



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ  
UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE  
FACULTY OF MUSIC



Српски форум за истраживање у музичкој педагогији

*sempre:*

Society for Education, Music  
and Psychology Research

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ НАУЧНО-УМЕТНИЧКО-СТРУЧНИ СКУП  
28. ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ  
10. МЕЂУНАРОДНИ СКУП

**У ТРАГАЊУ ЗА МОДЕЛОМ ОДРЖИВЕ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ**

Ректорат Универзитета уметности у Београду

Косанчићев венац 29

10–12. октобар 2025. године

**ПОЗИВНО ПИСМО**

Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду организује **28. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ**, под називом **У ТРАГАЊУ ЗА МОДЕЛОМ ОДРЖИВЕ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ**. Ове године ће ПФСУ бити одржан у сарадњи са Друштвом за истраживања у образовању, музици и психологији (SEMPRE) из Велике Британије, које ће обезбедити финансијска средства за техничку подршку потребну за одржавање хибридног формата конференције.

Музичка педагогија је базична наука којој је скуп намењен и подразумева уже дефинисане научне области методике наставе солфеђа и општег музичког образовања, методику музичког васпитања, као и методичке аспекте наставе других музичко-теоријских и уметничких предмета. Поред музичке педагогије, сагледавање актуелне теме могуће је из угла музичке теорије, музикологије, етномузикологије, али и психологије, естетике и филозофије музике, теорије уметности и других сродних интердисциплинарних наука.

*Педагошки форум сценских уметности* позиционирао се као значајан догађај ове врсте у Србији и региону. За својих 28 година трајања у континуитету у многоме доприноси унапређењу квалитета музичке педагогије, а такође и подизању свести о значају музичког образовања у васпитно-образовном процесу. У својој тежњи ка окупљању и отворености за укључивање шире научне и стручне јавности, *Педагошки форум сценских уметности* указује на различите могућности повезивања музичке теорије и праксе, као и српске, иностране и светске музичке педагогије.

Ове године, тема конференције „У потрази за моделом одрживе музичке педагогије“ подстиче трагање за одговорима на актуелна питања о: преиспитивању и развоју музичке педагогије као научне и наставне дисциплине; опстанку и континуираном развоју музичког образовања усмереног и прилагођеног потребама савременог друштва; јачању компетенција музичких педагога и значају професионалног развоја; вертикалној повезаности система музичког образовања; условима за обезбеђивање квалитетног инклузивног образовања; унапређивању дигиталних компетенција музичких педагога; одрживим перспективама музичке педагогије у времену испред нас на добробит свих учесника у интеракцијама које се остварују у музичкој педагогији.

Конференција ће се реализовати у оквиру четири тематске целине:

1. Епистемологија музичких феномена из аспекта музичке педагогије;
2. Методике наставе:
  - солфеђа;
  - општег музичког образовања;
  - инструмента;
  - музичко-теоријских предмета;
  - извођачких предмета;
  - музичког васпитања;
3. Приступ и перспективе у музичкој педагогији: историјски, савремени и интердисциплинарни аспект;
4. Педагогија сценских уметности.

Овако дефинисане тематске целине додатно указују на специфичност музичке педагогије и уже научно дефинисане методике наставе музичких предмета, која се огледа у јединственој увезаности праксе, емпирије и науке. Дубље промишљање и

сагледавање модела одрживе музичке педагогије могуће је и из још неколико важних тематских оквира:

- Историјски, друштвени и културни контексти музичког образовања;
- Социологија музичког образовања и музичко образовање у социолошким интеракцијама;
- Политика музичког образовања и музичко образовање у политици;
- Наставни планови и програми; студијски курикулуми и силабуси;
- Евалуација и оцењивање у школама за музичко образовање;
- Сагледавање критеријума за евалуацију профила музичког педагога;
- Пракса и истраживање у музичкој педагогији;
- Методологије истраживања у музичкој педагогији;
- Феномен примењене музичке педагогије;
- Музика у инклузивном образовању;
- Музика, медији и технологија;
- Популарна музика у институцијама музичког образовања;
- Целоживотно музичко образовање;
- Афирмација значаја музичког образовања;
- Евалуација програма стручног усавршавања наставника у музичком образовању;
- Кроскурикуларне могућности интегрисане музичке наставе.

Узимајући у обзир да се социолошко-културолошки контекст мења брзином којој је све теже прилагодити се, да живимо и делујемо у доба продора идеологија постхуманизма или трансхуманизма, које теже редефинисању хуманитета и умањују значај људског духа и душе, препознали смо потребу да се реално и одговорно сагледају стања, могућности и потребе музичке педагогије. Само тако би музичка педагогија остваривала циљеве у складу са афирмацијом наше науке и струке у смеру подржавања и неговања њене хуманистичке сржи која чини идентитетску основу сваке културе и друштва.

На овогодишњем скупу – конференцији **уводни предавачи** биће: *проф. др Аксел Петри-Прајс* (Axel Petri-Preis) са Катедре за истраживање и праксу у музичком образовању Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу, Аустрија (Universität

für Musik und darstellende Kunst Wien), и проф. др Хелен Прајор (Helen Prior) са Факултета драме, музике, филмске и ТВ продукције Хал универзитета, Уједињено краљевство (University of Hull, UK). Поред уводних предавања, садржаје скупа чиниће усмена саопштења, радионице, округли столови, промоције издања и концерти, који ће из различитих аспеката расветлити основну тему скупа.

Овогодишња конференција биће хибридног облика – могуће је пратити/излагати рад уживо или онлајн. Обавештавамо све заинтересоване колеге и студенте да је рок за слање сажетака **1. јун 2025. године**. Молимо вас да пратите упутства за писање сажетка и пријаве пошаљете на имејл адресу **sfimp.udruzenje@gmail.com**. Обавештење о прихваћеним сажетима добићете до краја јула. Прихваћени сажети биће штампани на српском и енглеском језику у *Књизи сажетака* уочи скупа, док ће *Зборник радова* са 28. скупа бити штампан уочи почетка следећег, 29. Педагошког форума сценских уметности октобра 2026. године. Зборници Педагошког форума сценских уметности категоризовани су као тематски зборници међународног значаја.

Време излагања на скупу ограничено је на **30 минута** (20 за излагање, 7 за дискусију, 3 за промену излагача), тј. **40 минута** за излагање у облику радионице – интерактивне сесије која треба да укључи публику, а нарочито студенте. Језици скупа су српски, енглески и језици који су званични у државама које су чиниле некадашњу Југославију. Котизација за **активне учеснике** износи 2000 динара (за учеснике са Факултета музичке уметности), 3000 динара (за учеснике из Србије), 6000 динара за учеснике из иностранства. Котизација за **пасивне учеснике** износи 2000 динара, а за **учеснике-полазнике акредитованог скупа** при Заводу за унапређивање образовања и васпитања котизација износи 1500 динара. Чланови програмског и организационог одбора ослобођени су плаћања котизације. За све учеснике котизација укључује: програм скупа, књигу сажетака, присуство на свим сесијама, предавањима, радионицама и концертима, коктел и освежење на пузама.

#### Инструкције за уплату котизације у земљи

Прималац: Факултет музичке уметности

Адреса: Краља Милана 50, 11000 Београд, Србија

Сврха уплате: Котизација за 28. Педагошки форум сценских уметности

Број жиро-рачуна: 840-1644666-35

Инструкције за уплату котизације из иностранства:

Прималац: Српски форум за истраживање у музичкој педагогији – СФИМП

Адреса: Пут за ћумуране 176, 11232 Рипањ Београд, Србија

Сврха уплате: Котизација за 28. Педагошки форум сценских уметности

Број рачуна: 265100000011610175

Програмски одбор:

**мр Вера Миланковић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Надежда Мосусова**, МИ САНУ, Београд, Србија

**др Милена Петровић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Александра Милетић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Драгана Тодоровић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Ивана Хрка Вешковац**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Славица Стефановић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Бланка Богуновић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Зоран Божанић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија

**др Александра Стошић**, Факултет за образовање учитеља и васпитача, Универзитет у Београду, Србија

**др Драган Ашковић**, Православни богословски факултет, Универзитет у Београду, Србија

**др Михаило Антовић**, Филолошки факултет, Универзитет у Нишу, Србија

**др Петар Илић**, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија

**др Саша Павловић**, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Република Српска

**др Сенад Казих**, Музичка академија у Сарајеву, БиХ

**др Ведрана Марковић**, Музичка академија на Цетињу, Црна Гора  
**др Соња Здравкова Ђепароска**, Факултет за музичку уметност, Универзитет светог  
Ћирила и Методија у Скопљу, Северна Македонија  
**др Бранка Ротар Панце**, Музичка академија у Љубљани, Словенија  
**др Весна Свалина**, Факултет за васпитне и образовне науке, Универзитет Јосипа Јурја  
Штросмајера, Хрватска  
**др Сабина Видулин**, Музичка академија у Пули, Хрватска  
**др Анка Симион**, Факултет за психологију и образовне науке, Клуж-Напока, Румунија  
**др Мажена Каминска**, Музичка академија у Гдањску, Пољска  
**др Изолд Малмберг**, Универзитет у Потсдаму, Немачка  
**др Евангелос Химонидес**, Институт за образовање у Лондону, Уједињено краљевство  
**др Грејам Велч**, Институт за образовање у Лондону, Уједињено краљевство

Организациони одбор

**др Милена Петровић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у  
Београду, Србија  
**др Александра Милетић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у  
Београду, Србија  
**др Драгана Тодоровић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у  
Београду, Србија  
**др Александра Бранковић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у  
Београду, Србија  
**Сара Савовић**, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду,  
Србија