



## Образац 1

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

Ванредни професор за ужу уметничку област Гитара

#### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	„ПОСЛОВИ“, 5.11.2025. године
Уметничка/научна област	Ужа уметничка област Гитара
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање конкурса	15 дана
Пријављени учесници конкурса	1. др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић
Комисија за писање извештаја	1. мр Вера Огризовић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду 2. мр Срђан Тошић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду 3. мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	4.11.2025. године 01-2388/25

**СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА**

**Александра Угарковић, дипломирани правник**



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Хаџи-Ђорђевић
Место и датум рођења	Београд, 18.03.1963.
Адреса	Маријане Грегоран 7, Београд
Телефон	+381 288 75 86
<i>E-mail</i> адреса	hadzi1963@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Музичка Академија Праг (НАМУ), Чехословачка, класа професора Шћепана Рака, 1983-1987. Решењем број 01-1189/96 од 17.09.1996. ФМУ признаје ову диплому као диплому о завршеним ОАС
Мастер	Музичка Академија Праг (НАМУ), Чехословачка, 1983-1987.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Завршене студије трећег степена – докторске, на ФМУ у Београду, на студијском програму ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ – ГИТАРА и одбрањен уметнички пројекат из области ГИТАРЕ, са средњом оценом 9,91 чиме је стечено звање доктор уметности – музичка уметност, 30.06.2015. Тема уметничког пројекта је била „Промене у конструкцијама класичне гитаре и њихов утицај на интерпретацију стилски различите литературе за гитару“, под менторством редовног проф. Вере Огризовић.
Усавршавања у земљи и иностранству	Похађао курсеве гитаре: -код Панајотиса Каланцопулоса, на Међународном кампу Музичке омладине у Грожњану 1979. -код Костаса Коциолиса, на Семинару за музичке педагоге СФРЈ

у Цавтату 1980.  
 -код Масима Газборонија, у Београду 1983.

Слушао предавања:  
 -Јиржија Јирмала у Прагу 1984.  
 -Зигфрида Беренда, у музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду 1990.  
 -Никите Кошкина, у Руском дому 1996.  
 -Анастасије Бардине, у музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду  
 -Алисе Арцт, у Сали јеврејске општине у Београду 1990.  
 -Душана Богдановића, у Галерији Коларчеве задужбине 1998.  
 -Томаса Офермана, у оквиру Гитар Арт фестивала, у Београду 2015.  
 -Похађао је обуку за коришћење Moodle платформе за учење на даљину, у организацији ФМУ, 14 – 18. 12.2020.

Страни језици

Енглески, чешки

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Професор гитаре	Факултет музичке уметности Београд	1990 – 1991.
4. Сарадник у настави гитаре за време трајања докторских студија	Факултет музичке уметности Београд	2009 – 2015.
5. Доцент – професор гитаре на полиинструменталној катедри	Факултет музичке уметности Београд	2016 – 2021. 2021 – до данас
6. Професор на предмету Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре	Факултет музичке уметности Београд	2020 – 2021. 2021 – до данас

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до

1. Наставник гитаре	М.ш. „Петар Коњовић“, Београд	1982 – 1983.
2. Професор гитаре	Музичка школа у оквиру Радничког универзитета Нови Београд	1987 – 1988.
3. Професор гитаре	М.ш. „Јосип Славенски“, Београд	1988 – 1993.
4. Професор гитаре	Европски Конзерваторијум за музику, Пафос, Кипар	1993 – 1995.
5. Професор гитаре	М.ш. „Јосип Славенски“, Београд	1995 – 2000.
2. Професор гитаре	Академија лепих уметности Београд	2004 – 2012.
3. Професор камерне музике	Академија лепих уметности Београд	2004 – 2012.
7. Професор гитаре	М.ш. „Даворин Јенко“, Београд	2000 – 2021.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>- У школској 1990/1991. години као наставник гитаре на ФМУ</p> <p>- У периоду од 2004 – 2012. године радио је као професор гитаре и камерне музике на Академији лепих уметности</p> <p>- У периоду од 2009 – 2015. године, за време израде уметничког доктората, радио је као сарадник у настави гитаре на ФМУ</p> <p>- Од 2016. године, када је запослен на ФМУ у звању доцента, др ум. Александар Хаџи -Ђорђевић предаје следеће предмете: <i>Гитара</i> – главни предмет; <i>Концертна пракса</i>, за студенте гитаре свих година ОАС и МАС.</p> <p>- Од 2020/2021. школске године студентима гитаре 4. године предаје предмет: <i>Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре</i></p>
<p>4.2.</p> <p><b>Предмет: Гитара - сви модули</b></p> <p>Вредовање педашког рада наставника: оцена <b>4.93</b>; Вредновање предмета: оцена <b>5.00</b>; Укупно <b>4.94</b></p> <p><b>Предмет: ОИКГ1 Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре</b></p> <p>Вредовање педашког рада наставника: оцена <b>5.00</b>; Вредновање предмета: оцена <b>5.00</b>; Укупно <b>5.00</b></p>

4.3.

Бивши студенти који су професори на факултетима:

Марко Ердевички, Конзерваторијум за музику, Берген, Норевшка;  
Маја Радованлија, Универзитет Минестота, Минеаполис САД;  
покојна Сабрина Влашкалић, радила је на Музичкој академији у Гронингену, Холандија.

4.4.

**Ментор на завршним радовима МАС**

Димитрије Нинковић, Катарина Николић, Никола Јелачић – завршили су студије  
Јована Анђелковић, Жељко Јовићевић, Петар Ћирић – тренутно су на МАС

**Ментор на студијама САС** био је Павлу Жаркићу (завршио септембра 2024.) и Милошу Вуковићу (завршио јула 2025.)

**Ментор на докторским студијама гитаре** Виктору Илићу који је марта 2025. у сали ФМУ имао одбрану ДУП-а са темом „Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења – транскрипције клавирских дела *Циганске игре* оп. 55 бр. 1 и *Фантастичне игре* оп. 22 Хоакина Турине за гитару соло“.

4.5.

Учествује у раду редовних комисија на пријемним и завршним испитима гитаре ОАС, МАС, САС, као и у раду свих комисија на испитима Полиинструменталне катедре ФМУ.

Био је **члан комисије на ДАС**:

Ивану Марјановићу – удараљке

Огњену Грчку – гитара

Био је **ментор на ДАС**

Виктору Илићу – гитара

4.6.

**Студенти који се истичу својим уметничким доприносом за време студија, на ФМУ и ван њега**

**Милош Вуковић**

Концерт „Музичке разгледнице“ ПТТ музеј, 28.6.2025.

Концерт у оквиру Solarino International Guitar Festival на Сицилији, Италија, 3.6.2025.

**Никола Јелачић** је одржао више солистичких концерата од којих издвајамо:

Солистички концерт на Гитар арт фестивалу 4.6.2021.

<https://domomladine.org/guitar-art-festival-2021-guitar-art-klasika-2/>

[https://www.instagram.com/p/CPKhjTjA\\_LO/](https://www.instagram.com/p/CPKhjTjA_LO/)

Београд, Гварнеријус, циклус концерата најбољих студената ФМУ, 13.11.2020.

<http://guarnerius.rs/programi/fmu-i-gvarnerius-nagraduju-nikola-jelacic-gitara/>

Бања Лука, Бански двор, 20.12.2020.

<https://www.banjaluka.com/najave/koncerti-i-zurke/ubuntu-guitarfest-u-banjaluci-20-i-21-decembra/>

Неготин, 9.01.2020. (у оквиру прославе 164. годишњице рођења Мокрањца)

<https://www.novosti.rs/vesti/srbija.73.html:840781-Obelezena-164-godisnjica-rodjenja-Stevana-Mokranjca-FOTO>

Требиње, Музеј Херцеговине, 20. 08.2019.

<https://trebinjelive.info/2019/08/20/nikola-jelacic-odrzao-koncert-klasicne-gitare/>

<https://saransak.com/Trebinje/5d5d4500c851a936e8af0a85/koncert-mladog-trebinjskog-gitariste->

### [nikole-jelacica-najvize-treme-u-rodnom-gradu](#)

Наступ на Концерту Полиинструменталне катедре, Задужбина Коларац, 29.5.2021.

#### **Виктор Илић**

Солистички концерт ПТТ музеј, Београд, 2023.

Камерни концерт, Виолина Јуриј Ревич Аустрија, Клавир Наталија Младеновић, Гитара Виктор Илић - Задужбина Коларца, 16.11.2022.

Солистички концерти, Интернационални Фестивал Гитаре, Ћустендил, Бугарска, 2022. и 2025.

Завршни концерт ДУП, сала ФМУ, 28.9.2024.

#### **Избор из наступа осталих студената**

##### **Катарина Николић**

Гварнеријус, Циклус концерата најбољих студената ФМУ, децембар 2022.

##### **Бисенија Матић**

Гварнеријус, Циклус концерата најбољих студената ФМУ, 15. октобар, 2021.

##### **Јована Анђелковић**

ПТТ музеј, 25.2.2023.

##### **Симона Месарош**

ПТТ музеј, 1.6.2024.

##### **Богдан Стојановић**

ПТТ музеј 1.6.2024.

Концерт лауреата, Ниш, 16.5.2023.

Концерт на Сусретима студената гитаре академија и факултета музике из региона у Новом Саду, 2024.

#### **Избор наступа студената из претходног изборног периода**

**Ива Косић**, наступи на концертима у Вигу, Шпанија, 2.2.2019, 11.3.2019, 29.4. 2019.

**Никола Јелачић** наступао је на Свечаном концерту студената ФМУ на Коларцу, 29.11.2020. као и на Концерту студената Полиинструменталне катедре, у сали ФМУ, 29.10. 2019.

**Бисенија Матић** и **Јовићевић Жељко** наступили су на Концерту студената Полиинструменталне катедре ФМУ, у СКЦ-у 1.02.2020.

**Јована Анђелковић** наступила је на Новогодишњем концерту студената Полиинструменталне катедре, који је емитован on line због пандемије, 16.12.2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=IWTmLTYgSIQ>

**Бисенија Матић** наступила је на Новогодишњем концерту Полиинструменталне катедре, децембра 2019.

**Димитрије Нинковић** наступио је на Сусретима гитаре академија и факултета музике из региона, у Новом Саду, 30.11.2018.

#### **Награде и признања студената на такмичењима гитариста**

##### **Богдан Стојановић**

Трећа награда, Гитар-арт фестивал, Београд, мај 2025.

<https://gaf.rs/en/news/322/results-of-the-final-of-the-competition-2025>

Друга награда, Фестивал класичне гитаре, Ћустендил, Бугарска, април 2024.

**Тадија Петровић**

Друга награда, Нишки фестивал гитаре, април 2024.

### Награде студената из претходног изборног периода

**Виктор Нађ**, Прва награда, Нишки фестивал гитаре, мај 2019.

**Димитрије Нинковић**, Друга награда, Нишки фестивал гитаре, мај 2019.

**Ива Косић**, финалиста такмичења на Интернационалном фестивалу класичне гитаре у Синаји, Румунија, 13.07.2018.

### Пре изборног периода

У дугој професорској каријери у средњој музичкој школи, ученици су освајали велики број награда на домаћим и иностраним такмичењима. Велики број је студирао на ФМУ, а неки и у иностранству. Данас су истакнути наставници у музичким школама: Вера Бакиш и Лазар Остојић, М.ш. „Коста Манојловић“ Земун; Горан Ковачић (радио у М.ш. „Коста Манојловић“, Земун); Зоран Анић и Растко Аксентијевић, М.ш. „Војислав Вучковић“, Београд; Милан Дерета, Стефан Јовандарић, Милош Вукићевић, Милана Бенедек, Катарина Николић, М.ш. „Лисински“, Београд; Виолета Лучић, М.ш. „Владо Милошевић, Бања Лука; Виктор Илић, М.ш. „Коста Манојловић“ Смедерево;

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

### Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:  
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:  
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i> ; Ј. К. Мерц, <i>Романса</i> ; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i> ; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i> ; А. Пјацола, <i>Хаџинто Ћиклана</i> ; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i>	Ариље <b>Арлемм фестивал</b> Соколски дом	20. август 2025.
2. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i> ; Л. Лењани, <i>Три каприса</i> ; Ј. К. Мерц, <i>Романса</i> ; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i> ; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i> ; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i>	Ниш <b>Naissus Guitar Fest</b> КИП Факултета уметности	12. април 2024.

<p>3. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i>; Л. Лењани, <i>Три каприса</i>; Ј. К. Мерц, <i>Романса</i>; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i>; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i>; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i></p>	<p>Подгорица, Црна Гора <b>8. Међународни фестивал „Дани гитаре у Подгорици“</b> Сала Додест Киц „Будо Томовић“</p>	<p>29. новембар 2024.</p>
<p>4. СВЕТСКА ПРЕМИЈЕРА Росен Балкански <i>Рапсодико</i>, секстет за 6 гитара <a href="https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/muzika/3677314-bugarski-kompozitor-rozen-balkanski-napisao-je-novo-delo-za-guitar-art-festival">https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/muzika/3677314-bugarski-kompozitor-rozen-balkanski-napisao-je-novo-delo-za-guitar-art-festival</a></p>	<p>Београд <b>Гитар арт фестивал</b> Велика сала Коларчеве задужбине <a href="https://gaf.rs/en/festivals/guitar-art-festival/2023/guests">https://gaf.rs/en/festivals/guitar-art-festival/2023/guests</a> <a href="https://gaf.rs/en/festivals/guitar-art-festival/2023/concerts">https://gaf.rs/en/festivals/guitar-art-festival/2023/concerts</a> <a href="https://www.facebook.com/rossen.balkanski/posts/pfbid0BUrKnaL1JJW5eVxAatG9j3aoA6asSN8Uafxe8vrtk6ounTbQ1uaMJPhXesZ5LWQYl">https://www.facebook.com/rossen.balkanski/posts/pfbid0BUrKnaL1JJW5eVxAatG9j3aoA6asSN8Uafxe8vrtk6ounTbQ1uaMJPhXesZ5LWQYl</a></p>	<p>13. мај 2023.</p>
<p>5. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i>; Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i>; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i>; Ф. М. И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i></p>	<p>Ђустендил, Бугарска, Фестивал <b>26. Међународни конкурс за класичну гитару</b> Читалиште „Братство 1869“ . Велика сала</p>	<p>6. април 2023.</p>
<b>Концерати у САД, март 2023.</b>		
<p>6. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i>; Л. Лењани, <i>Три каприса</i>; Ј. С. Бах, <i>Прелид, Фуга и Алегро BWV 998</i>; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i>; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i>; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i></p>	<p>Индијанаполис, САД University of Indianapolis, Department of Music Ruth Lilly Performance Hall Christal DeHaan Fine Arts Center</p>	<p>25. март 2023.</p>
<p>7. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i>; Л. Лењани, <i>Три каприса</i>; Ј. С. Бах, <i>Прелид, Фуга и Алегро BWV 998</i>; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i>; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i>; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i></p>	<p>Минеаполис, САД University of Minneapolis, School of Music, Lloyd Ultan Recital Hall</p>	<p>27. март 2023.</p>
<b>Остали концерти из периода</b>		
<p>8. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i>; Л. Лењани, <i>Три каприса</i>; Ј. С. Бах, <i>Прелид, Фуга и Алегро BWV 998</i>; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i>; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i>;</p>	<p>Смедерево Музичка школа „Коста Манојловић“</p>	<p>6. март 2023.</p>

И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i>		
9. РЕСИТАЛ И. Албениз, <i>Мајорка</i> ; Л. Лењани, <i>Три каприса</i> ; Ј. С. Бах, <i>Прелид, Фуга и Алегро</i> BWV 998; Л. Брауер, <i>Кубански пејзажи са звонима</i> ; Ф. М. Тороба, <i>Сонатина 1,2,3. став</i> ; И. Албениз, <i>Торе Бермеха</i>	Панчево Музичка школа „Јован Бандур“	23. фебруар 2023.
<b>Из претходног изборног периода</b>		
10. РЕСИТАЛ Концерт из два дела. <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Сор, Елегична фантазија; Мерц, Немир, Романса; 2. Волтон, 5 багатела; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба</i>	Бања Лука, БиХ Бански двор	20. фебруар 2020.
11. РЕСИТАЛ <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Мерц, Un Malvina, Romanse, Unruhe; Лењани, Caprises op.20, No 22,7,9; Волтон, 5 багатела; Ш.Рак, Успомена на Тарегу</i>	Ниш, <i>Naissus Guitar Fest</i>	10. мај 2019.
12. РЕСИТАЛ <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Мерц, За Малвину, Немир, Романса; Волтон, 5 багатела; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба</i>	Требиње, БиХ Музеј Херцеговине	13. фебруар 2019.
<b>Циклус концерата у САД, март 1019.</b>		
13. РЕСИТАЛ Концерт из два дела. <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Сор, Елегична фантазија; Мерц, За Малвину, Немир, Романса; 2. Волтон, 5 Багатела; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба</i>	Индијанаполис, ИУПУИ; Друштво за класичну гитару из Индијанаполиса (Indianapolis, IUPI; Indianapolis Society of the Classical Guitar) <a href="https://www.facebook.com/indianaguitar/posts/1961821240612316">https://www.facebook.com/indianaguitar/posts/1961821240612316</a>	8. март 2019.
14. РЕСИТАЛ <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Сор Елегична фантазија; Мерц, Немир, Романса; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба</i>	Хадсон, Винсконсин, Бетхел лутеранска црква; Друштво за гитару из Минесоте (Hudson, Wisconsin, Bethel Lutheran Church; Minnesota Guitar Society)	11. март 2019.
15. РЕСИТАЛ <i>Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Мерц За Малвину, Немир, Романса; Волтон, 5</i>	Минеаполис, Минесота, Лојд Ултан рецитал хол (Minneapolis, Minnesota, Lloyd	12. март 2019.

багатела; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба	Ultan Recital Hall) <a href="https://www.facebook.com/events/2234084113481903">https://www.facebook.com/events/2234084113481903</a>	
16. РЕСИТАЛ, пола концерта Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Сор, Елегична фантазија; Мерц, Немир, Романса; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Албениз, Кордоба	Сент Пол, Минесота, Сандин музички хол на Хамлин Универзитету, Друштво за гитару из Минесоте (Saint Paul, Minnesota, Sundin Music Hall at Hamline University; Minnesota Guitar Society). Концерт сећања на Сабрину Влашкалић	17. март 2019.
<b>Избор концерата из претходног периода</b>		
17. РЕСИТАЛ Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Мерц, Романса; Волтон, 5 багатела; Албениз, Кордоба	Ђустендил, Бугарска, Фестивал класичне гитаре Марин Големинов	29. март 2018.
18. РЕСИТАЛ Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Лењани, Каприси оп.20, бр.7,22,9; Мерц За Малвину, Немир, Романса; Волтон, 5 багатела; Албениз, Кордоба	Љубљана, Словенија, Музичка школа Вич – Рудник	8. децембар 2017.
19. РЕСИТАЛ Сор, Елегична фантазија; Тороба, Свита Кастељана; Албениз, Кордоба; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Брауер, Похвала игре	Ђустендил, Бугарска, Фестивал класичне гитаре Марин Големинов	7. април 2017.
20. РЕСИТАЛ Сор, Елегична фантазија; Мерц За Малвину, Немир, Романса; Тороба, Свита Кастељана; Албениз, Кордоба; Брауер, Похвала игре	Београд, СКЦ	30. мај 2016.
21. РЕСИТАЛ Сор, Елегична фантазија; Мерц, За Малвину, Немир, Романса; Тороба, Свита Кастељана; Албениз, Кордоба; Брауер, Похвала игре; Ш.Рак, Успомена на Тарегу;	Ниш, Naissus Guitar Fest	27. мај 2016.
22. РЕСИТАЛ Сор, Елегична фантазија; Мерц, За Малвину, Немир, Романса; Тороба, Свита Кастељана; Албениз, Кордоба; Брауер, Похвала игре; Ш.Рак, Успомена на Тарегу	Нови Сад, Vojvodina Guitar Fest	9. април 2016.
23. РЕСИТАЛ Сор, Елегична фантазија; Мерц, За Малвину, Немир, Романса; Тороба, Свита Кастељана; Албениз, Кордоба; Брауер, Похвала игре; Ш.Рак, Успомена на Тарегу	Жалец, Словенија, Концертна сала гласбене школе Ристо Савин	Фебруар 2016.

Наступи на заједничким концертима		
24. Де Фаља, <i>Две соло песме</i> – дуо са соло певачицом Анетом Илић; Лењани, <i>Два каприса</i> – соло наступ	Арлемм, Фестивал музике у Ариљу, Концерт професора	28. јул 2019.
25. Ариел Рамирез, <i>Алфонсина и море</i> , Ферао, <i>Коимбра</i> – дуо са соло певачицом Еленом Мосук; Сати, <i>Химнопедиа</i> – наступ у оркестру; Албениз, <i>Кордоба</i> ; Мерц, <i>Романса</i> – соло наступ	Београд, Новогодишњи концерт у Сава центру <i>Отмено</i> <a href="https://domomladine.org/koncerti/nova-godina-otmeno-2019/">https://domomladine.org/koncerti/nova-godina-otmeno-2019/</a>	31. децембар 2018.
26. Албениз, <i>Кордоба</i> ; наступ на свечаном отварању Фестивала	Ђустендил, Бугарска, <i>Фестивал класичне гитаре</i> <i>Марин Големинов</i>	28. март 2018.
27. Део концерта: Лоси, <i>Увертира</i> ; Вајс, <i>Томбо</i> ; Лењани, Каприси оп.20, бр.7,22,9; Мерц <i>За Малвину</i> , <i>Немир</i> , <i>Романса</i> ; Албениз, <i>Кордоба</i>	Београд, <i>Чука фест</i> , Галерија 73	28. новембар 2017.
28. Албениз, <i>Кордоба</i> ; наступ на заједничком концерту бивших ученика Музичке школе „Јосип Славенски“	Београд, Коларац, <i>Повратак у Славенски</i> ; обележавање 80 година од оснивања школе	5. новембар 2017.
20. Мерц, <i>Немир</i> , <i>Романса</i> ; наступ на заједничком концерту професора	Арлемм, Фестивал музике у Ариљу, Концерт професора	28. јул 2017.
30. Жоливе, <i>Прелудијум и канцона из серенаде за две гитаре</i> – дуо са Дарком Карајићем; Д. Јовановић, <i>Bizarre Healing Music</i> – ансамбл <i>Бизар</i> , <b>светска премијера</b>	Београд, Сала филхармоније, Концерт професора Полиинструменталне катедре, <i>Бизар</i>	17. децембар 2016.
31. Брауер, <i>Похвала игре</i>	Арлемм, Фестивал музике у Ариљу, <i>Уметност гитаре</i> , концерт са полазником курса Матејем Берлотом из Словеније	26. јул 2016.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када

<b>Учешће у раду жирија на такмичењима гитариста у земљи и иностранству (сужен избор)</b>		
1. Гитар-арт фестивал	Београд	Од оснивања 2000. до данас
2. Војводина гитар фест	Нови Сад	2007, 2009, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.
3. Меморијал „Душан Протић“ у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“	Београд	Сваке године од првог Меморијала 2000. до 2018. и 2020, 2021, 2022, 2023, 2024.
4. Такмичење „Млади виртуоз“	Београд	Сваке године од 2004. до 2014. а затим 2016, 2018. и 2019, 2022. и 2024.
5. Ваљевски фестивал гитаре, ВАРТ	Ваљево	2009, 2015, 2016, 2022.
6. Међународно интернет такмичење	<a href="http://www.musiccompetition.eu">www.musiccompetition.eu</a> ,	2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017.
7. Интернационални фестивал гитаре	Лесковац	2005, 2007, 2009, 2017.
8. <i>Naissus Guitar Fest</i>	Ниш	Мај 2016, 2019. и април 2024.
9. Музичка школа „Марко Тајчевић“	Лазаревац	Мај 2019, 2021. и 2022.
10. <i>Sarajevo International Guitar festival</i>	Сарајево, БиХ	Април 2019, 2023. и 2024.
11. Интернационални фестивал гитаре	Зворник, БиХ	Мај 2018.
12. Интернационални фестивал музике „Примавера“	Бијељина, БиХ	2021. и 2025.
13. Међународни конкурс класичне гитаре <i>Акад. Марин Големинов</i>	Ђустендил, Бугарска	Април, 2017, 2018, 2019, 2022, 2023, 2024. и 2025.
14. <i>Online Transilvania International Guitar Festival</i>	Румунија	Октобар 2020.
15. <i>Pleven Guitar Festival</i>	Плевен, Бугарска	Децембар 2019. и on line од 27.11 – 1.12. 2020.
16. Панчевачко међународно гитарско такмичење	Панчево	2022. и 2023.
17. Шабац, Класик арт фестивал	Шабац	2021.
<b>Мајсторске радионице</b>		
<b>Мајсторске радионице и часови у Србији и окружењу</b> (у току последњег изборног периода) <b>Фестивал „Колашин арт“</b> , Колашин, Црна Гора, јануар 2022, 2023, 2024. <b>Арлемм фестивал</b> , Ариље, 2021, 2022, 2023, 2025. <b>Војвиђански фестивал гитаре</b> , Нови Сад, 2021, 2022. <b>Гитар арт фестивал</b> , Београд, 2021, 2022, 2024, 2025.		

**Фестивал класичне гитаре**, Ђустендил, Бугарска, 2022, 2023, 2024, 2025.

**Интернационални фестивал гитаре Сарајево, SIGF**, Сарајево, БиХ, април 2024.

М. ш. „Даворин Јенко“ Београд, новембар 2022, фебруар 2025.

**Мајсторске радионице током гостовања у Америци 2023. године**

16.03.2023. на Универзитету Висконсин у Милвокију (University of Wisconsin-Milwaukee, Peck School of the Arts);

24.03.2023. на Универзитету Индијанаполис у Индијанаполису (University of Indianapolis, Department of Music);

29.03.2023. на Универзитету Минесота у Минеаполису (University of Minnesota, School of Music, College of Liberal Arts);

30.03.2023. на Рузвелт универзитету у Чикагу (Roosevelt University, Chicago College of Performing Arts).

**Из претходног изборног периода**

**У Србији и окружењу**

Мајсторска радионица, *18. Online Edition of the Transilvania International Guitar Festival*, Румунија, октобра 2020.

Часови у М.ш. „Владо Милошевић“, Бања Лука, БиХ, фебруара 2020.

Мајсторска радионица, *Pleven Guitar Festival*, Бугарска, 27.11 – 1.12.2019.

Мајсторска радионица на манифестацији *Дани гитаре у Подгорици*, Црна Гора, 22 – 24.11.2019.

Мајсторска радионица, *Sarajevo International Guitar festival*, БиХ, 25 – 29. 04. 2019.

Часови у М.ш. у Требињу, БиХ, 14.02. 2019.

Часови, *Интернационални фестивал гитаре у Зворнику*, БиХ, 26.05. 2018.

Мајсторска радионица у Музичкој школи *Вич – Рудник*, Љубљана, Словенија, 8 – 10. 12. 2017.

Мајсторска радионица у Музичкој школи *Ристо Савин*, Жалец, Словенија, 2016. године.

Часови на *Гитар-арт фестивалу* у Београду, 2016, 2017, 2018, 2019. и 2020. године;

Часови на *Војводина гитар-фесту* 2016, 2017, 2018, 2019. године (2020. фестивал није одржан због пандемије);

Часови на фестивалу музике *Арлемм* у Ариљу, почев од 2013. године;

Мастојске радионице у Интернационалној музичкој школи *Eva Music* у Београду, од 21 – 23. 12. 2018. године и од 18 – 20. 10. 2019. године;

Часови у М.ш. „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу, 23. 05. 2019. године;

Часови у М.ш. „Живорад Грбић“ у Ваљеву, 26 – 28. 08. 2019. године;

Часови током *Зимске школе класичне музике* у Београду, 28. 01 – 1. 02. 2017. године.

**Мајсторске радионице током гостовања у Америци 2019. године**

*Jacob`s School of Music*, Indiana University, Bloomington, Indiana, 3.03.2019, рад са студентима докторских студија;

*Faculty of Fine Arts*, IUPUI, Indianapolis, Indiana, 7. 03. 2019, рад са студентима основних студија;

*School of Music*, University of Minnesota, Minneapolis, 13.03. 2019, рад са студентима основних и докторских студија

#### Награде и признања

1. Захвалница и награда Скупштине града Београда „за изузетан допринос у припреми ученика за учешће на међународним такмичењима и афирмацији младих талената“

Београд

2004.

2. Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за педагошку делатност	Београд	2006.
3. Признање за рад са младим гитаристима	Ниш	2011.
4. Диплома за допринос развоју гитаре у Србији	Ниш	2009.
5. Диплома за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској	Ђустендил, Бугарска	2017, 2018, 2019, 2025.
<b>Предавања, рецензије, интервјуи и записи у медијима</b>		
6. „Конструкције класичних гитара и њихове карактеристике“ - предавање на манифестацији Гитара, садашњост, прошлост, будућност	Подгорица	24. новембар 2019.
7. „Специфичности конструкција концертних гитара и њихов утицај на интерпретативну праксу“ – предавање у оквиру Naissus Guitar fest-a	Ниш	27. мај 2016.
8. „Approach to Classical Guitar Pedagogy in Serbia“ – предавање студентима на Jacob`s School of Music, Indiana University	Блумингтон, САД	4. март 2019.
9. Рецензија и представљање књиге Ненада Петровића, „Гитара 1“	Панчево	30. август 2016.
10. „Концерт гитаристе Хаџи-Ђорђевића одржан у Банском двору“, <a href="https://www.nezavisne.com/kultura/muzika/Koncert-gitariste-Hadzi-Djordjevica-odrzan-u-Banskom-dvoru/585080">https://www.nezavisne.com/kultura/muzika/Koncert-gitariste-Hadzi-Djordjevica-odrzan-u-Banskom-dvoru/585080</a>	Бања Лука	21. фебруар 2020.
11. „Концерт Александра Хаџи-Ђорђевића у Музеју Херцеговине“ <a href="https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=326566">https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=326566</a>	Требиње	14. фебруар 2019.
12. „Музички времеплов Александра Хаџи-Ђорђевића“ <a href="https://www.glassrpske.com/cir/kultura/muzika/muzicki-vremeplov-aleksandra-hadzi-djordjevica/278869">https://www.glassrpske.com/cir/kultura/muzika/muzicki-vremeplov-aleksandra-hadzi-djordjevica/278869</a>	Требиње	15. фебруар 2019.
13. „Концерт А. Хаџи-Ђорђевића разгалио требињску публику“ <a href="https://trebinjelive.info/2019/02/13/koncert-aleksandra-djordjevica-razgalio-trebinjsku-publiku/">https://trebinjelive.info/2019/02/13/koncert-aleksandra-djordjevica-razgalio-trebinjsku-publiku/</a>	Требиње	13. фебруар 2019.
14. Интервју, изашао у дневном и интернет издању Вијести <a href="https://www.vijesti.me/zabava/muzika/410203/u-osnovi-bavljenja-umjetnoscu-su-ljubav-i-duboka-povezanost-sa-materijom">https://www.vijesti.me/zabava/muzika/410203/u-osnovi-bavljenja-umjetnoscu-su-ljubav-i-duboka-povezanost-sa-materijom</a>	Подгорица	24. новембар 2019.
<b>Из ранијег периода, избор</b>		
„Од барока до Итаке“. Критика солистичког концерта на Гитар Арт фестивалу, Политика, аутор	Београд	15.02.2005.

Марија Ђирић		
Приказ солистичког концерта на Гитар Арт фестивалу, Гитар Арт-инфо, бр.5	Београд	јануар 2005.
Приказ солистичког концерта на Летњем Гитар-арт фестивалу у Херцег Новом, Дан	Херцег Нови	18.01. 2007.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

**Менторски рад** са професорима-приправницима, период од 2010. до 2020.

са Милицом Тараило, проф. у М.ш. „Невена Поповић“,

са Миланом Деретом, Миланом Бенедек и Милошем Вукићевићем, професорима у М.ш.

„Ватрослав Лисински“ у Београду

са Јованом Тараном у М.ш. „Божидар Трудић“, Смедеревска Паланка

### **Рад на изради програма**

У два наврата, креирао је наставни план и програм класичне гитаре за основне и средње музичке школе, 2004. и 2010.

### **Чланство у струковним удружењима, организацијама**

Један од оснивача ЈАКГ, Југословенске асоцијације класичне гитаре, Београд 2000.

Један од оснивача Гитар Арт фестивала, Београд 2000.

Учешће на Првом конгресу асоцијација гитариста Југоисточне Европе, Београд 2001.

Учешћена Другом конгресу асоцијација гитариста Југоисточне Европе, Пловдив, Бугарска, 2004.

Шеф Одсека за гитару и харфу у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“, Београд 2000-2016.

Члан школског одбора у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“, Београд 2004-2012.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> </ul> ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.			
Институција	Где	Када	Опис сарадње
Академија уметности Нови Сад	Нови Сад	Јун 2017, децембар 2018, мај 2021, јун 2022, мај	„Сусрети студената гитаре академија и факултета музике из региона“ Представник ФМУ

		2023.	
Факултет уметности Ниш	Ниш	2016, 2019, 2024.	„Специфичности конструкција концертних гитара и њихов утицај на интерпретативну праксу“ – предавање 27. мај 2016. Мајсторске радионице
<b>Гостовања на америчким универзитетима 2023.</b>			
Универзитет Индијанаполис у Индијанаполису (University of Indianapolis, Department of Music);	Индијанаполис, САД	16. март 2023.	Мајсторска радионица и концерт
Универзитет Висконсин у Милвокију (University of Wisconsin-Milwaukee, Peck School of the Arts);	Милвоки, САД	24. март 2023.	Мајсторска радионица
Универзитет Минесота у Минеаполису (University of Minnesota, School of Music, College of Liberal Arts);	Минеаполис, САД	29. март 2023.	Мајсторска радионица и концерт
Рузвелт универзитет у Чикагу (Roosevelt University, Chicago College of Performing Arts).	Чикаго, САД	30. март 2023.	Мајсторска радионица
<b>Гостовања на америчким универзитетима 2019.</b>			
<i>Jacob`s School of Music, Indiana University</i>	Блумингтон, САД	Март 2019.	Мајсторска радионица и предавање „Approach to Classical Guitar Pedagogy in Serbia“
<i>Faculty of Fine Arts, IUPUI, Indianapolis</i>	Индијанаполис, САД	Март 2019.	Мајсторска радионица и концерт
University of Minnesota, School of Music, College of Liberal Arts	Минеаполис, САД	Март 2019.	Мајсторска радионица и концерт



**Извештај комисије  
(овај образац попуњавају чланови Комисије)**

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за избор ванредног професора за ужу уметничку област Гитара пријавио се кандидат др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић.

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић запослен је као доцент за предмет Гитара на ФМУ од 2016. године. Овај предмет Хаџи-Ђорђевић предаје на свим нивоима студија. Предаје и предмет Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре који се слуша на 4. год.

Преданост и посвећеност настави поменутих предмета види се из изврских оцена добијених у студентским анкетама: Гитара (сви модули) је вреднована оценом **4,94** а предмет Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре чистом петицом (**5,00**).

У досадашњем периоду, проф. Хаџи-Ђорђевић био је ментор на четири завршна испита МАС (студенти Никола Јелачић, Катарина Николић, Димитрије Нинковић и Жељко Јовићевић), који су завршени са успехом, на врло високом извођачком нивоу, какав и доликује завршном испиту студија на ФМУ. Био је ментор Виктору Илићу, који је завршио свој докторски уметнички пројекат под називом „Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења – транскрипције клавирских дела *Циганске игре* оп. 55 бр. 1 и *Фантастичне игре* оп. 22 Хоакина Турине за гитару соло“. И овај завршни испит у потпуности је одговорио захтевима докторских уметничких студија, доносећи опсежан и оригиналан писани рад уз изврсну интерпретацију дела од којих су нека први пут транскрибована за гитару, а све транскрипције су први пут изведене код нас, чиме је квалитативно обогаћен концертни репертоар класичне гитаре.

Др ум Александар Хаџи-Ђорђевић био је и члан комисија за докторске уметничке пројекте Ивана Марјановића (ударалке) и Огњена Грчка (гитара).

Ментор на студијама САС био је Павлу Жаркићу (завршио септембра 2024.) и Милошу Вуковићу (завршио јула 2025.)

Студенти проф. Хаџи-Ђорђевића у изборном периоду (последњих 5 год) освајали су награде на ГИТАРАРТ фестивалу (Богдан Стојановић, 3. награда у професионалној категорији, мај 2025.), на Међународном такмичењу на фестивалу "Марин Големинов" у Ћустендилу, Бугарска (Богдан Стојановић, 2. награда у професионалној категорији, април 2024) и на међународном НАИСУС фестивалу у Нишу (Тадија Петровић, 2. награда, април 2024.).

У претходном изборном периоду награде су освајали и Виктор Нађ, Димитрије Нинковић и Ива Косић, на међународним такмичењима у Нишу (НАИСУС фестивал) и Синаји (Румунија).

У изборном периоду студенти из класе Александра Хаџи-Ђорђевића наступили су на многобројним концертима од којих се издвајају

Катарина Николић

Гварнеријус, Циклус концерата најбољих студената ФМУ, децембар 2022.

Бисенија Матић

Гварнеријус, Циклус концерата најбољих студената ФМУ, 15. октобар, 2021.

Јована Анђелковић

ПТТ музеј, 25.2.2023.

Симона Месарош

ПТТ музеј, 1.6.2024.

Богдан Стојановић

ПТТ музеј 1.6.2024.

Концерт лауреата, Ниш, 16.5.2023.

Концерт на Сусретима студената гитаре академија и факултета музике из региона у Новом Саду, 2024. (Богдан Стојановић) и 2025. године (Стефан Станимировић)

Милош Вуковић, студент САС

Концерт „Музичке разгледнице“ ПТТ музеј, 28.6.2025.

Никола Јелачић је одржао више солистичких концерата од којих издвајамо:

Солистички концерт на Гитар арт фестивалу 4.6.2021.

Виктор Илић

Солистички концерт ПТТ музеј, Београд, 2023.

Камерни концерт, са виолинистом Јуријем Ревичем и Наталијом Младеновић (клавир) - Задужбина Коларца, 16.11.2022.

Солистички концерти, Интернационални Фестивал Гитаре, Ћустендил, Бугарска, 2022. и 2025.

Завршни концерт ДУП, сала ФМУ, 28.9.2024

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић пријавио је осам солистичких концерата одсвираних у изборном периоду (од 2021- 2025.) на којима су изведена (комбиновано) практично два различита, нова програма и један референтни камерни наступ, на коме је у секстету гитара, у Великој сали Коларчеве задужбине одсвирана светска премијера композиције "Рапсодико", бугарског композитора Росена Балканског, иначе поруџбина ГИТАРАРТ фестивала. Концерти су одржавани и код нас (Београд, Ниш, Ариље, Смедерево, Панчево) у оквиру међународних фестивала као што су АРЛЕММ, ГИТАРАРТ и НАИСУС, или као гостовања у циклусима гитарских концерата, али и у иностранству-морају се истаћи гостовања у САД, у Индијанаполису (University of Indianapolis, Department of Music-Ruth Lilly Performance Hall, Christal DeHaan Fine Arts Center) и Минеаполису (University of Minneapolis, School of Music, Lloyd Ultan Recital Hall), као и солистички концерт на међународном фестивалу Марин Големинов у Ћустендилу, Бугарска (Велика сала Читалиштва Братство 1869). Остварен је и концерт у Подгорици, на 8. међународном фестивалу Дани гитаре у Подгорици (Сала Додест Киц „Будо Томовић“).

Ако се концертима из изборног периода додају наступи из претходног периода (2016 - 2021.) добије се бројка од преко 20 солистичких концерата, на којима су изведени различити програми и који су реализовани у престижним концертним просторима (Коларчева задужбина, СКЦ, Градска кућа у Новом Саду, концертне сале на универзитетима у Минеаполису, Индијанаполису и Сен-Полу, Бански Двор у Бања Луци...). Хаџи-Ђорђевићеви концертни програми покрили су широк стилски дијапазон, од музике барока до савремених дела за класичну гитару, а садржали су и веома виртуозна дела (нпр. композиције Ш. Рака, И. Албениса) као и дела чија слојевита структура захтева, осим врхунске техничке спремности и уметничку зрелост извођача (дела В. Волтона и Л. Броувера).

Александар Хаџи-Ђорђевић присутан је на концертном подијуму већ скоро четири деценије-за то време одсвирао је велики број различитих концертних програма, у којима су се увек налазиле композиције високих изражајних и техничких захтева. Његове интерпретације одликовале су се изузетно лепим и пројективним тоном, а виртуозитет и темперамент којим располаже чиниле су их у исти мах и оригиналним и узбудљивим. Захваљујући овим одликама, препознат је и признат као један од наших водећих класичних гитариста.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић активно је, у последњем изборном периоду (2021 - 2025.), учествовао као члан жирија на међународним фестивалима у Београду (ГИТАРАРТ, сваке године), Нишу (НАИСУС фестивал, 2024.), у Сарајеву (*Sarajevo International Guitar festival*, 2023. и 2024.), у Бугарској (међународни фестивал "Марин Големинов", 2022, 2023, 2024. и 2025.), као и на Интернационалном фестивалу музике „Примавера“ у Бијељини (2021. и 2025.). Осим на овим, у сваком погледу познатим и референтним фестивалима учествовао је као члан жирија и на ваљевском ВАРТ-у (2009, 2015, 2016, 2022.), меморијалу "Душан Протић" (од 2000-2018. и од 2020-2024.), на такмичењима у Панчеву (2022. и 2023), Лазаревцу (2019, 2021. и 2022.) и Шапцу (2021.). У претходном изборном периоду (2016-2021.) радио је у жиријима и на Војвођанском фестивалу гитаре (2016, 2017, 2018, 2019.) , Међународном фестивалу у Плевену (Бугарска, 2019. и 2020-онлајн), на *Online Transilvania International Guitar Festival* (Румунија, 2020.), Интернационалном фестивалу гитаре у Лесковцу (2017.)и на Интернационалном фестивалу гитаре у Зворнику (БИХ, 2018.).

Стручном предавању на тему „Специфичности конструкција концертних гитара и њихов утицај на интерпретативну праксу“, одржаном у мају 2024. на Факултету уметности у Нишу, претходила су предавања у Блумингтону, САД ("*Approach to Classical Guitar Pedagogy in Serbia*", 2019.), Подгорици („Конструкције класичних гитара и њихове карактеристике“ такође 2019.)-из претходног изборног периода.

Др ум Александар Хаџи-Ђорђевић одржао је, у току изборног периода (2021-2025.), мајсторске радионице на ГИТАРАРТ фестивалу (сваке године од 2021-2025.), на Универзитету Висконсин у Милвокију (University of Wisconsin-Milwaukee, Peck School of the Arts), Универзитету Индијанаполис у Индијанаполису (University of Indianapolis, Department of Music), Унивезитету Минесота у Минеаполису (University of Minnesota, School of Music, College of Liberal Arts), Рузвелт универзитету у Чикагу (Roosevelt University, Chicago College of Performing Arts) реализоване 2023., као и на *Sarajevo International Guitar festival*-у 2024, међународном фестивалу "Марин Големинов" у Ђустендилу (2022, 2023,2024,2025.) и АРЛЕММ-у (свих 5 претходних година).

У претходном изборном периоду (2016 - 2021.) редовно је одржавао мајсторске курсеве и у Словенији (Љубљана, Жалец), Ваљеву (фестивал ВАРТ), Војвођанском фестивалу класичне гитаре, Плевену, Подгорици, Бања Луци као и током првог гостовања у САД (*Jacob`s School of Music*, Indiana University, Bloomington, Индијана, *Faculty of Fine Arts*, IUPUI, Indianapolis, Индијана и на *School of Music*, University of Minnesota, Минеаполис).

За свој уметнички и педагошки рад награђен је, 2025. Дипломом за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској.

Од осталих награда истичу се Захвалница и награда Скупштине града Београда „за изузетан допринос у припреми ученика за учешће на међународним такмичењима и афирмацији младих

талената“, додељена 2004, затим Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за педагошку делатност, 2006. као и дипломе за развој гитаре у Србији, добијене на НАИСУС фестивалу у Нишу (2009. и 2011.)

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Др ум Александар Хаџи-Ђорђевић један је од оснивача ЈАКГ (Југословенска асоцијација класичних гитариста) и активни је члан ове организације до данас. Један је од оснивача ГИТАРАРТ фестивала, једног од највећих гитарских фестивала у свету-на сваком до сада (2000-2025.) одржаном учествовао је или као солиста или као предавач или као члан међународног жирија. Такође је оснивач АСЕГ-а (Асоцијација гитариста Југоисточне Европе). Био је учесник на две конференције овог удружења, у Београду 2001. и Пловдиву 2004. године. У два наврата, 2004. и 2010, на позив Министарства просвете, креирао је наставни план и програм класичне гитаре за основне и средње музичке школе у Србији. У периоду од 2010-2020., више пута био је ментор професорима-приправницима у основним и средњим музичким школама. Био је и члан школског Одбора у музичкој школи „Ватрослав Лисински“, у Београду. Био је и рецензент за књигу "Гитара 1", аутора Ненада Петровића која је представљена у Панчеву, августа 2016. године.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Др ум Александар Хаџи-Ђорђевић у више наврата сарађивао је са Академијом уметности у Новом Саду у организацији и одржавању традиционалних „Сусрета студената гитаре академија и факултета музике из региона.“ Његови студенти били су представници ФМУ на овој манифестацији 2017, 2018, 2021, и 2022. године, као и 2024. и 2025. године.

Два пута је гостовао на америчким универзитетима (2019. и 2023.) и том приликом осим концертата држао и стручна предавања као и мастер класове.

У периоду од 2004-2012. године предавао је Гитару и Камерну музику на Академији лепих уметности у Београду.

Пре избора у звање, два пута је сарађивао са ФМУ као сарадник у настави. Први пут у периоду од 1990-1991. а други пут од 2009-2015., као докторанд у класи ред. проф. Вере Огризовић.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Гитара пријавио се кандидат др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић, доцент.

Сагледавајући професионална достигнућа др ум. Александра Хаџи-Ђорђевића у односу на услове предвиђене Законом о високом образовању, Правилником о минималним условима за избор у звања наставника, Статутом Факултета и др. комисија констатује следеће:

### Оцена педагошког рада:

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић остварио је, у последњих десет година од како предаје Гитару на ФМУ у звању доцента, врло запажене резултате. Његови студенти са успехом су савладавали озбиљан концертни програм, често иновативан по делима која се обрађују, и са успехом га изводили и на концертима (циклуси концерата најбољих студената "ФМУ и Гварнеријус награђују", "Музичке дописнице" у ПТТ Музеју, али и на реномираним међународним фестивалима као што су ГИТАРАРТ и Војвођански фестивал класичне гитаре) и на испитима. Интерпретације студената Александра Хаџи-Ђорђевића увек се одликују изузетном чистоћом, техничком сигурношћу, стилском јасноћом и надамсве, великом посвећеношћу тонском изразу, који увек за циљ има пун, леп и пројективан тон.

У изборном периоду, доцент Александар Хаџи-Ђорђевић био је ментор на пет завршних радова: четири на МАС и један на ДАС студијама.

Преданост раду на музици и посвећеност студентима и њиховим програмима високо су оцењени у студентским евалуацијама педагошког рада: укупна оцена за предмет Гитара је 4,94 а за предмет Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре, који Хаџи-Ђорђевић предаје на 4. години ОАС, 5,00.

Мора се поменути, када је у питању предмет Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре, да је Хаџи-Ђорђевић изванредан познавалац техничких особина гитаре и начина градње инструмента-његово знање у овој области често надмашује знање професионалних градитеља гитара, па је овај предмет прилика да студенти од доцента Александра Хаџи-Ђорђевића добију увид у особине инструмента које итекеко утичу на његове звучне карактеристике и одатле, посредно, и на квалитет саме интерпретације дела.

### Оцена уметничких референци:

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић пријавио је, као уметничке референце за протекли изборни период, девет концерата, од којих Комисија са посебним задовољством, као референтне наступе истиче концерте у Америци, остварене на познатим и угледним универзитетима као што су универзитети у Индијанаполису и Минеаполису (2023.). Овој групи референци припада и концерт на међународном фестивалу "Марин Големинов" у Ћустендилу у Бугарској (2023.). Хаџи-Ђорђевић је, такође 2023, узео учешће у светској премијери композиције "Рапсодико", за шест гитара, бугарског композитора Росена Балканског, која је као поруџбина ГИТАРАРТ фестивала изведена у оквиру програма поменутог фестивала у Великој сали Коларчеве задужбине.

Овим референтним наступима може се додати обиље концерата из претходног изборног периода, који су одржавани у Америци, Словенији (Љубљана, Жалец), БиХ (Бања Лука, Требиње), Црној Гори и, наравно, Србији (Београд, Нови Сад, Ниш, Шабац и др).

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић редован је учесник најзначајнијих како домаћих, тако и неколицине фестивала у окружењу. Сваке године (почев од 2000.) учествовао је на ГИТАРАТ фестивалу, било као солиста, камерни музичар или члан жирија међународног такмичења, или као предавач на мастер класовима. Редовно је учествовао и на Војвођанском фестивалу класичне гитаре, НАИСУС фестивалу у Нишу, *Sarajevo International Guitar Festival*-у, фестивалима у Црној Гори, Румунији, ВАРТ фестивалу у Ваљево...на свим овим фестивалима држао је мастер класове и(ли) био члан жирија на међународним такмичењима.

Активан је члан Асоцијације гитариста (бивши ЈАКГ), активан у сарадњи са новосадском Академијом уметности у организацији традиционалног Сусрета студената гитаре из региона и у организацији ГИТАРАТ фестивала. Био је рецензент књиге "Гитара 1" Ненада Петровића. За свој рад добио је неколико награда, од којих се истичу Захвалница и награда Скупштине града Београда „за изузетан допринос у припреми ученика за учешће на међународним такмичењима и афирмацији младих талената“, додељена 2004, затим Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за педагошку делатност, 2006. као и дипломе за развој гитаре у Србији, добијене на НАИСУС фестивалу у Нишу (2009. и 2011.). Диплома за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској, додељена му је 2025. године.

Др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић присутан је у нашем музичком животу већ готово четири деценије. Захваљујући непрекидној и страсној преданости класичној гитари, постао је је еминентна личност у круговима класичних гитариста и код нас и у окружењу. Током десетогодишњег педагошког рада на ФМУ из његове класе изашли су студенти који су већ нашли место на концертном подијуму (Н. Јелачић и В. Илић), а неки су награђивани на међународним такмичењима (Б. Стојановић, Т. Петровић). Као концертног извођача, красе га изврсна техника, изузетан темперамент и музикалност, који резултирају интерпретацијама највишег нивоа. Поред педагошке и извођачке делатности активно учествује у креирању догађаја од важности за гитаристе и студенте, као што су разни фестивали, гостовања и предавања.

