

Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду

Београд, Краља Милана 50

Сенату Универзитета уметности у Београду

Београд, Косанчићев венац 29

Предмет: Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

**Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95**

**Кандидат: Бојан Младеновић**

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Бојан Младеновић пријавио је тему докторског уметничког пројекта под називом: „Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95“.

На предлог Катедре за камерну музику бр. 01-2166/23 од дана 25. октобра 2023. године, Веће Факултета на седници од 08. новембра 2023. године донело је одлуку бр. 01-2366/23 од 08. новембра 2023. године о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу:

др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије

др ум. Дејан Суботић, ред. проф.,

др ум. Катарина Радовановић, ред. проф., ФИЛУМ Крагујевац

Веће Факултета на седници од 13. децембра 2023. године донело је одлуку бр. 01-2623/23 од 13. децембра 2023. године о усвајању позитивног Извештаја бр. 01-2571/23 од 06. децембра 2023. године Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта под називом: „ Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95 “.

Сенат Универзитета уметности у Београду на седници од 28. децембра 2023. године донео је одлуку бр. 7/42 од 23. јануара 2024. године (бр. 01-185/24 од 25. јануара 2024. године) о одобравању рада на реализацији докторског уметничког пројекта. За ментора докторског уметничког пројекта именован је др ум. Дејан Суботић, ред.проф.

На основу обавештења ментора бр. 01-1719/24 од 10. септембра 2024. године и предлога Катедре бр. 01-1754/24 од 11. септембра 2024. године, Веће Факултета на седници одржаној 11. септембра 2024. године донело је одлуку бр. 01-1827/24 од 17. септембра 2024. године о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, у саставу:

др ум. Теа Димитријевић, редовни професор, председник Комисије,

др ум. Дејан Суботић, редовни професор, ментор,

др ум. Јасна Туцовић, редовни професор,

др ум. Катарина Поповић, доцент

мр Чедомир Николић, редовни професор АУ у Новом Саду.

## БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

БОЈАН МЛАДЕНОВИЋ (1983) дипломирао је 2007. године (са просечном оценом 9,42 и оценом 10 из главног предмета), а специјализирао 2013. године (са просечном оценом 10 и оценом 10 из главног предмета) на Одсеку за клавир ФМУ у Београду, у класи проф. мр Лидије Станковић. Докторске академске студије уписао је академске 2020/21. године на ФМУ у Београду, на студијском програму Извођачке уметности, на одсеку за Камерну музику у класи проф. др ум. Дејана Суботића. Тренутно је на трећој години докторских студија. Стручно се усавршавао на курсевима А. Валдме (Естонија), К. Гекића (Хрватска) и Ј. Кота (Украјина).

Интензивна уметничка делатност спец. Бојана Младеновића првенствено се огледа у веома честим јавним наступима у земљи и иностранству – најпре у виду бројних реситала камерне музике, затим у виду солистичких наступа (клавирских реситала и наступа са оркестрима), као и у виду

концерата на којима учествује као корепетитор или члан оркестра. Осим бројних концерата у престижним концертним дворанама у земљи (Велика сала и Галерија Коларчеве задужбине, Галерија САНУ, Галерија АртГет, Сала скупштине града Београда, Сала Прве крагујевачке гимназије, Сала Нишког симфонијског оркестра, итд), наступао је и у Аустрији, Италији, Словенији, БиХ, Македонији и Бугарској. Учествовао је на музичким фестивалима у земљи (*ОКТОХ*, *НИМУС*, *CONSTANTINUS*, *ЛЕДАМУС*, *БУНТ*, *ArtLink* фестивал младих талената, *Мај месец музике*) и иностранству (*Akordeon Art* (БиХ), *Сарајевска зима* (БиХ), *Spectrum* (Словенија). Свирао је и на пет концерата у оквиру пројекта Национална концертна сезона, на више концерата у оквиру Концертне сезоне ФУ Ниш, као и на осам изборних концерата колега са ФУ у Нишу.

На пољу **камерне музике**, као члан разних камерних ансамбала, остварио је преко 100 целовечерњих реситала, као и бројне наступе на многим групним концертима. Сарађивао је са бројним врским инструменталистима, као што су: виолинисти: Мина Менделсон, Јован Богосављевић, Игор Алексић, Марија Рајковић, Ивана Аћимовски-Жикић, Marie Claudine Papdopoulos (Француска), Емина Смолковић, Никола Панчић, Душан Панајотовић; виолици: Весна Рилак, Александар Милошев (Хрватска), Лазар Милетић, Томислав Милошевић; виолончелисти: Александар Јаковљевић и Тања Петровић Ђорговска; мецосопрани: Александра Ристић и Драгана Молес; флаутисти: Стана Крстајић, Анђела Братић, Јелена Јаковљевић и Ана Игић; кларинетисти: Милош Мијатовић и Витомир Митић; обоисти: Нина Ћосић, Иван Јелић и Владимир Везенковић, фаготисти: Милена Величковић и Ђорђи Алађозовски; харфисти: Љиљана Несторовска и Хана Параушић; пијанисти: Драгана Ђорђевић, Ноemi Герег, Бисера Вељковић, Јелена Дељанин Алексић, Андрија Мамутовић, Петар Младеновић, итд.

Члан је клавијског дуа *D-Art*, са којим је, између осталог, премијерно у Србији извео Концерт за клавиј четвороручно и оркестар К. Чернија, оп.153, заједно са Нишким симфонијским оркестром и аустријским диригентом Луком Клегхорном (јун 2015). Клавијски ансамбл *D-Art* у проширеном саставу остварио је и реситал у Великој сали Коларчеве задужбине (јун 2018.), извевши дела за два клавира у осам руку.

Заједно са харфисткињом Љиљаном Несторовском и фаготисткињом Миленом Величковић, уз пратњу Нишког симфонијског оркестра којим је дириговао маестро Александар Спасић, извео је премијерно у Србији *Концертну симфонију за харфу, фагот, клавиј и оркестар* Д. Бортњанског.

Са пијанистима Ноеми Герег, Милицом Илић и Миливојем Вељићем, премијерно је извео и снимиио у студију ФМУ Београд дело *Мотус* за два клавира у осам руку Владимира Тошића.

Сарађивао је са дувачким квинтетом *Нишки солисти*, са којим је извео *Секстет за клавир и дувачки квинтет* оп.100, Ф. Пуланка, на фестивалу НИМУС 2013.

Са камерним квинтетом *Solisti di Sud*, остварио је низ концерата у земљи и иностранству (Аустрија, БиХ), претежно изводећи музику Астора Пјациоле. У овом ансамблу делује и као акордеониста и као пијаниста.

Као члан трија *Нишки виртуози* (флаута, фагот и клавир) изводио је дела за овај ансамбл, међу којима су и ауторска дела Бојана Младеновића.

Са клавирским тријом *Constantinus* остварио је неколико реситала, од којих је један био у оквиру Националне концертне сезоне. Са овим ансамблом премијерно је извео композицију *Портрет Константинове ноћи* Светислава Божића, а ауторску композицију Бојана Младеновића *Три песме из Србије* овај трио је снимиио на промотивном диску Факултета уметности 2016.

Са дуом *Диптих* (виолончело и клавир), у сарадњи са виолончелистом проф. Александром Јаковљевићем, поред јавних наступа, снимиио је CD под називом *Прелудијум за једно мајско осећање* са музиком за виолончело и клавир.

Често је наступао у камерном дуу – виола и клавир, изводећи, између осталог, и камерне дуо сонате Брамса, Шумана, Шостаковича, Хиндемита, итд. Са виолисткињом проф. Весном Рилак одржао је два реситала камерне музике за виолу и клавир на којима је интегрално извео обе сонате Ј. Брамса за виолу и клавир (оп.120, бр.1 и 2), од којих је један био на ФМУ у Скопљу (Македонија, децембар 2017). Са хрватским виолистом Александром Милошевим извео је и сонату С. Франка у верзији за виолу и клавир.

Највећи број целовечерњих реситала (преко 50) остварио је у камерном дуу – виолина и клавир, са бројним колегама виолинистима. Поред дуо соната Хендла, Моцарта, Бетовена, Брамса, Шумана, Франка, Прокофјева, Дебисија, итд., са виолинистом проф. Игором Алексићем премијерно је извео неколико камерних композиција Петра Стојановића, промовисао дела овог композитора и активно учествовао на предавањима о овом композитору у оквиру концерата. Између осталог, децембра 2017. г. учествовао је и на концерту у оквиру Међународног научног скупа о музици Петра

Стојановића, у организацији Музиколошког друштва Србије, у сали Центра лепих уметности *Guarnerius* у Београду.

Као резултат интензивне сарадње са флаутисткињом Анђелом Братић произашли су бројни реситали за камерни дуо – флаута и клавир у земљи и иностранству (Словенија, БиХ). Поред бројних концерата на којима се изводила што камерна музика, што ауторска дела Бојана Младеновића за овај ансамбл, овај дуо је снимео и CD под називом *Fantasy*, са музиком за флауту и клавир, који је ФУ Ниш издао 2015. године.

Бојан Младеновић сарађивао је и са фаготистом Ђорђијем Алађозовским и кларинетистом Милошем Мијатовићем, који је више пута изводио и ауторске композиције Бојана Младеновића у иностранству.

Треба споменути и извођење *Реквијема* Џона Рутера у оквиру међународног фестивала *CONSTANTINUS* у нестандартном камерном ансамблу: Александра Ристић – сопран, Ана Величковић-Игић – флаута, Нина Ћосић – обоа, Александар Јаковљевић – виолончело, Хана Параушић – харфа, Горан Станковић – тимпани, Бојан Младеновић – оргуље, са хором *Con Vocale* (Норвешка) и диригентом Чедомиром Попадићем (јун. 2016.)

Осим целовечерњих реситала, остварио је и бројне наступе камерне музике на групним концертима, као нпр. извођење композиције *Свита за виолину и цез трио* К. Болинга са Игором Алексићем – виолина, Ђорђем Хартлом – перкусије и Владаном Кароџовим – контрабас на концерту у оквиру НИМУС-а (новембар 2016.), или извођење композиције *Иди види деду* Александра Седлара Богоева, са Женским хором СКЦ-а и диригенткињом Иваном Мирковић (децембар 2014.)

**Солистичку делатност** Бојана Младеновића чине концерти на којима је наступао као солиста са оркестром, целовечерњи клавирски реситали, концерти на којима је изводио концерте за клавир и оркестар уз пратњу другог клавира, као и бројни солистички наступи на групним концертима.

Као солиста наступао је са Нишким симфонијским оркестром (четири пута) и камерним оркестром *Империо*, сарађујући са диригентима Сузаном Костић, Зораном Станисављевићем, Александром Спасићем и Свиленом Симеоновим. Између осталог, са Нишким симфонијским оркестром извео је Концерт за клавир и оркестар Џ. Гершвина на фестивалу НИМУС 2013, као и „Рапсодију у плавој“ на отварању концертне сезоне 2018/19. Нишког симфонијског оркестра. Такође, одржао је и више солистичких клавирских реситала у Нишу и Београду, међу којима је и

концерт у сали Народне библиотеке града Београда у оквиру предавања *Анализа музичког дела: М. Мусоргски Слике с изложбе* које је одржао проф. Душан Трбојевић (април 2009), затим солистички концерт у Концертно-изложбеном простору ФУ у Нишу (јул 2011), итд.

Клавирске конците уз пратњу другог клавира изводио је у Београду, Нишу и Скопљу. Треба издвојити извођење 5. Бетовеновог концерта за клавир и оркестар у Ес дуру, оп.73, у великој сали ФМУ у Скопљу, у оквиру циклуса *Интегрално извођење свих дела за клавир и оркестар Л.в. Бетовена* који је реализовао проф. Зоран Јанчић са својим студентима (фебруар 2009).

Вредни су помена и групни концерти на којима је наступао солистички, у виду појединачних тачака на концерту. Треба издвојити извођење композиције *Свита за клавир* оп.14 Б.Бартока у Великој дворани Коларчеве задужбине у оквиру концерта студената Катедре за клавир ФМУ Београд (јун 2006.), као и извођење композиција: Л.в. Бетовен: Соната оп.53 у Це дуру (I став) и С.Рахмањинов: Прелид у це молу, оп.23 на завршном концерту полазника курса проф. др Арба Валдме у Свечаној сали Скупштине града Ниша (март 2011.), итд.

Као **корепетитор – клавирски сарадник**, Бојан Младеновић је оставрио низ целовечерњих концерата, обично као клавирска пратња приликом концертног извођења клавирских концерата уз пратњу другог клавира, или као корепетитор соло-певачима и хоровима. Издваја се сарадња са пијанистом проф. Ненадом Стошићем са којим је остварио низ концерата у Србији и Македонији, затим низ концерата са мецосопраном Драганом Молес, као и концерти са хором *Les Jeunes chœurs des Ateliers* (Француска) и Нишким камерним хором.

Када су у питању **наступи на групним концертима**, треба још споменути и наступе на многобројним пропратним манифестацијама Факултета уметности у Нишу, као што су концерти поводом дана факултета, ревијални концерти студената, 8-мартовски концерти *Дамама на дар*, итд.

Још један значајан аспект уметничке делатности Бојана Младеновића чини његово **ауторско (композиторско) стваралаштво, као и аранжерска делатност**. Написао је више дела, углавном из области камерне музике. Његове ауторске композиције за трио – глас, флаута и клавир често су на репертоару трија *Анима* (Александра Ристић – мецосопран, Ана Величковић-Игић – флаута, Драгана Ђорђевић / Ингрид Јанковић – клавир). Трио *Анима* изводио је његове композиције у Србији, Италији, Енглеској, Мађарској и БиХ и снимии их на свом промотивном CD-у. Трио *Машала* (Анђела Братић – флаута, Ана Станковић – виолончело, Јелена Дељанин Алексић – клавир) извео је његове ауторске композиције за трио – флаута, виолончело и клавир у Нишу (у оквиру НИМУС-а 2014) и

Бечу (Аустрија). Клавирски трио *Константинус* (Игор Алексић – виолина, Александар Јаковљевић – виолончело, Драган Јовановић – клавир) извео је композицију „Три песме из Србије“ за клавирски трио на концерту професора поводом 10 година постојања и рада ФУ у Нишу (децембар 2012.). Ову композицију Трио *Константинус* (као гост) снимео је и на CD-у дуа *Диптих*, који је ФУ Ниш издао 2016. Флаутисткиња Анђела Братић извела је композицију „Танго“ за флауту и клавир, између осталог, и у Америци (Вашингтон, Кенеди центар, септембар 2013.) Кларинетиста Милош Мијатовић изводио је композиције за кларинет и клавир Бојана Младеновића у Србији, Пољској, Украјини и Италији.

Поред композиторске делатности, Бојан Младеновић се бави и аранжирањем. Писао је аранжмане и за велике оркестре, као што су *Регионална дечја филхармонија* (дириговао маестро Љубиша Јовановић), као и за ревијски оркестар *Импресија* (дириговали маестри Влатко Везенковић, Војкан Борисављевић и Јован Адамов). Треба споменути и CD гитаристе Немање Богуновића под називом *Vogunovic plays Vogunovic* (2019), са ауторским композицијама овог гитаристе, за које је Бојан Младеновић урадио комплетну оркестрацију за гитару и гудачки квинтет. Његове аранжмане изводи и *Београдски соул секстет*, као и дуо Бојана и Никола Пековић, а један од њих нашао се и на њиховом CD-у *Небеско је увек и довека* који су издали за ПГП РТС.

**Издавачка делатност.** Бојан Младеновић остварио је трајне снимке за Радио Београд и ФМУ Београд, изводећи камерна дела Владимира Тошића за флауту и клавир и за два клавира у осам руку. Такође, као извођач учествује и на пет промотивних CD-а Факултета уметности у Нишу (бр. 1, 6, 7, 8 и 21), од којих на прва два два учествује само у појединачним нумерама, а на преосталим – у свим нумерама. Са виолисткињом Весном Рилак снимео је CD са обе сонате за виолу и клавир Ј. Брамса, који је ФУ у Нишу издао 2023. године као промотивни диск број 21. Са виолончелистом Александром Јаковљевићем (као камерни дуо *Диптих*) снимео је CD под називом *Прелудијум за једно мајско осећање* са музиком за виолончело и клавир, који је ФУ Ниш издао 2016. године као промотивни диск бр.8. На овом диску Б. Младеновић појављује се и као аутор нумере бр.14. Са флаутисткињом Анђелом Братић такође је снимео CD под називом *Fantasy*, са музиком за флауту и клавир, који је ФУ Ниш издао 2015. године као промотивни диск бр.7. На промотивном диску ФУ у Нишу бр.6, са ауторском музиком проф. Братислава Златковића, под називом *Вергул Арт*, заједно са пијанистом Андријом Мамутовићем снимео је дела за клавирски дуо овог композитора (нумере 5 и 12 на CD-у). Као аутор и аранжер појављује се и на дисковима дуа Бојана и Никола Пековић (у издању ПГП РТС-а) и трија *Анима*.

Снимак извођења дела *Мотус* за два клавира у осам руку Владимира Тошића (снимљеног у студију ФМУ Београд), али и бројни други снимци Бојана Младеновића (као што су снимци са камерним квинтетом *Solisti di Sud*, затим извођења Гершвиновог и Чернијевог концерта с оркестром, затим солистички наступи, итд) налазе се на веб сајту [www.youtube.com](http://www.youtube.com) и доступни су за преглед свима. (Делимични списак линкова налази се у одељку 10.2 у Библиографији.)

Бојан Младеновић је добитних бројних **признања и награда** на такмичењима у земљи и иностранству, у дисциплинама клавир соло и клавирски дуо. У дисциплини клавир соло изваја се I награда на међународном такмичењу „Pietra Ligure“ (Италија, мај 2000) и III награда на IV ЕПТА пијанистичком такмичењу посвећеном делима Б.Бартока (Београд, децембар 2005), а у дисциплини клавирски дуо издваја се I награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије (Београд, март 2002).

**Радно искуство.** Од октобра 2007. године па до данас Бојан Младеновић ради на Факултету уметности у Нишу, као сарадник (најпре уметнички, затим виши уметнички, а сада клавирски) на Катедри за гудачке инструменте. Током 16-тогодишњег рада у овој установи имао је прилику да присуствује часовима, ради са студентима и сарађује са многим професорима како са своје катедре, тако и са других катедри и са других факултета, међу којима су професори: Игор Алексић, Весна Рилак, Јован Богосављевић, Мина Менделсон, Марија Рајковић, Тања Ђорговска, Ивана Аћимовски, Ангел Станков (Бугарска), Огњен Станчев (Бугарска), Слободан Герић, итд. Са многима од њих остварио је и бројне јавне наступе. Од стране Факултета уметности у Нишу био је ангажован и као официјелни корепетитор на мајсторским курсевима виолинисте Немање Радуловића, почасног доктора Универзитета у Нишу (јун 2013.), и виолисте проф. Огњена Станчева (Бугарска) (јун 2014.).

Бојан је као предавач одржао и два клавирска мастер класа у музичким школама у Пироту (2015) и Гњилану (КиМ) 2016. год.. Био је и уметнички директор 41. и 45. Фестивала дечије музике „Мајска песма“ 2015. и 2018, као и председник жирија на овом фестивалу 2016. год.

За 16 година рада на ФУ у Нишу стекао је и веома богато педагошко искуство у раду са студентима основних, мастер, специјалистичких и докторских студија, које је врло често пратио и на концертима и такмичењима ван факултета.

Бојан Младеновић тренутно је на трећој години докторских академских студија на ФМУ у Београду, на студијском програму Извођачке уметности, на одсеку за Камерну музику у класи проф. Дејана Суботића.



## АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА

### Анализа писаног рада

Писани део докторског уметничког пројекта кандидата Бојана Младеновића је прегледно структурисан рад језгровите садржине од 104 стране. Након Апстракта на српском и енглеском језику, садржи Увод, шест поглавља, Закључак и Литературу.

Кандидат у Уводу дефинише циљ уметничког истраживања, методолошке смернице и планиране фазе. Наглашава проблем доступности извора података, јер постоји невелики број јединица литературе, штампаних издања, као и звучних снимака дела Петра Стојановића, а редакција композиција готово и да нема. Озбиљнија музиколошка истраживања његовог опуса потичу тек из XXI века. Две од три сонате, које су предмет докторског уметничког пројекта, су припремљене из рукописних музикалија и овом приликом премијерно изведене.

Применом историјске методе, кандидат у Првом поглављу износи биографске податке о Петру Стојановићу и даје увиде о његовим уметничким активностима и композиторском стваралаштву. Једна од основних претпоставки овог истраживања је да је његов камерни опус неправедно запостављен и дефинисан као еkleктичан, те да поседује уметничку вредност која је направедно оспорена. Дати су детаљни подаци о делатности композитора током бечког и београдског периода стваралаштва. Дефинисани су утицаји великих композитора који су обликовали стил нашег композитора, као и контроверзни сукоби са истакнутим личностима наше музичке сцене између два рата, који су довели до запостављања Петра Стојановића као композитора. Кандидат посебно елаборира тезу по којој је одсуство националних елемената допринело да његове композиције буду изостављене из репертоара наших извођача.

У Другом поглављу је дат увид у камерни опус Петра Стојановића. Попис дела је систематично организован, а представљене су и основне одлике његовог стваралаштва у овом домену.

У следећем поглављу, кандидат се фокусирао на циклична дела Петра Стојановића за дуо виолина-клавир. Консултујући неколико извора података, полемиче о бројности ових композиција, као и о њиховој нумерацији, да би на крају аргументовано сумирао закључке овог сегмента истраживања. У средишњем делу поглавља су путем одвојених потпоглавља појединачно сагледане композиције за овај камерни ансамбл, уз навођење података о њиховом настанку, издавању и извођењима. Одвојено је представљена њихова структура и форма. У резимеу Трећег поглавља су изнети увиди о стилским оквирима соната за виолину и клавир, корелацији деоница, односно о узроцима издавања појединих дела за „клавир и виолину“, а других за „виолину и клавир“.

У Четвртом поглављу је изнета детаљна формална анализа ставова три сонате које су предмет овог докторског уметничког пројекта. Анализа је изнета садржајно и прегледно кроз три потпоглавља, уз сагледавање стилских оквира и уочавање генералних интерпретативних захтева.

У наредним поглављима, кандидат је базирао своје уметничко истраживање на проучавању примене пијанистичких експресивних средстава сагледаних кроз призму укупне камерне текстуре. У Петом поглављу, он иновативно сагледава разноврсне интерпретативне чиниоце у контексту различитих типова излагања тематског материјала. Кандидат детектује четири основна типа излагања, те следствено и организује текст кроз исти број потпоглавља.

У Шестом поглављу се кандидат минуциозно бави дефинисањем интерпретативних решења у доменима употребе педала као специфичног пијанистичког изражајног средства, креирања одговарајућих динамичких односа и квалитетне тонске слике, артикулације, акцентуације и организације времена. Кандидат је зналачки сагледао елементе целокупне камерне фактуре и у тим оквирима сугерисао адекватну примену клавирских експресивних средстава. Детаљно је сагледао ознаке у областима примене појединих интерпретативних елемената, вербална упутства композитора, као и случајеве у којима индикација нема, али у којима стилски оквири дефинишу примену истих.

У Закључку су садржајно и аргументовано представљени резултати овог иновативног, а за нашу средину веома корисног уметничког истраживања. Литература обухвата 61 референтну јединицу на енглеском и српском језику, списак нотних издања, архивских и нотних извора.

#### Анализа јавне уметничке презентације

Јавна уметничка презентација кандидата Бојана Младеновића одржана је 26. септембра 2024. године на Факултету музичке уметности, уз присуство свих чланова Комисије за оцену и одбрану. Том приликом, кандидат је наступио као члан дуа са виолинистом Игором Алексићем. Изведене су три сонате Петра Стојановића за виолину и клавир из опуса 3, 87 и 95.

Кандидат се током јавне презентације представио као врстан пијаниста и искусан камерни музичар. Пленио је раскошном палетом клавирских боја и богатом тонском сликом разноврсног динамичког нијансирања. Комуникација између чланова ансамбла је била жива, активна, заснована на интеракцији импулса у интерпретацији, што је био очигледан показатељ дугогодишње сарадње двојице уметника. Оба члана дуа су у сваком тренутку усмеравали примену експресивних средстава адекватном камерном изразу. Логични драматуршки планови засновани на смени органски повезаних целина, односно убедљивих контраста, остварени су кроз јасну карактеризацију, која је почивала на подробно испланираном фразирању и усклађеној артикулацији. Убедљиво је остварен стилски отклон у Стојановићевој сонати из опуса 87, у којој је композитор инклинирао импресионистичкој експресивној сфери. У друге две сонате позноромантичарског израза, уметници су остварили раскошну звучну слику упоредиву са Брамсовом палетом боја и емоционалног фондуса. Посебно је импоновала гипкост дуа у слободној организацији протока времена у сегментима флексибилне структуре. Кандидат Бојан Младеновић је суверено владао комплетном фактуром и сугестивно тумачио клавирску деоницу, уз изузетно вешту и разноврсну примену пијанистичких експресивних средстава. Тиме је остварено потпуно јединство са писаним делом уметничког истраживања и оповргнута теза о недовољном уметничком квалитету соната за виолину и клавир Петра Стојановића.

## ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА И КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Бојан Младеновић је у склопу докторског уметничког истраживања спровео иновативно и за наш уметнички простор веома значајно уметничко истраживање о сонатама за виолину и клавир Петра Стојановића. Иновативност се огледа у више сегмената истраживања: у погледу проналажења нотних издања, проучавања рукописа, дефинисања нумерације, сагледавања развоја стилских линија и превасходно у подробном одређивању адекватне примене пијанистичких изражајних средстава у анализираним композицијама. Кандидат ни у једном тренутку не напушта позицију камерног музичара, сагледавајући све интерпретативне елементе кроз призму целокупне текстуре дела. Посебно је занимљив сегмент писаног рада у коме кандидат дефинише појавност одређених типова излагања тематског материјала у дуу виолина-клавир. Аргументованим резонувањем и уобличавањем закључака кандидат у потпуности испуњава циљеве истраживања и полазне поетичке претпоставке. Убедљивом јавном презентацијом и квалитетним писаним радом је, према ставу Комисије, доказана хипотеза о незалуженом занемаривању камерног опуса Петра Стојановића и умањивању његове уметничке вредности.

## ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Бојан Младеновић је свестрани уметник остварен у разноврсним доменима уметничке делатности. Као изузетно активан и искусан камерни музичар и уметник наклоњен очувању нашег музичког наслеђа, пронашао је идеално подручје за предмет свог докторског уметничког пројекта. Остварио је први допринос у проучавању стваралаштва Петра Стојановића методама уметничког истраживања. Не само да је остварио значајне кораке у изучавању рукописних издања нашег композитора и разрешио недоумице по питању нумерације соната за виолину и клавир, него је минуциозно сагледао интерпретативну проблематику ових дела и аргументовано уобличио извођачка решења. Премијерним извођењем две сонате, вратио је камерна дела Петра Стојановића на нашу музичку сцену и дао импулс за њихово даље проучавање и извођење. Писаним делом и јавном уметничком презентацијом је у потпуности потврдио почетну претпоставку о незаслуженом оповргавању њихове уметничке вредности и значаја за развој српске камерне литературе. Комисија за оцену и одбрану констатује да јавна уметничка презентација и писани део

докторског уметничког пројекта представљају значајан допринос уметничкој области камерно-музичке извођачке праксе и да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија

Због свега наведеног, Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат под називом „Специфичности примене пијанистичких изражајних средстава у тумачењу соната за виолину и клавир Петра Стојановића оп. 3, 87 и 95“ кандидата Бојана Младеновића и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Београд, 16.12.2024. године

КОМИСИЈА:

др ум. Теа Димитријевић, редовни професор ФМУ, председник Комисије

др ум. Дејан Суботић, редовни професор ФМУ, ментор

мр Чедомир Николић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду

др ум. Јасна Туцовић, редовни професор ФМУ

др ум. Катарина Поповић, доцент ФМУ

