

У ТРАГАЊУ ЗА МОДЕЛОМ ОДРЖИВЕ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ

28. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ

10–12. октобар 2025.

ПРОГРАМ / PROGRAMME



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE
FACULTY OF MUSIC



Република Србија
МИНИСТАРСТВО НАУКЕ,
ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И ИНОВАЦИЈА

sempre:
Society for Education, Music
and Psychology Research

СФИМП
Српски форум за истраживање у музичкој педагогији

IN SEARCH OF A MODEL OF SUSTAINABLE MUSIC EDUCATION

28th International Pedagogical Forum of Performing Arts PFPA

10–12 October 2025

Петак, 10. октобар / Friday, October 10

**Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade**



Свечана сала / Conference Hall

16.00

Регистрација учесника / Registration

17.00

Свечано отварање / Opening Ceremony

Поздравна реч **др Срђана Тепарића**, продекана за науку Факултета музичке уметности у Београду;
Welcome Speech by **dr Srđan Teparić**, Vice Dean for Science, Faculty of Music in Belgrade

Поздравна реч **др Драгана Тодоровић**, шефа Катедре за солфеђо и музичку педагогију
на Факултету музичке уметности у Београду;
Welcome speech by **dr Dragana Todorović**, Chair of the Solfeggio and Music Education Department,
Faculty of Music Belgrade

Концерт студената музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду
Concert of Music Education Students of Belgrade's Faculty of Music

18.30

Коктел/Cocktail

Субота, 11. октобар / Saturday, October 11

**Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosančićev venac 29, Belgrade**

10.00

Свечана сала / Conference Hall

Уводно предавање

Аксел Петри-Прајс, Универзитет за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија

Демаргинализација ангажовања заједнице.

У правцу друштвене одрживости у високом музичком образовању

Keynote Lecture

Axel Petri-Preis, mdw-University of Music and Performing Arts Vienna, Austria

Demarginalizing Community Engagement.

Towards Social Sustainability in Higher Music Education

Свечана сала / Conference Hall

Ректорска сала / Rectorate Hall

Сесија 1 / Session 1

Председава / Chair

Драган Ашковић / Dragan Ašković

Сесија 2 / Session 2

Председава / Chair

Весна Живковић / Vesna Živković

11.00

Уршка Кумар, Шпела Пучко и Катарина Хабе (Словенија)

Укључивање осетљивих група

у културне и музичке институције Словеније

Urška Kumar, Špela Pučko and Katarina Habe (Slovenia)

The Inclusion of Vulnerable Groups

in Slovenia's Cultural and Musical Institutions

Анка Симион (Румунија)

Поверење као педагошка вредност:

промишљање музичког образовања за одрживу будућност

Anca Simion (Romania)

Trust as a Pedagogical Value:

Rethinking Music Education for a Sustainable Future

11.30	<i>Ђурђа Папазоглу</i> (Србија) Иновативне музичке методологије рада са децом као модели успешне социјалне инклузије <i>Djurdja Papazoglu</i> (Serbia) Innovative Musical Methodologies for Working with Children as Models of Successful Social Inclusion	<i>Сандра Дабић</i> (Србија) Могућности примене стратегија саморегулисаног учења у настави солфеђа <i>Sandra Dabić</i> (Serbia) Possibilities for the Implementation of Self-Regulated Learning Strategies in Solfeggio teaching
12.00	<i>Бланка Богуновић и Ђурђа Папазоглу</i> (Србија) Социјално-емоционалне вештине и добростање у оквиру социјалне инклузије кроз музику <i>Blanka Bogunović and Djurdja Papazoglu</i> (Serbia) Socio-Emotional Skills and Well-Being in the Frame of Social Inclusion Through Music	<i>Александра Бранковић</i> (Србија) Педагошке стратегије за мотивацију студената током рада на музичком диктату у настави солфеђа <i>Aleksandra Branković</i> (Serbia) Pedagogical Strategies for Motivating Students During Work on Musical Dictation in Solfeggio Teaching
12.30	<i>Пауза за кафу</i>	<i>Coffee break</i>
	Сесија 3 / Session 3 Председава / Chair <i>Бланка Богуновић / Blanka Bogunović</i>	Сесија 4 / Session 4 Председава / Chair <i>Анка Симион / Anca Simion</i>
13.00	<i>Ливија Јовчић и Мирјана Растовић</i> (Србија) „Каљави коњ“: Митолошка свита у звуку и речи <i>Livija Jovčić and Mirjana Rastović</i> (Serbia) "The Muddy Horse": A Mythological Suite in Sound and Words	<i>Весна Живковић</i> (Србија) Од звука до слике: музичке мапе у функцији разумевања стилова класичне музике <i>Vesna Živković</i> (Serbia) From Sound to Image: Musical Maps in the Function of Understanding Classical Music Styles

13.30	<i>Мажена Каминска</i> (Пољска) Људска и вештачка интелигенција – могућности коришћења вештачке интелигенције у интердисциплинарном уметничком пројекту „Концерто гросо у лавиринту“ <i>Marzena Kamińska</i> (Poland) Human and Artificial Intelligence – Possibilities of Using AI in the Interdisciplinary Artistic Project “Concerto Grosso in the Labyrinth”	<i>Тијана Ђуришић</i> (Србија) Интеграција развоја хармонског мишљења и сензибилитета за музичке стилове у настави солфеђа као перспектива у савременој музичкој педагогији <i>Tijana Djurišić</i> (Serbia) Integration of the Development of Harmonious Thinking and Sensibility for Musical Styles in the Teaching of Solfeggio as a Perspective in Contemporary Music Pedagogy
14.00	<i>Пауза за ручак</i>	<i>Lunch break</i>
	Сесија 5 / Session 5 Председава / Chair <i>Ђурђа Папазоглу / Djurdja Papazoglu</i>	Сесија 6 / Session 6 Председава / Chair <i>Ливија Јовчић / Livija Jovčić</i>
16.00	<i>Драгана Тодоровић и Снежана Радојевић</i> (Србија) Синергија методичке теорије и праксе: практична методика наставе солфеђа у основној музичкој школи <i>Dragana Todorović and Snežana Radojević</i> (Serbia) Synergy of Methodological Theory and Practice: Practical Methodology of Solfeggio Teaching in Elementary Music School	<i>Вера Миланковић</i> (Србија) Песма нас је одржала <i>Vera Milanković</i> (Serbia) The Song Was Our Salvation

16.30	<i>Саша Павловић</i> (Република Српска) Настава предмета солфеђо за сниматеља и дизајнера звука <i>Saša Pavlović</i> (Republika Srpska) Solfeggio Teaching for Recording Artists and Sound Designers	<i>Драган Ашковић</i> (Србија) Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије <i>Dragan Ašković</i> (Serbia) Singing and Song as Elementary Principle of Music Pedagogy
17.00	<i>Кристина Парезановић</i> (Србија) Васпитање музичког слуха у 21. веку: анализа методичког приступа Ларисе Логинове <i>Kristina Parezanović</i> (Serbia) Musical ear Training in the 21st Century: Analysis of Larisa Loginova's Methodological Approach	<i>Милена Петровић, Сандра Пекић, Иван Солдатовић и Сара Савовић</i> (Србија) Окситоцин и кортизол код деце као одговор на групно певање <i>Milena Petrović, Sandra Pekić, Ivan Soldatović and Sara Savović</i> (Serbia) Oxytocin and Cortisol in Children in Response to Group Singing
17.30	Пауза за кафу	Coffee break
	Сесија 7 / Session 7 Председава / Chair <i>Драгана Тодоровић / Dragana Todorović</i>	Сесија 8 / Session 8 Председава / Chair <i>Саша Павловић / Saša Pavlović</i>
18.00	<i>Радмила Кнежевић</i> (Србија) Интегративни музичко психолошки приступ у раду са децом са поремећајем из спектра аутизма – студија случаја <i>Radmila Knežević</i> (Serbia) Integrative Music-Psychological Approach in Working with Children with Autism Spectrum Disorder – A Case Study	<i>Хелена Марић</i> (Србија) „ABC musical“ Огиста Пансерона у контексту савременог одрживог и инклузивног музичког образовања <i>Helena Marić</i> (Srbija) "ABC Musical" by Auguste Panseron in the Context of Contemporary Sustainable and Inclusive Music Education

18.30	<i>Nuša Piber</i> (Slovenija) Специфичности подучавања ученика са умереним аутизмом и церебралном парализом на групним часовима солфеђа у основној музичкој школи <i>Nuša Piber</i> (Slovenia) Specifics of Teaching a Student with Moderate Autism and Cerebral Palsy in Solfeggio Group Lessons in Elementary Music School	<i>Александра Станковић</i> (Србија) Реформа програма наставе музичке културе у основним школама и гимназијама заснована на образовним исходима <i>Aleksandra Stanković</i> (Serbia) Reform of Music Education Programs in Primary Schools and Gymnasiums Based on Educational Outcomes
19.00	Свечана сала / Conference Hall <i>Наш мјузикл</i> у извођењу корисника Удружења за подршку особама ометеним у развоју „Наша кућа“ Сценарио и музика Сара Савовић <i>Our Musical</i> Performed by users of the Association for Support of Persons with Developmental Disabilities “Our House” Script and Music by Sara Savović	

Недеља, 12. октобар / Sunday, October 12

Ректорат Универзитета уметности / Rectorate of the University of Arts
Косанчићев венац 29, Београд / Kosačićev venac 29, Belgrade

10.00

Свечана сала / Conference Hall

Уводно предавање

Хелен Прајор, Универзитет Хал, Уједињено Краљевство

Како музика може да помогне у решавању климатске кризе?

Прикупљање емпиријских доказа

Keynote Lecture

Helen Prior, University of Hull, Hull, UK

How can music help with the climate crisis?

Gathering empirical evidence

Свечана сала / Conference Hall

Ректорска сала / Rectorate Hall



Сесија 9 / Session 9

Председава / Chair

Мајсена Каминска / Marzena Kamińska

Сесија 10 / Session 10

Председава / Chair

Маја Соколовић Игњачевић / Maja Sokolović Ignjačević

11.00

Ведрана Марковић и Андреа Ћосо (Црна Гора)
Одржива музичка педагогија на примеру пројекта
„Извођење музичке бајке Бесана шумска ноћ
Виде Матјан“

Vedrana Marković and Andrea Ćoso (Montenegro)
Sustainable Music Pedagogy Through the Case Study of the
Project “Staging the musical fairytale *Sleepless Forest Night*
by Vida Matjan”

Томислава Карачић Шољић (Хрватска)
Кориштење почетница у настави флауте: искуства и
препоруче учитеља у Хрватској

Tomislava Karačić Šoljić (Croatia)
Selection of Beginning Flute Method Books in Flute Teaching:
Experiences and Recommendations of Teachers in Croatia

11.30	<i>Дуња Деурић Карталовић</i> (Србија) Педагошки аспекти рада на мјузиклу са дечјим узрастом <i>Dunja Deurić Kartalović</i> (Serbia) Pedagogical Aspects of Working on a Musical with Children	<i>Наталија Јовић</i> (Србија) и <i>Томислава Карачић Шољић</i> (Хрватска) Компаративна анализа избора уџбеника за почетно флаутско описмењавање у Републици Србији и Хрватској <i>Natalija Jović</i> (Serbia) and <i>Tomislava Karačić Šoljić</i> (Croatia) Comparative Analysis of the Selection of Beginning Flute Method Books in the Republic of Serbia and Croatia
12.00	<i>Пауза за кафу</i>	<i>Coffee break</i>
	Сесија 11 / Session 11 Председава / Chair <i>Наталија Јовић / Natalija Jović</i>	Сесија 12 / Session 12 Председава / Chair <i>Кристина Парезановић / Kristina Parezanović</i>
12.30	<i>Јелена Дубљевић и Љиљана Војкић</i> (Србија) На прагу музичког образовања – историјски контекст музичког забавишта <i>Jelena Dubljević and Ljiljana Vojkić</i> (Serbia) On the Threshold of Music Education – the Historical Context of the Music Kindergarten	<i>Маја Соколовић Игњачевић и Биљана Лековић</i> (Србија) Шта деца слушају? Популарност дечјих песама на Јутјубу као показатељ савремене дечје музичке културе у Србији <i>Maja Sokolović Ignjačević and Biljana Leković</i> (Serbia) What Do Children Listen To? The Popularity of Children's Songs on YouTube as an Indicator of Modern Children's Music Culture in Serbia
13.00	<i>Ана Тошић</i> (Србија) Анализа уџбеничке литературе за наставу солфеџа од првог до трећег разреда основне музичке школе у Србији и региону <i>Ana Tošić</i> (Serbia) An Analysis of Solfeggio Textbook Literature for Grades One to Three of Elementary Music Schools in Serbia and the Region	<i>Марко Весић и Милена Петровић</i> (Србија) Педагошки аспекти музичког репертоара младих: Како је „Туга из поршеа“ променила емоционалну перспективу данашњих адолесцената? <i>Marko Vesić and Milena Petrović</i> (Serbia) Pedagogical Aspects of Adolescents Music Repertoire: How is „The Sorrow from a Porsche“ Changed the Emotional Perspective of Today's Adolescents?

13.30	<i>Пауза за ручак</i>	<i>Lunch break</i>
	Свечана сала / Conference Hall	
	Пленарна сесија / Plenary Session председава / Chair <i>Александра Милетић / Aleksandra Miletić</i>	
15.00	<i>Биљана Горуновић (Србија)</i> Синергија уметности <i>Biljana Gorunović (Serbia)</i> The Synergy of Arts	
16.00	<i>Љубица Секулић (Србија)</i> Будућност инструменталне наставе – концепт мултиинструментализма <i>Ljubica Sekulić (Serbia)</i> The Future of Instrumental Music Education – the Concept of Multi-instrumentalism	
17.00	<i>Срђан Тепарић (Србија)</i> Дигиталне платформе и колаборативно учење – улога IN.TUNE база знања у унапређењу педагошке праксе <i>Srdjan Teparić (Serbia)</i> Digital Platforms and Collaborative Learning – the Role of IN.TUNE Knowledge Hubs in Improving Teaching Practice	
18.00	Промоција књиге <i>Методички приступ алтерацијама и модулацијама у настави солфеђа</i> др Кристине Парезановић О књизи говоре мр Весна Кршић Секулић, др Биљана Мандић и ауторка Book Promotion <i>Methodological Approach to Alterations and Modulations in Solfeggio Teaching</i> Dr. Kristina Parezanović Book talk with MSc. Vesna Kršić Sekulić, Dr. Biljana Mandić and the author	
19.00	Затварање и дискусија / Closing and Discussion	

