



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

ПЛАН РАДА

**ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
ЗА 2026.ГОДИНУ**

фебруар 2026. године

На основу члана 65. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије», бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23, 19/25) и члана 51. Статута Факултета, на основу предлога Наставно-уметничко-научног већа Факултета са седнице одржане 11. фебруара 2026. године, Савет Факултета на седници од 25. фебруара 2026. године усвојио је

ПЛАН РАДА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ ЗА 2026. ГОДИНУ

Факултет музичке уметности у 2026. години у сарадњи са Универзитетом уметности, другим факултетима у саставу Универзитета уметности, као и органима и институцијама Републике Србије, града Београда, у чији делокруг рада улазе послови високог образовања, културе, уметности и науке, радиће на реализацији следећих задатака укључујући и задатке раније започете.

ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА ФАКУЛТЕТА РАД СТРУЧНИХ ОРГАНА И ОРГАНА УПРАВЉАЊА

У 2026. години, рад Савета Факултета као органа управљања, Изборног Наставно-уметничко-научног већа Факултета, Већа шефова одсека као стручних органа, Кадровске, Статутарне, Административне, Статутарне, Комисије за израду распореда наставе и испита, Комисије за издавачку делатност и других комисија биће организован динамиком коју буде захтевала потреба да се у одређеним временским роковима изврше сви послови везани за рад органа пословођења Факултета и Универзитета уметности, акредитацију нових студијских програма Факултета и редовну делатност ових органа у циљу несметаног одвијања наставе и свих осталих активности на Факултету.

Календар редовних активности **Савета Факултета у 2026. години:**

- **фебруар** – одлучивање о:
 - висини школарине за наше студенте и за студенте стране држављане на свим нивоима студија;
 - усвајању Финансијског плана за наредну годину, Завршног рачуна Факултета, Плана рада Факултета и Извештаја о раду Факултета за претходну годину;
 - усвајању Плана јавних набавки и набавки Факултета музичке уметности;
 - изменама и допунама Статута Факултета;
 - изменама и допунама општих правних аката из своје надлежности.

Календар редовних активности **Наставно-уметничко-научног већа Факултета у 2026. години:**

- **фебруар**
 - доношење одлуке о:
 - висини накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних и интегрисаних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;

- утврђивање предлога одлука о:
 - висини школарине за наше студенте и за студенте стране држављане на свим нивоима студија;
 - усвајању Финансијског плана за наредну годину, Завршног рачуна Факултета, Извештаја о раду Факултета за претходну годину, Плана рада, Плана јавних набавки и набавки на Факултету;
 - о изменама и допунама Статута Факултета;
 - о изменама и допунама општих правних аката из своје надлежности.
- **март**
 - доношење одлуке о:
 - броју студената за упис на све нивое студија у наредној академској години;
 - формирању комисија за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;
 - изменама услова за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;
- **април**
 - доношење одлука о одобравању плаћеног одсуства наставника за наредну школску годину ради уметничког, стручног односно научног усавршавања;
- **мај**
 - доношење одлука о усвајању листа изборних предмета за наредну академску годину;
- **јул**
 - разматрање резултата испита за проверу склоности и способности и доношење одлуке о усвајању Ранг листе за упис студената у прву годину основних академских студија;
- **септембар**
 - усвајање Календара наставе и испита на Факултету за наредну академску годину;
 - хонорарно ангажовање наставника и сарадника са других високошколских установа по основу допунског рада до 1/3 пуног радног времена;
 - ангажовање пензионисаних наставника;
 - ангажовање професора емеритуса;
 - покривање наставе одсутних наставника и сарадника по било ком основу;
 - ангажовање наставника и сарадника за извођење наставе на другим Катедрама;
 - ангажовање гостујућих професора;
 - доношење одлуке о именовању Комисија за годишње испите на свим нивоима студија;
 - о давању сагласности наставницима и сарадницима за рад на другим високошколским установама или у средњим музичким школама.
- **октобар**

- разматрање резултата пријемних испита за мастер академске, специјалистичке академске и докторске академске студије и формирање ранг листе за упис на ове нивое студија;
- одлучивање о захтевима студената за прелаз са других високошколских установа и наставак студија на Факултету у складу са просторним и кадровским могућностима Факултета.
- **новембар**
 - ангажовање студената за помоћ у настави на Факултету;
 - предлози за студента генерације - најбољег студента Факултету за претходну школску годину.

Значајни део редовне активности Наставно-уметничко-научног већа Факултета подразумева и доношење следећих одлука о:

- признавању положених испита и преношењу ЕСПБ бодова студентима који су бодове стекли полагањем испита сродног студијског програма на другој високошколској установи или на другом студијском програму односно модулу на Факултету;
- о усвајању Извештаја комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације и одобравању одбране,
- о стављању Извештаја комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације на Увид јавности,
- о именовану комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације,
- о именовану комисија за оцену предлога теме докторског уметничког пројекта односно оцену научне заснованости теме докторске дисертације,
- усвајању извештаја стручних комисија о признавању страних високошколских исправа,
- именовану стручних комисија ради припреме извештаја о признавању страних високошколских исправа,
- по захтевима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за давање мишљења да ли кандидати испуњавају услове за обављање послова наставника у музичким школама.

У 2026. години планира се укупно 4 седнице Изборног већа Факултета. Редовне активности **Изборног већа Факултета:**

- утврђивање предлога одлука о избору у звања наставника чију одлуку о избору доноси Сенат Универзитета уметности;
- доношење одлука о избору у звања сарадника Факултета;
- доношење одлука о образовању Комисија за припрему извештаја по објављеним конкурсима за избор у звања наставника и сарадника;
- утврђивање предлога одлука о додели Велике Плакете са повељом и Сребрне медаље Универзитета уметности за претходну академску годину.

У 2026. години планира се укупно две седнице **Кадровске комисије** Факултета.

Кадровска комисија разматра образложене писмене предлоге катедара и Одељења за избор у више звање и доноси одлуку о потреби објављивања свих конкурса, на основу информације из Службе у чијој су надлежности кадровска питања због истека изборног периода

Такође, Кадровска комисија ће утврдити предлог одлуке о продужењу радног односа за редовне професоре који ће навршити 65 година живота, као и о наставку продужења радног односа професорима који су раније навршили 65 година живота, уколико испуњавају предвиђене услове. Кадровска комисија одлуку доноси на основу молбе професора, попуњеног Обрасца, мишљења односно предлога матичне катедре, става Административне комисије Факултета.

Административна комисија Факултета састаје се више пута у току академске године ради:

- прегледања образаца пријављених кандидата на конкурсима за избор наставника односно сарадника Факултета и проверавања да ли кандидати испуњавају услове конкурса и да ли су подаци унети на исправан начин;
- прегледања Извештаја комисија о пријављеним кандидатима и проверавања да ли садрже све тражене елементе и у колико не садрже враћања комисијама на дораду;
- проверавања достављеног материјала у поступку продужења радног односа редовних професора након навршених 65 година и упућивања мишљења Кадровској комисији Факултета (позитивно или негативно) о усклађености са усвојеним критеријумима за продужење радног односа (по свим тачкама критеријума за оба поља).

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење и стручни органи Факултета.

НОВА ЗГРАДА ФАКУЛТЕТА

И у 2026. години декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., заједно са својим тимом, наставиће активности у циљу проналажења начина да се наставе послови на изградњи нове зграде Факултета,

Захваљујући чињеници да су Влада Републике Србије и Министарство просвете препознали потребу за решавањем проблема са неадекватним простором за Факултет, покренута је процедура и учињени су значајни кораци у реализацији пројекта изградње нове зграде Факултета.

До сада је учињено следеће:

- Обезбеђена су средства за финансирање, на основу споразума за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, који је закључен између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије, у новембру 2021. године, за изградњу и опремање новог објекта, академије музике и уметничког плеса – Факултета музичке уметности (Закон о потврђивању Оквирног споразума о зајму LD 2079 (2021) између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, Службени гласник РС - Међународни уговори, бр. 26/21);

- У складу са наведеним споразумом транша кредита је повучена 2023. године, чиме су обезбеђена средства за уговарање израде техничке документације;
- Скупштина града Београда је, на седници одржаној 30. августа 2021. године, усвојила План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, у оквиру кога је, у целини 5, намењеној објектима и комплексима јавних служби – високошколским установама, предвиђена изградња и одређена парцела за нову зграду Факултета музичке уметности са катедром за плес, Службени лист града Београда“ бр. 77/21;
- Влада Републике Србије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја уз подршку United Nations Development Programme – UNDP и у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, 15. септембра 2021. године, расписали су јавни, отворени, једностепени, архитектонски конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког решења нове зграде Факултета музичке уметности;
- Стручна комисија је 22. фебруара 2022. године донела одлуку да се Прва награда на наведеном конкурс додели раду Бироа 81000 из Подгорице, Република Црна Гора, Ауторска шифра FM22022;
- Усвојено идејно решење представља основ за израду техничке документације.
- Припремљена је документација за објављивање огласа и не постоји ниједан процедурални, нити уговорни проблем који би онемогућавао покретање поступка јавне набавке.

Факултет ће користити сваку прилику да подсети надлежне у Министарству просвете на послове који су до сада учињени, како би се у наредном периоду наставили наведени послови.

Носиоци посла: деканат, секретар Факултета и стручне службе Факултета.

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА

У 2026. години посебна пажња биће посвећена оснивању новог студијског програма Музичка режија на специјалистичким академским студијама, у трајању од 2 семестра – 60 ЕСПБ, као и реакредитацији студијског програма Музичка Режија на мастер академским студијама у трајању од 4 семестра – 120 ЕСПБ.

Након што припреми целокупну документацију, у другој половини године, Факултет ће Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ) предати документацију за акредитацију наведених студијских програма.

Носиоци посла: деканат, секретар, Катедра за композицију и стручни органи Факултета.

УКИДАЊЕ СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА

У 2026. години биће укинута студијски програми који су акредитовани 2010, 2013. и 2017. године. У складу са чланом 42. Закона о високом образовању, одлуку о укидању студијског програма доноси Сенат Универзитета уметности на основу предлога Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности.

Носиоци посла: деканат, секретар и стручни органи Факултета.

СПОЉАШЊА ПРОВЕРА КВАЛИТЕТА

Факултет је 7. јула 2025. године примио допис од Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању са захтевом за достављање документације потребне **за спровођење поступка редовне спољашње провере квалитета високошколске установе** Комисије за акредитацију и проверу квалитета.

5. августа 2025. године доставили смо целокупну скенирану документацију (укупно 55 докумената) Националном тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању.

Поступак редовне спољашње провере квалитета Факултета ће се обавити током 2026. године и требало би да обухвати анализу поднете документације и посету Факултету од стране чланова Поткомисије за акредитацију и проверу квалитета како би извршили увид у наставни процес и процес управљања, увид у расположиви простор, сусрет са управом, наставницима, сарадницима, студентима и ненаставним особљем, Комисијом за обезбеђење и контролу квалитета Факултета...

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење и стручни органи Факултета.

ИЗРАДА СТРАТЕГИЈЕ РАЗВОЈА ФАКУЛТЕТА ЗА ПЕРИОД 2026-2036

У 2026. години очекује нас изузетно важна активност, израда Стратегије развоја Факултета музичке уметности, која треба да дефинише основне правце даљег развоја наше институције у наредних десет година.

Израда Стратегије треба да обухвати развој Факултета у односу на савремене тежње и кретања у свету музичког образовања, али и у односу на нашу културну и образовну средину у којој школујемо музичке уметнике, педагоге и научнике, са циљем да Факултет музичке уметности остане водећи центар уметничке, педагошке и научне делатности у нашој земљи и региону.

Како би Стратегија развоја била примењива и реална, неопходно је да свака катедра, односно Одељење постави сопствене стратешке приоритете и идентификује кључне изазове.

Катедре/Одељење треба да, до 31. маја 2026. године, доставе предлоге својих стратегија развоја.

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење и стручни органи Факултета.

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ И ОЦЕЊИВАЊУ КВАЛИТЕТА

У другој половини 2026. године Факултет музичке уметности ће радити на изради Извештаја о самовредновању и оцењивању квалитета установе и студијских програма на свим нивоима студија.

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење, Комисија за контролу и обезбеђење квалитета и стручни органи Факултета.

НОВИ СИСТЕМ СПИРИ И ПРОГРАМ ФИМЕС

Од јануара 2026. године Факултет музичке уметности, као индиректни корисник буџета Министарства просвете, почео је са применом *Система за припрему, извршење, рачуноводство и извештавање – СПИРИ*, информационог система који на јединствен начин подржава све активности Министарства финансија и Управе за трезор, у вези са

буџетом Републике Србије, чиме се контролише начин рада корисника и омогућава ефикаснији начин управљања системом јавних финансија.

Упоредо са овим системом, Факултет је увео и нови програм ФИМЕС - информациони систем за кадровску евиденцију, обрачун зарада и хонорара, финансијско пословање, вођење књиговодства и материјалног пословања, евиденцију и вођење пројеката, вођење архиве докумената. Програм је развијен у Рачунском центру Електротехничког факултета Универзитета у Београду.

Интеграцијом новог програма ФИМЕС са већ постојећим програмом ФИС који се користи у Студентској служби омогућена је ефикаснија евиденција уплата које врше студенти Факултета за школарине, уписнине и друге накнаде за услуге које пружа Факултет у оквиру своје делатности.

Увођење ових програма и система подразумева низ промена у пословању Факултета музичке уметности, као и додатне обуке и прилагођавања у раду запослених у Општој служби, Рачуноводству и Студентској служби Факултета.

Носиоци посла: деканат, секретар, Општа служба, Рачуноводство и Студентска служба Факултета.

УНОШЕЊЕ ПОДАТАКА О ФАКУЛТЕТУ У ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ ПРОСВЕТЕ (ЈИСП)

У складу са Законом о високом образовању Факултет је у обавези да континуирано и правовремено ажурира све податке у програму ЈИСП Јединствени информациони систем просвете.

За унос података овлашћени су следећи запослени на Факултету:

Стојанка Ненадић, шеф Студентске службе Факултета, за унос свих података о студентима Факултета;

Милена Саблић, самостални стручно-технички сарадник за правне послове за унос свих података о запосленима на Факултету;

Маријана Шћеповић, финансијско рачуноводствени аналитичар за уношење података о финансијском пословању Факултета.

Носиоци посла: деканат, секретар, стручне службе Факултета.

РАД НА МОНОГРАФИЈИ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА 90 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ФАКУЛТЕТА

У склопу припрема за обележавање 90 година од оснивања Факултета, Комисија за издавачку делатност интензивно ради на припреми писане и мултимедијалне монографије Факултета.

Оформљена је Радна група за израду писане Монографије на чијем челу је др **Драгана Стојановић – Новичић**, редовни професор. Катедре и Одељење именовале су следеће представнике у Радној групи: др **Драгана Тодоровић**, ванр. проф., др **Здравко Ранисављевић**, доцент, др **Сенка Белић**, доцент, др **Никола Дедић**, ред.проф., др ум. **Растко Поповић**, ванр. проф., др ум. **Бојана Шумањски**, уметнички сарадник, др **Стефан Цветковић**, доцент, **Владимир Николов**, ванр. проф., **Милица Јелић**, асистент, др ум.

Владимир Милошевић, ред.проф., др ум. **Бранка Поповић**, ванр. проф., др ум. **Јасна Туцовић**, ред.проф., мр **Ивана Дакић**, ванр. проф., **Александра Јовановић**, доцент.

Др ум. **Бранка Поповић**, ванредни професор, председник Комисије за издавачку делатност руководи пословима око припреме мултимедијалне монографије, а др **Драгана Стојановић – Новичић**, редовни професор руководи пословима око припреме писане монографије.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење, Комисија за издавачку делатност, стручне службе Факултета.

УПИС НОВЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ СТУДЕНАТА У АКАДЕМСКОЈ 2026. ГОДИНИ

Факултет музичке уметности има јасно дефинисане процедуре које се односе на упис студената на све нивое студија, које су јавне и објављене на интернет сајту Факултета.

Једнакост и равноправност студената по свим основама загарантовани су и негују се од оснивања Факултета до данас. Факултет омогућује студије и студентима са посебним потребама.

Све службе на Факултету (Студентска служба, Општа служба, Рачуноводство, Центар за међународну сарадњу, Библиотека), као и студентске организације активно сарађују са студентима и међусобно у циљу пружања свих неопходних услуга студентима Факултета.

Наставно-уметничко-научно Веће Факултета доноси одлуку о броју студената за упис у прву годину основних академских студија, на мастер и специјалистичке и у прву годину докторских академских студија, у складу са бројем студената предвиђеним Уверењима о акредитацији студијских програма и одлукама Владе Републике Србије о броју студената за упис у прву годину основних и докторских академских студија, као и на мастер и специјалистичке академске студије.

Рокови за спровођење поједних фаза конкурса за упис студената:

У марту се сачињава предлога текста конкурса за упис нове генерације студената на све нивое студија за наредну академску годину.

У јуну се обавља пријем докумената кандидата за упис у прву годину основних академских студија.

Након што се одрже допунски испити до почетка јула месеца обављају се испити за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија.

Потом се на седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета доноси одлука о **усвајању Ранг листе за упис** студената у прву годину основних академских студија у нову академску годину. Упис студената врши се средином јула месеца.

Пријемни испити за упис на мастер, специјалистичке и у прву годину докторских академских студија обавља се у другој половини септембра сваке године. Након тога, на седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета донеоси се одлука о усвајању Ранг листе за упис студената на мастер и специјалистичке и у прву годину докторских академских студија.

Носиоци посла: деканат, секретар, стручни органи и стручне службе Факултета.

ИНФОРМАТОР ЗА УПИС СТУДЕНАТА

Факултет сваке године сачињава Информатор за упис на Факултет са информацијама о упису на студијске програме, циљевима и исходима и осталим информацијама релевантним за студирање на Факултету, коју објављује на сајту Факултета.

Носиоци посла: продекан за наставу, секретар и стручне службе Факултета.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА ФАКУЛТЕТА

Факултет ће 23. маја 2026. године организовати Дан отворених врата, када ће отворити врата свима који желе да сазнају шта је потребно да би постали наши студенти. Професори са свих Катедара су на располагању за консултације везане за пријемни испит, као и да пруже подршку будућим бруцошима.

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

ПРИПРЕМНА НАСТАВА НА ФАКУЛТЕТУ

И у 2026. години Факултет ће организовати припремну наставу за кандидате који треба да полажу испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у академској 2026/27. години.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

АКТИВНОСТИ У ОКВИРУ НАСТАВНО-ОБРАЗОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ОРГАНИЗОВАЊЕ НАСТАВЕ У 2026. ГОДИНИ

Редовна наставна делатност Факултета подразумева одвијање предавања, вежби и других облика наставе за све студенте на свим нивоима студија на Факултету.

Наставни, уметнички, научни и истраживачки рад остварују наставници и сарадници на Факултету. У делу наставног процеса могу учествовати истакнути уметници и истраживачи. Висок професионални морал наставника и сарадника, као и одговорност студената полазне су основе наставног процеса на Факултету. Наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално поштујући донете планове рада по предметима и имају коректан однос према студентима.

На сваком предмету, пре почетка семестра, студентима је доступан план рада који укључује:

- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ бодова, услови;
- циљеве предмета;
- садржај и структуру предмета;
- план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- начин оцењивања на испиту;
- уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
- податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Наставни процес на Факултету највећим делом се одвија као индивидуална настава (што, иначе, производи знатне проблеме у области оптерећења наставника) чиме је, нужно, у највећој мери обезбеђена и интерактивност. Када су у питању групна настава и вежбе, с обзиром да су групе углавном мале (студената у настави за уметничке студијске програме од 2 до 20 студената, а за научне студијске програме до 25 студената) и ту је

обезбеђена интерактивност наставе, те тако она подстиче студенте на размишљање и стимулише њихову креативност, самосталност у раду и примену стечених знања. Пошто је бављење музиком у највећој могућој мери практична активност, укључивање примера у наставу је апсолутно неопходно, те тако присутно у свим видовима, сегментима и нивоима наставе.

Носиоци посла: деканат, секретар, катедре/Одељење и стручни органи Факултета.

РАСПОРЕД ОДРЖАВАЊА НАСТАВЕ И ИСПИТА НА ФАКУЛТЕТУ

Комисија за израду распореда и испита на Факултету, именована од стране Наставно-уметничко-научног Већа Факултета израђује План и распоред одржавања наставе и испита, који су усклађени са законским нормама, потребама и могућностима студената и потребама студијских програма и са објективним околностима расположивог простора.

Распоред наставе објављује се пре почетка семестра, а распоред испита пре почетка испитног рока, а доступан је свим заинтересованим лицима на интернет страници Факултета и на огласним таблама на Факултету. Све планиране активности (наставе и испита) се доследно спроводе.

Носиоци посла: продекан за наставу, остали чланови Комисије за израду распореда и испита на Факултету и стручне службе Факултета.

МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ АНГАЖОВАНИ НА ФАКУЛТЕТУ

Препознавањем уметничког истраживања од стране Министарства отворена је могућност стицања статуса истраживача и студената докторских академских студија у пољу уметности. С тим у вези, Факултет је у 2021. години, закључио Уговоре о раду са четири млада истраживача-приправника, студента докторских академских студија Факултетат у пољу уметности, који су се нашли на Ранг листи по четвртом позиву Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије талентованим младим истраживачима, за укључивање у научноистраживачки рад Факултета као акредитоване научноистраживачке организације.

Почетком 2026. године објављен је Девети позив талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО.

Носиоци посла: продекан за научни рад и стручне службе Факултета.

ОРГАНИЗОВАЊЕ НАУЧНИХ СКУПОВА НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет музичке уметности има дугу традицију у организовању научних скупова (симпозијума, конференција, форума, радионица, округлих столова), који данас остварују све запаженије присуство на светској научној сцени. Поред тога што омогућава стручној (и широј) јавности да добије увид у драгоцене истраживачке резултате чланова Катедре за музикологију, Катедре за етномузикологију, Катедре за Солфеђо и музичку педагогију и Катедре за музичку теорију, Факултет кроз реализацију међународних научних скупова успоставља сарадњу са другим академским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству, те истакнутим научницима и уметницима из читавог света.

У 2026. години планира се одржавање следећих научних скупова:

16. бијенална Међународна конференција „Музичка теорија и анализа“, у организацији Катедре за музичку теорију, која ће се одржати у периоду од 2. до 4. октобра 2026. године у хибридном формату, са темом: *Полифнија музичке теорије методолошки плурализам у науци*.

Катедра за музикологију организоваће националну конференцију *Владислав Петковић Дис и музика* у току новембра 2026. године.

У другој половини 2026. године, Катедра за етномузикологију, организоваће Међународни научни симпозијум.

29. међународни Педагошки форум сценских уметности „Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва – савремена учионица као простор за изражавање и истраживање“ у периоду од 23. до 25.10.2026. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

ПОБОЉШАЊЕ УСЛОВА РАДА, НАБАВКА ИНСТРУМЕНАТА, МАТЕРИЈАЛА ЗА НАСТАВУ, РАЧУНАРСКЕ И КАНЦЕЛАРИЈСКЕ ОПРЕМЕ

Факултет предано ради на побољшању услова рада својих студената и запослених, које подразумева сређивање учионица и соба у којима се одвија настава, набавка и репарација инструмената, набавка инструмената и материјала за наставу и прибора за инструменте, рачунарске опреме.

Репарација Клавирa Steinway&Sons, модел D-274

У марту 2026. године очекујемо да буде завршена **репарација Клавирa Steinway&Sons, модел D-274 из Велике сале Факултета**, који је 28. фебруара 2025. године, пребачен на репарацију у Фабрику Steinway&Sons, Rondernbarg 10, D-22525, Хамбург, Немачка.

План вршења рестаурација клавирa на Факултету

У складу са Одлуком Комисије за клавире на Факултету којом је усвојен План вршења рестаурација клавирa на Факултету, **Бранко Козарски**, шеф АЗОКИ-а, виши стручно-технички сарадник за штимовање клавирa урадио је рестаурацију клавирa BLÜTHNER, тако што је се од два клавирa BLÜTHNER, који су расходовани направио један.

У 2026. години у Плану је још да се изврши и:

- Рестаурација клавирa STEINWAY В модел (соба 53) извршиће се у првој половини 2026. године;
- Рестаурација клавирa STEINWAY D модел (соба 36) извршиће се у другој половини 2026. године.

Замена унутрашњих прозора у згради Факултета

У фебруару 2026. године, биће замењени унутрашњи прозори у згради Факултета и то: у собама: 31,32,33,34,35 и 36, као и на степеништу Факултета, чиме је обезбеђена додатна звучна и топлотна изолација.

Санација бетонског венца испод олука према ЈДП-у

У јануару 2026. године извршена је санација бетонског венца испод олука дела зграде Факултета према зграде Југословенског драмског позоришта.

Нови Кабинет проф. Невене Поповић

Током 2026. године биће органозовано свечаност којом приликом ће бити постављен назив *Кабинет Невена Поповић* на собу С14, која је окречена, сређена, у којој је замењен паркет, офарбана врата и купљен намештај. На овај начин Факултет чува успомену на значајне професоре Факултета музичке уметности.

Нови Кабинет проф. Даринке Матић Маровић

У плану је да се током 2026. године такође среди соба 48, која би постала Кабинет Даринке Матић Маровић. У соби би биле постављене слике професорке и други предмети који подсећају на њен рад.

Носиоци посла: деканат, секретар, Рачуноводство, ССТС за јавне набавке.

ПОСЛОВНА САРАДЊА ФАКУЛТЕТА

Факултет музичке уметности закључује Уговоре о пословној сарадњи са бројним институцијама у циљу остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника што подразумева и обезбеђивање простора за одржавање наставе, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе.

Факултет ће обновити Уговоре са институцијама чији рок истиче, а такође ће закључити нове уговоре.

Носиоци посла: деканат, секретар, стручне службе Факултета.

МЕЂУНАРОДНА БИЛАТЕРАЛНА САРАДЊА

Факултет ће наставити међународну билатералну сарадњу са следећим установама са којима има закључене споразуме о сарадњи:

- АУСТРИЈА - Универзитет за музику и извођачке уметности у Грацу
- БЕЛОРУСИЈА - Државна академија за уметност у Минску
- БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
- ИЗРАЕЛ - Академија за музику и плес у Јерусалиму
- ИТАЛИЈА - Конзерваторијум „Ђузепе Тартини“ у Трсту
- КИНА - Конзерваторијум Џеђанг
- ПОЉСКА - Универзитет у Ополу
- РУМУНИЈА - Државна музичка академија „Георге Дима“
- РУСИЈА - Гнесин Музичка академија
- Државни конзерваторијум „Нижњи Новгород Глинка“
- Саратов државни конзерваторијум
- ХРВАТСКА - Музичка академија Свеучилишта у Загребу
- Академија за умјетност и културу Свеучилишта Јосип Јурај Штросмајер у Осиеку
- Музичка академија у Пули
- ЧЕШКА - Јаначек академија за извођачке уметности у Брну.

Факултет ће наставити успешну сарадњу са Конзерваторијумом Џеџанг кроз узајамна гостовања професора ради одржавања мајсторских радионица и концертних активности, као и кроз размену студената.

Факултет негује дугогодишњу и континуирану сарадњу са Конзерваторијумом „Ђузепе Тартини“. Досадашња сарадња реализована је кроз размену студената, заједничке концерте и рад у здруженим оркестрима, а планира се њен даљи развој и унапређење.

Носиоци посла: деканат, секретар, стручне службе Факултета.

ПРОЈЕКТИ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

IN.TUNE – ИНОВАТИВНИ УНИВЕРЗИТЕТИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТИ У ЕВРОПИ

Алијанса IN.TUNE је започела свој рад 1. јануара 2024. године, са фокусом на успостављање управљачких структура, развој механизма сарадње и покретање кључних активности у оквиру свих радних пакета. Централни тим алијансе, који се састоји од два генерална секретара и административног менаџера, редовно комуницира са менаџерима свих партнерских институција, што је омогућило ефикасну координацију и успостављање функционалне мреже сарадње.

Након што је др Ивана Перковић, ред.проф. дала оставку на функцију Институционални менаџер и на друге функције у оквиру Алијансе IN.TUNE, а такође и др Марина Марковић на функцију администратора пројекта,

- декан Факултета је донео одлуку о именовану **АНЂЕЛЕ ЂУРИЋ**, самосталног стручно-техничког сарадника за међународну сарадњу на Факултету, за члана пројектног тима и вршиоца дужности Институционалног менаџера IN.TUNE универзитетске алијансе Иновативни универзитети Европе у музици и уметности. У време обављања напред наведене функције, Анђела Ђурић ће обављати и послове Администратора алијансе.
- Веће Факултета је донело одлуке о именовану:
 - др ум. **МИЛЕНЕ СТАНИШИЋ**, редовног професора за ужу уметничку област Харфа, продекана за уметнички рад на Факултету и члана пројектног тима IN.TUNE универзитетске алијансе Иновативни универзитети Европе у музици и уметности за вршиоца дужности члана комитета радног пакета 1 (ExCom).
 - др **ТИЈАНЕ ИЛИШЕВИЋ**, доцента за ужу научну област Музичка теорија, за члана пројектног тима и вршиоца дужности руководиоца радног пакета 8 IN.TUNE универзитетске алијансе *Иновативни универзитети Европе у музици и уметности*.

Именоване ће бити на функцијама у својству вршиоца дужности, све док надлежни органи Универзитета уметности у Београду не усвоје финансијски и наративни Извештај о

раду IN.TUNE универзитетске алијансе за 2025. годину сачињен од стране претходног Институционалног менаџера алијансе.

Током 2026. године запослени на Факултету активно ће учествовати у раду свих радних пакета алијансе IN.TUNE. Институционални менаџер је одговоран за координацију активности и учешће на свим кључним састанцима, укључујући размену финансијских и управљачких докумената, као и активно учешће у припреми стратегије управљања ризицима.

Рад у радним пакетима:

WP1 (Управљање и развој стратегије): Активно учешће у припреми финансијских принципа и координацији управљачких активности унутар алијансе.

WP2 (Мобилност студената и запослених): Активан рад на унапређивању постојећих облика мобилности унутар Алијансе.

WP3 (Развој образовних формата): Учешће у припреми нових образовних формата, заједничких програма и интензивних курсева.

WP4 (Истраживање и уметничка пракса): Рад на развоју уметничког и научног истраживања, укључујући компаративну анализу истраживачких традиција међу партнерским институцијама.

WP5 (Изградња капацитета и иновације у учењу): Учествовање у осмишљавању обука за наставно и административно особље и развој нових педагошких приступа.

WP6 (Целоживотно учење и запошљивост): Развој програма предузетничких вештина и целоживотног учења у сарадњи са културним сектором.

WP7 (Осигурање квалитета): Праћење квалитета активности и учешће у евалуацији напретка радних пакета.

WP8 (Комуникација и дисеминација): Учествовање у развоју садржаја за веб страницу алијансе и координација активности везаних за дисеминацију и видљивост пројекта.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

ПРОЈЕКАТ ЕРАЗМУС + МЕЂУНАРОДНА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И НАСТАВНИКА

Факултет музичке уметности Универзитета уметности учествује у програму међународне размене студената Еразмус+ програму мобилности – Learning Mobility of Individuals који студентима Универзитета пружа могућност да део свог студијског програма – најмање 3 а највише 12 месеци – остваре на неком од иностраних универзитета или академија, уз финансијску подршку у виду Еразмус+ студентске стипендије.

Студенти и запослени се за Еразмус+ мобилност тренутно могу пријавити у оквиру кључне акције KA131 – мобилност између земаља ЕУ и трећих земаља придружених програму.

Програм Еразмус+ KA1 мобилности одвија се у оквиру интер-институционалних споразума које на билатералном приципу Универзитет уметности склапа са школама у иностранству, водећи се својим стратешким циљевима, принципима квалитета

У оквиру програма Еразмус +, KA 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности

студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

АУСТРИЈА

- Универзитет за музику и извођачке уметности у Бечу
 - Универзитет за музику и извођачке уметности у Грацу
- БУГАРСКА**
- Национална музичка академија Панчо Владигеров у Софији
- ГРЧКА**
- Аристотелов универзитет у Солуну
- ИТАЛИЈА**
- Музички конзерваторијум Николо Паганини у Ђенови
 - Музички конзерваторијум Ђузепе Верди у Торину
 - Конзерваторијум Нино Рота у Монополију
 - Конзерваторијум Ђузепе Тартини у Трсту
- ЛИТВАНИЈА**
- Литванска академија за музику и позориште у Вилњусу
- МАЂАРСКА**
- Музичка академија Франц Лист у Будимпешти.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и Стручне службе Факултета.

КОНКУРСИ МИНИСТАРСТАВА, ГРАДА БЕОГРАДА, ГРАДСКИХ ОПШТИНА И СОКОЈ-а

Факултет перманентно конкурише на свим јавним конкурсима Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе Републике Србије, Секретаријата града Београда, градских општина и СОКОЈ-а, ради добијања финансијских средстава за уметничко, научно и стручно усавршавање својих наставника, сарадника и студената, као и за уметнички рад и објављивање научних радова и достигнућа.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

УМЕТНИЧКИ РАД ФАКУЛТЕТА

Уметнички рад на Факултету подразумева концертне наступе професора и студената, организацију и учешће на домаћим и међународним такмичењима, учешће наших професора и студената у раду иностраних вокалноинструменталних ансамбала и симфонијских оркестара, уметничку сарадњу са другим угледним високошколским институцијама, као и организовање мајсторских курсева и радионица истакнутим појединцима или ансамблима из целог света.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ ФАКУЛТЕТА

Четири концерта Симфонијског оркестра Факултета

Традиционално, два пута годишње одржавају се **пролећни и зимски** концерти Симфонијског оркестра Факултета, у Сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду.

У току 2026. године Факултет ће организовати још **два концерта** Симфонијског оркестра Факултета који ће се одржати у Сали Београдске филхармоније.

Два концерта Гудачког оркестра Факултета

Током 2026. године одржаће се два концерта Гудачког оркестра Факултета музичке уметности.

Два концерта Биг бенда Факултета

Током 2026. године одржаће се два концерта Биг бенда Факултета музичке уметности.

Концерт Мешовитог хора Факултета

У марту 2026. године одржаће се концерт Мешовитог хора Факултета музичке уметности.

Хуманитарни концерти у организацији Факултета

Факултет музичке уметности ће организовати серијал хуманитарних концерата под називом: „Наше ноте подршке“, током пролећа 2026. године. Планирано је да се у марту организује концерт Катедре за етномузикологију, у априлу да наступи Collegium musicum, у мају да концерт организује Катедра за дувачке инструменте у амфитеатру Факултета, у јуну Катедра за џез и популарну музику у амфитетару Факултета.

Нови концертни простор - Радионица Интеграције

Од фебруара 2026. године треба да почне нови серијал концерата који Факултет музичке уметности организује са новим градским уметничким простором Радионица Интеграција, ул. Савска 9. Предложен је серијал концерата у овом уметничком мултимедијалном простору који **кроз три сцене различитог капацитета** може бити апсолутно прилагођен наступима студената и професора Факултета музичке уметности у Београду.

Први концерт који ће се одржати у овом простору, 11. фебруара 2026. године, биће Завршни концерт (зимски семестар) Катедре за Џез и популарну музику. Наступиће сви ансамбли и Биг Бенд ФМУ уз вокалне солисте и ансамбле.

У време када је све мање концертних простора који су нам финансијски и организационо доступни, предлог и позив „Радионице интеграције“ **за серију тематских концерата (без икакве финансијске надокнаде)** свакако је драгоцен.

Серијал концерата под називом **AUDIORA – циклус концерата ФМУ у Радионици Интеграције** настаје као резултат сарадње Факултета музичке уметности и Радионице интеграције. Програм концерата биће намењен широј публици, циклус је осмишљен као место сусрета извођача и слушалаца, у оригиналном амбијенту који подстиче уметничку интеракцију.

Концертна активност у организацији Факултета изузетно је богата и разноврсна. Факултет у току 2026. године планира **да одржи око 150 концерата** на којима ће наступити

студенти, наставници и сарадници у следећим најистакнутијим концертним просторима у Београду:

1. Задужбини Илије М. Коларца, ул Студентски трг 5
 2. Музеј Народног позоришта, Француска 3
 3. Италијански институт за културу у Београду, ул. Кнеза Милоша 56
 4. Легат Јосипа Славенског, Трг Николе Пашића 1
 5. Галерија АРТГЕТ, Кнез Михајлова 6
 6. КЦ „Чукарица“, ул. Тургењевљева 5
 7. Студентски културни центар, ул. Краља Милана 48
 8. Народна библиотека Србије, ул. Скерлићева 1
 9. КЦ „Раковица“, ул. Мишка Крањца 8 - Циклус концерата „КУЦЕРА и ФМУ“
 10. УК „Пароброд“, ул. Капетан Мишина 6а - Циклус концерата УК “Пароброд” и ФМУ
 11. Дом културе Студентски Град, ул. Булевар др Зорана Ђинђића 179
 12. Центар лепих уметности „Гварнеријус“, ул. Џорџа Вашингтона 12 - Циклус концерата ФМУ и Гварнеријус награђују и Концертна сезона “Гварнеријус и ФМУ”
 13. Музичка школа „Станковић“, ул. Кнеза Милоша 1а
 14. Музеј позоришне уметности, ул. Господар Јевремова 19
 15. Факултет музичке уметности, ул Краља Милана 50 - Велика сала Факултета
- Носиоци посла:* деканат, катедре и стручне службе Факултета.

НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ ФАКУЛТЕТА

Научна делатност наставника и сарадника Факултета обухвата интензивну размену искустава на конференцијама и симпозијумима, рад на часописима и бројним научним издањима, реализацију научних пројеката, систематско објављивање монографија и зборника у стручним домаћим и међународним публикацијама, организацију научних предавања и радионица, као и презентовањем својих истраживања на националним и међународним скуповима.

Научни рад на Факултету музичке уметности има два значајна аспекта: упечатљив индивидуални ангажман свих истраживача и јасно фокусирање на специфичне области рада. Један од стратешких циљева факултета је подршка истраживачким напорима чланова колектива, која се остварује и кроз живу сарадњу са бројним институцијама и истакнутим појединцима из читавог света.

Организовањем гостујућих предавања, радионица и курсева Факултет музичке уметности континуирано остварује богату и плодну сарадњу са уметничким и научним институцијама у иностранству, као и са истакнутим појединцима – композиторима, извођачима, музиколозима из Велике Британије, Немачке, САД-а, Португалије, Русије, Пољске, Бугарске, Румуније... Током протеклих година факултет је успоставио бројне и важне међународне везе које су у функцији унапређивања процеса образовања студената и њиховог припремања за бављење научноистраживачким радом.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈИ И ПЛАНОВИ РАДА ФАКУЛТЕТА КАО НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ

Сваке године Факултет подноси годишњи Извештај о раду Факултета као научноистраживачке организације за претходну годину и то у писаном и електронском облику.

Такође, сваке године Факултет подноси План рада Факултета као научноистраживачке организације за наредну календарску годину и то у писаном и електронском облику, преко наменске странице на сајту Министарства науке, технолошког развоја и иновација.

Носиоци посла: продекан за научни рад, секретар и стручне службе Факултета.

ДАН СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

4. априла 2026. године у Свечаној сали Факултета биће приређена прослава поводом Дана студената. Биће додељене дипломе, као и награде из фондова Факултета.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА НА ФАКУЛТЕТУ

Дан отворених врата на Факултету музичке уметности организује се сваке године у мају. Дан отворених врата намењен је кандидатима који желе да се упознају са условима уписа и студирањем на свим нивоима студија на Факултету музичке уметности у Београду.

Носиоци посла: деканат, катедре/Одељење и стручне службе Факултета.

СВЕЧАНИ ПРИЈЕМ БРУЦОША

Почетком октобра у Великој сали Факултета организује се Свечани пријем бруцоша.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

ДОДЕЛА ДИПЛОМА СТУДЕНТИМА КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ ФАКУЛТЕТ

Као и сваке године, Факултет ће организовати свечану доделу Диплома дипломираним студентима основних, мастер и специјалистичких академских студија на Факултету.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

ДАН ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Факултет музичке уметности 21. новембра 2026. године прославиће Дан Факултета. Уколико епидемиолошке мере то буду дозволиле, и ове године Факултет ће се пригодним Захвалницама Факултета захвалити уваженим колегама и сарадницима Факултета.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

ФЕСТИВАЛ КОМА 23 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА

Планира се одржавање Фестивала КОМА 23 – концерти младих аутора у организацији Факултета музичке уметности.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

35. БАСОМАНИЈА

У децембру 2026. године планира се одржавање 34. Басоманије у организацији Факултета музичке уметности.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ, РАДИОНИЦЕ И ГОСТУЈУЋА ПРЕДАВАЊА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

Као и сваке године Факултет музичке уметности ће и током 2026. године организовати мајсторске курсеве, радионице и гостујућа предавања најзначајнијих уметника и научника из земље и иностранства.

Носиоци посла: деканат, катедре, одељење и стручне службе Факултета.

ФАКУЛТЕТ У МЕДИЈИМА И НА ДРУШТВЕНИМ МРЕЖАМА

Ради боље промоције Факултета у јавности, Факултета има сајт и facebook страницу који су у протеклом периоду постали богатији новим садржајима, фотографијама, а нове информације о активностима наставника и сарадника Факултета се ажурније објављују. Почев од 30. новембра 2024. године креиран је и званичан Инстаграм налог Факултета (@ fakultet_muzičke_umetnosti), на коме се објављују све важне информације и новости у вези са радом Факултета. Наставници и сарадници шаљу најаве дешавања, програме, фотографије, а запослени креирају дизајн најаву за објаву на сајту и друштвеним мрежама.

Носиоци посла: деканат, катедре, Одељење и стручне службе Факултета.

ПЛАН РАДА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА

Набавка

Набавка је усмерена на обезбеђивање онлајн ресурса, односно разноврсних база података којима корисници могу да приступе од куће – Grove Music Online, RILM, Medici.tv, Oxford Bibliographies, Naxos Music Library. Библиотекари прате издавачку делатност у свету и код нас и састављају спискове публикација за набавку у договору са Комисијом за Библиотеку. Набавка штампаних часописа се сразмерно смањује на три инострана часописа, док путем Кобсона корисници имају приступ великом броју стручних музичких часописа. Новопристигле публикације као и делови старог фонда се систематски каталогизирају/инвентаришу у електронском каталогу. Нарочита пажња посвећује се могућностима комуникације на даљину, те се креирају онлајн доступни туторијали за претраживање база података и каталога (Youtube канал Библиотеке). Друштвене мреже (Facebook, Instagram) активно се користе за објављивање информација о начину рада Библиотеке, пристиглим публикацијама, базама података, али и о другим информацијама од значаја за студенте ФМУ. Комуникација мејлом са корисницима је свакодневна, а стално се ради на увођењу нових начина размене информација. Старе и нарочито вредне публикације дигитализујемо и дајемо на коришћење у електронској форми. Скениране публикације похрањују се на компакт дисковима, на сајту Факултета или у новој, Дигиталној библиотеци Факултета музичке уметности. Класична циркулација фонда се наставља, што подразумева издавање публикација за наставу и рад студената и за научно-уметничку делатност на ФМУ. Овај део пословања унапређује се резервисањем грађе путем мејла или програма за аутоматизовану позајмицу – COBISS. Наставља се пракса међубiblioteчке позајмице као и размене публикација са библиотекама у Србији и

иностранству. Континуирана едукација библиотекара одвијаће се у складу са понуђеним садржајима, а у вези са дигитализацијом и ефикаснијим коришћењем онлајн ресурса. Обнавља се чланство у Заједници универзитетских библиотека и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара.

Пријем купљене грађе и поклона, каталогизација

По пријему купљене грађе, обрађују се рачуни и прослеђују у рачуноводство. Све публикације (купљене и поклони) ће по пријему бити физички обрађене, класификоване у складу са важећим библиотечким стандардима. Публикације се инвентаришу и каталогизирају у електронском каталогу, те се на основу ових података на крају године врши попис свих приновљених јединица.

Обрада посебних збирки

Планирамо обраду посебних библиотека целина у електронском каталогу, што је неопходан услов да би се вредне збирке, попут библиотеке Владимира Р. Ђорђевића и Јосипа Славенског пријавиле за додељивање статуса културног добра.

Новопрстигле публикације као и делови старог фонда се систематски каталогизирају/инвентаришу у електронском каталогу.

Нарочита пажња посвећује се могућностима комуникације на даљину, те се креирају онлајн доступни туторијали за претраживање база података и каталога (Youtube канал Библиотеке). Друштвене мреже (Facebook, Instagram) активно се користе за објављивање информација о начину рада Библиотеке, пристиглим публикацијама, базама података, али и о другим информацијама од значаја за студенте ФМУ. Комуникација мејлом са корисницима је свакодневна, а стално се ради на увођењу нових начина размене информација. Старе и нарочито вредне публикације дигитализујемо и дајемо на коришћење у електронској форми. Класична циркулације фонда се наставља, подразумева издавање публикација за наставу и рад студената и за научно-уметничку делатност на ФМУ. Овај део пословања унапређује се резервисањем грађе путем мејла или програма за аутоматизовану позајмицу - COBISS.

Рад са корисницима

Овај сегмент рада обухвата обуку корисника за претраживање база података (каталога, база пуног текста, аудио и видео записа), затим циркулацију фонда, израду библиографија по захтеву корисника и друго. Обука корисника ће бити организована по групама (студенти различитих катедри), по унапред утврђеном распореду. Индивидуална обука је свакодневна, то су савети студентима како да претражују каталоге и да изаберу литературу која им је потребна.

Увођењем аутоматизоване позајмице вођење евиденције о издатим публикацијама је прецизније и једноставније, а опомене се аутоматски шаљу путем електронске поште.

С обзиром да наша Библиотека чува публикације које не могу да се нађу у другим збиркама у Србији, одговараћемо и на захтеве корисника ван ФМУ – појединаца и институција - за коришћење наше грађе (међубиблиотечка позајмица).

Стручно усавршавање и професионална сарадња

Библиотекари прате издавачку делатност у свету и код нас и састављају спискове публикација за набавку у договору са Комисијом за Библиотеку. Набавка штампаних часописа (у папирном облику) се сразмерно смањује на три инострана часописа, док путем Кобсона корисници имају приступ великом броју стручних музичких часописа.

Планирамо обнављање чланства у Заједници универзитетских библиотека као и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара (IAML). Настављамо сарадњу и размену искустава са колегама из Србије и света.

Презентација рада Библиотеке

Страна Библиотеке на сајту Факултета биће редовно ажурирана подацима о приновљеним публикацијама, резултатима пројеката и сл.

Библиотека наставља да одржава и Фејсбук страну, Инстаграм и Ју-тјуб канал на којима објављује корисне линкове, актуелне информације о доступним базама података, новим издањима, упутства за претраживање и сл.

Корисници ће моћи да виде поклоњене публикације изложене у витрини испред Библиотеке која се месечно преуређује.

Дигитализација

Библиотекари ће бити администратори у процесу уноса података у нов Репозиторијум Универзитета уметности у оквиру пројекта ВеOpen.

Планира се наставак скенирања публикација и које се затим чувају у Дигиталној библиотеци ФМУ. Уз сваки скенирани документ уносе се и метаподаци. У следећој фази би садржаји Дигиталне библиотеке требало да постану доступни онлајн.

Носиоци посла: деканат, Комисија за Библиотеку и запослени у Библиотеци Факултета.

ДЕЛАТНОСТ СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА ФАКУЛТЕТА

Учешће студената у раду Факултета, које се огледа пре свега у процени услова и организације студијских програма обезбеђено је кроз укључивање студената у рад Наставно-уметничко-научног Већа Факултета, Савета Факултета, свих комисија које именује Наставно-уметничко-научно веће на Факултету и кроз студентске анкете којима се процењују услови студирања и рад служби на Факултету.

Студенти учествују у раду Факултета кроз:

- рад Студентског парламента
- заступљеност представника студената у раду стручних органа
- заступљеност представника студената у Комисији за обезбеђење квалитета
- анонимно анкетавање
- рад студента продекана.

Избори за Студентски парламент Факултета одржавају се у априлу месецу сваке године.

Факултет обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђивања квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима факултета као и кроз анкетавање студената о квалитету факултета и студијских програма.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Носиоци посла: деканат и Студентски парламент Факултета.

ПЛАНОВИ РАДА КАТЕДРИ/ОДЕЉЕЊА ЗА 2026. ГОДИНУ

КАТЕДРА ЗА КОМПОЗИЦИЈУ

Током 2026. године наставни процес на Катедри одвијаће се према утврђеном плану и програму. Ове године посебна пажња биће посвећена оснивању студијског програма САС Музичка режија, као и реакредитацији МАС Музичка Режија, те ће мр Ђорђе Петровић, професор у пензији, оснивач уметничке области Снимање музике и тонска Режија на ФМУ, држати мастерклас у online формату.

Посебну пажњу, као и током претходних година, Катедра ће посветити решавању проблема извођења студентских композиција – испитних радова, кроз успостављање и продубљивање сарадње са извођачким катедрама, Катедром за камерну музику и Катедром за дириговање.

Катедра у 2026. године по двадесет трећи пут организује студентски фестивал КоМА (Концерти Младих Аутора), који координира др ум. Маја Боснић, доцент. Током два фестивалских дана, у Сали Београдске филхармоније, биће изведене изабране композиције студената свих нивоа студија за соло инструменте и различите камерне ансамбле.

Катедра очекује и успешан почетак рада студијског и теренског снимања у комерцијалне сврхе.

КАТЕДРА ЗА ДИРИГОВАЊЕ

У 2026. години Катедра планира:

- Реализовање семестралних и годишњих концерата Симфонијских оркестара и хора ФМУ, а у сарадњи са осталим катедрама и деканатом.
- Сарадња са СО РТС у планирању и реализацији концерата студената дириговања.
- Планирање и реализација оперске представе на предмету Студио оперских улога, а у сарадњи са Катедром за соло певање и другим институцијама.
- Планирање увођења асистентског места за главни предмет и оркестар (студент на докторским студијама).

КАТЕДРА ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ

Чланови Катедре за соло певање ће у студијској 2025/2026. години реализовати наставне и уметничке активности у складу са мисијом и циљевима Факултета музичке уметности, а који су усмерени ка очувању и унапређивању високих уметничких и образовних стандарда.

Основни задатак катедре је систематско образовање студената кроз индивидуалну наставу, стицање интерпретативне компетентности, као и развој сценске зрелости и професионалне одговорности. Посебан сегмент рада представља унапређење практичне наставе кроз деловање Оперског студија, који има за циљ припрему студената за

тумачење оперских улога и њихово активно укључивање у продукције оперских кућа и фестивала.

Рад катедре биће усмерен ка јачању повезаности наставног процеса са професионалном праксом. Посебна пажња посветиће се интензивирању сарадње са другим високошколским институцијама и оперским кућама у земљи и иностранству, у циљу обезбеђивања континуиране сценске праксе, размене педагошких искустава, реализације заједничких уметничких пројеката, мобилности наставника и студената, професионалног усмеравања студената. као и успостављања трајних академских партнерстава.

ЦИЉЕВИ КАТЕДРЕ

Циљеви рада Катедре за соло певање у студијској 2025/2026. години обухватају:

1. Унапређење квалитета индивидуалне наставе соло певања (развој и рад на вокалној техници, стилским карактеристикама и интерпретативној самосталности студената, сценској сигурности и уметничкој комуникативности),
2. Припрема и оспособљавање студената за стицање професионалне праксе и искуства у области оперског и концертног извођаштва.
3. Развој и јачање Оперског студија као облика организоване сценске праксе, са фокусом на студијски рад на оперским улогама, ансамбл сценама и сценском покрету.
4. Омогућавање студентима да, кроз сарадњу са оперским кућама и фестивалима, стекну искуство у професионалним продукцијама.
5. Развијање сарадње са другим високошколским институцијама кроз заједничке пројекте, гостовања и програме размене.
6. Подршка уметничко-истраживачком раду наставника и студената.
7. Посебан циљ у текућој години јесте јачање професионалне профилисаности студената завршних година студија, кроз интензивнији рад на целовитим оперским улогама и припрему за аудиције,
8. Организовање других облика наставе (мајсторске радионице, семинаре, предавања), који омогућавају студентима непосредан контакт са истакнутим уметницима, проширивање професионалне мреже контаката и увид у савремене тенденције у оперском извођаштву.
9. Континуирано праћење и унапређење квалитета наставног процеса кроз анализу резултата и интерну евалуацију рада.

У оквиру редовних активности катедре у текућој години биће организовани вишебројни концерти студената Катедре за соло певање, као и појединачни, концерти класа.

Почетком новембра месеца текуће године мастер клас нашим студентима одржаће пијанисткиња Елена Ларина (Аустрија), која има богато искуство у раду са певачима, као и примадона Народног позоришта у Београду, сопран Јасмина Трумбеташ.

Прославом XXV недеље италијанског језика у свету биће организован програм у Амбасади Италије и Италијанском културном центру у Београду, па је том приликом планирано и учешће наших студената који би се представили аријама В. А. Моцарта. Концерти ће се одржати 17. и 22. октобра 2025. године.

У оквиру пројекта алијансе *In.Tune* биће успостављена сарадања и учешће наших студената у продукцији једночинке „Postcard from Marocco“, америчког композитора Доминика Арђента, чија се премијера планира за месец фебруар 2026. године у Барселони, Шпанија.

КАТЕДРА ЗА КЛАВИР

- Организовање аудиција за учешће студената клавирског одсека на репрезентативним концертима ФМУ
- Организовање аудиција за наступе студената клавирског одсека са орестрима ФМУ, РТС, Војске Србије
- Организовање аудиција за стипендирање студената (Јамахина стипендија и слично),
- Организовање семинара, мастеркласова и предавања наших или иностраних истакнутих уметника и педагога,
- Успостављање сарадње са музичким академијама из наше земље (Нови Сад, Ниш, Крагујевац, Звечан), региона и иностранства и концертна активност наших студената у оквиру ове сарадње,
- Размена наставника и студената кроз Erasmus пројекте,
- Учешће наших наставника у раду жирија међународних такмичења у земљи и иностранству,
- Учешће студената на домаћим и међународним такмичењима уз менторску подршку наставника Катедре,
- Ангажовање студената на докторским академским студијама који су добили статус истраживача - сарадника кроз учешће у настави предмета који припадају нашој катедри

КАТЕДРА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Катедра за гудачке инструменте ће у 2026. години наставити да развија и унапређује високе уметничке, педагошке и истраживачке стандарде, у складу са мисијом Факултета музичке уметности. Фокус рада биће на континуираном подизању квалитета наставе, унапређењу концертних активности и видљивости Катедре, интензивирању сарадње са домаћим и иностраним институцијама, као и на активном укључивању студената у професионалне музичке токове. Посебан акценат биће на развијању креативног потенцијала студената и праћењу савремених интерпретативних и педагошких трендова.

Наставна делатност

Индивидуална настава из виолине, виоле, виолончела и контрабаса одвијаће се у складу са важећим наставним плановима и програмима. Групна настава обухватиће рад Гудачког оркестра ФМУ, предмет Методика наставе и предмет Оркестарске деонице. Посебна пажња биће посвећена развоју техничке сигурности, стилске информисаности и концертног искуства студената, уз подстицање креативног приступа интерпретацији и извођењу. У плану је и унапређење методолошких приступа настави, укључујући савремене технике учења и рад са аудио-визуелним материјалима.

Стручни и уметнички развој

Организација најмање три мајсторска курса годишње са еминентним домаћим и страним педагозима.

Радионице посвећене интерпретацији стилских епоха: барок, класицизам, романтизам и савремена музика.

Учешће студената на националним и међународним такмичењима уз менторску подршку наставника Катедре.

Гостовања професора са партнерских институција ради размене искустава и унапређења наставних метода.

Подстицање студената на ауторски и истраживачки рад кроз извођење савремених и премијерних дела.

Концертне активности

Током године: припреме за испите, солистичке наступе, концерте класа и катедарске концерте.

Мај 2026: Пролећни концерт Гудачког оркестра ФМУ са истим концептом стилског дијапазона.

Гостовања у сарадњи са културним центрима (Горњи Милановац, Пароброд, Гварнеријус) и музичким школама широм Србије.

Сарадња и пројекти

Наставак сарадње са Београдском филхармонијом, партнерским институцијама и музичким школама.

Активно учешће на домаћим фестивалима: КОМА, Међународна трибина композитора, Раванелијус, Фестивал у част Предрага Милошевића, Мокрањчеви дани.

Учешће у међународним пројектима и фестивалима, укључујући учешће студената у камерним и симфонијским оркестрима.

Реализација и размена наставника и студената кроз Erasmus+ и билатералне уговоре.

Уметничко-истраживачки рад

Менторски рад професора са докторандима на изради уметничко-истраживачких пројеката.

Учешће у научним и стручним скуповима са темама везаним за извођачку праксу, методiku и историју извођења.

Учешће наших наставника у раду жирија међународних такмичења у земљи и иностранству.

Концертна делатност наставника, на солистичким наступима у земљи и иностранству, концертне делатности у оквирима камерних ансамбала, од дуа, клавирског трија, гудачког квартета, до учествовања у већим ансамблима типа камерних оркестара (Камерни оркестар Гудачи св. Ђорђа, Гудачки оркестар Душан Сковран итд.), као и суделовање у симфонијским оркестрима.

Промоција и видљивост Катедре

Развој стратегије за присуство на друштвеним мрежама (Facebook, Instagram, YouTube).

Снимање и објављивање професионалних фотографија и видео-записа са концерата и мајсторских курсева.

Сарадња са уметничким фотографима и видео-продукцијама.

Израда дигиталних плаката и промотивних материјала.

Повезивање са медијима и културним порталима ради најављивања и извештавања о догађајима Катедре.

Евалуација и унапређење квалитета

Редовно праћење напретка студената кроз јавне наступе и испите.

Анкетирање студената о квалитету наставе.

Периодичне седнице Катедре ради унапређења наставних планова и активности.

Календар активности по месецима

Март–Април: Гостујући професори у оквиру Erasmus+ програма, мајсторске радионице.

Мај: Пролећни концерт Гудачког оркестра ФМУ.

Током целе године: Месечни концерти у СКЦ-у, концерти класа и гостовања.

Јул–Август: Летњи мајсторски курсеви и припрема плана рада за 2026/27.

КАТЕДРА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Катедра за дувачке инструменте у 2026. години поред редовне наставе, одржавања испита у испитним роковима планира и следеће активности професора и студената по месецима

Јануар 2026.

Јавни час студента Катедре за дувачке инструменте у сали ФМУ

Концерти више студенткиња из класе Миомира Симоновића ,уз сарадњу Драгане Раић,сам.ум.сар. у више сала у Београду-Галерија Сану, Арт-гет,Гварнетижус

фебруар 2026.

Два јавна часа студената Катедре за дувачке инструменте у сали Фму

Концерт студената класе ванр.проф. Вељка Кленковског,Галерија Артгет

Курс Младена Ђорђевића у Београду 19-22.02.2026.-Српски музички центар

Курс Љубише Јовановића у Београду 19-22.02.2026.-Српски музички центар

Курс Михајла Булајића у Београду 19-22.02.2026.-Српски музички центар

Мастер клас Сњежане Павићевић на Фму

Предавање Сање Ромић са АУ у Новом Саду ,везаним за Оркестарске деонице које држи ванр. Проф.Стана Крстајић уз концерт студената ,сала Фму

Предавање и мастер клас доцента Стане Крстајић у мш „Ј. Славенски“ и „К.Манојловић“, преко ЦЕПУС програма

март 2026.

Два јавна часа студената Катедре за дувачке инструменте у сали Фму

Концерт студената из класе Миомира Симоновића, ред-проф.
Концерт студената из класе доцента Јотић Ивана
Концерт студената класе ванр.проф. Огњена Поповића
Концерт студената доц. Вељка Кленковског, у Атријуму Народног музеја
Учешће студената из класе редовних професора Миомира Симоновића и Љубише Јовановића на Фестивалу „Тахир Куленовић“ у Ваљевоу, 19-23.03.2026. Сараднице Драгана Раић, виши ум.сар. и Мери Бојић Радојчић, сам.ум.сар.
Семинар за кларинет доц. Вељка Кленковског, Букуља
Гостовање проф Марине Новак (флаута) са Музичке академије у Загребу, у оквиру ЦЕПУС програма од 22-25-03.2026.

април 2026.

Два јавна часа студената Катедре за дувачке инструменте у сали Фму
Мастер клас ванр. проф. Огњена Поповића, Вршачки брег 25-30.04.2026.
Гостовање глумице Данице Ристовски, на позива ванр.проф. Стане Крстајић. Интерактивно предавање о припреми за наступ, потом концерт студената
Студенти доц. Иване Дакић, ванр.проф. Стане Крстајић и доц. Милоша Ђорђевића спремају дело Ш. Гуноа – Мала симфонија у оквиру предмета Оркестарске деонице

мај 2026.

Два јавна часа студената Катедре за дувачке инструменте у сали Фму
Мастер клас Винсента Лукаса на Фму
Концерт студената из класе ванредног професора Огњена Поповића
Концерт Квартета ФМУ из класе Алераксандра Бенчића, ред.проф.
Концерт класе доцента Вељка Кленковског у МШ „Лисински“ Београд
Предавање проф. Зорице Берчановић Николић са Филолошког факултета на позив ванр.проф. Стане Крстајић „Поезија и музика“
Предавање Ане Богдановић на тему „Од музичара до менаџера“ на позив доц. Иване Дакић

јун 2026.

Два јавна часа студената Катедре за дувачке инструменте у сали Фму
Концерт класе тромбона Александра Бенчића, ред.проф.
Концерт класе доцента Ивана Јотића

Јул 2026.

Курс редовног професора Младена Ђорђевића у Неготину у оквиру фестивала „Аерофонија“ од 5-10-07.2026.

Август 2026.

Курс редовног професора Младена Ђорђевића на Брачу, летња музичка школа „Пучиште“ од 1-10.08.2026.
Семинар на Кларинетфесту доцента Вељка Кленковског у Котору

Осим наведених активности планирано је и учешће студената на домаћим и интернационалним такмичењима за дувачке инструменте (Ваљево, Сремска Митровица Тиват, Загреб..)

ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНА КАТЕДРА

Наставне и ваннаставне активности у оквиру Полиинструменталне катедре ФМУ у 2026. години, примарно су усмерене према организацији и реализацији јавних студентских концертних наступа на факултету и ван њега. Припреме за јавне наступе ће се одвијати на интерној концертној пракси Катедре која ће се одржавати током зимског и летњег семестра, уз присуство свих студената и професора одсека.

Најбитнији ваннаставни садржаји од важности за подстицање развоја и напредовања студената, као и стручно усавршавање наставника представљају учешћа, организација и суорганизација факултетских и ванфакултетских манифестација које промовишу уметнички рад везан за уметничке области рада Катедре. Међу њима се током наредне академске године издвајају:

25. Међународни фестивал Оргуља Диес Органум – Дани оргуља

24. Међународни фестивал харфе

22. Међународни фестивал Арс Вивенди Цлавицебалум - Чембало, жива уметност

27. Међународни Гитар Арт Фестивал

Реализација ваннаставних, као и обим реализације наставних активности вршиће се у складу са расположивим људским и финансијским ресурсима, при чему ће се имати у виду ангажовање највећег броја студената Катедре у свим напред наведеним програмима.

Детаљни преглед активности у оквиру студијских програма Полиинструменталне катедре по месецима:

Јануар

– Консултације и припреме са студентима пред испитни рок

Фебруар

– Организовање и одржавање испита у зимском семестру

Март

– Почетак одржавања стручних консултација за полагање пријемних испита за ОАС (од марта до јуна)

– Припреме за обележавање Европског дана старе музике на ФМУ – организовање прославе и наступа на концертима прославе

– Учешће студената на мастеркласовима и такмичењу у оквиру 27. међународног Гитар Арт Фестивала

Април

– Организовање наступа студената у оквиру концертног циклуса Барокне вечери на ФМУ

Мај

– Радни сусрет са студентима студијског програма за композицију

– Настава оргуља и камерне музике у Катедрали Блажене Дјевице Марије у Београду

Јун

– реализација испита у јунском испитном року

– Пријемни испити за основне додипломске (ОАС) студије за ак. год. 2026/27.

Јул

- реализација испита у јулском испитном року
Септембар и октобар
- завршетак наставе у летњем семестру ак. год. 2025/26.
- Одржавање испита у септембарском испитном року
- Пријемни испити за мастер (МАС), специјалистичке (САС) и докторске (ДАС) студије за ак. год. 2026/27.
- Припреме, договарање и планирање годишњих активности студената
- Настава оргуља и камерне музике у Катедрали Блажене Дјевице Марије у Београду
- Новембар и Децембар
- Интерна концертна пракса (у оквиру катедре)
- Студентски наступи на Новогодишњем концерту Полиинструменталне катедре.

КАТЕДРА ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ

Поред наставе, одржавања испита у испитним роковима, предвиђене су још и следеће активности Катедре за камерну музику у 2026. години по месецима **јануар 2026.**

- концерт студената из класе Горана Маринковића, ред. проф. У Галерији АРТЕТ
- концерт студената из класе Немање Станковића, доц. У Галерији АРТГЕТ
- концерт студената из класе Катарине Поповић, доц. У Цркви Христа Краља
- концерт студената из класе Катарине Поповић, доц. У Пароброду

фебруар 2026.

- концерт студената из класе Дејана Суботића, ванр. проф. у Пароброду;
- концерт студената из класе Људмиле Грос Поповић, ред. проф.
- концерт студената из класе Јасне Туцовић, ред. проф.

март 2026.

- концерт студената из класе Људмиле Грос Поповић у Руском дому
- концерт студената из класе Соње Лончар, ванр. проф. у УК Пароброд
- концерт студената из класе Јасне Туцовић, ред. проф.

април 2026.

- концерт студената из класе Тее Димитријевић, ред. проф. у Музеју позоришне уметности
- концерт студената из класе Јожева Бисака у Новом Саду

мај 2026.

- концерт студената из класе Дејана Суботића, ванр. проф. у Гварнеријусу
- концерт студената из класе Соње Лончар, ванр. проф. у Пароброду
- концерт студената из класе Тее Димитријевић, ред. проф. у Пароброду
- концерт студената из класе Немање Станковића

јун 2026.

- концерт студената из класе Катарине Поповић, доц.
- концерт студената из класе Игора Лазића, ванр. проф.
- концерт студената из класе Тее Димитријевић, ред. проф.
- концерт студената из класе Дејана Суботића, ред. проф.
- концерт студената из класе Јожефа Бисака, доц.
- концест студената из класе Катарине Поповић, доц.

Концерт студената из класе Горана Маринковића, ред. проф.

Осим наведених активности планирано је и учешће студената на домаћим и интернационалним такмичењима камерне музике (Смедерево, УљУС, Загреб, Требиње)

КАТЕДРА ЗА ЏЕЗ И ПОПУЛАРНУ МУЗИКУ

Фебруар

11.02. Завршни концерт (зимски семестар) Катедре за Џез и популарну музику у Радионици Интеграција. Наступају сви ансамбли и Биг Бенд ФМУ уз вокалне солисте и ансамбле.

Март

13-15.03. Мастерклас: Франческо Меренда (Francesco Merenda), професор џез бубњева са Музичког Конзерваторијума "Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина" у Каљарију, Италија
Индивидуална настава из џез бубњева
Групна настава из импровизације

Април-Мај

"Vocal Night" Концерт студената џез певања и хора, Одсека за џез и популарну музику у клубу "Блуз и Пиво" као и простору "Радионица Интерграције" - Београд, Србија.

Јун

Завршни концерт свих џез ансамбала и Биг Бенда ФМУ

Октобар

Издавање првог уџбеника из Џез хармоније (Владимир Николов). Рецензентска комисија: Драгана Јовановић, Иван Илић, Сава Милетић

Новембар

Радионице са гостима из Летоније и Данске: Томс Рузинскис (Toms Rudzinskis), саксофон и Кенет Дал Нудсен (Kenneth Dahl Knudsen), бас гитара

Децембар

"Vocal Night" , Концерт студената џез певања и хора, Одсека за џез и популарну музику УК ГВАРНЕРИЈУС - Београд

Весна Петковић, доцент Џез певања

Од 23. до 25. маја , снимање нове плоче под називом "Где си душо, где си рано" (ново аранжирани народне песме из србије) у студију "Audiotop" Грацу, Аустрија.

Март- Јун (изабрано) : Наступи са мулти културним женским хором "Sosamma" 7. март Позориште Грац , 9. март - Опера Грац, 28. март "Stieglerhaus" - Санкт Стефан об Стајнц .

Јун - планирана нова плоча "Sosamma goes Balkan"

20.-26. Јули : Вокална радионица као референт за џез певање и џез хор, Краков – Пољска

3.-5. Август : Џез радионица као референт за џез певање и џез хор , Глајсдорф , Аустрија.

Новембар-Децембар: Весна Петковић Квинтет и Трио концерти : џез клуб "Tube's"- Грац, "Museums Depot"- Трофајох, „Step“-Волкермаркт "Zwe" - Бечу. Аустрија , "Блуз и Пиво" - Београд, Србија

Анђелко Ступар, доцент Џез бубњева

Активности у Аустрији:

Концерти са Паул Заунер квартетом (Paul Zauner Quartett) у фебруару и марту 2026.

Концерти са Royal Garden Jazz Band током 2026. године.

Концерти са Ахим Кирхмајер (Achim Kirchmaier) квинтетом и квинтетом у јулу, августу, септембру, новембру 2026.

Концерти са Клаудине Франсоа (Claudine François) у мају 2026.

Концерти са Петер Пусарниг (Peter Pussarnig) триом током 2026.

Вања Кеврешан, ванредни професор Џез гитаре

Пројекат „Space Tigers Berlin“.

Турнеје и концерти током целе 2026. године.

Пројекат „Trip Tones“.

Концерти током целе 2026. године.

Биг Бенд „East West European Jazz Orchestra“

Концерти на Биг бенд Џез фестивалу у Дортмунду у октобру 2026. године.

Турнеја у октобру и новембру 2026. године.

Презентација студената ФМУ Београд.

Концерти са пројектима бубњеара „Greg Smith“ Berlin - Rotterdam Artist Exchange Series“ током целе 2026. године.

Џез Семинари / Џез Радионице „Новосадска Летња Џез Академија Дортмунд / Нови Сад“.

Професор џез гитаре, џез ансамбла и џез импровизације, јун-јул 2026 године.

Презентација студената ФМУ Београд.

Џез Семинари / Џез Радионице „You never walk alone“ Arnsberg – Немачка

Професор џез гитаре, џез ансамбла и џез импровизације, Аугуст 2026 године.

Презентација студената ФМУ Београд.

Члан комисије „Jugend Förderpreis Domicil 2026 Dortmund“ током целе 2026 године.

Иван Илић, доцент Џез тромбона

Фебруар: Музички директор, композитор, аранжер и диригент Светосавског бала у Бечу. Наступи са Оркестром СНП (Српско Народно Позориште, Нови Сад), Новосадским Биг Бендом и солистима: Никола Мијаиловић (редовни професор на катедри за Соло певање ФМУ), Виктор Тумбас (завршени студент катедре за Џез и популарну музику ФМУ), Јана Шуштершич, Тијана Богићевић, Градски Хор „Трибуниа“ из Требинја, Градско Културно-уметничко друштво „Алат“ и Ансамбл националних игара „Јован Дучић“ из Требиња, и КУД „Станко Пауновић“ из Панчева, кореограф Весна Орлић и чланови Бечког државног Балета (Wiener Staatsballet).

Април: Музички уредник, аранжер и диригент фестивала „Београдско пролеће“, Април 2026. МТС Дворана, Београд.

Мај: Базум (Bazzum Jazz Festival) џез фестивал у Ужицу, наступ са Београдским џез квинтетом (BJQ) као пијаниста, композитор и аранжер. Мај 2026

Август: Други по реду Базум џез кампус 2026 - професор џез тромбона, предавач џез теорије, ментор ансамбала и организатор кампуса.

Серија радионица „Како се слуша џез!“ (Јануар – Децембар 2026) – предавач и организатор у организацији Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије.

Новембар 2026, Бански двор, Бања Лука (Босна и Херцеговина) – Концерт на „In-Time“ џез фестивалу са Секстетом Марковић-Илић, где је заступљен као џез тромбониста, композитор и аранжер. Такође, у сарадњи са певачицом Љиљаном Сађил, Секстет Марковић-Илић се представља интерактивном едукативном радионицом „Џез за децу“ (Jazz for kids), која најмлађој публици приближава џез музику кроз презентацију нумера из цртаних филмова и причу о џезу као музичкој форми.

Наступи са фодо ансамблом Саудад (Saudade) као пијаниста, композитор и аранжер – Децембар 2025, концерт у УК Гварнериус са директним преносом концерта на Другом програму Радио-Београда. Јануар-Децембар 2026 концерти и наступи на фестивалима (Културни Центар Панчево, Дорћол Плац, Центар за културу Пожаревац)

Планирано је и снимање два CD издања. Београдски џез квартет и Секстет Марковић-Илић. У оба ансамбла Иван Илић наступа као извођач (клавир и тромбон), композитор и аранжер.

Александар Цветковић, ванредни професор (џез солфеђо, џез ритам)

Концерти састава Краљ Чачка у Новом Саду 02-04.01.2026.

Концерт састава Drama Quintet у клубу „Блуз и пиво“ 22.01.2026.

Концерт састава Drama Quintet у КЦ Горњи Милановац 26.02.2026.

Концерт састава Marchelo у Загребу 05.03.2026.

Концерт састава Marchelo у Панчеву 25.04.2026.

Концерт састава Раид Кју у Улму 9-10.07.2026.

Јануар-мај

Снимање, микс и мастеринг трећег ауторског албума састава Drama Quintet под називом „Third Luck“

Лука Игњатовић, ванредни професор Џез саксофона

Фебруар 2026

Снимање првог студијског албума Луке Игњатовића

Предавач на 6. Мастеркласу саксофона у Новом Саду

Март 2026

Снимање аудио видео пројекта са бендом Drumbooty

Април 2026

Снимање аудио видео пројекта са бендом Drumbooty

Септембар 2026

Наступ на џез фестивалу Vazzum, (Ужице) са секстетом Милоша Чоловића

Милан Николић, ванредни професор Џез контрабаса

Април

Турнеја са Лори Вилијамс (Lori Williams) бендом у Аустрији и Италији

Мај

Турнеје: Клеменс Марктл, Шејмус Блаке (Seamus Blake), Милан Николић Трио у Србији и Аустрији

Снимање новог албума Весне Петковић

Јул

Радионица „Џез и вино“ у Аустрији

Турнеја са Лори Вилијамс бендом у Аустрији и Италији

Владимир Николов, ванредни професор (џез хармонија, џез аранжирање, Биг Бенд)

Фебруар:

05.02. Изведба симфонијског дела „Горе и доле – три слике из Књиге промена“ – Македонска Филхармонија, диригент Конрад ван Алфен (Холандија), Сала Филхармоније, Скопље, С. Македонија

Аранжмани за ревијски оркестар за пројекат Nabil & Metropole Orkest (турнеја од 5 концерата у Холандији у периоду од 10-21.02.)

Снимање првог албума Македонског Националног Џез оркестра под именом „Македонски снови“ (диригент, композитор, аранжер, продуцент)

Јул

Снимање првог издања новог ансамбла Владимир Николов 8+1, у коме поред осталих чланују и професори ФМУ: Милан Николић, Сава Милетић, Лука Игњатовић и Александар Цветковић. Радни наслов издања је „Историја сада“.

Октобар

Наступ на Београдском Џез Фестивалу са пројектом Владимир Николов 8+1: Историја сада. Без датума

Снимање албума ауторске музике за Биг Бенд оркестар са Metropole Big Band оркестром у Холандији уз реномиране солисте светског џеза: Марија Мендеш (Maria Mendes), Курт Розенвинкел (Kurt Rosenwinkel) и Дони Мекаслин (Donny McCaslin).

Редовни аранжмани за Метропол Оркестар из Холандије

Редовни наступи као диригент Македонског Националног Џез оркестра

Гостујући професор на ФМУ Скопје, Северна Македонија

Сава Милетић, доцент Џез клавира

Март

Планирани концерти са Funk бендом

Планирани концерти ансамбла Sava Miletic Trio

Планирани концерти са Free jazz бендом

Планирано снимање албума са ансамблом Schime и гудачима

Април и мај

Концерти у сарадњи са Seamus Blake-ом

Турнеја са ансамблом Schime бенд

Планирани концерти са Free jazz бендом

Током летњег периода

Планирани концерти ансамбла Sava Miletic Trio

Планирани концерти са ансамблом Schime бенд

КАТЕДРА ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ

У 2026. години, рад Катедре за музикологију одвијаће се у областима педагошког, научно-истраживачког рада и рада посвећеног културним активностима.

ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ:

Редовна наставна активност која подразумева одвијање предавања и вежби за студенте на Студијском програму за музикологију, као и за студенте свих осталих студијских програма Факултета музичке уметности у Београду, те студената који су на размени, а у чијим курикулумима су присутни наставници Катедре за музикологију;
Менторски рад на семинарским и мастер радовима; менторски рад на докторским дисертацијама, односно коменторски ангажман при реализацији докторских дисертација и докторских уметничких пројеката;
У јуну 2026. године у плану је организовање годишњих презентација семинарских радова студената основних студија музикологије;
Пружање подршке студентима у уређивању и издавању четвртог часописа студената Факултета музичке уметности у Београду *ФАМА – Факултетска музичка артија*;
Пружање подршке студентима у уређивању и објављивању зборника студентских радова; организација ваннаставних активности за студенте: обележавања 170 година од рођења Стевана Стојановића Мокрањца у виду студентске трибине;
Промоција студија музикологије у средњим музичким школама у Београду и Србији;
Планирано је да наставници и сарадници Катедре за музикологију одрже серије презентација, у циљу обезбеђивања веће видљивости педагошких активности Катедре, те детаљног информисања потенцијалних кандидата, тј. будућих студената музикологије;
Иновирање постојећих курсева у складу са актуелним темама и сазнањима.

Опис планираних активности и истраживања:

Организација националне научне конференције *Владислав Петковић Дис и музика* (новембар 2026);

Промоција колективне монографије *Music beyond the Concert Hall* (април 2026);

Промоција *Интернационалног часописа за музику – Нови звук* (јесен 2026);

Планирана је богата активност писања и објављивања студија и чланака у стручним домаћим и међународним публикацијама, као и презентовање истраживања на националним и међународним скуповима (Национална конференција *Владислав Петковић Дис и музика*, новембар 2026; the Eleventh European Music Analysis Conference, Barcelona, September 7–10, 2026; Dublin Music Analysis Conference, Trinity College Dublin and the Royal Irish Academy of Music, July 13–15, 2026; међународна конференција *1991: Fall of Communism and Its Impact on Music and the Arts*, Београд, 28–30. мај 2026 и друге). У предстојећој години, чланови Катедре ће учествовати на округлом столу поводом 20 година од оснивања Музиколошког друштва Србије (новембар 2027), те реализовани низ јавних предавања (фестивал *Fortepiano*, Подгорица, фебруар 2026; Академија у Пули, октобар 2026).

Учешће чланова Катедре у међународним пројектима: IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Paris, UMR 8223 CNRS, Université Paris IV Sorbonne, Bibliothèque nationale de France-Ministère de la culture et de la communication), COST програм (European Cooperation in Science and Technology) – *A new ecosystem of early music studies* (EarlyMuse).

Рецензирање више научних монографија и студија у међународним и националним научним часописима.

Објављивање следећих научних публикација:

Припрема и објављивање колективне монографије са 17. Међународне конференције Катедре за музикологију ФМУ *Music in Socio-Cultural Turmoil*,
Објављивање монографије *A Musical Fantasy*;
Објављивање монографије *Бити он/офлајн: Музика у постинтернет култури*;
Три члана Катедре су коаутори монографије *Удружење композитора Србије: 80 година (1945–2025)* која излази из штампе фебруара 2026. године;
Припремање прилога за *Лексикон српске музике* под пројектом Матице српске, *Музичке установе као носиоци институционалног представљања музике у Србији*, обрађене у форми музичког лексикона, као и прилога за *Српску енциклопедију*;
Припрема и објављивање два броја (67. и 68.) двојезичног Интернационалног часописа за музику *Нови звук/New Sound International Journal of Music* (јун 2026. и децембар 2026. године);
Публиковање резултата индивидуалних истраживања у часописима, монографијама, тематским зборницима, каталозима изложби;

Професионално-културно-друштвени ангажман:

запослени на Катедри за музикологију имају веома разгранат професионално-друштвени ангажман, који, између осталог, обухвата учешће у управним органима Факултета и Универзитета уметности, стручним комисијама (за изборе у звања, одобравање тема докторских дисертација, одбране мастер радова, докторских дисертација и докторских уметничких пројеката), жиријима, чланство у уредништвима стручних часописа, као и учешће у програмским одборима међународних конференција и водећих музичких и културних институција у Србији;

истакнути чланови Катедре учествоваће и у раду различитих тела и комисија при Министарству науке, технолошког развоја и иновација РС (Национални савет за научни и технолошки развој Републике Србије); односно, у раду интернационалних организација и удружења (АЕС-а/*Association Européenne des Conservatoires; Music Quality Enhancement, European independent accreditation and external evaluation body for music; International Musicological Society*);

шеф Катедре, др Ивана Перковић, редовни професор, биће ангажована у оквиру *Асоцијације европских конзерваторијума* – АЕС у својству генералног секретара;

др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, као чланица *Европске академије наука* (*Academia Europea*) са седиштем у Лондону, биће ангажована у оквиру Одељења за Музикологију и Историју уметности.

КАТЕДРА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ

Педагошка активност

- Реализација наставе, предавања и вежби из транскрипције и музичке анализе, на свим постојећим предметима студијских програма етномузикологије и етнокорееологије на ОАС, МАС и ДАС студијама у академској 2025/26. години.
- Одржавање консултација и других облика наставе у оквиру семинарских радова, као и есеја у форми предиспитних обавеза на ОАС студијама.
- Одржавање консултација у вези са израдом мастер радова и докторских дисертација (разговори, прегледање рукописа, транскрипција и других прилога).

- Организовање теренских истраживања са студентима и праћење њиховог самосталног истраживачког рада.
- Припрема студената за учешће на конференцијама и помоћ око припреме њихових радова за публикавање.
- Руковођење вокалним ансамблом „Традиција вива” (одржавање проба, одабир репертоара и реализација путовања, концерата и других јавних презентација групе).
- Реализација педагошке праксе у музичким школама, као и стручне праксе у институцијама културе за студенте мастер студија.
- Индиректан педагошки рад подразумева евидентирање, организовање и руковођење библиотечком грађом (етнолошком и етномузиколошком) Катедре за етномузикологију, као и старање о музичким инструменатима који представљају вредне примерке материјалне и духовне културе истраживаних заједница на територији Србије и шире.
- Ангажовање на курсевима на Мастер студијском програму *Примењена истраживања у музици* током академске 2025/26.

Рад у Фоноархиву

Наставак рада на дигитализацији магнетофонских трака и припрема материјала за обележавање јубилеја – стогодишњице рођења проф. др Драгослава Девића и, с тим у вези, обележавање 35 година од оснивања Фоноархива ФМУ.

Планирана истраживања и очекивани резултати

- Теренско истраживање традиционалне музике Косова и Метохије; очекивани резултати: архивска грађа (видео, аудио и фото документација), научни радови.
- Теренско истраживање инструменталне музичке традиције Шумадије; очекивани резултати: архивска грађа (видео, аудио и фото документација), прикупљени инструменти са терена, научни радови.
- Теренско истраживање музичке традиције западне Србије; очекивани резултати: архивска грађа (видео, аудио и фото документација), прикупљени инструменти са терена, научни радови.
- Поновљена истраживања плесне традиције српског и бошњачког живља у Новом Пазару и околини; очекивани резултати: аудио, видео и фото документација, транскрипције, научни радови.
- Поновљена истраживања плесне традиције на подручју Врањског Поморавља са студентима Катедре за етномузикологију; очекивани резултати: аудио, видео и фото документација, транскрипције, научни радови.
- Поновљена истраживања музичке традиције Горанаца на простору Горе, као и у Београду; очекивани резултати: аудио, видео и фото документација, транскрипције, научни радови.
- Истраживање вокалних дијалеката динарских Срба у Војводини; очекивани резултати: аудио, видео и фото документација, транскрипције, научни радови.
- Наставак теренског истраживања савремене уметничке плесне сцене у Србији и употребе традиције (традиционалног плеса) у дискурсима и праксама уметничког плеса у Србији и шире.

- Партиципативно истраживање одрживости неотрадиционалне музичке праксе и пракси (женска певачка група КУД „Крајина“) у контексту развијања приступа ангазоване науке; очекивани резултати: научни радови.
- Истраживање различитих традиционалних народних вокалних и инструменталних пракси у склопу пројекта LHTMArr – Мапирање живих људских ризница, који за циљ има развој иновативне мобилне апликације за евидентирање носилаца нематеријалне културне баштине (НКН) у Србији, у складу са УНЕСКО-овим смерницама о очувању живог наслеђа. Очекивани резултати: идентификовање и мапирање „живих људских ризница“, односно, кључних носилаца елемената нематеријалног културног наслеђа, развој мобилне апликације у виду дигиталне испомоћи савременој етномузиколошкој архивистици, научни радови.
- Истраживање ромског музичког активизма у Србији (праћење и даље развијање започете вишеструке студије случаја). Очекивани резултат: поглавље у тематском зборнику водећег међународног значаја (=M13).
- Истраживање материјалних аспеката инструменталних музичких пракси (градитељство, наративи, технологије, афективно-симболички капитал инструмената). Очекивани резултат: поглавље у књизи ранга M41 (=M44).
- Наставак рада на проучавању и сређивању дигитализоване фонографске грађе из колекције Косте П. Манојловића (1939-1941) и њена припрема за објављивање.
- Дигитализација теренске грађе снимљене у Запању (1986-1992).
- Истраживања вокалне и инструменталне традиције Србије у циљу покушаја дефинисања различитих тонских система; очекивани резултат – студија већег обима о тонским системима у традиционалној музици Србије;
- Класификовање народних музичких инструмената Србије према Заксу и Хорнбостелу (ажурирање регистра инструмената); очекивани резултат – припремљено енциклопедијско издање посвећено инструментима.
- Претраживање и пописивање музичких инструмената депонованих на Катедри за етномузикологију; очекивани резултати: дигитализована база података припремљена за штампање и објављивање.
- Истраживање у виду вишеструких посета и боравака у фоно и аудиовизуелним архивима Радио Београда, РТС-а и Музиколошког института САНУ.

Научни скупови и мобилност

- Учешћа на међународном научном симпозијуму који ће организовати Катедра за етномузикологију ФМУ у Београду у другој половини 2026. године.
- Учешће на међународном научном скупу Студијске групе за род и сексуалност Међународног савета за традиције музике и плеса, Перу, друга половина 2026.
- Учешће на 8. међународној Конференцији ICTMD Студијске групе за вишегласну музику која ће бити одржана у Љубљани од 19–22 августа 2026. године.
- Учешћа на међународној конференцији ICTMD Студијске групе за музику и плес југоисточне Европе која ће бити одржана у Бечу септембра 2026. године.
- Учешће на скупу студијске групе за етнокореологију: ICTMD study group on ethnochoreology, Trikala Symposium, Greece, 20-27 July.

- Учешћа на међународном научном скупу „Српски језик, књижевност, уметност” у организацији ФИЛУМ-а у Крагујевцу који ће бити одржан 2026. године.
- Учешћа на 4. Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању”, у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- Учешћа на међународном научном скупу „Дани Владе Милошевића”, у организацији Академије умјетности у Бања Луци;
- Учешће на „Другој међународној конференцији о заштити материјалног и нематеријалног наслеђа” у организацији Националне универзитетске библиотеке у Скопљу;
- Потенцијално учешће у Еразмус+ размени.
- Предавање по позиву.

Публиковање радова

- Током 2026. године планирано је објављивање радова из категорија: М11 (1 рад)), М13 (2 рада), М14 (4 рада), М21 (1 рад), М22 (2 рада), М24 (12 радова), М51 (5 радова), М52 (2 рада), М53 (1 рад), М26 (1 рад), као и научних монографија у категорији М41 (2 рада), М64 (9 пстраката).
- Публиковање аудио издања „Година јубилеја” поводом 30 година традиционалног певања у Ансамблу КОЛО и 25. година традиционалног певања на Катедри за етномузикологију ФМУ.

Научна и уметничка сарадња (учешћа у пројектима других институција, организација)

- Истраживач у оквиру теме „Традиционална вокална пракса као идентификатор културних идентитета у Војводини” која се реализује у оквиру пројекта „Фолклорна музика као репрезентација и медијум преговарања културних идентитета у Војводини“; носилац: Матица српска из Новог Сада; резултати: научни радови.
- Истраживачи у оквиру „Стратешког пројекта“ Одбора за КиМ, то јест на потпројекту „Свадба – обичаји и музика у Косовском Поморављу“; носилац: Одбор за Косово и Метохију САНУ; очекивани резултати: научни радови.
- Руководилац и истраживач у пројекту „Идентификовање и мапирање традиционалних плесова Србије као живих елемената нематеријалног културног наслеђа“; носилац: Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије (ЦИОТИС), под покровитељством Министарства културе Републике Србије; резултати: научни радови.
- Стручни консултант у оквиру пројекта LHTMApp – Мапирање живих људских ризница који за циљ има развој иновативне мобилне апликације за евидентирање носилаца нематеријалне културне баштине (НКН) у Србији: Матица српска из Новог Сада; резултати: научни радови и научне презентације.
- Истраживач у оквиру пројекта CHARMS који је тренутно у процесу евалуације коју спроводи Фонд за науку РС, и чији је носилац Етнографски институт САНУ; пројекат је усмерен на критичко преиспитивање концепта мултикултурализма на архивској грађи из Призрена; очекивани резултати: научни радови и научне презентације (конференција, изложба);

- Потенцијално аплицирање за једногодишњи пројекат увођења новог (или допуне постојећег) студијског модула на нивоу мастер и/или докторских студија етномузикологије са темом *културног наслеђа*, где би ФМУ био носилац пројекта, у оквиру конзорцијума са још две партнерске институције. Овај пројекат би се спроводио у оквиру програма EIT Culture and Creativity Европског института за иновације и технологију, у оквиру којег је акценат на увођењу предузетништва у академски приступ култури и креативним индустријама, као и ослањању на најновија достигнућа у пољу дигиталних технологија у процесу учења и преношења знања.
- Планира се састанак ради договора око расписа Хорајзон пројекта са колегама из Гента (Белгија) и Кавентрија (Велика Британија). Састанак ће се одржати у мају 2026. године у Бриселу (Белгија).
- Планира се састанак плесне мреже КОДА (CoDa- Cultures of Dance) у Венецији (Италија) у септембру.

Професионални културно-друштвени ангажман

- Руковођење удружењем „Српско етномузиколошко друштво“, које са сарадницима са Катедре учествује у реализацији пројекта у циљу очувања свирања на кавалу и певања уз кавал на Косову и Метохији.
- Чланство у Комисији за упис елемената у Национални регистар нематеријалног културног наслеђа Републике Србије.
- Руковођење Ансамблом народних игара и песама Србије „Коло“.
- Руковођење Центром за истраживање традиционалних игара Србије.
- Сарадња са Ансамблом народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“ на пољу очувања и презентације српског музичког и плесног наслеђа Косова и Метохије.
- Стручна сарадња са Удружењем фолклориста Србије у оквиру пројекта „Радионице за очување нематеријалног културног наслеђа“ у Тршићу (новембар 2026).
- Стручни консултант на пројекту КУД-а „Абрашевић“ Краљево: *Абрашевић – јабука од злата*, поводом обележавања стогодишњице рада друштва.
- Сарадња са КУД-ом „Абрашевић“ Краљево и КУД-ом „Извор“ из Париза на осмишљавању, припреми и реализацији уметничке презентације народног стваралаштва на сцени, кроз непосредан рад са певачким и свирачким ансамблима.
- Стручна сарадња са Центром за етномузиколошке делатности у виду организовања радионица, предавања, концертних активности, стручних скупова, као и аудио и видео снимања емисија, предавања, репортажа, манифестација, спотова и партикуларног извођења традиционалне музике.
- Одржавање радионица српског традиционалног певања у Чикагу (САД) и успостављање културне сарадње са српском дијаспором у Европи и Америци.

Дисеминација, промоција и популаризација резултата

Дисеминација, промоција и популаризација резултата истраживања обухвата шири спектар активности чланова Катедре за етномузикологију:

- Публиковање научних радова и њихову презентацију на научним конференцијама и симпозијума у земљи и иностранству, као и у медијима (радио, телевизија, штампа).

- Педагошку праксу на Катедри за етномузикологију на Факултету музичке уметности у Београду, а, поред тога, и на академским музичким институцијама у Новом Саду, Нишу, Крагујевцу, Косовској Митровици, Бањалуци, као и на Одсеку за српско традиционално певање и свирање у МШ „Стеван Моркањац“ у Краљеву.
- Похрањивање материјала у Фоноархив ФМУ.
- Дељење знања у оквиру различитих едукативних програма посвећених традиционалном музичком и плесном наслеђу.
- Од посебог значаја су: промоција научне монографије *Звук у срцу културе: дискурси, праксе и епистеме савремене етномузикологије* (ФМУ, 2025) у Друштвеном центру „Кров“, у емисијама Радио Београда (Други и Трећи програм), у оквиру научно-популарних подкаста, и у НИО у региону, са планираним преводом на енглески језик; промоција књиге: *Између уметности и традиције: дебате о нематеријалном културном наслеђу у 21. веку*, Сајам књига, Штанд Центра за промоцију науке (2025)., као и промоција књиге: *World Music у Србији или Србија у World Music?*.

Промоција Катедре

Поред учешћа на научним и стручним скуповима, манифестацијама народног стваралаштва, концертним, медијским и другим оквирима у којима се последично сведочи не само о личном, већ и постигнућима Катедре, планирана је промоција Катедре за етномузикологију у средњим музичким школама на територији Београда и оних које осведочено гравитирају ка Београду. Приказивањем студијског програма, начина конкурисања и уписа, будућим кандидатима би се јасно представиле предности студирања на Факултету музичке уметности у Београду, као и потенцијалне могућности након стечених компетенција и звања.

Промоција Катедре одржаће се и путем организовања концерата и мањих наступа ансамбла „Традиција вива“ на различитим манифестацијама у земљи и иностранству, као и кроз представљање у јавном, интернет простору на инстаграм профилу овог ансамбла. Посебна пажња биће посвећена интерпретацији музичких примера који су похрањени у Фоноархиву Катедре за етномузикологију ФМУ у Београду. На тај начин ће шира публика имати могућност да се упозна са потенцијалима Катедре и њеним могућностима да допринесе развоју српске културе и очувању нематеријалног културног наслеђа Републике Србије. Промоција ће обухватити и реализацију јавних предавања и радионица српског традиционалног певања у земљи и иностранству. У плану је и осмишљавање платформе за промоцију Фоноархива ФМУ.

КАТЕДРА ЗА СОЛФЕЂО И МУЗИЧКУ ПЕДАГОГИЈУ

Рад Катедре за солфеђо и музичку педагогију ће се и у 2026. години одвијати у педагошкој, научно-истраживачкој и стручној сфери. Поред тога, значајан део делатности биће посвећен и професионално-културно-друштвеним активностима.

ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ

Редовне наставне активности

Чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију ће у 2026. години обезбеђивати предавања и вежбе на новим ИМТ студијама Музичке педагогије (интердисциплинарним-

мултидисциплинарним-трансдисциплинарним) по интегрисаном моделу, основним и мастер академским студијама Музичке педагогије по старом наставном програму, као и докторским академским студијама на модулу Музичка педагогија у оквиру студијског програма Науке о музици. Такође, биће реализована предавања и вежбе за студенте свих осталих студијских програма у оквиру основног, мастер и докторског академског нивоа чијим су курикулумима и планом и програмом рада Факултета музичке уметности у Београду предвиђени наставни предмети које обезбеђују чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију (обавезни и изборни курсеви). У складу са интердисциплинарним развојним перспективама, рад Катедре ће у 2026. бити усмерен ка кохезивнијој интеракцији подручја рада којима се сваки члан Катедре бави, као и остваривању сарадње у областима које су у ингеренцији осталих Катедара на Факултету.

У последњих годину дана још три наставника су напустила Катедру пензионисањем – др Гордана Каран и др Ивана Дробни, редовни професори и др Славица Стефановић, доцент. Смањивање наставног кадра је делимично санирано наставком професионалног ангажовања др Каран и др Дробни – завршавањем преузетих обавеза на мастер и докторским академским студијама (менторства за израду завршних радова), као и извођењем наставних курсева на докторским студијама.

Менторски рад

Менторски програм у оквиру Катедре за солфеђо и музичку педагогију ће и у 2026. години, као изузетно значајан интегрални сегмент формалног образовног процеса обухватити учешће у процесу израде семинарских, завршних мастер радова у области методичких дисциплина (Методика наставе солфеђа и Методика општег музичког образовања, као и новоуспостављене области у оквиру нових ИМТ студија Музичке педагогије – Едукативни масмедијски музички формати и медијска писменост) и докторским дисертацијама из матичне научне области Музичке педагогије.

Организовање предавања

ЈАНУАР 2026

Као и до сада, активности везане за сарадњу са другим високошколским институцијама наставиће се и у 2026. години. Овај вид кооперације започео је већ у јануару текуће године гостовањем проф. др Ненада Глумбића, редовног професора (Универзитет у Београду, Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију) и одржавањем предавања на Факултету музичке уметности на тему „Млади са аутизмом“.

МАРТ 2026

У склопу програма мобилности наставника Erasmus+ планирано је гостовање проф. др Мажене Каминске са Музичке академије у Гдањску, Пољска (Marzena Kamińska, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Polska).

Др Нада О'Брајен, ванр. проф. одржаће предавање о музици и математици у Српској академији наука и уметности 2. марта.

ОКТОБАР 2026

Саставни део садржаја овогодишњег 29. Педагошког форума сценских уметности биће и гостовање проф. др Џорџа Вадела (George Waddell, Royal College of Music & Imperial College, London) у оквиру кога ће одржати предавање на тему “The Future of Music Education: Perspectives from Performance Science”.

У оквиру наставка успешне сарадње са Карл Јунг Институтом из Цириха (C.G. Jung Institute, Zürich), др Нада О'Брајен, ванр. проф. ће у поменутој установи 20.10.2026. године одржати предавање о музици и трауми.

НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Наставници и сарадници Катедре ће у 2026. години учествовати на бројним националним и међународним научним скуповима, симпозијумима и конференцијама. Досадашња богата и разноврсна научна продукција Катедре за солфеђо и музичку педагогију наставиће се и у наступајућем периоду, у оквиру које ће њени чланови објављивати студије и чланке у домаћим и међународним часописима, зборницима радова, те тако представити резултате својих најновијих истраживања. У плану је и публикавање наставне литературе:

- публикавање универзитетског уџбеника *Педагошке смернице наставе музичке писмености* (ФМУ), др Александра Милетић
- рад на измењеном и допуњеном издању публикације *Мелодијске етиде*, мр Сандра Дабић.

Катедра за солфеђо и музичку педагогију у 2026. години планира организацију традиционалног научног скупа:

29. међународни Педагошки форум сценских уметности „Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва – савремена учионица као простор за изражавање и истраживање“ у периоду од 23. до 25.10.2026. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду.

Чланови Катедре у 2026. години припремају пријаве пројеката и настављају започета учешћа у оквиру ове категорије научно-истраживачких активности:

- припрема пројекта из области библиотечке делатности „Обезбеђивање литературе из солфеђа и методике наставе солфеђа за слепе и слабовиде студенте Факултета музичке уметности“, аутори др Драгана Тодоровић и др Александра Милетић
- Teacher Education Academy for Music, Future-Making, Mobility and Networking in Europe“ (TEAM, 2023–2026). Координатор: mdw Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу (Аустрија), члан пројектног тима др Милена Петровић
- Пројекат IN.TUNE WP3 VIP – blended intensive programme. Координатор: mdw Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу (Аустрија), члан пројектног тима др Милена Петровић.

ПРОФЕСИОНАЛНО-КУЛТУРНО-ДРУШТВЕНИ АНГАЖМАН

Чланови Катедре активно ће узети учешће у припреми испита и раду комисија на испитима за проверу склоности и способности за упис на интегрисане, основне и докторске академске студије, као и комисијским и индивидуалним годишњим испитима. Такође ће реализовати радне активности у комисијама за оцену научне заснованости тема докторских дисертација и одбранама завршних радова студената на мастер и докторским академским студијама.

У 2026. години чланови Катедре ће предано партиципирати у стручним телима и органима Факултета музичке уметности (Савет ФМУ, Административна комисија ФМУ,

Комисија за издавачку делатност ФМУ, Комисија за израду распореда наставе и испита ФМУ, Комисија за проверу квалитета ФМУ, Кадровска Комисија ФМУ, Наставно-уметничко-научно Веће ФМУ, Изборно веће ФМУ.

Значајно ангажовање чланова Катедре за солфеђо и музичку педагогију је планирано у жиријима, програмским и организационим одборима научних скупова, уредништвима стручних и научних часописа у земљи и иностранству, тематским зборницима радова као и рецензентским деловањем у оквиру професионалних образовних центара:

- међународно такмичење из солфеђа: VI Международная дистанционная олимпиада по сольфеджио «Золотая нота» («Golden note»), Россия, г. Москва:Российская лига творческих инициатив «Вперёд! К успеху!» (др Ивана Хрпка Вешковац)
- организациони одбор 29. Педагошког форума сценских уметности „Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва: савремена учионица као простор за изражавање и истраживање“, Београд, 23–25.10.2026. (др Милена Петровић, др Алесандра Милетић, др Драгана Тодоровић, мр Сандра Дабић, др Александра Ковачевић)
- програмски одбор 29. Педагошког форума сценских уметности „Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва: савремена учионица као простор за изражавање и истраживање“ , Београд 23–25.10.2026. (др Милена Петровић, др Александра Милетић, др Драгана Тодоровић)
- програмски одбор Друге међународне конференције CALT: Cretative Approaches to Learning and Teaching, Осигек, 17–18.04.2026. (др Милена Петровић)
- програмски одбор Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (International Scientific Conference ISCAF), Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, мај 2026. (др Александра Милетић)
- уредништво Тематског зборника радова 28. Педагошког форума сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“ (коуредници др Милена Петровић, др Александра Милетић)
- уредништво Зборника научних радова „Аспекти історичного музикознанства“ / Аспекти историјске музикологије (Харков: Министарство културе и информисања Украјине, Харковски национални универзитет уметности И. П. Котљаревски), члан уредништва др Милена Петровић
- уредништво Зборника научних радова „Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти“ / Проблеми интеракције уметности, педагогије те теорије и праксе образовања (Харков: Министарство културе и информисања Украјине, Харковски национални универзитет уметности И. П. Котљаревски), члан уредништва др Милена Петровић
- уредништво Књиге сажетака 29. Педагошког форума сценских уметности „Музичка педагогија у огледалу струке, науке и извођаштва: савремена учионица као простор за изражавање и истраживање“, коуредници мр Сандра Дабић, др Александра Ковачевић

- рецензирање уџбеника и приручника из области солфеђа, музичке културе и музичке теорије (Завод за унапређивање образовања и васпитања/Центар за развој програма и уџбеника, Београд), др Драгана Тодоровић.

КАТЕДРА ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ

НАСТАВНИ РАД Током 2026. године наставни процес на Катедри за музичку теорију одвија се према утврђеном плану и програму. У наставни процес су укључени као нови асистенти по реализованим конкурсима Маја Радивојевић Славковић и Тијана Вукосављевић, док је асистент Милена Станојевић наставила са радом након породичног одсуства. Доценту др Ивана Илић одобрено је друго по реду неплаћено одсуство као гостујућем професору на Емори Универзитету у САД, расподела часова њених предавања несметано се одвија, а од октобра 2026. године очекује се повратак др Илић са одсуства и укључење у наставни процес.

За мај месец планиран је Годишњи сусрет студената музичке теорије на којем ће бити изложени истраживачки резултати студената музичке теорије из пет главних предмета (контрпункта, хармоније с хармонском анализом, музичких облика, музичких стилова и вокалне музике). Планирано је да до краја академске године буду објављена два рецензирана зборника радова студената музичке теорије у електронском формату, чији су уредници Александра Ивковић и Милена Станојевић, односно Маја Радивојевић Славковић и Тијана Вукосављевић.

НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ Катедра за музичку теорију прославља ове године 20 година свог савременог постојања под наведеним именом. У сусрет годишњици у току је организовање 16. Међународне конференције Музичка теорија и анализа под насловом Polyphony of Music Theory: Methodological Pluralism in Scholarship (Полифонија музичке теорије: методолошки плурализам у науци). Организациони одбор са координаторима др Сенком Белић и др Миленом Медић интензивно ради на промоцији конференције и Факултета музичке уметности као организатора (weebly, golden pages, друштвене мреже). Катедра и Факултет музичке уметности као организатор угостиће на конференцији врхунска имена у области музичке теорије и анализе: Томаса Кристенсена (Thomas Christensen) са Универзитета у Чикагу, Сару Марлоу (Sarah Marlowe) са Универзитета Рочестер и Питера Шуберта (Peter Schubert) са Универзитета МекГил. Професори и студенти ће моћи да слушају њихова предавања и размене научна искуства и увиде. Неколико наставника и сарадника планира учешће на овој конференцији.

Очекује се излазак из штампе два међународна зборника потекла са претходне две међународне конференције (из 2022. и 2024. године): Aleksić, Marko (ed.), *Music Theory and Interdisciplinarity*, Belgrade, Faculty of Music, 2025. (у штампаном и електронском облику), и Terapić, Srđan and Tijana Ilišević (eds.), *Musical Narrative, Theory and Analysis*, Belgrade, Faculty of Music, 2025. (у штампаном и електронском облику).

Планира се такође припрема за штампу две монографије: Историја музичке теорије – антика и средњи век др Зорана Божанића и Улога хармоније у формирању мреже интерпретативних односа у немачкој опери и симфонијском лиду друге половине деветнаестог и почетка двадесетог века (одбрањена докторска дисертација) др Марка Алексића.

Петоро чланова Катедре (Алексић Марко, Белић Сенка, Божанић Зоран, Медић Милена, Тепарић Срђан) ангажовано је за рецензирање поднетих апстраката за 11. међународни конгрес EUROMAC (European Music Analysis Conference) који ће се одржати у Барселони 7-10. септембра 2026. <https://euromac11.sciencesconf.org/resource/page/id/7> Неколико асистената и наставника се пријавило својим апстрактима за учешће на поменутом конгресу. Такође, чланови Катедре планирају своје учешће и на другим домаћим и међународним научним конференцијама. Сви чланови Катедре за музичку теорију ће током академске 2025/26. године наставити свој научно-истраживачки рад и објављивати резултате у научним часописима и другим научним публикацијама. Планиране су промоције издања Катедре за музичку теорију Факултета музичке уметности на Сајму књига, Међународној конференцији Катедре за музичку теорију, као и у државама у региону.

ОДЕЉЕЊЕ КОМПЛЕМЕНТАРНИХ НАУЧНО-СТРУЧНИХ ДИСЦИПЛИНА

Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина ће у 2026. години реализовати своје активности у смеру развијања педагошких, научно истраживачких и стручних делатности, као и делатности којима се унапређује и афирмише рад Факултета односно Универзитета уметности.

Педагошка делатност

Одељење ће током 2026. активно учествовати у реализацији наставе на свим нивоима студија. Предмети који припадају ужим научним и стручним областима које чине Одељење саставни су део свих студијских програма Факултета у статусу обавезних, односно изборних предмета.

Одељење КНСД ће да оствари интеркатедарску сарадњу са Катедром за музикологију када је у питању настава на МАС Музикологије (ванр. проф. др Санела Николић ангажована је на предмету „Теорија и пракса музикологије у медијима). Наставници Одељења (ванр. проф. др Санела Николић, доц. др Марија Каран и др Дејана Мутавџин) учествоваће у реализацији МАС програма Музичка режија и Примењена истраживања музике, на предметима: Хуманистика у дигиталном окружењу, Трансмедијско приповедање за музичаре, Музика и медијска култура и Музика у дигиталном окружењу (Санела Николић), затим, и Психологија и вештине комуникације (Дејана Мутавџин) и Односи с јавношћу у музичкој индустрији и Менаџмент медијске и музичке продукције (Марија Каран). Николић ће наставити своје ангажовање у својству координатора ПРИМА студијског програма. Одељење КНСД остварује интеркатедарску сарадњу са свим катедрама и када су у питању обавезни и обавезни изборни предмети у домену психолошко-педагошких дисциплина на ОАС (Психологија, Педагогија), МАС (Психологија музичке даровитости, Правци и методе педагошких истраживања, Педагогија у музичком образовању) и ДАС (Психологија музике, Психологија музичког извођења, Методологија емпиријских истраживања). У домену области теорије медија/музика и медији на Одсеку за музичку педагогију (ИАС) реализују се обавезни предмети Едукативни масмедијски формати и медијска писменост, као и Музичка едукација и масовни медији (Марија Каран). Такође, Одељење КНСД наставља и интеркатедарску сарадњу са Катедром

за соло певање у оквиру предмета италијански језик (ОАС И МАС) који води наставник Милица Ђелић.

Наставници Одељења КНСД ће учествовати и у реализацији докторских студија Универзитета уметности (др Санела Николић, *Теорије нових медија*, др Никола Дедић, *Теорије савремених уметничких и медијских пракси*) и настави на Факултету ликовних уметности (проф. др Никола Дедић, *Методе уметничког истраживања*). Наставник језика Зорана Козомарић биће ангажована у реализацији наставе на Православном богословском факултету (УБ).

Научно истраживачки рад

Наставници Одељења КНСД (ванр. проф. др Санела Николић и др Дејана Мутавџин) учествоваће, као чланови Регионалне мреже психологија и музика (RNPaM) и Програмског одбора, у припремама четврте по реду конференције “Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters”, која ће крајем октобра месеца 2026. године да буде одржана у Љубљани.

У оквиру универзитетске алијансе IN.TUNE, чланови Одељења ће остваривати међународну сарадњу усмерену ка реализацији транснационалних образовних формата (др Санела Николић као члан комитета радног пакета 7; др Дејана Мутавџин као члан комитета радног пакета 7 и члан радне групе у оквиру радног пакета 6).

Наставници одељења ће наставити рад на започетим књигама: др Марија Каран на књизи “Музика и медији 1”; Милица Ђелић на другом делу уџбеника *L’italiano nella musica* – практикум за вежбе разумевања италијанског језика кроз текстове оперске литературе и вокалне лирике, чији је први део објављен у новембру 2024. године у издању ФМУ.

Наставници Одељења ће презентовати резултате свог научно истраживачког и стручног рада у оквиру националних и међународних научних часописа, других стручних и научних публикација као и на конференцијама које ће се одржати током 2026. године.

Наставници Одељења ће резултате свог научно истраживачког рада представити и у капиталним издањима која обрађују српску културно-историјску баштину (ван. проф. др Санела Николић је активни сарадник *Српске енциклопедије* у издању Матице српске).

Унапређење и афирмација рада Факултета односно Универзитета уметности

Одељење КНСД ће остварити учешће у утврђивању организације, делатности и пословања Факултета, састава, надлежности и начина одлучивања факултетских органа и тела, те других питања од значаја за Факултет и Универзитет уметности, кроз чланство својих представника у НУН већу, Статутарној и Кадровској комисији, Савету Факултета и Одбору за статутарна питања Универзитета уметности. Допринос промоцији уметничких и научних активности наставника, сарадника и студената Факултета реализује се путем Центра за промоцију Факултета музичке уметности и односе са јавношћу којим руководи чланица одељења КНСД (Марија Каран).

Наставници Одељења ће током 2026. године активно радити на промоцији ужив научних области примењена естетика и историја уметности, те тиме и на промоцији Факултета музичке уметности на локалном и интернационалном нивоу: Николић као члан Међународног друштва за естетику (IAA), те Дедић као члан Међународног удружења ликовних критичара (AICA).

Промоција Факултета музичке уметности у области психологије и музике одвијаће се кроз организацију активности у оквиру Регионалне мреже психологија и музика (RNPам).

ФИНАНСИРАЊЕ ФАКУЛТЕТА

Факултет стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом и статутом из следећих извора:

- средства која обезбеђује оснивач;
- школарине и друге накнаде за услуге образовања;
- донација, поклона и завештања;
- средства за финансирање уметничког и научно-истраживачког стручног рада;
- пројеката и уговора у вези са реализацијом наставе, истраживања и консултантских услуга;
- накнада за комерцијалне и друге услуге;
- оснивачких права и из уговора са трећим лицима;
- и других извора, у складу са законом.

Република обезбеђује средства Факултету за:

- сталне трошкове у целости;
- остале материјалне трошкове, текуће и инвестиционо одржавање;
- плате запослених у висини не нижој од минималне зараде у Републици;
- друга примања запослених у складу са колективним уговором у целости;
- опрему;
- библиотечки фонд;
- обављање научноистраживачког, односно уметничкоистраживачког рада који је у функцији подизања квалитета наставе;
- научно, уметничко и стручно усавршавање запослених;
- подстицање развоја наставно-научног и наставно-уметничког подмлатка;
- рад са даровитим студентима;
- међународну сарадњу;
- рад центара за трансфер знања и технологија;
- изворе информација и информационе системе;
- издавачку делатност;
- рад центара за каријерно вођење и саветовање;
- рад студентског парламента и ваннаставну делатност студената;
- финансирање опреме и услова за студирање студената са инвалидитетом;
- трошкове акредитације студијских програма и установа у Републици, као и трошкове релевантних међународних академских акредитација;
- друге намене, у складу са законом.

Из буџета се високошколским установама чији је оснивач Република обезбеђују средства за покриће трошкова материјала, у износу који не сме бити мањи од удела буџетских прихода које високошколска установа остварује од Министарства, у збирном износу прихода које високошколска установа остварује по основу буџетских прихода од Министарства и сопствених прихода установе по основу школарина.

Носиоци посла: деканат и стручне службе Факултета.

ЈАВНОСТА РАДА ФАКУЛТЕТА

С обзиром да је рад Факултета јаван, Факултет на различите начине благовремено и истинито обавештава јавност о обављању своје делатности, путем средстава јавног информисања, давањем појединачних усмених саопштења, издавањем публикација, оглашавањем на огласној табли и интернет страници Факултета. О раду органа управљања и стручних органа воде се записници, који садрже означење органа, место и време одржавања седнице, констатацију о кворуму, дневни ред, донете одлуке, закључке и ставове, потпис председавајућег и записничара.

Сви записници о раду чувају се у служби за опште послове Факултета, на основу којих се израђују одлуке, закључци и други акти.

На Интернет презентацији (www.fmu.bg.ac.rs) објављују се информације које су настале у раду или у вези са радом и активностима Факултета, а чија садржина има или би могла имати значај за јавни интерес. Они на сајту остају док траје њихова примена или актуелност. Сајт се редовно ажурира.

Факултет се стара да се информација од јавног значаја учини доступном, тако што ће му се омогућити увид у документ који садржи информацију од јавног значаја, право на копију тог документа, као и право да му се, на захтев, копија документа упути поштом, факсом, електронском поштом.

Носиоци посла: секретар и стручне службе Факултета.

ПЛАН ОСТВАРИВАЊА И УНАПРЕЂЕЊА РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

Општи циљеви Факултета у остваривању пуне заштита својих запослених

У остваривању заштите својих запослених факултет ће у свом раду и деловању омогућити:

- систематски, благовремено, истинито и потпуно информисање запослених
- право на запослење и једнаку могућност добијања запослења, како би се остваривале
- правичне зараде, односно зараде које одговарају пристојном животном стандарду;
- право на радне услове, усвајањем и примењивањем одговарајућих међународних,
- законских и подзаконских одредби на основу дијалога са друштвеним групацијама;

Родно осетљива статистика

Да би се добро разумеле потребе за остваривањем родне равноправности неопходно је постојање родно осетљиве статистике, родно разврстаних података и родних индикатора. То су кључни алати за формулисање, примену, надзирање, евалуацију и ревизију циљева на свим нивоима друштвеног деловања. Родно осетљива статистика обезбеђује податке за креирање и ревизију политике и програма организација како не би произвеле различите ефекте на жене и мушкарце. Поред тога, она обезбеђује веродостојне податке о стварним ефектима политика и програма на животе жена и мушкараца. Републички завод за статистику исказује висок ниво родно осетљиве статистике, али многи државни органи, институције и привредни субјекти не прикупљају и не евидентирају родно разврстане податке.

Редовно и свеобухватно праћење и приказивање родно осетљивих података омогућавају сагледавање стања у друштву (организацији) у погледу родно засноване дискриминације, као и креирање, планирање и спровођење политика и програма који су усмерени на

отклањање неједнакости и унапређење положаја дискриминисаних група или дискриминисаних појединаца и појединки.

У Републици Србији је у претходном периоду значајно унапређено прикупљање података и разврставање по полу, али и даље постоји много простора за унапређење. Републички завод за статистику располаже подацима разврстаним по полу у различитим областима живота (здравство, образовање, социјална заштита, правосуђе, запосленост, зараде и пензије, коришћење времена, итд.). Србија је била прва држава ван Европске уније која је 2016. године увела Индекс родне равноправности.

Број запослених и полна заступљеност

Укупан број запослених износи: 238 лица

Полна структура: 137 жене и 101 мушкараца

Структура запослених према стеченом нивоу образовања:

ОАС од минимум 240 ЕСП бодова: 216 запослених

121 жена

95 мушкараца

ОСС од 180 ЕСП бодова: 5 запослена

3 жене

2 мушкараца

Ниво 4 НОКС: 11 запослених

9 жена

2 мушкараца

Ниво 1 НОКС: 3 запослена

3 жене

МЕРЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

Мере за остваривање и унапређење родне равноправности се могу разврстати у опште мере и посебне мере. Опште мере се доносе након друштвеног дијалога и широког друштвеног консензуса, док се посебне мере доносе појединачно на нивоу организације.

Опште мере

Опште мере за остваривање и унапређивање родне равноправности јесу законом прописане мере којима се у одређеној области забрањује дискриминација на основу пола, односно рода, или налаже одговарајуће поступање ради остваривања родне равноправности. Опште мере обухватају и мере утврђене другим актима (декларације, резолуције, стратегије и сл.), чији је циљ остваривање родне равноправности.

Посебне мере

Посебне мере за остваривање и унапређивање родне равноправности су активности, мере, критеријуми и праксе у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника

осетљивих друштвених група, у свим сферама друштвеног живота и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

Посебне мере, у складу са општим мерама одређују и спроводе орган јавне власти, послодавци и удружења.

Приликом одређивања посебних мера морају се уважавати различити интереси, потребе и приоритети жена и мушкараца, а посебним мерама мора се обезбедити:

право жена и мушкараца на информисаност и једнаку доступност политикама, програмима и услугама;

прикупљање релевантних података разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама.

примена родно одговорног буџетирања у поступку планирања, управљања и спровођења планова, пројеката и политика;

уравнотежена заступљеност полова у управним телима
уравнотежена заступљеност полова у свакој фази формулисања и спровођења политика родне равноправности;

употреба родно сензитивног језика како би се утицало на уклањање родних стереотипа при остваривању права и обавеза жена и мушкараца;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане.

Подстицајне мере

Подстицајне мере представљају мере којима се дају посебне погодности или уводе посебни подстицаји у циљу унапређења положаја и обезбеђивања једнаких могућности за жене и мушкарце у свим областима.

Факултет музичке уметности услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће подстицајне мере:

За област управљање и одлучивање

Именовање лица задуженог за родну равноправност који ће заједно са управом Факултета стара и примени начела родне равноправности

Прикупљање релевантних података у остваривању родне равноправности разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама

Обезбеђење финансијских ресурса за пуну примену Плана и одржавање пратећих састанака са телима за равноправност у циљу максималног поштовања.

За област запослени и развој каријере

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Креирање бољег радног окружења и промоција једнаких могућности у управљању људским ресурсима. Евидентирање и праћење напредовања у каријери о полу, старости.

Отклањање негативних последица коришћења одсуства и одсуства са рада ради неге детета.

Охрабривање мушкараца да користе одуство са рада ради неге детета.

Унапређење информатичке подршке за рад од куће и флексибилност радног времена због усклађивања кућних и радних обавеза.

За област настава

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Унапређење садржаја уџбеника и наставног материјала са аспекта родне равноправности; укључивање садржаја о родној равноправности у план и програм наставе, уџбенике и наставни материјал.

Праћење уравнотежене заступљености полова на свим нивоима студија

Развој алата, припрема и реализација обука студентима да препознају и пријаве сваки вид насиља и дискриминације.

За област истраживање и наука

Укључивање родне перспективе у све фазе научноистраживачког рада, припрема и реализација научноистраживачких пројеката и публикација и истраживачких тимова.

Мотивисање органа локалне заједнице да приликом расписивања позива за финансирање пројеката укључе равноправност као додатни критеријум за евалуацију

Јавне похвале и награђивање публикација, дисертација и мултидисциплинарних тимова који су приликом креирања поштовали стандарде родне равноправности.

Време за увођење мере:

Период од 2022 – 2026. године.

Престанак спровођења мера када се испуни план.

Програмске мере

Овим мерама се операционализују програми за остваривање и унапређење родне равноправности.

Факултет услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће програмске мере:

Имплементација родно осетљивог језика у интерним документима јер доследна употреба језика равноправности представља питање свести о важности друштвене једнакости мушкараца и жена.

Континуирано стручно усвршавање запослених о темама родне равноправности, принципа једнаких могућности, мирног решавања спорова, забране дискриминације на основу пола, рода, сексуалне оријентације, родног идентитета. Подстицати запослене да похађају одређене програме обука које се односе на теме родне равноправности и забране дискриминације. Тежити да уједначен број запослених, жена и мушкараца похађа ове обуке. ;

Успостављање сарадње са државним органима и организацијама цивилног друштва;

Начин и контрола за спровођења мера:

Лице задужено за спровођење мера из родне равноправности ће вршити контролу свих интерних докумената у складу са Приручником за употребу родно осетљивог језика који је објављен на интернет страни Координационог тела за родну равноправност Владе Републике Србије.

Примена нових знања и вештина у раду, стечених на обукама, семинарима и конференцијама приликом спроводиће се кроз утврђивање програмских циљева и начела и програма рада и приликом израде општих и посебних аката.

Рокови за спровођење мера:

Мера имплементације родно осетљивог језика је трајна тј. нема временско ограничење и спроводиће се од дана усвајања Плана управљања ризицима.

Мера похађања обука, семинара и конференција за лица која се налазе у органима управљањ и за запослене је трајна тј. нема временско ограничење и спроводиће се од дана усвајања Плана управљања ризицима.

Одговорно лице у спровођењу мера из Плана управљања ризицима је **Милена Саблић**, дипломирани правник.