



Fakultet muzičke umetnosti

Dani stare muzike 2026

SENTIMENTI I AFEKTI

Muzika za čembalo 17. i 18. veka

nastupaju

Stefan Miletić

Tijana Stojanović

Lara Arbajter

Jana Mustur

Nikola Milašinović

Aleksa Novaković

David Perić

studenti iz klase vanr. prof. Milana Popovića

program:

Byrd, Rameau, Couperin, Scarlatti, Novaković, Perić

subota, 21. mart 2026. god. u 20 č.

Radionica integracije

Savska ulica 9, Beograd

Program:

William Byrd (1540 – 1623)

The Battell (Bitka)

The souldiers sommons (Vojničko okupljanje)

The marche of horsmen (Marš konjanika)

The Irishe marche (Irski marš)

The flute and the droome (Frule i bubnjevi)

The morris (Morisko ples)

Ye souldiers dance (Vojnički ples)

The marche to the fight (Borbeni marš)

The retreat (Povlačenje)

izvodi Stefan Miletić, III god. OAS

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

L'Entretien des Muses (Razgovor muza)

Francois Couperin (1668 – 1733)

La Couperin (Kuprenov komad)

Les Baricades Mistérieuses (Misteriozne barikade)

izv. Tijana Stojanović, II god. OAS

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata E-dur, K 380 – Andante comodo

Sonata e-mol, K 198 – Allegro

Sonata G-dur, K 547 – Allegro

Sonata e-mol, K 98 – Allegrissimo

izv. Lara Arbajter (3. god. OAS), Jana Mustur (3. god. OAS) i Nikola
Milašinović
(1. god. OAS)

Improvizacija na temu Italijanske čakone

kreirali Aleksa Novaković i David Perić, III god. OAS

Evropska muzika 17. i 18. veka, bila je između ostalog pisana tako da u slušaocima probudi različite emotivne doživljaje. Kompozitori barokne epohe, služili su se raznim tehničko-harmonskim i drugim izražajnim sredstvima kojima su „slikali“ određena raspoloženja. Na mikro planu, izbor tonaliteta, ritmičke figuracije, intervalski i harmonski sklopovi, kao i registarski ambitusi muzičkih komada, bili su korišćeni u skladu sa tada zastupljenom doktrinom o „muzičkim afektima“, tj. raspoloženjima koja su predstavljali. Bazične emocije poput radosti i tuge, kao i neka suptilnija raspoloženja i gestovi (frenetičnost, očaj, melanholija, sarkazam), tako su dobile i svoj odraz u muzici i bile prepoznate, kako od strane izvođača, tako i slušalaca.

Na makro planu, muziku za čembalo vodećih muzičkih tradicija barokne Evrope takođe možemo smestiti u određene karakterne okvire, prema njihovim preovlađujućim karakteristikama: francuski stil je zavodljiv, suptilan i senzibilan, okrenut detaljima i tzv. sitnim muzičkim gestovima; španski stil (oličen pre svega u muzici Domenika Skarlatija) ekstrovertan, temperamentan i neobuzdan. Italijanski muzičari, bili su skloni fleksibilnom tumačenju muzičkih materijala, inkorporirajući često improvizacione postupke u postojećim muzičkim delima. Zahvaljujući reformacijskom pokretu, u engleskoj muzičkoj tradiciji 16. veka sveprisutna je živijalna deskriptivnost i tendencija ka tonskom slikanju.

Svi ovi elementi, jasno se prepoznaju u komadima najpoznatijih predstavnika evropskih nacionalnih tradicija 16-18. veka, zbog čega su i našli svoje mesto na programu revijalnog koncerta „Sentimenti i afekti“.

Manifestacija „Dani stare muzike“ održava se u organizaciji Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu počev od 2013. godine, nakon inicijalnog poziva od strane Evropske mreže za staru muziku – REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne, sa sedištem u Versaju, Francuska), koja je u istoj godini ustanovila sveevropski kulturni praznik – “Evropski dan stare muzike”, koji se proslavlja nizom tematskih manifestacija svakog 21. marta, na dan rođenja najpoznatijeg predstavnika barokne epohe, Johana Sebastijana Baha.

Fakultet muzičke umetnosti se u proslavu pomenutog praznika uključio nizom kulturnih događaja – koncerata, predavanja i panel-diskusija, sa ciljem promocije i afirmacije sopstvenih rezultata i drugih pojedinaca aktivnih u oblasti izvođaštva, teorije i estetike stare muzike. Raznovrsnost programa i interesovanje auditorijuma, vrlo brzo su doveli do toga da se matični jednodnevni praznik na FMU obeležava većim brojem programa i stoga preraste u višednevnu manifestaciju. Poslednjih godina, priredbeni programi se, zahvaljujući saradnji i podršci drugih kulturnih institucija sve više održavaju van prostora Fakulteta, čime se postižu bolja vidljivost, posećenost i prepoznatljivost događaja.