

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

БОЯН СУДЖИЧ дирижёр
МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ фортепиано

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр —
Димитрис Ботингис

1900 НОВОСИБИРСК
24 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ А. М. КАЦА

Концерт Транссибирского Арт-Фестиваля «Крупным планом» уникален, ведь его программа выстроена так, что подойдёт и тем, кто давно любит симфоническую музыку, и тем, кто только начинает с ней знакомство: узнаваемые шедевры, яркие образы и живое, эмоциональное звучание сделают вечер по-настоящему запоминающимся.

Центральным событием вечера станет исполнение Четвёртого фортепианного концерта Сергея Рахманинова, одного из самых необычных и противоречивых в творчестве композитора. Его исполнит доцент Санкт-Петербургской консерватории пианист Мирослав Култышев, в чьём творческом арсенале — победы и лауреатство во множестве международных конкурсов, включая XIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского (2007).

Откроет программу Фантазия на сербские темы Римского-Корсакова — сочинение, наполненное яркими народными мелодиями, разворачивающее перед слушателем праздничную, красочную, полную движения картину. Завершит вечер музыка балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева: фрагменты двух симфонических сюит — самые выразительные эпизоды шекспировского шедевра.

За пультом Новосибирского академического симфонического оркестра — выдающийся сербский дирижёр Боян Суджич, обладающий, по мнению критика, «талантом с исключительным стилем и одной из самых красивых техник, которые я когда-либо видел!»

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Фантазия на сербские темы

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

«Ромео и Джульетта» —

фрагменты из симфонических сюит №№ 1, 2

Симфоническая сюита № 2, соч. 64ter:

№ 1 Монтечки и Капулетти

№ 2 Джульетта-девочка

Симфоническая сюита № 1, соч. 64bis:

№ 5 Маски

Симфоническая сюита № 2, соч. 64ter:

№ 3 Патер Лоренцо

№ 4 Танец

Симфоническая сюита № 1, соч. 64bis:

№ 7 Смерть Тибальда

Симфоническая сюита № 2, соч. 64ter:

№ 5 Ромео и Джульетта перед разлукой

№ 6 Танец антийских девушек

№ 7 Ромео у гроба Джульетты



