

Бр. 01-450/25

03. 03. 2025 год

БЕОГРАД

На основу члана 63. став 1. тачка 5. Закона о високом образовању („Службени Гласник РС“ бр. 88/17, 27/18 – др. закон и 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) и члана 19. Статута Факултета музичке уметности у Београду, на основу предлога Одлуке Наставно-уметничко-научног Већа Факултета бр. 01-365/25 од 13. фебруара 2025. године, Савет Факултета на седници одржаној 26. фебруара 2025. године, донео је

ОДЛУКУ

УСВАЈА СЕ Извештај о раду Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за 2024. годину.

Извештај о раду Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за 2024. годину саставни је део Одлуке.

Председник

САВЕТА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ


др ум. Владимир Цвијић, редовни професор



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

ИЗВЕШТАЈ

О РАДУ ФАКУЛТЕТА ЗА 2024. ГОДИНУ

Београд, ФЕБРУАР 2025. године

[Увод](#)

[Број студената](#) који студира на Факултету

[Број студената](#) који су завршили студије

[Упис студената](#) у ак. 2024/25. години

[Избор ректора](#) Универзитета уметности

[Избор декана](#) Факултета музичке уметности

[Избор председника](#) и заменика председника Савета

[Избор Студента продекана](#)

[Акредитација](#) студијских програма и установе

[Верификација](#) мандата чланова Савета

[Верификација](#) мандата чланова Већа Факултета

[Измене и допуне Статута](#) Факултета

[Нови правилници](#) Факултета

[Измене и допуне правилника](#) Факултета

[Финансијско управљање и контрола](#)

[Рад стручних органа](#), Органа управљања и комисија Факултета

[Важније одлуке Већа](#) Факултета

[Активности у оквиру наставно-образовне делатности](#)

[Продужење радног односа](#) после навршених 65 година

[Млади истраживачи](#) ангажовани на Факултету

[Заснивање радних односа](#) на Факултету

[Запослени којима је престао](#) радни однос

[In memoriam](#)

[Избори наставника и сарадника](#) на Факултету

[Докторски уметнички пројекти и докторске дисертације](#)

[Докторски уметнички пројекти](#)

[Докторске дисертације](#)

[Промоција доктора](#) уметности и доктора наука

[Уношење података о Факултету у ЈИСП](#)

[Сарадња Факултета](#) са другим установама

[Факултет у медијима](#) и на друштвеним мрежама

[Центар за издавачку делатност](#)

[Центар за перманентно образовање](#)

[Рад Библиотеке](#) Факултета

[Рад Студентског парламента](#)

[Нова зграда Факултета](#)

[Побољшање услова рада](#), набавка материјала за наставу и опреме

[Међународни пројекти](#)

[Домаћи пројекти](#)

[Важнији догађаји](#) у организацији Факултета

[Научне конференције](#), скупови у организацији Факултета

[Мајсторски курсеви](#) и радионице у организацији Факултета

[Гостујућа предавања](#) у организацији Факултета

[Дани Универзитета уметности](#) 2024.г.

[Најзначајније награде](#), признања и успеси наставника, сарадника и студената

[Концерти резиденцијалних ансамбала](#) Факултета

[Концерти наставника](#), сарадника и студената у организацији Факултета

[Годишњи Извештај о остваривању родне равноправности](#) на Факултету

[Одговори на поднете захтеве](#) за приступ информацијама од јавног значаја

УВОД

Факултет музичке уметности у Београду је централна, државна и најеминентнија музичка високошколска институција у Србији.

Основан је 1937. године као Музичка академија.

Савет Музичке академије на седници одржаној 19. октобра 1973. године донео је одлуку да се назив „Музичка академија у Београду“ промени у „Факултет музичке уметности“.

Током свих ових година Факултет се развио у снажан образовни и уметнички центар Републике и региона са 908 студената свих нивоа студија и 238 запослених наставника, сарадника и ненаставних радника.

Факултет је једина високошколска институција у земљи и на Балкану која је акредитована за све нивое студија, као и за научноистраживачку делатност и као такав представља референтну високошколску установу не само у региону, већ и у европским и светским оквирима.

Током 2024. године, у оквиру новог циклуса, на Факултету акредитован је 21 студијски програм и 94 модула на свим нивоима студија.

Први пут су акредитовани модули Хармоника и Саксофон на основним и мастер академским студијама у оквиру студијског програма Извођачке уметности. Студијски програми Композиција и Извођачке уметности на докторским академским студијама акредитовани су за извођење наставе на српском и енглеском језику. Студијски програми Музикологија, Етномузикологија и етнокореологија и Музичка теорија, као интердисциплинарни студијски програми, организовани у оквиру поља Уметност област Музичка уметност и поља Друштвено-хуманистичке науке област Науке о уметностима, на основним и мастер академским студијама. Студијски програм Музичка педагогија, као интегрисане академске студије (основне и мастер академске студије, ЗОУЕСПБ) и интердисциплинарни студијски програм организован је у оквиру поља Уметност област Музичка уметност и поља Друштвено-хуманистичке науке област Науке о уметностима.

Од 1. октобра 2024. године Факултет музичке уметности има ново руководство Факултета, декана др ум. Слободана Герића, редовног професора и продекане: мр Гордану Матијевић Недељковић, редовног професора, продекана за наставу, др Срђана Тепарића, доцента, продекана за научни рад, др ум. Милену Станишић, редовног професора, продекана за уметнички рад, др ум. Драгану Јовановић, ванредног професора, продекана за међународну сарадњу и пројекте.

И у 2024. години, Факултет је наставио успешну сарадњу са бројним партнерским институцијама, како образовним институцијама тако и установама културе, медијима, институтима и другим организацијама у земљи и иностранству.

Пројектно ангажовање једна је од важних стратешких циљева и мисије Факултета којим се проширује мрежа сарадње и обезбеђује већа видљивост Факултета на међународном нивоу. Искуство Факултета музичке уметности у Београду у области пројеката је врло богато и разнолико.

Факултет се, такође, може похвалити великим бројем награда и признања студената, наставника и сарадника које су остварили како у Србији тако и у целом свету, унапређеним наставним програмима и најстручнијим професорским кадром.

Велики број концерата које Факултет организује за своје студенте и професоре на више локација у Београду сваког месеца једна је од важнијих ваннаставних активности којима Факултет обогаћује културни и уметнички живот Београда и у великој мери доприноси образовању публике свих узраста.

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ СТУДИРА НА ФАКУЛТЕТУ

У академској 2024/2025. години, студије на Факултету похађа 908 студената на свим нивоима студија, и то на:

- Основним академским студијама 530 студената, од тога 145 самофинансирајућих,
- Мастер академским студијама 208 студената, од тога 123 самофинансирајућа,
- Специјалистичким академским студијама 18 студента, (сви са статусом самофинансирајућих),
- Докторским академским студијама 152 студента, од тога 104 самофинансирајућа.

БРОЈ СТУДЕНАТА КОЈИ КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ СТУДИЈЕ

У академској 2023/2024. години своје студије завршило је 218 студента, од тога на:

- Основним академским студијама укупно 110 студената,
- Мастер академским студијама 85 студента,
- Специјалистичким академским студијама 11 студента,
- Докторским академским студијама укупно 12 студената, од тога је 11 успешно одбранило докторске уметничке пројекте, а 1 докторску дисертацију.

УПИС СТУДЕНАТА У АКАДЕМСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ

ОСНОВНЕ И ИНТЕГРИСАНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Наставно-уметничко-научног Већа Факултета (у даљем тексту **Већа Факултета**), од 6. марта 2024. године, у складу са предатом документацијом за акредитацију студијских програма основних и интегрисаних академских студија, донета је одлука да се у академској 2024/2025. години:

- упише до 135 студената, од тога до 110 студената који се финансирају из буџета и до 25 самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 4 студента, Дириговање до 2 студента, Извођачке уметности до 69 студената, Џез и популарна музика до 8 студената, Музикологија до 10 студената, Етномузикологија и етнокорееологија до 10 студента, Музичка теорија до 12 студената, Музичка педагогија (интегрисане студије) до 20 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на основне и интегрисане академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2024/2025. годину („Сл. гласник РС“ бр. 50/24 од 15. јуна 2024. године). Факултету је одобрено да упише укупно 110 студената који би се финансирани из буџета. Одлуком је утврђено да се може уписати 1 студент са инвалидитетом, 1 припадник ромске националности и 1 студент држављанин Републике Србије који је у ак. 2023/24. години завршио средњу школу у иностранству.

На конкурс се пријавило 171 кандидат, од којих је 135 кандидата положио Испит за проверу склоности и способности.

На седници Већа Факултета од 03. јула 2022. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на основне академске студије.

Од укупног броја кандидата који су положили испит и налазили се на Ранг листи до броја утврђеног Уверењима о акредитацији, **право на упис након пријемног испита у јуну остварило је укупно 118 кандидата, од тога 99 кандидата који се финансирају из буџета и 19 студената који сами финансирају своје студије.**

С обзиром да на неким студијским програмима није попуњен број места одређен конкурсом, Факултет је расписао конкурс **у другом року** за попуњавање преосталих места, и то за укупно до 14 студената - до 10 студената који ће се финансирати из буџета и до 4 самофинансирајућих студената, на следећим студијским програмима односно модулима:

Студијски програм Музикологија - 3 студента који ће се финансирати из буџета и 2 самофинансирајућа студент, Студијски програм Музичка теорија - до 7 студената који ће се финансирати из буџета и 2 самофинансирајућа студента.

Како је приликом акредитације студијског програма Џез и популарна музика на основним академским студијама и поред постојања реалне потребе за већим бројем студената, Факултет предложио упис само до 8 студената Катедра за Џез и популарну музику изразила је потребу да се Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању достави молба за одобрење повећања квоте за упис додатних 4 студента у прву годину основних академских студија на студијском програму за Џез и популарну музику, у академској 2024/25. години и то по једног студента за модуле Џез певање, Џез саксофон, Џез контрабас и Џез

клавир. Факултет је упутио допис са наведеном садржином Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању.

На седници Већа Факултета од 11. септембра 2024. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на основне академске студије у другом уписном року.

У другом уписном року, на конкурс се пријавило 4 кандидата, да су 3 кандидата положила Испит за проверу склоности и способности. Два кандидата ће бити уписана на студијски програм Музичка теорија (један у својству буџетског и један самофинансирајући студент), а један на студијски програм Музикологија.

Факултет је уписао укупно 121 кандидат (један кандидат по афирмативној мери), од тога 101 кандидата који се финансирају из буџета (један кандидат по афирмативној мери) и 20 студената који сами финансирају своје студије.

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 6. марта 2024. године, у складу са предатом документацијом за акредитацију студијских програма мастер академских студија, донета је одлука да се у академској 2024/2025. години:

- упише до 143 студената, од тога до 100 студената који се финансирају из буџета и до 43 самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 4 студента, Извођачке уметности до 79 студената, Џез и популарна музика до 8 студената, Музикологија до 10 студената, Етномузикологија и етнокореологија до 10 студената, Музичка теорија до 12 студената, Музичка режија до 10 студената, Примењена истраживања музике до 10 студената.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис на мастер академске студије, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2024/2025. годину („Сл. гласник РС“ бр. 50/24 од 15. јуна 2024. године). Факултету је одобрено **да се 100 студената упише у својству буџетских студената**. Одлуком је утврђено да се у својству буџетских студената могу уписати 1 студент са инвалидитетом, 1 припадник ромске националности.

На конкурс се пријавило 124 кандидата од којих је 118 кандидата положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 02. октобра 2024. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на мастер академске студије.

Факултет је уписао 116 студената, од којих 79 у својству буџетских и 37 самофинансирајућих студената.

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 6. марта 2024. године, у складу са предатом документацијом за акредитацију студијских програма **специјалистичких** академских студија, донета је одлука да се у академској 2024/2025. години:

- упише до **29** самофинансирајућих студената на студијским програм Извођачке уметности.

На конкурс се пријавило 9 кандидата од којих је свих 9 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 02. октобра 2024. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на специјалистичке академске студије формирана је према катедрама у оквиру акредитованих студијских програма.

Факултет је уписао 9 студената у својству самофинансирајућих студената.

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

На седници Већа Факултета од 6. марта 2024. године, у складу са предатом документацијом за акредитацију студијских програма докторских академских студија, донета је одлука да се у академској 2024/2025. години:

- на **докторске академске студије** упише до **39** студента, од тога до **15** студената који се финансирају из буџета и до **24** самофинансирајућих студената на следећим студијским програмима:

Композиција до 2 студента, Извођачке уметности до 24 студената, Музикологија до 4 студента, Етномузикологија и етнокореологија до 4 студента, Музичка теорија до 3 студента, Музичка педагогија до 2 студента.

Влада Републике Србије донела је Одлуку о броју студената за упис у прву годину докторских академских студија, који се финансирају из буџета за универзитете и факултете чији је оснивач Република за академску 2024/2025. годину („Сл. гласник РС“ бр. 50/24 од 15. јуна 2024. године). Факултету је одобрено да се **15 студената упише у својству буџетских студената**.

На конкурс се пријавио 32 кандидата, од којих је 18 положило пријемни испит.

На седници Већа Факултета од 02. октобра 2024. године, усвојена је прелиминарна Ранг листа за упис студената на докторске академске студије.

Факултет је у прву годину докторских академских студија уписао 18 студената, од којих 15 чије се студије финансирају из буџета и 3 самофинансирајућа студента.

ВИСИНА ШКОЛАРИНЕ

На основу предлога Већа Факултета од 14. фебруара 2024. године, Савет Факултета на седници од 28. фебруара 2024. године донео је одлуку о утврђивању висине школарине у академској 2024/2025. години:

- За држављане Републике Србије
 - за **основне** академске студије - **156.000,00** динара,
 - за **мастер** академске студије - **156.000,00** динара.
 - за **специјалистичке** академске студије - **100.000,00** динара.
 - за **докторске** академске студије - **195.000,00** динара.

Студенти могу наведене износе школарине уплатити одједном, у целости са попустом од 10% или у осам месечних рата.

- За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) износи:
 - за **основне** академске студије – 1.800€,
 - за **мастер** академске студије – 2.160€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 1.440€,
 - за **докторске** академске студије – 3.600€
- За студенте стране држављане из осталих европских држава износи:
 - за **основне** академске студије – 2.700€,
 - за **мастер** академске студије – 3.240€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 2.160€,
 - за **докторске** академске студије – 5.400€.
- За студенте стране држављане из ваневропских држава износи:
 - за **основне** академске студије – 3.600€,
 - за **мастер** академске студије – 4.320€,
 - за **специјалистичке** академске студије – 2.880€,
 - за **докторске** академске студије – 7.200€.

Школарина се плаћа у динарској противвредности по средњем званичном курсу Народне банке Србије на дан уплате.

Студенти могу наведене износе школарине уплатити одједном, у целости са попустом од 10% или у осам месечних рата.

ИЗБОР РЕКТОРА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Одлуком Савета Универзитета уметности у Београду са седнице од 23. фебруара 2024. године расписани су избори за ректора Универзитета уметности у Београду за академску 2024/25, 2025/26. и 2026/27. годину.

Савет Универзитета уметности донео је одлуку о именовању Комисије за спровођење избора за ректора у саставу: мр **Милана Стојадиновић – Милић**, редовни професор (ФМУ), др ум. **Зоран Димовски**, ванредни професор (ФЛУ), др ум. **Златко Цветковић**, ванредни професор (ФПУ), др **Александра Миловановић**, ванредни професор (ФДУ) и **Александра Угарковић**, секретар ФМУ.

Катедре односно Одељење су имале рок да, најкасније **до 31. марта 2024. године**, доставе евентуалне образложене предлоге за ректора Универзитета уметности у Београду.

До наведеног рока није пристигао ниједан предлог.

Факултет музичке уметности доставио је допис бр. 01-796/24 од 15. априла 2024. године, да нема предлог евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду.

Факултет ликовних уметности доставио је допис бр. 27/29 од 9. априла 2024. године, да нема предлог евидентираног кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду.

Факултет примењених уметности доставио је допис бр. 03-31/10-1 од 15. априла 2024. године, да нема предлог евидентираниог кандидата за ректора Универзитета уметности у Београду.

Факултет драмских уметности доставио је Одлуку Изборног већа Факултета драмских уметности бр. 2/231 од 5. априла 2024. године о евидентирању др **Мирјане Николић**, редовног професора, као кандидата Факултета драмских уметности за ректора Универзитета уметности у Београду за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године, заједно са образложеним предлогом евидентираниог кандидата.

Комисија за спровођење избора за ректора, на састанку одржаном 19. априла 2024. године, у Ректорату Универзитета уметности у Београду, констатовала да је благовремено достављен образложени предлог за једног кандидата за избор ректора Универзитета уметности у Београду за ак. 2024/25., 2025/26. и 2026/27. године, који садржи сву потребну документацију и сачинила је:

Листу евидентираних кандидата

1) др **Мирјана Николић**, редовни професор Факултета драмских уметности.

Комисија је донела Одлуку да се материјал са евидентираним кандидатом проследи изборним већима свих факултета у оквиру Универзитета уметности у Београду на изјашњавање.

Изборна већа су имала рок да, до **27. маја 2024. године**, доставе Комисији извештај о обављеном гласању.

Комисија за спровођење избора за ректора, на свом другом састанку одржаном 3. јуна 2024. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду, утврдила је следеће:

1. Изборно веће Факултета ликовних уметности на седници одржаној 10. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности

и од укупно 54 члана који имају право да одлучују гласало је 46 чланова,
за је било 45 чланова,
уздржан је био 1 члан,
ниједан члан није био против,
није било неважећих листића.

Број освојених електорских гласова: $45/46 = 0,9782 \times 100 = 97,82$ електорских гласова.

2. Изборно веће Факултета музичке уметности на седници одржаној 22. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 202 члана који имају право да одлучују гласало је 147 чланова,
за је било 135 чланова,
против је било 5 чланова,
уздржана су била 4 члана,
и било је 3 неважећа листића.

Број освојених електорских гласова: $135/147 = 0,9183 \times 100 = 91,83$ електорских гласова.

3. Изборно веће Факултета примењених уметности на седници одржаној 24. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 92 члана који имају право да одлучују гласало је 85 чланова,
за је било 80 чланова,
против су била 2 члана,
уздржана су била 3 члана,
и није било неважећих листића.

Број освојених електорских гласова: $80/85 = 0,9411 \times 100 = 94,11$ електорских гласова.

4. Изборно веће Факултета драмских уметности на седници одржаној 16. маја 2024. године тајним гласањем се изјашњавало о давању подршке др Мирјани Николић, редовном професору за ректора Универзитета уметности,

и од укупно 120 чланова који имају право да одлучују гласало је 101 члан,
за је било 94 члана,
против су била 3 члана,
уздржана су била 3 члана,
и био је 1 неважећи листић.

Број освојених електорских гласова: $94/101 = 0,9306 \times 100 = 93,06$ електорских гласова.

**Број укупно освојених електорских гласова на свим факултетима:
97,82 + 91,83 + 94,11+ 93,06 = 376,82 електорска гласа.**

С обзиром да је, у складу са чланом 36. став 4. Статута Универзитета уметности у Београду, предложени кандидат др Мирјана Николић, редовни професор освојила више од 201 електорског гласа, Комисија је донела Одлуку да се њена кандидатура са целокупним материјалом проследи Савету Универзитета уметности у Београду, без одлучивања Сената Универзитета уметности у Београду.

Савет Универзитета уметности на седници одржаној 20. јуна 2024. године донео је одлуку да се др **Мирјана Николић**, редовни професор изабере за ректора Универзитета уметности у Београду, за мандатни период 2024-2027. године

У Ректорату Универзитета уметности је, 1. октобра 2024. Године, одржана свечаност на којој је представљен нов ректорски тим Универзитета уметности у Београду, за мандатни период 2024-2027. Проф. др Мирјана Николић, која је започела свој други мандат на функцији ректора Универзитета уметности, представила је нове проректоре Универзитета: мр **Љиљану Несторовску**, ред. проф. ФМУ, др ум. **Димитрија Печића**, ред. проф. ФЛУ и мр **Весну Поповић**, ред. проф. ФПУ.

ИЗБОР ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Декан Факултета, мр Љиљана Несторовска, ред. проф., доставила је допис Савету Факултета о потреби покретања поступка за избор декана, за период од три академске године, тј. за академску 2024/2025., 2025/2026. и 2026/2027. годину.

У складу са Статутом Факултета, декан се бира из реда редовних професора, који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету, на период од три академске године, са могућношћу једног узастопног избора. Декан не може бити лице које је правноснажном пресудом осуђено за кривично дело против полне слободе, фалсификовање исправе коју издаје високошколска установа или примање мита у обављању послова у високошколској установи, односно које је правноснажном пресудом осуђено на казну затвора за друго кривично дело, као ни лице које је теже прекршило кодекс професионалне етике, односно лице које је резрешено дужности органа пословођења у складу са Законом, као и лице за које је Агенција за борбу против корупције дала препоруку за разрешење.

На основу дописа, Савет Факултета, на седници одржаној 28. фебруара 2024. године, донео је Одлуку о покретању процедуре за избор декана Факултета, за академску 2024/2025., 2025/2026. и 2026/2027. годину.

Катедре и Одељење су имале рок да, **најкасније до 31. марта 2024. године**, доставе образложене предлоге за декана Факултета.

Катедра за гудачке инструменте доставила је образложен предлог да др ум. Слободан Герић, редовни професор буде кандидат за декана Факултета за академску 2024/2025., 2025/2026. и 2026/2027. годину.

Катедра за клавир доставила је допис о давању подршке предлогу Катедре за гудачке инструменте.

На основу достављених предлога, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници од 10. априла 2024. године је јавним гласањем једногласно евидентирало др ум. **Слободана Герића**, редовног професора за кандидата за декана Факултета.

Евидентирани кандидат доставио је Програм за избор декана и предлоге кандидата за продекане за седницу Изборног већа Факултета.

Др ум. Слободан Герић, редовни професор, предложио је за продекане Факултета:

мр Гордану Матијевић Недељковић, редовног професора,

др Срђана Тепарића, доцента,

др ум. Милену Станишић, редовног професора,

др ум. Драгану Јовановић, ванредног професора.

Изборно веће Факултета, на седници одржаној 12. јуна 2024. године, се тајним гласањем изјашњавало за утврђивање предлога одлуке о избору др ум. Слободана Герића, редовног професора за декана Факултета.

Од 202 члана Изборног већа који имају право да одлучују, потребан кворум за одлучивање је 135, потребна већина за утврђивање предлога одлуке је 102, гласало је укупно **170 чланова**,

- **127** чланова гласало је „за“,
- **23** члана било је „против“,
- **17** чланова била су „уздржана“ и
- **3** гласачка листића била су „неважећа“.

С обзиром да је предлог добио потребну већину гласова, Изборно веће Факултета утврдило је предлог одлуке о избору др ум. **СЛОБОДАНА ГЕРИЋА**, редовног професора за ужу уметничку област Контрабас, за

декана Факултета музичке уметности у Београду за трогодишњи мандатни период за школску 2024/2025., 2025/2026. и 2026/2027. годину.

Савет Факултета, на седници одржаној 19. јуна 2024. године, тајним гласањем одлучивао је о предлогу Изборног већа Факултета.

Од 25 чланова Савета Факултета који имају право да одлучују, потребан кворум за одлучивање је 13, потребна већина за избор је 13, гласало је 19 чланова,

- 19 чланова било је „за“,
- ниједан члан није био „против“, нико није био „уздржан“ и није било неважећих листића.

На основу предлога одлуке Изборног већа Факултета, Савет Факултета на седници донео је о избору др ум. Слободана Герића, редовног професора за ужу уметничку област Контрабас, за декана Факултета музичке уметности у Београду за трогодишњи мандатни период за школску 2024/2025., 2025/2026. и 2026/2027. годину.

Изабрани декан ступио је на дужност 1. октобра 2024. године.

Функција декана Факултета др ум. Слободану Герићу, редовном професору престаје истеком треће године изборног периода, тј. 30. септембра 2027. године.

ИЗБОР ПРЕДСЕДНИКА И ЗАМЕНИКА ПРЕДСЕДНИКА САВЕТА ФАКУЛТЕТА

Савет Факултета на седници одржаној 12. новембра 2024. године, донео је одлуку о именовању др ум. **ВЛАДИМИРА ЦВИЈИЋА**, редовног професора за ужу уметничку област Клавир, за председника Савета Факултета музичке уметности.

Председник Савета руководи радом Савета Факултета. Мандат председника Савета Факултета траје четири године.

Савет Факултета на седници одржаној 12. новембра 2024. године, донео је одлуку о именовању др ум. **СРЂАНА ПАЛАЧКОВИЋА**, редовног професора за ужу уметничку област Удараљке за заменика председника Савета Факултета музичке уметности.

Заменик председника Савета руководи радом Савета Факултета у одсуству председника Савета. Мандат заменика председника Савета Факултета траје четири године.

ИЗБОР СТУДЕНТА ПРОДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

На основу члана 36. Статута Факултета музичке уметности у Београду, дописа Конкурсне Комисије за избор студента продекана Факултета, позитивног мишљења декана Факултета, Савет Факултета, на седници одржаној 28. фебруара 2024. године, донео је одлуку о избору **ДУШАНА ДАКИЋА**, студента основних академских студија на студијском програму за Композицију, за студента продекана Факултета музичке уметности у Београду.

Мандат студента продекана траје две године.

АКРЕДИТАЦИЈА УСТАНОВЕ И СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА НА ФАКУЛТЕТУ

Након што је Факултет, почетком октобра 2023. године, предао Националном телу за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању, документацију за акредитацију свих студијских програма и установе, а почетком децембра 2023. године и документацију за акредитацију студијских програма Композиције и Извођачких уметности на докторским академским студијама **за извођење наставе на српском и енглеском језику**, током прве половине 2024. године обављене су посете Факултету, од стране рецензентских комисија које су прегледале достављену документацију.

Посете су обављене:

- 23. фебруара 2024. године - Рецензентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Музичка теорија ОАС, МАС и ДАС;
- 14. марта 2024. године - Рецензентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Музикологија ОАС, МАС и ДАС;
- 1. априла 2024. године - Рецензентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Композиција ОАС, МАС и ДАС и Џез и популарна музика ОАС и МАС;

- 15. маја 2024. године - Рецезентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Музичка педагогија ИАС и ДАС;
- 27. маја 2024. године - Рецезентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Дириговање ОАС и Извођачке уметности ОАС, МАС, САС и ДАС, као и за установу;
- 14. јуна 2024. године - Рецезентска комисија која је прегледала документацију за акредитацију студијског програма Етномузикологија и Етнокорееологија ОАС, МАС и ДАС.

На састанцима са рецезентским комисијама присуствовали су **шефови катедара и шефови одсека**, продекан за наставу др ум. **Иван Бркљачић**, ред.проф., мр **Гордана Матијевић – Недељковић**, ред.проф. координатор за акредитацију Факултета, др ум. **Владимир Цвијић**, ред.проф. координатор за акредитацију Факултета и **Александра Угарковић**, секретар Факултета.

Након сваке посете, комисије су достављале извештаје на које су представници Факултета одговарали и достављали исправљени материјал.

До септембра 2024. године, акредитовани су сви студијски програми и модули Факултета музичке уметности – укупно 21 студијски програм и 94 модула, на свим нивоима студија.

Први пут су акредитовани:

- модули **Хармоника и Саксофон** на основним и мастер академским студијама у оквиру студијског програма Извођачке уметности;
- студијски програми Композиција и Извођачке уметности на докторским академским студијама **на српском и енглеском језику**;
- студијски програми Музикологија, Етномузикологија и етнокорееологија и Музичка теорија као **интердисциплинарни студијски програми** организовани у оквиру поља Уметност област Музичка уметност и поља Друштвено-хуманистичке науке област Науке о уметностима, на основним и мастер академским студијама;
- студијски програми Музичка педагогија као **интегрисане академске студије (основне и мастер академске студије, ЗООЕСПБ), интердисциплинарни студијски програм** организован у оквиру поља Уметност област Музичка уметност и поља Друштвено-хуманистичке науке област Науке о уметностима.

Факултет је извршио уплату износа од укупно 10.844.000,00 динара на име накнаде за акредитацију установе и студијских програма.

До краја 2024. године Факултет је преузео следећа уверења и решења о акредитацији студијских програма:

➤ **Основне академске студије - Композиција**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Композиција** бр. 612-00-00354/4/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2847/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Композиција** бр. 612-00-00354/5/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2847/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Мастер академске студије - Композиција**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Композиција** бр. 612-00-00347/4/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2848/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Композиција** бр. 612-00-00347/5/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2848/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Докторске академске студије – Композиција (извођење наставе на српском и енглеском језику)**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Композиција** бр. 612-00-00339/4/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2849/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Композиција** бр. 612-00-00339/5/2023-03 од 21. маја 2024. (наш бр. 01-2849/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Основне академске студије – Џез и популарна музика**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије – Џез и популарна музика** бр. 612-00-00352/4/2023-03 од 14. маја 2024. (наш бр. 01-2850/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Џез и популарна музика** бр. 612-00-00352/5/2023-03 од 14. маја 2024. (наш бр. 01-2850/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Мастер академске студије – Џез и популарна музика**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије – Џез и популарна музика** бр. 612-00-00346/4/2023-03 од 14. маја 2024. (наш бр. 01-2851/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Џез и популарна музика** бр. 612-00-00346/5/2023-03 од 14. маја 2024. (наш бр. 01-2851/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Основне академске студије – Извођачке уметности**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00351/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3118/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00351/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3118/24 од 24. децембра 2024. године);

➤ **Мастер академске студије - Извођачке уметности**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00345/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3119/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00345/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3119/24 од 24. децембра 2024. године);

➤ **Специјалистичке академске студије - Извођачке уметности**

Решење о акредитацији студијског програма - **Специјалистичке академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00340/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3120/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Специјалистичке академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00340/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3120/24 од 25. децембра 2024. године);

➤ **Докторске академске студије – Извођачке уметности (извођење наставе на српском и енглеском језику)**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00338/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3121/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Извођачке уметности** бр. 612-00-00338/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3121/24 од 24. децембра 2024. године);

➤ **Основне академске студије – Дириговање**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Дириговање** бр. 612-00-00353/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3117/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Дириговање** бр. 612-00-00353/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3117/24 од 24. децембра 2024. године);

➤ **Основне академске студије – Музичка теорија – интердисциплинарне студије**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије – Музичка теорија** бр. 612-00-00348/4/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2852/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Музичка теорија** бр. 612-00-00348/5/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2852/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Мастер академске студије - Музичка теорија – интердисциплинарне студије**

Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Музичка теорија** бр. 612-00-00342/4/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2853/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Музичка теорија** бр. 612-00-00342/5/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2853/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Докторске академске студије – Музичка теорија**

Решење о акредитацији студијског програма - **Докторске академске студије - Музичка теорија** бр. 612-00-00335/4/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2854/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Докторске академске студије - Музичка теорија** бр. 612-00-00335/5/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-2854/24 од 25. новембра 2024. године);

➤ **Основне академске студије – Етномузикологија и етнокореологија – интердисциплинарне студије**

Решење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије – Етномузикологија и етнокореологија** бр. 612-00-00349/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-2855/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Основне академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија** бр. 612-00-00349/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-2855/24 од 25. новембра 2024. године):

- **Мастер академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија – интердисциплинарне студије**
Решење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија** бр. 612-00-00343/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-2856/2-24 од 25. новембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Мастер академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија** бр. 612-00-00343/5/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-2856/24 од 25. новембра 2024. године):

- **Докторске академске студије – Етномузикологија и етнокорееологија**
Решење о акредитацији студијског програма - **Докторске академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија** бр. 612-00-00336/4/2023-03 од 3. септембра 2024. (наш бр. 01-3116/2-24 од 24. децембра 2024. године);

Уверење о акредитацији студијског програма - **Докторске академске студије - Етномузикологија и етнокорееологија** бр. 612-00-00336/5/2023-03 од 23. априла 2024. (наш бр. 01-3116/24 од 24. децембра 2024. године).

Почетком 2025. године Факултет ће преузети решења и уверења о акредитацији преосталих студијских програма и установе, након чега ће бити поднет захтев Министарству просвете Републике Србије за допуну дозволе за рад.

Акредитацијом Факултета и свих студијских програма и модула у 2024. години, омогућен је рад Факултета музичке уметности у Београду у наредних седам наставних година.

ВЕРИФИКАЦИЈА МАНДАТА ЧЛАНОВА САВЕТА ФАКУЛТЕТА

- ***Верификација мандата спољних чланова Савета Факултета***

На основу Решења Владе Републике Србије бр. 01-857/23 од 09. маја 2023. године, Савет Факултета на седници одржаној 28. фебруара 2024. године, донео је одлуку о верификацији мандата чланова Савета Факултета из реда истакнутих личности из области науке, културе, просвете, уметности и привреде: др **Катарине Томашевић**, научног саветника, директора Музиколошког института САНУ, мр **Асје Радоњић**, уредника програма Београдске филхармоније, мр **Ђорђа Павловића**, диригента Народног позоришта у Београду, **Мирјане Лазаревић**, СОКОЈ – Организација музичких аутора Србије, **Бошка Радојковића**, оснивача и директора Guitar Art фестивала, мр **Јовице Ђорђевића**, професора на Prauner Конзерваторијуму у Бечу, Аустрија, др ум. Ивана Марковић, диригента.

Мандат чланова Савета траје четири године.

- ***Верификација мандата чланова Савета Факултета - представника студената***

На основу дописа студента продекана Факултета бр. 01-296/24 од 08. фебруара 2024. године, Савет Факултета на седници одржаној 28. фебруара 2024. године, донео је одлуку о верификацији мандата чланова Савета Факултета - представника студената, које бира Студентски парламент Факултета: **Душана Дакића**, студента основних академских студија на студијском програму за Композицију, студента продекана Факултета, **Стефана Јосиповића**, студента треће године основних академских студија на студијском програму за Композицију, **Вука Волков Поповића**, студента основних академских студија на студијском програму за Дириговање, **Ане Ђошев**, студента треће године основних академских студија на програму Музикологија.

Мандат чланова Савета – представника студената траје две године.

- ***Верификација мандата чланова Савета Факултета - представника Факултета***

На основу предлога одлуке Наставно-уметничко-научног Већа Факултета, Савет Факултета на седници одржаној 11. новембра 2024. године, донео је одлуку о верификацији мандата чланова Савета Факултета - представника Факултета: др ум. **Драгане Јовановић**, ред. проф., мр **Драгане Браниславе Радаковић**, ванр. проф., др ум. **Виолете Панчетовић - Радаковић**, ред. проф., др ум. **Владимира Цвијића**, ред. проф., мр **Марка Јосифоског**, ред. проф., **Милоша Ђорђевића**, доц., др ум. **Срђана Палачковића**, ред. проф., др ум. **Горана Маринковића**, ред. проф., др **Марије Масникоса**, ред. проф., др **Сање Радиновић**, ванр. проф., др

Александре Милетић, ванр. проф., др **Марка Алексића**, доц., др ум. **Ивана Илића**, доц., **Милице Ђелић**, наставника.

Мандат чланова Савета траје четири године.

ВЕРИФИКАЦИЈА МАНДАТА ЧЛАНОВА НУН ВЕЋА ФАКУЛТЕТА

На основу дописа катедара и Одељења, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 2. октобра 2024. године донело је одлуку о верификацији мандата чланова Наставно-уметничко-научног Већа Факултета у следећем саставу: декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред. проф., председник Већа Факултета, продекан за уметнички рад др ум. **Милена Станишић**, ред. проф., продекан за наставу др ум. **Гордана Матијевић - Недељковић**, ред. проф., продекан за научни рад др ум. **Срђан Тепарић**, доц., продекан за међународну сарадњу и пројекте др ум. **Драгана Јовановић**, ванр. проф., др ум. **Татјана Милошевић - Мијановић**, ред. проф., др ум. **Бранка Поповић**, ванр. проф., др ум. **Весна Шоуц -Тричковић**, ред. проф., др ум. **Александар Брујић**, ванр. проф., др ум. **Анета Илић**, ред. проф., др ум. **Владан Ђурковић**, доцент, др ум. **Бранко Пенчић**, ред. проф., др ум. **Марија Ђукић**, ред. проф., др ум. **Срђан Сретеновић**, ред. проф., др ум. **Марија Мисита**, ванр. проф., др ум. **Младен Ђорђевић**, ред. проф., др ум. **Миомир Симоновић**, ред. проф., др ум. **Ивана Перковић**, ред. проф., др ум. **Марина Марковић**, доцент, др ум. **Мирјана Закић**, ред. проф., др ум. **Сања Ранковић**, ванр. проф., др ум. **Зоран Божанић**, ванр. проф., др ум. **Сенка Белић**, доцент, др ум. **Драгана Тодоровић**, ванр. проф., др ум. **Ивана Дробни**, ред. проф., др ум. **Маја Смиљанић - Радић**, ред. проф., др ум. **Милан Поповић**, ванр. проф., др ум. **Теа Димитријевић**, ред. проф., др ум. **Дејан Суботић**, ред. проф., др ум. **Владимир Николов**, ванр. проф., др ум. **Александар Цветковић**, ванр. проф., др ум. **Санела Николић**, ванр. проф.

Декан и продекани Факултета чланови су Наставно-уметничко-научног већа по функцији са правом гласа. Декан Факултета је председник Већа Факултета по функцији. У одсуству декана седницом Већа Факултета може председавати један од продекана.

Мандат чланова Наставно-уметничко-научног Већа Факултета је три године.

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ СТАТУТА ФАКУЛТЕТА

Током 2024. године у два наврата су доношене одлуке о изменама и допунама Статута Факултета музичке уметности.

На основу предлога Статутарне комисије Факултета са седнице од 27. децембра 2023. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 14. фебруара 2024. године утврдило је предлог одлуке о изменама и допунама Статута Факултета музичке уметности.

Најзначајније измене и допуне се односе на измену структуре студијских програма, која је усклађена са новом акредитацијом и на састав Административне комисије Факултета, којој је проширен и придодата још једна надлежност.

Административна комисија се састоји од седам чланова. Поред продекана за наставу Факултета, који је члан по функцији, Комисију чине још шест чланова у звању редовног професора – по три изабраних у пољу уметности и у пољу друштвено-хуманистичких наука. Секретар Факултета присуствује седницама Комисије, помаже у раду члановима Комисије и по потреби даје своје стручно мишљење о предметима.

Административна комисија Факултета је добила нову надлежност да у поступку расписивања конкурса за избор у исто или више звање наставника и сарадника, прегледа образложене писмене предлоге катедара и Одељења, заједно са попуњеним обрасцима кандидата и упућује своје мишљење Кадровској комисији Факултета (позитивно или негативно) о усклађености са условима за изборе у звања.

Савет Факултета на седници од 28. фебруара 2024. године утврдио је предлог одлуке о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду, на седници од 28. марта 2024. године, донео је одлуку о давању сагласности на измене и допуне Статута Факултета музичке уметности.

.....
На основу Предлога Статутарне комисије Факултета са седнице од 24. октобра 2024. године, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 6. новембра 2024. године утврдило је предлог одлуке о изменама и допунама Статута Факултета музичке уметности.

Наведеним изменама и допунама уведена је нова делатност Факултета - трговина на мало посредством поште или преко интернета: 47.91, предвиђен је додатни услов за добијање сагласности Факултета за рад наставника на другој високошколској установи (да има недељни фонд часова предвиђен

акредитационим стандардима - шест часова недељно), поштрени су услови за одобравање плаћеног одсуства наставницима и сарадницима.

Са запосленим коме је одобрено плаћено одсуство у трајању до једне академске године ради уметничког, научног односно стручног усавршавања, Факултет закључује уговор у којем се прецизирају међусобна права и обавезе.

Запослени је дужан да Факултету исплати:

-целокупан износ уплаћених средстава уколико раскине радни однос на сопствени захтев пре истека плаћеног одсуства или пре истека двоструког броја месеци колико је наставник био на плаћеном одсуству;

-целокупан износ уплаћених средстава уколико током плаћеног одсуства није остварио активности које је навео у захтеву и поднео извештај.

Такође, промењена је процедура и услови за доношење одлуке за продужење радног односа редовним професорима након навршених 65 година живота.

Савет Факултета на седници од 12. новембра 2024. године утврдио је предлог одлуке о усвајању измена Статута Факултета музичке уметности.

Сенат Универзитета уметности у Београду, на седници од 28. новембра 2024. године, донео је одлуку о давању сагласности на измене и допуне Статута Факултета музичке уметности.

НОВИ ПРАВИЛНИЦИ ФАКУЛТЕТА

У 2024. години усвојено је укупно **осам нових правилника**.

На основу предлога Статутарне комисије са седнице од 24. октобра 2024. године и Наставно-уметничко-научног Већа са седнице од 14. фебруара 2024. године, Савет Факултета на седници одржаној 28. фебруара 2024. године донео је одлуке о усвајању:

- *Правилника о коришћењу Виолине Гваданини;*

Овим Правилником уређен је начин и услови коришћења Гваданини виолине од стране наставника, сарадника и студената Факултета, односно у изузетним случајевима реномираних уметника који нису студенти или запослени на Факултету музичке уметности, како би овај вредан инструмент био стављен на располагање најбољим извођачима Факултета који би свирали на њој на концертима, у концертним салама широм наше земље и евентуално региона, чиме би се промовисао како сам инструмент, тако и Факултет.

- *Правилника о расподели средстава за научноистраживачки рад на Факултету;*

Израда Правилника о расподели средстава за научноистраживачки рад на Факултету био је услов за расподелу средстава којима Министарство науке, технолошког развоја и иновација финансира научноистраживачки рад истраживача у научним наставним и сарадничким звањима на Факултету као акредитованој научноистраживачкој организацији. Правилником се утврђују нормативи и стандарди за вредновање научноистраживачког рада истраживача и уређује категоризација научноистраживачких резултата.

- *Правилника о поклонима запослених на Факултету музичке уметности;*

Овим Правилником утврђује се начин располагања поклонима које прима, у вези са радом и вршењем функције, запослени на Факултету, вођење евиденције поклона и друга питања у вези располагања поклона на Факултету.

- *Правилника о спречавању сукоба интереса Факултета музичке уметности;*

Овим Правилником уређују се, у складу са важећим законским и подзаконским прописима, мере и поступци ради спречавања и управљања сукобом интереса. Правилник је ступио на снагу 1. октобра 2024. године.

- *Правилника о управљању информацијама и безбедности информационог система Факултета музичке уметности;*

Овим Правилником регулисана је материја управљања информацијама које Факултет води у електронском облику, у складу са Законом о високом образовању. Сви видови прикупљања, обраде, објављивања и коришћења података спроводе се у складу са Законом којим се уређује заштита података о личности и Законом о високом образовању.

- *Правилника о заштити података о личности Факултета музичке уметности;*

Овај Правилник је кровни документ који регулише заштиту података о личности запослених, студената, сарадника, консултаната и других лица ангажованих од стране Факултета, као и других лица чије податке Факултет обрађује (корисника, клијената), а у складу са Законом о заштити података о личности,

Општом уредбом о заштити података Европске уније, и другим прописима у области заштите података о личности.

.....
На основу предлога Статутарне комисије са седнице од 24. октобра 2024. године, и Наставно-уметничко-научног Већа, Савет Факултета на седници одржаној 12. новембра 2024. године донело је одлуке о усвајању:

- *Правилника о зарадама, додацима, накнадама и другим примањима запослених на Факултету;*

Овим Правилником, у складу са законом, уредбом и посебним колективним уговором, уређују се критеријуми и мерила за исплату зарада, додатака, накнада и других примања запослених на Факултету.

- *Правилника о донацијама на Факултету.*

Овим Правилником уређују се начин, поступак и контрола пријема и реализације донација чији је прималац или корисник Факултет.

ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРАВИЛНИКА ФАКУЛТЕТА

На основу предлога Статутарне комисије са седнице од 24. октобра 2024. године и Наставно-уметничко-научног Већа са седнице од 14. фебруара 2024. године донело је одлуке о усвајању измена и допуна:

- *Правилника о уређивању поступка јавних набавки и набавки на Факултету;*

Наведним изменама и допунама Правилник је усклађен са изменама и допунама Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“ бр. 91/19, 92/23).

- *Листе категорија документарног материјала са роковима чувања на Факултету;*

Наведним изменама и допунама Листе категорија документарног материјала су усклађене са изменама и допунама Закона о архивској грађи и архивској делатности ("Службени гласник Републике Србије", бр. 6/20, 12/23).

.....
На основу предлога Статутарне комисије са седнице од 24. октобра 2024. године, и Наставно-уметничко-научног Већа, Савет Факултета на седници одржаној 12. новембра 2024. године донео је одлуке о усвајању измена и допуна:

- *Правилника о раду Факултета;*

Усвајањем новог Правилника о зарадама, додацима, накнадама и другим примањима запослених на Факултету, поједине одредбе из Правилника о раду су обрисане, јер су регулисане новом Правилником.

На истој седници Савет Факултета дао је сагласност на одлуку Већа Факултета о изменама и допунама Правилника о организацији и систематизацији послова на Факултету музичке уметности бр. 01-783/18 од 30. марта 2018. године, чиме су створени услови за бољу организацију послова на Факултету .

ФИНАНСИЈСКО УПРАВЉАЊЕ И КОНТРОЛА

Законом о буџетском систему, одредбама члана 81. утврђена је обавеза успостављања система финансијског управљања и контроле (систем ФУК= Financial management and control) код свих корисника јавних средстава, као и одговорност руководиоца корисника јавних средстава за успостављање овог система.

Финансијско управљање и контрола, као сегмент интерне финансијске контроле, представља свеобухватан систем интерних контрола, који се спроводи политикама, процедурама и активностима које успоставља руководиоца корисника јавних средстава, са задатком да се обезбеди разумно уверавање да ће се циљеви корисника јавних средстава остварити, кроз:

- Пословање у складу са прописима, унутрашњим актима и уговорима;
- Реалност и интегритет финансијских и пословних извештаја;
- Економично, ефикасно и ефективно коришћење средстава
- Заштиту средстава и података (информација).

Декан Факултета, као руководиоца корисника јавних средстава, донела је одлуку о образовању Радне групе за успостављање, праћење и спровођење система финансијског управљања и контроле на Факултету музичке уметности, у следећем саставу:

1. **Александра Угарковић**, секретар Факултета, руководиоца финансијског управљања и контроле;

1. **Јелена Лековски**, руководилац финансијско-рачуноводствених послова;
3. **Миленa Саблић**, самостални стручно-технички сарадник за правне послове;
4. **Селена Поповић**, шеф кабинета декана;
5. **Стојанка Ненадић**, стручно-технички сарадник за студије и студентска питања.

У складу са обавезом која је предвиђена Законом о буџетском систему, Факултет је ангажовао консултантску установу **Vizija Solution**, Хајдук Вељкова 11, Нови Сад, за израду документације потребне за увођење система финансијског управљања и контроле (износ 540.000,00 динара са ПДВ-ом).

У септембру 2024. године сачињена су документа:

- План активности за успостављање, одржавање и ажурирање система финансијског управљања и контроле;
- Попис и опис пословних процеса;
- Мапа пословних процеса;
- Стратегија управљања ризицима.

РАД СТРУЧНИХ ОРГАНА, ОРГАНА УПРАВЉАЊА И ВАЖНИЈИХ КОМИСИЈА

У току 2024. године рад Савета Факултета као органа управљања, Изборног, Наставно-уметничко-научног већа Факултета, Већа шефова одсека као стручних органа, Кадровске, Статутарне, Административне, Комисије за издавачку делатност, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, Комисије за међународну мобилност, Комисије за вредновање ваннаставних активности, Комисије за израду распореда наставе и испита, Комисије за материјално-финансијска питања и других комисија Факултета био је организован динамиком коју је захтевала потреба да се у одређеним временским роковима изврше сви послови везани за рад органа пословођења Факултета и Универзитета уметности и редовну делатност ових и стручних органа у циљу несметаног одвијања наставе и свих осталих активности на Факултету.

У току 2024. године одржане су седнице Органа управљања, Стручних органа и састанци најзначајнијих комисија:

- **пет седница Савета Факултета:**
 - 28. фебруара,
 - 05. јуна (електронска седница),
 - 19. јуна,
 - 11. новембра,
 - 04. децембра (електронска седница).
- **дванаест седница Наставно-уметничко-научног Већа Факултета:**
 - 10. јануара,
 - 14. фебруара,
 - 06. марта,
 - 10. априла,
 - 15. маја,
 - 05. јуна,
 - 03. јула,
 - 11. септембра,
 - 02. октобра,
 - 06. новембра,
 - 04. децембра,
 - 12. децембра (електронска седница).
- **пет седница Изборног већа Факултета:**
 - 12. марта,
 - 22. маја,
 - 11. јуна,
 - 18. септембра,
 - 04. новембра.
- **три седнице Кадровске комисије:**
 - 14. фебруара,
 - 09. јуна (електронска седница),

- 16. октобра.
- **једна** седница *Комисије за материјално-финансијска питања*:
 - 30. јануара.
- **један** састанак *Комисије за вредновање ваннаставних активности*;
 - 26. новембра.
- **једна** седница *Већа шефова одсека* Факултета:
 - 29. маја.
- **једна** седница Статутарне комисије:
 - 24. октобра.

Чланови *Статутарне комисије Факултета* су електронским путем комуницирали ради утврђивања предлога измена Статута и општих аката Факултета;

- бројни састанци *Административне комисије Факултета*, која је радила посао провере образаца пријављених кандидата, извештаја комисија по расписаним конкурсима и давања мишљења о испуњености услова за продужење радног односа редовних професора после навршених 65 година;
- бројни састанци *Комисије за издавачку делатност*, која је перманентно радила на приспелим пријавама и одобравању штампања издања.
- бројни састанци *Комисије за израду распореда наставе и испита* која је перманентно радила на изради распореда наставе и полагања испита на Факултету.

ВАЖНИЈЕ ОДЛУКЕ НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА

➤ Седница Већа Факултета од 10. јануара 2024. године

На основу предлога Катедре за музикологију и Катедре за музичку теорију, Веће Факултета утврдило је приоритете по степену важности одржавања научних скупова, чији је организатор Факултет музичке уметности, у 2024. години:

ПРИОРИТЕТ 1 - 15. Међународна конференција под називом: Музичка теорија и анализа, која ће се одржати у октобру 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду у организацији Катедре за музичку теорију

ПРИОРИТЕТ 2 – 16. Међународна конференција под називом: Music Beyond the Concert Hall, која ће се одржати у периоду од 18. до 20. априла 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду у организацији Катедре за музикологију.

Листа приоритета је саставни део документације за конкурисање код Министарства просвете Републике Србије за суфинансирање научних скупова.

➤ Седница Већа Факултета од 14. фебруара 2024. године

Веће Факултета донело је одлуку да цена полагања испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, као и пријемних испита за упис на мастер, специјалистичке и у прву годину докторских академских студија за школску 2024/2025. годину на Факултету, износи **12.000,00** динара за сваки студијски програм.

Уколико кандидат конкурише на два или више студијских програма односно модула у оквиру студијских програма на Факултету, за други или наредни студијски програм односно модул плаћа цену од **6.000,00** динара.

Цена допунског односно приступног испита за кандидате који нису завршили одговарајућу средњу школу износи **12.000,00** динара.

Уколико кандидат након положеног допунског односно приступног испита полаже и Испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија плаћа накнаду у износу од **12.000,00** динара за тај испит.

Веће Факултета утврдило је предлоге одлука о усвајању:

- Извештаја о финансијском пословању Факултета за период јануар – децембар 2023. године,
- Финансијског плана Факултета за 2024. годину,
- Плана јавних набавки и набавки Факултета за 2024. годину,
- Извештаја о раду Факултета за 2023. годину,
- Плана Факултета за 2024. годину,
- Измена и допуна Листе категорија документарног материјала са роковима чувања.

Предлози одлука достављају се Савету Факултета на усвајање.

На основу предлога др Гордане Каран, ред.проф., руководиоца Центра за издавачку делатност, Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Извештаја о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности за 2023. годину.

На основу предлога мр Дејана Синадиновића, ред.проф., руководиоца Центра за перманентно образовање Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Извештаја о раду Центра за перманентно образовање Факултета музичке уметности за 2023. годину.

Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности о наставку чланства Факултета у Асоцијацији европских конзерваторијума – The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (АЕС). Асоцијација је основана 1953. године, броји 300 институција – чланица из 57 земаља Европе и света. АЕС је највећа и најутицајнија европска организација у области образовања, музике и културе. Факултет је одувек имао веома важну улогу у раду Асоцијације, а бивши декани Факултета били су бирани у управна и скупштинска тела.

Одлука је саставни део документације која се доставља Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

На основу предлога Катедре за композицију Веће Факултета је донело одлуку да предложи др ум. **Татјану Милошевић Мијановић**, редовног професора за ужу уметничку област Композиција, за доделу Награде града Београда – деспот Стефан Лазаревић за 2023. годину у области уметности, за стварање Првог српског троструког концерта за виолину, виолончело, хармонику и симфонијски оркестар „Серпентинум“.

На основу молбе др Срђана Тепарића, доцента, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др **Срђану Тепарићу**, доценту за издавање монографије под насловом: „*Стил – историја, емоција*“

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање издавања монографија у 2024. години.

На основу молбу др Биљане Лековић, доцента и др Санеле Николић, ванредног професора, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др **Биљани Лековић**, доценту и др **Санели Николић**, ванредном професору за учешће на Међународној конференцији *Innovation in Music 2024*, која ће се одржати од 14. до 16. јуна 2024. године на Кристијанија универзитету у Ослу у Норвешкој.

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 10. априла 2024. године

На основу члана 36. Кодекса професионалне етике и правила понашања на Универзитету уметности бр. 7/3 од 10. јануара 2020. године, на основу предлога катедара, Веће Факултета донело је одлуку о именовану Етичке комисије Факултета музичке уметности у саставу:

1. др ум. **ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ**, редовни професор,
заменик др **МАРИЈА МАСНИКОСА**, редовни професор,
2. др **МИРЈАНА ЗАКИЋ**, редовни професор,
заменик др **САЊА РАНКОВИЋ**, ванредни професор,
3. др ум. **ТАТЈАНА МИЛОШЕВИЋ МИЈАНОВИЋ**, редовни професор,
заменик др ум. **СВЕТЛАНА САВИЋ**, редовни професор,
4. **АЛЕКСАНДРА УГАРКОВИЋ**, дипл. правник, секретар Факултета,
заменик **МИЛЕНА САБЛИЋ** ССТС за правне послове,
5. **ТЕОДОРА ЂОРЂЕВИЋ**, студенткиња четврте године основних академских студија на студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија и Етнокорологија,
ДУШАН ДАКИЋ, студент прве године основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета.

Мандат чланова Етичке комисије траје четири године односно до 09. априла 2028. године.

Мандат представника студената траје годину дана од дана именовања, тј. до 07. новембра 2024. године.

Веће Факултета је донело одлуку о именовању др **МИРЈАНЕ ЗАКИЋ**, редовног професора за ужу научну област Етномузикологија, за председника Етичке комисије.

На основу дописа Катедре за клавир Веће Факултета донело је одлуку о измени Одлуке о именовању чланова Комисије за обезбеђење и контролу квалитета бр. 01-2611/18 од 9. новембра 2018. године, тако што се у састав Комисије уместо др ум. Владимира Цвијића, редовног професора именује др ум. Миловоје Вељић, ванредни професор као други представник катедара које организују модуле у оквиру студијског програма Извођачке уметности.

На основу молбе др Ане Стефановић, редовног професора, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др **Ани Стефановић**, редовном професору за учешће на семинару Института за музиколошка истраживања у Паризу (Institut des Recherches en Musicologie, Paris), у оквиру којег ће дана 19. јуна 2024. године одржати предавање по позиву под насловом „La discursivité musicale dans les scènes de la tragédie en musique de Rameau“ (“Музичка дискурзивност у сценама Рамоове трагедије у музици”).

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 05. јуна 2024. године

Веће Факултета утврдило је предлог одлуке о усвајању измена и допуна Финансијског плана Факултета за 2024. годину. Предлог одлуке доставља се Савету Факултета на усвајање.

Веће Факултета утврдило је предлог одлуке о усвајању измена и допуна Плана јавних набавки за 2024. годину. Предлог одлуке доставља се Савету Факултета на усвајање.

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању листе Изборних предмета на свим студијским програмима и нивоима студијама у академској 2024/2025. години на Факултету музичке уметности. Веће Факултета усвојило је листе Изборних предмета за прву годину основних академских студија у 2024/25. години у складу са новом акредитацијом студијских програма, док за преостале године студија листе Изборних предмета су по старим студијским програмима.

На основу молбе др Иване Миладиновић Прица, доцента, сагласности Катедре за музикологију, Веће Факултета донело је одлуку о одобравању др Иване Миладиновић Прица, доценту, за ужу научну област Музикологија, плаћено одсуство у периоду од 1. октобра 2024. године до 30. септембра 2025. године, ради научног усавршавања. У молби је навела да како је добитник Фулбрајт стипендије за академску 2024/25 годину бавиће се научно - истраживачким радом на Универзитету Емори (Атланта, Џорџија, САД).

На основу молбе др Тијане Поповић Млађеновић, редовног професора, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др Тијани Поповић Млађеновић, редовном професору за учешће на научној конференцији – International Conference Meaning of Music (Academy of Music in Gdańsk, Poland), која ће се одржати у периоду од 10. до 11. октобра 2024. године у Гдањску, Пољској.

Др Тијана Поповић Млађеновић редовни професор, представиће на конференцији рад под називом Херменеутички фрагмент о значењу музичког дела (The hermeneutic fragment on the meaning of the musical work).

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 03. јула 2024. године

На основу наведеног Веће Факултета донело је Одлуку о именовану др **МИЛЕНЕ ПЕТРОВИЋ**, редовног професора за ужу научну област Музичка педагогија и др **САЊЕ РАДИНОВИЋ**, ванредног професора за ужу научну област Етномузикологија за чланове Стручне комисије за процену оригиналности чланка под називом *A Diptych of Eidetic Imagery and an Acoustic Essay on Time: The Road to Damascus and The First Eastern Dream by Ivana Stefanović*, др Иване Петковић – Лозо, у поступку за утврђивање неакадемског понашања, пред Етичком комисијом Факултета.

Стручна комисија треба да изврши процену оригиналности наведеног чланка, непосредним упоређивањем или узимајући у обзир резултате софтверске анализе, уколико оцени да је то потребно, као и друге методе и стандарде, сходно специфичности научне области (увид у истраживачку документацију, као и увид у прикупљену, односно коришћену грађу и сл.).

Стручна комисија може да затражи мишљење и од ментора, коментора, чланова комисије за оцену и комисије за одбрану, рецензената, одговарајућег стручног органа матичног факултета и других стручних лица и тела.

На основу молбе др Иване Миладиновић Прица, доцента, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности за издавање колективне монографије *Огледала: музички свет Срђана Хофмана. Поводом 80 година од композиторовог рођења* чије су уреднице др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор у пензији, и др Ивана Миладиновић Прица, доцент.

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање издавања монографија у 2024. години.

На основу молбе др Иве Ненић, доцента, Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др Иви Ненић, доценту, за учешће на научном симпозијуму Студијске групе за музику, род и сексуалност Међународног савета за традиције музике и плеса (12th Symposium of the ICTMD Study Group on Music, Gender, and Sexuality), који ће се одржати на универзитету Санвеј (Sunway) у Куала Лумпур (Малезија), у периоду од 27. августа до 1. септембра 2024.

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 11. септембра 2024. године

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању:

- Календара одржавања наставе и испита за академску 2024/25. годину.
- Календара одржавања седница стручних органа и органа управљања за академску 2024/25. годину.

На основу предлога катедара Веће Факултета донело је **одлуку о именовану Комисија за годишње испите у академској 2024/2025. години** на свим студијским програмима, односно модулима и на свим нивоима студија.

На основу предлога продекана за науку, др Гордане Каран, редовног професора, Веће Факултета донело је одлуку да се ауторима публикација уступи на поклон 10% преосталог тиража публикација у издању Факултета музичке уметности.

➤ Седница Већа Факултета од 02. октобра 2024. године

Веће Факултета донело је одлуке о изменама одлука о именовану чланова комисија Факултета:

➤ Статутарне комисије Факултета. Нови састав:

- др ум. Слободан Герић, редовни професор, декан Факултета,
- мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, продекан за наставу Факултета,
- Александра Угарковић, дипл. правник, секретар Факултета,
- Стојанка Ненадић, шеф Студентског реферата,
- др ум. Светлана Савић, редовни професор,
- др ум. Владимир Цвијић, редовни професор,
- др Ивана Дробни, редовни професор,
- др ум. Бранка Поповић, ванредни професор,

- др Санела Николић, ванредни професор,
 - др ум. Неда Хофман - Сретеновић, самостални уметнички сарадник,
 - Душан Дакић, студент основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета.
 - Стефан Јосиповић, студент основних академских студија на студијском програму за Композицију.
- Централне комисије за пријемне испите на Факултету. Нови састав:
- мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, продекан за наставу, председник Комисије,
 - мр Миомир Симоновић, редовни професор,
 - др Мирјана Закић, редовни професор,
 - др ум. Драган Латинчић, ванредни професор,
 - Стојанка Ненадић, шеф Студентског реферата,
- Комисије за прављење распореда наставе и полагања испита на Факултету. Нови састав:
- мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, продекан за наставу,
 - др ум. Владимир Цвијић, редовни професор,
 - Александар Цветковић, ванредни професор,
 - др Сенка Белић, доцент,
 - др Драгана Тодоровић, ванредни професор,
 - др Марина Марковић, доцент
- Комисије за обезбеђење и контролу квалитета. Нови састав:
- мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, продекан за наставу Факултета, председник Комисије,
 - др ум. Миловоје Вељић, ванредни професор,
 - Дејана Мутавџин, асистент,
 - др ум. Дејан Суботић, редовни професор,
 - др ум. Бранка Поповић, ванредни професор,
 - мр Драгана Тодоровић, ванредни професор,
 - др Биљана Лековић, доцент
 - Стојанка Ненадић, шеф Студентског реферата,
 - Милена Саблић, мастер права, шеф Опште службе,
 - Душан Дакић, студент основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета.
 - Стефан Јосиповић, студент основних академских студија на студијском програму за Композицију,
 - Ђурђина Спасојевић, студент основних академских студија на програму Извођачке уметности – клавир.
- Комисије за вредновање ваннаставних активности студената Факултета. Нови састав:
- мр Гордана Матијевић - Недељковић, редовни професор, продекан за наставу,
 - Душан Дакић, студент прве године основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета.
 - Стефан Јосиповић, студент треће године основних академских студија на студијском програму за Композицију.

Веће Факултета донело је одлуку којом се именује Административна Комисија Факултета, у следећем саставу:

1. мр Гордана Матијевић – Недељковић, редовни професор, продекан за наставу Факултета,
2. др ум. Владимир Цвијић, редовни професор,
3. др ум. Теа Димитријевић, редовни професор,
4. др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор,
5. др Ивана Дробни, редовни професор,
6. др Тијана Поповић - Млађеновић, редовни професор,
7. др Мирјана Закић, редовни професор.

Веће Факултета донело је одлуку о давању сагласности др **Иви Ненић**, доценту, за учешће на 48. Светској конференцији Међународног савета за традиције музике и плеса (48th World Conference of the International Council for Traditions of Music and Dance), који ће се одржати на Те Херенга Вака Викторија Универзитету у Велингтону (Нови Зеланд), у периоду од 9. до 15. јануара 2025. године.

Одлука је саставни део документације ради подношења захтева Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за суфинансирање учешћа истраживача на научним скуповима и састанцима радних тела научног скупа у иностранству.

➤ Седница Већа Факултета од 06. новембра 2024. године

Веће Факултета донело је одлуку о именовану Комисије за издавачку делатност Факултета у саставу:

- др ум. Слободан Герић, редовни професор, декан Факултета,
- др ум. Милена Станишић, редовни професор, продекан за уметнички рад,
- др Никола Дедић, редовни професор.
- др Милена Петровић, редовни професор,
- др ум. Бранка Поповић, ванредни професор
- др ум. Маја Мишић, ванредни професор,
- др ум. Владимир Глигорић, самостални уметнички сарадник,
- др Ива Ненић, доцент.

Веће Факултета донело је одлуку о именовану Комисије за клавире на Факултету у саставу:

- мр Бранко Пенчић, редовни професор,
- др ум. Владимир Милошевић, редовни професор,
- др ум. Јасна Туцовић, редовни професор.,
- др ум. Неда Хофман Сретеновић, самостални уметнички сарадник,
- мр Бојана Загорац, самостални уметнички сарадник,
- Бранко Козарски, виши стручно-технички сарадник за штимовање клавира, шеф АЗОКИ-а.

На основу дописа председника студентског парламента Веће Факултета донело је одлуку о измени Одлуке о именовану Етичке комисије Факултета, бр. 01-811/24 од 15. априла 2024. године, мења се тако што се као представници студената именују **Душан Дакић**, студент треће године основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета, као члан Комисије и **Стефан Јосиповић**, студент четврте године основних академских студија на студијском програму за Композицију, као заменик.

Нови састав Комисије:

- др ум. **ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ**, редовни професор,
- заменик др **МАРИЈА МАСНИКОСА**, редовни професор,
- др **МИРЈАНА ЗАКИЋ**, редовни професор,
- заменик др **САЊА РАНКОВИЋ**, ванредни професор,
- др ум. **ТАТЈАНА МИЛОШЕВИЋ МИЈАНОВИЋ**, редовни професор,
- заменик др ум. **СВЕТЛАНА САВИЋ**, редовни професор,
- **АЛЕКСАНДРА УГАРКОВИЋ**, дипл. правник, секретар Факултета,
- заменик **МИЛЕНА САБЛИЋ**, мастер правник, шеф Опште службе Факултета,
- **ДУШАН ДАКИЋ**, студент треће године основних академских студија на студијском програму за Композицију, студент продекан Факултета,
- **СТЕФАН ЈОСИПОВИЋ**, студент четврте године основних академских студија на студијском програму за Композицију.

➤ Седница Већа Факултета од 04. децембра 2024. године

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Програма научноистраживачког рада Факултета музичке уметности. Програм научноистраживачког рада Факултета је саставни део документације за акредитацију Факултета за обављање научноистраживачке делатности.

Веће Факултета донело је одлуку о усвајању Програма развоја научноистраживачког подмлатка Факултета музичке уметности. Програма развоја научноистраживачког подмлатка Факултета је саставни део документације за акредитацију Факултета за обављање научноистраживачке делатности.

АКТИВНОСТИ У ОКВИРУ НАСТАВНО-ОБРАЗОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ФАКУЛТЕТА ПРИПРЕМНА НАСТАВА НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет музичке уметности је, почев од **13. априла 2024. године**, организовао припремну наставу за кандидате који полажу испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у академској 2024/25. години.

Припремна настава се одвијала викендом на Факултету и трајала је укупно пет недеља по распореду одржавања наставе који је био објављен након пријаве свих заинтересованих кандидата.

Припремна настава је организована:

- као групна настава из предмета: Солфеђо, Музички облици и Хармонија, Историја музике и Етномузикологија;
- као индивидуална настава из предмета: Соло певање, Клавир, Клавир – упоредни предмет, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута и Труба.

Наставници композиционо-техничких дисциплина, који су именовани од стране Катедре за композицију организовали су припремну наставу из предмета Музички облици и Хармонија за кандидате који желе да се пријаве за упис на студијски програм Композиција, Дириговање, Музичка педагогија.

Наставници које је именovala Катедра за музичку теорију организовали су припремну наставу из предмета Музички облици и Хармонија за кандидате који желе да се пријаве за упис на студијски програм Музичка теорија, Музикологија, Етномузикологија и Етнокореологија.

Код индивидуалне наставе сваком кандидату је било омогућено да изабере код ког од понуђених професора жели да похађа припремну наставу.

ПРОМОЦИЈА СТУДИЈА МУЗИКОЛОГИЈЕ

У оквиру промотивних активности, **Катедра за музикологију Факултета** организује **промоцију студија музикологије**, која је имала за циљ да се ученици завршних разреда средњих музичких школа у Србији детаљније упознају са специфичностима бављења музикологијом као професијом, условима уписа на основне студије, начином студирања, као и са могућностима запослења након завршених студија.

ПРОМОЦИЈА СТУДИЈА МУЗИЧКЕ ТЕОРИЈЕ

Чланови **Катедре за музичку теорију** су промовисали студије на студијском програму за **Музичку теорију** на Факултету у средњим музичким школама. Чланови Катедре су посетили Средњу музичку школу Ватрослав Лисински у Београду, где су у промоцији учествовали студенти Милица Михаљчић и Спиридон Вељовић и професори др Тијана Илишевић и др Срђан Тепарић и Средњу музичку школу "Јосип Славенски" где су учествовали др Срђан Тепарић, др Тијана Илишевић и студенти, Милица Михаљчић и Спиридон Вељовић.

НАСТАВНИЦИ И САРАДНИЦИ АНГАЖОВАНИ У НАСТАВИ У АКАДЕМСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ

На седницама **Већа Факултета**, а на основу предлога катедри и одељења, током 2024. године, донете су следеће одлуке **о хонорарном ангажовању наставника и сарадника у академској 2024/2025. години**:

- наставника у **пензији**

На основу предлога Катедре за музичку теорију, донета је одлука да се др **ЈЕЛЕНА МИХАЈЛОВИЋ МАРКОВИЋ**, доцент у пензији, ангажује на мастер академским студијама на Студијском програму Музичка теорија.

На основу предлога Одељења коплементарно научно – стручних дисциплина, донета је одлука да се др **БЛАНКА БОГУНОВИЋ**, редовни професор за уже научне области Психологија и Педагогија, ангажује у настави на мастер и докторским академским студијама.

На основу предлога Катедре за солфеђо и музичку педагогију, донета је одлука да се др **ГОРДАНА КАРАН**, редовни професор у пензији, ангажује на докторским академским студијама на Студијском програму Музичка педагогија.

На основу предлога Катедре за солфеђо и музичку педагогију, донета је одлука да се др **СЛАВИЦА СТЕФАНОВИЋ**, доцент у пензији, ангажује на мастер академским студијама на Студијском програму Музичка педагогија.

- **гостујућих професора**

На основу предлога Катедре за гудачке инструменте, донета је одлука да се **БОРИС МАРКОВИЋ**, гостујући професор, ангажује у извођењу наставе на предмету *Контрабас*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Контрабас.

На основу предлога Катедре за дувачке инструменте, донета је одлука да се **КРУНОСЛАВ БАБИЋ**, гостујући професор, ангажује у извођењу наставе на студијском програму Извођачке уметности – модул Туба.

- **наставника са других високошколских установа**

На основу предлога Катедре за клавир, донета је одлука да се **др ум. БИЉАНА ГОРУНОВИЋ**, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду, ангажује у извођењу наставе из предмета *Методика наставе клавира*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, на основним и мастер академским студијама, са оптерећењем од 4 часа недељно.

На основу предлога Катедре за гудачке инструменте, донета је одлука да се **РОБЕРТ ЛАКАТОШ**, ванредни професор на Академији уметности у Новом Саду, ангажује у извођењу наставе из предмета Виолина, на свим нивоима студија са укупним фондом **од 4 часа**, на студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.

На основу предлога Катедре за етномузикологију, донета је одлука да се **др СОЊА ПЕТРОВИЋ**, ванредни професор на Филолошком факултету у Београду, ангажује у извођењу наставе из предмета *Народна књижевност*, на студијском програму Етномузикологија и Етнокореологија, са укупним оптерећењем од **1 часа недељно**.

На основу предлога Катедре за композицију, донета је одлука да се **др ДРАГАНА ШУМАРАЦ ПАВЛОВИЋ**, редовни професор на Електротехничком факултету Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе на предметима *Основе акустике и психоакустике* и *Акустика простора* са оптерећењем од **1 часа** недељно, на студијском програму **Музичка режија**, на мастер академским студијама.

На основу предлога Катедре за солфеђо и музичку педагогију, донета је одлука да се **др МАЈА СОКОЛОВИЋ ИГЊАЧЕВИЋ**, доцент на Факултету за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе на предметима: *Практична методика општег музичког образовања - ОАС – 1 час предавања*, *Дидактичке музичке игре за основну школу – ОАС – 0+1 (вежбе)*, *Дечији музички ансамбли - ОАС -1 час предавања*, укупно 3 часа недељно, са оптерећењем од 2,5.

На основу предлога Катедре за музичку теорију, донета је одлука да се **МАЈА РАДИВОЈЕВИЋ СЛАВКОВИЋ**, асистент на Филолошко – уметничком Факултету Универзитета у Крагујевцу, ангажује за ужу научну област Музичка теорија, за извођење вежби са фондом од 6 часова недељно.

На основу предлога Одељења комплементарних научно-стручних дисциплина, донете су одлуке да се:

- **др САЊА МАНДАРИЋ**, редовни професор на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе из предмета *Физичко вежбање и фитнес програми*, са фондом од 2 часа недељно.
- **др МИЛАН МАТИЋ**, ванредни професор на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе из предмета *Физичко вежбање и фитнес програми* са укупним фондом од 3 часа недељно.
- **МИЛАН УРОШЕВИЋ**, научни сарадник Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе на предмету *Социологија културе* са фондом од **2 часа** недељно.
- **др ЖОЛТ ЛАЗАР**, редовни професор на Филозофском факултету у Новом Саду, ангажује у извођењу предавања из предмета *Социологија културе* са фондом од **2 часа** недељно.
- **БОЈАНА НОВАКОВИЋ - СКОПЉАК**, предавач Француског језика на Факултету ликовних уметности у Београду, ангажује у извођењу предавања и вежби из предмета *Француски језик* са фондом од **2 часа** недељно.
- **др ЕНИСА УСПЕНСКИ**, редовни професор Руског језика на Факултету драмских уметности у Београду, ангажује у извођењу предавања и вежби из предмета *Руски језик* са фондом од **2 часа** недељно.
- **др ИВАНА СТЕПАНОВИЋ ИЛИЋ**, ванредни професор на Филозофском факултету Универзитета у Београду, ангажује у извођењу предавања из предмета *Психологија* (ОАС) са фондом од **6 часова** недељно.
- **др АЛЕКСАНДРА ЈОКСИМОВИЋ**, редовни професор на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, ангажује у извођењу наставе на предметима *Педагогија* на основним академским студијама, *Педагогија у музичком образовању* и *Правци и методе*

педагошких истраживања на мастер академским студијама, са укупним оптерећењем од **4 часа недељно**.

- др **СОФИЈА МАРИЧИЋ**, доцент на Факултету за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе из предмета *Педагогија* (ОАС) са фондом од **4 часа недељно**, током зимског и летњег семестра.

На основу предлога декана, донета је одлука да се др **СЛОБОДАН МАРКОВИЋ**, редовни професор на Правном факултету Универзитета у Београду, ангажује у извођењу наставе на предмету *Ауторско и сродна права*, у зимском семестру, са фондом од 2 часа предавања недељно, односно **оптерећењем од 1 часа предавања на годишњем нивоу**, на студијском програму **Музичка режија** на мастер академским студијама.

- ангажовање **наставника и сарадника са друге катедре, односно Одељења**

На основу предлога Катедре за камерну музику, донете су одлуке о ангажовању следећих наставника са Полиинструменталне катедре у настави на студијском програму Извођачке уметности - модул Камерна музика:

- мр **ЉИЉАНЕ НЕСТОРОВСКЕ**, редовног професора за ужу уметничку област Харфа,
- мр **МАЈЕ СМИЉАНИЋ - РАДИЋ**, редовног професора за ужу уметничку област Оргуље,
- др ум. **СРЂАНА ПАЛАЧКОВИЋА**, редовног професора за ужу уметничку област Ударалке,
- др ум. **МИЛАНА ПОПОВИЋА**, ванредног професора ужу уметничку област Чембала.

На основу предлога Катедре за соло певање, донета је одлука о ангажовању мр **ЉУДМИЛЕ ПОПОВИЋ**, редовног професора ужу уметничку област Камерне музике (за рад са вокалним ансамблима), за извођење наставе на студијском програму Извођачке уметности – модул Соло певање.

На основу предлога Катедре за дириговање, донета је одлука о ангажовању др ум. **ГОРАНА МАРИНКОВИЋА**, редовног професора за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима), у извођењу наставе из предмета *Познавање технике свирања инструмената*, који је у надлежности Катедре за дириговање.

На основу предлога Катедре за клавир, донете су одлуке о ангажовању ангажовању следећих наставника и сарадника у реализацији наставе, који су у надлежности Катедре за клавир:

- др ум. **МИЛАНА ПОПОВИЋА**, ванредног професора за ужу уметничку област Чембала за предмет *Развој пијанизма 1*,
- др ум. **МИЛИЦУ ИЛИЋ**, вишег уметничког сарадника на Катедри за соло певање за предмет *Пијаниста у опери*, на основним академским студијама, под менторством мр Дејана Синадиновића, редовног професора.

На основу предлога Катедре за музикологију, донета је одлука о ангажовању др **САНЕЛЕ НИКОЛИЋ**, ванредног професора за ужу научну област Примењена естетика, у извођењу наставе из предмета *Естетика, поезика и стилистика савремене музике* на докторским академским студијама и *Теорија и пракса музикологије у медијима* на мастер академским студијама, који су у надлежној Катедри за музикологију.

На основу предлога Катедре за музичку теорију, донете су одлуке о ангажовању др **АНЕ СТЕФАНОВИЋ**, редовног професора за ужу научну област Музикологија и др **БИЉАНЕ ЛЕКОВИЋ**, доцента за ужу научну област Музикологија, у извођењу наставе из предмета *Музичка теорија 4* на докторским академским студијама на студијском програму Музичка теорија.

ПРОДУЖЕЊЕ РАДНОГ ОДНОСА ПРОФЕСОРА ФАКУЛТЕТА НАКОН 65 ГОДИНЕ ЖИВОТА

Следећим редовним професорима, у складу са чланом 6. Правилника Универзитета уметности о ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота и члановима 47. и 183. Статута Факултета музичке уметности продужен је радни однос, ради наставка рада на Факултету:

- мр **ЉУБИШИ ЈОВАНОВИЋУ**, редовном професору за ужу уметничку област Флаута, у академској 2024/25. години,
- мр **ЉУДМИЛИ ПОПОВИЋ**, редовном професору за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима), у академској 2024/25 и 2025/26. години.

МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ АНГАЖОВАНИ НА ФАКУЛТЕТУ

У 2024. години на Седмом позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО, од укупног броја пријављених кандидата, **осам студената Факултета музичке уметности се налазило на коначној Ранг листи.**

1. августа 2024. године, након што су изабрани у звање **истраживач – приправник**, осам младих истраживача је засновало радни однос на Факултету музичке уметности.

Списак истраживача: СТРАХИЊА РАДОИЧИЋ, истраживач – приправник, НИНА ПЕТРОВИЋ, истраживач – приправник, ЈОВАНА ВУКОСАВЉЕВИЋ, истраживач – приправник, АНАСТАСИЈА ЖИВКОВИЋ, истраживач – приправник, ВЛАДИМИР АЋИМОВИЋ, истраживач – приправник, МАРКО ВЕСИЋ, истраживач – приправник, ДАВУД ВЕСНИЋ, истраживач – приправник, НИКОЛА ТОДОРОВИЋ, истраживач – приправник.

Тренутно Факултет има закључене уговоре о раду са укупно **24 истраживача-приправника односно истраживача-сарадника**, које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од којих је 18 у пољу уметности и шест у пољу друштвено-хуманистичких наука.

Према стандардима за акредитацију студијских програма студенти докторских академских студија који су истраживачи приправници или истраживачи сарадници финансирани од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС и имају заснован радни однос у датој високошколској установи могу бити ангажовани највише до 8 часова недељно вежби.

Неведени истраживачи су ангажовани у уметничком и научно-истраживачком раду на Факултету, као помоћ у организацији уметничких догађаја и научних скупова, у настави, у уметничко и научно-истраживачким тимовима, на пословима архивског истраживања и у пословима теренског прикупљања и обраде музичких материјала, архивирања и дигитализовања фоно материјала.

ЗАСНИВАЊЕ РАДНИХ ОДНОСА НА ФАКУЛТЕТУ

У 2024. години засновали су радни однос с пуним радним временом:

➤ Наставници и сарадници:

1. **СРБОЉУБ ДИНИЋ**, ванредни професор за ужу уметничку област Дириговање – упоредни предмети, од 1. фебруара 2024. године;
2. **ВЕЉКО НЕНАДИЋ**, асистент за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине, од 1. октобра 2024. године;
3. **УНА СТАНИЋ**, асистент за ужу уметничку област Виолина, од 1. октобра 2024. године;
4. др ум. **БОЈАН ПЕШИЋ**, доцент за ужу уметничку област Обоа, од 1. октобра 2024. године

➤ Истраживачи – приправници:

1. **СТРАХИЊА РАДОИЧИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
2. **НИНА ПЕТРОВИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
3. **ЈОВАНА ВУКОСАВЉЕВИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
4. **АНАСТАСИЈА ЖИВКОВИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
5. **ВЛАДИМИР АЋИМОВИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
6. **МАРКО ВЕСИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
7. **ДАВУД ВЕСНИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;
8. **НИКОЛА ТОДОРОВИЋ**, истраживач – приправник, 1. август 2024. године;

➤ Ненаставни радници:

1. **МАРИЈА ГАШПАРОВИЋ**, самостални стручно-технички сарадник за међународну сарадњу од 23. септембра 2024. године, на одређено време у трајању од шест месеци, до 22. марта 2025. године,

ЗАПОСЛЕНИ КОЈИМА ЈЕ ПРЕСТАО РАДНИ ОДНОС У 2024. ГОДИНИ

➤ Наставници и сарадници:

У пензију су отишли:

1. мр **ДРАГАН ЛАЗИЋ**, редовни професор за ужу уметничку област Обоа, 30. септембра 2024. године;
2. мр **МИЛОШ ЗАТКАЛИК**, редовни професор за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија, 30. септембра 2024. године;

3. др **ГОРДАНА КАРАН**, редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија, 30. септембра 2024. године;
4. др **СОЊА МАРИНКОВИЋ**, редовни професор за ужу научну област Музикологија, 30. септембра 2024. године;
5. мр **МАРИЈА ЈОКАНОВИЋ**, редовни професор за ужу уметничку област Виолина, 30. септембра 2024. године;
6. др **ЈЕЛЕНА МИХАЈЛОВИЋ МАРКОВИЋ**, доцент за ужу научну област Музичка теорија, 30. септембра 2024. године;
7. др **СЛАВИЦА СТЕФАНОВИЋ**, доцент за ужу научну област Музичка педагогија, 30. септембра 2024. године.

Отказ Уговора о раду од стране запосленог:

1. др **ИВАНА ПЕТКОВИЋ - ЛОЗО**, доцент, 17. децембра 2024. године.

➤ **Истраживачи – приправници, истраживачи - сарадници:**

Истек Уговора о раду на одређено време:

1. **ВЛАДИЦА МИКИЋЕВИЋ**, истраживач – приправник – 24. фебруара 2024. године;
2. **КАТА СТОЈАНОВИЋ**, истраживач – приправник – 24. фебруара 2024. године;
3. **НЕВЕНА ЂОКОВИЋ**, истраживач – приправник – 21. марта 2024. године;
4. **МАРИЈА СИМОНОВИЋ**, истраживач – сарадник – 1. октобра 2024. године.

➤ **Ненаставни радници:**

У пензију су отишли:

1. **ИЛМИЈА УРОШЕВИЋ**, помоћни радник/курир, 27. децембра 2024. године;
2. **АНЂЕЛКА ДЕНЧИЋ**, продавац, 27. децембра 2024. године.

Споразумни раскид радног односа:

1. **МИЛИЦА СУБОТИЋ**, самостални уметнички-сарадник за међународну сарадњу, 29. јула 2024. године.

Отказ Уговора о раду од стране запосленог:

1. **АНА-МАРИЈА ПЕТРОВИЋ**, виши књижничар, 16. јуна 2024. године;
2. **ИВАН КАДЕЛБУРГ**, стручно-технички сарадник у Тонском студију, 6. октобра 2024. године.

Истек Уговора о раду на одређено време:

1. **ДАВИД ТЕСЛА**, књижничар, 20. децембра 2024. године.

IN MEMORIAM

Са великим жаљем подсећамо да су нас у 2024. години напустиле наше драге колеге:

1. мр **ЈАСНА МАКСИМОВИЋ-ВЕСЕЛИНОВ**, редовни професор - 16. јануара;
2. мр **ЗОРАН ЕРИЋ**, професор емеритус - 20. јануара;
3. др **МИЛОЈЕ НИКОЛИЋ**, редовни професор у пензији - 24. фебруара;
4. **РАЈКО МАКСИМОВИЋ**, редовни професор у пензији - 16. августа;
5. др **РАДА ДРЕЗГИЋ**, доцент у пензији - 19. августа;
6. **БОЈАНА ДРАГИЋ-ЂАЈИЋ** самостални стручни сарадник у пензији - 2. септембра;
7. мр **ИСТРА ПЕЧВАРИ**- самостални уметнички сарадник у пензији - 2. октобра;
8. **ДЕЈАН ДЕСПИЋ**- редовни професор у пензији, академик - 17. новембра.

Факултет музичке уметности ће са великим поштовањем чувати успомену на врсне педагоге и колеге којих ће се сећати многе генерације студената, наставника, сарадника и ненаставних радника.

КОМЕМОРАТИВНИ СКУП мр ЗОРАНУ ЕРИЋУ професору емеритусу

Комеморативни скуп прослављеном композитору, професору емеритусу Факултета музичке уметности и некадашњем ректору Универзитета уметности у Београду мр **Зорану Ерићу** одржан је **9. фебруара 2024. године у Великој сали Факултета.**

ИЗБОРИ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ФАКУЛТЕТА

На седницама **Сената Универзитета уметности**, а на основу предлога одлука са седница Изборног већа Факултета током 2024. године, донете су следеће одлуке о избору:

- др ум. **Срђана Палачковића** у звање редовног професора за ужу уметничку област Удараљке са пуним радним временом на неодређено време – почев од 5. априла 2024. године;
- мр **Марка Јосифоског** у звање редовног професора за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на неодређено време – почев од 5. априла 2024. године;
- др **Николе Дедића** у звање редовног професора за ужу научну област Историја уметности са пуним радним временом на неодређено време – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Александра Брујића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Дириговање – упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Милана Поповића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Чембало са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Небојшу Максимовића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир – упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- мр **Љубомира Михаиловића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Мају Милановић** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Гудачких инструмената – упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Игора Лазића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са лименим дувачким ансамблима) са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- **Александра Цветковића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Џез упоредни предмети са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др **Наде О'Брајен** у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др **Иване Хрпке Вешковац** у звање ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- др ум. **Драшка Аџића** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Композиција са пуним радним временом на период од пет година – почев од 5. априла 2024. године;
- **Владимира Николова** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Џез – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- **Вање Кеврешана** у звање ванредног професора за ужу уметничку област Џез гитара са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- **Саве Милетића** у звање доцента за ужу уметничку област Џез клавир са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- **Весне Петковић** у звање доцента за ужу уметничку област Џез певање са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- др ум. **Марка Стојановића** у звање доцента за ужу уметничку област Снимање музике и музичка режија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- **Владана Ђурковића** у звање доцента за ужу уметничку област Режија са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- др ум. **Бојана Пешића** у звање доцента за ужу уметничку област Обоа са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 1. октобра 2024. године;

- др ум. **Тијане Милошевић** у звање доцента за ужу уметничку област Гудачких инструмената – упоредни предмети са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;
- др ум. **Катарине Поповић** у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима) са пуним радним временом на изборни период од пет година – почев од 14. јула 2024. године;

На седницама **Изборног већа Факултета** током 2024. године, донете су следеће одлуке о избору:

- др ум. **Неде Хофман Сретеновић** у звање самосталног уметничког сарадника на катедри за гудачке инструменте са пуним радним временом на неодређено време – почев од 13. марта 2024. године;
- мр **Душана Егерића** звање вишег уметничког сарадника на катедри за гудачке инструменте са пуним радним временом на период од пет година – почев од 13. марта 2024. године;
- **Ане Каличанин Радивојевић** у звање асистента за ужу уметничку област Флаута са пуним радним временом на период од три године – почев од 13. марта 2024. године;
- **Игора Андрића** у звање асистента за ужу уметничку област Композиција - композиционо техничке дисциплине са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. априла 2024. године;
- **Уне Станић** у звање асистента за ужу уметничку област Виолина са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. октобра 2024. године;
- **Матије Анђелковића** у звање асистента за ужу уметничку област Снимање музике и музичка режија са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. септембра 2024. године;
- **Тање Мијатовић** у звање асистента за ужу научну област Музичка теорија са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. септембра 2024. године;
- мр **Сандре Дабих** у звање асистента за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. септембра 2024. године;
- **Вељка Ненадића** у звање асистента за ужу уметничку област Композиција-композиционо-техничке дисциплине са пуним радним временом на период од три године – почев од 1. октобра 2024. године;
- **Јелене Дубљевић** у звање асистента за ужу научну област Музичка педагогија са пуним радним временом на период од три године – почев од 13. јуна 2024. године;
- **Младена Стефановића** звање вишег уметничког сарадника на катедри за дириговање са пуним радним временом на период од пет година – почев од 19. септембра 2024. године;

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ И ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

До сада је у Дигитални репозиторијум докторских уметничких пројеката и докторских дисертација (<http://eteze.arts.bg.ac.rs/>) унето укупно **209 одбрањених докторских уметничких пројеката и докторских дисертација на Факултету**.

Током 2024. године **16 студената** успешно је одбранило докторске уметничке пројекте. Ниједан студент није одбранио докторску дисертацију, у оквиру докторских академских студија на Факултету музичке уметности.

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

➤ ОДБРАЊЕНИ ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ:

Ана Ћосовић одбранила је 25. децембра 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Диригентско тумачење поетичког сусрета Ђованија Батисте Перголезеја (Stabat mater, 1736) и Ричарда Блекфорда, (Pieta, 2019) у простору текста средњовековне химне Stabat mater“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: Бојан Суђић, редовни професор, председник Комисије, мр Биљана Радовановић Бркановић, редовни професор, ментор, др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор, коментор, др ум. Драгана Јовановић, ванредни професор и др ум. Жељка Милановић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Хонгју Чен одбранио је 13. децембра 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Хармонија одјека: Међукултурално путовање у песми. Појава древне кинеске поезије и њен развој у музици под утицајем немачког лида“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Анета Илић, редовни професор, председник Комисије, мр Никола Мијаиловић, редовни професор, ментор,

др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, др ум. Драгољуб Бајић, доцент, др Милица Стојадиновић, редовни професор Академији уметности у Новом Саду.

Александар Седлар одбранио је 9. децембра 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Шум шуме преко поља – опера у једном чину за женски хор, солисте и оркестар“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, председник, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, ментор, др ум. Светлана Савић, редовни професор, др ум. Драган Латинчић, ванредни професор, мр Зоран Мулић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Хаојанг Пенг одбранио је 1. децембра 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Нови погледи и приступи Трансценденталним етидама S.139 Франца Листа. Компаративна анализа са старијим верзијама S.136 и S.137“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Марија Ђукић, редовни професор, председник Комисије, мр Дејан Синадиновић, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор у пензији, коментор, мр Бранко Пенчић, редовни професор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду.

Љубинко Лазић одбранио је 27. септембра 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Елементи белканто стила у делима за контрабас Ђованија Ботезинија“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Гордана Матијевић – Недељковић, ред.проф., председник Комисије, др ум. **Слободан Герић**, ред.проф., ментор, др Александра Паладин, доцент Факултета савремених уметности у Београду, коментор, др ум. Срђан Сретеновић, ред.проф., др ум. Мина Менделсон, ред. проф. Факултета уметности у Нишу.

Лука Чубрило одбранио је 4. јула 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Ретрофутуристички огледи дијалог оргуља и електронике“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник комисије, др ум. **Драшко Аџић**, доцент, ментор, др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Ана Ковачевић одбранила је 28. маја 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Телесни покрети и организација временске структуре дела у извођењу одабраних композиција за клавир Роберта Шумана, Петра Иљича Чајковског и Кларе Шуман“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Александар Шандоров, редовни професор, председник Комисије, мр **Бранко Пенчић**, редовни професор, ментор, др ум. Љиљана Вукела, редовни професор, др Бланка Богуновић, редовни професор, коментор, др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Ана Цветковић Стојнић одбранила је 26. марта 2024. године године докторски уметнички пројекат под називом: „Извођачки приступи специфичном третману гласа у камерним делима Мориса Равела, Андреа Жоливеа, Бориса Папандопула, Паула Хиндемита и Дмитрија Шостаковича“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, мр **Људмила Поповић**, редовни професор, ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Катарина Радовановић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац.

Милана Милошевић одбранила је 25. марта 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Мими - камерна опера за три гласа, наратора, камерни ансамбл и електронику“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Светлана Савић**, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Зоран Мулић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Стеван Ковачевић одбранио је 25. марта 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Процес формирања експресивног израза солисте кроз музичко - стилске епохе: од Јохана Себастијана Баха до Ђованија Ботесинија“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Слободан Герић**, редовни професор, ментор, др Бланка Богуновић, редовни професор, коментор, др ум. Дејан Божић, редовни професор, др ум. Душица Половина, редовни професор Академија уметности у Новом Саду.

Исидора Марјановић одбранила је 7. марта 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Сонате за виолину и клавир из периода другог светског рата - интерпретативни приступ делима Бохуслава Мартинуа, Арона Копланда И Сергеја Прокофјева“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, мр Ладислав Мезеи, редовни

професор у пензији, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, др ум. Соња Лончар, ванредни професор. Ментор је др ум. **Јасна Туцовић**, редовни професор.

Маја Милановић одбранила је 2. марта 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Аспекти интерпретације музике 20. и 21. века на примерима концерата за виолу Вилијама Волтона и Џона Вилијамса“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Панта Величковић, редовни професор, председник Комисије, мр **Дејан Млађеновић**, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, др ум. Наташа Петровић, редовни професор ФИЛУМ Крагујевац, др ум. Душица Половина, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Огњен Грчак одбранио је 21. фебруара 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Утицај идиоматике и дидактичких метода на интерпретацију дела Маура Ђулијанија, Фернанда Сора и Наполеона Костеа“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Вера Огризовић, редовни професор, председник Комисије, мр **Срђан Тошић**, редовни професор, ментор, др ум. Александар Хаџи - Ђорђевић, доцент, др ум. Милан Поповић, доцент, мр Милош Јањић, редовни професор Факултета уметности у Нишу.

Катарина Јовановић одбранила је 19. фебруар 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Трагање за интерпретацијом звучних боја у одабраним циклусима соло песама Клода Дебисија“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Виолета Панчетовић-Радаковић, редовни професор, председник Комисије, **Радмила Бакочевић**, професор емеритус, ментор, др Тијана Поповић-Млађеновић, редовни професор; коментор, мр Никола Мијаиловић, редовни професор, мр Анета Илић, редовни професор.

Јелена Зидарић одбранила је 26. јануара 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Особености музичког израза Шопена и њихова специфична улога у приступу интерпретацији одабраних клавијских комада“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: мр Александар Сердар, редовни професор, председник Комисије, мр **Бранко Пенчић**, редовни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор, коментор, мр Марија Ђукић, редовни професор, др ум. Биљана Горунковић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Јована Радовановић одбранио је 24. јануара 2024. године докторски уметнички пројекат под називом: „Интерпретативни приступ сонатама за клавир и виолончело Лудвига ван Бетовена кроз визуру покрета историјски информисаног извођаштва“, пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Јасна Туцовић**, редовни професор, ментор, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, мр Ладислав Мезеи, редовни професор у пензији.

➤ **ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

• **Одлуке о одобравању одбране:**

Сенат Универзитета уметности на седници одржаној 28. новембра 2024. године донео је одлуке о одобравању одбране докторских уметничких пројеката:

Марка Јосифоског под називом: „Изаови савремене интерпретације Другог виолинског концерта Станојла Рајичића“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Марија Мисита, ванредни професор, председник Комисије, мр **Марија Јокановић**, редовни професор, ментор, др ум. Мадлен Стокић - Васиљевић, ванредни професор, др ум. Душан Панајотовић, доцент, мр Михал Будински, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Радета Пејчића под називом: „Носферату - симфонија хорора (интерпретативни приступ синкретичким елементима савременог стваралаштва)“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: **Бојан Суђић**, редовни професор ФМУ, ментор, мр Биљана Радовановић Бранковић, председник Комисије, редовни професор ФМУ, мр Весна Шоуц-Тричковић, редовни професор ФМУ, др ум. Драгана Јовановић, ванредни професор ФМУ и др ум. Жељка Милановић, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду.

Кате Стојановић под називом: „Рефлексије специфичног музичког језика Исидоре Жебељан сагледане у солистичкој деоници Концерта за виолину и оркестар Три чудне љубави“. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу: др ум. Марија Мисита, ванредни професор, председник комисије, мр **Марија Јокановић**, редовни професор, ментор, др Борислав Чичовачки, редовни професор ФИЛУМ-а у Крагујевцу – коментор, мр Марко Јосифоски, редовни професор и др ум. Драган Средојевић, доцент.

- **Одлуке о стављању докторских уметничких пројеката на Увид јавности:**

Писани део докторског уметничког пројекта, Извештај Комисије за оцену и одбрану у штампаном облику и ЦД са снимљеном јавном уметничком презентацијом и Извештај Комисије за оцену и одбрану у саставу: мр Марија Ђукић, ред. проф.- председник Комисије, др ум. **Наташа Митровић**, ред. проф.- ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент- коментор, др ум. Љиљана Вукелја, редовни проф., др ум. Биљана Горуновић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду, **Соње Донић** под називом: „Интерпретативни аспекти одабраних дела из клавирских опуса Љубице Марић, Оливере Војне Нешић, Вере Миланковић и Милане Стојадиновић-Милић“, стављени су на Увид јавности почев од 05. децембра 2024. године све до одбране докторског уметничког пројекта.

Писани део докторског уметничког пројекта, Извештај Комисије за оцену и одбрану у штампаном облику и ЦД са снимљеном јавном уметничком презентацијом и Извештај Комисије за оцену и одбрану у саставу: мр Срђан Тошић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Александар Хаџи Ђорђевић**, доцент, ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, мр Вера Огризовић, редовни професор, мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, **Виктора Илића** под називом: „Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења – транскрипције клавирских дела Циганске игре оп. 55. бр.1 и Фантастичне игре оп. 22 Хоакина Турине за гитару соло“, стављени су на Увид јавности почев од 05. децембра 2024. године све до одбране докторског уметничког пројекта.

Писани део докторског уметничког пројекта, Извештај Комисије за оцену и одбрану у штампаном облику и ЦД са снимљеном јавном уметничком презентацијом и Извештај Комисије за оцену и одбрану у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, **Јоване Парчетић** под називом: „Тонска корелација између гудачког корпуса и клавира у клавирским квартетима Јоханеса Брамса број 1 оп. 25 и број 3 оп. 60“, стављени су на Увид јавности почев од 07. новембра 2024. године све до одбране докторског уметничког пројекта.

- **Одлуке о именовану Комисија за оцену и одбрану:**

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за гудачке инструменте Веће Факултета на седници одржаној 04. децембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Душана Здравковића** под називом: „Интерпретативни и технички захтеви композиција за контрабас Нина Роте, Франка Прота и Ивана Јевтића под утицајем различитих музичких наслеђа“, у саставу: мр Гордана Матијевић Недељковић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Слободан Герић**, редовни професор, ментор, др Александра Паладин, доцент Факултета савремених уметности, коментор, др ум. Срђан Сретеновић, редовни професор, др ум. Љубинко Лазич, редовни професор, Факултет уметности Ниш.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за соло певање Веће Факултета на седници одржаној 06. новембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Ванже Жанг** под називом: „Тумачење видова синтезе елемената различитих традиција као основа за грађење интерпретације: утицаји џеза на англо-америчке композиторе и традиционалне музике западног Јунана на песме Шанде Динга“, у саставу: мр Никола Мијаиловић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Катарина Јовановић**, ванредни професор, ментор, др Соња Маринковић, редовни професор у пензији, коментор, мр Анета Илић, редовни професор, др ум. Љиљана Лишкович, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за композицију Веће Факултета на седници одржаној 06. новембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Дамјана Јовичина** под називом: „Арс субтилиор, музика за камерни ансамбл“, у саставу: др ум. Светлана Савић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Татјана Милошевић Мијановић**, редовни професор, ментор, др ум. Бранка Поповић, ванредни професор, др ум. Владимир Кораћ, доцент, др ум. Смиљана Влајић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за клавир Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Мирослава Поповића** под називом: „Садејство извођачких и композиционих начина музичког мишљења у пијанистичкој интерпретацији Партите у Бе - дуру (BWV 825) и Токате у Де-дуру (BWV 912) Јохана Себастијана Баха, циклуса Варијације-слике Мирослава Поповића и циклуса Огледала Мориса

Равела“, у саставу: мр Бранко Пенчић, редовни професор ФМУ, председник комисије, мр **Наташа Митровић**, редовни професор ФМУ, ментор, др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор ФМУ, коментор, др ум. Ненад Радић, редовни професор ФМУ, др ум Биљана Горуновић, редовни професор АУ у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Теодоре Бољанац Пајић** под називом: „Динамика сарадње унутар ансамбла и експресивни дијалози: ослобађање виолинистичког потенцијала у клавирским квартетима бр.1 оп. 25 и бр.3 оп. 60 Јоханеса Брамса“, у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Јелене Митровић Чибри** под називом: „Функционална разноврсност и експресивни потенцијал деонице виоле у клавирским квартетима бр.1 оп.25 и бр.3 оп. 60 Јоханеса Брамса“, у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Марије Обреновић** под називом: „Видови примене пијанистичких изражајних средстава у клавирским квартетима бр. 1 оп. 25 и бр. 3 оп. 60 Јоханеса Брамса“, у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, ментор, др ум. Соња Лончар, ванредни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Бојана Младеновића** под називом: „Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95“, у саставу: др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор, ментор, др ум. Јасна Туцовић, редовни професор, др ум. Катарина Поповић, доцент, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу обавештења ментора и предлога Полиинструменталне катедре Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **Виктора Илића** под називом: „Транскрипциони поступак као начин музичког мишљења – транскрипције клавирских дела Циганске игре оп. 55. бр.1 и Фантастичне игре оп. 22 Хоакина Турине за гитару соло“, у саставу: мр Срђан Тошић, редовни професор, председник Комисије, др ум. **Александар Хаџи Ђорђевић**, доцент, ментор, др Ивана Петковић Лозо, доцент, коментор, мр Вера Огризовић, редовни професор, мр Зоран Крајишник, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

- **Одлуке о одобравању рада и именовању ментора:**

Сенат Универзитета уметности донео је одлуке о одобравању рада на изради докторских уметничких пројеката:

- на седници од 26. децембра 2024. године:

- **Анђеле Милић** под називом: „Artefacti sonorum, акузматичко дело за електронику, глас, женски хор и бас гитару“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именована је др ум. **Светлана Савић**, редовни професор, редовни професор.

- на седници од 31. октобра 2024. године:

- **Мирјане Недељковића** под називом: „Присутност фаховски различитих елемената као вокално-технички и интерпретативни изазов улоге Виолете Валери из опере „Травијата“ („La Traviata“) Ђузепе Вердија“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је мр **Никола Китановски**, редовни професор.
- **Јасмине Раковић** под називом: „Доживљено време“ – камерна дела Љубице Марић и њихова интерпретација сагледани кроз концепт „трајања“ Анрија Бергсона“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. **Дејан Суботић**, редовни професор.

- на седници од 26. септембра 2024. године:

- **Игора Андрића** под називом: „Вуду – три омажа за два клавира и оркестар“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. **Драшко Аџић**, ванредни професор.
 - **Катарине Томић** под називом: „Healing за камерни ансамбл и електронику“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. **Татјана Милошевић Мијановић**, редовни професор.
 - на седници од 28. марта 2024. године:
 - **Динка Благојевића** под називом: „Голдберг варијације за клавир Јохана Себастијана Баха – пијанистичко наслеђе и интерпретативни изазиви у 21. вијеку“. За ментора на изради докторског уметничког пројекта именован је др ум. **Љиљана Вукеља**, редовни професор, а за коментора др Ивана Медић, научни саветник музиколошког института САНУ.
- **Одлуке о именовану комисија за оцену предлога теме докторских уметничких пројеката:**

На основу предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 06. новембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта пројекта **Наталије Типсаревевић** под називом: „Клавирска трија Емилије Мајер – интерпретативни приступ делима заборављене композиторке романтизма“, у саставу: др ум. Катарина Поповић, доцент, др ум. Јасна Туцовић, редовни професор, мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

На основу предлога Катедре за камерну музику Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта пројекта **Јасмине Раковић** под називом: „Доживљено време“ – камерна дела Љубице Марић и њихова интерпретација сагледани кроз концепт „трајања“, у саставу: др ум. Јасна Туцовић, редовни професор, председник Комисије, др ум. Дејан Суботић, редовни професор, др ум. Катарина Радовановић, редовни професор на Филолошко – уметничког факултета у Крагујевцу.

ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

➤ **ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ КОЈИ СУ У ТОКУ:**

- **Одлуке о именовану Комисија за оцену и одбрану:**

На основу обавештења ментора и предлога Катедре за етномузикологију Веће Факултета на седници одржаној 02. октобра 2024. године донело је одлуку о именовану Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације **Борисава Миљковића** под називом: „Фрулашка пракса у Србији као обележје националног идентитета“, у саставу: др Сања Ранковић, ванредни професор на ФМУ (председник Комисије), др **Мирјана Закић**, редовни професор на ФМУ (ментор), др Ива Ненић, доцент на ФМУ, др Здравко Ранисављевић, доцент на ФМУ, др Данка Лајић Михајловић, научни саветник Музиколошког института САНУ.

- **Одлуке о одобравању рада и именовану ментора:**

Одлуком Сената Универзитета уметности на седници од 26. децембра 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Марије Милтојевић** под називом: „ Духовна музика у општем музичком образовању у Србији (1811-2020): одређење, облици и педагошке импликације “. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Нада Обрајан**, ванредни професор.

Одлуком Сената Универзитета уметности од 31. октобра 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Тијане Вукостављевић** под називом: „Дејство тоналне динамике у музици импресионизма у светлу теорије когнитивно-метафоричког простора заснованог на телесном искуству“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Марко Алексић**, доцент.

Одлуком Сената Универзитета уметности од 26. септембра 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Милице Јовановић** под називом: „Генеза и развој наставе ритма у Србији“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Александра Милетић**, ванредни професор.

Одлуком Сената Универзитета уметности од 27. јуна 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Мине Божанић** под називом: „Феномен музичког простор-времена и музика као уметност у 20. веку“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Тијана Поповић Млађеновић**, редовни професор.

Одлуком Сената Универзитета уметности од 27. јуна 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Стефана Савића** под називом: „Трагедија и трагичко у оперским делима европских композитора

између два светска рата: жанровске, драматуршке и стилске реконфигурације“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Ана Стефановић**, редовни професор.

Одлуком Сената Универзитета уметности од 30. маја 2024. године одобрен је рад на изради докторске дисертације **Катарине Николић** под називом: „Српски балови у Мађарској: плесни догађаји као простори стварања и прожимања плесова, идентитета и традиција“. За ментора на изради докторске дисертације именована је др **Дуња Њаради**, ванредни професор.

ПРОМОЦИЈА ДОКТОРА УМЕТНОСТИ И ДОКТОРА НАУКА У РЕКТОРАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

У оквиру обележавња Дана Универзитета уметности у Београду, 10. јуна 2024. године одржана је, у два термина, свечана промоција доктора уметности и доктора наука сва четири факултета и интердисциплинарних студија Универзитета уметности. Дипломе је уручила ректорка Универзитета уметности, проф. др Мирјана Николић, а докторе су, по редоследу датума одбране докторских радова, представили проректори, проф. мр Биљана Радовановић Бркановић, проф. др ум. Бранко Раковић и проф. др ум. Владимир Татаровић. Посебан допринос промоцији дали су ментори, коментори и професори факултета из састава Универзитета уметности, који су представили докторске радове некадашњих кандидата, а данас доктора уметности и доктора наука.

Промовисани су:

Милица Петровић, Факултет музичке уметности, ментор: др Ивана Перковић, ред. проф. ФМУ

Тијана Илишевић, Факултет музичке уметности, ментор: др Милена Медић, доцент ФМУ

Кристина Крстић, Факултет музичке уметности, ментор: мр Бранко Пенчић, ред. проф. ФМУ

Ана Аџић, Факултет драмских уметности, ментор: мр Горан Пековић, ред. проф. ФДУ

Ана Константиновић, Факултет драмских уметности, ментор: Ивана Вујић Коминац, ред. проф. ФДУ

Александар Николић, Факултет драмских уметности, ментор: Светозар Рапајић, проф. емеритус ФДУ

Данијела Пантић Цонић, Факултет драмских уметности, ментор: др Дивна Вуксановић, ред. проф. ФДУ

Љиљана Симић, Факултет драмских уметности, ментор: др Милена Драгићевић Шешић, проф. емерита ФДУ

Иван Бурка, Факултет музичке уметности, ментор: др ум. Срђан Палачковић, ред. проф. ФМУ

Драгољуб Бајић, Факултет музичке уметности, ментор: мр Никола Мијаиловић, ред. проф. ФМУ

коментор: др Тијана Поповић Млађеновић, ред. проф. ФМУ

Мирослав Ђурђевић, Факултет драмских уметности, ментор: мр Раденко Ранковић, ред. проф. ФДУ у пензији

Теа Лукач, Факултет драмских уметности, ментор: Дарко Бајић, ред. проф. ФДУ

Ивана Аћимоски-Жикић, Факултет музичке уметности, ментор: мр Јасна Максимовић-Веселинов, ред. проф. ФМУ, коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

Јелена Зидарић Зечевић, Факултет музичке уметности, ментор: мр Бранко Пенчић, ред. проф. ФМУ

коментор: др Соња Маринковић, ред. проф. ФМУ

Исидора Марјановић, Факултет музичке уметности, ментор: др ум. Јасна Туцовић, ред. проф. ФМУ

Данијела Вићентијевић, Факултет драмских уметности, ментор: др Весна Ђукућ, ред. проф. ФМУ

Павле Динуловић, Факултет драмских уметности, ментор: др ум. Зоран Максимовић, ред. проф. ФМУ.

УНОШЕЊЕ ПОДАТАКА О ФАКУЛТЕТУ У ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ ПРОСВЕТЕ (ЈИСП)

Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС установило је Јединствени информациони систем просвете, као базу података о деци, ученицима, одраслима, студентима и запосленима обухваћеним формалним образовањем.

Министарство, у оквиру ЈИСП-а води следеће регистре:

- 1) деце, ученика, одраслих, полазника, кандидата и студената;
- 2) предшколских установа, основних и средњих школа и установа ученичког и студентског стандарда (у даљем тексту: регистар установа);
- 3) акредитованих високошколских установа;
- 4) запослених у установама и установама ученичког и студентског стандарда;
- 5) запослених у високошколским установама;
- 6) планова и програма наставе и учења;
- 7) акредитованих студијских програма.

За унос података овлашћени су следећи запослени на Факултету:

Стојанка Ненадић, шеф Студентске службе Факултета, за унос свих података о студентима Факултета;

Јованка Павловић, стручно-технички сарадник за кадровске послове за унос свих података о запосленима на Факултету;

Маријана Шћеповић, финансијско рачуноводствени аналитичар за уношење података о финансијском пословању Факултета.

Током 2024. године овлашћени запослени су наставили да интензивно уносе податке о наставницима, сарадницима, ненаставним радницима и студентима Факултета, као и опште и финансијске податке о Факултету, као високошколској установи.

САРАДЊА ФАКУЛТЕТА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА

МЕЂУНАРОДНА БИЛАТЕРАЛНА САРАДЊА

КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКА САРАДЊА СА КОНЗЕРВАТОРИЈУМОМ „Ђ. ТАРТИНИ“ ИЗ ТРСТА

У оквиру културно-уметничке сарадње Факултета и Конзерваторијума „Ђ. Тартини“ из Трста, једанаест студената Одсека за џез и популарну музику Факултета наступило је у заједничком проширеном Биг Бенд оркестру са студентима Конзерваторијума „Ђузепе Тартини“, на концерту у препуној сали Театро Верди у Трсту, **12. децембра 2024. године** поводом отварања академске сезоне 2024/2025.

Након програма симфонијског оркестра и додељивања награда, изведена је свита „Пер Гинт“ (Едвард Григ), у аранжману Дјука Елингтона, под вођством Мирка Рубењија.

Представници Факултета су били проф. **Владимир Николов**, који је спремао наше студенте и **Селена Поповић**, шеф кабинета декана Факултета, координатор.

КУЛТУРНА САРАДЊА АУСТРИЈА/СРБИЈА

У оквиру културне сарадње Аустрија/Србија, 8. новембра 2024. године у Великој сали Дома Војске Србије, одржан је концерт Danube Sounds: Musical encounters in the Danube region. Наступио је Трио *Сонарис* из Србије, (Василије Басараб, клавир, Матија Нишевић, кларинет и Никола Цветковић, фагот) и *Ensemble Ramé* из Аустрије (Jiaqi Chen, виолина, Marilies Guschlbauer, виолончело и Siyue Zhang, клавир). На програму су била дела Михаила Глинке, Милана Михајловића и Франца Шуберта.

Догађај је организован у сарадњи Факултета музичке уметности у Београду, Аустријског културног форума и Универзитета за музичке и сценске уметности у Бечу, а уводну реч на почетку концерта даће амбасадор Аустрије у Републици Србији, господин Кристијан Ебнер.

КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКА САРАДЊА ИТАЛИЈА-СРБИЈА 2024

Концерт у оквиру Пројекта културно уметничке сарадње Италија-Србија 2024 одржан је 5. октобра 2024. године у Катедрали Блажене Дјевице Марије. На концерту су изведени „Fratres“ Arvoa Perta и „Antennae“ Александре Вербалов. У Пројекту учествују Конзерваторијум у Трсту „Ђ. Тартини“, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Академија уметности Нови Сад, Конзерваторијум „Б. Марчело“ у Венецији и хор Школе црквеног појања „Свети Јован Дамаскин“.

САРАДЊА СА МУЗИЧКОМ АКАДЕМИЈОМ ЗА ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ И МУЗИКУ ИЗ БРНА

Музичка академија за извођачке уметности и музику из Брна и Факултет музичке уметности тестирали су могућности новоразвијене технологије под називом МВТП, коју су креирали чешки програмери из ЦЕСНЕТ-а. Пројекат је обухватао неколико активности, укључујући концерт студената обе институције.

МВТП технологија омогућава мрежни видео и аудио пренос са додатном латенцијом мањом од 1 милисекунде. Уз коришћење ове технологије, музичари из различитих градова и земаља могу да свирају заједно у реалном времену.

МВТП технологија је доступна на неколико европских универзитета и уз несебичну подршку колега из Чешке, ми смо имали јединствену прилику да испробамо ову технологију.

Надежда Ђорђевић (виолина), Луна Поповић (виолина), Кристина Рујевић (виола) и Анђелина Рујевић (виолончело), студенткиње из класе Јожефа Бисака, доцента на Катедри за Камерну музику, заједно са студенткињом кларинета са Музичке академије за извођачке уметности и музику из Брна извели су Моцартов Квинтет за кларинет К.581 уз техничку супервизију др ум. Марка Стојановића, доцента за ужу уметничку област Снимање музике и Тонска режија на Катедри за композоцију. Заједнички наступ одржан је 26. јуна у Камерној Сали Факултета.

ПОСЛОВНА САРАДЊА ФАКУЛТЕТА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА

Факултет музичке уметности је у циљу остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника што подразумева и обезбеђивање простора за одржавање наставе, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе, закључио током 2024. године Уговоре о пословној сарадњи са следећим институцијама:

- Уговор о сарадњи са Домом омладине Београда, ул. Македонска 22, Београд, поводом концерата у организацији Катедре за Џез и популарну музику Факултета музичке уметности, закључен 16.01.2024. године
- Уговор о сарадњи са Иновационим центром ЕТФ-а, ул. Булевар краља Александра 73, Београд, о одржавању факултетског информационог система на Факултету музичке уметности, закључен 22.01.2024. године
- Уговор о пословној сарадњи са Католичком жупом „Криста краља“, ул. Крунска 23, Београд, за коришћење простора ради одржавања концерата у организацији Факултета, закључен 4.03.2024. године
- Уговор о пословној сарадњи са Београдском филхармонијом, Студентски трг бр. 11, Београд, ради похађања стручне праксе студената Факултета у Београдској филхармонији, закључен 11. 03. 2024. године
- Уговор о сарадњи са руским Центром за науку и културу „Руски дом“, ул. Краљице Наталије 33, Београд, закључен 20.03.2024. године
- Уговор о сарадњи са Установом културе „Гварнеријус“ Центром лепих уметности Јована Колунџије, ул. Џорџа Вашингтона 12, Београд, поводом реализације 20 концерата најбољих студената Факултета, закључен 28.03.2024. године
- Уговор о сарадњи са Министарством одбране, Управа за односе с јавношћу, Медија центар „Одбрана“, ул. Браће Југовића 19, Београд, поводом концерата у организацији Факултета музичке уметности, закључен 8.04.2024. године
- Уговор о сарадњи са Министарством одбране, Управа за односе с јавношћу, Уметнички ансамбл „Станислав Бинички“, ул. Браће Југовића 19, Београд, поводом одржавања концерата у оквиру манифестације „Дани старе музике“ у организацији Факултета музичке уметности, закључен 9.04.2024. године
- Уговор о сарадњи са СОКОЈ Организацијом музичких аутора Србије, ул. Мишарска 12-14, Београд, закључен 8.05.2024. године
- Уговор о сарадњи са Народним позориштем у Београду, ул. Француска 3, Београд, ради одржавања концерата у организацији Факултета музичке уметности, закључен 26.06.2024. године
- Уговор о сарадњи у области културе и образовања са Домом културе „Студентски град“, ул. Булевар Зорана Ђинђића 179, Београд, ради одржавања концерата у организацији Факултета музичке уметности, закључен 3.07.2024. године
- Протокол о сарадњи са ЈМУ РТС, ул. Таковска 10, Београд, ради одржавања концерата у организацији Факултета музичке уметности, закључен 1.07.2024. године
- Уговор о сарадњи са Установом културе „Божидарац-Врачар“, ул. Радослава Грујића 3, Београд, ради одржавања концерата у организацији Факултета музичке уметности, закључен 3.07.2024. године

ФАКУЛТЕТ У МЕДИЈИМА И НА ДРУШТВЕНИМ МРЕЖАМА

Ради боље промоције Факултета музичке уметности у јавности, нови деканат Факултета је учинио важне промене:

- сајт и facebook страница Факултета постали су богатији новим садржајима, фотографијама,
- нове информације о активностима наставника и сарадника Факултета се ажурирају објављују;
- 30. новембра 2024. године креиран је и званичан Инстаграм налог Факултета (@ fakultet_muzičke_umetnosti), на коме се објављују све важне информација и новости у вези са радом Факултета;

Наставници и сарадници шаљу најаве дешавања, програме, фотографије, а запослени креирају дизајн најава за објаву на сајту и друштвеним мрежама.

За што бољу слику Факултета у јавности и најаве догађаја задужене су: Милица Ерић, ССТС за односе с јавношћу, Марија Божовић, ССТС за издавачку делатност (администратор сајта ФМУ) и др Марија Каран, доцент (Инстаграм налог Факултета)

ДОНАЦИЈА ВИОЛИНЕ

30. октобра 2024. године, у деканату Факултета, извршни директор борда тренера Еуролиге, **Горан Шашић**, уручио је донацију Еуролиге Факултету музичке уметности, виолину, која је власништво једног од најуспешнијих кошаркашких тренера Димитроса Итудиса.

Донацију је званично примио декан, Слободан Герић, а примопредаји је присуствовала и талентована студенткиња **Јелисавета Зорић**, која ће дониран инструмент користити током студија на нашем Факултету.

ГОСТОВАЊЕ ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА У МЕДИЈИМА

Декан Факултета др ум. Слободан Герић, ред. проф. гостовао је у јутарњем програму Студија Б, 9. децембра 2024. године. Непосредни повод за ово гостовање била је донација директора борда тренера Еуролиге Горана Шашића Виолине која је власништво Димитроса Итудиса. Током разговора декан је истакао проблем недостатка простора и подсетио на активности које су учињене на изградњи нове зграде Факултета. Говорио је о значају Факултета као најеминентније музичке високошколске установе у Србији. Најавио је концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности и предстојећа дешавања на Факултету.

Поводом концерта Симфонијског концерта Факултета музичке уметности 10. децембра 2024. године, декан Факултета др ум. Слободан Герић, ред. проф. и проф. Србољуб Динић, гостовали на РТС-у.

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Захваљујући активностима Центра за издавачку делатност (ЦЗИД) Факултета музичке уметности у календарској 2024. години реализовано је укупно 8 публикација, при чему је 6 издања публиковано у штампаној форми, док су 2 електронска издања објављена на сајту Факултета музичке уметности у Београду.

I Електронске публикације:

Зборник студентских радова:

- 1) Илишевић, Тијана (ур.), *Зборник радова студената Одсека за музичку теорију св. 4/2024*, Београд, Факултет музичке уметности, 2024.
- 2) Перковић, Ивана и Марина Марковић (ур.), *Музички пејзажи*, Београд, Факултет музичке уметности, 2024.

II Штампане публикације:

Наставна литература:

- 3) Đelić, Milica i Jelena Gavrović, *L'italiano nella musica : selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione : praktikum za vežbe razumevanja italijanskog jezika kroz tekstove operske literature i vokalne lirike*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2024.

Колективна монографија:

- 4) Веселиновић-Хофман, Мирјана и Ивана Миладиновић Прица (ур.), *Огледала: музички свет Срђана Хофмана : поводом 80 година од композиторовог рођења*, Београд, Факултет музичке уметности, 2024.

Монографија:

- 5) Terarić, Srđan, *Stil – istorija, emocija*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti i Čigoja, 2024.

Музикалија: /

Књиге апстраката:

- 6) Nestorović, Neda, Marija Simonović i Maša Spaić (Eds.), *Music beyond the concert hall: [book of abstracts] / XVI International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, April 18–20, 2024*, Belgrade, Faculty of Music, 2024.
- 7) Terarić, Srđan i Tijana Ilišević, *Narrative walks through music: [book of abstracts] / The 15th Biennial International Conference on Music Theory and Analysis, Faculty of Music University of Arts in Belgrade, Belgrade, October 4-6, 2024*, Belgrade, Faculty of Music, 2024.
- 8) Петровић, Милена (ур.), *Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе : програм и књига сажетак / 27. међународни Педагошки форум сценских уметности, Београд, 15–17. новембар 2024*, Београд, Факултет музичке уметности, 2024.

Концертни програм: /

Компакт диск: /

Публикације су објављене средствима Центра за издавачку делатност као и заједничким средствима ЦЗИД и Министарства културе Републике Србије, Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије, Сокој-а.

Као и претходних година, број пријављених рукописа и аудио издања која се финансирају из фонда Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности био је у складу са приливом средстава у протеклој календарској години.

Све објављене публикације пријављене су и штампане / публиковане на сајту ФМУ према процедурама које одређује Правилник о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, који је објављен на сајту Факултета музичке уметности, Одобрена их је Комисија за издавачку делатност у саставу:

- ред. проф. мр Љиљана Несторовска, декан Факултета музичке уметности;
- ред. проф. др Гордана Каран, руководилац Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности, председник Комисије за издавачку делатност, главни и одговорни уредник издања Факултета музичке уметности и продекан за науку Факултета музичке уметности;
- ред. проф. др Тијана Поповић Млађеновић, заменик руководиоца Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности и заменик председника Комисије за издавачку делатност;
- ред. проф. др Драгана Јеремић-Молнар;
- ред. проф. мр Маја Смиљанић Радић;
- доцент, др ум. Немања Станковић;
- доцент, мр Стана Крстајић;
- мср Марија Божовић, референт и извршни уредник Центра за издавачку делатност.

Прецизна евиденција пријављених и реализованих издања налази се у архиви Центра за издавачку делатност ФМУ.

Ново руководство Центра за издавачку делатност ФМУ

С обзиром на чињеницу да је ред. проф. др Гордана Каран била дугогодишњи руководилац Центра за издавачку делатност ФМУ и, истовремено, председник Комисије за издавачку делатност све до свог одласка у пензију 1. октобра 2024. године, као и да су у периоду од 1. октобра 2024. године усвојене измене у Правилнику о раду Центра за издавачку делатност ФМУ и Правилнику о издавачкој делатности ФМУ, именован је нови руководилац ЦЗИД-а ФМУ и нови састав Комисије за издавачку делатност.

У складу са усвојеним изменама у оба поменута правилника (између осталог, раздвајањем функција руководиоца Центра и председника Комисије на две личности), на основу предлога декана Факултета, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 4. децембра 2024. године донело је одуку о именовању др **ТИЈАНЕ ПОПОВИЋ - МЛАЂЕНОВИЋ**, редовног професора за ужу научну област Музикологија, за Руководиоца Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности.

Руководилац Центра дужан је да :

- организује рад на остваривању задатака Центра, у оквиру усвојеног плана и програма;
- саставља предлог извештаја о раду Центра;
- учествује у раду Комисије за издавачку делатност Факултета без права гласа;
- врши послове које му повери декан и Наставно-уметничко-научно Веће Факултета.

Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Наставно-уметничко-научном већу Факултета. Мандат руководиоца Центра је три године.

На основу предлога катедара и Одељења, Наставно-уметничко-научно веће на седници одржаној 6. новембра 2024. године, донели су одлуку о именовању чланова Комисије за издавачку делатност у саставу:

1. др ум. **Слободан Герић**, ред. проф, декан Факултета,
2. др ум. **Милена Станишић**, ред. проф, продекан за уметнички рад,
3. др ум. **Бранка Поповић**, ванр. проф, председник Комисије за издавачку делатност,
4. др **Никола Дедић**, ред. проф,
5. др **Милена Петровић**, ред. проф,
6. др ум. **Маја Мићић**, ванр. проф,

7. др ум. **Владимир Глигорић**, самостални уметнички сарадник,
8. др **Ива Ненић**, доцент.

Др Тијана Поповић Млађеновић, руководилац Центра за издавачку делатност и Марија Божовић, самостални стручно-технички сарадник за издавачку делатност учествују у раду Комисије.

На првом састанку Комисије за издавачку делатност у новом саставу, који је одржан 21. новембра 2024. године, др ум. **БРАНКА ПОПОВИЋ**, ванр. проф, је изабрана за председника Комисије.

Измене у Правилнику о раду Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности на основу одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета бр. 01-2682/24 од 7. новембра 2024. године

Члан 4: Центар спроводи одлуке Комисије за издавачку делатност Факултета, коју именује Наставно-уметничко-научно Веће Факултета. Радом Центра за издавачку делатност руководи руководилац из реда запослених наставника кога именује и разрешава Веће, на предлог декана Факултета. Мандат руководиоца Центра је три године.

Измене у Правилнику о издавачкој делатности Факултета музичке уметности у складу са Одлуком бр. 01-2679/24 од 7. новембра 2024. године

Одређене измене су урађене у Правилнику о издавачкој делатности Факултета музичке уметности и то у члановима 12, 20. и 21. Измене су усвојене на седници НУН већа 6. новембра 2024. године.

Члан 12: Издавачку делатност спроводи Комисија за издавачку делатност Факултета, која је именована Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета на предлог катедара, односно Одељења.

Комисија за издавачку делатност састоји се од 8 чланова. Чине је декан Факултета, један представник катедре за композицију, три представника катедара које организују модуле у оквиру студијских програма Дириговање и Извођачке уметности и три представника катедара које организују интердисциплинарне студијске програме, односно студијске програме у пољу друштвено-хуманистичких наука, као и одељења.

Мандат чланова Комисије је три године.

У раду Комисије учествује и самостални стручно-технички сарадник за издавачку делатност без права гласа, који води Записник са седница Комисије за издавачку делатност, координира рад и обавља све оперативне задатке Комисије за издавачку делатност, подноси захтеве за доделу ISBN, ISSN, ISMN, DOI, ISAN и др. бројева.

У раду Комисије учествује и Руководилац Центра за издавачку делатност Факултета без права гласа.

Комисија за издавачку делатност има председника и заменика председника које бирају остали чланови. Седнице заказује и њима председава председник Комисије или у његовом одсуству заменик председника.

Председник Комисије за издавачку делатност и Руководилац центра за издавачку делатност не могу бити наставници који су изабрани у звања у истом пољу.

Сви чланови Комисије за издавачку делатност морају да буду са различитих катедри/одељења, не рачунајући декана Факултета.

Председник Комисије руководи радом Комисије, припрема и води седнице и потписује одговарајуће одлуке, извештаје, предлоге, записнике, остале акте у име Комисије. Заменик председника Комисије замењује председника у његовом одсуству.

Комисија за издавачку делатност најмање два пута годишње разматра поднете предлоге и доноси одлуке о издавању публикација.

Члан 20: У оквиру предвиђеног тиража бесплатно се додељују:

- 10% тиража ауторима или уредницима издања, односно по један ауторски примерак код тематских зборника, зборника са научних и стручних скупова или сличних публикација,
- до 5 примерака библиотеци Факултета,
- обавезан број примерака Народној библиотеци Републике Србије
- 1 примерак Универзитетској библиотеци
- 1 примерак Националној библиотеци у Паризу
- 1 примерак Британској библиотеци у Лондону
- 1 примерак Конгресној библиотеци у Вашингтону
- 1 примерак Фондацији Paul Sacher из Базела

- до 10 примерака музичким факултетима у земљи и у региону, о чему одлучује Комисија за издавачку делатност
 - одређен број примерака спонзорима и донаторима, а по одлуци Комисије.
- За дистрибуцију бесплатних примерака одговоран је стручни сарадник за издавачку делатност.

Члан 21: На свим издањима Факултета обавезно се налази стилизовани важећи знак Факултета.

Полеђина насловне стране обавезно садржи:

- имена аутора за звањима,
- назив публикације,
- имена и звања рецезената,
- Издавач: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 11000 Београд, Краља Милана 50,
- За издавача: декан Факултета
- Главни и одговорни уредник
- Уредник издања (тематских зборника, зборника са научних и стручних скупова)
- Тираж публикације,
- Назив и седиште штампарије,
- Место и година штампања
- број ISBN/ISSN/ISMN,
- СРП запис.

Главног и одговорног уредника издања бирају чланови Комисије за издавачку делатност у складу са издањима.

Одобрене публикације у процесу реализације

Следеће публикације су одобрене од стране Комисије за издавачку делатност и у процесу су реализације:

1. Andreas C. Lehmann, John A. Sloboda, Robert H. Woody, *Psychology of musicians. Understanding and acquiring the skills* – превод са енглеског на српски језик; др Бланка Богуновић, ред. проф. у пензији, уредница је издања на српском језику, које се реализује у сарадњи са Орион арт-ом;
2. Слободан Герић, *Оркестарске деонице за контрабас*;
3. Милан Поповић, *Музика за чембало француских аутора 18. и 20. века* – компакт диск;
4. Јелена Ђајић Левајац, *Византијски мозаик за клавир* – компакт диск;
5. Владимир Милошевић, *Невена Поповић – клавир* – компакт диск;
6. Тијана Поповић Млађеновић (ур.), *Medium tempus за велики симфонијски оркестар Берислава Поповића. Партитура – критичко издање. У поводу 20 година од смрти и 90 година од рођења* – музикалија;
7. Зборник 25. Педагошког форума сценских уметности (штампана верзија);
8. Зборник 26. Педагошког форума сценских уметности.

НОВА ИНСТАГРАМ СТРАНИЦА ЦЕНТРА ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ ФМУ

25. марта 2024. године креиран је Инстаграм налог Центра за издавачку делатност ФМУ (@fmu_izdavastvo). Инстаграм страница ће служити за објављивање свих важних информација и новости у вези са издањима Факултета.

ПРОМОЦИЈА ЧЕТИРИ ИЗДАЊА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ НА САЈМУ КЊИГА

Центар за издавачку делатност ФМУ је учествовао на овогодишњем Међународном београдском сајму књига и том приликом је изложио своја издања на штанду Центра за промоцију науке. Пријављене су оне публикације које су изашле из штампе до половине септембра 2024. године, те су посетиоци сајма били у прилици да погледају следећа издања:

1. Атила Сабо, *Посттонални контекст и наративна функција хармонског језика: Шостакович, Хиндемит, Барток*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023;
2. Мадлен Стокић Васиљевић, Милош Николић и Маја Мухић (ред.), *Посвете: камерна дела српских композитора посвећена трију Покрет. св. 1*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023;
3. Ана Стефановић и Драгана Стојановић-Новичић (ур.), *Станислав Винавер и музика*, Београд и Шабац, Факултет музичке уметности и Фондација „Станислав Винавер”, 2023;

4. Ana Stefanović i Dragana Stojanović-Novičić (ur.), *Interpreting of/through/by/in music*, Belgrade, Faculty of Music, 2023;
5. Нада О'Барјен, *Увод у дубинску музичку педагогују*, Београд, Факултет музичке уметности, 2023;
6. Бланка Богунковић, Санела Николић и Дејана Мутаваџин, *Proceedings of the Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, Belgrade 2022*, Belgrade, Faculty of Music, 2023.

Пријављено је и електронско издање *Зборник радова 25. Педагошког форума сценских уметности „Музика и значење“*, чији је уредник др Милена Петровић, ред. проф.

У уторак, 22. октобра 2024. године, организована је промоција издања Факултета музичке уметности на Сајму књига, на штанду Центра за промоцију науке.

Уводна реч и модерирање програма: Марија Божовић, сарадник у Центру за издавачку делатност ФМУ.

Представљене су следеће публикације:

1. Атила Сабо, *Посттонални контекст и наративна функција хармонског језика: Шостакович, Хиндемит, Барток*. На промоцији су говорили др Ана Стефановић, ред. проф, др Ивана Вуксановић, доцент и аутор др Атила Сабо.
2. Концертна промоција – Мадлен Стокић Васиљевић, Милош Николић и Маја Мишић (ред.), *Посвете: камерна дела српских композитора посвећена трију Покрет. св. 1*. На промоцији су говориле др Милана Стојадиновић-Милић, ред. проф, Маја Чоловић Васић, музички уредник, Радио Београд 2 и Марија Божовић, сарадник у Центру за издавачку делатност ФМУ. Извођачи – *Трио Покрет*: Мадлен Стокић Васиљевић (виолина), Милош Николић (кларинет) и Маја Мишић (клавир).
3. Ана Стефановић и Драгана Стојановић-Новичић (ур.), *Станислав Винавер и музика*. На промоцији су говориле др Ана Стефановић и др Драгана Стојановић-Новичић.
4. Ana Stefanović i Dragana Stojanović-Novičić (ur.), *Interpreting of/through/by/in music*. На промоцији су говориле др Ана Стефановић и др Драгана Стојановић-Новичић.

ФАМА – ФАКУЛТЕТСКА МУЗИЧКА АРТИЈА

Почев од 14. децембра 2022. године објављује се публикација студената Факултета музичке уметности у Београду, **ФАМА – Факултетска музичка артија!** У реализацији овог издања учествују студенти са различитих одсека са намером да заједничким снагама представе факултетска музичка дешавања и све оно што је 'око' њих. На преко 80 страна у електронском формату ФАМА доноси студентске интервјуе, вести о разним догађајима, анализе музичких феномена, актуелности, плејлисте, мимове...

Публикација је доступна на сајту Факултета, на страници посвећеној електронским издањима Центра за издавачку делатност ФМУ.

21. маја 2024. године у Галерији Полет одржана је промоција другог броја часописа студената Факултета музичке уметности у Београду – **ФАМА (Факултетска музичка артија)**. На промоцији су говориле студенткиње уреднице издања, Ива Пажин и Настасија Стефановић, као и аутори и ауторке текстова. У оквиру уметничког дела програма представиле су се Николета Радуловић, Димитрије Николић и Борис Пажин.

Лаганим, али сигурним корацима ФАМА улази у другу годину излажења, новим разноликим темама разврстаним у већ утемељене рубрике. Овај ход наших студената – аутора и будућих читалаца – кроз области музичке историје и савремености, теорије и праксе, а посебно кроз оне теме које се у овом броју односе на филмску/примењену и популарну музику, заличио нам је на ход по холивудским булеварима, па смо кроз игру значења, чувени „Walk of Fame“ превели у заједнички „Walk of Fama“. По сјајним погледима, приказима и интервјуима, учесници овог броја природно су се наметнули као праве звезде часописа!

др Биљана Лековић, доцент и др Стефан Цветковић, доцент, уредници издања.

ЦЕНТАР ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

На основу предлога декана Факултета, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 4. децембра 2024. године донело је одлуку о именовању др **САНЕЛЕ НИКОЛИЋ**, ванредног професора за ужу научну област Примењена естетика, за Руководиоца Центра за перманентно образовање Факултета музичке уметности.

Руководилац Центра дужан је да :

- организује рад на остваривању задатака Центра, у оквиру усвојеног плана и програма
- присуствује и председава седницама Програмског савета

- припрема материјале за седнице и извештава по појединим питањима дневног реда и даје потребна обавештења
 - саставља предлог извештаја о раду Програмског савета и
 - врши послове које му повери декан и Наставно-уметничко-научно веће Факултета.
- Центар најмање једном годишње подноси извештај о раду Наставно-уметничко-научном већу Факултета.

Извештај о раду центра за перманентно образовање за 2024. годину:

Центар за перманентно образовање ФМУ је у току 2024. године организовао укупно два акредитована семинара.

МШ др Војислав Вучковић, Београд 30.11.2024. 09:00 Зоран Божанић, Александра Божанић

МШ др Војислав Вучковић, Београд 01.12.2024. 09:00 Зоран Божанић, Александра Божанић

Током 2024. године, акредитоване семинаре Центра за перманентно образовање ФМУ рекламирали смо, као и претходних година, путем циркуларних имејлова. Такође је покренута иницијатива за промовисање ЗОУВ платформе за акредитацију нових програма (за пријављивање ЗУОВ-у за период који следи). Одржане су консултације са неколико колегиница и колега а са Бланком Богуновић је договорено да се ради на акредитацији њеног семинара.

У периоду од 2020. па до престанка мандата координатора Центра за перманентно образовање коришћена изузетно практична метода за израду диплома и уверења нашег Центра. Полазници свих курсева су уместо писменим путем, дигитално испуњавали упитнике (потребне за финализацију сваког пројекта). На тај начин је избегнута дотадашња проблематична пракса случајних погрешака при преношења нечитко писаног текста у формуларе за дипломе. На личном серверу је пројектовано две ПХП скрипте помоћу којих је овај процес у потпуности дигитализован. Унети подаци се архивирају и користе за аутоматско креирање ПДФ фајлова на прописаним обрасцима. Затим се исти аутоматски шаљу на адресу колегинице Милице Ерић да би их она даље прослеђивала на штампу.

РАД БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА

Набавка

Фонд Библиотеке увећан је током 2024. године куповином публикација, поклонима и издањима Факултета у укупној вредности од 545.031,80.- динара.

Вредност покљонених публикација износи 239.600,00 динара, купљених 296.831,80 динара а вредност издања Факултета музичке уметности износи 8.600,00 динара.

Током 2024. године у књиге инвентара уведено је и каталогизирано 506 нових библиотечких јединица (књиге, ноте, часописи, компакт дискови, плоче).

Електронске базе података

Комисија за Библиотеку је одлучила да се средства за набавку максимално усмере на обезбеђивање приступа онлајн базама података. У ту сврху су највећим делом коришћена средства Министарства науке намењена истраживачкој делатности на Факултету, укупно приближно 610.000,00 динара (без пореза). Тачне цене за сваку базу, у одговарајућој страниој валути, наведене су уз доњи списак.

Током 2024. године обновљена је претплата за следеће базе података:

- RILM Abstracts of Music Literature, библиографска база података (\$ 741, нов циклус претплате од 1. новембра 2024. до 30. октобра 2025. године).

- Medici.tv – База која нуди велики број видео записа концерата, оперских и балетских представа, документарних филмова и снимака мајсторских радионица (класична и џез музика). Циклус претплате подударара се са календарском годином (€ 1.995).

- Grove Music Online, музичка енциклопедија са више од 52.000 чланака. (£ 1.590, циклус годишње претплате од 1. јуна 2024. до 31. маја 2025. године).

- Naxos Music Online, онлајн база аудио записа, односно снимака са компакт дискова реномираних музичких издавача. Годишња претплата обновљена је 1. децембра 2024. године (€ 540 за три лиценце).

Корисницима су били доступни и следећи сервиси:

- COBISS - Кооперативни онлајн систем и сервиси у оквиру кога Библиотека ФМУ развија онлајн каталог који је у слободном приступу. Факултет редовно плаћа чланарину за учешће у узајамној бази података COBISS.SR, које подразумева коришћење програмске опреме, похађање свих неопходних курсева за рад у систему и

сталну стручну подршку библиотекара и информатичара ВБС центра Народне библиотеке Србије и Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“.

- КоБСОН - Конзорцијум библиотека Србије за обједињену набавку. Овај сервис обезбеђује онлајн приступ страним стручним и научним часописима као и књигама у пуном тексту. Приступ је могућ преко академске мреже (са рачунара у читаоници Библиотеке или других рачунара на Факултету), или од куће, уз шифру коју додељује Одељење за научне информације НБС. Пројекат КоБСОН финансијски подржава Министарство науке РС.

Електронски каталог COBISS

Библиотекари су унели у онлајн каталог све публикације приновљене током 2024. године, као и већи број књига и нота из старог фонда, приближно 1700 библиографских јединица. Под појмом „стари фонд“ подразумевају се публикације које су приновљене пре 2006. године, када је постојао само лисни каталог. Од 2006. године, када је започет развој онлајн каталога, стално се паралелно ради на уносу тек приновљених и старих публикација. Тако је укупан број библиографских записа у онлајн каталогу Библиотеке достигао број од 29.590 јединица.

Допуњена је база корисника у оквиру онлајн каталога (тренутно садржи податке о 1869 корисника).

Прилажемо графикон који по седмицама представља активност корисника у претраживању онлајн каталога COBISS и наручивању публикација.

Рад са корисницима

Корисници су могли да наруче публикације путем мејла или логовањем у COBISS, као и директно, при доласку у Библиотеку. Студенти су често усмено или мејлом тражили помоћ и сугестије библиотекара о начину налажења адекватне литературе. Осим типског упуста које се шаље на такве упите, библиотекари су готово свакодневно обучавали кориснике појединачно како да претражују електронски каталог да би на најбољи начин искористили могућности фонда. Почетком школске 2024/25. године одржана је обука за бруцоше о начину коришћења традиционалних и онлајн ресурса библиотеке. Обука је, по групама, одржавана у читаоници Библиотеке. Том приликом су студенти упознали све библиотекарске јер сматрамо да је битно да се од самог почетка оствари добра комуникација. У том циљу, Библиотека се обраћа корисницима и путем друштвених мрежа, Фејсбука и Инстаграма, нудећи корисне информације на мање формалан начин. Крајем летњег семестра школске 2023/24. године, Р. Милинковић је одржала презентацију посебних збирки у Библиотеци ФМУ студентима музикологије који похађају курс архивске грађе.

Рад са корисницима ван Факултета

У складу са Правилником о раду Библиотеке, публикације су позајмљиване и „корисницима ван факултета“ – истраживачима и студентима других факултета, али и другим заинтересованим лицима уз плаћање чланарине (дневне, седмичне или месечне).

Настављена је дугогодишња пракса међубиблиотечке позајмице, те је грађа позајмљивана другим институцијама – Нототеци Радио Београда, библиотекама Факултета уметности у Нишу, ФИЛУМа и Академије уметности у Новом Саду, и другима.

Осим позајмице штампаних публикација, Библиотека уступа и дигитализоване публикације у сврху проучавања, пазећи да не дође до повреде ауторских права.

Сарадња са библиотекарима и библиотечким асоцијацијама

Библиотекари су пратили и учествовали у активностима Библиотекарског друштва Србије, Виртуелне библиотеке Србије, Међународне асоцијације музичких библиотека (IAML).

Радмила Милинковић је учествовала на видео састанцима стручних секција IAML-а, чији је активни члан (Outreach Committee, Advocacy Committee). Циљ рада ових тела је повезивање, помоћ и стручна сарадња међу музичким библиотекама целог света. Асоцијација је у новембру организовала онлајн панел и разговор на тему Digital Score Platforms for Libraries (Платформе дигитализованих партитура за библиотеке) који је и снимљен те су сви запослени у Библиотеци ФМУ упознати са садржајем ове занимљиве и корисне презентације.

Захваљујући Библиотекарском друштву Србије, библиотекари су добили бесплатне улазнице за Сајам књига. Посету Сајму искористили смо да поручимо најновија издања по повољним ценама, као и да стекнемо увид у издавачку продукцију домаћих издавача.

Запослени у Библиотеци

Током 2024. године, три колегинице су биле на трудничком боловању, односно породичном одсуству (Ана Марија Петровић, Звездана Стојкановић, Драгана Стефановић). Давид Тесла је радио као замена за колегиницу Драгану све до 20. децембра 2024. Звездана Стојкановић је почела поново да ради у марту, а у новембру је похађала курс Каталогизација у COBISS систему – напредни и успшно завршила процес

лиценцирања. АнаМарија Петровић дала је отказ у јуну 2024. године. Добра вест јесте да су Андрија Божовић и Драгана Стефановић у септембру добили уговор на неодређено време. Тако у Библиотеци, након дужег периода честих персоналних промена и самим тим, одређене нестабилности, ради шест дипломираних библиотекара са положеним стручним испитом и лиценцом за COBISS.

Пројекти

Током целе 2024. године библиотекари су били посвећени сређивању и каталогизацији више библиотека – целина. Тако је у потпуности каталогизирана у електронском каталогу библиотека Владимира Р. Ђорђевића, затим збирке музикалија Драгутина Покорног и Петра Озгијана. Све три збирке садрже јединствену рукописну грађу, а Библиотека Владимира Р. Ђорђевића у целини има велику вредност за проучавање историје српске музике. Из тог разлога смо 29. новембра 2024. године упутили Библиотеци града Београда Молбу да се 1560 инвентарисаних јединица уз 184 привеза из библиотеке – целине Владимира Р. Ђорђевића упише у Електронски регистар културних добара од великог и изузетног значаја. Уз Молбу је приложена опсежна документација која сведочи о пуном обиму и вредности ове библиотеке – целине коју ју је породица Владимира Р. Ђорђевића поклонила Музичкој академији 1938. године.

РАД СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА

Активности у оквиру студентског представништва:

- Успостављен континуитет одржавања седница у оквиру академске 2024/25. године;
- Успостављен континуитет учествовања представника студената у рад већа Факултета и комисија Факултета;
- Ангажман поводом питања студентског стандарда и трошкова студија;
- Покретање анкете по питању блокада;
- Учешће у Изборном већу факултета;
- Међународно представништво у оквиру Конференције Европске асоцијације конзерваторијума (АЕС) као и у оквиру алијансе In.Tune;

Активности у оквиру успостављања ваннаставних активности на Факултету:

- Уз подршку Студентског парламента основан је Читалачки клуб ФМУ који остварује континуитет у раду;
- Успостављање планова за ширење обима студентских ваннаставних активности који ће се активирати након завршетка студентских блокада;

Активности у оквиру популаризације студентског организовања:

- Презентација парламента у оквиру чланака у Факултетском часопису “ФАМА”;
- Презентација студија и говор добродошлице бруцошима у оквиру академске 2024/25.;
- Отварање инстаграм странице Студентског парламента ФМУ.

НОВА ЗГРАДА ФАКУЛТЕТА

У циљу проналажења начина да се наставе активности на изградњи нове зграде Факултета, декан др ум. **Слободан Герић**, ред. проф., организовао је 25. децембра 2024. године састанак у деканату Факултета. Састанку су присуствовали **Зорица Савичић**, архитекта, др **Миомир Мијић**, редовни професор у пензији Електротехничког факултета, др **Драгана Шумарац – Павловић**, редовни професор Електротехничког факултета у Београду, мр **Љиљана Несторовска**, редовни професор, биши декан Факултета, др ум. **Милена Станишић**, редовни професор, продекан за уметнички рад, **Александра Угарковић**, секретар Факултета.

На састанку је истакнуто да су, након што је у фебруару 2022. године, на јавном конкурсном изабрано идејно архитектонско-урбанистичко решење нове зграде Факултета, активности надлежних органа власти по овом питању застале. Припремљена је документација за покретање отвореног поступка јавне набавке пројектовања и сада се само чека одобрење Министарства просвете Републике Србије, како би се објавио јавни позив.

Захваљујући чињеници да су Влада Републике Србије и Министарство просвете препознали потребу за решавањем проблема са неадекватним простором за Факултет, покренута је процедура и учињени су значајни кораци у реализацији пројекта изградње нове зграде Факултета музичке уметности.

До сада је учињено следеће:

- Обезбеђена су средства за финансирање, на основу споразума за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, који је закључен између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије, у новембру 2021. године, за изградњу и опремање новог објекта, академије музике и уметничког плеса – Факултета музичке уметности (Закон о потврђивању Оквирног споразума о зајму LD 2079 (2021) између Банке за развој Савета Европе и Републике Србије за пројектни зајам - Универзитетска инфраструктура, Службени гласник РС - Међународни уговори, бр. 26/21);
- У складу са наведеним споразумом трансша кредита је повучена 2023. године, чиме су обезбеђена средства за уговарање израде техничке документације;
- Скупштина града Београда је, на седници одржаној 30. августа 2021. године, усвојила План детаљне регулације за линијски парк – Београд, градске општине Стари град и Палилула, у оквиру кога је, у целини 5, намењеној објектима и комплексима јавних служби – високошколским установама, предвиђена изградња и одређена парцела за нову зграду Факултета музичке уметности са катедром за плес, Службени лист града Београда“ бр. 77/21;
- Влада Републике Србије, Министарство просвете, науке и технолошког развоја уз подршку United Nations Development Programme – UNDP и у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, 15. септембра 2021. године, расписали су јавни, отворени, једностепени, архитектонски конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког решења нове зграде Факултета музичке уметности;
- Стручна комисија је 22. фебруара 2022. године донела одлуку да се Прва награда на наведеном конкурсудодели раду Бироа 81000 из Подгорице, Република Црна Гора, Ауторска шифра FM22022;
- Усвојено идејно решење представља основ за израду техничке документације.
- Припремљена је документација за објављивање огласа и не постоји ниједан процедурални, нити уговорни проблем који би онемогућавао покретање поступка јавне набавке.

На састанку је договорено да се Факултет музичке уметности дописом обрати Министарству просвете Републике Србије са молбом да наведена процедура настави, давањем неопходног одобрења од стране Министарства просвете, за покретање отвореног поступка јавне набавке пројектовања, како би пројекат изградње нове зграде Факултета музичке уметности био успешно реализован, као и да се предложи заказивање састанка са министарком у вези са пројектом изградње нове зграде Факултета.

ПОБОЉШАЊЕ УСЛОВА РАДА, НАБАВКА МАТЕРИЈАЛА ЗА НАСТАВУ, РАЧУНАРСКЕ И КАНЦЕЛАРИЈСКЕ ОПРЕМЕ

РАДОВИ НА ПОБОЉШАЊУ УСЛОВА РАДА НА ФАКУЛТЕТУ

Нови декан Факултета др ум. **Слободан Герих**, ред.проф., је у складу са финансијским могућностима наставио добру праксу улагања сопствених финансијских средстава Факултета у реновирање постојећих просторија, како би се побољшали услови рада запослених и студената на Факултету.

Током новембра и децембра 2024. године на Факултету музичке уметности радило се на сређивању просторија у циљу побољшања услова рада и боље организације послова.

Део простора у коме је некада био Студентски клуб Факултета је преграђен, отворена врата, сређен и окречен. На галерији су направљени ормари за књиге. Након сређивања у овај простор пребачена је **Скриптарница Факултета**, у оквиру које је направљен пулт и нове полице са осветљењем.

Окречена је и сређена соба 1 у приземљу Факултета која је постала **Професорска соба**.

У собу 16 на првом спрату, пресељена је **Канцеларија за међународну сарадњу, издаваштво, односе с јавношћу и информационе технологије**.

Соба 9, такође је окречена и сређена и у складу са упутствима акредитационе комисије, ова соба је намењена раду **Студентског парламента Факултета**.

Испред улаза у зграду Факултета извршена је **санација мермерних плочица и бетонирање улаза**.

Замењени су унутрашњи прозори у **Великој сали Факултета**, чиме је обезбеђена додатна звучна изолација, као и у собама у приземљу Факултета.

У овом периоду избачен је стари, дотрајали расходовани намештај. Извршена је поправка врата на собама у згради, као и брава на свим прозорима. Старе и дотрајале клупе у ходницима Факултета замењене су новим.

НАБАВКА ИНСТРУМЕНАТА, МАТЕРИЈАЛА И ОПРЕМЕ ЗА НАСТАВУ И ПРИБОРА ЗА ИНСТРУМЕНТЕ

- Током 2024. године набављени су следећи инструменти и опрема за наставу:
- два полуконцертна клавира. Полуконцертни клавир **Yamaha C3X** и полуконцертни клавир **Kawai GL-30**. Факултету су од Министарства просвете РС додељена финансијска средства за куповину клавира у вредности од 7 000 000 динара. Разлика у цени два полуконцертна клавира исплаћена је из сопствених средстава;
 - концертни пиано **Kawai K500**;
 - концертна харфа Lion Healy 30 Walnut.

Такође, купљено је двадест комплетних народних ношњи за студенте Одсека за Етномузикологију.
Набавка Материјала за наставу у 2023. години

- Опрема за образовање - **Баритон саксофон и усник за баритон саксофон**.
Износ 414.000,00 динара без ПДВ-а, односно 496.800,00 са ПДВ-ом.
- Опрема за образовање - **столице за контрабас са наслоном** - 7 комада
Износ 174.993,00 динара без ПДВ-а, односно 209.991,60 са ПДВ-ом.

РЕПАРАЦИЈА ЧЕМБАЛА

Извршене су генералне репаратуре два инструмента:

- Два-мануала чембало Neupert модел „Vivaldi“ No. 24214 – 1 комад и
- Два-мануала чембало Neupert модел „Bach“ No. 26315 – 1 комад,

које су извели у радионици J.C. Neupert GmbH & Co. KG. Hallstadt, Bamberg, Немачка. Износ репарације 1.921.266,56 динара.

НАБАВКА КАНЦЕЛАРИЈСКЕ И ДРУГЕ ОПРЕМЕ

У периоду од 1. јануара до 30. септембра 2024. године набављено је:

Опрема за наставу:

- Четири лаптоп рачунара *Lenovo CPU Intel iP5-1335U*
- 10 комплета народних ношњи за Катедру за етномузикологију
- Два интерактивна екрана са камером *StarBoard YL6X 75 Ultra slim frame* и *StarBoard YL6X 86 Ultra slim frame*
- два ормана (соба 8)
- велики сто за наставу (соба 8)
- вени ормани (соба 40)
- ормани (соба 14)
- два компјутерска стола (собе 35 и 40)
- дрвена кухиња за Помоћну службу
- два фиржидера (соба 12 и за Помоћну службу)
- клима за собу 42
- PVC прозор (соба 42)

Материјал за репаратуру клавира:

- кључ за штимовање са главом бр. 2 – 2 комада,
- филцане кајле – 6 комада,
- пластична кајла са опругом – 4 комада,
- капсле за чекиће модел за „Petrof“ – 2 сета,
- флексибилни регулатор ослобађања - 2 комада,
- сет оловних тегова - 1 сет,
- равнало за црне дирке - 2 комада,
- алатка за регулацију зазора капсли у клавиру – 2 комада,
- алатка за ослобађање за клавири Steinway – 1 комад,
- равнало за „корове“ жица – 1 комад,
- алатка-увртач за бас жице, – 1 комад,
- клешта са паралелним чељустима – 1 комад,
- алатка за дубину дирки – 2 комада,

- фрезер за главе чекића са дрвеном дршком – 2 комада,
- Т-дршка за улошке за регулацију – 2 комада,
- универзална алатка - – 2 комада,
- шрафцигер, равни - 2 комада,
- магнетни подупирач – 2 комада,
- уложак-алатка за савијање кашичица (лево-десно) - 2 комада,
- уложак-алатка за савијање кашичица (напред-назад) – 2 комада,
- регулатор за Steinway (отвор као цвет) – 2 комада.

У периоду од 1. октобра до 31. децембра 2024. године набављено је:

Октобар

- Компјутер Mac Studio M2 Ultra „или одговарајући“ – 1 комад и Logic Pro (лиценцирана инсталација).
Износ 606.060,00 динара без ПДВ-а, односно 727.272,00 са ПДВ-ом.
- Материјал за одржавање објекта – панели – 32 комада.
Износ 80.000,00 динара без ПДВ-а, односно 96.000,00 са ПДВ-ом.

Новембар:

- Поклони и награде – златници – 7 комада
Износ 70.000,00 динара без ПДВ-а, односно 84.000,00 са ПДВ-ом.
- Намештај – клупе за седење – 7 комада
 1. клупа са наслоном за леђа, дужина - 2м, висина седишта 45cm, укупна висина са наслоном 72cm, ширина 55cm, - 4 комада
 2. клупа без наслона за леђа:
 - клупа дужине 1,2м, висина клупе 45cm, ширина 40cm - 1 комад
 - клупа дужине 1,8м, висина клупе 45cm, ширина 40cm - 1 комад
 - клупа дужине 1,5м, висина клупе 45cm, ширина 40cm - 3 комада
 - клупа дужине 2м, висина клупе 45cm, ширина 40cm - 1 комад
 Износ 281.000,00 динара без ПДВ-а, односно 337.200,00 са ПДВ-ом.
- Телевизор TESLA Smart TV 43E635SUS – 1 комад
Износ 21.588,33 динара без ПДВ-а, односно 25.870,00 са ПДВ-ом.
- Скенер Epson Skener WorkForce DS-1630 - 1 комад
Износ 28.427,50 динара без ПДВ-а, односно 34.113,00 са ПДВ-ом.
- Пречишћивачи ваздуха LB 88 BLACK – 5 комада
Износ 58.620,83 динара без ПДВ-а, односно 70.345,00 са ПДВ-ом.
- Фотоапарат A6400 16-50 SONY – 1 комад.
Износ 89.483,33 динара без ПДВ-а, односно 107.380,00 са ПДВ-ом.
- Уређај за снимање Zoom H1n-VP ручни снимач – 1 комад.
Износ 7.083,33 динара без ПДВ-а, односно 8.500,00 са ПДВ-ом.
- штампачи: (Штампач HP LaserJet M111w - 1 комад, штампач HP LaserJet M211d - 1 комад, штампач HP LaserJet MFP M141w - 1 комад, штампач Canon Pixma TR4650 - 1 комад, штампач HP Laser 107w 4ZB78A - 1 комад, штампач HP LaserJet M111a - 2 комада, штампач Brother HL-1112E Laser - 1 комад и штампач Pantum P2500W - 1 комад).
Износ 90.513,33 динара без ПДВ-а, односно 108.616,00 са ПДВ-ом.
- Таблет рачунари (таблет SAMSUNG Galaxy Tab A9 4/64GB WiFi Graphite – 2 комада, таблет Honor Pad X8LTE 10.1 - 1 комад, таблет SAMSUNG Galaxy Tab A9 8GB/128GB LTE Gray SM – X115NZAEEUC - 1 комад, таблет LENOVO Tab M10 10.1" 4GB/64GB WiFi Storm Gray - 1 комад).

Износ 69.336,66 динара без ПДВ-а, односно 83.204,00 са ПДВ-ом.

- Наставна опрема – презентери (презентер, Genius Bežični Media 100 - 1 комад и презентер ласерски Gembird (WP-L-01) бежични - 1 комад

Износ 2.833,33 динара без ПДВ-а, односно 3.400,00 са ПДВ-ом.

- Компјутерски екрани – монитори

Монитор за рачунар Apple Studio Display – 1 комад

Износ 221.130,34 динара без ПДВ-а, односно 265.356,00 са ПДВ-ом.

Монитор DELL 27" P2723D – 1 комад

Монитор DELL 23.8" P2425H 100Hz Professional IPS – 1 комад

Износ 48.349,17 динара без ПДВ-а, односно 58.019,00 са ПДВ-ом.

- Пројектори (Пројектор MAXBOX Z2 Full HD, Android, Wi-Fi + torba, – 1 комад, плафонски носач за пројектор, CM-B-01 Gembird – 1 комад, Платно за пројектор, S-BOX платно за пројектор PSM-112-2 – 1 комад и пројектор BENQ MS560 - 1 комад.

Износ 83.333,34 динара без ПДВ-а, односно 100.000,00 са ПДВ-ом.

- Разна рачунарска опрема (Панац за лаптоп - црни - 1 комад, фасцикла за таблет – 1 комад, Logitech M240 бежични миш – 1 комад, Kingston USB Flash 128GB – 1 комад, VERBATIM Store 'n' Go 2TB HDD – 1 комад, Western Digital My Passport HDD – 1 комад, Kingston 64GB DataTraveler USB Flash – 2 комада, Western Digital My Passport 4TB HDD – 1 комад, SAMSUNG USB 128GB Bar Plus – 1 комад, Verbatim 1TB екстерни HDD – 2 комада, Kingston USB Flash 128GB – 1 комад, Веб камера, LOGITECH Web kamera C270 HD (Crna) - 960-001063 – 2 комада, миш бежични, оптички, A4TECH A4-G3-280A V-Track bezicni opticki Glossy grey USB – 1 комад, екстерни хард диск – 11 комада, SSD Disk - m.2 nvme pcie 3.0 generacije од 500gb – 1 комад, радна меморија 8gb KINGSTON DIMM DDR4 8GB 3200MT/s KVR32N22S8/8 – 2 комада, бежични миш LOGITECH M240 Silent ROSE 910-007121 - 1 комад и постоље за хлађење лаптопа TRUST Cyclone – 17866 - 1 комад).

Износ 138.543,33 динара без ПДВ-а, односно 166.252,00 са ПДВ-ом.

- Стони рачунар DELL OptiPlex 7010 SF i5-13500 16GB 256GB SSD 1TB /V) – 3 комада.

Износ 258.293,41 динар без ПДВ-а, односно 309.952,09 са ПДВ-ом.

- Адаптери (адаптер FAST ASIA VGA на HDMI (+Audio 3.5mm) (m/ž-ž) (Crni), – 1 комад, адаптер SATECHI Type-C Slim Multi-Port 4K - 2 комада, Linkom Adapter-konvertor TIP C на 3 x USB 3.0 + TIP C + RJ45 – 2 комада, Satechi TYPE-C 2-IN-1 USB HUB WITH ETHERNET - 1 комад и Belkin Connect USB-C to 4-Port USB-C Hub – 1 комад).

Износ 28.592,50 динара без ПДВ-а, односно 34.311,00 са ПДВ-ом.

- Делови аудио и видео опреме (звучник BEATS Pill Matte Black Bluetooth – 1 комад и бежичне слушалице SENNHEISER Accentum – 1 комад).

Износ 19.586,67 динара без ПДВ-а, односно 23.504,00 са ПДВ-ом.

Децембар:

- Намештај (Радни сто – Ugaoni Radni Sto Prag 138 - 1 комад, Архивски орман са бравом - 1 комад, Канцеларијска фотеља RF 203 - 2 комада, TEXAS радна столица - 1 комад,).

Износ 64.996,00 динара без ПДВ-а, односно 77.995,00 са ПДВ-ом.

- Подни чивилук Hanna W30 natur - 5 комада

Износ 23.912,50 динара без ПДВ-а, односно 28.695,00 са ПДВ-ом.

- Прибор за аудио опрему (микрофонски кабл Sommer Cable SC-Source MKII Highflex 15 m - 5 комада, микрофонски кабл Sommer Cable SC-Source MKII Highflex 10m - 5 комада, напајање за микрофон Schoeps CMC 6 U Mic-Amp - 1 комад, капсула за микрофон Schoeps MK 2 H - 1 комад, продужни кабл за слушалице Cordial CFS 5 WY- 5 комад, држач микрофона Triad-Orbit IO-Vector - 1 комад, наставак држача микрофона Triad-Orbit Triad T-ES - 3 комада, наставак држача микрофона Triad-Orbit IO-A2A - 3

комада, држач микрофона Triad-Orbit M2 - 3 комада, аудио кабл Pro snake SUB-D 25pin-XLR - 2 комада).

Износ 352.609,00 динара без ПДВ-а, односно 423.130,00 са ПДВ-ом.

- Звучна карта Audio interfejs Antilope Orion 32+4th gen -1 комад
Износ 249.900,00 динара без ПДВ-а, односно 299.880,00 са ПДВ-ом.

- Разни програмски пакети и рачунарске системе

1. Cubase, update за Cubase 14, softver - 13 лиценци

Износ 95.225,00 динара без ПДВ-а, односно 114.270,00 са ПДВ-ом.

2. Информациони систем - ФИМЕС - 1 комад

Износ 360.000,00 динара без ПДВ-а, односно 432.000,00 са ПДВ-ом.

3. Softver MICROSOFT Office 365 Personal 32bit/64bit (QQ2-01902) - 1 комад

Износ 4.912,50 динара без ПДВ-а, односно 5.895,00 са ПДВ-ом.

- Клима уређај MIDEA MSAG-12 HRN1 – 2 комада

Износ 120.000,00 динара без ПДВ-а, односно 144.000,00 са ПДВ-ом.

- Материјал за наставу (жице за харфу, пластика за том- 2 комада, пластика за бас бубањ - 2 комада, пластике коже за добош и флор том - 4 комада, филцеви за чинеле - 3 комада, кључеви за сталке 8 комада, резервни делови за чинеле - 2 комада, каблови за бас и гитару - 2 комада, микрофонски каблови 2 комада, сталак – 2 комада, Millenium SS-801L Concert Snare Stand, Pearl BC-830 Cymb. Boom Stand, Remo Drumheads Pinstripe величине: 6", 8", 10", 12", 13", 14", 15" и 16" Мембране и бонгоси, Remo 7,15" Fiberskyn 3 Bongo Fell, Remo 8,5" Fiberskyn 3 Bongo Fell, LP 200XF-BK Fibreglass Bongos, Vic Firth SNM Nicko McBrain Signature

- Палице, Vic Firth Symphonic Collection -- Ted Atkatz II Signature Drumsticks, Vic Firth Symphonic Collection -- Laminated Birch Snare, General Drumsticks, Vic Firth Corpsmaster Signature -- Ralph Hardimon Indoor Drumsticks, MEINL Stick & Brush - Timbales Stick 1/2" (SB119).

Износ 528.665,00 динара без ПДВ-а, односно 634.398,00 са ПДВ-ом.

- Материјал за клавире:

Износ 462.600,00 динара без ПДВ-а, односно 555.120,00 са ПДВ-ом.

ПРОЈЕКТИ

МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

IN.TUNE – ИНОВАТИВНИ УНИВЕРЗИТЕТИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТИ У ЕВРОПИ

Алијанса IN.TUNE је започела свој рад 1. јануара 2024. године, са фокусом на успостављање управљачких структура, развој механизма сарадње и покретање кључних активности у оквиру свих радних пакета. Централни тим алијансе, који се састоји од два генерална секретара и административног менаџера, редовно комуницира са менаџерима свих партнерских институција, што је омогућило ефикасну координацију и успостављање функционалне мреже сарадње.

Један од важних корака био је постављање институционалних менаџера у свакој од IN.TUNE институција, као и формирање MS Teams платформе за интерну комуникацију која укључује преко 170 учесника. Организовани су редовни онлајн састанци тима за управљање алијансом, као и посете партнерским институцијама. Значајан резултат у овом периоду било је оснивање Студентског савета који је одржао пет састанака у првих девет месеци рада алијансе.

Активности запослених на ФМУ: Запослени на Факултету музичке уметности активно су учествовали у раду свих радних пакета алијансе IN.TUNE. Институционални менаџер био је одговоран за координацију активности и учешће на свим кључним састанцима, укључујући размену финансијских и управљачких докумената, као и активно учешће у припреми стратегије управљања ризицима.

Рад у радним пакетима:

WP1 (Управљање и развој стратегије): Активно учешће у припреми финансијских принципа и координацији управљачких активности унутар алијансе.

WP3 (Развој образовних формата): Учешће у припреми нових образовних формата, заједничких програма и интензивних курсева.

WP4 (Истраживање и уметничка пракса): Рад на развоју уметничког и научног истраживања, укључујући компаративну анализу истраживачких традиција међу партнерским институцијама.

WP5 (Изградња капацитета и иновације у учењу): Учествовање у осмишљавању обука за наставно и административно особље и развој нових педагошких приступа.

WP6 (Целоживотно учење и запошљивост): Развој програма предузетничких вештина и целоживотног учења у сарадњи са културним сектором.

WP7 (Осигурање квалитета): Праћење квалитета активности и учешће у евалуацији напретка радних пакета.

WP8 (Комуникација и дисеминација): Учествовање у развоју садржаја за веб страницу алијансе и координација активности везаних за дисеминацију и видљивост пројекта.

Институционални менаџер алијансе је др Ивана Перковић, ред. проф. ФМУ, а администратор алијансе др Марина Марковић, доцент ФМУ.

Саставни део Извештаја о раду Факултета је Извештај о раду алијансе IN.TUNE институционалног менаџера алијансе је др Иване Перковић, ред. проф.

ЕРАЗМУС + ПРОЈЕКАТ МЕЂУНАРОДНА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И НАСТАВНИКА

Пројекти мобилности су засновани на принципима академских размена успостављеним у програму Еразмус, који је претходио Еразмус плусу. Ови пројекти су билатерални јер обухватају сарадњу установа из две земље, најчешће по једну из сваке, а у ретким случајевима високошколске установе из једне програмске земље могу бити удружене у национални конзорцијум за мобилност.

У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије.

Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавршавања.

Пријаве за пројекте подносе високошколске установе из програмских земаља својим националним агенцијама. Оне су уједно и координатори пројеката, док су високошколске установе из Србије у улози партнера. Пошто пријаву подносе високошколске установе из програмских земаља, током процеса пријаве оне могу тражити различите информације од високошколске установе из Србије како би пријава за пројекат била што квалитетнија.

У оквиру програма Еразмус +, КА 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- Lithuanian Academy of Music and Theatre
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
- The Liszt Academy of Music
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- University of Opole
- University of Music and Performing Arts Vienna
- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
- Aristotle University of Thessaloiki
- Royal Birmingham Conservatoire
- University of Tartu Viljandi Culture Academy
- Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze
- Conservatorio di Musica "Nino Rota"
- Academia Internazionale di Musica di Cagliari.

Универзитет уметности у Београду, уз још 36 високошколских установа из Србије, добио (Erasmus Charter for Higher Education ECHE - међународну акредитацију којом је стекао право учешћа у новом Еразмус+ програму у његовом целокупном трајању у периоду од 2021. до 2027. године.

ДОЛАЗНЕ МОБИЛНОСТИ – СТУДЕНТИ

Лорна Обућина	музичка теорија ОАС	Академија у Загребу	цела ак. 2023/24
Лаура Олђе	музичка педагогија ОАС	Академија Јосип Јурај Штросмајер у Осијеку	други семестар ак.2023/24. године
Ангелика Худлер	Етномузикологија МАС	Академија за музику и извођачке уметности у Бечу	други семестар ак.2023/24. године

ОДЛАЗНЕ МОБИЛНОСТИ – СТУДЕНТИ

Лазар Шаренац	Катедра за џез и популарну музику џез труба ОАС	Конзерваторијуму за музику и извођачке уметности у Грацу	други семестар ак.2023/24. године
Резеда Валева	Катедра за дувачке инструменте флаута ОАС	Музичка академија у Љубљани	други семестар ак.2023/24. године
Александра Јовановић	Катедра за соло певање ДАС мобилност у сврху студентске праксе	Универзитету за музику и извођачке уметности у Франкфурту	други семестар ак.2023/24. године
Анђела Јовићевић	Катедра за клавир ОАС	Музичка академија у Малмеу	први семестар ак. 2024/25 године

ОДЛАЗНЕ МОБИЛНОСТИ – ПРОФЕСОРИ

Милена Станишић, ред. проф.	Полиинструментална Катедра – харфа	Конзерваторијум за музику у Трсту	15-19.4.2024.
Срђан Тошић, ред. проф.	Полиинструментална Катедра – гитара	Конзерваторијум за музику у Трсту	15-19.4.2024.
Милош Михајлови, ред. проф.	Катедра за клавир	Академија Јосип Јурај Штросмајер у Осијеку	20-25.5.2024.
Тијана Илишевић, доцент	Катедра за Музичку теорију	Музичка академија у Загребу	20-26.10.2024.

ДОЛАЗНЕ МОБИЛНОСТИ – ПРОФЕСОРИ

Естебан Валверде	Конзерваторијум у Вигу	Катедра за дувачке инструменте – кларинет	26.2.-1.3.2024.
Михаило Арсенски	Универзитет у Минстеру	Катедра за соло певање	11-15.3.2024
Георг Позниак	Универзитет у Ополу	Полиинструментална катедра – оргуље	23-26.4.2024.
Милана Зарић	Краљевски конзерваторијум у Хагу	Полиинструментална катедра – харфа	19-22.10. 2024

СЕЕPUS ПРОЈЕКТИ МОБИЛНОСТИ

За програм СЕЕPUS (Central European Exchange Program for University Studies) мреже WoCE – Winds of Central Europe, дефинисани су нови услови за спровођење програма: Национална канцеларија је потписала нови уговор са Министарством просвете, износ стипендија за све категорије долазних учесника повећан је ове године, а у складу са тим Универзитет уметности је доставио информацију у вези са обрачуном пореза како би се адекватно пројектовала средства. Канцеларија за међународну сарадњу је свим факултетима УУ проследила информацију о конкурсима за пријаву учешћа у СЕЕPUS мрежама за академску 2024/25. годину, који је био отворен до 15. јуна 2024.

Конкурс за пријаву учешћа у СЕЕПУС мрежама за академску 2024/25. годину био је отворен до 15. јануара 2024. Факултети (ФПУ, ФМУ и ФДУ) су пријављени за учешће у истих 5 мрежа као и претходне године. Токови мобилности у оквиру ових мрежа несметано су се одвијали током целе школске године.

Младен Ђорђевић, редовни професор трубе и шеф Катедре за Дувачке инструменте, боравио је на Музичкој Академији Свеучилишта у Загребу (од 25. 3. до 29.3. 2024.) у оквиру СЕЕПУС (Central European Exchange Program for University Studies) мреже WoCE – Winds of Central Europe.

Током вишедневне и интензивне посете, проф. Ђорђевић одржао је мајсторске радионице студентима трубе и учествовао у свим сегментима рада са студентима на часовима које су држале колеге са загребачке академије.

Стана Крстајић, ванредни професор за ужу уметничку област Дрвени дувачки инструменти – упоредни предмети, боравила је на Музичкој Академији Свеучилишта у Загребу (од 26. 2 до 1. 3. 2024.) у оквиру СЕЕПУС (Central European Exchange Program for University Studies) мреже WoCE – Winds of Central Europe.

Пет дана проведених на Музичкој Академији у Загребу у оквиру ЦЕЕПУС размене су били испуњени слушањем часова флауте, Методике, концерата класе, радом са студентима на оркестарским деоницама и држањем предавања из Методике наставе. Слушање вежби из Методике које је колегиница проф. Марина Новак радила са својим студентима је било изузетно корисно. Учествовала сам у свим сегментима рада са студентима на часовима које су држале проф. Новак, проф. Шантл Зупан и проф. Рената Пенезић. Изузетно је подстицајна размена искустава са колегиницама, инспиративан боравак у другој средини, разговор и рад са студентима који су били веома заинтересовани за моје предавање из Методике и максимално спремни за рад на оркестарским деоницама.

ДОМАЋИ ПРОЈЕКТИ

ПРОЈЕКАТ АРСФИД – „ИСТОРИЈА И ИДЕНТИТЕТ УМЕТНИЦЕ У СРПСКОЈ МОДЕРНОЈ УМЕТНОСТИ – КРЕИРАЊЕ ИЗВОРА ЗА НАУЧНУ И УМЕТНИЧКУ ТРАНСПОЗИЦИЈУ“

Пројекат АРСФИД – Ars Femina Identitas посвећен је креирању прве дигиталне базе савремених српских уметница (20. и 21. век) уз бројна пропратна дешавања. Ово је први пут да се у историји формира дигитална база наших савремених уметница из области: музика, драма, визуелне, примењене уметности и књижевност. Поред креирања базе АРСФИД пројекат прате и: књижевне вечери, перформанси, изложбе, позоришне представе, концерти, као и научна конференција и – Арсфид YouTube Подкаст. „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД“ је пројекат који подржава Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност.

Трајање пројекта: 1. април 2023. године до 31. март 2025. године.

У сали Мултимедијалног центра Академије уметности у Новом Саду, 9. октобра 2023. године, уприличена је промоција садржаја АРСФИД пројекта. Премијерно је приказан и промотивни филм који публици представља све детаље Пројекта. На Округлом столу у оквиру промоције говорили су чланови АРСФИД тима – руководитељка пројекта др Наташа Црњански присутнима је представила преглед пројекта и активности, док је др Ивана Миладиновић Прица истакла достигнућа на дигиталној бази пројекта за првих шест месеци рада. О активностима у оквиру области Визуелних уметности говорили су др Дијана Метлић и др ум. Горан Деспотовски. Поред научне конференције АРСФИД која је најављена за новембар 2024. године, они су најавили и студентску изложбу која ће бити један од пратећих догађаја ове конференције.

У оквиру Округлог стола најављени су уметнички догађаји која следе у наредним месецима – Поетско вече савремених српских песникиња које ће се одржати 9. новембра у Галерији Матице српске, у режији Маријане Прпе Финк и позоришни перформанс најављен за фебруар 2024. године о којем је причала др Марина Мађарев и уз детаље о секцији базе која обухвата Драму и књижевност.

О значају промоције савременог женског пера у јавном простору и ауторкама у дигиталној бази за област Књижевност говорила је др Јелена Милинковић. Др ум. Александра Вребалов, композиторка, најавила је и детаљније говорила о мастеркласу за младе композиторе који ће се одржати 16. и 17. децембра у СМШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду. Она је истакла да је услов за пријаву на мастерклас била написана соло песма на стихове модерних српских ауторки, чиме се на још један начин допринело промоцији женског рукописа,

али и промоцији музике и умрежавању са другим уметностима. Др ум. Иван Правдић упознао је публику са детаљима оригиналног сценарија под називом „Бити жена“ који пише за мултимедијални позоришни перформанс који ће наредне године бити постављен на Камерној сцени Српског народног позоришта. Др Марија М. Каран присутнима је представила активности пројекта на друштвеним мрежама, YouTube платформи и најавила садржај подкаста АРСФИД који кроз 12 епизода представља 24 етаблиране уметнице из свих уметничких области и доступан је на званичној YouTube страници Арсфид Пројекта.

Округли сто поводом пројекта Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД одржан је 9. октобра 2023. године у Мултимедијалном центру Академије уметности (Ђуре Јакшића 7, Нови Сад) са почетком у 12 часова. Овом приликом су представљени досадашњи резултати пројекта и најављени научни и уметнички догађаји. Учествовали су чланови АРСФИД тима: др Наташа Црњански, руководитељка пројекта; др Дијана Метлић, др Марина Миливојевић Мађарев, др Ивана Миладиновић Прица, др Марија Каран, др Јелена Милинковић, др ум. Александра Вребалов, др Маријана Прпа Финк, др ум. Горан Деспотовски, др ум. Иван Правдић, мср Ивана Дамјанов Илић. У оквиру АРСФИД пројекта који траје две године креира се дигитална база о српским уметницама 20. и 21. века и организују се: позоришне представе, концерти, изложбе, поетске вечери, подкаст, мастерклас, као и научна конференција. Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД је научни пројекат који се финансира средствима Фонда за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери су: Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност у Београду.

ПРОЈЕКАТ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ ЗА 2024. ГОДИНУ

На Конкурсу ради финансирања уметничких дела из области визуелних уметности за 2024. годину, Министарства културе Републике Србије, Факултет музичке уметности у Београду реализовао је пројекат *Осавремењивање уметничке збирке Факултета музичке уметности у Београду у циљу јачања капацитета установе и пружања подршке савременом визуелном стваралаштву*, те обогатио збирку дела из области визуелних уметности сликама:

1. **Слика бр. 27** из серије *Лезије пјавног*, аутора др ум. Горана Јовића, ванредног професора на Факултету ликовних уметности у Београду, техника: фреско техника на полистирену, димензије 58x120cm из 2019. године;
2. **Strange Color Blue**, аутора Луке Трипковића, асистента на Факултету ликовних уметности у Београду, техника: акрил на платну, димензије 45x50 cm из 2024. године;
3. **Игра великих**, аутора др ум. Милана Пантелића, вишег уметничког сарадника на Факултету примењених уметности у Београду, техника: акрил и пластика, димензије: 42,5x32 cm из 2024. године;
4. **Лажни бол 4 Хијена**, ауторке Симониде Рајчевић, ред.проф. на Факултету ликовних уметности у Београду, техника: акрил и уље на платну, димензије 200x160 cm из 2020. године;
5. **Хибридни пејзаж** (диптих), ауторке др ум. Светлане Волиц, ванр. проф. на Факултету ликовних уметности у Београду, техника: комбинована техника на платну, димензије: 200x70 cm из 2023. године;
6. **Без назива**, аутора Вељка Вучковића, доцента на Факултету примењених уметности у Београду, техника: уље на платну, димензије: 50x40 cm из 2020. године.

Откупљена уметничка дела су врло разноврсна тематски, садржајно, у погледу форме и технике. Сходно разноврсности, иновативности и богатом симболичком језику који кореспондира са музиком као комплементарном уметношћу, дела су се одлично уклопила у уметничку збирку Факултета музичке уметности и наишла на сјајан пријем код студената, запослених, као и гостију Факултета.

Откупљене слике су вредна дела савремене уметности и сведочанство садашњег тренутка, уметничких стилова и токова формираних у последњих пет година. Ова дела еминентних српских уметника успешно кореспондирају са посматрачем, стилски и тематски су примерене, маштовите и модерне, те су веома подстицајне за младе музичке уметнике, којима су првенствено намењене. Боравком и радом у простору оплемењеном савременим ликовним делима, студенти, професори, запослени и гости стичу увид у доминантне стилове, технике, тематику и начине изражавања у тој уметничкој области, те своје стваралаштво и извођаштво стављају у нови контекст мултидисциплинарности.

ПРОЈЕКТИ НА КОЈЕ ЈЕ ФАКУЛТЕТ КОНКУРИСАО

Министарство просвете

Пријава пројекта за опремање у оквиру програма расподеле инвестиционих средстава Министарства просвете за 2024. годину

Пројекат: Куповина два полуконцертна клавира Yamaha C3X и Kawai GL30 у циљу побољшања базичних услова за одржавање наставе на ФМУ. (добијена средства 7.000.000,00 дин.)

Министарство културе и информисања

Пријаве на конкурсе:

- за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности
Пројекат: Осавремењивање уметничке збирке Факултета музичке уметности у Београду у циљу ојачања капацитета установе и пружања подршке савременом визуелном стваралаштву
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области: НЕМАТЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА у 2024. години:
Пројекат: Истраживање српског музичког наслеђа Косовскометохијског Подримља (добијена средства 500.000,00 дин.)
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области дигитализације културног наслеђа у 2024. години:
Пројекат: Мобилна апликација „КоМА Music Library“
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области културе и уметности у 2024. години:
Пројекат: 16. Међународна конференција Music Beyond the Concert Hall (добијена средства 300.000,00 дин.)
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области музике (стваралаштво, продукција, интерпретација) у 2024. години:
Пројекат: 33. Басоманија, фестивал контрабаса – Концерти, мајсторски курсеви и радионице
Пројекат: КоМА 21 – Концерти младих аутора
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области издавачке делатности – периодичне публикације из области уметности и културе у 2024. години:
Пројекат: Интернационални часопис за музику Нови звук / New sound International Journal of Music
- за финансирање или суфинансирање пројекта у области Позоришне уметности (стваралаштво, продукција и интерпретација) у Републици Србији у 2024. години:
Пројекат: Продукција оперете „Слепи миш“ у извођењу студената ФМУ
- за финансирање или суфинансирање пројекта из области дигитализације савременог стваралаштва у Републици Србији у 2024. години:
Пројекат: „КоМА Music Library“ мобилна апликација

Министарство науке, технолошког развоја и иновација

Пријаве на конкурсе:

- за суфинансирање трошкова припремања и организације научних скупова у Републици Србији у 2024. години:
Пројекат: 16. Међународна конференција Music Beyond thr Concert Hall
- за суфинансирање колективне чланарине за Асоцијацију европских конзерваторијума АЕЦ
- за суфинансирање издавања научних часописа у 2024. години
Пројекат: Интернационални часопис за музику Нови звук / New sound International Journal of Music (добијена средства 600.000,00 динара)

СОКОЈ

Пријаве на конкурсе:

- **Интернационални часопис за музику Нови звук / New Sound International Journal of Music** (добијена средства 220.000,00 динара)
- **Огледала: музички свет Срђана Хофмана. Поводом 80 година од компоиторовог рођења, колективна монографија** (добијена средства 300.000,00 динара)

ВАЖНИЈИ ДОГАЂАЈИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

ДАН ФАКУЛТЕТА

Обележавање Дана Факултета одржано је 21. новембра 2024. године у 12 часова, у Великој сали Факултета, у виду додела Захвалница и испраћаја пензионера.

У уметничком делу програма наступио је Гудачки квартет Факултета.

Захвалнице су добили:

Андрија Божовић, дипломирани библиотекар

Иван Раицки, самостални стручно-технички сарадник за људске ресурсе

Стана Крстајић, ванредни професор

Рада Пећанац, самостални уметнички сарадник

Срђан Палачковић, редовни професор

Санела Николић, ванредни професор

Маја Боснић, доцент

Игор Главашевић, студент

Организациони одбор 15. Међународне конференције теорија – Срђан Тепарић, доцент, Тијана Илишевић, доцента, Александра Ивковић, асистент, Тања Мијатовић, асистент, Милена Станојевић, асистент, Наталија Станковић, истраживач - приправник

Стефан Ивановић, систем администратор информационих система и технологија

Тимеа Калмар, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Соња Антунић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

Катарина Радовановић, редовни професор ФИЛУМ-а у Крагујевцу

Ана Нешковић, помоћни радник/курир

др Јелена Михајловић – Марковић, доцент за ужу научну област Музичка теорија у пензији

др Соња Маринковић, редовни професор за ужу научну област Музикологија у пензији

др Славица Стефановић, доцент за ужу научну област Музичка педагогија у пензији

мр Матија Јокановић, редовни професор за ужу уметничку област Виолина у пензији

др Гордана Каран, редовни професор за ужу научну област Музичка педагогија у пензији

мр Драган Лазић, редовни професор за ужу уметничку област Обоа у пензији

мр Милош Заткалик, редовни професор за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија у пензији

Најбољи студенти Факултета:

- Студент генерације за ак. 2023/2024. годину
 - **ДАРИЈА ДРАЖОВИЋ**, завршила је ОАС 19.06.2024. године на Студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Музикологија;
- Најбољи студенти Факултета:
 - ИСИДORA БОГДАНОВИЋ, завршила је ОАС 20.09.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Соло певање;
 - МИЛИЦА РИСТИЋ, завршила је ОАС 14.09.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Гитара;
 - ЛАЗАР МАРИЋ завршио је ОАС 18.09.2024. године на Студијском програму за Композицију;
 - ДОСИТЕЈ НОВАКОВИЋ, завршио је ОАС 06.09.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Кларинет;
 - АЛЕКСАНДАР ГУТИЋ, завршио је ОАС 12.07.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Дириговање;
 - КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ, завршила је ОАС 06.07.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина;
 - САШКА СТЕФАНОВИЋ, завршила је ОАС 18.09.2024. године на Студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Етномузикологија и етнокорееологија;
 - УНА МИЉУШ, завршила је ОАС 17.06.2024. године на Студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА НА ФАКУЛТЕТУ

Дан отворених врата на Факултету музичке уметности организован је **25. маја 2024. године, у периоду од 9 до 16 часова**. Дан отворених врата намењен је кандидатима који желе да се упознају са условима уписа и студирањем на свим нивоима студија на Факултету музичке уметности у Београду.

СВЕЧАНИ ПРИЈЕМ БРУЦОША

3. октобра 2024. године у Великој сали Факултета одржан је Свечани пријем бруцоша.

У уметничком делу програма наступили су:

Матија Арнаутовић, II година ОАС на студијском програму Извођачке уметности – модул Соло певање, класа: мр Виолета Панчетовић – Радаковић, ред.проф.

Камерни ансамбл студената на студијском програму Извођачке уметности – модул Камерна музика, класа: др Теа Димитријевић, ред.проф.

Ђорђе Поповић, кларинет

Андреа Симоновић, клавир

Камиј Сен Санс: Соната за кларинет и клавир оп.167 (I и II став)

I *Allegretto*

II *Allegro animato*

Михаило Стоичић, студент МАС на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, класа: др ум. Наташа Митровић, ред.проф.

Ф. Шопен: I став b-mol сонате, бр. 2 оп.35

ДАН СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

4. априла 2024. године у Великој сали Факултета одржана је свечаност поводом Дана студената.

Том приликом додељене су награде из фондова Факултета најбољим студентима Факултета.

Фонд	Добитник/ца награде
Емил Хајек	УНА МИЉУШ
Јелена Павловић	МЛАДЕН МАКСОВИЋ
Катарина Аћимовић	АНЂЕЛА ЈОВИЋЕВИЋ
Невена Поповић	ВЛАДИМИР АЋИМОВИЋ
Олга Михаиловић	РАСТКО ПАВЛОВИЋ
Слободанка Милошевић Савић	ЈАНА МАРИНКОВИЋ
Александар Ђорђевић	МАРТА ЈАНКОВИЋ
Анита Мезетова	АНА БОРСЕТ
Бисерка Цвејић	АНА ГВОЗДЕНОВИЋ
Бранислава и Јаков Срејовић	МАТИЈА РАНКОВИЋ
Даница Мاستиловић	ТАМАШ КИШ
Дејан Деспић	МИЛЕНА СТОЈАНОВИЋ
Мери Жежељ Мајер	КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ
Мерима Драгутиновић	СТАША ЖИКИЋ
Миодраг Маџић Мишо	ЈОВАНА УДОВИЋ
Весна Микић	МАТЕЈА СТЕВАНОВИЋ
Бруно Брун	СТРАХИЊА РАДОИЧИЋ
Оливера Ђурђевић	ДАВУД ВЕСНИЋ – клавир, ЈЕЛИСАВЕТА ЗОРИЋ – виолина, ЈЕЛИСАВЕТА ЧАЧИЋ - виолончело
Властимир Перичић	ЈОВАНА ВУКОСАВЉЕВИЋ

ДРУЖЕЊЕ ЗАПОСЛЕНИХ НА ФАКУЛТЕТУ

Нови декан Факултета др ум. Слободан Герић, ред.проф., је наставио са добром праксом организовања дружења и вечере за запослене на Факултету. Дружење је уприличено у суботу 7. децембра 2024. године, у ресторану Велака Сракадарлија, у Београду.

ФЕСТИВАЛ КОМА 21 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА

Фестивал КОМА 21 – концерти младих аутора одржан је 20. и 21. новембра 2024. године, у организацији Факултета музичке уметности. Концерти су одржани у Задужбини Илије М. Коларца (Музичка галерија и Велика сала), у Легату Славенски, Дому Војске Републике Србије. На овогодишњем фестивалу

КоМА'21 – Концерти младих аутора изведене су 23 студентске композиције најразличитијих састава, написаних током 2024. године. Фестивал су подржали ФМУ, СОКОЈ и Министарство културе.

ФЕСТИВАЛ BASSOMANIA VOL. 33

У периоду од 11. до 15. децембра 2024. године одржана је 33. Басоманија. Ове године, мастер клас је одржао **Тодор Марковић**, соло контрабасиста НДР оркестра у ХанOVERY. 13. децембра 2024. године у Великој сали Факултета.

Контрабасиста Тодор Марковић и пијаниста **Душан Егерић** одржали су концерт. Изведена су дела Ванхала, Збидена, Ботезинија и Мишека.

Тодор Марковић био је дугогодишњи члан Омладинског оркестра Густав Малер где је стекао прва искуства као соло контрабасиста у оркестру. Сарађивао је с оркестрима међу којима су: Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, NDR Elbphilharmonieorchester, WDR Sinfonieorchester, Luxembourg Philharmonic, Düsseldorf Symphoniker, Wiener Symphoniker, Band Art, Ensemble Mini и другима. Музицирао је на Stift Chamber Music festivalu у Холандији, Kammermusik Festival Sylt, као и на Fränkische Musiktage. Више пута је наступао као солиста са Словеначком филхармонијом, а од 2021. је соло контрабасиста у НДР оркестра у ХанOVERY.

14. децембра 2024. године, у Хришћанској адвентистичкој цркви, у Београду, одржан је концерт симболично назван *Три премијере*. Контрабасисти **Слободан Герић** и **Душан Здравковић**, уз пратњу камерног оркестра „Гудачи Светог Ђорђа“ и маистра **Србољуба Динића**, извели су:

Осам осећајних фрагмената за контрабас и гудачки оркестар Тање Милошевић Мијановић,

Параћински концерт за контрабас и гудачки оркестар Ивана Јевтића, као и

Gera Concerto за контрабас и гудачки оркестар Александра Седлара.

Концерт ђака и студената одржан је 15. децембра 2024. године у Великој сали Факултета.

.....

У оквиру 49. Фестивала монодраме и пантомиме који је одржан од 27. до 30.11.2024. у београдском Позориште Лутака Пинокио глумац Ђорђе Крећа је добио Златну колајну за најбољу представу. Реч је о монодрами "Контрабас" коју је премијерно извео на јубиларној 30. Басоманији. На текст Патрика Зискинда режију овог дела потписује доцент ФМУ Владан Ђурковић

Контрабас“ је написан 1981. године, преведен на 27 језика и један је од најигранијих немачких комада. У Београду је деведесетих година Предраг Ејдус играо ову, у то време веома популарну, представу и скоро да се није могло доћи до карте у Малом позоришту „Душко Радовић“. После три деценије, улогу контрабасисте игра дипломирани глумац Факултета драмских уметности Ђорђе Крећа.

НАУЧНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ, СКУПОВИ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

16. МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА КАТЕДРЕ ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ - MUSIC BEYOND THE CONCERT HALL

У периоду од 18. до 20. априла 2024. године У Великој сали на Факултету музичке уметности одржана је 16. међународна конференција Катедре за музикологију Music Beyond the Concert Hall. На Конференцији су као Keynote speakers учествовали: Албрехт Ритмилер (Freie Universität Berlin, Немачка), Паоло Шагас (University of California, Riverside, САД) и Антонио Балдасаре (Lucerne University of Applied Sciences, Швајцарска), односно као излагачи и чланови Програмског одбора скупа – Пауло Фереира де Каштро, професор музикологије на CESEM – Nova FCSH (Португал), Леон Штефанија, професор музикологије на Универзитету у Љубљани (Словенија), Ана Гранат-Јанки, професор на Музичкој академији „Карол Липински“ у Вроцлаву (Пољска).

Тема конференција одабрана је у складу са актуелним настојањима да се уметничка музика приближи широј публици, те је усмерена на промишљање музике као праксе чије се стварање и презентовање не везује искључиво за концертни простор као традиционални простор музике. Због тога, наслов конференције указује на потребу да се музика сагледа у савременом контексту (у великој мери технолошки посредованом), као пракса која подразумева различите механизме стварања, презентације и дистрибуције, различите појавности, те чија функција није сведена само на низ конвенција одређених концертном праксом, већ и стандардима других уметности и медија. У вези са тим, као могуће тематске подобласти понуђене су следеће теме: музика

за филм, музика за радио, музика за позориште, телевизијска музика, музика и видео, музика у видео играма, музика за рекламе и комерцијалне просторе и слично.

Као и годинама уназад, циљ конференције је да окупи домаће и иностране колеге, научнике и извођаче из целог света, и да кроз заједничку тему *музика изван концертне дворане* подстакне стручну размену знања и искуства, с једне стране, и допринесе развоју и јачању међународне стручне сарадње у области културе и уметности. Више од тридесет домаћих и иностраних стручњака (из САД, Аустрије, Словеније, Хрватске, Пољске, Бразила, Швајцарске, Мађарске, са Малте) из области музикологије, теорије музике, студија културе, теорије и естетике уметности, медија као и извођаштва учествовали су у научном скупу који организује Катедра за музикологију Факултета музичке уметности, Универзитета уметности у Београду.

Такође, научни и организациони одбор 16. Међународне конференције Катедре за музикологију *Music Beyond the Concert Hall* одлучио се да један део Конференције посвети промовисању дела српске музике, управо оне која је настала или која се изводи 'изван концертне дворане'. Циљ нам је да на овај начин домаћој, али и иностраној публици презентујемо музички садржај који се не може често чути на концертним сценама, већ у другим контекстима као што су позориште, филм, телевизија, генерално дигитални свет. Овом приликом уприличен је концерт на којем су изведена дела: Зорана Ерића, Иване Стефановић, Ирене Поповић Драговић, Драшка Аџића, Зорана Симјановића и Војислава Вокија Костића, домаћих реномираних аутора примењене музике. Концерт је одржан 19. априла 2024. године у Великој сали Факултета. У складу са темом конференције, осмишљен је и пратећи програм који има за циљ да представи домаће ауторе примењене музике (Ирена Поповић Драговић и Александра Ковач) 'не делу', у виду предавања и радионица за студенте Факултета музичке уметности, као и све учеснике конференције. Поред тога, за учеснике скупа уприличена је и тематска посета Музеју позоришне уметности Србије, установи културе од националног значаја, која за циљ има представљање позоришта као важног простора музике.

15. БИЈЕНАЛНА МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА КАТЕДРЕ ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

15. међународна бијенална конференција Наративна шетња кроз музику је трајала три дана и одвијала се у две сале Ректората Универзитета уметности (Косанчићев венац 29). Свечано је отворена у петак 4. октобра обраћањем др **Мирјане Николић**, редовног професора и ректора Универзитета уметности, др уметности **Слободана Герића**, редовног професора и декана Факултета музичке уметности и др **Зорана Божанића**, ванредног професора и шефа Катедре за музичку теорију Факултета музичке уметности у Београду. Сваки дан конференције био је посвећен некој од постављених проблематика конференције. Првог дана конференције, у петак 7. октобра, конференција је почела са пленарним предавањем Жоана Фрималта доктор музикологије, лингвиста и диригент под називом Музичка драматургија као део реторике. Конференција је настављена са сесијама: Наративност у вокалној музици, Наративност, опера и прогресивност, Наративност и популарна култура и Наративност, извођаштво и клавирска музика. После сесија уследио је концерт етно ансамбла Факултета музичке уметности Традиција вива и академског хора Колегијум музикум. У суботу 5. октобра, конференција је настављена са сесијама Наративност и теорија 1 и Наративност и анализа 1, 2 и 3. Након завршених сесија уследило је пленарно предавања Мајкла Клајна са Бојер колеџа за музику и плес из Филадельфије, САД под називом: Недосатак методологије за шетњу кроз музичко-наративну шуму. У недељу 6. октобра, конференцијски дан је започео са трећим пленарним предавањем које је одржао Мајкл Елис са Универзитета у Лидсу. Предавање је носило назив Наративна шетња кроз увертуру Минутни Пјеро Грантвила Бантока. Уследиле су сесије Наратив и теорија 2. Наративни путеви: морфолошки и феноменолошки. Конференција је окончана завршним разматрањима.

15. међународна конференција *Наративна шетња кроз музику* отворила је бројна питања многоструких веза музичке теорије и музичке анализе са конкретним аспектима наративне теорије примењене у различитим контекстима и у спрези са другим хуманистичким научним дисциплинама као што су историја, филозофија, наука о књижевности, антропологија, психологија, социологија, и теоријским правцима као што су књижевна и уметничка теорија, теорија критике, семиотика, семантика, херменеутика, генологија, естетика, перцепција, извођачка теорија, теорија текста, теорија медија, теорија филма. Репертоар музике обухватио је дела од ренесансе до авангарде 20. века и примера музике 21. века, а неки радови су обухватили и сегменте филмске и популарне музике. Дискусије које су пратиле излагања биле су веома динамичне и плодноне. У завршном разматрању, закључено је да су музичка теорија и анализа заправо најделотворније онда када ступају у дијалог са другим дисциплинама из области хуманистике и друштвених наука.

27. МЕЂУНАРОДНИ ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

У периоду од 15. до 17. новембра 2024. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду одржан је 27. међународни Педагошки форум сценских уметности (ПФСУ) под називом: „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“, у организацији Катедре за солфеђо и музичку педагогију.

Ове године је 27. Педагошки форум сценских уметности акредитован као стручни скуп – конференција при Заводу за унапређивање образовања и васпитања у Београду.

У оквиру Форума одржани су концерти:

- 15. новембра 2024. године у Уметничком павиљону Цвијета Зузорић, Београд - ЂИДО: слика из сеоског живота с певањем у 5 чинова, од Ј. Веселиновића и Д. Брзака, музика од Д. Јенка. Догађа се у Мачви. Први чин: на прелу; други чин: у кући Станојловој и код суднице; трећи чин: у кући Маринковој и на ливади; четврти чин: у кући Андријиној и у воћу Станојловом; пети чин: у кући Маринковој. Адаптација текста и режија проф. Милена Петровић.
- Студентски мјузикл Мајко мила, по мотивима из филма *Mamma Mia* из 2008. године, одржана је 16. новембра 2024. године, у УК Божидарац. Учествовали су студенти музичке педагогије, клавира, композиције и удараљки.
- Концерт студената Музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду, у част јубиларног 90. рођендана професорке Миланке Мишевић, одржана је 17. новембра 2024. године, у УК Пароброд (Капетан Мишина ба, Београд).

ОГЛЕДАЛА: МУЗИЧКИ СВЕТ СРЂАНА ХОФМАНА ПОВОДОМ 80 ГОДИНА ОД КОМПОЗИТОРОВОГ РОЂЕЊА

2. октобра 2024. године у Галерији Радио Београда, одржано је представљање колективне монографије *Огледала: музички свет Срђана Хофмана*

Учествовали су: композитори: Иван Бркљачић, Иво Јосиповић, Жарко Мирковић, музиколози: Ана Котевска, Милена Медич, Немања Совтић, Ана Стефановић модератор: Ксенија Стевановић

Истог дана у Студију 6 Радио Београда одржан је Концерт електроакустичке музике Срђана Хофмана

Програм: *Узорци, Знакови, Кроз кутије звука 1 & 2, Гледајући у „Огледала“ Аниша Капура, Концертантна музика*

Наступили су: Рита Кинка (клавир), Љиљана Несторовска и Милена Станишић (харфе), Трио *Покрет*, Камерни ансамбл *13 гудача*, Ансамбл за нову музику *Градилиште*, диригент Срђан Сретеновић.

МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ И РАДИОНИЦЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

Мајсторска радионица **Естебан Валвердеа**, кларинет одржана је од 27. до 29. фебруара 2024. године у сали Јеврејске општине. Клавирска пратња: Кристина Гарсиа Ломба. Мајсторска радионица и концерт су организовани у оквиру Ерасмус+ програма мобилности.

Мајсторски курс мр **Марка Ердевичког**, гитара одржан је од 28. фебруара 2024. године у Великој сали ФМУ.

25. априла у Валикој сали Факултета, одржана је мајсторска радионица **Sabine Kühlich**, вокалне уметнице са Конзерваторијума у Мастрихту, (Холандија).

У периоду од 30. октобра до 2. новембра 2024. године, Факултет музичке уметности, уз подршку амбасаде Аустралије, угостио је пијанисту **Гида Саливана** који је током своје вишедневне посете одржао мајсторске радионице студентима клавира. Посета је завршена успешним реситалом у Великој сали Факултета уз присуство његове екселенције амбасадора Аустралије господина Данијела Емерија, и госпође Ирене Милојковић, менаџера за јавну дипломатију при Амбасади Аустралије.

8. новембра 2024. године у соби 14 на Факултету одржан је Мастерклас професора **Јоханеса Мајсла**, професора на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу, одржаће мастерклас за студенте Катедре за

камерну музику ФМУ. Овај догађај је део пројекта мултилатералне сарадње у оквиру дунавског региона, организованог уз подршку аустријског Министарства за европске и међународне односе, Аустријског културног форума, Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу и Факултета музичке уметности у Београду.

Румунски џез ансамбл **Амфитрио** одржао је концерт *What freedom sounds like* у Сали Факултета, 8. новембра 2024. године. Аљоша Закић, студент трубе на Катедри за џез и популарну музику, наступио је као специјални гост концерта.

Катедра за етномузикологију Факултета организовала је, 3. децембра 2024. године у Великој сали, радионицу *Transcultural music making and world music scenes and markets: experiences, strategies, challenges*. Реч је о радионици коју су реализовали уметници **Мирза Реџепагић** (БиХ), **Маите Ареги** (Шпанија), **Имам Хамдани** (Пакистан/САД) и **Ева Катала** (Шпанија), а који су своју сарадњу почели у контексту студија на Беркли колеџу у Валенсији.

Тема овог догађаја је „Transcultural music making and world music scenes and markets: experiences, strategies, challenges“. Идеја је да ова уметничка група, активна на међународној world music сцени, представи своја искуства, нарочито се осврнувши на интеркултуралност музике којом се баве, као и на стратегије уметничког рада у оквиру world music жанра.

ГОСТУЈУЋА ПРЕДАВАЊА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

10. маја 2024. године у Великој сали Факултета, **Марко Ћићилијани** професор компјутерске композиције са Музичке академије у Грацу извео је перформативно предавање *Why Frets? – Requiem for Electric Guitar*.

17. маја 2024. године у Великој сали Факултета музичке уметности одржано је предавање проф. др **Ричарда Парнката** (Универзитет у Грацу, Аустрија) под називом **Психоакустичке основе молско-дурске тоналности** које ће се одржати у петак, 17. маја, у 12.30, у Великој сали Факултета музичке уметности. У оквиру предавања представљени су резултати истраживања које је проф. Парнкат објавио у својој најновијој књизи *Psychoacoustic Foundations of Major Minor Tonality* (The MIT Press, 2024).

14. јуна одржан је мастерклас за ударалке. **Ксенија Комљеновић**, перкусионисткиња, професор и композиторка, гостовала је по први пут на Факултету музичке уметности у Београду. У оквиру два бесплатна програма, 14. и 17. јуна, са студентима и ученицима музичких школа поделила је своје знање из области ударалки, али и развоја каријере након дипломирања.

Предавање **Драгана Амброзића**, стручњака у области музичке културе и менаџмента, уредника програма Дома омладине у Београду, под називом „**Менаџмент музичких догађаја**“, одржано је 22. априла 2024. године, у Великој сали Факултета музичке уметности.

16. априла 2024. године у Великој сали Факултета одржано је предавање проф. **Владимира Перића** са Факултета примењених уметности БОЈА # ВАЛЕР # ЗВУК

2. априла 2024. године одржана је Радионица мр Паоле Радин. Активно учествују сви флаутисти у оквиру предмета Методика наставе и Оркестарске деонице из класе ванр. проф. Стане Крстајић.

28. марта 2024. године у Великој сали Факултета предавање је одржала **Ирис Кобал**, ред. проф. (Академија уметности Нови Сад) под називом „Граматику и реторику у Баховом писму“.

29. октобра 2024. године у Великој сали Факултета одржано је предавање **Љубомира Димитријевића**: „Из времена громовите тишине“. О флаутама из доба ренесансе

Учествовали су студенти флауте у оквиру предмета Методика наставе и Оркестарске деонице, класа: Стана Крстајић, ванр. проф.

Предавање професора **Жоана Грималта** (Универзитет у Барселони), диригента, лингвисте и доктора музикологије одржано је 9. октобра 2024. године у Великој сали Факултета у оквиру постконференцијског програма 15. Међународне конференције Музичка теорија и анализа „Narrative Walks Through Music“. Наслов предавања је *Mapping Musical Rhetoric*.

24. септембра 2024. године др **Линда Ћимарди** одржала је предавање *Black Musics and Nonaligned Yugoslavia* у организацији Катедра за етномузикологију.

Гостујући професор **Paul Pankert** одржао је 7. октобра 2024. године, у Великој сали Факултета, предавање под називом: „The Expansion of the Sound Palette Through Electronics in My Recent Compositions“. Одржани су и индивидуални часови са студентима Факултета.

ГОДИШЊЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ СЕМИНАРСКИХ РАДОВА СТУДЕНАТА МУЗИКОЛОГИЈЕ ФМУ

У периоду од 22. до 24. маја 2024. године на Учитељском факултету одржане су годишње презентације семинарских радова студената Музикологије.

ГОДИШЊИ СУСРЕТИ СТУДЕНАТА МУЗИЧКЕ ТЕОРИЈЕ

Годишњи Сусрети студената Музичке теорије, у организацији Катедре за Музичку теорију, одржали су се 11. маја 2024. године у соби 40 на Факултету музичке уметности у Београду, с почетком од 9 сати. Класе: др Марко Алексић, др Сенка Белић, др Милена Медич, др Ивана Вуксановић, др Срђан Тепарић, др Јелена Михајловић Марковић.

24. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДАНИ ОРГУЉА / DIES ORGANORUM

24. издање међународног фестивала Дани оргуља / Dies organorum у организацији Музичке редакције Културног центра Београда одржан је од 26. јуна до 7 јула 2024. године у Катедрали Блажене Дјевице Марије. КОНЦЕРТИ:

26. јун - Лоренцо Гијелми, оргуље (Италија) и Мешовити хор УА Станислав Бинички, диригент: Стефан Зекић

27. јун - Марко Петричић (Србија/САД)

29. јун - Концерт за децу – Оргуље у Артиш лабу (за узраст од 3 до 6 година), Вишња Димитријевић, оргуље и Бабу Артисх

1. јул - Матијас Мајерхофер (Аустрија)

2. јул - Младе наде – Стефан Рајнингер и Вељко Ненадић

3. јул - Берислав Јерковић, баритон (Хрватска) и Филипе Верисими, оргуље (Португалија)

4. јул - Лорето Араменди (Шпанија)

5. јул - Female affairs – Евелин Деген, флаута и Матијас Гојтинг, оргуље (Немачка)

7. јул - Концерт полазника мајсторског курса

7. јул - Данијел Рихтер, оргуље (Немачка) и Марко Пантелић, баритон (Србија/Немачка)

ЛЕТЊА ШКОЛА ОРГУЉА: предавачи, Лоренцо Гијелми (Италија), Марко Петричић (Србија/САД), Матијас Мајерхофер (Аустрија), Лорето Араменди (Шпанија), Матијас Гојтинг (Немачка) – Шта је савремена музика за оргуље, Данијел Рихтер (Немачка) – Литература за оргуље и импровизација на концерту и на служби.

33. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

33. по реду Међународна трибина композитора одржана је од 3. до 8. октобра 2024. године са преко стотину извођача. Фестивалски програми су се одвијали на више концертних локација, од Велике дворане Коларчеве задужбине, СКЦ-а, преко Адвентистичке цркве, УК Пароброд до Музеја науке и технике. Свечано отварање Трибине композитора (3. октобар 2024. године у Коларчевој задужбини) било је посвећено домаћим ауторима. Симфонијски оркестар РТС-а под диригентском палицом Оливере Секулић-Барац извео је дела домаћих аутора и подсетио нас на изузетне уметничке домете српске симфонијске музике. Публика у Великој дворани Коларчеве задужбине, била је у прилици да чује композиције Срђана Хофмана, Рајка Максимовића, Василија Мокрањца, Братислава Петковића и Милане Стојадиновић Милић. Поред СО РТС наступили су најреномиранији ансамбли и солисти за интерпретацију савремене музике: БКО Љубица Марић

под диригентским вођством Радета Пејчића, Ансамбл за нову музику Градилиште, хармоникаш Никола Пековић и многи други истакнути музичари. У оквиру програма обележавања 80 година од рођења истакнутог композитора и професора емеритуса Срђана Хофмана (1944–2021) на 33. Међународној трибини композитора приређен је концерт у част Срђана Хофмана (4. октобар 2024. године, Студентски културни центар) са новим композицијама – посветама његових бивших студената. Чланови Ансамбла за нову музику Градилиште премијерно су извели камерна дела десет композитора: Милице Параносић, Светлане Савић, Ивана Бркљачића, Јасне Величковић, Лауре Мјезде Чуперјани, Ирене Поповић Драговић, Владимира Кораћа, Александра Перуновића, Нине Перовић и Наташе Богојевић. Програм Фестивала употпунио је концерт клавирске музике Владана Радовановића (6. октобар 2024. године, Хришћанска адвентистичка црква) у извођењу Наташе Пенезић и групе пијаниста. Концертом Гудачког оркестра Љубица Марић и диригента Радета Пејчића биће свечано затворен Фестивал 8. октобра 2024. године у Музеју Науке и технике.

23. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ

23. Међународни фестивал харфе одржан је од 25. октобра до 1. новембра 2023. године.

Међународни фестивал харфе у свом, 23 издању започео је 29. маја 2024. године свечаним концертном у Великој сали Задужбине Илије Милосављевића Коларца у Београду. Наступиле су три врсне харфисткиње: Тјаша Гафнер (Швајцарска), Мојца Злобко Вајгл (Словенија) и Ирина Пејоска (Србија) уз пратњу ансамбла „Метармофозис“ и маестра Ивана Марковића. На програму првог дела концерта су била дела: Турнијеа, Циглича, Тедескоа. Други део концерта био је посвећен соло музицирању гошће из Швајцарске: Тјаше Гафнер која ће извести дела Баха, Чертока и Рениеа.

30. маја 2024. године, у Галерији Коларца одржан је концерт посвећен српским композиторима. Наступиле су харфисткиње: Љиљана Несторовска, Милена Станишић, Ивана Павловић, Јелена Тутић и Јана Чубриловић, као и гитариста Срђан Тошић и флаутисткиња Стана Крстајић.

Омаж композитору Габриелу Фореу уприличен је у Конаку Кнегиње Љубице 31. маја 2024. године, када су наступили харфисткиња Катарина Ракић, сопран Мина Николић и флаутисткиња Сања Марић.

Концерт у Простору Миљенка Дерете 1. јуна 2024. године био је намењен млађој популацији у неформалном амбијенту и атмосфери уз звуке џез, поп, и популарне музике у аранжманима извршних харфисткиња Јелене Тутић и Ирине Пејоске.

У ПТТ Музеју приређен је програм „Млади у фокусу“. Представиле су се две младе харфисткиње: Мина Марјановић и Александра Радовановић.

23. Међународни фестивал харфе затвориле су две етаблиране уметнице, професорке Факултета музичке уметности у Београду, које већ 25 година стварају и музицирају заједно: Дуо Флорал који чине харфисткиња Милена Станишић и флаутисткиња Стана Крстајић наступом у свечаној сали музичке школе „Станковић“, 3. јуна 2024. године.

БАРОКНА РАДИОНИЦА 2024

Барокна радионица је одржана у периоду од 13. до 24. октобра 2024. године. Радионицу су водили чланови ансамбла *Београдски барок*, професори Факултета и наставници МШ Славенски.

Учествовали су студенти виолине, виоле, виолончела, чембала и оргуља.

Завршни концерт ансамбла сачињеног од полазника и предавача радионице одржан је 24. октобра 2024. године у Великој сали УК Божидарац.

ДАНИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ 2024. ГОДИНЕ

Свечана прослава Дана Универзитета уметности одржана је у свечаној сали Ректората Универзитета уметности у Београду 23. децембра 2024. године.

Ректорка Универзитета уметности, проф. др Мирјана Николић је уручила годишње награде најзаслужнијим наставницима, сарадницима и студентима.

Велика златна плакета Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ са повељом додељена је академику Милени Марковић, ред. проф. ФДУ.

На предлог факултета из састава Универзитета уметности *Велике плакете са повељом* уручене су најистакнутијим редовним професорима у претходној школској години: мр **Љиљани Несторовској**, ред. проф. ФМУ; др ум. **Зорану Тодоровићу**, ред. проф. ФЛУ; мр **Милки Вујовић**, ред. проф. ФПУ.

Сребрне медаље уручене су: др ум. **Огњену Поповићу**, ванр. проф. ФМУ; **Милану Јозићу**, предлог са Факултета ликовних уметности, **Николи Марковићу**, вишем уметничком сараднику ФПУ, **Тијани Грумић**, доценту ФДУ, **Културном центру Кикинда**, предлог Универзитета уметности у Београду.

Признања су уручена ненаставном особљу факултета из састава Универзитета уметности: **Селени Поповић**, шефу кабинета декана ФМУ; др **Оливери Ерић**, кустосу ван основне делатности – документариста ФЛУ, **Гордани Абрамовић**, стручнотехничком сараднику – кројачици ФПУ, **Братиславу Василићу**, вишем стручнотехничком сараднику за реализацију сценског и студијског звука ФДУ.

Студенти генерације са највишом просечном оценом и бројним уметничким радовима у школској 2023/2024. години су: **Дарија Дражовић**, са Факултета музичке уметности, **Невена Стојинов**, са Факултета ликовних уметности, **Јована Малишић**, са Факултета примењених уметности и **Ана Матић**, са Факултета драмских уметности.

У оквиру свечаности Универзитет уметности је изразио најдубљу захвалност за предани рад професорима који су пензионисани од 1. октобра ове године: др **Гордани Каран**, ред. проф. за ужу научну област Музичка педагогија, др **Соњи Маринковић**, ред. проф. за ужу научну област Музикологија, мр Милошу Заткалику, ред. проф. за ужу теоријско-уметничку област Музичка термија, мр **Драгану Лазићу**, ред. проф. за ужу уметничку област Обоа, мр **Марији Јокановић**, ред. проф. за ужу уметничку област Виолина, др **Јелени Михајловић – Марковић**, доценту за ужу научну област Музичка теорија, др **Славици Стефановић**, доценту за ужу научну област Музичка педагогија, Дарку Бајићу, ред. проф. ФДУ, Селени Вицковић, ред. проф. ФДУ, др Весни Ђукић, ред. проф. ФДУ, Фериду Карајица, ред. проф. ФДУ, др ум. Весни Кнежевић, ред. проф. ФЛУ, др Николи Маричићу, ред. проф. ФДУ.

НАЈЗНАЧАЈНЕ НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА И УСПЕСИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

35 ГОДИНА КАРИЈЕРЕ ПРОФ. МЛАДЕНА ЂОРЂЕВИЋА

3. јуна 2024. године у Дому Војске Србије одржан је концерт „Трумпи Гала - 35 година каријере проф. Младена Ђорђевића“. Поред проф. Младена Ђорђевића, на концерту су наступили Уметнички ансамбл МО „Станислав Бинички“, садашњи и некадашњи студенти из класе проф. Младена Ђорђевића - Ненад Нинковић, Јован Савић, Матија Ранковић, АнаМарија Даниловић, Петар Марковић, Петар Стевановић и Давид Сурдановић. На програму су била дела Хајдна, Телемана, Франческенија, Вивалдија, Манфрединија, Бибера.

ИВАН БРКЉАЧИЋ – КОНЦЕРТНИ ЈУБИЛЕЈ

8. децембра 2024. године на променадном, ауторском концерту у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, композитор и професор ФМУ Иван Бркљачић **обележио је 30 година од свог првог јавног наступа**. На концерту су наступили: Аратос трио, ЛП клавирски дуо, Душан Панајотовић, виолина, Сњежана Павићевић, пиколо, Милан Поповић, чембало, Јована Радовановић, клавир, Миодраг Ђорђевић, хармоника, Марко Сретеновић, флаута, Милан Савић, саксофон, Неда Хофман Сретеновић, клавир, Иван Бркљачић, клавир.

ДР УМ. ДРАШКО АЦИЋ, ВАНР. ПРОФ. ДОБИТНИК РЕЗИДЕНЦИЈАЛНОГ ПРОГРАМА ЛОПУД ФОНДАЦИЈЕ

Др ум. Драшко Ацић, ванр. проф, добитник је резиденцијалног програма Lopud Artist Residency Лопуд Фондације.

АУТОРСКИ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА НИКОЛОВА И НАЦИОНАЛНОГ ЦЕЗ ОРКЕСТРА У ВЕЛЕСУ

23. новембра 2024. године, у позоришту „Јордан Хаџи Константинов-Џинот“ у Велесу, Северна Македонија, биће одржан ауторски концерт македонског композитора и диригента Владимира Николова. На концерту ће бити изведене одабране композиције из његовог богатог стваралачког опуса, укључујући неколико светских и македонских премијера.

Владимир Николов је композитор чије дело обухвата широк спектар изражајних средстава и жанрова, користећи искуства у класичној музици и џезу као полазној тачки. Дуго је „иза кулиса“, у улози аранжера у светским оркестарским пројектима, али често наступа и као диригент са реномираним солистима и ансамблима.

Као редовни аранжер једног од најбољих ревијалних оркестара на свету – Метропол Оркест, сарађивао је са врхунским именима као што су Џон Клејтон, Ренди Брекер, Винс Мендоза, Џулс Бакли и

Џејкоб Колиер. Као аутор и вођа бенда, објавио је три студијска албума са ансамблом Николов-Ивановић Ундектет. Престижни часопис JazzTimes оцењује овај ансамбл као „један од тренутно најкреативнијих великих џез састава у Европи“, а Downbeat оцењује музику овог ансамбла као „ритмички сложена, хармонски евокативну, беспрекорно аранжирану“.

Ови квалитети се уливају и у његову музику за Биг бенд оркестар, који обједињује различите стилове у једном органском сублимату. Добитник је бројних награда и признања за своје композиције и аранжмане за Биг бенд. Ауторски концерт под називом „Crossover Stories“ обухвата композиције из различитих периода у протекле 22 године ауторског деловања.

ГОДИШЊА НАГРАДА УМУС-а

Др ум. **Игњен Поповић**, ванредни професор добитник је Годишњу награду УМУС-а за најбољи концерт у претходној сезони.

НАГРАДА СТЕВАН МОКРАЊАЦ

Др ум. **Владимиру Кораћу**, доценту је додељена Мокрањчева награда за композицију „Вода за хармонику, електронику и видео“.

НАГРАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Награда Народног позоришта за најбољу представу у периоду између два Дана Народног позоришта, додељена је балету „Бановић Страхуња“, на музику др ум. Ивана Илића

У јуну месецу (13. јуна) је одржана премијера балета др ум. **Ивана Илића** „Бановић Страхуња“ у Народног позоришту у Београду. Представа је у режији и кореографији Игора Кирова (СМК), уз учешће сценографа Герослава Зарића, драматурга Ђорђа Косића и костимографа Катарине Грчић Николић. Од изузетне је важности да се нова музичко-сценска дела домаћих аутора изводе на сцени Народног позоришта, једне од наших најзначајнијих установа културе.

Крајем новембра 2024. године иста балетска представа је добила награду Народног позоришта као најбоље ново премијерно остварење међу свим драмским и оперским премијерама у протеклој години, између два Дана Народног позоришта (22. 11. 2023–2024).

ДОДЕЛА ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ „ВЕСНА МИКИЋ“

На седници Катедре за музикологију која је одржана 20. марта 2024. године, а према Правилнику о додели Годишње награде „Весна Микић“, у последњем кругу гласања једногласно је донета одлука да се за најуспелији семинарски рад студента основних академских студија Музикологије, који је презентован у оквиру Годишњих презентација семинарских радова студената ОАС Музикологије у претходној академској години, награда додели студенту **Матеји Стевановићу** за рад под називом *Музичко-драмски монолози у операма Петра Коњовића*, који је реализован на трећој години студија, под менторством др Соње Маринковић, редовног професора.

НАГРАДА „ДЕЈАН ДЕСПИЋ“

Награду „Дејан Деспић“ за најбољи одбрањени рад на Катедри за музичку теорију у 2023. години добила је **Милена Стојановић**. Назив мастер рада је: „Стилска анализа Сибелијусове Четврте симфоније оп. 63 у а молу из перспективе теорије музичке семиотике Ера Тарастаја“, ментор др Срђан Тепарић.

ГОСТОВАЊЕ ПРОФ. ЉИЉАНЕ НЕСТОРОВСКЕ И МИЛЕНЕ СТАНИШИЋ У САНКТ ПЕТЕРБУРГУ

Редовни професор др ум. Милена Станишић и ред проф. мр Љиљана Несторовска учествовале су на фестивалу који организује Конзерваторијум Римски Корсаков у Санкт Петербургу, у периоду од 29. октобра до 2. новембра 2024. године. У оквиру фестивала одржале су и мастерклас, као и концерт музике српских композитора за две харфе (Радић, Тошић, Бркљачић, Хофман), у сали „М. И. Глинка“.

ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ МИЛИЦА ИЛИЋ НА КРАЉЕВСКОМ КОНЗЕРВАТОРИЈУМУ У ХАГУ

Милица Илић, виши уметнички сарадник на Катедри за соло певање, била је гостујући предавач у оквиру предмета Sound Worlds у октобру 2024. године, на Краљевском Конзерваторијуму у Хагу (Холандија).

КОНЦЕРТНА ТУРНЕЈА ДР УМ. ВЛАДИМИРА ШЋЕПАНОВИЋА

Уметнички сарадник на Катедри за соло певање, др ум. Владимир Шћепановић, од 10. до 25. октобра 2024. године наступао је са пиколисткињом Снежаном Павићевић у САД (Њујорк, Бостон, Вашингтон) и Канади (Торонто), као и на фестивалу Terra sem Sombra у Португалу са Аратос тријом у периоду од 25. до 28. октобра 2024. године.

МАЈСТОРСКЕ РАДИОНИЦЕ И СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ДР УМ. КАТАРИНЕ ЈОВАНОВИЋ

Др ум. Катарина Јовановић, ванр. проф. је у периоду од 8. октобра до 3. новембра 2024. године боравила у Кини, где је у Нанђингу и Хангџоуу одржала четири мајсторске радионице, као и солистички концерт 26. октобра 2024. године, у Хангџоуу.

НАСТУП ПРОФ. БОЈАНА СУЋИЋА У НЕМАЧКОЈ

Редовни професор за ужу уметничку област Дириговање, Бојан Суђић, наступио је у Немачкој са симфонијским оркестром Гера, Алтенбург.

ДР УМ. ИВАН ИЛИЋ НА ВЕЛИКОЈ ИЗЛОЖБИ КОМПАНИЈЕ WARNER BROS

Доцент др ум. **Иван Илић** ангажован је на великој изложби компаније Warner Bros. као извођач, композитор и аранжер. Доцент др ум. Иван Илић ће у периоду од 23. децембра до 21. јануара 2025. године бити ангажован у Оману, на великој изложби компаније Warner Bros, коју организује компанија EVBX (Eventbox). Др ум. Иван Илић ће са својим ансамблом водити део програма као извођач, композитор и аранжер.

ДАМЈАН ЈОВИЧИН, ОСНОВАО ЈЕ АНСАМБЛ КОЛИНТАНГА

Дамјан Јовичин, основао је ансамбл колинтанга и компоновао музику за овај индонезански инструмент, који је недавно уврштен у UNESCO листу нематеријалног културног наслеђа.

Колинтанг (у Индонезији) и балафон (у Малију, Буркини Фасо и Обали Слоноваче) се односе на сет дрвених ксилофона различитих дужина. За њих се верује да представљају узајамно поштовање и толеранцију и промовишу јединство и миран и складан живот. У Индонезији, колинтанг се свира током верских церемонија и ритуала и повезан је са филозофским, етичким и естетским вредностима, које успостављају везе између људи различитог порекла и с природом, а посматра се и као средство за решавање менталних и физичких здравствених тегоба. За колинтанг музичаре, он промовише дијалог и разумевање, а његово постојање је симбол поштовања културне разноликости. Колинтанг музичари, занатлије, истраживачи и интелектуалци играју важну улогу у преношењу праксе подизањем свести о важности наслеђа колинтанга, и то кроз активности у различитим областима, укључујући образовање, културу, истраживање и здравство. Колинтанг промовише креативност уз подршку различитости, инклузије и друштвене кохезије, а дана 5. децембра 2024. године постао је 16. допринос Индонезије Унесковој листи нематеријалне културне баштине човечанства.

КОНЦЕРТНА ТУРНЕЈА ТРИЈА ПОКРЕТ У НЕМАЧКОЈ

Трио Покрет (виолина-кларинет-клавир), чији су чланови: др ум. Мадлен Стокић Васиљевић, ванредни професор на Катедри за гудачке инструменте ФМУ, др ум. Маја Михаић, ванредни професор на Катедри за клавир ФМУ и др ум. Милош Николић, кларинетиста, проф. кавала на Одсеку за традиционалну музику у МШ „Мокрањац“, одржаће три концерта у Немачкој, у оквиру пројекта Концертни континуитет трија Покрет.

Уз подршку Сокој-а и у сарадњи са Епархијом диселдорфском и немачком, концерти ће бити одржани у Аугзбургу, Минхену и Нирнбергу у периоду од 15. до 17. новембра 2024. године. На програму су дела савремених српских аутора за ансамбл, као и избор из опуса Василија Мокрањаца за клавир соло. На концерту ће бити изведена и виолинска соната Вере Миланковић. Биће укључена и кратка презентација о народном инструменту кавалу. Трио ће извести дела Александра Дамњановића, Исидоре Жебељан, Драгане Јовановић и Вере Миланковић.

ГОСТОВАЊЕ МР НИКОЛЕ МИЈАИЛОВИЋА У НАЦИОНАЛНОЈ ОПЕРИ У БУКУРЕШТУ

Ред. проф. мр Никола Мијаиловић почетком новембра гостовао је у Националној опери у Букурешту, где је тумачио насловну улогу у опери Набуко Ђузепе Вердија.

ГОСТОВАЊЕ МР НИКОЛЕ МИЈАИЛОВИЋА У МАЂАРСКОЈ НАЦИОНАЛНОЈ ОПЕРИ

Ред. проф. мр Никола Мијаиловић гостоваће у Мађарској националној Опери, где ће тумачити улогу барона Скарпије у опери Тоска Ђакома Пучинија. Представа у концертном извођењу заказана је за 29. октобар 2024. године у Сегедину.

ДР ТИЈАНА ПОПОВИЋ МЛАЂЕНОВИЋ НА КОНФЕРЕНЦИЈИ INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL CONFERENCE „MODERNISM IN EAST AND WEST: CONTRASTS, INTERSECTIONS AND PARALLELS“

Ред. проф. др Тијана Поповић Млађеновић учествоваће на конференцији International Musicological Conference „Modernism in East and West: Contrasts, Intersections and Parallels“ (University of Ljubljana, Faculty of Arts, 27–28 November 2024), у организацији Департмана за музикологију (Faculty of Arts, University of Ljubljana), Фестивала New Music Forum, Slovenian Musicological Society и Slovenian Academy of Arts and Sciences.

Др Тијана Поповић Млађеновић, члан научног програмског одбора конференције и председавајућа једне од сесија, изложиће рад који носи наслов „What Alfred Schnittke’s Viola Concerto ‘tells me“.

ДР ИВАНА ПЕРКОВИЋ НА ГОДИШЊЕМ КОНГРЕСУ АЕЦ-А У МИЛАНУ

Редовни професор др Ивана Перковић учествовала је на Годишњем конгресу АЕЦ-а у Милану, у периоду од 13. до 15. новембра 2024. године. Као Генерални секретар АЕЦ-а, др Ивана Перковић је учествовала на састанку Савета ове међународне организације, где ће модерирати неколико сесија, као и на Генералној скупштини где ће изложити годишњи финансијски извештај.

Ванредни професор др Драгана Тодоровић учествовала је на саветовању са универзитетским наставницима о инклузивном образовању, одржаном 26. и 27. новембра у хотелу „Фрушке Терме“ у Врднику, у организацији Министарства просвете Републике Србије, Делегације Европске уније у Србији и УНИЦЕФ-а у Србији.

Овај скуп је део пројекта Учимо сви заједно, вредног 4,8 милиона евра бесповратне помоћи, који финансирају Европска унија и УНИЦЕФ. Примарни циљ саветовања био је размена искустава из процеса израде алата за самовредновање у вези иницијалног образовања, као и разматрање могућности за унапређивање квалитета иницијалног образовања наставника у контексту адекватније припреме за рад у инклузивном образовању.

Доцент др ум. **Тијана Милошевић** наступила је у оквиру европске турнеје, као концертмајстор камерног ансамбла „Double Sens“, који активно снима и наступа широм Европе и света са виолинистом Немањом Радуловићем.

Ред. проф. др ум. **Љиљана Вукелја** одражала је клавирски реситал у престижној сали Elder Hall, 15. новембра у Аделејду. Реситал ће уједно представљати и завршницу концертне сезоне посвећене 150. годишњици аделејдског универзитета. Др ум. Љиљана Вукелја ће извести програм конципиран као развој сонатне форме кроз дела Л. Б. Бетовена (Соната оп. 110 у Ас-дуру) и Анрија Дитијеа (Соната оп. 1), као и једно дело српског аутора – Ретиду бр. 6 Владимира Тошића.

Ред. проф. др **Тијана Поповић Млађеновић** учествовала је на конференцији „Meaning of Music“ у Гдањску. Редовни професор др Тијана Поповић Млађеновић учествовала је на конференцији Meaning of Music у Гдањску (Пољска) 10. и 11. октобра, на којој је изложила рад „The hermeneutic fragment on the meaning of the musical work“.

др **Ивана Илић**, доцент, 8. новембра 2024. године наступила је на 47. годишњем сусрету америчког Друштва за музичку теорију (Society for Music Theory 2024 Annual Meeting), који се од 7. до 10. новембра одржавао у Џексонвилу, Флорида, где је представила рад "Interaction of Noise and Pitch in Live Electroacoustic Music: The Distinctive Approach of Jasna Veličković".

др **Марко Алексић**, доцент учествовао је на 14. Међународном симпозијуму "Музика у друштву", одржаном у Сарајеву, где је 24. октобра 2024. године излагао свој рад "Асоцијативни тоналитет као средство интерпретативне анализе хармонског језика у романтичној опери".

др **Тијана Илишевић**, доцент учествовала је на међународној научној конференцији "Психологија и музика – интердисциплинарна сусретања", одржаној у Загребу, где је 25. октобра 2024. године изложила рад под називом "Sound mass music in the light of cognitive transmedial narratology".

Поред тога, у оквиру Еразмус+ пројекта, на Музичкој академији у Загребу одржала је два предавања: "Темпоралност музике звучних маса" и "Поетике заплета музике звучних маса".

др **Срђан Тепарић**, доцент говорио је на трећем издању Ревиие инструменталне музике Удружења композитора Србије – РИМУС 2024 фестивал одржаној у петак, 6. септембра у 13 часова у сали Удружења композитора. Том приликом, своје композиције представили су Драги Јелић, Бранко Исаковић, Зоран Кики Лесендрић, Филип Булатовић, Милан Петровић, Бата Златковић, Срђан Марјановић и Зоран Све Јовановић.

У програму су учествовали још и др Биљана Лековић са Катедре за музикологију ФМУ, Раде Радивојевић, председник Удружења композитора Србије и Драгољуб Илић Илке, члан Програмског савета РИМУС-а.

ДОЦЕНТ ДР МАРИЈА КАРАН НА „CREART“ КОНФЕРЕНЦИЈИ У БАЊАЛУЦИ

Доцент др Марија Каран учествовала је на трећем издању CreArt конференције, која је одржана у суботу, 23. новембра, у Вијећници Банског двора – Културног центра у Бањалуци, у организацији Удружења за промоцију културе и уметности CreArt.

Ова конференција осмишљена је са циљем да се кроз позитивне примере из домена креативне индустрије мотивишу и едукују првенствено студенти из области уметности, али и шира јавност, као и да промовише значај и потенцијале креативне индустрије, те подстакне студенте из области уметности и младе неафирмисане уметнике на проактиван приступ професионалном уметничком развоју и предузетништву у култури.

CreArt конференција је једина конференција на подручју Републике Српске, али и Босне и Херцеговине која се бави искључиво уметношћу, културом и креативним индустријама, те је по темама које обрађује и изазовима на које покушава дати решења јединствена у Републици Српској.

Предавачи овогодишње CreArt конференције били су: Христина Вуковић, регионално награђивана кантауторка, Хана Дујмовић, академска уметница млађе генерације која се последњих неколико година на културној сцени истиче својим континуираним стваралаштвом, Ања Илић, глумица и директорка Аудио-визуелног центра Републике Српске, Марија Каран, експерт из области масмедиске и културне индустрије, музичког менаџмента и ПР-а и Предраг Миланковић, графички дизајнер и оснивач CREDO агенције.

ДР СРЂАН ТЕПАРИЋ - ПРЕДАВАЊЕ У ОКВИРУ КОНФЕРЕНЦИЈЕ „SCIENTIA ET MUSICA – SEM“

Др Срђан Тепарић, продекан за науку, одржао је пленарно предавање под називом „Наративни архетип пасторале у српској музици XXI века – Сонети Светлане Савић и Док мислим на тебе Татјане Милошевић“, у оквиру конференције Scientia et musica – SEM, коју организује Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу.

УМФЕСТИ, као некадашњи ФЕДУМ

У периоду од 28. новембра до 1. децембра одржан је УМФЕСТИ, као некадашњи ФЕДУМ. Током четири фестивалска дана посетиоци су имали прилику да уживају у разноврсном и богатом програму који окупља сва четири факултета Универзитета уметности – Факултет ликовних уметности (ФЛУ), Факултет примењених уметности (ФПУ), Факултет драмских уметности (ФДУ) и Факултет музичке уметности (ФМУ).

УМФЕСТИ, као некадашњи ФЕДУМ, служи као платформа за студенте Универзитета уметности да свој рад и креативност представе јавности. Циљ фестивала је подстицање размене идеја, неговање интердисциплинарне сарадње и афирмација младих уметника кроз различите форме уметничког изражавања. Фестивал омогућава студентима да изађу изван академских оквира и поделе своје визије са широм публиком, док истовремено развијају односе са уметничком заједницом.

На УМФЕСТИ-ју посетиоци су имали прилику да истраже разнолике уметничке форме које представљају студенти свих факултета Универзитета уметности.

КОНЦЕРТИ РЕЗИДЕНЦИЈАЛНИХ АНСАМБАЛА ФАКУЛТЕТА

КОНЦЕРТИ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФАКУЛТЕТА

Традиционални пролећни концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности у Београду, одржан је **26. априла 2024. године** у Великој сали Студентског културног центра. Дириговао је проф. **Србољуб Динић**, Програм: Симфоније Јозефа Хајдна и Волфганга Амадеуса Моцарта.

У Студентском културном центру, 4. новембра 2024. године, одржан је концерт Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности, Диригент: Србољуб Динић. Солиста: Доситеј Новаковић, кларинет, из класе др ум. Огњена Поповића, ванр. проф. Програм: Ж. Бизе: Увод за III чин из опере "Кармен", В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур, Ј. Хајдн: Симфонија „Die Uhr“ , Де-дур бр. 101.

Традиционални, свечани зимски концерт Симфонијског оркестра Факултета одржан је **10. децембра 2024. године** у Великој сали Задужбине Илије М. Коларца. Симфонијским оркестром дириговао је маестро **Србољуб Динић**, а као солисти наступили су гитариста **Милун Шуњеварић** и виолиниста **Матија Спасојевић**. Студентима Факултета, као специјални гости, придружиле су се колеге са Академије умјетности Универзитета у Бањалуци.

Академски квартет туба, који чине Крунослав Бабић, Милун Митић, Никола Чопић и Филип Кнежевић, током паузе је, у холу Коларца, изводио дела Моцарта, Хендла, Кларка, Сусата и Хачинсона.

Пре концерта публици се обратио декан Факултета др ум. **Слободан Герић**, ред. проф., након чега је следила додела захвалница појединцима и институцијама за изузетне заслуге и допринос Факултету.

Захвалнице Факултета додељене су следећим појединцима и институцијама:

1. господину др **Александру Јовићу**, помоћнику Министра, Сектор за међународну сарадњу и европске интеграције Министарства просвете Републике Србије
2. продеканском тиму Факултета 2015 – 2024. године који су чинили: др **Гордана Каран**, ред. проф., мр **Анета Илић**, ред. проф., др ум. **Драгана Јовановић**, ванр. проф., др ум. **Иван Бркљачић**, ред. проф.
3. господину **Александру Пековићу**, управнику Задужбине Илије М. Коларца
4. госпођи **Јасмини Пуцаревић**, Шефу програмске службе СКЦ-а
5. господину **Милошу Павловићу**, декану ФДУ
6. господину **Андрији Бојанићу**, директору Дома омладине Београда
7. господину **Драгану Амброзићу**, уреднику програма Дома омладине Београд
8. **Академији умјетности у Бањој Луци**
9. господину **Горану Чпајку**, декану ФПУ
10. госпођи мр **Љиљани Несторовској**, ред. проф. декану Факултета 2015 – 2024.
11. господину **Андреји Рацкову**, директору Опере и театра MADLENIANUM
12. господину **Дарку Крстићу**, в.д. директору Београдске филхармоније
13. господину **Dimitrios Itoudis**, Кошаркашком тренеру
14. госпођи проф. **Pina Porzio**, лектору за италијански језик Филолошког факултета Универзитета у Београду
15. господину **Roberto Cincota**, директору Италијанског института за културу у Београду
16. проф. **Vito Maggolino**, Конзерваторијум „Љузепе Верди“, Торино
17. господину **Светиславу Гонцићу**, управнику Народног позоришта у Београду.

ДОДЕЛА СТАТУЕТЕ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ ДАРИНКА МАТИЋ

20. маја 2024. године у Великој сали Задужбине Илије М. Коларца изведена је композиција Тестаменат владике црногорског Петра Петровића Његоша композитора Рајка Максимовића, као и музичко-сценско дело Сан о Микрокозми композиторке Мионе Цвијовић. Учетовао је Симфонијски Оркестар и Мешовити хор Факултета, Прво певачко друштво 1905. КУД Абрашевић из Шапца, као и солиста Сава Вемић (бас), композиторка Миона Цвијовић и глумци Ђорђије Татић и Немања Тодоровић. Диригент је била Драгана Јовановић. Статуета Универзитета уметности Даринка Матић Маровић је додељена проф. емеритусу Чедомиру Васићу.

КОНЦЕРТНА ТУРНЕЈА АКАДЕМСКОГ ХОРА COLLEGIUM MUSICUM У КИНИ

Академски хор Collegium musicum реализовао је концертну турнеју у Кини од 14. до 24. октобра 2024. године. У овом периоду ансамбл је остварио шест целовечерњих концерата, док је др ум. Драгана Јовановић, ванр. проф. одржала два мастер класа студентима Jingdezhen Vocational University of Art и Anging Normal University.

Један од најрепрезентативнијих азијских фестивала свакако јесте China Shanghai International Arts Festival (CSIAF) и зато је посебна част била наступити у оквиру ове манифестације чак четири пута на различитим локацијама – од јавних простора у урбаним оазама града (Hongshoufang), преко сцена на отвореном (Shanghai City Lawn Music Plaza) и стандардних дворана (Flower of the Sea Whale Theater) до Свечане сале престижног FudanUniversity.

У посети Ђиндеџену, граду порцелана, како га многи зову, хор је најпре био у обиласку Jingdezhen Vocational University of Art, као и његовог кампуса, уз пратњу директора универзитета, професора и студената. Концерт у овом граду одржан је у Таосичуан театру (Taохичуан Grand Theatre).

Такође, ове године навршено је четрдесет година од прве турнеје Академског хора Collegium musicum у Кини, што је био још један разлог за слављење пријатељства наше две земље. Јубилеј је обележен у Пекингу концертом 40 година хорског пријатељства између Србије и Кине у Културном центру Србије Иво Андрић.

Студенткиње нашег Факултета су током боравка у Кини посетиле и многе културне знаменитости имајући прилику да се упознају са делом богате кинеске традиције (Кинески зид, Ју башта и променада Бунд, Музеј и фабрика свиле Susan, Музеј порцелана...). Нова искуства и познанства, испуњеност топлим емоцијама добродошлице, гостољубивост и отвореност кинеске публике учинила су ово путовање незаборавним!

НАСТУП ХОРА „COLLEGIUM MUSICUM“ У ОКВИРУ ФЕСТИВАЛА СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА И КОРЕОДРАМЕ

30. новембра 2024. године Академски хор Collegium musicum је у оквиру Фестивала сценског покрета и кореодраме одржао концерт у Културном центру „Трепча“ у Звечану на Косову. На програму су се нашле композиције српских и аутора из региона инспирисане духовном и фолклорном традицијом, које су на прави начин успоставиле присан и емотиван однос са публиком.

Такође, хор је имао част да присуствује Свечаној академији и концерту поводом 60 година постојања Ансамбла народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“ из Приштине. Јубилеј је прослављен у сали Дома културе у Грачаници, а утисци о изведби ових својеврсних чувара српске културе на Косову и Метохији, били су прворазредни. Посета Грачаници, Високим Дечанима и Пећкој Патријаршији још дуго ће бити у мислима и срцима наших студенткиња. Помешана осећања туге и немоћи али и поноса и љубави, сјединили су се у снажан осећај заједништва кроз приче драгих домаћина, монаха и монахиња... и кроз звучање молитве „Богородице Дјево радујсја....“

АНСАМБЛ "ТРАДИЦИЈА ВИВА"

Ансамбл катедре за етномузикологију "Традиција вива" под руководством др Сање Ранковић је реализовао путовање у Швајцарску од 8. до 10 новембра.

Ансамбл је успешно наступио на прослави 30 година Савеза српског фолклора у Швајцарској на концерту који је одржан 9. новембра 2024. године.

НАСТУП ГУДАЧКОГ ОРКЕСТРА ФАКУЛТЕТА

Гудачки оркестар Факултета је **30. новембра 2024. године** наступио на свечаном затварању Челофеста. Оркестром је дириговао млади диригент Михајло Милетић. Као солисти наступили су професори Факултета Сандра Белић, Дејан Божић, Срђан Сретеновић и Немања Станковић. Програм: Макс Брух – Kol Nidrei (Д. Божић); Ернст Блох – Медитација (С. Белић); Давид Попер – Мађарска рапсодија (С. Сретеновић); Петар Чајковски – Пецо каприћозо (Н. Станковић); Едвард Григ – Свита из Холберговог времена

ОПЕРЕТА „СЛЕПИ МИШ“

3. априла 2024. године на Великој сцени Народног позоришта у Београду премијерно је изведена оперета „Слепи миш“ Комплетна продукција поверена је студентима Факултета музичке уметности и Факултета примењених уметности, Оперском студију, Мешовитом хору и Симфонијском оркестру Факултета музичке уметности, под диригентском палицом маистра Србољуба Динића. Режија Владан Ђурковић.

8. априла 2024. године на Великој сали Културног центра у Гпрњем Милановцу поново је изведена оперета „Слепи миш“ у продукцији Факултета музичке уметности и Факултета примењених уметности. Диригент је била Драгана Бранислава Радаковић. Режија Владан Ђурковић.

КОНЦЕРТИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

- **ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ, ул Краља Милана 50**

Велика сала Факултета

10. јануар – Концерт Александар Грунчевски, виолина, Николина Гаврић, виолина. Класа: Марко Јосифоски, ванр. проф.. Клавирска сарадња: Катарина Хаџи Антић – Татић, сам. ум. сар. Програм: Бах, Бетовен, Брамс, Сарасате

13. јануар – Концерт Тијана Николић, виолина, Никола Божић, виолина. Класа: Марко Јосифоски, ванр. проф. Клавирска сарадња: Катарина Хаџи Антић-Татић

16. јануар - Концерт „Сви дувачи“. Концерт у оквиру предмета „Оркестарске деонице“, ванредног професора Стане Крстајић, доцента Милоша Ђорђевића и доцента Иване Дакић.

16. јануар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: Марија Мисита, ванр. проф. Клавирска сарадња: Дејана Краварушић-Бајић, виши ум. сар. Наступили су: Катарина Ђокић, Софија Марковић, Ема Симовић, Ђурђица Ивановић, Жељана Новоселац, Денис Лупшор, Милица Андријашевић

17. јануар - Концерт студената виолине ФМУ Наступили су: Милица Петровић и Надежда Ђорђевић. Клавирска сарадња: Ивана Павловић, сам. ум. сар. Програм: дела Баха, Моцарта, Блоха и Паганиња.

17. јануар - Концерт студената виолине ФМУ. Наступили су: Зоја Милићев, Урош Кочишевић, Кристина Бојић. Клавирска сарадња: Ивана Павловић, сам. ум. сар.. Класа: Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. Програм: Бах, Моцарт, Крајслер, Вијењавски, Сарасате

20. јануар - Концерт студената виоле ФМУ. Класа: Дејан Млађеновић, ред. проф. Клавирска сарадња: Катарина Радојичић Фиревски, сам. ум. сар. Јелисавета Савић, Ђурђа Томић, Милена Радојковић. Програм: Бах, Хиндемит, Шуман, Радић, Брамс

10. фебруар – Концерт Јелисавета Зорић, виолина. Ивана Павловић, клавир, сам. ум. сар. Програм: Бах, Бетовен, Сен Санс

21. мај - Концерт класе ред. проф. Срђана Сретеновића. Наступили су: Анђелина Николић, Тијана Павловић, Дуња Крсмановић, Анђелина Рујевић, Софија Вукашин. Клавирска сарадња: Неда Хофман-Сретеновић. Програм: Бокерини, Блох, Форе, Рахмањинов, Елгар.

25. мај - Концерт студената виолине. Класа: Драган Средојевић, доцент. Уметнички сарадник: Дејана Краварушић-Бајић, виши ум. сар. Наступају: Јована Смиљанић, Луна Поповић, Александар Илијоски. Програм: Сен-Санс, Брух, Вијетан

25. мај - Концерт студената виолине. Класа: Душан Панајотовић, доцент. Уметнички сарадник: Дејана Краварушић-Бајић, виши ум. сар. Наступили су: Андреј Митевски, Владимир Божанић, Јулија Мињацева, Андреј Мињевић. Програм: Вијтеан, Моцарт, Сибелијус, Паганини

29. мај - Концерт студената виолине из класе Гордане Матијевић Недељковић, ред. проф. Наступили су: Урош Кочишевић, Кристина Бојић, Надежда Ђорђевић, Милица Петровић, Огњен Вујанац и Невена Паунић. Програм: Паганини, Вијењавски, Сен Санс, Сибелијус, Сарасате и Шостакович.

30. јун – Концерт Хаојанг Пенг, клавир. Програм: Лист, Хуанг, Зхоу

3. јул - Симонида Атанасковић, оргуље. Класа Маја Смиљанић – Радић, ред. проф. Клавирска сарадња Игор Главашевић. Програм: Букстехуде, Бах, Перт, Сен-Сас, Пуланк.

08. новембар - **Концерт ансамбла Амфитрио „What Freedom Sounds Like“**. Катедра за џез и популарну музику вас позива на концерт ансамбла AMPHITRIO „What Freedom Sounds Like“. Andrei Petrache, клавир, Mike Alex, бас, Philip Goron, перкусије. Специјални гост Аљоша Закић, труба

06. децембар - **Ремек-дела за два клавира**. Др ум. Александар Синчук, ванр. проф. и др ум. Владимир Милошевић, ред. проф. Програм: Волфганг Амадеус Моцарт (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791): Соната за два клавира К.448 у Де-дуру, Петар Иљич Чајковски (Пётр Ильич Чайковский, 1840–1893): Концертна свита Крцко Орашчић, за два клавира (аранжман Николас Економоу), Морис Равел (Maurice Ravel, 1875–1937): Валцер (La Valse) кореографска поема за два клавира. Концерт је подржан од стране Министарства културе Републике Србије.

18. децембар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: Мадлен Стокић Васиљевић, ванр. проф. Клавирски сарадник: Сања Петковић, сам. ум. сар. Наступили су: Ема Деспот, Јана Вељовић, Тара Лабан, Катарина Васиљевић.

- **ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М КОЛАРЦА, Студентски трг 5,
Велика дворана**

18. јун - Дани ФМУ на Коларцу. Концерт награђених ансамбала студената ФМУ. Наступили су: Трио Trillium, Биљана Беара, флаута, Лука Бошковић, виолончело, Огњен Милосављевић, клавир, Трио Eternum, Доситеј Новаковић, кларинет, Илија Николић, кларинет, Тијана Капелан, клавир, Трио Sonaris, Матија Нишевић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Василије Басараб, клавир. Клавирски трио Давуд Веснић, клавир, Јелисавета Зорић, виолина, Јелисавета Чачић, виолончело. Гудачки квартет Мераки Виолета Ћирић, виолина, Нада Шарковић, виолина, Ена Ваганек, виола, Магдалена Матић, виолончело. Квинтет Идула Доситеј Новаковић, кларинет, Луна Поповић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина, Анђелина Рујевић, виола, Кристина Рујевић, виолончело. Дувачки квинтет СВРАМ Андријана Горишек, флаута, Софија Деспић, обоа, Марко Даничић, кларинет, Роберт Балинт, фагот, Владан Павићевић, хорна.

19. јун - Дани ФМУ на Коларцу. Концерт награђених солиста ФМУ. Наступили су: Доситеј Воваковић, кларинет, Страхиња Радојичић, флаута, Матија Ранковић, труба, Борис Поповић, гитара, Ирина Пејоска, харфа, Јована Удовић, виолина, Василије Басараб, клавир, Уна Миљуш, клавир, Растко Павловић, клавир, Ана Гвозденовић, сопран, Исидора Богдановић, сопран, Иван Голубовић, баритон, Сандра Стојадинов, сопран, Уметнички сарадници: Рада Пећанац, Теа Андријић, Владимир Глигорић, Татјана Дробни.

29. август - Концерт камерне музике

16. децембар - Гала концерт поводом 15 година рада фондације „Добар глас“. На концерту поводом 15 година рада фондације „Добар глас“ наступили су стипендисти фондације, међу којима су и студенти Факултета музичке уметности.

- **НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ, Француска 3, Београд**

24. април - Концерт студената Катедре за соло певање

16. јун - Концерт “Дуа у пет”. Класа: ред. проф. Теа Димитријевић. Дуо гитара Милица Ристић и Алекса Шарчевић. Клавирски дуо Надежда Павловић и Нина Ђокић. Клавирски дуо Анђелија Бајчетић и Исидора Урекар. Клавирски дуо Уна Миљуш и Кристина Блажић. Програм: Њатали, Пјацола, Бизе, Брамс, Џерман.

26. јун – Концерт Ирина Скорикова, виолончело, Неда Хофман, клавир. Програм: Елгар и Попер.

22. новембар - Ђакомо Пучини: „Сестра Анђелика“. Оперски студио ФМУ и Оперски студио Народног позоришта у Београду. Диригент: Драгана Радаковић. Редитељ: Ивана Драгутиновић Маричић

- **БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА, Студентски трг 3, Београд**

28. новембар - Концерт камерне музике Вељка Ненадића. Наступили су: Марта Мезеи, Снјежана Павићевић, Мирјана Нешковић, Јелена Димитријевић, Борис Брезовац, Кристоф Јан, Милош Јањић, Иван Марјановић, Горана Ђургуз, Вељко Ненадић.

- **СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР, ул. Краља Милана 48
Велика сала СКЦ**

15. јануар - Концерт студената клавира ФМУ. Александар Тепеш, Наталија Мијаиловић, Тамара Стефановић, Ариан Петровски, Давуд Веснић.

22. јануар - Концерт студената соло певања ФМУ. Класа: Катарина Јовановић, ванр. проф. Клавирски сарадник: Зорка Миливојевић, сам. ум. сар. Наступили су: Сара Бучек, Татјана Обрадовић, Ања Галешев, Миљана Вукић, Ана Босерт, Искра Сретовић, Доротеја Арандјеловић, Јунконг Лиу. Програм: Бах, Хендл, Моцарт, Дауланд, Шуберт, Доницети, Росини, Верди, Штраус, Пуланк, Берг.

27. јануар - Музиком за Марково боље сутра. Хуманитарни концерт студената Факултета музичке уметности

29. јануар - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класа: Горан Маринковић, ред. проф. Наступили су: Андријана Горишек, флаута, Софија Деспић, обоа, Марко Даничић, кларинет, Роберт Балинт, фагот, Владан Павићевић, хорна, Доситеј Новаковић, кларинет, Илија Николић, кларинет, Тијана Капелан, клавир, Јован Живчић, кларинет, Мина Кораћ, клавир, Резеда Грунчевски, флаута, Сањин Јаковљевић, клавир, Нађа Пушкаревић, флаута, Матија Нишевић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Василије Басараб, клавир. Програм: Данци, Понкијели, Гопфарт, Доплер, Ибер, Глинка

12. фебруар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: Марко Јосифоски, ванр. проф. Наступили су: Ђурђица Алексић, Милица Павловић, Наталија Татић, Тијана Николић, Никола Божић, Николина Гаврић, Александар Грунчевски, Сара Видаковић, Стефан Петровић. Програм: Бах, Моцарт, Бетовен, Паганини, Чајковски. Клавирски сарадник: Катарина Хаџи Антић-Татић, сам. ум. сар.

19. фебруар - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Марија Ђукић, ред. проф. Наступају: Анастасија Петковић, Ирина Аничич, Софија Виловски, Тара Вукадиновић, Анастасија Поп-Лазич, Кристина Блажић, Исидора Симовић, Јана Маринковић, Нина Петровић. Програм: Прокофјев, Брамс, Шопен, Рахмањин, Чајковски.

26. фебруар - Концерт студената Катедре за дувачке инструменте ФМУ. Филип Кнежевић, туба, Нађа Пушкаревић, флаута, Доситеј Новаковић, кларинет, Никола Цветковић, фагот, Софија Деспић, обоа, Владан Павићевић, хорна, Дина Марковска, флаута, Александар Пешић, тромбон, Роберт Балинт, фагот, Јован Аћимовић, кларинет, Матија Ранковић, труба. Програм: Албинони, Телеман, Ковач, Сен-Санс, Колин, Бетовен, Мартин, Вебер.

11. март - Оркестар БЕОМ. Диригент: Вук Волков-Поповић. Солисти: Страхиња Радоичић, флаута, Сара Минић, виола, Јована Мршуља, флаута, Ема Симовић, виолина. Програм: Рајнеке: Балада за флауту и оркестар Оп. 288, Блох: Кончертино за флауту, виолу и камерни оркестар Б.80, Менделсон: Концерт за виолину и оркестар у е-молу, оп. 64.

18. март - Концерт студената Катедре за соло певање ФМУ. Вече соло песама и арија

25. март - Концерт "Путевима Шпаније '22" Милун Шуњеварић, гитара.

22. април - Концерт студената виолине ФМУ. Вероника Мона Божић, Тара Костадиновић, Софија Живи. Клавирска сарадња: Уки Оваскаинен, сам. ум. сар. Класа: Маја Јокановић, ред. проф. Програм: Паганини, Сарасате, Брамс, Менделсон, Дебиси, Поповић

20. мај - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Наташа Митровић, ред. проф. Наступили су: Василије Басараб, Игор Главашић, Мирослав Поповић, Огњен Милосављевић, Сања Донић, Кристина Далеа. Програм: Бах, Лист, Франк, Шопен, Месијан, Марић, Стојадиновић-Милић.

27. мај - Концерт студената виолончела ФМУ. Класа: Дејан Божић, ред. проф. Клавирска сарадња: Ивана Павловић и Надир Хошић. Наступили су: Мина Станковић, Огњен Узелац, Нејла Комар. Програм: Бокерини, Шуман, Рахмањин, Шостакович, Касадо

30. мај - Концерт студената тромбона ФМУ. Класа: Александар Бенчић, ред. проф. Клавирска сарадња: Мелита Бенчић, сам. ум. сар. Наступили су: Никита Карпачов, Ђорђе Ђурчић, Александар Пешић, Милун Митић. Програм: Давид, Блажевић, Ларсон, Приор, Грондал, Шулек, Деј.

06. јун - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класа: Немања Станковић, доцент. Наступили су: "Дефинитивно-интуитивни трио". Огњен Вујанац, виолина, Дуња Весић, виолончело, Димитрије Николић, клавир, Квартет "Маслачак" Миљан Станишић, виолина, Ђурђица Алексић, виолина, Марко Марић, виола, Валентина Лучковић, виолончело, Клавирски трио Александар Илијовски, виолина, Вук Младенић, виолончело, Дора Петковић, клавир. Програм: Бетовен и Франк

10. јун - Концерт Катедре за дувачке инструменте ФМУ. Наступили су: Клеопатра Пајић, флаута, Илија Николић, кларинет, Исидора Влашић, кларинет, Никита Карпачов, тромбон, Марта Милошевић, обоа, Маја Јовановић, флаута, Петар Марковић, труба, Кривошић Јулија, фагот. Уметнички сарадници: Рада Пећанац, Мери Божић Радојчић, Драгана Раић. Програм: Енеску, Моцарт, Дитије, Блажевић, Дебиси, Вебер, Кенан.

17. јун - Концерт студената фагота ФМУ. Класа: Иван Јотић, доцент. Уметнички сарадник: Драгана Раић. Наступили су: Никола Цветковић, Јулија Кривошић, Роберт Балинт. Програм: Фаш, Тансман, Пјерне, Вајзенборн.

18. новембар - Солистички концерт – Давуд Веснић, клавир. Класа: Маја Рајковић. Програм: Бах, Лист, Шопен

25. новембар - Солистички концерт: Тара Лабан, виолина, Тара Лабан, виолина, Сања Петковић, клавир. Класа: др ум. Мадлен Стокић Васиљевић, ванр. проф. Програм: Моцарт, Бах, Равел, Сарасте

09. децембар - Концерт студената клавира. Класа: др ум. Љиљана Вукелја, ред. проф. **Петра Грујичић, прва година.** Програм: Јохан Себастијан Бах (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) Италијански концерт BWV 971 I став, Сергеј Рахмањин (Сергей Васильевич Рахманинов, 1873-1943) Етида опус 33 број 1 у еф-молу, Фредерик Шопен (Frédéric Chopin, 1810-1849) Етида опус 25 број 1 у Ас-дуру. **Алекса Крстић, прва година,** Програм: Александар Скрјабин (Александр Николаевич Скрябин, 1872-1915) Прелиди опус 15, Франц Лист (Ferenc Liszt, 1811-1886) Трансцедентална етида бр. 10 (Appassionata). **Љубица Здравковска, трећа година,** Програм: Роберт Шуман (Robert Schumann, 1810-1856) Бечки карневал опус 26, Код Дебиси (Claude Debussy, 1862-1918) Slike (Images), Refleksije u vodi (Reflets dans l'eau). **Василиса Арсенијевић, четврта година,** Програм: Сергеј Рахмањин (Сергей Рахманинов, 1873-1943) Музички моменти опус 16, број 1 и 2. **Јован Перуничкић, прва**

година (мастер), Програм: Морис Равел (Maurice Ravel, 1875-1937) Купренов гроб (Le tombeau de Couperin) , Прелид и Фуга, Франц Лист (Ferenc Liszt , 1811-1886) Трансцендентална етида бр. 12 (Chasse-niege).

12. децембар - Концерт студената клавира. Класа: др ум. Маја Рајковић, ред. проф.

23. децембар - Катарина Васиљевић, виолина. Класа: Мадлен Стокић Васиљевић, ванр. проф. Програм: Бах, Моцарт, Дебиси, Милетић.

- **ПТТ МУЗЕЈ, ул. Мајке Јевросиме 13**

Циклус концерата класичне гитаре – Музичке дописнице

01. фебруар - Концерт студената гитаре ФМУ

23. март - Концерт гитарских дуа. Милица Ристић – Алекса Шарчевић, Милун Шуњеварић – Борис Поповић, Новак Миљковић – Александар Антић. Програм: Тедеско, Родриго, Брауер, Богдановић, Албениз, Мерц, Монтес. Класа: Теа Димитријевић, ред. проф.

25. април - „Флаута и харфа – нови израз“. Ивана Павловић, харфа, Александар Ружичић, флаута. Програм: Комадина, Радић, Фрајт, Михајловић, Трмчић, Јосиф, Андрес.

27. април – Концерт Леонардо Боројевић, гитара. Програм: Дауланд, Дајенс, Богдановић, Ђулијани, Тансман.

01. јун - Наступају: Леонардо Боројевић, Богдан Стојановић, Илија Костић, Симона Месарош. Програм: Бах, Ђулијани, Родриго.

04. јул - Музичке дописнице. Факултет музичке уметности и ПТТ музеј вас позивају на циклус концерата класичне гитаре. Новак Миљковић

- **МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ,**

Господар Јевремова 19, Београд

15. јануар - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Ненад Радић, ред. проф. Наступили су: Искра Миленковић, Елена Ариана Дахић, Мила Јањић, Софија Вукић, Анђела Цакић, Мина Обрадовић, Ивана Ружичић. Програм: Бах, Хајдн, Бетовен, Шопен, Брамс, Чајковски, Аренски, Рахмањинов, Метнер, Дебиси

19. јануар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа ред. проф. Маје Јокановић и доцента Драгана Средојевића.. Клавирска сарадња: Уки Оваскаинен и Дејана Краварушић- Бајић. Наступили су: Јована Смиљанић, Луна Поповић, Тара Костадиновић, Софија Живић, Александар Илијовски и Вероника Богић. Програм: дела Баха, Бетовена, Чајковског, Ернста, Сарасатеа, Дебисија и Шумана.

31. јануар - Концерт студената камерне музике ФМУ из класе доцента Катарине Поповић. Наступили су: Ања Милошевић, виола, Милица Павловић, виолина, Аја Тимотић, виолончело, Андријана Косовац, виолина, Николина Гаврић, виолина, Јован Муратовић, виола, Павле Ракочевић, виолинчело, Стојанка Пешић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина,, Јована Ковачевић, виола, Дуња Крсмановић, виолончело, Миљан Станишић, виолина, Душан Пешић, виолина, Теодора Радосављевић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Дина Марковска, флаута, Јована Удовић, виолина, Милица Урошевић, виола, Петра Липановић, виолончело. Програм: Шостакович, Дохнањи, Хајдн, Моцарт, Менделсон.

19. фебруар - Концерт студената флауте ФМУ. Класа: Миомир Симоновић, ред. проф.. Клавирски сарадник: Драгана Раић, виши ум. сар. Дина Марковска, Биљана Беара, Лаура Ленаси, Андријана Горишек, Клеопатра Пајић, Андријана Гвозденовић, Наталија Дорић, Кристина Степановић. Програм: Бах, Вивалди, Шуберт, Гобер

18. април - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Дејан Стошић, ванредни професор. Наступили су: Мириам Андриоло, Сташа Вукадиновић, Никола Милашиновић. Програм: Дебиси, Рахмањинов, Бетовен, Бах, Шуберт

22. април - Солистички концерт: Зоја Милићев, виолина. Зоја Милићев, виолина. Клавирска сарадња: Ивана Павловић, сам. ум. сар. Класа: Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. Програм: Тартини, Моцарт, Паганини, Сен-Санс

28. мај - Концерт студената соло певања ФМУ. Класа: Катарина Јовановић, ванр. проф. Клавирска сарадња: Зорка Миљковић, сам. ум. сар. Наступили су: Сара Бучек, Татјана Обрадовић, Ања Галешев, Миљана Вукић, Ана Босерт, Доротеја Аранђеловић, Искра Сретовић. Програм: Бах, Хендл, Моцарт, Доницети, Шуберт, Брамс, Бизе, Пучини, Дебиси, Пуланк, Меноти, Таривердиев

07. новембар - Концерт студената клавира ФМУ. Ирина Аничич, Даница Игњатовић. Класе: Јелена Јовановић Петровић, ванр. проф. и Марија Ђукић, ред. проф. Програм: Бах/Бузони, Бетовен, Шуберт, Брамс, Рахмањинов

05. децембар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: Марија Шпенглер, ред. проф. Клавирски сарадник: Никола Зарингер, ум. сар. Григорије Деврња, Јохан Себастијан Бах: Siciliana и Presto у ге-молу, Хенрик Вијењавски: Legende, Нађа Поповић, Јохан Себастијан Бах: Sarabande и Double у ха-молу, Јоханес Брамс: Концертни комад, Анастасија Андријашевић, Јохан Себастијан Бах: Loure и Gigue у Е-дуру, Волфганг Амадеус Моцарт: Соната у А-дуру, Стојанка Пешић, Јохан Себастијан Бах: Sarabande и Double у ха-молу, Николо

Паганини: La Campanella, Бојана Шеровић, Франческо Ђеминијани: Соната за виолину у це-молу, Петар Илич Чајковски: Valse-Scherzo.

- **УК ПАРОБРОД**

Капетан Мишина ба, Београд

26. јануар - КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ ИЗ КЛАСЕ РЕД. ПРОФ. ДЕЈАНА СУБОТИЋА. На програму: Бетовен, Клара Шуман, Дворжак, Шостакович, Мијо, Меноти. Наступили су: Луна Поповић, виолина, Доситеј Новаковић, кларинет, Ирина Аничић, клавир, Катарина Давинић, клавир, Ђурђица Ивановић, виолина, Петра Липановић, виолончело, Катарина Малбаша, клавир, Вукашин Гогош, кларинет, Лука Бошковић, виолончело, Анђела Јовићевић, клавир, Јана Вељовић, виолина, Емилија Синадиновић, виолончело, Јана Маринковић, клавир, Јулија Мињазева, виолина, Марко Марић, виола, Лола Станишић, клавир, Ђурђица Алексић, виолина, Софија Вукашин, виолончело, Милица Петровић, виолина, Ђорђе Поповић, кларинет, Анастасија Поп-Лазич, клавир, Никола Грујић, клавир, Ема Симовић, виолина, Атина Денда, виолончело.

08. март - Концерт за 8. март. Жене као инспирација. Уна Заграђанин, клавир, Тамара Недељковић, клавир, Анђелија Бајчетић, клавир, Ирина Стефановић, клавир, Надежда Павловић, клавир, Нина Ђокић, клавир, Огњен Милосављевић, клавир, Биљана Беара, флаута, Лука Бошковић, виолончело. Наступају студенти из класе Тее Димитријевић, ред. проф. На програму су дела Ејми Бич, Едварда Грига, Клода Дебисија и Филипа Гопера.

29. мај - Концерт студената студијског програма за џез и популарну музику. Одсек за џез певање. BYE BYE BLACKBIRD. Класа: Весна Петковић, доц. Наступили су: Надја Терзић, Софија Ђировић, Бојана Јанковић, Теодора Стоцки, Катарина Бајазет, Андјела Коруга, Тања Вујичић, Мина Марјановић. Ритам секција: Мина Милачић – клавир, Лазар Јовичић – контрабас, Марио Бошњак – бубњеви

30. мај - Концерт камерних ансамбала ФМУ из класе ред. проф. Дејана Суботића 7×3. Наступили су: Катарина Давинић, Лола Станишић, Јана Маринковић, Никола Грујић, Василије Пуцар, Анастасија Поп-Лазич, Анђела Јовићевић (клавир) Ђурђица Ивановић, Ђурђица Алексић, Јулија Мињазева, Ема Симовић, Јелисавета Зорић, Милица Петровић, Јана Вељовић (виолина), Марко Марић (виола), Ђорђе Поповић (кларинет), Петра Липановић, Софија Вукашин, Атина Денда, Јелисавета Чачић, Емилија Синадиновић (виолончело). Програм: Бетовен, Глинка, Шарвенка, Турина, Хачатурјан, Бабаџањан.

11. јун – Концерт. Биљана Беара, флаута, Лаура Ленаси, флаута. Класа: Миомир Симоновић, ред. проф. Клавирски сарадник: Драгана Раић, виши ум. сар. Програм: Моцарт, Рајнеке, Месијан, Хиндемит.

23. децембар - Новогодишњи концерт камерних ансамбала. Валцери, легенде, дечје игре. Класа: др ум. Јасна Туцовић, ред. проф. Тиса Лекић, клавир, Ариан Петровски, клавир Програм: Дворжак. Љубица Здравковска, клавир, Марија Цакић, клавир. Програм: Глинка. Јелена Никшић, клавир, Теодора Лучковић, клавир. Програм: Бонис. Катарина Црвенчанин, клавир, Сташа Вукадиновић, клавир. Програм: Хиндемит. Ања Игњатовић, клавир, Анђела Цакић, клавир. Програм: Бизе. Љубица Здравковска, клавир, Марија Цакић, клавир. Програм: Јохан Штраус, млађи.

- **ЦРКВА КРИСТА КРАЉА,**

ул. Крунска 23, Београд 4

30. мај - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класа: Катарина Поповић, доц. Наступили су: Стојанка Пешић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина, Кристина Бојић, виолина, Катарина Ђокић, виолина, Јована Ковачевић, виола, Милица Урошевић, виола, Дуња Крсмановић, виолончело, Анђелина Николић, виолончело. Програм: квартети Ј. Хајдна и Ф. Менделсона.

04. децембар - Концерт студената камерне музике из класе доцента Катарине Поповић. Гудачки квартети. Програм: С. Рахмањин, Ј. Хајдн, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон. Наступили су: Стојанка Пешић, виолина, Нађа Поповић, виолина, Милена Радојковић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Кристина Бојић, виолина, Катарина Ђокић, виолина, Милица Урошевић, виола, Анђелина Николић, виолончело.

- **ХРИШЋАНСКА АДВЕНТИСТИЧКА ЦРКВА,**

ул. Радослава Грујића 4, Београд

16. јануар - Концерт студената виолине ФМУ. Класа: Гордана Матијевић Недељковић. Клавирска сарадња: Ивана Павловић, сам. ум. сар. Наступили су: Зоја Милићев, Урош Кочишевић, Кристина Бојић, Милица Петровић, Надежда Ђорђевић, Огњен Вујанац. Програм: дела Баха, Моцарта, Крајслера, Сарасатеа, Паганинија и Елгара.

14. мај - ВЕЧЕ МУЗИКЕ ИСИДОРЕ ЖЕБЕЉАН. Концерт уметничког докторског пројекта. Ката Стојановић, виолина, Алексеј Михајленко, диригент. Жебељан оркестар

17. јун - Концерт камерних ансамбала ФМУ из класе доцента Катарине Поповић. Програм: дела Бетовена, Дохнађија, Дворжака, Рахмањинова, Менделсона и Шумана.

18. новембар - Катедра за соло певање ФМУ: јесењи концерт. Катедра за соло певање ФМУ. Јесењи концерт. Програм: Хендл, Шуберт, Доницети, Росини, Штраус

- **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ,**
Хол Велике сале КЦ „Мија Алексић“

26. март - Концерт две гитаре. Милица Ристић, Борис Поповић.

- **КОНАК КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ**

27. септембар – Клавирски реситал Тисе Лекић. Гост концерта: Ариан Петровски, клавир. Програм: Бах, Бетовен, Брамс, Дебиси, Шуберт.

12. јун – Дипломски концерт студената из класе проф. Николе Китановског. Милица Лолић, сопран, Ема Крајиновић, мецосопран, Стефан Петковић, баритон. Клавирски сарадници: Ивана Стоковић и Вања Шћепановић.

- **КЦ ЧУКАРИЦА,**
ул. Тургењевљева 5, Београд

26. јун – БИДО Слика из сеоског живота с певањем у 5 чинова, од Ј. Веселиновића и Д. Брзака, музика од Д. Јенка. Догађа се у Мачви. Први чин: на прелу; други чин: у кући Станојловој и код суднице; трећи чин: у кући Маринковој и на ливади; четврти чин: у кући Андријиној и у вођу Станојловом; пети чин: у кући Маринковој. Адаптација текста и режија проф. Милена Петровић

ЛИЦА: МАРИНКО – Лука Тутуновић, СТАНОЈЛО – Никола Анастасијевић, АНДРИЈА, ПРВИ МОМАК – Тиса Лекић, ЗДРАВКО – Вук Јазић, ЉУБИЦА – Мина Миливојевић, МАКСИМ – Лука Иванић, ПЕТРА, УЧИТЕЉ – Јована Јанковић, МИЛИЋ, ПАНДУР – Наталија Аксентијевић, ЈОВАН, ТРЕЋИ МОМАК – Катарина Златковић, ПЕТАР, ПАВЛИЈА – Ивана Марковић, ЖИВАНА, МАРИЦА – Милица Томовић, ПОП, ДЕВОЈКА – Теодора Токовић, ДРУГИ МОМАК – Катарина Јонович.

Изводе студенти треће и четврте године музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду, на изборним предметима Педагошко-извођачке смернице мјузикла и Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе, класа проф. Милене Петровић, истраживач-приправник Сара Савовић.

СВИРАЧИ: Марика Мичкеи, флаута; Катарина Златковић, тамбура и гитара; Никола Анастасијевић, хармоника

- **ДОМ ОМЛАДИНЕ БЕОГРАДА**
Велика сала, Македонска 22

21. јануар - Концерт Катедре за џез и популарну музику ФМУ. Комбо ансамбли. Вокални ансамбли. Биг бенд

09. јун - Нове џез наде: концерт студената ФМУ. Комбо ансамбли. Вокални солисти. Биг бенд ФМУ.

- **ЈЕВРЕЈСКА ОПШТИНА,**
Краља Петра 71А, Београд

29. мај - 6. Квартетијада. Ревивија студентских гудачких квартета. Програм: Хајдн, Бетовен, Менделсон.

12. јун – Концерт гудачког квартета. Класа: Јожефа Бисака. Наступили су: Милица Андријашевић, Ђурђица Алексић, Ана Тркуља, Ања Петров, Кристина Никитовић.

- **ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ У БЕОГРАДУ,**
Кнеза Милоша 56, Београд

25. јануар - Концерт камерних ансамбала ФМУ. Класа: Немања Станковић, доцент. Наступили су: Александар Илијовски, виолина, Вук Младенић, виолончело, Тара Лабан, виолина, Урош Кочишевић, виолина, Теодора Тимотић, виола, Драгош Тамбурић, виолончело, Миљан Станишић, виолина, Ђурђица Алексић, виолина, Марко Марић, виола, Валентина Лучковић, виолончело, Програм: Хајдн, Хендл, Моцарт

01. фебруар - Концерт камерних ансамбала ФМУ из класе ред. проф. Јасне Туцковић. Наступили су: Ања Игњатовић, Анђела Цакић, Магдалена Нешковић, Тијана Николић, Марија Тадић, Милица Опачић, Кристина Антић, Маја Јовановић, Сара Стаматовић, Младен Максовић, Ана Гвозденовић, Виолета Ђирић, Магдалена Матић, Исидора Симовић. Програм: Бетовен, Шуберт, Вебер, Сметана, Шостакович.

08. април - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Марија Ђукић, редовни професор. Наступили су: Анастасија Поп-Лазичић, Ирина Аничичић, Јана Маринковић, Софија Виловски, Кристина Блажић, Тара Вукадиновић, Исидора Симовић, Нина Петровић. Програм: Бах, Бетовен, Брамс, Дебиси, Шопен

23. мај - Концерт студената клавира ФМУ. Класа: Ненад Радић, ред. проф. Елена Ариана Дахић, Милица Опачић, Софија Вукић, Ружица Стаменковић, Ана Нешић, Марија Мијаиловић, Анђела Цакић. Програм: Бах, Шуберт, Брамс, Чајковски, Скрјабин, Дебиси, Прокофјев, Берио, Шепић

24. јун - Завршни концерт Лола Станковић, сопран. Уметнички сарадник: Владимир Глигорић, сам. ум. сар.

Класа: Виолета Панчетовић Радаковић, ред. проф.

12. новембар - Концертна промоција рестаурисаног двомануалног чембала *Neupert* – модел „Vivaldi“. Чембало Иванке Симоновић Секви. Програм: Фарнаби, Купрен, Бах, Скарлати. Наступио је: Милан Поповић.

09. децембар - Концерт студената соло певања. Програм: Бенедето Марчело (Benedetto Marcello 1686–1739). “Il mio bel foco...Quella fiamma”. **Хана Ђорђевић, 1. година ОАС**. Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Франћеско Дуранте (Francesco Durante 1684–1755), “Danza, danza fanciulla”. **Петар Божичић, 1. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф.. Јохан Себастиан Бах (Johann Sebastian Bach 1685–1750), Арија из Пасије по Матеју “Blute nur”, **Маша Миловановић, 2. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Јозеф Хајдн (Franz Joseph Haydn 1732–1809), Арија из ораторијума Годишња доба “Des Tages Herod melded sich...Der muntre Hirt”, **Исидор Павловић, 2. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф.. Франц Шуберт (Franz Schubert 1797–1828), “Klärchens Lied” Д210, **Хана Ђорђевић, 1. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Едвард Григ (Edvard Grieg 1843–1907), “Solveigs Lied” из Свите Пер Гинт опус 55, **Маша Миловановић, 2. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Петар Иљич Чајковски (Пётр Ильич Чайковский 1840–1893), “Средь шумного бала” опус 38, **Петар Божичић, 1. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф. Габријел Форе (Gabriel Fauré 1845–1924), “Chanson d’amour” опус 27, **Исидор Павловић, 2. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф. Фернандо Обрадорс (Fernando Obradors 1896–1945), “Al amor” из сиклуса Шпанске класичне песме, трећа свеска, **Маша Миловановић, 2. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Франсис Пуланк (Francis Poulenc 1899–1963), “La grenouillère” FP96, **Исидор Павловић, 2. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф. Петар Крстић (1877–1957), Нимфа, **Хана Ђорђевић, 1. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Волфганг Амадеус Моцарт (Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791), Арија Иље из опере Идоменео, “Solitudini amiche... Zefiretti lusinghieri”, **Сара Бучек 2. година ОАС**, Зорка Миливојевић, сам. ум. сар., класа Катарина Јовановић, ванр. проф. Арија Папагена из опере Чаробна фрула “Der Fogelfänger bin Ich ja “, **Петар Божичић, 1. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф. Арија Дона Елвире из опере Дон Ђовани “Ah, chi mi dice mai...”, **Хана Ђорђевић, 1. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Ђакомо Пучини (Giacomo Puccini 1858–1924) Арија Лиу из опере Турандот “Signora ascolta”, **Сара Бучек 2. година ОАС**, Зорка Миливојевић, сам. ум. сар., класа Катарина Јовановић, ванр. проф., Арија Мими из опере Боеми “Si, mi chiamano Mimì “, **Маша Миловановић, 2. година ОАС**, Татјана Дробни, сам. ум. сар., класа Драгољуб Бајић, доцент. Гаetano Доницети (Gaetano Donizetti 1797–1848), Арија Белкорееа из опере Љубавни напиток “Come Paride vezzoso”, **Исидор Павловић, 2. година ОАС**, Милица Илић, виши ум. сар., класа Никола Мијаиловић, ред. проф. Винћенцо Белини (Vincenzo Bellini 1801–1835), Арија Ђулијете из опере “Капулети и Монтеки” Ессо ми ин лиета веста...О quante volte”, **Сара Бучек 2. година ОАС**, Зорка Миливојевић, сам. ум. сар., класа Катарина Јовановић, ванр. проф.

23. децембар - Концерт студената флауте из класе Љубише Јовановића, ред. проф. Клавирски сарадник: Мери Бојић-Радојчић, сам. ум. сар.

- **ЛЕГАТ ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ**

Трг Николе Пашића 1 (V спрат), Београд

16. мај - Пролеће флауте. Наступају студенти флауте у оквиру предмета Оркестарске деонице, из класе ванр. проф. Стане Крстајић.

- **ДОМ КУЛТУРЕ СТУДЕНТСКИ ГРАД**

ул. Булевар Зорана Ђинђића 179, Београд

04. јул - Студентски мјузикл „Мајко мила“ у два чина према мотивима из филма „Матта миa“ из 2008. године. Радња се догађа у Београду. Адаптација сценарија, препеве сонгова групе АВВА и режија проф. Милена Петровић. Учествују студенти треће године музичке педагогије, композиције, удараљки и клавира на

изборним предметима Педагошко-извођачке смернице мјузикла и Извођачке смернице мјузикла, класа проф. Милена Петровић, истраживач-приправник Сара Савовић.

Лица: Дана – Ирина Арсенијевић, Софија – Невена Кладар, Сима – Марко Кујунџић, Бане – Вук Јазић, Воја – Лука Тутуновић, Тања – Ева Марковић, Ружа – Сандра Карагуновић, Ана – Марија Лунгу, Љиља – Наталија Његушић, Мита – Ђорђе Ненић, Тиса – Тиса Лекић, Раде – Игор Главашевић, Собарица Мица, отац Аца – Смиљана Тимотијевић. Свирачи: Марика Мичкеи, флаута; Тиса Лекић, бенџо; Милан Милић, клавир; Никола Поповић, бас гитара; Михајло Вујовић, бубањ; Борис Живановић, контрабас

- **МШ “ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ”, СВЕЧАНА САЛА**

ул. Ватрослава Јагића 5, Београд

22. април - Клавирски дуо „Хиларес“ Мина Матијашевић и Марија Мијаиловић. Програм: Дмитриј Шостакович – Свита за два клавира, Петар Иљич Чајковски – Сцене из балета “Лабудово језеро”.

09. децембар - Зоја Милићев, виолина, Ивана Павловић, клавир. Класа: мр Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. Програм: Бах, Тартини, Моцарт, Вијењавски

17. децембар - Концерт у оквиру предмета Оркестарске деонице (кларинет, обоа, фагот). Класа: мр Ивана Дакић, доцент

- **МШ “ВАТРОСЛАВ ЛИСИНСКИ”**

ул. Страшка Пинџура 1а, Београд

26. децембар - *Трио Клавио*, Ђорђе Поповић, кларинет, Милица Петровић, виолина, Анастасија Поп-Лазић, клавир. Програм: Мијо, Хачатурјан, Меноти.

- **МШ “СТАНКОВИЋ”**

ул. Кнеза Милоша 1а, Београд

27. април - Солистички концерт Зоја Милићев, виолина. Клавирска сарадња: Ивана Павловић, сам. ум. сар. Класа: Гордана Матијевић Недељковић, ред. проф. Програм: Тартини, Моцарт, Паганини, Сен-Санс.

- **КОНАК КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ,**

ул. Симе Марковића 8, Београд

15. мај – Концерт Дора Петковић, клавир. Сала под сводовима. Гости концерта: Милица Лолић, сопран, Милица Жижих, сопран, Ема Крајновић, мецосопран. Програм: Клара Шуман, Клементи, Пуланк, Лист, Масне, Спарт.

23. мај - Концерт студената клавира ФМУ. Сала под сводовима. Александар Тепеш, Тамара Стефановић, Наталија Мијаиловић, Ариан Петровски, Давуд Веснић. На програму: Бах, Бетовен, Шопен, Лист, Љапунов, Сати и Понсе.

06. јун - Клавирски реситал Анђелија Бајчетић. Сала под сводовима. Класа: Љиљана Вукелја, ред. проф. Програм: Бах, Бетовен, Лист и Брамс

12. јун - Дипломски концерт студената из класе професора Николе Китановског, Милица Лолић, сопран, Ема Крајновић, мецосопран, Стефан Петковић, баритон. Клавирски сарадници: Ивана Стоковић, Вања Шћепановић

18. јун - Завршни концерт Ана Гвозденовић, сопран, Исидора Богдановић, сопран. Клавирски сарадник: Владимир Глигорић, сам. ум. сар. Класа: Виолета Панчетовић Радаковић, ред. проф. На програму: Шуман, Рахмањин, Прокофјев, Месијан, Божић, Обрадовић, Пучини, Бизе, Масне, Леонкавало

- **КАТЕДРАЛА УЗНЕСЕЊА БЛАЖЕНЕ ДЈЕВИЦЕ МАРИЈЕ,**

Хаџи-Мелентијева 75, Београд

05. октобар - Концерт у оквиру културно уметничке сарадње Италија-Србија 2024: Конзерваторијум у Трсту „Ђ. Тартини“, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Академија уметности Нови Сад, Конзерваторијум „Б. Марчело“ у Венецији и хор Школе црквеног појања „Свети Јован Дамаскин“.

- **ЦЕНТАР ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ „ГВАРНЕРИЈУС”,**

ул. Џорџа Вашингтона 12

ФМУ и Гварнеријус награђују – Београдска зима

23. април - Концертни циклус – уметничка сарадња. Студенти клавира: АНЂЕЛА ТОМИЋ, АРИАНА ЕЛЕНА ДАХИЋ, ЈАНА МУСТУР, ЈЕЛЕНА НИКШИЋ, ЉУБИЦА ЗДРАВКОВСКА, МИЛА ЈАЊИЋ, ТАРА ВУКАДИНОВИЋ, АЛЕКСАНДАР ТЕПЕШ, ДАВИД ПЕРИЋ, НИКОЛА МИЛАШИНОВИЋ, ОГЊЕН МИЛОЈКОВИЋ, АНА ПЕТРОВИЋ, сопран, ЈОВАНА ЧУРОВИЋ, сопран, АНА ТОМИЋ, сопран, МШ „Коста Манојловић“, Ненад Ненић, проф., ДУШАН ПЕШИЋ, виолина, ИЛИЈА НИКОЛИЋ, кларинет, УРОШ КОЧИШЕВИЋ, виолина. Ментори: др ум. МАЈА МИХИЋ, ванр. проф., др ум. НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, ванр. проф., др ум. МИЛИВОЈЕ ВЕЉИЋ, ванр. проф.

13. децембар - Квартет Тонус Иморталис. Матија Спасојевић (виолина), Надежда Ђорђевић (виолина), Маша Јовановић (виола), Кристина Антић (виолончело). Класа: др ум. Катарина Поповић, доцент

15. децембар - Ђурђица Алексић, виолина. Класа: мр Марко Јосифоски, ванр. проф. Клавирски сарадник: Катарина Хаџи-Антић Татић, сам. ум. сар.

16. децембар - Ансамбл Таурунум. Кристина Бојић (виолина), Катарина Ђокић (виолина), Милица Урошевић (виола), Анђелина Николић (виолончело). Класа: Катарина Поповић, доц.

17. децембар - Сташа Жикић, виолина. Класа: Марија Шпенглер, ред. проф. Клавирски сарадник: Наталија Младеновић, ванр. проф.

23. децембар - Анђела Јовићевић, клавир. Класа: Лидија Станковић, ред. проф.

25. децембар - Катарина Васиљевић, виолина. Класа: Мадлен Стокић Васиљевић, ванр. проф.

26. децембар - Концерт „Заборављени Милојевић“. Концерт студената Факултета и младих уметника, у оквиру пројекта „Заборављени Милојевић“ подржаног од стране Фонда за културна давања СОКОЈ-а. Концерт, којим се обележава 140 година од рођења композитора Милоја Милојевића (1884–1946), великана српске музичке модерне, обухватиће премијерна извођења антологијских остварења (циклус „Два Ал-Газалијева катрена“; циклус „Флаута од жада“), као и интерпретације недовољно познатих ауторових композиција (Соната за флауту и клавир, Косовска свита). У уводном делу, у оквиру јавног „музичког часа“ – као модела музичког просвећивања који је сам аутор редовно одржавао – редовни професори Катедре за музикологију, еминентни познаваоци Милојевићевог опуса, говориће о делима на програму.

27. децембар - Сара Стаматовић, клавир, Катарина Малбаша, клавир. Класа: Лидија Станковић, ред. проф.

30. децембар - Свечано затварање 13. сезоне „ФМУ и Гварнеријус награђују“. Уна Миљуш, клавир. Класа: Милош Михајловић, ред. проф.

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О ОСТВАРИВАЊУ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет је посвећен грађењу родне културе у образовном и истраживачком уметничком и научном простору. Начела родне равноправности и антидискриминаторских политика су интегрисана у Статут и општа правна акта на Факултету. Факултет у потпуности поштује и примењује прописе Универзитета уметности који се односе на ову проблематику, као и на забрану свих облика дискриминације.

У складу са чланом 64. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је именовао **Милену Саблић**, дипломираног правника, самосталног стручно-техничког сарадника за правне послове, шефа Опште службе Факултета, за лице задужено за родну равноправност.

Као и сваке године, на основу члана 19. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021), Факултет је Сектору за антидискриминациону политику и унапређење родне равноправности Министарства за људска и мањинска права и друштвени дијалог Републике Србије доставио План управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности, Гордишњи извештај о остваривању родне равноправности за 2024. годину и Извештај о спровођењу плана управљања ризицима од повреде принципа родне равноправности за 2025. годину.

МЕРЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

Факултет спроводи мере за остваривање и унапређење родне равноправности, које се могу разврстати у опште мере и посебне мере. Опште мере се доносе након друштвеног дијалога и широког друштвеног консензуса, док се посебне мере доносе појединачно на нивоу организације.

Опште мере

Опште мере за остваривање и унапређивање родне равноправности јесу законом прописане мере којима се у одређеној области забрањује дискриминација на основу пола, односно рода, или налаже одговарајуће поступање ради остваривања родне равноправности. Опште мере обухватају и мере утврђене другим актима (декларације, резолуције, стратегије и сл.), чији је циљ остваривање родне равноправности.

Посебне мере

Посебне мере за остваривање и унапређивање родне равноправности су активности, мере, критеријуми и праксе у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у свим сферама друштвеног живота и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

Посебним мерама мора се обезбедити:

- право запослених на информисаност и једнаку доступност политикама, програмима и услугама;
- прикупљање релевантних података разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама.
- примена родно одговорног буџетирања у поступку планирања, управљања и спровођења планова, пројеката и политика;
- уравнотежена заступљеност полова у управним телима
- уравнотежена заступљеност полова у свакој фази формулисања и спровођења политика родне равноправности;
- употреба родно сензитивног језика како би се утицало на уклањање родних стереотипа при остваривању права и обавеза жена и мушкараца;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане.

Подстицајне мере

Подстицајне мере представљају мере којима се дају посебне погодности или уводе посебни подстицаји у циљу унапређења положаја и обезбеђивања једнаких могућности за жене и мушкарце у свим областима.

Факултет музичке уметности услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће подстицајне мере:

За област управљање и одлучивање

Именовано лица задужено за родну равноправност заједно са управом Факултета стара се о примени начела родне равноправности. Прикупљање релевантних података у остваривању родне равноправности разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама. Обезбеђење финансијских ресурса за пуну примену Плана и одржавање пратећих састанака са телима за равноправност у циљу максималног поштовања.

За област запослени и развој каријере

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде. Креирање бољег радног окружења и промоција једнаких могућности у управљању људским ресурсима. Евидентирање и праћење напредовања у каријери о полу, старости. Отклањање негативних последица коришћења одсуства и одсуства са рада ради неге детета. Охрабривање мушкараца да користе одуство са рада ради неге детета. Унапређење информатичке подршке за рад од куће и флексибилност радног времена због усклађивања кућних и радних обавеза.

За област наставе

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Унапређење садржаја уџбеника и наставног материјала са аспекта родне равноправности; укључивање садржаја о родној равноправности у план и програм наставе, уџбенике и наставни материјал.

Праћење уравнотежене заступљености полова на свим нивоима студија

Развој алата, припрема и реализација обука студената и запослених да препознају и пријаве сваки вид насиља и дискриминације.

За област истраживање и наука

Укључивање родне перспективе у све фазе научноистраживачког рада, припрема и реализација научноистраживачких пројеката и публикација и истраживачких тимова. Мотивисање органа локалне заједнице да приликом расписивања позива за финансирање пројеката укључе равноправност као додатни критеријум за евалуацију. Јавне похвале и награђивање публикација, дисертација и мултидисциплинарних тимова који су приликом креирања поштовали стандарде родне равноправности.

Програмске мере

Овим мерама се операционализују програми за остваривање и унапређење родне равноправности.

Факултет услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће програмске мере: Имплементација родно осетљивог језика у интерним документима; Похађање обука, семинара и конференција за запослене; Успостављање сарадње са државним органима и организацијама цивилног друштва.

ОДГОВОРИ НА ПОДНЕТЕ ЗАХТЕВЕ ЗА ПРИСТУП ИНФОРМАЦИЈАМА ОД ЈАВНОГ ЗНАЧАЈА

У складу са Законом о слободном приступу информацијама од јавног значаја, свако физичко или правно лице може да поднесе захтев за приступ информацијама од јавног значаја. Захтев се подноси у писаној форми преко поште или предајом захтева у Општој служби на Факултету.

Захтев мора да садржи: назив и адресу Факултета, податке о тражиоцу информације (име, презиме, адреса и евентуално други подаци за контакт), што прецизнији опис информације која се тражи и начин достављања информације. Захтев може да садржи и друге податке који олакшавају проналажење тражене информације.

Факултет је дужан да омогући приступ информацијама и на основу усменог захтева тражиоца који се саопштава у записник, при чему се на такав захтев примењују рокови као да је поднет писмено. Ако захтев не садржи наведене податке, односно ако захтев није уредан, овлашћено лице Факултета дужно је да, без надокнаде, поучи тражиоца како да те недостатке отклони, односно да достави тражиоцу упутство о допуни. Уколико тражилац не отклони недостатке у одређеном року, односно у року од 15 дана од дана пријема упутства о допуни, а недостаци су такви да се по захтеву не може поступити Факултет ће донети закључак о одбацавању захтева као неуредног.

Током 2024. године Факултет је одговорио на један захтев за приступ информацијама од јавног значаја:

Факултету се, путем електронске поште, обратила госпођа Миљана Пејић, генерална секретарка Кровне организације младих Србије са захтевом за приступ информацијама од јавног значаја, за доставу информација:

1. Колико студената је имало право гласа на изборима за Студентски парламент 2022. године?
2. Колико студената је гласало на изборима за Студентски парламент 2022. године?
3. Колико студентских организација је учествовало на изборима за Студентски парламент 2022. године?
4. Да ли неформалне групе студената (у складу са чл. 7. став 1. Закона о студентском организовању) учествовале на изборима за Студентски парламент 2022. године? Уколико јесу колико неформалних група је учествовало?
5. Колико је студентских организација регистровано при Вашој установи до 1. фебруара 2024. године?

Факултет је обавестио да на Факултету нису одржани избори за Студентски парламент Факултета током 2022. године. Избори за Студентски парламент Факултета одржани су 26. априла 2021. године. Чланом 22. Закона о студентском организовању („Сл. гласник РС бр. 67/21“) предвиђено је да ће се избори за Студентски парламент одржати по истеку мандата чланова Студентског парламента, изабраног према прописима који су важили пре доношења Закона о студентском организовању.

Наредни избори за Студентски парламент Факултета одржани су 18. јуна 2023. године.

Право да бирају и буду бирани за чланове Студентског парламента Факултета музичке уметности имају сва лица која у тренутку одржавања избора за Студентски парламент имају статус студента. На изборима за Студентски парламент Факултета 2023. године гласало је 14 студената. На наведеним изборима учествовала је једна неформална група студената састављена од представника сваког студијског програма. Тренутно на Факултету музичке уметности постоји Дебатни клуб као једина регистрована студентска организација.

У складу са чланом 16. Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја, Факултет је благовремено обавестио тражиоца информација о поседовању информације.



IN.TUNE

Innovative Universities
in Music & Arts in Europe



Co-funded by
the European Union

Извештај о раду алијансе IN.TUNE за 2024. годину (из угла рада представника ФМУ)

Ред. проф. др Ивана Перковић,
Институционални менаџер Алијансе
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Београд, 3/2/2025.

www.intune-alliance.eu



САДРЖАЈ

Извештај о раду алијансе IN.TUNE за 2024. годину (из угла рада представника ФМУ)	1
Резиме	4
О раду алијансе IN.TUNE	6
Организациона структура IN.TUNE алијансе	7
Радни пакети	9
Радни пакет 1: Ефикасно управљање и развој заједничке стратегије	9
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 1	9
Радни пакет 2: Неометана мобилност за студенте и особље	13
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 2	14
Радни пакет 3: Развој образовних формата	17
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 3	18
Радни пакет 4: Умрежавање истраживања и уметничких пракси	22
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 4	23
Радни пакет 5: Изградња капацитета и иновације у учењу и подучавању	28
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 5	29
Радни пакет 6: Целоживотно учење и запошљивост	33
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 6	34
Радни пакет 7: Осигурање квалитета	37
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 7	38
Радни пакет 8: Комуникација, дисеминација и заступање	43
Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 8	44
Институционални менаџер алијансе	48
Наративни извештај о раду институционалног менаџера алијансе	49
Наративни извештај о раду администратора алијансе на нивоу ФМУ–УУ	52
Студентски савет у оквиру алијансе IN.TUNE	53
Административни комитет IN.TUNE алијансе	54
Наративни извештај о раду Јелене Лековски, шефа Рачуноводства ФМУ и Александре Угарковић, секретара ФМУ	55



IN.TUNE

Innovative Universities
in Music & Arts in Europe



Co-funded by
the European Union

www.intune-alliance.eu

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Резиме

Алијанса IN.TUNE је започела свој рад 1. јануара 2024. године, са фокусом на успостављање управљачких структура, развој механизма сарадње и покретање кључних активности у оквиру свих радних пакета. Централни тим алијансе, који се састоји од два генерална секретара и – сада – два административна менаџера, редовно комуницира са менаџерима свих партнерских институција, што је омогућило ефикасну координацију и успостављање функционалне мреже сарадње.

Један од важних корака био је постављање институционалних менаџера у свакој од IN.TUNE институција, као и формирање MS Teams платформе за интерну комуникацију која укључује преко 200 учесника. Организовани су редовни онлајн састанци тима за управљање алијансом, као и посете партнерским институцијама. Значајан резултат у овом периоду било је оснивање Студентског савета. Конкретни резултати рада подразумевају реализацију курса *Уметник као наставник* и позив за нове наставне формате који ће се реализовати почев од академске 2025/26. године.

Прва година рада обухватала је комплексне и дуготрајне послове успостављања свих структура, дефинисања процедура, прикупљања најразноврснијих података, њихове анализе и систематизације, како би се почев од наредне године започело са реализацијом конкретних активности изложених у пројектној пријави.

Активности запослених на ФМУ: Запослени на Факултету музичке уметности активно су учествовали у раду свих радних пакета алијансе IN.TUNE.

Рад у радним пакетима:

- **WP1 (Управљање и стратешки развој):** Активно учешће у припреми финансијских принципа и координацији управљачких активности унутар алијансе.
- **WP 2 (Seamless mobility for students and staff/ Неометана мобилност за студенте и особље):** радни пакет усмерен на развој оквира за мобилност и политике е-учења у оквиру IN.TUNE, како би се постигла неометана физичка и виртуелна мобилност унутар институција чланица
- **WP3 (Развој образовних формата):** Учешће у припреми нових образовних формата, заједничких програма и интензивних курсева.



- **WP4 (Истраживање и уметничка пракса):** Рад на развоју уметничког и научног истраживања, укључујући компаративну анализу истраживачких традиција међу партнерским институцијама.
- **WP5 (Изградња капацитета и иновације у учењу):** Учествовање у осмишљавању обука за наставно и административно особље и развој нових педагошких приступа.
- **WP6 (Целоживотно учење и запошљивост):** Развој програма предузетничких вештина и целоживотног учења у сарадњи са културним сектором.
- **WP7 (Осигурање квалитета):** Праћење квалитета активности и учешће у евалуацији напретка радних пакета.
- **WP8 (Комуникација и дисеминација):** Учествовање у развоју садржаја за веб страницу алијансе и координација активности везаних за дисеминацију и видљивост пројекта.

Овај извештај пружа сажети преглед активности и доприноса запослених на ФМУ у оквиру алијансе IN.TUNE током прве године рада.



О раду алијансе IN.TUNE

Алијанса IN.TUNE је формално започела свој рад 1. јануара 2024. године, а првих годину дана било је посвећено успостављању управљачких структура, развијању механизма сарадње, као и покретању кључних активности у свим радним пакетима. Реализоване су и неке конкретне активности о којима ће у извештају бити више речи. Централни тим за управљање алијансом, који чине два генерална секретара и административни менаџер (од октобра раде два административна менаџера), формиран је на почетку године и од тада се налази у свакодневној комуникацији са менаџерима алијанси у свим партнерским институцијама. Њихова комуникација са вођама радних пакета, институционалним лидерима и члановима различитих тела алијансе омогућила је поступно успостављање функционалне мреже сарадње.

Важан корак у почетној фази било је постављање институционалних менаџера алијансе у свакој од IN.TUNE институција, чиме је обезбеђено да се управљање и координација радним пакетима одвија ефикасно. Од јануара су одржавани редовни онлајн састанци тима за управљање алијансом, на којима се разматрала имплементација радних пакета и праћење активности унутар алијансе.

Формирано је окружење на MS Teams платформи које је постало главно место за интерну комуникацију и сарадњу између чланова алијансе. Платформа тренутно обухвата 17 канала са преко 200 учесника, омогућавајући активно учешће чланова из различитих институција у свакодневним операцијама и координацији задатака.

IN.TUNE се придружио глобалном форуму алијанси FOREU2 и редовно учествује на састанцима овог форума и његових тематских подгрупа. У оквиру алијансе, сви одбори радних пакета, укључујући и Извршни комитет, одржавају месечне састанке, а сви пакети одржали су барем један састанак уживо. Додатно, организовани су редовни састанци вођа радних пакета сваке шесте недеље, чиме је осигурана континуирана координација и отворен простор за решавање потенцијалних изазова.

Током овог периода, реализоване су посете партнерским институцијама од стране генералних секретара и административног менаџера алијансе. Посете су обухватиле кључне састанке са ректорима/деканима/директорима институција, члановима одбора радних пакета, студентима, истраживачима и партнерима, а организовани су и отворени догађаји за ширу заједницу унутар сваке институције. Посете су укључивале Париз (фебруар), Београд (март, септембар и



децембар), Букурешт, Хаг, Хелсинки, Беч и Барселону, чиме су обухваћене кључне партнерске институције, будући да је Норвешка музичка академија у Ослу институција координатор.

Један од значајних резултата било је оснивање Студентског савета, који је до сада одржао више састанка, укључујући и планирани први састанак уживо у јуну. Чланови Студентског савета већ су укључени у рад одбора радних пакета, чиме се обезбеђује активно учешће студената у процесима одлучивања.

Што се тиче стратешких докумената, споразум конзорцијума IN.TUNE, финансијски протоколи и процедуре, структура управљања и нацрт стратегије управљања ризицима одобрени су од стране Извршног одбора и усвојени су од стране Управног одбора. Ови документи су кључни за даљу формализацију рада алијансе и осигурање стабилности у имплементацији планираних активности.

Посебан фокус био је стављен на радну групу за осигурање квалитета (WP7), која је поставила оквир за унутрашње и спољне процесе осигурања квалитета. Такође, завршен је преглед образовних програма у свим партнерским институцијама, који ће послужити као полазна тачка за планирање будућих заједничких активности и колаборативних иницијатива.

Сви радни пакети тренутно функционишу у складу са оригиналним планом у вези са задацима и испорукама, а унутар алијансе активно учествује преко 200 чланова, распоређених у готово 20 различитих тела и група.

Организациона структура IN.TUNE алијансе

Тела у оквиру алијансе IN.TUNE:

1. Governing Board (Управни одбор) Највише тело за доношење одлука у алијанси. Одговорно је за одобравање састава радних група, политичких докумената и финансијских извештаја, као и за одлучивање о конфликтима и управљању ризицима. Чланови су високи представници свих осам партнерских универзитета, један проректор/продекан и један студент по универзитету. Представници за Универзитет уметности у Београду (УУ/ФМУ): Мирјана Николић, Драгана Јовановић, Душан Дакић.



2. Executive Committee (Извршни комитет). Одговоран за праћење имплементације алијансе и активности радних пакета. Ово тело управља редовним извештајима и доноси предлоге за измене у буџету и задацима. Састоји се од по једног представника сваке партнерске институције и два студента. Представник УУ/ФМУ – видети у поглављу Радни пакети
3. Work Package Committees (Комитети радних пакета). Одговарају за развој и имплементацију циљева у оквиру радних пакета, као и за оснивање радних група које раде на одређеним задацима. Састанци се одржавају четири пута годишње, а задужени су за достављање извештаја извршним телима. Представници УУ/ФМУ – видети у поглављу Радни пакети
4. Alliance Management Team (Тим за управљање алијансом) Подржава практичну имплементацију активности у свим радним пакетима. Ово тело укључује секретара алијансе, административног менаџера, као и институционалне менаџере алијансе са свих осам институција. Одговара за координацију активности у свим партнерским институцијама. Институционални менаџер УУ/ФМУ: Ивана Перковић.
5. Student Council (Студентски савет) Представља глас студената у управљачким телима алијансе. Студентски савет има два представника из сваке партнерске институције и одговоран је за комуникацију активности алијансе студентима. Представници за УУ/ФМУ: Душан Дакић и Стефан Јосиповић.
6. Administrative Committee (Административни комитет) Пружа консултације о административним и финансијским процедурама. Ово тело укључује шефове административних и финансијских служби партнерских институција и секретара алијансе.
7. Представник за УУ/ФМУ: Јелена Зековић, УУ. У септембру 2024. Јелена Зековић је информисала ко-секретара да више не жели да буде представник Универзитета у Административном комитету.

Активности ажурно прати и Јелена Лековски, ФМУ која је постала члан Административног комитета. Активности прати и Александра Угарковић, секретар ФМУ и укључује се одговорно и активно у сва правна питања везана за рад алијансе.

8. Working Groups (Радне групе) Оснивају се у оквиру радних пакета за реализацију специфичних задатака. Чланови радних група су стручњаци



из партнерских институција и студенти који раде на испоруци договорених резултата.

Радни пакети

Радни пакет 1: Ефикасно управљање и развој заједничке стратегије

Циљ: WP1 се фокусира на успостављање ефикасног управљачког оквира за алијансу, укључујући процедуре за доношење одлука, финансијско управљање, и развој дугорочне стратегије. Конкретно, ради се на развоју заједничких регулатива које омогућавају координацију свих партнера у алијанси и осигуравају ефикасну имплементацију пројеката. Поред тога, развија се и стратешки документ који дефинише будућност високог музичког образовања у ширем друштвеном и уметничком контексту и улогу алијансе IN.TUNE у тој будућности.

Конкретни циљеви

- Успостављање IN.TUNE оквира за управљање и сарадњу унутар алијансе
- Формулација стратешког документа о будућности високог музичког образовања
- Развој плана одрживости и проширења активности алијансе

Chair: Dr. Astrid Kvalbein, Norges musikkhøgskole

Представници УУ/ФМУ: Ивана Перковић, Универзитет уметности у Београду, ФМУ; Стефан Јосиповић, студент ФМУ

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 1

Представник ФМУ/УУ: Ред. проф. Ивана Перковић

У оквиру радног пакета 1 (WP1), који се фокусира на ефикасно управљање и заједничку стратегију развоја алијансе IN.TUNE, проф. Перковић је била активно укључена у низ кључних активности. Њено ангажовање обухватало је учешће у дискусијама о структури управљања, буџетским питањима, као и припрему и разраду финансијских принципа унутар алијансе.



Јануар - Фебруар 2024.

Проф. Перковић је учествовала у дискусијама о управљачкој структури, укључујући именовање генералног секретара и административног менаџера алијансе. Доприносила је планирању трансфера средстава према партнерским институцијама, планирању начина комуникације у оквиру алијансе и проактивно учествовала у свим активностима радног пакета.

Март 2024.

Припремила се за састанак Извршног комитета (ExCom) 8. марта 2024. године проучавањем финансијских докумената и дистрибуцијом истих менаџменту Факултета музичке уметности и Универзитета уметности. Колегиница Перковић је подржала организацију институционалне посете Факултету музичке уметности и присуствовала свим састанцима одржаним 1. марта у Београду.

Април 2024.

За састанак ExCom-а 8. априла 2024. године, проф. Перковић је прегледала уговоре конзорцијума и документе о управљању, које је поделила са менаџментом факултета и Универзитета. Такође је допринела финализацији финансијских принципа и нацрту уговора конзорцијума који је био спреман за подношење Управном одбору. Учествовала је у развоју структуре управљања и стратегији за управљање ризицима, сарађујући са осталим члановима WP1.

Мај 2024.

Проф. Перковић је 21. маја 2024. године учествовала у састанку ExCom-а, где је активно дискутовала о финансијским принципима, интерном извештавању и структури управљања. Њено учешће обухватило је и припреме за састанак Управног одбора.

Јун 2024.

Колегиница Перковић је присуствовала састанку ExCom/GB уживо у Ослу 18. јуна 2024. године, где је учествовала у дискусијама о новим ризицима повезаним са инфлацијом, сајбер безбедношћу и еколошком одрживошћу. Такође је имала активну улогу у процесу избора другог административног менаџера алијансе (ААМ), прегледајући документе и учествујући у доношењу одлука у данима након интервјуа одржаног крајем јуна 2024. године.



Јул-Август 2024.

Рад на припреми шестомесечних извештаја за радни пакет 8, као и на припреми буџета овог радног пакета, консултације у вези са осталим активностима Алијансе.

Септембар 2024.

У септембру 2024. године, проф. Ивана Перковић је активно учествовала на онлајн састанку Извршног комитета алијансе IN.TUNE, одржаном 9. септембра. На овом састанку, разматрани су кључни периодични извештаји радних пакета за првих шест месеци, који су обухватили напредак у постизању задатих циљева и имплементацију планираних активности. Поред тога, представљен је први нацрт буџета за 2025. годину, са нагласком на праћење потрошње и планирање будућих трошкова алијансе.

Једна од важних тема састанка била је разрада Услови и позива за учешће у Радној групи за стратегију. Дефинисани су критеријуми за номинацију чланова и процедура за пријаву, уз договор да институције доставе своје предлоге кандидата до 2. новембра. Дискусија је такође обухватила планирање будућих састанака у 2024. години, укључујући два онлајн састанка (8. октобра и 11. децембра), као и састанак уживо у Милану, који ће се одржати 16. новембра током АЕС конгреса.

Период октобар-децембар 2024.

У оквиру Work Package 1 (WP1) – Ефикасно управљање и развој заједничке стратегије, током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка Извршног одбора (ExCom) и WP1 комитета:

- 8. октобра 2024. (онлајн)
- 16. новембра 2024. (хибридни формат, Милано)
- 11. децембра 2024. (онлајн)

Ови састанци били су посвећени кључним темама као што су финализација стратегије управљања ризицима, евалуација првог годишњег периода рада алијансе, потврда састава Радне групе за стратегију (Strategy WG) и разматрање изазова мобилности и одрживости у оквиру алијансе.

Састанак 8. октобра 2024.



На шестом састанку Извршног одбора и WP1 комитета дискутовано је о напретку у имплементацији WP1, као и о кључним административним и стратешким питањима. Фокус је био на:

- Повратним информацијама од стране Пројектне канцеларије и Европске комисије, које су оцениле рад алијансе као врло позитиван, посебно у вези са истраживачким и капацитетима изградње унутар алијансе.
- Евалуацији периодичних (шестомесечних) извештаја о раду WP-а и буџету алијансе.
- Потврди структуре Радне групе за стратегију и позива за њено попуњавање.
- Ажурирању стратегије управљања ризицима, са посебним освртом на економске изазове, сајбер безбедност и одрживост мобилности.

Састанак 16. новембра 2024. (Милано)

Састанак у Милану био је хибридног формата, а одржан је у Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. На овом састанку присуствовала је и ванр. проф. др ум. Драгана Јовановић, продекан ФМУ за међународну сарадњу, чиме је додатно оснажено учешће Факултета музичке уметности из Београда у стратешким дискусијама WP1.

Кључни сегменти састанка укључивали су:

- Размену искустава институција чланица IN.TUNE алијансе о укључењу студената и наставника у рад WP-а.
- Рад на мобилности – нагласак на оптимизацији програма мобилности унутар алијансе, уз посебан фокус на проналажење баланса између мобилности и еколошке одрживости.
- Сарадњу са партнерским институцијама из Украјине, где су представљене могућности подршке кроз дигиталне ресурсе и Erasmus размене.
- Формирање Радне групе за стратегију, где су потврђени први чланови, уз даљу дискусију о потенцијалном екстерном руководиоцу групе.
- Предлог Факултета музичке уметности за чланство у Радној групи за стратегију била је ред. проф. Гордана Матијевић, за коју је проф. Перковић доставила биографију и образложење.

Састанак 11. децембра 2024.



Овај састанак био је фокусиран на:

- Финализацију стратегије управљања ризицима, са посебним нагласком на изазове студентске и наставне мобилности.
- Анализу и потврду Deliverable D1.1 – Структура управљања и менаџмент IN.TUNE алијансе, који ће бити предат Европској комисији до 23. децембра 2024.
- Преглед кључних достигнућа WP1 у првој години рада и планирање наредних корака за 2025. годину.

Закључци и наредни кораци

- WP1 је остварио све планиране циљеве за 2024. годину, укључујући усвајање стратегије управљања ризицима, дефинисање мобилности и јачање студентског учешћа.
- Радна група за стратегију је формирана и започела рад у фебруару 2025.
- Даља дискусија о еколошкој одрживости мобилности и стратегијама ублажавања ризика остаје приоритет за наредни период.

Радни пакет 2: Неометана мобилност за студенте и особље

Циљ: Радни пакет 2 је усмерен на развој оквира за мобилност и политике е-учења у оквиру IN.TUNE, како би се постигла неометана физичка и виртуелна мобилност унутар институција чланица. Ово укључује усаглашавање административних, практичних и академских аспеката мобилности, као и развој заједничких алата за е-учење и дигиталну подршку.

Радне групе:

1. Радна група за мобилност – Ова група, састављена од Еразмус координатора и административног особља свих партнерских институција, задужена је за развој напредних аранжмана за мобилност, укључујући студенте и особље које долази на мобилност, као и политике за



„аутоматско“ признавање кредита и диплома. Представник ФМУ/УУ: Ивана Мијановић

2. Радна група за е-учење – Ова група, састављена од ИКТ координатора свих партнерских институција, ради на инвентарисању постојећих система за е-учење и техничких ресурса за дигиталне системе са ниском латенцијом. Циљ је да се креира заједнички приступ е-учењу и техничка подршка у оквиру алијансе. Представник ФМУ/УУ: Предраг Радисављевић. Од децембра 2024. Тамара Рајинац постаје члан групе уместо колеге Радисављевића.

Конкретни циљеви:

- Развој инвентара постојећих аранжмана за мобилност и језичке подршке.
- Креирање заједничке базе података за описе курсева и развој индивидуализованих путева учења.
- Истраживање повезивања постојећих дигиталних система за учење и примене система са ниском латенцијом за подршку дигиталном учењу у алијанси.

Chair: Cezar Paul Bădescu, Universitatea Națională de Muzică din București; од септембра 2024. Angela Sindeli, Universitatea Națională de Muzică din București
Представници УУ/ФМУ: ванр. проф. др ум. Драгана Јовановић, продекан ФМУ за међународну сарадњу, а затим Горан Богуновић, Универзитет уметности, Канцеларија за међународну сарадњу.

Представник радне групе за мобилност: Ивана Мијановић, координатор за међународну делатности

Представник радне групе за е-учење: асист. Предраг Радисављевић, а потом Тамара Рајинац

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 2

Током 2024. године, ванр. проф. др ум. Драгана Јовановић, продекан ФМУ за међународну сарадњу, представница Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, била је ангажована на следећи начин.

Јануар 2024.



Проф. Јовановић се упознала са основним принципима рада алијансе IN.TUNE, као и са стратегијом развоја радних пакета. Акцент је био на разјашњавању кључних циљева, задатака и одговорности, укључујући начине координације и преглед менаџерских структура. Са институционалним менаџером алијансе је учествовала у дискусијама о основним принципима рада, као и о стратегијама имплементације циљева мобилности и е-учења, чиме је осигурала боље разумевање будућих активности WP2.

Фебруар 2024.

На првом састанку WP2 комитета, одржаном путем Zoom платформе (7. фебруар, онлајн), ванр. проф. др ум. Драгана Јовановић, продекан за међународну сарадњу ФМУ, је учествовала у презентацији циљева WP2. Главни фокус био је на подршци мобилности студената и особља, развоју е-учења, као и на интеринституционалним уговорима и курсевима енглеског језика како би се олакшале језичке баријере. Разматрана је и употреба платформе OLS за студенте Erasmus+ програма, што је представница ФМУ/УУ подржала као важан корак ка побољшању мобилности.

Март 2024

Ванр. проф. др ум. Драгана Јовановић је на другом састанку (6. март, онлајн) номиновала чланове радних група за мобилност и е-учење, представивши кандидате са Факултета музичке уметности. На састанку су разматрани и начини координације рада група и подела одговорности између WP2 комитета и радних група.

Април 2024.

На овом састанку (3. април, онлајн), продекан ФМУ за међународно сарадњу, Драгана Јовановић, учествовала је у дискусији о врстама мобилности и е-учења, као и о организацији рада радних група. Презентовала је стање на Факултету музичке уметности у Београду и Универзитету уметности у вези са постојећим програмима мобилности и е-учења.

Мај 2024.

Горан Богуновић је учествовао на онлајн састанку (16. мај, онлајн) где су разматрани услови за радне групе и расподела задатака између WP2 комитета и радних група. Пратио је иницијативе за јачање језичке подршке и промоције



мобилности, укључујући предлоге за видљивију промоцију програма на сајтовима институција и медијима.

Јун 2024.

Горан Богуновић је учествовао на састанку (19. јун, онлајн) где су представљени „инвентари“ мобилности и е-учења. Поред тога, разматрана је употреба алата за праћење напретка у реализацији циљева WP2 и организација састанка уживо у септембру

Септембар 2024. (22-24. септембар, састанак уживо у Хагу)

Горан Богуновић је присуствовао састанку уживо у Краљевском конзерваторијуму у Хагу, који је био фокусиран на главне исходе за прву годину рада WP2. Током овог састанка разматрана је мобилност, имплементација е-учења у свакодневну наставу и извршена је демонстрација система MVTP за наставу са ниском латенцијом. Представник УУ је учествовао у дискусији о изазовима и предностима мобилности у музичком образовању. Било је речи и о питањима еколошког утицаја интернационализације.

Рад WP2 за период октобар-децембар 2024.

У оквиру Work Package 2 (WP2) – Мобилност студената и особља, током последња три месеца 2024. године одржана су два састанка WP2 комитета:

- 31. октобра 2024. (онлајн)
- 5. децембра 2024. (онлајн)

Ови састанци били су посвећени развоју стратегија за мобилност, финализацији кључних *deliverables* за прву годину рада и анализи е-учења.

Састанак 31. октобра 2024.

На овом састанку дискутовано је о:

- Подстицајима за мобилност студената и наставника, уз планирање позива за пројекте у 2025.
- Прегледу постојећих алата за е-учење и тестирању MVTP система.
- Финансијским потребама за језичку подршку у оквиру алијансе.

Састанак 5. децембра 2024.



На овом састанку финализовани су:

- Deliverable Inventory on Mobility и Deliverable Inventory on E-learning.
- Индикатори за мерење успеха мобилности и е-учења.
- План активности за 2025. годину, укључујући организацију уживо састанака.
- У групи за е-учење дошло је до промене – од 12.12.2024. представник Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду је Тамара Рајинац, уместо асистента Предрага Радисављевића. Тамара Рајинац се током децембра упознавала са досадашњим радом, и припремала за јануарски састанак радне групе.

Закључци и наредни кораци

- WP2 је успешно завршио планиране резултате за 2024. годину.
- Наставља се рад на дефиницији административно поједностављене мобилности, са крајњим роком 31. јануара 2025.
- Развија се шема подршке за језике, уз финализацију до краја јануара 2025.
- Наставља се рад на подстицајима за мобилност студената и наставника, са циљем покретања позива у првој половини 2025. године.

Радни пакет 3: Развој образовних формата

Циљ: WP3 има за циљ креирање нових образовних формата који ће омогућити студентима флексибилне образовне путеве између партнерских институција. Ово укључује развој заједничких програма, онлајн курсева и хибридних програма, као и кратких интензивних модула.

Конкретни циљеви:

- Развијање се 8 заједничких онлајн/хибридних курсева.
- Четири интензивна хибридна програма.
- Два заједничка модула.



- Два заједничка студијска програма.

Ови формати ће бити тестирани као пилот програми у циљу утврђивања њихове ефикасности и примене нове методологије образовних формата у оквиру алијансе IN.TUNE.

Радне групе у Радном пакету 3:

1. Радна група за онлајн курсеве – Задужена за развој заједничких онлајн и хибридних образовних формата.
2. Радна група за интензивне модуле – Фокусира се на креирање 4 кратка интензивна програма.
3. Радна група за заједничке програме – Ради на развоју 2 заједничка студијска програма која ће бити тестирана као пилот пројекти.

Chair: Luca Dupont-Spirio, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Представник УУ/ФМУ: доцент Марко Стојановић, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 3

У оквиру радног пакета 3 (WP3), чији је циљ продубљивање сарадње кроз нове образовне формате, доцент Марко Стојановић са Факултета музичке уметности (ФМУ) био је активно ангажован у неколико кључних фаза. Његово учешће током прве године рада алијансе IN.TUNE било је усмерено на припрему, развој и имплементацију иновативних образовних формата који подржавају стратешке циљеве пројекта.

Јануар 2024.

Током јануара, доцент Марко Стојановић упознао се са садржајем и општим циљевима радног пакета 3 у сарадњи, који има за циљ продубљивање сарадње кроз нове образовне формате. Контакти са IAM и администратором Алијансе на ФМУ су били од користи у овој фазик.

Фебруар 2024.



Доцент Марко Стојановић је у фебруару присуствовао првом онлајн састанку WP3 (26. фебруар, Zoom). Пре састанка, био је ангажован на прикупљању података о наставним форматима ФМУ, који су послужили као основа за дискусије о новим образовним форматима у оквиру алијансе. На састанку су дефинисани основни циљеви WP3.

Март 2024.

У марту (27. март, Zoom), доцент Стојановић је учествовао у другом онлајн састанку, где су разматрани развој нових образовних формата, као што су заједнички програми и интензивни курсеви. ФМУ је наставио да дели своја искуства и наставне формате, што је значајно допринело развоју нових предлога за образовне формате. Овај период је обележен напретком у планирању и иницијалном нацрту образовних формата у складу са стратешким циљевима IN.TUNE пројекта.

Април 2024.

Припрема за трећи састанак (26. април, Zoom) била је фокусирана на финализацију критеријума за образовне формате и припрему позива за њихову дисеминацију. Доцент Стојановић је активно учествовао у дискусијама о специфичним улогама и испорукама за различите групе образовних формата, укључујући BIPs (Blended Intensive Programmes), заједничке програме и модуле.

Мај 2024.

У мају (29. мај, Zoom), доцент Стојановић је активно радио на припреми четвртог онлајн састанка, чији је циљ био усавршавање образовних формата и припреме за предстојећи састанак уживо у Бечу.

Јун 2024.

Завршна фаза првих шест месеци укључивала је припрему за први састанак уживо у Бечу (27-28. јун), где су финализоване дискусије о образовним форматима и започела имплементација договорених активности. Доцент Стојановић је имао улогу у дефинисању наредних корака за имплементацију формата, осигуравајући да информације које је ФМУ поделио буду од великог значаја у обликовању коначних образовних понуда.

Август 2024.



Током шестог састанка WP3 комитета, који је одржан 28. августа путем Microsoft Teams платформе, доцент Марко Стојановић је учествовао у дискусији о коначном облику позива за нове образовне формате. Разматрани су детаљи у вези са пријавним формуларом, временским оквиром за објављивање позива за нове образовне формате и финализацију процеса селекције предлога. Он је подржао иницијативу да се разјасни процес пријаве, укључујући захтеве за подршку институција и потенцијалне апликанте, наглашавајући значај јасног објашњења улога учесника у предлогу

Септембар 2024.

На седмом састанку комитета, одржаном 20. септембра, такође путем Microsoft Teams платформе, доцент Стојановић је учествовао финализацији позива за нове образовне формате, у ревизији периодичног извештаја за првих шест месеци (јануар-јун 2024). На састанку су разматрани „инвентари“ области за нове образовне формате, као и кораци за успостављање подгрупа које ће радити на структури „инвентара“, поређењу са приступима других алијанси и сарадњи са придруженим партнерима. Колега је био укључен у једну од подгрупа комитета, са задатком да до краја октобра припреми предлог структуре „инвентара“ заједничких образовних формата.

Период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка WP3 комитета:

- **25. октобра 2024.** (онлајн)
- **22. новембра 2024.** (онлајн)
- **13. децембра 2024.** (онлајн)

Састанак 25. октобра 2024.

На осмом састанку WP3 комитета главне теме, у чијем је разматрању доцент Стојановић учествовао, биле су:

- Презентација CALONEx пројекта и могућности његове примене у IN.TUNE алијанси.
- Разматрање поднетих извештаја, тј. „инвентара“ области сарадње у оквиру WP3.



- Дискусија о процесу пријема предлога за WP3 позив и методологији оцењивања.
- Организација рада на Teams платформи за ефикаснију комуникацију и управљање документима.

Састанак 22. новембра 2024.

Овај састанак имао следеће главне теме:

- Финализацију структуре „инвентара“ области сарадње.
- Дискусију о даљој припреми избора за конкурс о новим образовним форматима.
- Проверу индикатора релевантности за мерење успешности образовних формата, тј. контролу квалитета.
- Дефинисање улога малих радних група за анализу пријављених предлога.

Састанак 13. децембра 2024.

Током овог састанка разматрани су:

- Резултати позива за WP3: пријављено је 66 предлога (2 са ФМУ), од којих неки имају дупле поднеске.
- Методологија селекције за састанак уживо у Паризу у јануару 2025.
- Подела рада за анализу предлога и припрему гласања.
- Дискусија о припреми Deliverable D3.1 – „Инвентар“ области сарадње за нове образовне формате.

Закључци и наредни кораци

- WP3 је успешно завршио планиране резултате за 2024. годину.
- Мале радне групе ће анализирати предлоге у јануару 2025. како би осигурале техничку исправност.
- Гласање о предлозима биће организовано у Паризу током састанка 23-24. јануара 2025.
- Наставља се рад на развоју индикатора за мерење успеха нових образовних формата.



Радни пакет 4: Умрежавање истраживања и уметничких пракси

Циљ: WP4 има за циљ развој оквира за истраживачку сарадњу у оквиру IN.TUNE алијансе. Овај оквир обухвата „инвентар“ и упоредну анализу постојећих ресурса, политика и традиција научних и уметничких истраживања у партнерским институцијама, као и успостављање три "Knowledge Hubs" – заједничка истраживачка тима. Ови тимови ће омогућити размену знања и сарадњу између студената, наставника и истраживача, фокусирајући се на специфичне истраживачке области.

Конкретни циљеви:

- Оснивање три "Knowledge Hubs" као истраживачких тимова који ће сарађивати на заједничким пројектима.
- Развој и имплементација дигиталног репозиторијума за објављивање и размену резултата истраживања у оквиру алијансе.
- Организација годишњих конференција и обука за менторе истраживања.

Радне групе у WP4:

1. Research Areas and Environments Working Group (WG 1) – Фокусира се на истраживање постојећих истраживачких области и радних окружења у партнерским институцијама, као и на оснивање и развој три "Knowledge Hubs."
*ФМУ је номиновао свог кандидата за ову групу до 30. августа (доц. др Срђан Тепарић, од 1.10. 2024. продекан за научни рад ФМУ).
2. Knowledge Hub 2 Working Group – Радиће на развоју и имплементацији другог истраживачког тима ("Knowledge Hub 2"), који ће бити посвећен специфичним истраживачким областима од значаја за алијансу.
3. Knowledge Hub 3 Working Group – Ова група ће се фокусирати на оснивање и рад трећег истраживачког тима ("Knowledge Hub 3"), који ће бити укључен у дугорочне пројекте у оквиру алијансе.

Chair: Dr. Juha Ojala, Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia



Представници УУ/ФМУ: ред.проф. Дејан Суботић и доц. Ивана Миладиновић Прица, Универзитет уметности у Београду

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 4

Представници ФМУ/УУ: ред. професор Дејан Суботић и доцент Ивана Миладиновић-Прица

Представник Радне групе 1: доц. др Срђан Тепарић, продекан ФМУ за научни рад

Радни пакет 4 (WP4) фокусира се на развој уметничког и научног истраживања у оквиру алијансе IN.TUNE, уз посебан акценат на компаративну анализу и сарадњу међу институцијама. Представници Факултета музичке уметности (ФМУ), редовни професор Дејан Суботић и доцент Ивана Миладиновић-Прица, били су активно ангажовани у кључним активностима у раду алијансе

Заједнички задаци и активности

Јануар 2024.

Задаци:

Обоје представника су се упознали са радом алијансе, укључујући разумевање структуре радних група, описа активности и испорука у WP4. Такође су анализирали главне области уметничког (ред. проф. Дејан Суботић) и научног (доцент Ивана Миладиновић-Прица) истраживања на ФМУ и Универзитету уметности у Београду (УУ).

Резултати:

Побољшано је разумевање оперативног оквира алијансе и спецификација WP4, чиме је постављена основа за будуће колаборативне уметничке и научне напоре.

Фебруар 2024.

Задаци:

Припрема за и учешће на онлајн састанку 26. фебруара, где су представници ФМУ УУ презентovali истраживачки профил факултета. Професор Суботић је презентовао уметничко истраживање, док је доценткиња Миладиновић-



Прица представила научна истраживања на ФМУ. Фокус је био на унапређењу стратегија сарадње у уметничком и научном истраживању.

Резултати:

Ојачана је сарадња кроз детаљне презентације, које су допринеле компаративној анализи уметничких и научних истраживачких активности.

Март 2024.

Задаци:

Настављене су дискусије на онлајн састанку 25. марта, где су даље разрађиване стратегије за идентификацију заједничких уметничких и научних истраживачких области. Обоје представника су учествовали у компаративној анализи постојећих истраживачких политика и ресурса, са посебним фокусом на истраживачке прегледе са ФМУ.

Резултати:

Развијене су методе за интегрисање и поређење уметничких и научних истраживачких активности међу институцијама, чиме је промовисан модел јединственог приступа сарадњи у истраживању (као основа за наредне практичне активности у овој области).

Април 2024.

Задаци:

На онлајн састанку 22. априла, професор Суботић и доценткиња Миладиновић-Прица учествовали су у финализацији оквира за компаративну анализу уметничких и научних истраживања. Такође су дискутовали о истраживачким политикама и активностима на ФМУ и УУ, са циљем представљања побољшаних стратегија и оквира за будуће истраживачке пројекте.

Резултати:

Успостављен је задовољавајући оквир за компаративну анализу, чиме су побољшан услови за колаборативно уметничко и научно истраживање.

Мај 2024.

Задаци:

Обоје представника су учествовали на састанку уживо у Хелсинкију (15-16. мај), где су дискутовали о „матрицама садржаја и окружења“, као и о



припремама за отворене позиве радне групе 1. Припремали су структуру и улогу радних група 2 и 3, са посебним фокусом на методе, материјале и моделе података који се односе на уметничко и научно истраживање на ФМУ.

Резултати:

Детаљно су испланиране радне групе и дефинисан је стратешки приступ будућој сарадњи у уметничком и научном истраживању.

Јун 2024.

Задаци:

Обоје представника су финализовали нацрт позива за радну групу 1, узимајући у обзир повратне информације са претходних састанака и дискусија.

Резултати:

Комплетиран је основни документ који води активности радне групе 1.

Септембар 2024 (доц. др Ивана Миладиновић Прица ће од октобра бити на сабатикалу и годину дана неће учествовати у раду Радног пакета 4, мада ће пратити све активности)

Састанак WP4 комитета (16. септембар, онлајн, Zoom): На овом састанку, редовни професор Дејан Суботић је активно учествовао у дискусији о развоју "Knowledge Hubs", посебно у контексту подгрупа које ће бити укључене у развој истраживачких тимова и примену „инвентара“ истраживачких ресурса. Састанак је започео освртом на активности из пролећа 2024. и оријентацијом за јесен и наредне фазе рада.

- Конституисање Радне групе 1 за истраживачке области и окружења: Отворени позив за чланове Радне групе 1 био је објављен у јуну, а номинације су завршене до 31. јула. Комитет је размотрио предлоге за чланове групе, укључујући и доц. др Срђана Тепарића као представника ФМУ, Универзитета уметности у Београду.
- Буџетске измене: Разматране су корекције буџета за WP4, са фокусом на скраћење трајања радних група 2 и 3 како би се осигурало учешће свих партнерских институција у истраживачким активностима. Предложено је да радни период Радне групе 2 буде



од 15. априла 2025. до 15. априла 2026, а за Радну групу 3 од 15. септембра 2026. до 15. маја 2027.

- Планирање састанка уживо у Хагу: Дискутовано је о организација састанка уживо у Хагу, планираног за 18-19. новембар 2024. На састанку ће учествовати и чланови Радне групе 1, са циљем да се успостави ближа сарадња између комитета и радне групе.
- Извештавање и самооцењивање: Размотрен је периодични извештај за период јануар-јун 2024. и усвојене су смернице за израду годишњег извештаја, који ће укључивати коментаре и повратне информације чланова комитета.
- Дефинисање индикатора за мерење постигнућа: Комитет је расправљао о постојећим индикаторима за мерење успешности, уз предлог да се у наредним састанцима анализирају и побољшају како би боље служили раду WP4

Период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка комитета, у чијем је раду проф. Суботић активно учествовао:

- **21. октобра 2024.** (онлајн)
- **18-19. новембра 2024.** (уживо, Краљевски конзерваторијум у Хагу)
- **16. децембра 2024.** (онлајн)

Састанак 21. октобра 2024.

На овом састанку разматране су:

- Структура извештаја Deliverable 4.2 и стратегије прикупљања података.
- Дефинисање основних истраживачких области и окружења унутар алијансе.
- Подела задатака за истраживање институционалних политика о истраживању.

Састанак 18-19. новембра 2024. (Краљевски конзерваторијум у Хагу)

Главне теме састанка биле су:



- Разматрање истраживачког окружења и финализација упитника за институције.
- Анализа финансијских модела за истраживачки рад у партнерским институцијама.
- Преглед докторских студија и истраживачких политика унутар алијансе.
- Дефинисање заједничких стратешких приоритета за развој истраживања.
- Организација будућих конференција и „хабова“ знања у оквиру алијансе.

Састанак 16. децембра 2024.

Овај састанак био је фокусиран на:

- Финализацију извештаја *Deliverable 4.2* и његову предају генералним косекретарима.
- Дискусију о резултатима анализе и потенцијалним заједничким истраживачким пројектима.
- Планирање активности за 2025. годину, укључујући иницијативе за докторске студије и истраживачке пројекте.

Закључци и наредни кораци

- Радни пакет 4 је успешно завршио анализу истраживачког окружења и финализовао извештај *Deliverable 4.2*.
- Идентификовани су стратешки приоритети за развој истраживања у оквиру алијансе.
- Наставља се рад на организацији конференција и „хабова“ знања у 2025. години.
- Фокус ће бити на побољшању интердисциплинарне сарадње и истраживачким партнерствима у оквиру алијансе.



Радни пакет 5: Изградња капацитета и иновације у учењу и подучавању

Циљ: WP5 је усмерен на развој IN.TUNE политике за изградњу капацитета и иновације у учењу и подучавању. Овај радни пакет има за циљ унапређење професионалних вештина наставног и административног особља кроз програме сталног професионалног развоја, као и стварање нових приступа у уметничкој педагогији и учењу. Планиране су обуке за наставнике и административно особље како би се обезбедила дугорочна подршка за академске каријере.

Конкретни циљеви:

- Развој програма континуираног професионалног развоја наставника и административног особља.
- Имплементација програма „Artist as Teacher“ са фокусом на унапређење вештина наставника у домену педагогије уметности.
- Промовисање иновација у учењу и подучавању кроз нове приступе који интегришу различите уметничке дисциплине.
- Организација годишњих обука за наставнике и административно особље, са циљем изградње професионалних капацитета.

Радне групе у WP5:

1. Радна група за континуирани професионални развој: Одговорна за израду плана професионалног развоја наставника и административног особља кроз годишње програме (попут „Artist as Teacher“).
2. Радна група за нове приступе у учењу и подучавању: Развија иновативне приступе у педагогији уметности и истражује могућности које доноси сарадња са другим уметничким дисциплинама.
3. Радна група за сарадњу са другим уметничким дисциплинама: Фокусирана на сарадњу са другим уметничким дисциплинама у оквиру програма учења и подучавања.

* ФМУ је до 30. августа номиновао три наставника за програм „Artist as Teacher“.

Chair: Alex Tentor, Escola Superior de Música de Catalunya



Представник УУ/ФМУ: ванр. проф. Соња Лончар, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду; од новембра ванр. проф. др Санела Николић, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 5

Представник ФМУ/УУ: Ванредни професор Соња Лончар; од новембра 2024 ванр. проф. др Санела Николић уместо проф. Лончар

Радни пакет 5 (WP5) унутар алијансе IN.TUNE има за циљ развој политика за изградњу капацитета и иновације у области учења и подучавања. Ванредни професор Соња Лончар активно је учествовала у почетним фазама рада овог радног пакета, с посебним фокусом на осмишљавање курсева и обука за наставно и административно особље, као и развој нових приступа педагошким методама.

Активности и задаци

1. Успостављање оквира за сарадњу и развој капацитета

У јануару 2024. године, проф. Соња Лончар учествовала је у успостављању оквира за сарадњу унутар WP5, с посебним фокусом на развој политика и капацитета за дугорочну сарадњу међу институцијама партнерима. Ова активност укључивала је и планирање редовних састанака WP5 комитета и дефинисање кључних тема које ће бити обрађиване на састанцима радних група.

2. Онлајн састанци WP5 (фебруар – март 2024.)

Ванредни професор др ум. Лончар је у фебруару 2024. године присуствовала онлајн састанку WP5, где су се разматрале стратегије за унапређење капацитета у области учења и подучавања. Овај састанак укључивао је и презентацију о могућностима развоја институционалних капацитета у оквиру ФМУ, као и дискусије о дигиталним алатима и ресурсима потребним за унапређење наставе.

У априлу (5.4. 2024) године, проф. Лончар је учествовала на још једном онлајн састанку WP5, где су разматране специфичне потребе за обукама наставног и административног особља. Фокус је био на припреми годишњих курсева „Artist



as Teacher” и обука за административно особље, које се баве разноврсним темама, као што су методологије подучавања, различитост, укљученост и безбедност.

3. Састанци уживо (15. мај 2024, ESMUC Барселона)

Соња Лончар се припремала за састанак и присуствовала састанку уживо у мају 2024. године, одржаном у ESMUC у Барселони. Током овог састанка, учесници су дискутовали о интеграцији нових педагошких приступа и унапређењу курикулума. Проф. Лончар је припремала теме за будуће дискусије радних група и сарађивала са колегама на развоју финалног документа који се односи на курс „Artist as Teacher”. Такође је учествовала у анализи и унапређењу политика капацитета унутар институција, с посебним акцентом на иновације у настави уметности и коришћење дигиталних алата у образовању.

Резултати и достигнућа

- Развијен је оквир за годишње обуке наставног и административног особља, с фокусом на развој педагошких вештина, стратегије за академску каријеру у области музике и уметности и различите димензије одрживости унутар образовних институција.
- Успостављен је план за курсеве „Artist as Teacher” и обуке за административно особље, који ће укључивати теме о методологијама подучавања, истраживачким методама, социјалној сигурности и укључивости.
- Успостављена је сарадња са институцијама партнерима на пољу развоја нових педагошких приступа и унапређења капацитета за е-учење и интердисциплинарне пројекте у образовању уметника.

Септембар 2024.

Одржан одржан је онлајн састанак WP5 комитета 2. септембра, где су разматрани кључни задаци за други семестар, посебно у вези са припремама за програм 'Artist as Teacher', планиран за децембар 2024. године. Током састанка су разматрани критеријуми за избор учесника и дефинисање улога радних група 1 и 2, уз нагласак на максималном укључивању наставног особља из свих партнерских институција. Такође је покренута дискусија о финансирању



додатних учесника и могућностима за обезбеђивање спољних извора финансирања, као што су Erasmus фондови.

У септембру је одржан још један онлајн састанак WP5 комитета (16. септембра). Главне теме овог састанка обухватиле су потврду учесника за програм 'Artist as Teacher' и финализацију нацрта позива за радну групу 3, која ће се фокусирати на финансијски надзор и укључивање додатних учесника са иновативним приступима у педагогији. Такође је дискутовано о организацији састанка уживо у Барселони, планираног за јануар 2025, са акцентом на усклађивање активности са другим радним пакетима ради ефикасније имплементације стратегије развоја капацитета. Потврђени су предложени представници ФМУ/УУ на курсу 'Artist as Teacher': доц. др. ум. Немања Станковић, доц. др. ум. Наташа Пенезић и доц. др. ум. Александра Јовановић

Период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка комитета Радног пакета 5:

- 10. октобра 2024. (онлајн) без представника ФМУ/УУ
- 23. октобра 2024. (онлајн) без представника ФМУ/УУ
- 3. децембра 2024. (онлајн) Нови представник ФМУ/УУ: ванр. проф. др Санела Николић

Састанак 10. октобра 2024.

Овај састанак је био посвећен:

- Дискусији о првом deliverable-у „Artist as Teacher“.
- Именовању чланова за радне групе 1 и 2 (предлози ФМУ/УУ: ред. проф. др. ум. Милена Станишић, продекан за уметнички рад ФМУ; проф. Весна Поповић са ФПУ, проректор за наставу Универзитета уметности, на предлог Универзитета уметности)¹
- Дефинисању позива за радну групу 3.
- Планирању састанака за 2025. годину.

¹ Проф. Поповић је у јануару 2025. године одустала од учешћа у раду Алијансе, без укључивања у рад радне групе, било преко онлајн платформе, било на састанцима.



Састанак 23. октобра 2024.

Кључне теме овог састанка су биле:

- Транзиција са двонедељних на месечне састанке ради ефикаснијег рада.
- Дискусија о потреби за укључивањем више дисциплина у радне групе.
- Организација рада на годишњим резултатима за WP5.
- Финализација програма „Artist as Teacher“ и припрема за његову имплементацију.

Састанак 3. децембра 2024.

Овај састанак био је фокусиран на:

- Представљање нових чланова комитета Радног пакета 5.
- Евалуацију прве сесије курса „Artist as Teacher“ одржане у Хагу и дефинисање наредних корака.
- Разматрање индикатора за мерење успеха.
- Дискусију о предстојећем раду радних група, укључујући стратешку визију за укључивање других дисциплина.
- Састанку у децембру присуствовала је ванр. проф. др Санела Николић, која ће убудуће бити члан комитета уместо ванр. проф. др. ум. Соње Лончар (на лични захтев проф. Лончар)

Закључци и наредни кораци

- Радни пакет 5 је успешно завршио планиране deliverables за 2024. годину.
- Наставља се развој индикатора за мерење успеха курса „Artist as Teacher“.
- Фокус ће бити на побољшању интердисциплинарне сарадње у оквиру радних група.
- Планирање усавршавања за наставнике који ће спроводити курс „Artist as Teacher“ наставља се у 2025. години.



Радни пакет 6: Целоживотно учење и запошљивост

Циљ: Радни пакет 6 има за циљ развој заједничких политика у областима целоживотног учења, запошљивости, ангажовања публике, разноликости, инклузије и одрживости. Посебан акценат стављен је на побољшање предузетничких вештина, каријерних компетенција и развој нових курсева за целоживотно образовање у сарадњи са партнерима из културног и креативног сектора.

Конкретни циљеви:

- Развој политика за целоживотно учење, запошљивост и професионалну интеграцију.
- Промоција друштвене ангажованости.
- Развој политика које промовишу разноликост и одрживост у уметничком и образовном сектору.

У оквиру овог пакета предвиђене су четири радне групе:

1. Радна група за целоживотно учење: Ова група ради на стварању „инвентара“ постојећих курсева целоживотног учења за професионалце у институцијама чланицама, као и на развоју нових курсева. Представница ФМУ/УУ за ову групу је ванр. проф. др ум. Маја Михић.
2. Радна група за запошљивост и професионалну интеграцију: Фокусира се на развој политика и курсева који ће побољшати предузетничке вештине студената и омогућити бољу професионалну интеграцију. Представница ФМУ/УУ за ову групу је виши уметнички сарадник Милица Илић.
3. Радна група за ангажовање публике и културно грађанство: Ова група се бави истраживањем како институције ангажују локалне и регионалне публике кроз своје активности. Поред тога, развија се политика за укључивање културног грађанства и предлаже развој интензивних курсева у области друштвено ангажоване праксе.
4. Радна група за разноликост, инклузију и одрживост: Бави се развојем заједничких политика у овим областима, укључујући израду компаративних студија о постојећим политикама институција чланица.



Циљ је да се формулише заједничка позиција алијансе и развије политика која ће промовисати разноликост, инклузију и одрживост у уметничким и образовним установама.

Chair: Gerda Müller, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Представница УУ/ФМУ у Радном пакету 6: ред. проф. Маја Смиљанић Радић, ФМУ

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 6

Представник ФМУ/УУ: Ред. проф. Маја Смиљанић-Радић, шеф Полиинструменталне катедре

Представнице радних група: ванр. проф. др ум. Маја Мухић (радна група *Employability, Professional integration and Sustainable Careers*) и виши уметнички сарадник др ум. Милица Илић (радна група LLL).

Јануар 2024.

Задатак: Проф. Маја Смиљанић-Радић упознала се са садржајем и главним циљевима радног пакета 6 (WP6), који се фокусира на развој програма за целоживотно учење и унапређење запошљивости студената кроз предузетничке и каријерне вештине.

Резултат: Стицање основних знања неопходних за ефикасно ангажовање у предстојећим активностима овог радног пакета.

Фебруар 2024

Задатак: Припрема за први онлајн састанак WP6, који је одржан 15. фебруара. Састанак је био фокусиран на формирање радних група и дефинисање активности у оквиру програма за целоживотно учење и запошљивост. Проф. Смиљанић-Радић је представила планове ФМУ за курсеве у оквиру целоживотног учења.

Резултат: Успостављене радне групе за целоживотно учење и запошљивост, као и за различитост, инклузију и одрживост.

Март 2024. Задатак: Други онлајн састанак WP6, одржан 12. марта. Овом приликом било је речи о стратегијама за унапређење запошљивости студената и о даљем развоју програма за предузетничке вештине. Проф. Смиљанић-Радић је



дала конкретne предлоге за интеграцију курсава предузетништва у наставни план и програм.

Резултат: Унапређене стратегије за развој предузетничких и каријерних вештина у оквиру целоживотног учења.

Април 2024.

Задатак: Трећи онлајн састанак WP6 одржан је 25. априла, где су се финализовали планови за увођење нових курсава за предузетништво и запошљивост. Ред. проф. Маја Смиљанић-Радић је учествовала у развоју нових метода за ангажовање публике и подизање свести о грађанским иницијативама у култури, као и целоживотног учења.

Резултат: Планови за нове програме и методе у области предузетништва и запошљивости.

Мај 2024.

Задатак: Проф. Смиљанић-Радић је учествовала на састанку уживо који је одржан 10. и 11. маја у Бечу, где је дискутован о новим курикулумима за целоживотно учење и запошљивост. Такође, разматрани су предлози за партнерске пројекте у области грађанског ангажовања у култури.

Резултат: Дефинисани су нови курикулуми за програме целоживотног учења, укључујући и иновативне приступе у области грађанских иницијатива у култури.

Јун 2024.

Задатак: Припрема за имплементацију првих курсава и програма који су развијени у оквиру WP6.

Резултат: Комплетирани документи за имплементацију нових курсава за целоживотно учење и запошљивост, као и стратегије за њихово покретање у наредним месецима.

Кроз своје ангажовање у WP6, проф. Маја Смиљанић-Радић је допринела развоју иновативних програма за целоживотно учење, предузетништво и запошљивост, осигуравајући да су наставни програми ФМУ усклађени са стратешким



циљевима алијансе IN.TUNE. Предложила је и координисала рад чланова радних група 1 и 2 у овом радном пакету.

Септембар 2024.

Током септембра 2024. године, одржан је четврти онлајн састанак WP6 комитета, 19. септембра. Теме састанка су обухватале преглед полугодишњег извештаја и буџета активности, кратак извештај радних група и планирање састанка уживо у Београду, заказаног за новембар 2024. Учесници су разматрали и текуће „инвентаре“ активности, као и развој нових индикатора за мерење напретка. Додатно, започета је дискусија о формирању нових радних група за 2025. годину, које ће се бавити развојем публице, као и разноликошћу, инклузијом и одрживошћу

Период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка комитета Радног пакета б:

- **15. октобра 2024.** (онлајн)
- **18-19. новембра 2024.** (уживо, Београд)
- **20. децембра 2024.** (онлајн)

Састанак 15. октобра 2024.

На овом састанку разматране су:

- Основне стратегије за унапређење ангажовања са друштвом.
- Дефинисање нових приступа за укључивање заједнице у програме IN.TUNE алијансе.
- Дискусија о моделима сарадње са културним институцијама.

Састанак 18-19. новембра 2024. (Београд)

Главне теме састанка биле су:

- Представљање пројеката усмерених на друштвени утицај кроз уметничке и образовне програме.



- Дискусија о могућностима партнерстава са локалним и међународним организацијама.
- Развој стратегија за већу доступност културних програма у заједницама са ограниченим ресурсима.
- Разматрање нових модела финансирања за пројекте друштвеног ангажмана.

Састанак 20. децембра 2024.

Овај састанак био је фокусиран на:

- Преглед активности Радног пакета 6 у 2024. години.
- Дискусију о будућим корацима и новим моделима ангажовања са друштвом.
- Програм професионализације и иновативне праксе у области музике.
- Планирање активности за 2025. годину.

Закључци и наредни кораци

- Радни пакет 6 је успешно реализовао планиране активности за 2024. годину.
- Наставља се развој модела ангажовања са друштвом кроз нове пројекте и партнерства.
- Фокус ће бити на иновативним приступима у образовању и интеграцији културних програма у друштвене заједнице.
- Планирање активности за 2025. годину укључује проширење сарадње са новим партнерима и развој одрживих програма за друштвени утицај.

Радни пакет 7: Осигурање квалитета

Циљ: Радни пакет 7 има за циљ успостављање процеса осигурања квалитета у оквиру IN.TUNE, што укључује развој снажних унутрашњих и спољашњих механизма за надзор свих активности и резултата. Планирано је да се



прегледају постојећи системи осигурања квалитета у партнерским институцијама и истражи како се може постићи ближа сарадња између ових система. Овај процес има за циљ да обезбеди да дугорочна институционална сарадња у оквиру IN.TUNE буде заснована на узајамном поверењу у уметничке стандарде и квалитет образовања.

Конкретни циљеви обухватају:

- Успостављање плана за осигурање квалитета у оквиру IN.TUNE који ће користити интерне и екстерне процесе за ревизију и евалуацију свих активности.
- Развој предлога за ближу дугорочну сарадњу у оквиру постојећих интерних и екстерних процеса осигурања квалитета у партнерским институцијама.
- Увођење шеме за размену екстерних чланова група за контролу квалитета унутар институција алијансе, омогућавајући наставницима да се упознају са уметничким стандардима других партнера.
- Развој система „бенчмаркига“ који ће омогућити поређење релевантних података (број студената, мобилност, финансијске информације) и подршку доношењу одлука на институционалном и нивоу алијансе.

Руководилац комитета за радни пакет 7: Janneke Ravenhorst, а затим Martin Prchal (привремени руководилац), Краљевски конзерваторијум у Хагу

Представник УУ/ФМУ: асист. Дејана Мутавџин, Факултет музичке уметности у Београду.

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 7

Представник ФМУ/УУ: Асистент Дејана Мутавџин (представник Радног пакета 7 за контролу квалитета у Радном пакету 6)

Радни пакет 7 (WP7) унутар алијансе IN.TUNE фокусира се на контролу квалитета свих активности, укључујући праћење и евалуацију реализације радних пакета, испорука и напретка пројеката. Асистент Дејана Мутавџин, као представник Факултета музичке уметности (ФМУ), била је активно ангажована у праћењу квалитета активности, састанака и планова у WP7.



Јануар – Фебруар 2024.

Задаци:

- Увод у циљеве и задатке WP7, са фокусом на праћење квалитета и евалуацију рада унутар свих радних пакета IN.TUNE.
- Припрема за први онлајн састанак WP7, дефинисање критеријума за евалуацију и планирање почетних активности везаних за контролу квалитета.

Резултати:

- Стицање разумевања основних циљева WP7 и успостављање система за праћење и контролу квалитета активности у осталим радним пакетима.
- Дефинисани су први кораци за праћење напретка и имплементацију стандарда квалитета у оквиру WP7.

Март 2024.

12. март 2024. – Први онлајн састанак WP7

Задаци:

- Учешће на првом онлајн састанку WP7, где су разматране стратегије за успостављање јасних стандарда контроле квалитета.
- Дискусија о начинима праћења напретка и евалуације резултата других радних пакета, укључујући WP1, WP5 и WP6.

Резултати:

- Успостављени су основни критеријуми за праћење квалитета, са посебним акцентом на евалуацију резултата у оквиру WP5 (развој капацитета) и WP6 (друштвени ангажман).
- Формиране су радне групе задужене за спровођење евалуација.

Април 2024.

17. април 2024. – Други онлајн састанак WP7

Задаци:



- Евалуација напретка у радним пакетима кроз успостављене контролне тачке.
- Дискусија о унапређењу методологије за евалуацију квалитета и прилагођавању критеријума специфичним циљевима сваког радног пакета.

Резултати:

- Презентоване су прве анализе и евалуације квалитета резултата у WP1, WP5 и WP6.
- Дефинисани су даљи кораци за побољшање система за праћење и евалуацију квалитета рада алијансе.

Мај 2024.

24. мај 2024. – Трећи онлајн састанак WP7

Задаци:

- Анализа повратних информација о квалитету из претходних радних пакета.
- Припрема за предстојећи састанак уживо и организација активности везаних за финалну евалуацију достигнутих резултата у WP1, WP5 и WP6.

Резултати:

- Спроведена је детаљна анализа повратних информација о квалитету и предложене су измене у процесима евалуације.
- Припремљени су материјали за састанак уживо, са јасним планом за контролу квалитета током следеће фазе пројекта.

Јун 2024.

10-12. јун 2024. – Састанак уживо у Хелсинкију

Задаци:

- Учешће асист. Дејане Мутавџин на састанку уживо WP7, фокусираном на сумирање резултата контроле квалитета из првих девет месеци рада алијансе.



- Дискусија о могућностима унапређења методологије за праћење квалитета и дефинисање будућих корака за евалуацију и контролу.

Резултати:

- Сумирани су резултати евалуација радних пакета WP1, WP5 и WP6, уз предлоге за унапређење и побољшање процеса контроле квалитета у следећим фазама пројекта.
- Дефинисани су будући циљеви и стратегије за контролу квалитета у целом пројекту IN.TUNE.

Септембар 2024.

Током септембра 2024. године, одржан је први састанак WP7 комитета након летње паузе (10. септембра од 10:00 до 11:30, путем Zoom платформе). На састанку су чланови WP7 комитета разматрали периодични извештај за јануар-јун 2024, који је био представљен Извршном комитету истог дана. Такође су разматрани планови за предстојећу академску годину, са посебним фокусом на улогу представника комитета WP7 у другим радним пакетима и начине да се осигура ефикасна комуникација између радних пакета и WP7 комитета.

Чланови комитета су се бавили ажурирањем QIP-а (Questionnaire for IN.TUNE Participants), разматрајући измене у питањима због питања приватности података. Такође је било речи о могућем кашњењу објављивања QIP-а због недовршеног GDPR уговора, што може утицати на временски оквир имплементације

Кроз активности асистента Дејане Мутавџин у WP7, ФМУ/УУ је значајно допринео успостављању ефикасног система контроле квалитета у оквиру алијансе IN.TUNE. Овај извештај јасно описује све кључне активности, састанке и резултате везане за контролу квалитета током првих девет месеци.

Извештај о раду Радног пакета 7 за период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године одржана су три састанка комитета Радног пакета 7:

- **10. октобра 2024.** (онлајн)
- **6. новембра 2024.** (онлајн)
- **4. децембра 2024.** (онлајн)



Састанак 10. октобра 2024.

На овом састанку разматране су:

- Прелиминарне стратегије за финансијску одрживост алијансе.
- Дефинисање потенцијалних извора финансирања након прве фазе пројекта.
- Развој модела управљања који ће омогућити дугорочни развој IN.TUNE алијансе.

Састанак 6. новембра 2024.

Кључне теме састанка биле су:

- Детаљнија анализа могућности за подршку националних и европских фондова.
- Преглед првих нацрта дугорочне стратегије алијансе.
- Разматрање партнерстава са другим европским универзитетским мрежама.
- Дефинисање методологије за евалуацију успешности пројекта.

Састанак 4. децембра 2024.

Овај састанак био је фокусиран на:

- Финализацију извештаја о стратегији одрживости.
- Припрему плана активности за 2025. годину.
- Унапређење механизма комуникације између институција чланица IN.TUNE алијансе.
- Разматрање прелиминарних стратегија за могуће проширење алијансе.

Закључци и наредни кораци

- Радни пакет 7 је успешно завршио анализу одрживости и финансијских механизма.



- Идентификовани су потенцијални извори финансирања за наставак рада алијансе.
- Наставља се рад на имплементацији дугорочне стратегије и укључивању нових партнера.
- Припреме за извештај о успешности пројекта биће настављене у првом кварталу 2025. године.

Радни пакет 8: Комуникација, дисеминација и заступање

Циљ: Циљ овог радног пакета је развој интерне и екстерне политике комуникације и дисеминације алијансе IN.TUNE. Ова политика треба да осигура широку укљученост и утицај активности алијансе како унутар партнерских институција тако и у широј јавности. Циљ је да IN.TUNE постане инспирација за сектор високог музичког образовања, унапређујући квалитет и конкурентност европског образовања. Посебна пажња ће бити посвећена комуникацији са студентима, наставницима и особљем, као и ширењу активности на европском нивоу.

Активности и исходи:

- Креирање вебсајта IN.TUNE за интерну и екстерну комуникацију. Вебсајт ће бити повезан са вебсајтовима партнерских институција, а након прегледа постојећих вебсајтова предложиће се најбољи начин повезивања.
- Кампања интерне комуникације која укључује билтене, редовне сесије уживо и онлајн информације за студенте, наставнике и друго особље.
- Присуство IN.TUNE-а на друштвеним мрежама (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) ради ангажовања шире јавности.
- Организација националних конференција у свим партнерским институцијама са циљем дисеминације активности и исхода алијансе.

Конкретни циљеви:

- Развој и имплементација плана комуникације и дисеминације за целу алијансу.



- Стварање јасног визуелног идентитета IN.TUNE са карактеристичним логотипом и визуелним шаблонима.
- Организација националних дисеминационих конференција у свих осам партнерских институција.
- Редовни годишњи извештаји о напретку активности радног пакета.

Представници Универзитета уметности у Београду:

- Ивана Перковић, ФМУ, Универзитет уметности у Београду
- Милица Суботић, ФМУ, Универзитет уметности у Београду
 - * Милица Суботић од августа 2024. није запослена на ФМУ
- Делатност радног пакета активно прати (до септембра 2024 присуствује састанцима) Марија Николић, Универзитет уметности у Београду

Извештај о активностима представника ФМУ/УУ у Радном пакету 8

Представнице ФМУ: ред. проф. др Ивана Перковић, шеф Катедре за музикологију и Милица Суботић, координатор за међународну сарадњу (до августа 2024. године). Учесница са УУ: Марија Николић, шеф Кабинета Ректора Универзитета уметности у Београду

Руководиоци Радног пакета 8 у периоду јануар-јуни 2024. биле су ред. проф. др Ивана Перковић и Милица Суботић. Извештај који следи односи се и на активности проф. Перковић која је наставила да води радни пакет након одласка Милице Суботић (из објективних разлога).

Јануар 2024.

Проф. Перковић је од самог почетка учествовала у развоју иницијалног садржаја за веб страницу алијансе IN.TUNE. Њена улога укључивала је координацију са тимовима, ко-секретарима и административним менаџером алијансе (ААМ), како би пратила напредак комуникационих и дисеминационих активности. У јануару је активно радила на усклађивању садржаја између институционалних подстраница како би се обезбедила доследност у визуелном идентитету и комуникацији унутар алијансе. Поред тога, одржавала је редовну комуникацију



са члановима тима и обезбедила постављање свих релевантних информација на платформу IN.TUNE Teams.

Дана 31. јануара, одржан је први онлајн састанак тима WP8, где је проф. Перковић припремила агенду, исправила записнике и представила иницијалне задатке везане за радни пакет 8.

Фебруар 2024.

Колегиница Перковић је ко-руководила WP8 састанком 27. фебруара 2024. године (Zoom), за који је припремала дневни ред, исправљала записнике и постављала документацију на платформу IN.TUNE Teams. У сарадњи са тимом, осигурала је допринос у развоју структуре веб странице и планова за друштвене мреже. Успела је да поднесе и прегледа иницијални садржај за подстранице веб сајта и ажурира табелу дисеминационих активности.

Март 2024.

На састанку WP8, који је одржан 26. марта 2024. (Zoom), проф. Перковић је координисала дискусије о управљању садржајем за веб страницу и друштвене мреже. Припремала је састанак постављањем дневног реда, исправљањем записника и дељењем релевантних докумената, уз активно учешће Милице Суботић. Наставила је да ради на прикупљању доприноса за Дисеминациони и комуникациони план, са посебним фокусом на усклађивање садржаја са ЕУ смерницама за видљивост.

Април 2024.

Проф. Перковић је ко-руководила WP8 састанком 24. априла 2024. године (Zoom), где је наставила да усмерава чланове тима на финализацију структуре плана за комуникацију и дисеминацију (D&C план), а посебно на сегмент визуелног идентитета, чиме се посебно бавила Милица Суботић. Успоставила је редовну комуникацију са IAM-овима и тимовима, како би се осигурала доследност у свим ажурирањима веб странице и задацима за дисеминацију. Заједно са колегама, осигурала је да сви партнери доставе потребне податке у вези са дисеминацијом.

Мај 2024.

Проф. Перковић је ко-руководила WP8 састанком 22. маја 2024. године (Zoom), где је прегледала напредак плана за комуникацију и дисеминацију, укључујући



механизме извештавања и активности дисеминације. Редовно је комуницирала са члановима тима како би координисала завршне измене на веб страници и стратегијама за друштвене мреже. У јуну је финализирала повратне информације од чланова WP8 и осигурала завршетак структуре за наредну фазу ажурирања веб сајта.

Јун 2024.

На састанку WP8, одржаном 12. јуна 2024. године (Zoom), проф. Перковић је преузела водећу улогу у координацији израде плана за комуникацију и дисеминацију, осигуравајући да су доприноси свих чланова WP8 укључени у коначни нацрт. Активно је учествовала у дискусијама о финализацији веб странице IN.TUNE алијансе, где је обезбедила да сви потребни садржаји и исправке у датом моменту буду извршени, као и да кључни делови странице буду правилно структурирани. Бавила се и припремом састанка уживо 19. и 20. септембра 2024.

Јули – август 2024.

Током летњег периода у оквиру радног пакета 8 проф. др Ивана Перковић радила је на развоју и могућностима имплементација CMS пакета за веб сајт који је компанија за развој веб сајта алијансе развила управо за потребе алијансе. Писала је и додавала садржаје на веб сајт алијансе и писала део текста за План комуникације и дисеминације. Радила је на припреми састанка уживо у септембру 2024.

Септембар 2024.

Током састанка уживо WP8 комитета, одржаног 19. и 20. септембра на Факултету музичке уметности у Београду, разматране су кључне теме везане за комуникацију и дисеминацију у оквиру IN.TUNE алијансе. Састанак је започео прегледом напретка на веб страници IN.TUNE, укључујући нове иницијативе за проширење садржаја и унапређење визуелног идентитета. Проф. Перковић је водила састанке и допринела у координацији дискусија, а је велики део дебата био је усмерен на колективни рад чланова тима, који су износили конкретне предлоге за побољшање видљивости Алијансе и стратегија за дигиталну комуникацију.

Ревизија буџета и анализа досадашње потрошње биле су значајне теме, са нагласком на алокацију ресурса за наредне активности. Ивана Перковић је



представила извештај о тренутном стању буџета. Разговарано је и о оптималном коришћењу ресурса за планиране активности у наредним фазама.

Другог дана састанка, дискусије су се фокусирале на унапређење стратегија за дигиталну комуникацију и формирање нових радних група за развој садржаја, стратегије и дисеминационе активности. Разматране су нове стратегије и метрике за праћење успешности.

Што се тиче периодичних извештаја за првих шест месеци 2024. године, колегиница Перковић је припремила и презентовала шестомесечни извештај о раду Радног пакета 8. Састанак је закључен договором о будућим корацима, уз активно учешће свих партнера у развоју комуникационих стратегија и побољшању координације међу институцијама.

Период октобар-децембар 2024.

Од октобра 2024. године администратор Радног пакета 8 је Никола Нејчев, по договору представника ректората Универзитета, Факултета музичке уметности и ко-секретара Алијансе. Његов задатак је администрација састанака (вођење и постављање записника, постављање дневног реда и пратећих материјала за све састанке радног пакета), као и праћење активности свих чланова алијансе на друштвеним мрежама у вези са Алијансом, те припрема ових извештаја (за новости и за догађаје) за подношење ЕАЦЕА.

Током последња три месеца 2024. године одржана су два састанка комитета Радног пакета 8:

- 18. октобра 2024. (онлајн)
- 27. новембра 2024. (онлајн)

Састанак 18. октобра 2024.

Главне теме овог састанка биле су:

- Преглед и усвајање Плана комуникације и дисеминације (Deliverable 8.2).
- Статистика веб-сајта алијансе.
- Дефинисање стратегије за први IN.TUNE билтен и избор алата за његову израду.
- Планирање продукције видео и промотивног материјала за алијансу.



Састанак 27. новембра 2024.

Кључне теме овог састанка биле су:

- Финализација и припрема за предају Deliverable 8.2.
- Дискусија о извештавању према EACEA и унапређењу дистрибуције информација.
- Преглед видео материјала из програма „Artist as Teacher“ и план његове употребе за промотивне сврхе.
- Израда стратегије садржаја за 2025. годину.
- Планирање састанка уживо WP8 комитета у Барселони у септембру 2025. године.

Закључци и наредни кораци

- Радни пакет 8 је успешно завршио израду Плана комуникације и дисеминације.
- Наставља се рад на оптимизацији извештавања и дисеминације информација.
- Припрема се први IN.TUNE билтен (newsletter) и стратегија за социјалне мреже у 2025. години.
- Планира се продукција додатног промотивног материјала за повећање видљивости алијансе.

Институционални менаџер алијансе

Институционални менаџери алијансе играју кључну улогу у свакој партнерској институцији у оквиру алијансе IN.TUNE. Њихова основна одговорност је да осигурају ефикасну координацију активности које се спроводе у оквиру различитих радних пакета на нивоу институције, али и шире, у целој алијанси. Они су посредници између својих институција и централног тима алијансе,



IN.TUNE

Innovative Universities
in Music & Arts in Europe



Co-funded by
the European Union

редовно комуницирају са генералним ко-секретарима и административним менаџерима, као и са учесницима у радним пакетима.

Институционални менаџери алијансе су задужени за надзор над активностима које се спроводе у њиховим институцијама, укључујући припрему извештаја, састанака и комуникацију са учесницима из других институција. Поред тога, они су одговорни за имплементацију стратешких одлука и планова које доносе централни тимови алијансе, водећи рачуна да све активности буду усклађене са општим циљевима пројекта.

Њихов рад такође укључује активно учешће у планирању и праћењу напретка алијансе, као и у обезбеђивању квалитета рада унутар институције. Својим залагањем, институционални менаџери алијансе осигуравају да све институције у алијанси буду добро информисане, укључене у процес доношења одлука и спремне да допринесу општим циљевима IN.TUNE пројекта.

Наративни извештај о раду институционалног менаџера алијансе (IAM)

Представник ФМУ/УУ: Проф. др Ивана Перковић

Током првих дванаест месеци рада на пројекту IN.TUNE, проф. Ивана Перковић, као институционални менаџер алијансе (IAM) за Факултет музичке уметности (ФМУ), била је задужена за координацију, комуникацију и надзор активности унутар алијансе. Све активности у овој области одвијале су се у континуираној сарадњи са продеканом ФМУ за међународну сарадњу ванр. проф. др ум. Драганом Јовановић. Захваљујући посвећености и залагању проф. Јовановић, као и одличној сарадњи и свакодневном комуникацији најужег тима, који је у почетку укључивао 4 (Д. Јовановић, М. Суботић, М. Марковић и И. Перковић), а касније 3 члана (након одласка М. Суботић са ФМУ), све активности у надлежности ФМУ обављане су на време или са минималним кашњењима за која тим није могао бити надлежан.

Функција институционалног менаџера алијансе укључивала је редовно присуствовање на недељним IAM састанцима и сталну комуникацију са члановима радних пакета, радних група и административним особљем са ФМУ и Универзитета уметности у Београду.



Проф. Перковић је такође била одговорна за управљање административним задацима. Ово је обухватало прикупљање података од чланова тима, учествовање у планирању институционалних посета и састанака, као и припрему докумената и материјала потребних за састанке. Организовала је интерну комуникацију и припремала материјале за радне пакете ФМУ. Редовно је ажурирала платформу MS Teams са важним документима, као што су презентације, листе контаката и путни документи. Припремала је, у сарадњи са администратором, доц. др Марином Марковић, сву документацију потребну за Универзитет уметности.

Између фебруара и јуна 2024. године, проф. Перковић је учествовала у организацији институционалних посета и састанака. У марту 2024. године била је активно укључена у организацију посете косекретара алијансе 1. марта, као и организацију online kick-off састанка за наставнике, студенте и истраживаче 6. марта. Такође је учествовала у припреми и организацији интерних састанака радних пакета 22. марта и 31. маја, као и припреми путних докумената за састанке у Букурешту, Барселони, Хелсинкију и Ослу. На исти начин настављене су активности и у периоду јули-децембар, при чему је посебна пажња посвећена састанку Радног пакета 8 у Београду 19. и 20. септембра, као и састанку Радног пакета 6 у Београду 18-19. новембра.

У периоду од јуна до септембра 2024. године одржано је пет онлајн састанака менаџмент комитета за пројекат IN.TUNE. Главне теме у којима је проф. Перковић учествовала:

1. IAM и комуникација радних пакета: Редовна ажурирања и управљање текућим задацима, адресирање испорука и дискусија о предстојећим роковима.
2. Осигурање квалитета: Праћење напретка радних пакета и евалуација испорука, са акцентом на унапређење метода евалуације.
3. Веб сајт и комуникациона стратегија: Унапређење садржаја IN.TUNE веб странице, побољшање навигације и усклађивање стратегија за друштвене мреже са смерницама пројекта.
4. Планирање и координација: Припрема за састанке уживо у септембру, посету директора и ректора партнерских институције, решавање логистичких питања, путних аранжмана и финализација докумената.



5. Општа координација пројекта: Осигурање ефикасне комуникације између радних пакета, финализација кључних докумената и дискусија о институционалним стратегијама и ангажовању.

Осим тога, била је ангажована у вези са припремом неформалног састанка (ди)ректора партнерских институција, који се одржавао пре и истовремено са састанком радног пакета 8. То је обухватило и институционалну посету косекретара Алијансе, Туне Јордхус, која је иницирала низ договора са ректором Универзитета уметности. Проф. Перковић је успешно координирала све активности у вези са путовањима чланова тима са ФМУ/УУ, смештајем и логистиком, што је укључивало финализацију путних аранжмана и прикупљање потребних података. Потраживала је средства од координатора Алијансе и иницирала прву исплату хонорара. Упутила је све чланове тима са ФМУ у начин припреме документације за Универзитет уметности и прегледала и кориговала (по потреби) све индивидуалне извештаје. Припремила је и остатак неопходне документације везане за исплату хонорара за период јануар-јуни. Документацијом се интензивно бавила и администраторка, доц. др Марина Марковић.

Извештај о раду институционалног менаџера за период октобар-децембар 2024.

Током последња три месеца 2024. године, институционални менаџер је активно учествовао у:

- Организацији и координацији састанака тима са ФМУ/УУ IN.TUNE алијансе, деканом факултета, учешће на састанцима у ректорату, писану комуникацију са свим учесницима тима.
- Комуникацији са представницима радних пакета, радних група, и административним тимом.
- Припреми и ажурирању докумената везаних за реализацију пројекта.
- Имплементацији одлука донесених на ExCom састанцима.
- Организацији и реализацији институционалне посете генералног ко-секретара Алијансе Мартина Прхала, 5-6. 12. 2024.
- Праћење документације везане за рад члановима тима ФМУ.



Наративни извештај о раду администратора алијансе на нивоу ФМУ–уу

Администратор ФМУ: Доцент др Марина Марковић

Доцент Марина Марковић, као администратор WP8 алијансе IN.TUNE, била је одговорна за административне задатке и координацију активности унутар пројекта. Њена улога укључивала је припрему и управљање административним документима, комуникацију са радним пакетима и особљем, као и ажурирање MS Teams платформе са релевантним материјалима.

Доц. др Марковић је била задужена за прикупљање података од чланова тима, укључујући податке о запосленима, уговорима и путним документима. Учествовала је у припреми и организацији састанака, како интерних на ФМУ, тако и екстерних састанака алијансе, попут оних у Хелсинкију, Барселони, Ослу, Бечу, итд. Њена улога обухватала је и обезбеђивање ефикасног тока информација између тимова и управљање организационим аспектима састанака, као што су путовања и смештај учесника.

Организовани састанци и активности (избор):

1. март 2024. – Доценткиња Марковић је организовала посету алијансе Факултету музичке уметности у Београду.
6. март 2024. – Организовала је online kick-off састанак за наставнике, студенте и истраживаче ФМУ.
22. март 2024. – Организовала интерни састанак за чланове радних пакета са ФМУ.
31. мај 2024. – Организовала интерни састанак за чланове радних пакета ФМУ.
2. јул 2024. – Учествовала у организацији институционалне посете члана менаџмент тима алијансе на ФМУ ко-секретара Мартина Прхала.

У периоду од јула до септембра 2024. године, доцент Марина Марковић била је активно ангажована на менаџменту рада алијансе IN.TUNE на Факултету музичке уметности (ФМУ) и Универзитету уметности у Београду (УУ). Њене активности су обухватале организацију и припрему састанка радног пакета 8,



IN.TUNE

Innovative Universities
in Music & Arts in Europe



Co-funded by
the European Union

који је одржан у Београду 19. и 20. септембра. У том периоду, доцент Марковић је била одговорна за координацију комуникације са институционалним менаџером (IAM), запосленима на ФМУ, члановима IN.TUNE тима и представницима на УУ, обезбеђујући несметан ток информација и правовремено достављање свих потребних материјала.

Такође, доц. др Марковић је радила на управљању логистиком и административним аспектима, укључујући финализацију организационих детаља за састанак, као што су смештај, путни аранжмани и припрема докумената за учеснике. Њен рад је допринео ефикасној реализацији активности радног пакета 8 и омогућио добру сарадњу између свих релевантних актера у оквиру пројекта IN.TUNE.

Извештај о раду административног менаџера за период септембар-децембар 2024.

Током овог периода, административни менаџер је био задужен за:

Организацију и управљање административним процесима у оквиру алијансе.

Координацију административних активности између партнера пројекта.

Организационе послове везане за састанак Радног пакета 6 у новембру.

Надзор над финансијском и правном документацијом, креирање и слање документације надлежнима.

Сарадњу са институционалним менаџером, члановима тима који учествују у раду Алијансе и административним тимом.

Обезбеђивање правовремене предаје неопходних докумената.

Студентски савет у оквиру алијансе IN.TUNE

Студенти имају важну улогу у алијанси IN.TUNE, са неколико начина укључивања, укључујући:



IN.TUNE

Innovative Universities
in Music & Arts in Europe



Co-funded by
the European Union

1. Оснивање Студентског савета IN.TUNE - Савет ће бити састављен од два студента из сваке партнерске институције. Један студент из сваке институције биће члан Управног одбора, највишег тела алијансе за доношење одлука. Други студент ће учествовати у једном од радних пакета (Work Package Committees, WPC).
2. Улога у телима алијансе - Студенти ће бити укључени у Управни одбор и комитете за радне пакете, чиме ће имати могућност да представе студентски глас и учествују у доношењу одлука на нивоу алијансе.
3. Задатак Студентског савета је координација комуникације и ширења информација о пројекту међу студентима партнерских институција, као и консултације о учешћу студената у активностима алијансе. Савет ће такође представљати алијансу на националним и међународним студентским форумима и догађајима, и прегледати годишње извештаје радних пакета.
4. Чланови Студентског савета из Универзитета уметности у Београду:
 - Душан Дакић (члан Управног одбора)
 - Стефан Јосиповић (члан радног пакета 1)

Административни комитет IN.TUNE алијансе

Административни комитет (Administrative Committee) алијансе IN.TUNE игра кључну улогу у обезбеђивању усклађености административних процедура међу свим партнерским институцијама. Главни задаци овог комитета укључују:

- Усклађивање процедура за мобилност и сарадњу у складу са најновијим развојем у овим областима (попут EWP система).
- Поједностављење административних процеса који се односе на пријем, упис, управљање оценама и резултатима студената у оквиру партнерских институција.
- Развој финансијских процедура за несметано функционисање алијансе, укључујући управљање буџетима и трошковима.
- Усклађивање ICT услуга међу институцијама и развој политика које подржавају квалитетно обезбеђење.
- Састанци се одржавају два пута годишње, од којих је један састанак уживо, а један онлајн.



Овај комитет обезбеђује да све партнерске институције имају усклађене административне процедуре, како би омогућиле ефикасну сарадњу и реализацију заједничких пројеката.

Наративни извештај о раду Јелене Лековски, шефа Рачуноводства ФМУ и Александре Угарковић, секретара ФМУ

Јануар 2024.

Колегиница Лековски је учествовала у припремним онлајн састанцима са ко-секретаром алијансе IN.TUNE и члановима тима са ФМУ, како би се поставили темељи за покретање алијансе. Координисала је активности са институционалним менаџером алијансе и тимом ФМУ, како би се успоставили основни принципи рада и изградио оквир за деловање у оквиру алијансе.

Резултат: Успостављен је почетни оквир за управљање и оперативни принципи алијансе, са посебним нагласком на интеграцију и заступање интереса и улога ФМУ.

Фебруар 2024.

Јелена Лековски бавила се усвајањем финансијског плана који је дефинисао активности за прву половину године на ФМУ. Одржала је дискусије са институционалним менаџером о плановима путовања и надзору активности алијансе, укључујући редовну комуникацију са Финансијским одељењем Универзитета уметности и руководством ФМУ. Пратила је онлајн састанак за новоформиране универзитетске алијансе у Бриселу, заједно са члановима тима ФМУ.

Резултат: Усвојен је детаљан финансијски план и потврђени су договори за предстојећа путовања и активности, чиме је побољшано управљање и надзор активности алијансе, посебно у погледу укључености ФМУ.

Март 2024

Колегиница Лековски је и учествовала у институционалној посети 1. марта 2024. године у Београду, са секретарима алијансе и члановима тима ФМУ. Такође, активно је учествовала на састанку алијансе у Букурешту, Румунија, од 12. до 14. марта 2024. године. Учествовала је у дискусијама са члановима свих универзитета о финансијским процедурама и очекивањима, уз редовну



комуникацију са институционалним администратором и IAM. Коментарисала је као стручњак за факултетске финансије конзорцијумски споразум и финансијске принципе, подржавајући институционалног менаџера за предстојећи састанак ExCom-а 8. априла 2024. године, и помогла у припреми захтева за рефундацију и авансно плаћање службених путовања за мај и јун.

Април 2024.

Јелена Лековски је пружила даље стручне коментаре на конзорцијумски споразум и финансијске принципе, бавећи се изменама и подржавајући институционалног менаџера у припреми за састанак ExCom-а заказан за 8. април 2024. године. Помогла је у организацији и обради захтева за авансно плаћање и трошкове путовања за мај и јун, уз континуирану комуникацију са члановима радних пакета и руководством ФМУ.

Резултат: Осигурана је усклађеност и поштовање ажурираних консорцијумских споразума и финансијских политика, олакшавајући несметано извршење административних задатака и финансијских операција на ФМУ.

Мај 2024.

Колегиница Лековски је прегледала и припремила документацију за предстојећи састанак ExCom-а алијансе 21. маја 2024. године. Прикупила је чек-листе за путовања и обрадила службене аранжмане путовања за чланове тима ФМУ за Барселону (14-15. мај 2024.) и Хелсинки (14-17. мај 2024.). Одржала је онлајн састанак са члановима универзитетског тима како би разговарала о ажурираним финансијским принципима, уз редовну комуникацију са институционалним администратором.

Резултат: Сprovedена је свеобухватна припрема за званичне активности алијансе, осигуравајући да су сва путовања и финансијске активности усклађене са ревидираним оквиром управљања, посебно за ФМУ.

Јун 2024.

Јелена Лековски је наставила да пружа подршку у финансијским активностима и организацији путовања за тим ФМУ. Она је учествовала у припреми докумената за службена путовања у Барселону и Хелсинки, која су се одржала током маја, а такође је била активно укључена у планирање финансијских активности за предстојеће састанке (Осло, 17-18.6.2024). Одржала је континуирану комуникацију са институционалним менаџером и члановима радних пакета како



би обезбедila усклађеност финансијских политика са ревидираним принципима алијансе.

Јули-Септембар 2024.

У периоду јули-септембар, колегиница Лековски је наставила са координацијом финансијских активности и организацијом путовања, укључујући путовање представника Радне групе 1 из Радног пакета 6 у 3-4.10.2024. у Беч. Била је одговорна за надзор свих аспеката организације, укључујући комуникацију са тимовима на ФМУ и Универзитету уметности, чиме је омогућила ефикасно извршавање активности и реализацију пројектних циљева.

Резултат: Колегиница Лековски је успешно координисала све финансијске и административне активности у оквиру алијансе IN.TUNE, осигуравајући да су сви процеси усклађени са ревидираним финансијским принципима и да су сви захтеви, путни документи и буџетска планирања извршени у складу са пројектним оквиром.

Јелена Лековски (руководилац рачуноводства):

- Учешће у припреми финансијских извештаја у складу са пројектним захтевима.
- Сарадња са институционалним менаџером у вези са управљањем буџетом.
- Контрола и одобравање финансијских трансакција у оквиру алијансе.

Александра Угарковић (секретар факултета):

- Обезбеђивање правне усаглашености документације.
- Учешће у изради и верификацији уговора и других правних аката везаних за IN.TUNE пројекат.
- Сарадња са институционалним менаџером, администратором, представницима Универзитета на решавању правних питања везаних за рад алијансе.