЕТ Културног центра Београда.

На програму су биле композиције:

Within a Dense Molecular Cloud (2008), *Solitude – selfreflections for piano* (2005), *From Rayleigh to Mie* (2019) и *Флукуације* (2025), дело компоновано посебно за ову прилику и премијерно извођено у оквиру пројекта „Soundlines“.

Пројекат „Soundlines“, у оквиру којег су изведене четири клавирске композиције Бранке Поповић укључујући и премијерне *Флукуације*, подржан је из Фонда за културна давања Сокоја.

Студент четврте године музикологије, **Никола Нејчев**, 17. септембра одржао је предавање „Environmental Awareness in Young Audiences Music“ на престижној међународној конференцији *YAM Session* у Естонији, под окриљем *Jeunesses Musicales International*. Као представник Музичке омладине Србије, Никола је говорио о развоју музичких пројеката за младу публику, са посебним акцентом на одрживе праксе у музичкој едукацији и продукцији. Тиме је постао најмлађи предавач у историји овог формата у свих 17 година његовог постојања и једини учесник из Србије који је до сада имао прилику да предаје на овом међународном скупу.

ДАНИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ 2025. ГОДИНЕ

Поводом обележавања 68 година од оснивања Универзитета уметности у Београду, 22. децембра 2025. године додељене су годишње универзитетске награде најистакнутијим наставницима, студентима и сарадницима Универзитета у школској 2024/25. години.

У Свечаној сали Ректората Универзитета уметности највише универзитетско признање, Велика златна плакета „Сретен Стојановић“ са повељом, уручено је **Милошу Павловићу**, редовном професору и доскорашњем декану Факултета драмских уметности.

Поред овог признања, додељене су Сребрне медаље свим студентима Универзитета уметности и свим студентима Факултета драмских уметности као заједницама заслужних појединаца за изузетан уметнички и друштвени ангажман, афирмацију универзитетских вредности и развој културе јавног дијалога. Сребрна медаља је такође додељена иницијативи Ансамбл Генералштаб за допринос развоју наставног процеса и очување савременог културног наслеђа.

Обележавање Дана Универзитета уметности било је и прилика да се у звање професора емеритуса промовише уважени графички дизајнер и дугогодишњи професор Факултета примењених уметности Зоран Блажина.

Међу осталим добитницима су редовни професори Универзитета уметности којима је додељена Велика плакета са повељеом – виолиста **Панта Величковић** са ФМУ, вајар Здравко Јоксимовић са ФЛУ и монтажер Горан Терзић са ФДУ. Сребрна медаља је додељена и Ерсте банци а.д. Нови Сад за континуирану подршку студентима генерације Универзитета уметности, потом Народном музеју Србије, као и **Катарини Хаџи-Антић Татић**, самосталном уметничком сараднику ФМУ.

На свечаности су уручене дипломе студентима генерације Универзитета уметности: пијанисти **Димитрију Николићу са ФМУ**, сликарки Милице Лавадиновић са ФЛУ, индустријској дизајнерки Марији Куцурски са ФПУ и менаџерки културе и медијима Лани Гитарих са ФДУ.

Признања су уручена ваннаставним радницима факултета и Ректората Универзитета уметности: **Стојанки Ненадић**, шефу Студентске службе ФМУ; Синиши Шешуму, домару ФЛУ; Родољубу Славковићу, Милану Манчићу, Дејану Видаковићу и Илији Мрђи, раднику обезбеђења без оружја ФДУ и Братиславу Славковићу, референту за заштиту, безбедност и здравље на раду ФДУ, као и Јелени Зековић Мирић, руководиоцу финансијско-рачуноводствених послова Ректората УУ.

У Музичком делу програма наступили су соло певач Марко Костић, студент мастер студија ФМУ из класе проф. Николе Китановског и пијаниста Димитрије Николић, студент генерације ФМУ из класе проф. Лидије Станковић.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О ОСТВАРИВАЊУ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет је посвећен грађењу родне културе у образовном и истраживачком уметничком и научном простору. Начела родне равноправности и антидискриминаторских политика су интегрисана у Статут и општа правна акта на Факултету. Факултет у потпуности поштује и примењује прописе Универзитета уметности који се односе на ову проблематику, као и на забрану свих облика дискриминације.

У складу са чланом 64. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је именовао **Милену Саблић**, дипломираног правника, самосталног стручно-техничког сарадника за правне послове, шефа Опште службе Факултета, за лице задужено за родну равноправност.

Као и сваке године, на основу члана 19. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је Сектору за антидискриминациону политику и унапређење родне равноправности Министарства за људска и мањинска права и друштвени дијалог Републике Србије доставио План управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности, Годишњи извештај о остваривању родне равноправности за 2026. годину и Извештај о спровођењу плана управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности за 2025. годину.

МЕРЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

Факултет спроводи мере за остваривање и унапређење родне равноправности, које се могу разврстати у опште мере и посебне мере. Опште мере се доносе након друштвеног дијалога и широког друштвеног консензуса, док се посебне мере доносе појединачно на нивоу организације.

Опште мере

Опште мере за остваривање и унапређивање родне равноправности јесу законом прописане мере којима се у одређеној области забрањује дискриминација на основу пола, односно рода, или налаже одговарајуће поступање ради остваривања родне равноправности. Опште мере обухватају и мере утврђене другим актима (декларације, резолуције, стратегије и сл.), чији је циљ остваривање родне равноправности.

Посебне мере

Посебне мере за остваривање и унапређивање родне равноправности су активности, мере, критеријуми и праксе у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у свим сферама друштвеног живота и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

Посебним мерама мора се обезбедити:

- право запослених на информисаност и једнаку доступност политикама, програмима и услугама;
- прикупљање релевантних података разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама.
- примена родно одговорног буџетирања у поступку планирања, управљања и спровођења планова, пројеката и политика;
- уравнотежена заступљеност полова у управним телима
- уравнотежена заступљеност полова у свакој фази формулисања и спровођења политика родне равноправности;
- употреба родно сензитивног језика како би се утицало на уклањање родних стереотипа при остваривању права и обавеза жена и мушкараца;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане.

Подстицајне мере

Подстицајне мере представљају мере којима се дају посебне погодности или уводе посебни подстицаји у циљу унапређења положаја и обезбеђивања једнаких могућности за жене и мушкарце у свим областима.

Факултет музичке уметности услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће подстицајне мере:

За област управљање и одлучивање

Именовано лица задужено за родну равноправност заједно са управом Факултета стара се о примени начела родне равноправности. Прикупљање релевантних података у остваривању родне равноправности разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама. Обезбеђење финансијских ресурса за пуну примену Плана и одржавање пратећих састанака са телима за равноправност у циљу максималног поштовања.

За област запослени и развој каријере

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде. Креирање бољег радног окружења и промоција једнаких могућности у управљању људским ресурсима. Евидентирање и праћење напредовања у каријери о полу, старости. Отклањање негативних последица коришћења одсуства и одсуства са рада ради неге детета. Охрабривање мушкараца да користе одуство са рада ради неге детета. Унапређење информатичке подршке за рад од куће и флексибилност радног времена због усклађивања кућних и радних обавеза.

За област наставе

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Унапређење садржаја уџбеника и наставног материјала са аспекта родне равноправности; укључивање садржаја о родној равноправности у план и програм наставе, уџбенике и наставни материјал.

Праћење уравнотежене заступљености полова на свим нивоима студија

Развој алата, припрема и реализација обука студената и запослених да препознају и пријаве сваки вид насиља и дискриминације.

За област истраживање и наука

Укључивање родне перспективе у све фазе научноистраживачког рада, припрема и реализација научноистраживачких пројеката и публикација и истраживачких тимова. Мотивисање органа локалне заједнице да приликом расписивања позива за финансирање пројеката укључе равноправност као додатни критеријум за евалуацију. Јавне похвале и награђивање публикација, дисертација и мултидисциплинарних тимова који су приликом креирања поштовали стандарде родне равноправности.

Програмске мере

Овим мерама се операционализују програми за остваривање и унапређење родне равноправности.

Факултет услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће програмске мере: Имплементација родно осетљивог језика у интерним документима; Похађање обука, семинара и конференција за запослене; Успостављање сарадње са државним органима и организацијама цивилног друштва.

ОДГОВОРИ НА ПОДНЕТЕ ЗАХТЕВЕ ЗА ПРИСТУП ИНФОРМАЦИЈАМА ОД ЈАВНОГ ЗНАЧАЈА

У складу са Законом о слободном приступу информацијама од јавног значаја, свако физичко или правно лице може да поднесе захтев за приступ информацијама од јавног значаја. Захтев се подноси у писаној форми преко поште или предајом захтева у Општој служби на Факултету.

Захтев мора да садржи: назив и адресу Факултета, податке о тражиоцу информације (име, презиме, адреса и евентуално други подаци за контакт), што прецизнији опис информације која се тражи и начин достављања информације. Захтев може да садржи и друге податке који олакшавају проналажење тражене информације.

Факултет је дужан да омогући приступ информацијама и на основу усменог захтева тражиоца који се саопштава у записник, при чему се на такав захтев примењују рокови као да је поднет писмено. Ако захтев не садржи наведене податке, односно ако захтев није уредан, овлашћено лице Факултета дужно је да, без надокнаде, поучи тражиоца како да те недостатке отклони, односно да достави тражиоцу упутство о допуни. Уколико тражилац не отклони недостатке у одређеном року, односно у року од 15 дана од дана пријема упутства о допуни, а недостатци су такви да се по захтеву не може поступити Факултет ће донети закључак о одбацивању захтева као неуредног.

Током 2025. године Факултет је одговорио на следеће захтеве за приступ информацијама од јавног значаја:

- господину Драгану Ранђеловићу, који се обратио у јануару 2025. године, путем електронске поште, са захтевом за приступ информацијама од јавног значаја, да Вам доставимо: копију документа из којих се види да поседујемо употребну и грађевинску дозволу за објекат где бораве студенти за време слушања и праћења наставних активности, као и наставници, сарадници и особље Факултета и копију документа да поседујемо енергетски пасош, или да смо покренули механизам ради обезбешања енергетског пасоша;
- господину Драгану Ранђеловићу, који се обратио у априлу 2025. године, путем електронске поште, обратили сте се са захтевом за приступ информацијама од јавног значаја, ради достављања следећих информација: о поседовању Плана заштите и спасавања за објекат Факултета музичке уметности, као и који је лиценцирани привредни субјект израдио

наведени План и о поседовању Плана заштите од пожара, као и када је одобрен од стране Министарства унутрашњих послова Републике Србије;

- госпођи Емини Тиквицки, која се обратила у септембру 2025. године, путем електронске поште, са захтевом за приступ информацијама од јавног значаја, ради достављања следећих информација: да ли лице Мирослав Стантић, рођено 25.03.1980. године студирало на Факултету музичке уметности у Београду смер Музикологија; да ли је то лице дипломирало , и уколико јесте - када је издата диплома? Да ли постоји евиденција о дипломском раду и теми на основу које је дипломирало? да ли постоји званична евиденција (студент, настава, база дипломираних) која потврђује горе наведено?

У складу са чланом 16. Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја, Факултет је благовремено, у року од 15 дана од пријема захтева, одговорио тражиоцима информација.