

**Ценовник издања Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности**

<b>Šifra</b>	<b>Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke</b>	<b>Cena</b>
202	BUSANČIĆ D, <i>HORNA</i>	<b>400,00</b>
203	VASILJEVIĆ M, <i>JEDNOGLASNI MELODIJSKI DIKTATI</i>	<b>400,00</b>
205	VESELINOVIĆ-HOFMAN M, MIKIĆ V, MILANOVIĆ B, MILIN M, PERKOVIĆ-RADAK I, <i>MUSICAL FOLKLORE AS A VEHICLE?</i>	<b>400,00</b>
206	VESELINOVIĆ-HOFMAN M, MILIN M (ur.), <i>STANA ĐURIĆ KLAJN I SRPSKA MUZIKOLOGIJA (TEMATSKI ZBORNIK)</i>	<b>400,00</b>
207	VUJIĆ A, <i>UVOD U SVIRANJE PARTITURA</i>	<b>400,00</b>
208	VUKSANOVIĆ I, <i>ASPEKTI I PREZNAČENJA ELEMENATA TRIVIJALNIH ŽANROVA U SRPSKOJ MUZICI XX VEKA</i>	<b>400,00</b>
212	ŽIVKOVIĆ M, <i>BAHOVE ČETVOROGLASNE HARMONIZACIJE KORALA</i>	<b>450,00</b>
214	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2002)</i>	<b>450,00</b>
215	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2003)</i>	<b>450,00</b>
216	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2004)</i>	<b>450,00</b>
217	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2005)</i>	<b>450,00</b>
218	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2006)</i>	<b>450,00</b>
219	<i>MUZIČKA TEORIJA I ANALIZA (2007)</i>	<b>450,00</b>
220	ZAKIĆ M, <i>OBREDNE PESME ZIMSKOG POLUGOĐA: SISTEMI ZVUČNIH ZNAKOVA U TRADICIJI JUGOISTOČNE SRBIJE</i>	<b>500,00</b>
221	ZATKALIK M, STAMBOLIĆ O, <i>REČENICA U TONALNOJ INSTRUMENTALNOJ MUZICI</i>	<b>400,00</b>
222	ILIĆ I, <i>FATALNA ŽENA</i>	<b>450,00</b>
223	JOVANOVIĆ D, <i>PRAKTIKUM IZ HARMONIJE I (DIJATONIKA I ALTERACIJE)</i>	<b>400,00</b>
224	JOVANOVIĆ D, <i>PRAKTIKUM IZ HARMONIJE II (MODULACIJE)</i>	<b>400,00</b>
225	JEREMIĆ-MOLNAR D, <i>SVESNI I NESVESNI POKRETAČI STVARALAŠTVA M. MUSORGSKOG (EDIP I LIBIJAC) I</i>	<b>500,00</b>
226	JEREMIĆ-MOLNAR D, <i>SVESNI I NESVESNI POKRETAČI STVARALAŠTVA M. MUSORGSKOG (BORIS GODUNOV) II</i>	<b>500,00</b>
227	JEREMIĆ-MOLNAR D, STAMATOVIĆ I (ur.), <i>MUZIKOLOŠKE I ETNOMUZIKOLOŠKE REFLEKSIJE</i>	<b>400,00</b>
228	KARAN G, DABIĆ S, <i>TEMBROVSKA ODREĐENOST AUDITIVNOG OPAŽANJA</i>	<b>500,00</b>

Šifra	Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke	Cena
229	KARAN G, MARINKOVIĆ G, <i>SOLFEGGIO I</i>	500,00
230	KARAN G, MARINKOVIĆ G, <i>SOLFEGGIO II</i>	500,00
231	KATEDRA ZA SOLFEDO – <i>POVODOM 25 GODINA OD OSNIVANJA</i>	400,00
235	KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>KLAVIR KAO NASTAVNO SREDSTVO U PEDAGOGIJI SOLFEDA</i>	500,00
237	ZBORNİK TEKSTOVA – <i>OPERA OD OBREDA DO MUZIČKE FORME</i>	400,00
238	MARKOVIĆ T, MIKIĆ V (Eds.), <i>(AUTO) BIOGRAPHY AS A MUSICOLOGICAL DISCOURSE</i>	400,00
239	MARKOVIĆ T, MIKIĆ V (Eds.), <i>MUSIC &amp; MEDIA</i>	400,00
240	MARKOVIĆ T, MIKIĆ V (Eds.), <i>MUSIC AND NETWORKING</i>	500,00
241	MARKOVIĆ T, <i>STIL I, ISTORIJSKE I ANALITIČKO-TEORIJSKE KOORDINATE</i>	450,00
242	MIKIĆ V, <i>LICA SRPSKE MUZIKE: NEOKLASICIZAM</i>	500,00
243	MIKIĆ V, POPOVIĆ MLAĐENOVIĆ T (ur.), <i>TEMATSKI POTENCIJALI LEKSIKOGRAFSKIH JEDINICA O MUZIČKIM INSTITUCIJAMA</i>	400,00
252	OLUJIĆ A, KRŠIĆ-SEKULIĆ V, <i>SOLFEDO KROZ STILOVE 19. I 20. VEKA</i>	500,00
253	PEJOVIĆ R, <i>KOMENTARI TEKSTOVA STANE ĐURIĆ KLAJN</i>	450,00
254	PEJOVIĆ R, <i>PREGLED MUZIČKIH DOGAĐANJA OD (1944–1971): muzičari-pisci u beogradskom muzičkom životu druge polovine 20. veka. Branko Dragutinović (1903-1971)</i>	450,00
255	PEJOVIĆ R, <i>KONCERTNI ŽIVOT U BEOGRADU (1919–1941)</i>	450,00
256	PEJOVIĆ R, <i>PISANA REČ O MUZICI U SRBIJI (1945–2003)</i>	500,00
257	PEJOVIĆ R, <i>ALLEGRETTO GIOCO SO – STVARALAČKI OPUS MIHOVILA LOGARA</i>	500,00
258	PERIČIĆ V, <i>BINIČKI S: ZBORNİK RADOVA</i>	350,00
261	PERKOVIĆ I, STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D (ur.), KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU, <i>ISTORIJA I MISTERIJA MUZIKE U ČAST PROFESORKE ROKSANDE PEJOVIĆ</i>	600,00
262	KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU – <i>MOKRANJCU NA DAR</i>	600,00
263	PERKOVIĆ-RADAK I, <i>OD ANĐEOSKOG POJANJA DO HORSKE UMETNOSTI</i>	500,00
264	PERKOVIĆ-RADAK I, <i>MUZIKA SRPSKOG OSMOGLASNIKA IZMEĐU 1850. I 1914. GODINE</i>	500,00
265	KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU – <i>OD PLATONA DO DŽONA ZORNA</i>	400,00

<b>Šifra</b>	<b>Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke</b>	<b>Cena</b>
267	<i>RAICKI S, ZBIRKA PRIMERA ZA ARANŽIRANJE I ARANŽMANA ZA ANSAMBLE ORFOVIH INSTRUMENATA</i>	<b>400,00</b>
268	<i>RAICKI S, ZBIRKA FOLKLORNIH MELODIJA</i>	<b>400,00</b>
271	<i>RADENKOVIĆ M, METRORITMIČKA OSNOVA MELODIJE I MELODIJSKIH TONOVA</i>	<b>400,00</b>
273	<i>TODOROVIĆ D, PEVANJE S LISTA</i>	<b>500,00</b>
275	<i>ŠOBAJIĆ D, KAKO SE PIŠE STRUČNI RAD</i>	<b>700,00</b>
277	<i>ŠUVAKOVIĆ M, EXCLUSIVITY AND COEXISTENCE</i>	<b>500,00</b>
279	<i>ZBORNİK RADOVA II PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
280	<i>ZBORNİK RADOVA III PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
281	<i>ZBORNİK RADOVA IV PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
282	<i>ZBORNİK RADOVA V PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
283	<i>ZBORNİK RADOVA VI PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
284	<i>ZBORNİK RADOVA VII PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
285	<i>ZBORNİK RADOVA VIII PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
286	<i>ZBORNİK RADOVA IX PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
290	<i>MANUELNA HARFA SA KUKICAMA (POLUGAMA) BEZ PEDALA</i>	<b>450,00</b>
291	<i>XV SUSRETI MUZIČKIH AKADEMIJA FAKULTETA JUGOSLAVIJE</i>	<b>350,00</b>
292	<i>MILOJKOVIĆ M, SEMPRE CON TUTTA FORZA</i>	<b>500,00</b>
293	<i>BOGUNOVIĆ B, MUZIČKI TALENAT I USPEŠNOST</i>	<b>700,00</b>
294	<i>KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU, PERKOVIĆ I, LIKOVI I LICA MUZIKE</i>	<b>500,00</b>
295	<i>PREGER A, STOLEĆE UZ MUZIKU</i>	<b>600,00</b>
296	<i>RAKOČEVIĆ S, IGRE PLESNIH STRUKTRA</i>	<b>500,00</b>
298	<i>PETKOVIĆ I, POZNO STVARALAŠTVO KLODA DEBISIJA: ISTINE O FRANCUSKOM MITU</i>	<b>500,00</b>
299	<i>RADETA I, SEMIOTIČKA ANALIZA NARATIVA U CIKLUSU GASPARD DE LA NUIT MORISA RAVELA</i>	<b>500,00</b>
300	<i>TURNIĆ ĐORĐIĆ N, POZORIŠTE ERIKA SATIJA: ŽIVOT KAO TEATAR I MUZIKA ZA SCENU</i>	<b>500,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke</b>	<b>Cena</b>
301	SREČKOVIĆ B, <i>MODERNISTIČKI PROJEKAT PJERA ŠEFERA: OD ISPITIVANJA RADIOFONIJE DO MUZIČKIH ISTRAŽIVANJA</i>	<b>500,00</b>
302	MILADINOVIĆ PRICA I, <i>OD BUKE DO TIŠINE: POETIKA RANOG STVARALAŠTVA DŽONA KEJDŽA</i>	<b>500,00</b>
303	MILOSAVLJEVIĆ S, <i>IDENTITETSKA POZICIONIRANJA DŽONA ZORNA</i>	<b>500,00</b>
304	JEREMIĆ-MOLNAR D, PERKOVIĆ I, MILAN RISTIĆ – <i>POVODOM STOGODIŠNJICE RODJENJA</i>	<b>400,00</b>
306	<i>ZBORNİK RADOVA XIII PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
307	MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>MUZIKOLOŠKE PERSPEKTIVE 1</i>	<b>500,00</b>
308	MUZIKOLOŠKE STUDIJE – <i>MUZIKOLOŠKE PERSPEKTIVE 2</i>	<b>500,00</b>
309	KATEDRA ZA MUZIČKU TEORIJU – <i>U ČAST PROFESORA DEJANA DESPIĆA</i>	<b>400,00</b>
310	MEDIĆ M, <i>ARHETIP ANIME I TRANSFORMACIJA STVARALAČKE SVESTI OD VAGNEROVE IZOLDE DO BERGOVE LULU</i>	<b>400,00</b>
311	PEJOVIĆ R, <i>KOMPLEKSNO POSMATRANJE MUZIKE P. STEFANOVIĆ I D. GOSTUŠKI</i>	<b>500,00</b>
312	PEJOVIĆ R, <i>ESEJISTI I KRITIČARI OD PETRA KONJOVIĆA DO OSKARA DANONA</i>	<b>500,00</b>
313	MIKIĆ V, PERKOVIĆ I, POPOVIĆ MLADJENOVIĆ T, VESELINOVIĆ- HOFMAN M (Eds.), <i>BETWEEN NOSTALGIA, UTOPIA, AND REALITIES</i>	<b>500,00</b>
314	LEMAN A, SLOBODA DŽ, VUDI R, <i>PSIHOLOGIJA ZA MUZIČARE</i>	<b>800,00</b>
315	SEEBASS T, VESELINOVIĆ-HOFMAN M, POPOVIĆ MLAĐENOVIĆ T, <i>IDNTITIES: THE WORLD OF MUSIC IN RELATION TO ITSELF</i>	<b>450,00</b>
316	<i>ZBORNİK RADOVA XIV PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
317	PEJOVIĆ R, <i>MUSICAL INSTRUMENTS IN MEDIEVAL SERBIA</i>	<b>1500,00</b>
318	STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D, <i>VINKO GLOBOKAR: MUZIČKA ODISEJA JEDNOG EMIGRANTA</i>	<b>500,00</b>
319	<i>ZBORNİK RADOVA XV PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
320	POPOVIĆ MLAĐENOVIĆ T; BOGUNOVIĆ B; PERKOVIĆ I, <i>INTERDISCIPLINARY APPROACH TO MUSIC: Listening, Performing, Composing</i>	<b>750,00</b>
322	JEREMIĆ-MOLNAR D, MOLNAR A, <i>ADORNOV ŠUBERT: PUT KA TEORIJI MIMIZISA</i>	<b>500,00</b>
323	ŽIVKOVIĆ M, <i>INTERAKCIJA MUZIKE I VREMENA</i>	<b>750,00</b>
324	JEREMIĆ-MOLNAR D, <i>ZIMSKO PUTOVANJE VILHELMA MILERA I FRANCA ŠUBERTA</i>	<b>750,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke</b>	<b>Cena</b>
325	TOŠIĆ V, <i>VOKALNI KONTRAPUNKT RENESANSE</i>	<b>800,00</b>
327	ŽIVKOVIĆ M, IVKOVIĆ PETRONIĆ B, <i>DIXIT ET SALVAVI ANIMA MEA. PISANA REČ KONSTANTINA BABIĆA</i>	<b>500,00</b>
328	<i>ZBORNİK RADOVA XVI PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
329	RAICKI S, <i>ARANŽIRANJE ZA ANSAMBLE FRULICA (BLOK FLAUTA)</i>	<b>500,00</b>
330	NIKOLIĆ S, <i>AVANGARDNA UMETNOST KAO TEORIJSKA PRAKSA</i>	<b>700,00</b>
331	I. i T. DROBNI, <i>SOLFEGGIETTO (440 MELODIJSKIH ETIDA)</i>	<b>800,00</b>
332	<i>ZBORNİK RADOVA XVII PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
333	POPOVIĆ MLADJENOVIĆ T, <i>MUZIČKO PISMO</i>	<b>750,00</b>
334	VUKSANOVIĆ I, <i>HUMOR U SRPSKOJ MUZICI XX VEKA</i>	<b>700,00</b>
335	KARAN G, <i>MILOJE MILOJEVIĆ U SVETU MUZIČKE PEDAGOGLJE</i>	<b>750,00</b>
336	DROBNI I, <i>SOLFEDO (2016)</i>	<b>700,00</b>
337	PEJOVIĆ R, <i>KRITIKE, ESEJI I KNJIGE</i>	<b>500,00</b>
338	<i>MUSICOLOGICAL STUDIES: MONOGRAPHS</i>	<b>500,00</b>
339	<i>ZBORNİK RADOVA XVIII PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
340	SABO A, STEFANOVIĆ A, VUKSANOVIĆ I (Eds.), <i>FROM STRUCTURE TO NARRATIVE [the Proceedings of the 9th international conference Music Theory and Analysis]</i>	<b>500,00</b>
341	DROBNI I, <i>SOLFEDO (2017)</i>	<b>700,00</b>
342	ILIĆ I, ALEKSIĆ M, <i>MUZIČKI OBLICI I HARMONIJA</i>	<b>1000,00</b>
343	STEFANOVIĆ A, <i>TEMPORALITY AND NARRATIVITY IN MUSIC DRAMA</i>	<b>500,00</b>
344	TOŠIĆ V, <i>REDUKCIONISTIČKI PRINCIPI KONSTITUCIJE MUZIČKOG DELA</i>	<b>500,00</b>
345	<i>ZBORNİK RADOVA XIX PEDAGOŠKOG FORUMA SCENSKIH UMETNOSTI</i>	<b>450,00</b>
346	MIHAJLOVIĆ MARKOVIĆ J, <i>VIDOVI ORGANIZACIJE TONALNOG SISTEMA SERGEJA PROKOFJEVA</i>	<b>700,00</b>
347	STEFANOVIĆ A, SABO A, VUKSANOVIĆ I, SABO A (ur.), <i>MUSICAL SEMIOTICS AND MUSIC THEORY</i>	<b>500,00</b>
348	HRPKA-VEŠKOVAC I, <i>PRAKTIKUM IZ SOLFEDA – MELODIKA: PEVANJE I DIKTAT</i>	<b>600,00</b>
349	PERKOVIĆ I, <i>80 GODINA MUZIČKE AKADEMIJE FAKULTETA MUZIČKE UMETNOSTI</i>	<b>1000,00</b>
350	TOŠIĆ V, <i>REČI O MUZICI</i>	<b>500,00</b>
351	DROBNI I, <i>SOLFEDO (2019)</i>	<b>700,00</b>
352	LEKOVIĆ B, <i>SOUND ART – ZVUKOVNA UMETNOST</i>	<b>400,00</b>
354	TEPARIĆ S, <i>RESEMANTIZACIJA TONALNOSTI U PRVOJ</i>	<b>500,00</b>

Šifra	Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke	Cena
	<i>POLOVINI XX VEKA (1917–1945)</i>	
355	<i>IZAZOVI SAVREMENE MUZIKOLOGIJE – ESEJI U ČAST PROFESORA DR MIRJANE VESELINOVIĆ-HOFMAN</i>	<b>1000,00</b>
356	SABO A, <i>ISPOLJAVANJE SIMETRIJE U MUZIČKOM TOKU: METODOLOŠKA PITANJA</i>	<b>700,00</b>
358	DROBNI I (ur.), <i>ZORISLAVA M. VASILJEVIĆ – ŽIVOT I DELO</i>	<b>700,00</b>
359	ILIĆ I, ALEKSIĆ M, <i>MUZIČKI OBLICI I HARMONIJA (2020)</i>	<b>1000,00</b>
360	POPOVIĆ MLADJENOVIĆ T, STEFANOVIĆ A, MITROVIĆ R, MIKIĆ V (Eds.), <i>CONTEXTUALITY OF MUSICOLOGY: WHAT, HOW, WHY AND BECAUSE</i>	<b>750,00</b>
361	HOFMAN-SRETENOVIĆ N, <i>IZVOĐENJE ELEKTROAKUSTIČKE MUZIKE</i>	<b>500,00</b>
362	TRBOJEVIĆ D, <i>MOJA MUZIČKA KAZIVANJA</i>	<b>750,00</b>
363	MEDIĆ M, <i>MUSICA ANTE OCULOS: ekfraz a i njene vrline ἐνάργεια i ἐκπλήξις uvokalnoj muzici na razmeđu 16. i 17. veka</i>	<b>750,00</b>
364	POPOVIĆ MLADJENOVIĆ T, STEFANOVIĆ A, PETKOVIĆ LOZO I, RADETA I, <i>MATERNJA MELODIJA MOMČILA NASTASIJEVIĆA</i>	<b>500,00</b>
365	SLOBODAN GERIĆ, MARIJA TOMIĆ ur. <i>30. BASOMANIJA / 30<sup>TH</sup> BASSOMANIA</i> (knjižica i CD)	<b>1000,00</b>
366	ILIĆ I, MIHAJLOVIĆ MARKOVIĆ J, ZATKALIK M, <i>MUSIC AND SPACE</i>	<b>750,00</b>
368	BOŽANIĆ Z, <i>METODIKA NASTAVE KONTRAPUNKTA</i>	<b>600,00</b>
369	BRKLJAČIĆ I, <i>OD MUZIČKOG TOKA DO MUZIČKE FORME</i>	<b>900,00</b>
370	TODOROVIĆ D, <i>JEDNOGLASNI SOLFEDO. PROGRESIJE MUZIČKOG TOKA</i>	<b>700,00</b>
371	POPOVIĆ MLAĐENOVIĆ T, PETKOVIĆ I, MILADINOVIĆ PRICA I (ur.), <i>DIFRAKCIJE KOMPOZITORSKOG, MUZIČKO-TEORIJSKOG, PEDAGOŠKOG I DRUŠTVENO-KULTURNOG STVARANJA BERISLAVA POPOVIĆA</i>	<b>800,00</b>
372	SABO A, <i>POSTTONALNI KONTEKST I NARATIVNA FUNKCIJA HARMONSKOG JEZIKA</i>	<b>750,00</b>
373	O'BRAJEN N, <i>UVOD U DUBINSKU MUZIČKU PEDAGOGIJU</i>	<b>600,00</b>
374	STEFANOVIĆ A, STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D. i RADETA I (ur.), <i>STANISLAV VINAVER I MUZIKA</i>	<b>800,00</b>
376	STEFANOVIĆ A, STOJANOVIĆ-NOVIČIĆ D. (ur.), <i>INTERPRETING OF/THROUGH/BY/IN MUSIC</i>	<b>800,00</b>
377	VESELINOVIĆ-HOFMAN M, MILADINOVIĆ-PRICA I. (ur.), <i>OGLEDALA – MUZIČKI SVET SRĐANA HOFMANA</i>	<b>900,00</b>
378	TEPARIĆ S, <i>STIL – ISTORIJA, EMOCIJA</i>	<b>1300,00</b>
379	ĐELIĆ M, GAVROVIĆ J, <i>L'ITALIANO NELLA MUSICA selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione</i>	<b>800,00</b>
380	ROBERT H. V, <i>PSIHOLOGIJA ZA MUZIČARE</i>	<b>1700,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Knjige, zbornici, udžbenici, zbirke</b>	<b>Cena</b>
381	GERIĆ S, <i>ORKESTARSKE DEONICE – KONTRABAS</i>	<b>800,00</b>
382	ŠOBAJIĆ D, <i>VIŠEJEZIČKI REČNIK PIJANIZMA – italijanski, francuski, nemački, engleski, ruski : sa prevodima naslova programskih kompozicija</i>	<b>1000,00</b>
383	KRSTAJIĆ S, <i>ORKESTARSKE DEONICE ZA FLAUTU. BAROK</i>	<b>800,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Notna izdanja</b>	<b>Cena u dinarima</b>
201	J. S. BAH, <i>DOBRO TEMPEROVANI KLAVIR I. SVESKA – (1. DEO)</i>	<b>400,00</b>
209	GRGIN A, <i>17 KONCERTNIH ETIDA ZA KLARINET</i>	<b>400,00</b>
232	KRŠIĆ V, NIKOLAJEVIĆ S, <i>KLAVIRSKI DUO</i>	<b>400,00</b>
233	KRŠIĆ J, <i>G. F. HANDEL – KOMPOZICIJE ZA KLAVIR</i>	<b>400,00</b>
244	MIŠEVIĆ M, <i>100 GODINA MUZIKE ZA KLAVIR I</i>	<b>400,00</b>
245	MIŠEVIĆ M, <i>100 GODINA MUZIKE ZA KLAVIR II</i>	<b>400,00</b>
246	MIŠEVIĆ M, <i>100 GODINA MUZIKE ZA KLAVIR III</i>	<b>400,00</b>
247	MIŠEVIĆ M, <i>100 GODINA MUZIKE ZA KLAVIR IV</i>	<b>400,00</b>
248	MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>VIRTUOZNE KOMPOZICIJE ZA KLAVIR I</i>	<b>400,00</b>
249	MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>VIRTUOZNE KOMPOZICIJE ZA KLAVIR II</i>	<b>400,00</b>
250	MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>VIRTUOZNE KOMPOZICIJE ZA KLAVIR III</i>	<b>400,00</b>
251	MIŠEVIĆ M, DIMITRIJEVIĆ S, <i>VIRTUOZNE KOMPOZICIJE ZA KLAVIR IV</i>	<b>400,00</b>
269	RANKOVIĆ R, <i>ZBIRKA KLAVIRSKIH KOMPOZICIJA II DEO</i>	<b>400,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Notna izdanja</b>	<b>Cena u dinarima</b>
270	RANKOVIĆ R, <i>ZBIRKA KLAVIRSKIH KOMPOZICIJA III DEO</i>	<b>400,00</b>
289	<i>KOMADI ZA HARFU BEOGRADSKIH KOMPOZITORA</i>	<b>400,00</b>
326	TOŠIĆ V, <i>MUZIKA ZA KLAVIR (PIANO MUSIC)</i>	<b>500,00</b>
357	TOŠIĆ V, <i>MUZIKA ZA MALE PIJANISTE 2</i>	<b>500,00</b>
367	KRŠIĆ V, NIKOLAJEVIĆ S, <i>SRPSKI KOMPOZITORI ZA KLAVIR ČETVORORUČNO</i>	<b>800,00</b>
375	STOKIĆ VASILJEVIĆ M, NIKOLIĆ M. i MIHIĆ M (red.), <i>POSVETE</i> <i>kamerna dela srpskih kompozitora posvećena triju Pokret (violina, klarinet i klavir) Sveska 1</i>	<b>900,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>CD izdanja</b>	<b>Cena</b>
1000	<i>TRUMPI &amp; JAZZICAL</i>	<b>500,00</b>
1001	<i>MUZIKA ZA TRUBU I ORGULJE</i>	<b>500,00</b>
1002	KRŠIĆ NIKOLAJEVIĆ <i>KLAVIRSKI DUO</i>	<b>500,00</b>
1003	<i>COLLEGIUM MUSICUM</i>	<b>500,00</b>
1004	TOŠIĆ V, <i>MUZIKA ZA SOLO KLAVIR</i>	<b>500,00</b>
1005	GLIGORIĆ V, <i>MUZIČKI RECITAL</i>	<b>500,00</b>
1006	RADIĆ N, <i>KLAVIR</i>	<b>500,00</b>
1007	RADIĆ N, <i>PIANO</i>	<b>500,00</b>
1008	TOŠIĆ V, <i>DURATION - TRAJANJE</i>	<b>500,00</b>
1009	MLAĐENOVIĆ D, <i>SEI SOLO</i>	<b>500,00</b>
1010	TOŠIĆ V, <i>DUAL</i>	<b>500,00</b>
1011	VUKELJA LJ, <i>RETUDES – RETIDE</i>	<b>500,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>CD izdanja</b>	<b>Cena</b>
1012	DŽEZ ODSEK FMU, <i>MOZAIK</i>	<b>500,00</b>
1013	MLAĐENović D, <i>J. S. BACH</i>	<b>500,00</b>
1014	МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА / MUSIC BY SERBIAN COMPOSEERS	<b>500,00</b>
1015	DRAMA QUARTET, <i>MINDSET</i>	<b>500,00</b>
1016	PETKOVIĆ LOZO I, POPOVIĆ MLADJENović T. (ur.), <i>IZ KOMPOZITORSKOG OPUSA BERISLAVA POPOVIĆA</i>	<b>500,00</b>
1017	POPOVIĆ M, <i>Les pièces de clavecin: Francuska muzika 17. i 18. veka za čembalo (Couperin, d'Anglebert, Corrette, Forqueray)</i>	<b>500,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Časopis <i>NOVI ZVUK / NEW SOUND</i></b>	<b>Cena</b>
101	<i>NOVI ZVUK 31 (I/2008)</i>	<b>400,00</b>
102	<i>NEW SOUND 32 (II/2008)</i>	<b>400,00</b>
103	<i>NEW SOUND 33 (I/2009)</i>	<b>400,00</b>
104	<i>NEW SOUND 34 (II/2009)</i>	<b>400,00</b>
105	<i>NEW SOUND 35 (I/2010)</i>	<b>400,00</b>
106	<i>NEW SOUND 36 (II/2010)</i>	<b>400,00</b>
107	<i>NEW SOUND 37 (I/2011)</i>	<b>400,00</b>
108	<i>NEW SOUND 38 (II/2011)</i>	<b>400,00</b>
109	<i>NEW SOUND 39 (I/2012)</i>	<b>400,00</b>
110	<i>NEW SOUND 40 (II/2012)</i>	<b>400,00</b>
111	<i>NEW SOUND 41 (I/2013)</i>	<b>400,00</b>
112	<i>NEW SOUND 42 (II/2013)</i>	<b>400,00</b>
113	<i>NEW SOUND 43 (I/2014)</i>	<b>400,00</b>
114	<i>NEW SOUND 44 (II/2014)</i>	<b>400,00</b>

<b>Šifra</b>	<b>Časopis <i>NOVI ZVUK / NEW SOUND</i></b>	<b>Cena</b>
115	<i>NEW SOUND 45 (I/2015)</i>	<b>400,00</b>
116	<i>NEW SOUND 46 (II/2015)</i>	<b>400,00</b>
117	<i>NEW SOUND 47 (I/2016)</i>	<b>400,00</b>
118	<i>NEW SOUND 48 (II/2016)</i>	<b>400,00</b>
119	<i>NEW SOUND 49 (I/2017)</i>	<b>400,00</b>
120	<i>NEW SOUND 50 (II/2017)</i>	<b>400,00</b>
121	<i>NEW SOUND 51 (I/2018)</i>	<b>400,00</b>
122	<i>NEW SOUND 52 (II/2018)</i>	<b>400,00</b>
123	<i>NEW SOUND 53 (I/2019)</i>	<b>400,00</b>
124	<i>NEW SOUND 54 (II/2019)</i>	<b>400,00</b>
125	<i>NEW SOUND 55 (I/2020)</i>	<b>400,00</b>
126	<i>NEW SOUND 56 (II/2020)</i>	<b>400,00</b>
127	<i>NEW SOUND 57 (I/2021)</i>	<b>400,00</b>
128	<i>NEW SOUND 58 (II/2021)</i>	<b>400,00</b>
129	<i>NEW SOUND 59 (I/2022)</i>	<b>400,00</b>
130	<i>NEW SOUND 60 (II/2022)</i>	<b>400,00</b>
131	<i>NEW SOUND 61 (I/2023)</i>	<b>400,00</b>
132	<i>NEW SOUND 62 (II/2023)</i>	<b>400,00</b>
133	<i>NEW SOUND 63 (I/2024)</i>	<b>400,00</b>
134	<i>NEW SOUND 64 (II/2024)</i>	<b>400,00</b>
135	<i>NEW SOUND 65 (I/2025)</i>	<b>400,00</b>
136	<i>NEW SOUND 66 (II/2025)</i>	<b>400,00</b>

**Ценовник фотокопирања и образаца у  
Скриптарници Факултета музичке уметности**

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 4,00 динара

A4 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 3,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ једнострано – 8,00 динара

A3 ФОТОКОПИРАЊЕ обострано – 7,00 динара

Образац – молбе студената – 100,00 динара

Образац – пирјава теме – 100,00 динара

Молба за издавање уверења – 50,00 динара

Захтев за признавање испита – 100,00 динара