

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду

Београд, Краља Милана 50

Сенату Универзитета уметности у Београду

Београд, Косанчићев венац 29

Извештај

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта КАТАРИНЕ ТОМИЋ

„*Healing* за камерни ансамбл и електронику“

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Катарине Томић „*Healing* за камерни ансамбл и електронику“, у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду упознала се са достављеним материјалима (партитуром, снимком и писаним делом докторског уметничког пројекта). На основу увида у све материјале, Комисија подноси следећи Извештај:

Уводно образложење

Катарина Томић пријавила је 25. марта 2024. године тему докторског уметничког пројекта под називом: „*Healing* за камерни ансамбл и електронику“.

На предлог Катедре за композицију бр. 01-662/24 од 26. марта 2024. године, Веће Факултета на седници од 10. априла 2024. године донело је одлуку бр. 01-805/24 од 15. априла 2024. године о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу:

др ум. СВЕТЛАНА САВИЋ, редовни професор, председник Комисије

др ум. ТАТЈАНА МИЛОШЕВИЋ МИЈАНОВИЋ, редовни професор

др ум. СМИЉАНА ВЛАЈИЋ, редовни професор АУ у Новом Саду

Веће Факултета на седници од 3. јула 2024. године донело је одлуку бр. 01-1391/24 од 08. јула 2024. године о усвајању позитивног Извештаја бр. 01-1341/24 од 3. јула 2024. године Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта под називом: „*Healing* за камерни ансамбл и електронику“.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 26. септембра 2024. године донео је одлуку бр. 7/374 од 01. октобра 2024. године (бр. 01-2096/24 од 02.10.2024. године) о одобравању рада на реализацији докторског уметничког пројекта. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именована је др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор.

На основу обавештења ментора бр. 01-2000/25 од 15. октобра 2025. године и предлога Катедре бр. 01-2000/2 -25 од 15. октобра 2025. године, Веће Факултета на седници одржаној 15. октобра 2025. године донело је одлуку бр. 01-2075/25 од 20. октобра 2025. године о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, у саставу:

др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник Комисије

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, ментор

др ум. Бранка Поповић, ванредни професор,

др ум. Владимир Кораћ, доцент,

др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Кратка биографија

Катарина Томић завршила је мастер студије 2019. године на Одсеку за композицију на Факултету музичке уметности у Београду у класи др ум. Татјане Милошевић Мијановић, редовног професора. Уписала је уметничке докторске студије на одсеку за композицију 2019. године у истој класи. Похађала је композиторске курсеве и радионице међу којима се издвајају: online курс SAE института у Лондону под називом *Modern Music Composition for Film* (2014) и композиторска радионица *Одјеци Ђумрукане, ре-креирање несталог позоришта* Београдске летње школе у организацији Универзитета уметности у Београду. Завршила је и основне студије етномузикологије на истом факултету 2013. године. Њене композиције су са успехом извођене на различитим манифестацијама и концертима у Србији, Босни и Херцеговини и Италији. Међу њима се издвајају два ауторска концерта клавирске музике. Први ауторски концерт одржан је под окриљем уметничке изложбе *Моје Креативно ЈА* у новембру 2015. године. Годину дана касније Катарина Томић била је једна од одабраних аутора *Нума фест* у оквиру међународног фестивала *Карусел* у Чачку и тиме добила прилику да у оквиру програма *Нова уметничка музика* одржи други ауторски концерт. Поред уметничке музике, бави се примењеном музиком и музиком за децу. Чланица је СОКОЈ-а и Удружења композитора Србије.

Списак изведених композиција:

1. *Sunrise*, за флауту и клавир, *Фестивал Бунт* (Невидљиве нити једне флауте), Дворана Лола, Београд, 24. децембар 2023. године
2. *Sunrise*, за флауту и клавир (премијера), *Фестивал Бунт* (Невидљиве нити једне флауте), Звездара театар, Београд, 23. децембар 2023. године
3. *Moment*, за клавир (емитовано дело), емисија "Фемиксета 9 из дневне собе", РТС 3, 9. новембар 2021. године
4. *Moment*, за клавир, композиција је објављена на компилацији женског стваралаштва *Femixeta 9*, март 2021. године

5. *Tengo miedo*, за сопран, клавир и виолончело, Бански двор Бања Лука, Република Српска 30. октобар 2018. године
6. *Tengo miedo*, сопран, клавир и виолончело (премијера), Студентски културни центар Београд, Србија, 20. децембар 2017. године
7. *The Semitone Suite*, за клавир, Културни центар Нови Сад, Србија, 26. август 2016. године
8. *Moment*, за клавир, Међународни фестивал Карусел (Нума фест), Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
9. *Shhhhhhhh...*, за клавир Међународни фестивал Карусел (Нума фест), Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
10. *The Semitone Suite*, за клавир, Међународни фестивал Карусел (Нума Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
11. *Slow*, за клавир, Међународни фестивал Карусел (Нума фест), Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
12. *Midnight Prelude*, за клавир, Међународни фестивал Карусел (Нума фест), Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
13. *Ерос и Психа* (клавирски аранжман), Међународни фестивал Карусел (Нума фест), Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија, 3. август 2016. године
14. *Ерос и Психа*, за флауту, кларинет и виолу (премијера), Зграда Универзитета уметности Београд, Србија 22. јул 2016. године
15. *Moment*, за клавир (премијера), Изложба Моје креативно ЈА, Impact hub, Београд, 29. новембар 2015. године
16. *Shhhhhhhh...*, за клавир (премијера), Изложба Моје креативно ЈА, Impact hub, Београд, 29. новембар 2015. године
17. *The Semitone Suite*, за клавир, Изложба Моје креативно ЈА, Impact hub, Београд, 29. новембар 2015. године

18. *Slow*, за клавир (премијера), *Изложба Моје креативно ЈА*, Impact hub, Београд, 29. новембар 2015. године
19. *Midnight Prelude*, за клавир, *Изложба Моје креативно ЈА*, Impact hub, Београд, 29. новембар 2015. године
20. *The Semitone Suite*, за клавир, *Међународни фестивал уметности Ruidalsud*, Градска кућа Нови Сад, Србија, 7. август 2015. године
21. *The Semitone Suite*, за клавир (премијера), *Манифестација Дани Владе Милошевића*, Бански двор Бања Лука, Република Српска, 30. април 2015. године
22. *Midnight Prelude*, за клавир (премијера, уживо изведено и емитовано дело), емисија Мира Адања-Полак и Ви, РТС 1, 21. фебруар 2015. године
23. *Midnight Prelude*, за клавир, снимљено и објављено ауторско дело на диску *Miniatures* vol. 1, издавачка кућа *Soundiff* – Италија, новембар 2014. године
24. Музика за представу *Мизери*, Атеље 212, Београд, Србија, премијера 27. април 2014, број извођења 51 (до 31.8.2016.)

Приказ и анализа композиције *Healing*

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Катарине Томић замишљен је као четвороставачна композиција под називом *Healing* за камерни ансамбл, који чине флаута, фагот, перкусије и гудачки квинтет, и електронику у укупном трајању од око 23 минута.

Пројекат је, у ширем смислу, инспирисан процесом телесног (физичког) и духовног (емотивног) исцељења који се у медицини обично спроводи у четири фазе: хемостаза, инфламаторна фаза, фаза пролиферације и фаза ремоделирања, по којима су ставови композиције *Healing* и добили називе. У ужем смислу, овај уметнички пројекат наведене фазе исцељења повезује са идејама генерисаним у подручју популарне психологије која процес исцељења дефинише као унутрашњи, емотиван и веома комплексан.

У циљу лакшег и ближег разумевања теме и концепта пројекта, осим наведених назива, сваки став је пропраћен брижљиво одабраним цитатима Карла Јунга чија је примарна функција да појасне везу између феномена исцељења у медицинском и психолошком смислу и конкретног музичког садржаја и тока композиције.

Први став *Хемостаза* садржи два одсека и базира се на два контрастна лајтмотива који ће се јављати у даљем току композиције али у трансформисаном виду. Први лајтмотив представља електронски звук који симулира откуцаје срца, па самим тим има ритмички карактер, док се други састоји од тонова *E, H, C* који се поступно излажу као мелодијска линија у инструменталним деоницама ансамбла. Осим лајтмотива, важна тематска компононета дела јесу семплови људских гласова који у првом ставу изговарају реч *heart* (енг. *срце*) у различитим ритмичким вредностима и на различите начине што је кандидаткињи пружио солидну основу за спацијалну, динамичку и ритмичку обраду уснимљених звукова.

У другом ставу *Инфламаторна фаза*, Катарина Томић тежи да прикаже различита емоционална стања која се јављају као одговор на трауму и осећање заробљености услед поновљених свакодневних активности. Сходо томе, музички ток овог става углавном се развија креирањем варијантних тематских импулса иницијалног мелодијско-ритмичког *loop*-а у електроници, који су у потпуности резултат разраде примарног модела, док се у акустичном слоју одвија наслојавање четири акорда чија се структура констатно преображава променом појединачних тонова. Диференцијација става *Инфламаторна фаза* на три одсека је веома уочљива јер је условљена престанком и поновном појавом не само електронског слоја, већ и карактеристичног остинатног ритмичког импулса. У средњем одсеку *Инфламаторне фазе*, у коме наступају само акустични инструменти, уочава се употреба полиритмије и израженији развој мелодијских линија, артикулације и динамике у жељи да се оствари већи ниво комплексности укупног звучања. У трећем одсеку, који започиње поновним наступом електронике, спроведено је интезивно наслојавање сазвучја различитих тонских висина са одређеном мелодијско-ритмичком структуром које резултира специфичним дисонантним звуком којим кандидаткиња дочарава врхунац инфламаторне фазе.

Став *Фаза пролиферација* метафорички представља трећу фазу исцељења. За разлику од претходних ставова у којима је електроника у појединим музичким параметрима била слична деоницама акустичног ансамбла, у току трећег става два музичка медија имају сасвим засебне карактере и излажу потпуно различите материјале. Електронски слој доноси звучне садржаје који асоцирају на звукове из природе (струјање ветра, звук или одјек из дубине пећине, покрети животиња, звук летелице, лепет крила итд.) и углавном су преузети из семпла *The Dungeon (Pigments, Cubase)* у коме је активирана грануларна синтеза. Диференцијација на два одсека остварена је увођењем хармонске прогресије у акустичном слоју као главног покретача музичког тока (у другом одсеку задржани тонови мелодијских фраза формирају квартно-квинтне акордске структуре дугог трајања за разлику од првог одсека става који протиче без конкретних тематских садржаја у инструменталном ансамблу).

Последњи став *Фаза ремоделирања* започиње различитим звуковима дисања, уздаха и издаха, који су снимљени специјално за ову прилику, и директно реферирају на медитацију као врсту дрвене праксе засновану на специјалној техници дубоког дисања која у овом контексту сугерише финалну фазу исцељења.

У овом ставу јављају се и две реминисценције на тематски садржај првог става: 1. лајтмотив, који у четвртом ставу доносе инструменти из ансамбла у сукцесивним наступима у канонској имитацији, састоји се од мелодијског покрета *A, C, E, F, E, C, A*, тј. у основи има разложен (молски) трозвук, који се лако може повезати са лајтмотивом из првог става који садржи тонове *E, H, C*. Осим поменутих лајтмотива, јавиће се још један значајан тематски садржај у ниским гудачима, и то доминантни септакорд *A* дура са разрешењем у тонику, који има јасно тонално упориште, али нема значај лајтмотива; 2. у другом делу четвртог става у електроници излаже се реч *breath* (енг. *disamu*) што је аналогно излагању речи *heart*, поступку који је спроведен на почетку композиције *Healing*. Наступи речи *breath* у почетку су синхрони са метриком музичког тока али се, услед канонског преплитања семплова, постепено губи ритмичка устаљеност слично поступку који је спроведен у првом ставу.

Оцена и критички осврт на композицију *Healing*

С обзиром на програмски наслов докторског уметничког пројекта Катарине Томић, као и на присуство поднаслова ставова као својеврсних вербалних путоказа, намера кандидаткиње да идејни садржај композиције *Healing* буде крајње експлицитан у потпуности је остварена. Конкретне представе, асоцијације и психолошка стања везана за процес исцељења, које је кандидаткиња желела да представи, остварена су, не само употребом чисто музичких изражајних средстава, већ и употребом карактеристичних музичких симбола које дефинише као аналогije и асоцијације. Под аналогijама Томићева подразумева тематске садржаје и звучна збивања који проистичу из сваког акустичног инструмента ансамбла (нпр. ударци на том тому имитирају откуцаје срца, специјална техника свирања *air sound* на флаути дочарава дисање), а који су у функцији изражавања жељених емоција или психолошких стања, док под асоцијацијима подразумева звукове које производи људско тело као што су шапат, говор, издисај, удисај, откуцаји срца итд. које углавном доноси електронски слој. Звукови, који представљају поменуте основне функције људског организма, узети су из базе виртуелних инструмената програма за производњу и обраду електронског звука: *Cubase* (произвођач *Steinberg*) и *Logic Pro* (произвођач *Apple*), а коришћени су и виртуелни инструменти *Pigments* и *Battery (Cubase)*, као и *Alchemy* и *Sculpture (Logic Pro)*. Уз широку примену ефекта и процеса као што су *delay*, *reverb*, *compression*, *granular synthesis* и другим интервенцијама знатно су се удаљили од оригиналног звучања семпла.

У докторском уметничком пројекту *Healing* Катарине Томић, један од основних циљева било је и међусобно допуњавање акустичног и електронског медија и њихово синтетисање у једну функционалну музичку целину. Овакав приступ није резултирао креирањем неспецифичних тематских материјала које би, свакако, било лакше амалгамисати, већ су, напротив, осмишљени особени музички материјали који имају потенцијал и да самостално опстану, посебно у акустичном слоју композиције. Чињеница да су оба слоја у великој мери тематски диференцирана, а да се у значајним драматуршким контекстима преплићу, док се у кулминацијама композиције потпуно сједињавају, говори да је кандидаткиња, у процесу компоновања, истражила бројне могућности тембралног и фактуралног комбиновања оба медија, не само у виду пуког наслојавања, већ у смислу дубљег истраживања и разумевања саме природе звукова оба медија, а у циљу стварања специфичног афективног учинка. Посебно је уочљива намера ауторке да тембрално

повеже различите звучне садржаје из различитих извора и то најчешће слободном применом полифоније (имитација и имитација у стрети), која несумњиво доводи до јачег изражаја специфичности музичког садржаја. У акустичном слоју често се излажу тематски садржаји који асоцирају на појаве из природе као и суперпонирање различитих тематских слојева чиме се постиже завидна фактурална и тематска сложеност (нпр. у деоници виолинчела се континуирано излаже једна тонска висина у пицикату што представља асоцијацију на звук капљице кише, док се у електронском медију јавља веома сличан звучни ефекат, који је настао у раду са семплом под називом *One Note Discovery (Pigments, Cubase)*).

Докторски уметнички пројекат Катарине Томић представља вредно електроакустично дело у којем је кандидаткиња показала способност да на зрео и креативан начин артикулише своју музичку мисао, проистеклу из потребе да истражи међусобне односе два посебна коегзистирајућа ткива: акустичног слоја који проистиче из камерног ансамбла који чине флаута, фагот, перкусије и гудачки квинтет, и електронског слоја који садржи и музичке и немуричке компоненте. Такав пројекат подразумевао је да сви музички и ванмузички елементи буду доведени у складну и кохерентну целину у чему је кандидаткиња у потпуности успела.

Приказ и анализа писаног дела докторског уметничког пројекта *Healing*

Писани део докторског уметничког пројекта „*Healing* за камерни ансамбл и електронику“ Катарине Томић садржи три главна поглавља са припадајућим потпоглављима, списак литературе и краћу биографију.

На почетку писаног дела докторског уметничког пројекта налази се апстракт на српском и енглеском језику. Следи *Увод* који садржи два потпоглавља. Прво потпоглавље, под називом *Уводно позиционирање теме*, доноси кратак преглед композиција уметничке музике које су инспирисане тематиком повреде, ране или исцељења, затим различита тумачења термина исцељења, као и приказ неколико истраживања овог процеса у медицини, научној и популарној психологији која су за Томићеву најрелевантнија. Друго потпоглавље *Методологија и циљеви докторског уметничког пројекта* приказује три фазе у реализацији: 1. припрема материјала за креирање електронског слоја, 2. процес

компоновања који обухвата истраживање звучних оквира инструмената из камерног ансамбла и њихово повезивање са електронским медијем, 3. реализација докторског уметничког пројекта. У наставку овог потпоглавља, Катарина Томић прави опсежну компарацију између композиције *Healing* и њених ранијих композиторских остварења и закључује да су учење и рад у музичким софтверима довели до проширења њеног музичког језика и израза, као и да је постојање програмског концепта у пројекту условило промену композиционих поступака и другачији приступ у осмишљавању генералне драматургије музичког дела.

Друго поглавље *Музичка анализа композиције Healing* је најопсежније и свако од четири пратећа потпоглавља доноси детаљну анализу одређеног става композиције.

Потпоглавље *I став Хемостаза* започиње опширним објашњењем о поступку креирања електронског звука који дочарава откуцаје срца тј. његове генезе у различитим софтверима и његовој сонористичкој транспозицији у акустични медиј. Следи детаљна анализа макро и микро форме, хармонског аспекта става, изложених тематских садржаја (од којих два имају функцију лајтмотива) и коришћених композиционих поступака са посебним акцентом на прогресију кратке мотивике. Велика пажња посвећена је значају и креирању уснимљених гласова који изговарају реч *heart* и значењу овог семпла за целокупну драматургију дела.

Потпоглавље *II став Инфламаторна фаза* наставља започету повезницу између психолошког и медицинског зацељивања са музичким садржајем и драматургијом композиције. С обзиром да је у овом ставу носећи тематски имплус карактеристичан мелодијско-ритмички материјал у електроници који се понавља у виду loop-а (почетни семпл је *On the Run* из синтисајзера *Pigment* софтвера *Cubase*), подробно је објашњен поступак његовог трансформисања у нови loop који је, интервенцијама у програму *Groove Agent SE5*, добио потпуно другачије карактеристике у односу на оригинал, чиме је омогућено да се користи и у слободно креираном ритмичком обрасцу. Осим композиционих поступака који су спроведени у деоницама ансамбла, приказани су поступци у раду са музичким материјалом у електронском медију које кандидаткиња дели на мелодијско варирање и на рад са материјалом уз помоћ high-pass и low-pass филтера из софтвера које је користила. Следи подробна анализа свих музичких параметара и примењених композиционих поступака са нотним примерима и графиконима.

Потпоглавље *III став Фаза пролиферације*, осим детаљне музичке анализе и програмске концепције, објашњава генезу електронског слоја. С обзиром да готово сви звучни садржаји у електронском слоју овог става потичу из истог семпла *The Dungeon (Pigments/Cubase)*, кандидаткиња се одлучила да, у циљу креирања различитих садржаја, активира грануларну синтезу којом се постиже фрагментарна структура без устаљеног и предвидивог тока која, по њеном мишљењу, може да прикаже процес психолошког исцељења који је, за разлику од медицинског, крајње непредвидив. Кандидаткиња наводи да се одлучила за овај тип рада са електронским звуком из разлога што је резултат крајње непредвидив: амплитуда звука креће се од врло кратких, неартикулисаних, једва чујних узорака, све до широког звука који има дуже трајање, продорност и изразито гласну динамику. Осим што се звук мења у свом ритмичком и динамичком интезитету, на промену звука утиче и просторна димензија што га, такође, чини непоновљивим. У овом потпоглављу Катарина Томић објашњава да се употребом грануларне синтезе сусрела са феноменом хибридизације човека и машине на пољу стварања јер се у току овог стваралачког процеса замаглила, иначе, јасна граница између ње, као креатора, и компјутера, као алата који је користила у процесу креирања.

Последње потпоглавље другог поглавља *IV став Фаза ремоделирања* приказује поступак снимања звучних садржаја коришћених у овом ставу. На укупно шест канала уснимљени су разноврсни звуци уздисања и издисања, звук металних врата која шкрипе (иако овај звук нема посебно метафоричко значење у тумачењу процеса исцељења тј. није одабран у циљу стварања медитативне атмосфере коју, у овом ставу, кандидаткиња уско повезује са процесом ремоделирања, он сонористички допуњује остале звучне садржаје због изразито дубоких фреквенција) и гласови који изговарају реч *breath*. За разлику од речи *heart* која се у првом ставу изговара у целини, реч *breath* се овде ритмизовано спелује. Као својеврсна тематска допуна која поспешује динамику вокалних деоница, излажу се још два звучна семпла: први под називом *Sigh Sisters (Alchemy, Logic Pro)*, који подсећа на дисање већих животиња и други који је настао трансформацијом семпла *Scorch Marks (Alchemy, Logic Pro)*, који поседује осцилаторан звучни квалитет.

У последњем поглављу *Завршне напомене и закључна разматрања*, кандидаткиња образлаже зашто је у партитури инсистирала на бројним текстуалним ознакама карактера без обзира што је мишљења да је музика као уметност сама себи довољна да исказе

различите емоције и стања и наглашава вишеструки значај извођачких техника за које се определила, доследног начина излагања тематског материјала који се огледа у сукцесивном излагању (посебно у лајтмотивима) и стварања пропустљивих граница између формалних целина којима метафорички приказује да се процеси и фазе исцељења најчешће не могу јасно разграничити.

Оцена и критички осврт на писани рад докторског уметничког пројекта *Healing*

Писани рад докторског уметничког пројекта Катарине Томић је прегледна и обухватна студија која садржи три јасна структурисана поглавља са литературом и кратаком биографијом, као и знатан број прилога који илуструју и поткрепљују њене уметничке интенције. Такође, представља уверљиво објашњење ауторкиних уметничких мотива за истраживање у области електроакустичне композиције програмски конципиране и систематичан аналитички преглед обухваћених композиционих поступака и интервенција. Писани рад Катарине Томић представља и занимљиво штиво у коме се сумирају различите дефиниције, схватања и доживљаји феномена исцељивања, као и размишљања о различитим праксама попут медитације, тиховања, мантри итд. које се користе у процесу исцељивања.

Закључак са образложењем уметничког доприноса докторског уметничког пројекта *Healing*

Докторски уметнички пројекат Катарине Томић настао је на основу јасне концепције, минуциозног и пажљивог рада на реализацији партитуре. Композиција *Healing* открива уметнички радозналост ствараоца који студиозно приступа истраживању савременог концепта електроакустичног дела програмске провенијенције и сагледавању могућих облика интеграције акустичног и електронског, апсолутног и програмског у музичком окружењу.

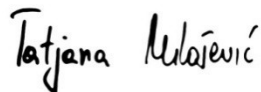
Писани рад о делу *Healing* доказује способност аутора да на прегледан и сврсисходан начин аргументује своја уметничка становишта, концепт и метод рада, као и да повеже појмове из медицине и популарне психологије са сопственом уметничком концепцијом. Као таква, ова студија недвосмислено предствља комплементарну и складну целину са уметничким делом докторског пројекта.

На основу критичког сагледавања и оцене резултата уметничког и писаног дела докторског уметничког пројекта *Healing*, Комисија констатује да он по свим својим одредницама и елементима испуњава критеријуме докторског уметничког пројекта. Стога Комисија предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да овај Извештај прихвате и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта „*Healing* за камерни ансамбл и електронику“ Катарине Томић.

Комисија у саставу:



др ум. Светлана Савић, редовни професор ФМУ, председник Комисије



др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор ФМУ,

 ментор

др ум. Владимир Кораћ, доцент ФМУ



др ум. Бранка Поповић, ванредни професор ФМУ



др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду