

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности

Сенату Универзитета уметности у Београду

ИЗВЕШТАЈ

**Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког
пројекта Александре Јовановић под називом:**

Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери Ловци на бисере Жоржа Бизеа

Наставно-уметничко-научно веће Факултета музичке уметности у Београду, на седници одржаној **3. септембра 2025. године**, донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Александре Јовановић под називом: „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере Жоржа Бизеа*”, у саставу: мр Анета Илић, редовни професор, ментор, др Биљана Лековић, доцент, коментор, др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, председник Комисије, мр Никола Китановски, редовни професор и др Милица Стојадиновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду. На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидаткиње подносимо Извештај који садржи уводно образложење, биографију кандидаткиње, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт и оцену рецензената и закључак Комисије.

Уводно образложење

Александра Јовановић је пријавила тему докторског уметничког пројекта **7. априла 2025. године** под називом: „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере Жоржа Бизеа*”.

На основу предлога Катедре за соло певање Веће Факултета на седници од **9. априла 2025. године** донело је одлуку о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу: мр Анета Илић, редовни професор, др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор и др Милица Стојадиновић, редовни професор.

Веће Факултета на седници одржаној **14. маја 2025. године**, донело је одлуку о усвајању Извештаја Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта Александре Јовановић под називом: „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере* Жоржа Бизеа”.

Сенат Универзитета уметности је на седници од **29. маја 2025. године** донео одлуку којом се одобрава рад на реализацији докторског уметничког пројекта. За ментора на изради докторског уметничког пројекта одређена је мр Анета Илић, редовни професор, а за коментора др Биљана Лековић, доцент.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за соло певање, Наставно-уметничко-научно веће Факултета музичке уметности у Београду на седници одржаној **3. септембра 2025. године** донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Александре Јовановић под називом: „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере* Жоржа Бизеа”, у саставу:

др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, председник Комисије,

мр Анета Илић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ментор,

др Биљана Лековић, доцент, Факултет музичке уметности у Београду, коментор,

мр Никола Китановски, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду,

др Милица Стојадиновић, редовни професор, Академија уметности у Новом Саду.

Биографија кандидаткиње

Александра Јовановић је рођена у Београду, 1990. године. Међународни деби остварила је наступом у Немачкој опери у Берлину у сезони 2018/19. у улози Краљице ноћи у Моцартовој *Чаробној фрули*, где је ангажована и током наредних сезона. Уследили су њени ангажмани са неким од највиђенијих европских компанија, као што су: Бечка државна опера, Париска национална опера, минхенски Гертнерплац театар, шпански Театар принципал де Палма; театри у Базелу, ХанOVERу и Чилеу (извођења отказана због ковида-19), Дортмундска филхармонија и други.

Наступала је са оркестром Опере у Кракову, Театра у Нирнбергу, Сеулском филхармонијом, Симфонијским оркестром радио-телевизије Ес-Ве-Ер, немачком Филхармонијом Констанц, Београдским гудачким оркестром *Душан Сковран*, Уметничким ансамблом Министарства одбране *Станислав Бинички*, као и са оркестром *Београдски симфоничари*.

У опери је дебитовала 2013. године, у *Чаробној фрули*, у продукцији Опере и театра Мадленианум, на чију се сцену вратила и у улози Пепа Пленингер у оперети *Бечка крв*, Јохана Штрауса II. У истој улози наступала је и на сцени Народног позоришта у Београду, као и Српског народног позоришту у Новом Саду, током неколико сезона.

Посебно се истиче њена плодна сарадња са Симфонијским оркестром и Хором РТС од 2016. године, која, између осталог, укључује: наступ на фестивалу БЕМУС, два Новогодишња концерта; вишеструке солистичке наступе у Орфовој кантати *Кармина Бурана* (те и на манифестацији Ноћ музике на Ташмајданском стадиону), Реквијему Фореа, Реквијему Моцарта, Хајдновом *Стварању света*; као и премијерном извођењу и снимању *Језера*, за сопран и симфонијски оркестар, Божа Бановића.

Освојила је бројне награде на националним и међународним такмичењима, међу којима се нарочито истичу: *Међународно музичко такмичење у Сеулу* (у чије се финале пласирала као једина европљанка), *SWR Junge Operstars* (у продукцији немачке радио-телевизије Ес-Ве-Ер), *Die Meistersinger von Nürnberg* и *Ada Sari Vocal Artistry Competition*. Добитница је

и награда Факултета музичке уметности, из фондова Анита Мезетова и Даница Мاستиловић.

На Факултету музичке уметности завршила је основне и мастер студије музикологије и соло певања (класа проф. Анета Илић), где тренутно завршава докторске студије. Две године узастопно била је ангажована као помоћ у настави на предметима Соло певање и Методика наставе соло певања, а 2023. године изабрана је у звање доцента при Катедри за соло певање, на предмету Методика наставе соло певања. Усавршавала се на Универзитету за музику и извођачке уметности у Франкфурту на Мајни.

Списак јавних наступа:

1. Опера *Телефон* (Ђ. К. Меноти) – улога Луси; ред. Ана Буњак, дир. Стефан Зекић; Народно позориште у Београду, сцена Раша Плаовић; Роси фест, сезона 2025/26.
2. Музичка изложба барока: концерт отварања фестивала Роси фест – солиста;, дир. Стефан Зекић; Атријум Народног музеја у Београду, 2022.
3. Фестивал БЕМУС – гост на концерту Томаса Хемпсона; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2021.
4. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Јоринде Кесмат, дир. Јосеп Планелс; Театар Принципал, Палма де Мајорка, сезона 2020/21.
5. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Розамунд Гилмор, дир. Олег Пташников; Гертнерплац театар, Минхен сезона 2020/21.
6. *О Фортуна! Кармина бурана* – сопран соло; Дортмундска филхармонија, дир. Габријел Фелц; Дортмундска филхармонија, Дортмунд, Немачка, сезона 2020/21.
7. Опера *Славуј*, И. Стравинског – насловна улога, испит 2. године ДАС; ред. Ана Григоровић, клавир Миливоје Вељић; Јеврејска општина Београд академска 2020/21.
8. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Моше Лаизер и Патрис Курије, дир. Џејмс Конлон; Бечка државна опера сезона 2019/20.
9. Опера *Дете и чаролија* (М. Равел) – улоге Ватре и Славуја; ред. Ричард Џоунс / Ентони Мекдоналд, дир. Вело Пан; Париска опера сезона 2019/20.
10. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи, ред. Грунтер Кремер, дир.

Данијел

Картер / Штефан Зилиас; Немачка опера у Берлину три сезоне – од 2018/19. до 2020/21.

11. Реквијем В. А. Моцарта – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Сава центар 2019.

12. Реквијем В. А. Моцарта – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, 2019.

13. Реквијем В. А. Моцарта – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Врњачка Бања 2019.

14. *Недељом у 5* – солиста; Немачка радио-филхармонија, дир. Енрико Деламбоа; Кајзерслаутерн, Немачка 2019.

15. Оперски Гала концерт – солиста; Филхармонија Констанц, Филхармонијски хор Фридрихсхафен, дир. Јоаким Трост; Фридрихсхафен, Немачка 2019.

16. Гала концерт победника Међународног музичког такмичења у Сеулу; Сенг Хјон Ко, кл. Једам Сум; Сеул, Јужна Кореја 2019.

17. Ораторијум *Стварање света* (Ј. Хајдн) – Ева и Габријел; Музичка продукција РТС, дир. Бојан

Суђић; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2018.

18. Манифестација *Ноћ музике: Кармина Бурана* (К. Орф) – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Стадион Ташмајдан, Београд, 2018.

19. Реквијем В. А. Моцарта – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, 2018.

20. Реквијем В. А. Моцарта – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Нишка тврђава, 2018.

21. Новогодишњи концерт РТС – гост, Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Сава центар 2018.

22. Реквијем, М. Хајдна (српска премијера) – сопран соло; Оркестар Београдски симфоничари,

дир. Радан Јовановић; Опера и театар Мадленианум 2018.

23. Гала концерт затварања фестивала Роси фест – солиста, Јеврејски камерни оркестар, дир. Стефан Зекић; Велика сцена Народног позоришта у Београду, 2018.

24. Представа *Шкловски: енергија заблуде* – солиста, Академски хор Collegium musicum,

- дир. Драгана Јовановић; Клуб Фабрика 2018.
25. Реситал на фестивалу *Nei Suoni dei Luoghi* , са пијанистом, Миливојем Вељићем; Гориција, Италија 2018.
26. Реситал на фестивалу *Барски љетопис*, са басом Владимиром Милером, пијаниста Михаил Бузин; Бар, Црна Гора 2018.
27. Новогодишњи гала концерт Велика музичка бајка – солиста; Дечја филхармонија, дир. Љубиша Јовановић; Сава центар, Београд 2018.
28. Концерт победника такмичења Мајстори певачи из Нирнберга; Оркестар Театра из Нирнберга, дир. Маркус Бош; Нирнберг, Немачка 2018.
29. Реквијем, Г. Фореа – сопран соло; Музичка продукција РТС, дир. Станко Јовановић; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2017.
30. *Језеро*, за сопран и симфонијски оркестар , Божа Бановића – сопран; Музичка продукција РТС (премијера), дир. Станко Јовановић; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2017.
31. *Магнификат*, Ј. С. Баха – сопран соло; Јеврејски камерни оркестар и хор Браћа Барух, дир. Стефан Зекић; Новосадска синагога, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2017.
32. Светосавска академија – солиста; Академски хор *Collegium musicum*, дир. Драгана Јовановић; Велика сцена Народног позоришта у Београду, 2017.
33. Концерт поводом 80 година постојања Факултета музичке уметности , дир. Драгана Јовановић; Велика сцена Народног позоришта у Београду, 2017.
34. *Језеро*, за сопран и симфонијски оркестар, Божа Бановића. Музичка продукција РТС, Симфонијски оркестар РТС, маестро Странко Јовановић; трајни снимак, реализација: студио и сала Велике дворане Задужбине Илије М. Коларца, 2017.
35. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Ксенија Крнајски, дир. Микица Јевтић; Српско народно позориште у Новом Саду, сезона 2016/17.
36. Фестивал *КоМа* (премијерна извођења дела младих композитора), камерни ансамбли; Сала Београдске филхармоније 2016. и 2017.
37. Новогодишњи концерт РТС – гост, Музичка продукција РТС, дир. Бојан Суђић; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2016.
38. *Organic Fest* – гост концерта Музичке продукције РТС, дир. Бојан Суђић Парк

Топчидер 2016.

39. Турнеја са Академским хором *Collegium Musicum* - солисткиња, дир. Драгана Јовановић. Солун, Грчка 2016.

40. *Афрички Санктус*, Д. Фаншоа (српска премијера) – сопран соло; Оркестар и хор ФМУ; Светски дан музике, дир. Драгана Јовановић; Топчидерска летња позорница 2016.

41. Концерт Београдског гудачког оркестра *Душан Скворан* – гост, дир. Обрад Недељковић; Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2016.

42. Оперета *Бечка крв* (Ј. Штраус II) – улога Пепа Пленингер; ред. Воја Солдатовић, дир. Станко Јовановић; Опера и театар Мадленианум сезона 2014/15.

43. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Ивана Драгутиновић Маричић, дир. Стефан Зекић / Ана Зорана Брајовић; Народно позориште у Београду три сезоне – од 2014/15. до 2016/17.

44. Опера *Титусово милосрђе* (В. А. Моцарт) – улога Севилије; ред. Мортен К. Козен, дир. Наталија Мићић; Студентски културни центар, Београд, сезона 2014/15.

45. Опера *Чаробна фрула* (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; ред. Ана Радивојевић, дир. Станко Јовановић; Опера и театар Мадленианум седам сезона – од 2012/13. до 2018/19.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА

Јавна уметничка презентација – концертно извођење

Јавну уметничку презентацију докторског уметничког пројекта Александра Јовановић је одржала 14. фебруара 2026. године, у 19 часова на Великој сцени Народног позоришта, под управом диригента Александар Којића, а у режији Даријана Михајловића.

Иако опера *Ловци на бисере* данас не спада у ред најизвођенијих опера у светским оперским кућама, она јесте редовно заступљена на многим репертоарима. У нашој

средини је то значајно ређе, па су до данас реализоване свега две продукције – прва поводом сто педесет година од рођења композитора, 12. октобра 1988. године, у оквиру фестивала БЕМУС, а друга, за коју се везује и ово извођење, реализована поводом обележавања сто педесет година од смрти композитора. Имајући ово у виду, нарочито је похвалан подухват кандидаткиње да реализује уметничко истраживање и креира интерпретацију у овој очито недовољно истраженој сфери, па се у томе и препознаје један од важних доприноса овог докторског уметничког пројекта.

Александра Јовановић је на јавној презентацији докторског уметничког пројекта уверљивом, дубоко проживљеном интерпретацијом приказала високе професионалне уметничке резултате. Наступила је суверено, сугестивно и зрело, слојевито тумачећи флуидну вишезначну природу лика Лејле, филигранским уметничким средствима утемељеним на истинској музикалности и техничкој спремности. Њено тумачење одликовала је унутарња племенитост и искрено суштинско понирање у истраживање мноштва идентитета Лејле. Сценском припадношћу, ненаметљивом глумачком експресијом остварила је креативан, уметнички близак однос са осталим актерима на сцени и тиме продубила простор свог уметничког истраживања. Поштујући партитуру уз примену свих постулата уметничког певања, Александра Јовановић је демонстрирала врхунски уметнички ниво, изузетну драмску сугестивност и префињену вокалну изражајност.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Писано образложење докторског уметничког пројекта садржи укупно 94 странице међу којима су: две насловне странице (на српском и енглеском језику), апстракт (на српском и енглеском језику), *Садржај*, главни текст (од ког почиње нумерација арапским бројевима), списак литературе, осам Прилога и биографија кандидаткиње. На самом крају рада приложене су и: *Изјава о ауторству*, *Изјава о истоветности штампане и електронске верзије докторског рада* и *Изјава о коришћењу*. Текст је писан фонтом *Times New Roman*, величине слова 12, у прореду 1,5. Коришћена литература (списак приложен на

странама од 46. до 50) садржи 60 јединица на српском, енглеском и француском језику. Укупан број подножних напомена је 96, што указује на ауторкин одговоран и високо професионалан однос према коришћеним изворима, а то је потврдио и Извештај о провери оригиналности докторског уметничког пројекта путем софтвера, где је утврђено подударане од четири процента (махом на нивоу наслова, личних имена, библиографских података), што је у складу са чланом 9. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду.

Централни део текста обухвата и три табеле које доприносе прегледном праћењу структуре читаве опере, односно драматургије дела и конкретних сегмената, попут прве арије, као и три примера у виду слика. Писани рад је постављен као логично организована целина, уоквирена *Уводом* (стр. 1–9) и *Закључком* (стр. 44–50). Завршни сегмент рада чине *Прилози* који обухватају: визуелни материјал (дневну листу и постер конкретне продукције, односно фотографије са представе), комплетан превод либерта Александра Којића и три дужа нотна примера.

Централни сегмент текста чине три поглавља: 2. *Бизеов стваралачки глас између прошлости и будућности* (стр. 10–21); 3. *Мноштво Лејлиних појавности* (стр. 22–35); 4. *Редитељско читање* Ловаца на бисере (стр. 36–43). У *Уводу* су истакнути мотиви који су ауторку определили да се посвети одабраној теми, приступ који практикује, као и полазна литература. Констатујући да одабрана опера има специфичну улогу на оперском репертоару, те да генерално није довољно акцентована и сагледавана у литератури када је реч о Бизеовом опусу, кандидаткиња настоји да размотри позицију таквог статуса. У складу са савременим тенденцијама, Јовановићева истиче да извођењу приступа као *истраживачком процесу*, због чега гради своју интерпретацију на повезивању различитих знања, како оних извођачко-техничких, тако и оних који се тичу контекста и историјске позиције дела, односно њене музиколошке перспективе. У средишту овог приступа је тумачење флексибилног, флуидног идентитета лика Лејле који је кандидаткиња спознала од момента сусрета са овом улогом. Наиме, ауторка истиче да је посебно заинтригирала фаховска нефиксираност саме улоге, због чега је настојала да пронађе адекватан механизам за тумачење таквог вокалног концепта. Стога, она као **предмет рада** истиче

настојање да сагледа на који начин функционише Лејлин идентитет и да представи могуће решење читања лика у процесу извођења, а са **циљем** да укаже на значај дубинског приступа у интерпретацији. Она такође указује на важност конкретне интерпретаторске позиције, потцртавајући чињеницу да је свака оперска поставка „оквир који уграђује додатне нивое значења и јединствено формира и извођачку интерпретацију” (стр. 6). На том путу, Јовановићева промишљено поставља следеће **хипотезе**: „1) Лејла функционише као мноштво идентитета у слојевитом времену, а извођачка пракса омогућава осветљавање ових слојева. 2) Савремени концепти (мноштво, слојевито време) и феномени (визуелна култура, алгоритамска флуидност садржаја) омогућавају ново читање класичног дела, повезујући историјску променљивност са садашњом извођачком праксом; 3) Различити вокални избори и сценске одлуке могу нагласити слојевитост и различите аспекте Лејлиног идентитета” (стр. 6). Кандидаткиња такође промишљено и логично разрађује методолошки оквир, па као темељ свог рада издваја интердисциплинарни приступ који комбинује историјско-контекстуалну анализу, аналитичко-музиколошку методу и перформативну, односно извођачку анализу, интегришући све синтетичком методом. У **другом поглављу** ауторка се фокусира на контекст настанка опере, кључне одлике самог либрета, дела и жанра опере лирик, као и на разматрање питања егзотицизма, односно лика Лејле као егзотичног *другог*. За посебну похвалу је њена потреба да критички преиспита постојећа тумачења егзотицизма и укаже на значај савремене позиције у ишчитавању ове проблематике, у вези са чим поентира: „савремени извођач и публика више не приступају поменутиим музичким и сценским кодовима из XIX века са истог културног хоризонта. У плуралистичком и глобално повезаном контексту/друштву, егзотично се не доживљава као фиксна категорија, већ као релациони појам који зависи од перспективе посматрача, а та перспектива је фрагментирана и индивидуализована” (стр. 21). Ову сложену перспективу Јовановићева додатно употпуњава и увођењем теоријско-филозофских концепата *мноштва* и *слојевите темпоралности*, вешто пружајући пример могуће надоградње уобичајеног вокалног приступа. Управо се *мноштвом* Лејлиног лика она бави у **трећем поглављу**, где разложно, путем музичке анализе предочава ту мноштвеност – позиције, статуса, идентитета, односно мноштвеност гласа, да би у **четвртном поглављу** све те тенденције представила у конкретном извођачком контексту – извођењу дела у режији Даријана

Михајловића. На самом крају ауторка не представља уобичајен закључак у виду систематичног резимеа, већ настоји да понуди још једну могућу и веома оригиналну перспективу, ону која Лејлу смешта у новомедијски контекст екрана, алгоритама, предиктивности – „Лејла се показује као фигура чији идентитет није дат, већ се производи у времену и односима који утичу на модалитете њеног постојања – управо у тој непрестаној продукцији лежи њена уметничка и интерпретативна актуелност, а њено мноштво настаје између историјског оријентализма, партитурног времена и извођачког сада” (стр. 45).

Критички осврт и оцена

Предмет докторског уметничког пројекта Александре Јовановић било је истраживање флуидног идентитета лика Лејле у опери *Ловци на бисере* Жоржа Бизеа, те проналажење адекватног интерпретативног приступа. Сама изведба дела и интерпретација улоге показали су да је Јовановићева приступила читавом процесу промишљено и темељно, са извођачком радозналошћу која је резултирала убедљивом интерпретацијом. Комисија нарочито похваљује ангажованост кандидаткиње да делу и улози приступи дубински, сагледавајући га као сложену целину чија се заокруженост мења у односу на конкретан контекст извођења и заједничку визију редитеља и извођача. Од посебног значаја је и чињеница да је писани део докторског уметничког пројекта реализован јасним и концизним језиком, утемељеним на релевантним изворима, односно адекватној теоријској и аналитичкој апаратури. Ауторка је веома сложену тему успешно систематизовала и проблематизовала у служби надоградње сопственог интерпретаторског искуства, приступивши јој професионално, уз строго поштовање научне методологије. Она је такође показала креативност и радозналост да теми, односно лику Лејле приступи из различитих визура, представивши се не само као интерпретаторка префињене вокалне изражајности, већ и као професионалац који уметност не сагледава једнострано.

Закључак комисије

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Александре Јовановић „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере* Жоржа Бизеа”, резултат је обимног, захтевног и веома комплексног уметничког и теоријског истраживања. Ауторка је његовом реализацијом остварила вредан уметнички резултат и тако дала допринос не само интерпретацији конкретне улоге и опере, већ и генерално и могућем савременом виђењу било ког оперског дела.

Јавна презентација представљала је јединствен уметнички доживљај која је приказала кандидаткињу као изузетну вокалну интерпретаторку раскошног талента и технике. Писано образложење докторског уметничког пројекта урађено је прецизно и систематично, па је резултат веома информативан рад који не само да доноси јасне закључке, већ и отвара питања за даља размишљања.

Провера извршена уз помоћ софтвера доказала је оригиналност писаног дела докторског уметничког пројекта, о чему је, у складу са Правилником о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, сачињен одговарајући извештај ментора.

На основу свега изнетог, Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Александре Јовановић констатује да јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта и писани део докторског уметничког пројекта представљају важан допринос уметничкој области извођачке праксе у сфери вокалне уметности, те да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија.

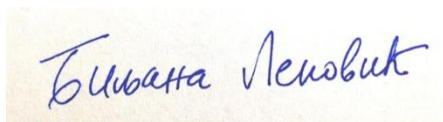
Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат „Изазови савремене интерпретације улоге Лејле у опери *Ловци на бисере* Жоржа Бизеа”, кандидаткиње Александре Јовановић и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Комисија у саставу:

др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, председник Комисије

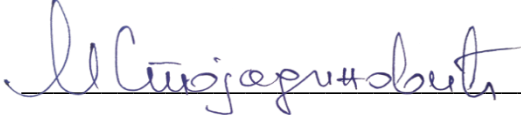
мр Анета Илић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ментор

др Биљана Лековић, доцент, Факултет музичке уметности у Београду, коментор



мр Никола Китановски, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду

др Милица Стојадиновић, редовни професор, Академија уметности у Новом Саду



У Београду, 6. априла 2026. године