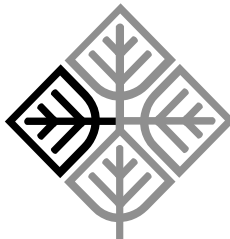


**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**



# **ИНФОРМАТОР**

**за упис кандидата у прву годину основних и интегрисаних  
академских студија у академској 2024/25. години**

**Београд, април 2024.**



# САДРЖАЈ

ОСНОВНЕ И ИНТЕГРИСАНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ .....	4
Захтеви на испиту за проверу склоности и способности.....	10
Рокови за спровођење појединих фаза конкурса .....	29

## ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

## ИНТЕГРИСАНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

## ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ЗА СТУДЕНТЕ

### Пријављивање на Конкурс

Кандидати приликом пријављивања подносе следећу документацију:

1. сведочанставо од првог до четвртог разреда средње музичке школе,
2. сведочанставо од првог до четвртог разреда општеобразовне средње школе,
3. диплому завршене средње школе,
4. извод из матичне књиге рођених,
5. нострификована документа или потврду о (започетој) нострификацији у случају да је претходно школовање завршено у иностранству,
6. уверење о држављанству,
7. испитни програм за главни предмет,
8. лекарско уверење (за све певаче и дуваче /укључујући цез модуле/ – из Студентске поликлинике),
9. доказ о уплати трошкова полагања допунских испита као и трошкова пријаве на конкурс и полагања испита за проверу склоности и способности на жиро рачун Факултета музичке уметности у Београду,
10. за студијски програм Композиција – три партитуре,
11. за студијски програм Цез и популарна музика – изјаву да ли је кандидат обезбедио своју ритам секцију.

**износ трошкова пријаве на конкурс за један студијски програм: 12.000 динара  
жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103  
У случају да кандидат конкурише на неколико студијских програма или модула у  
оквиру студијских програма, за сваки наредни студијски програм/модул плаћа  
износ од по 6.000 динара**

### ПРИЈАВА НА КОНКУРС

Пријава кандидата на конкурс за упис у прву годину основних академских студија у академској 2024/25. години вршиће се искључиво електронским путем. О начину пријаве кандидати ће бити благовремено обавештени путем интернет адресе Факултета [www.fmu.bg.ac.rs](http://www.fmu.bg.ac.rs)

*Кандидати се могу пријавити за полагање испита за проверу склоности и способности на више студијских програма, односно модула у оквиру студијског програма. Пријава на више студијских програма, односно модула врши се приликом првог приступања online пријави.*

### Упис наших студената из иностранства

Држављани Републике Србије који су завршили претходно образовање у иностранству могу да конкуришу за упис под условом да нострификују страну средњошколску исправу. Уколико поступак нострификације није окончан, ови кандидати уз пријаву подносе потврду о томе да је поступак у току како би могли да приступе полагању испита за проверу склоности и способности..

### Упис припадника српске националне мањине из суседних земаља

Припадници српске националне мањине из суседних земаља школују се у Републици Србији под истим условима као и држављани Републике Србије, укључујући право на буџетско финансирање. Приликом пријављивања на конкурс потребно је предати нострификована школска документа или потврду о томе да је започета нострификација. Кандидати своју националну припадност потврђују писаном изјавом да је припадник српске националне мањине. Изјава ће бити благовремено објављена на интернет страници Факултета.

Суседне земље су: Република Мађарска, Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора.

### **Упис страних студената**

Страни држављанин може се уписати на студијски програм под истим условима као и држављанин Републике Србије, али плаћа школарину. Приликом пријављивања на конкурс, неопходно је поднети нострификовану диплому о завршеној средњој школи или потврду о томе да је започета нострификација. До тренутка уписа ови кандидати морају да имају нострификована документа.

Пре уписа кандидат страни држављанин дужан је да Факултету поднесе доказе да је здравствено осигуран за школску годину коју уписује, као и да влада српским језиком.

### **Упис лица са инвалидитетом**

Особе са инвалидитетом могу полагати испит за проверу склоности и способности на начин прилагођен њиховим могућностима, односно у њима доступном облику, а у складу са објективним могућностима Факултета. Да би се ово право остварило, неопходно је да се писмено образложи на који начин је потребно прилагодити полагање испита за проверу склоности и способности и то образложење достави приликом пријаве на конкурс.

***Сви испити се полажу према ПРАВИЛНИКУ о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима Факултета музичке уметности у Београду који се у целости може видети на интернет адреси Факултета и према пропозицијама Конкурса.***

У члану 9. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) предвиђено је да:

„Право на високо образовање имају сва лица са положеном општом, стручном или уметничком матуrom, у складу са овим законом и законом којим се уређује средње образовање.

Изузетно, под условима одређеним статутом високошколске установе, право на високо образовање има и лице без стеченог средњег образовања које конкурише за упис на студијске програме из уметничких области.“

У члану 147. Закона о високом образовању предвиђено је да:

„До почетка примене прописа који уређују општу, стручну и уметничку матуру, упис на основне студије врши се у складу са прописима који су важили до ступања на снагу овог закона и општим актом високошколске установе.“

## **ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ**

**Испиту за проверу склоности и способности на Факултету музичке уметности могу да приступе:**

- 1) Кандидати са завршеним одговарајућим средњим образовањем које подразумева завршену средњу музичку школу и Школу за музичке таленте у Ћуприји;**
- 2) Кандидати који су завршили средњу школу у четворогодишњем трајању, осим школа наведених у претходном ставу. Ови кандидати пре Испита за проверу склоности**

и способности полагају Допунски испит из члана 28. Правилника о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима;

3) Кандидати без завршеног средњег четворогодишњег образовања који конкуришу за упис на студијске програме у пољу уметности. Ови кандидати пре Испита за проверу склоности и способности полагају Приступни, односно Допунски испит из чланова 28-33. Правилника о пријемним испитима и рангирању на пријемним испитима.

## **ПРИСТУПНИ ИСПИТИ**

Приступне испите полагају сви кандидати који немају завршену средњу општеобразовну школу у четворогодишњем трајању (могу да имају положене испите из предмета средње музичке школе што доказују уверењем о положеном делу матурског испита из музичких предмета)

Приступни испити састоје се од:

- писменог рада из српског језика (општа тема)
- теста опште обавештености

Литература:

- *Читанка* за I, II, III и IV разред средње школе
- *Историја културе и цивилизације* за I, II и III разред средње музичке школе
- *Филозофија* за IV разред гимназије.

## **ДОПУНСКИ ИСПИТИ**

Допунске испите полагају кандидати који су завршили средњу школу у четворогодишњем трајању, а да то нису средња музичка школа или Школа за музичке таленте у Ћуприји, односно кандидати без завршеног средњег четворогодишњег образовања који конкуришу за упис на студијске програме у пољу уметности.

Допунски испити се састоје из:

Писмених испита:

- хармонија (сопран, обележени бас, модулације)
- контрапункт (експозиција трогласне фуге)

Усмених испита:

- солфеђо (једногласни мелодијски пример и пример за ритмичко читање)
- хармонија
- контрапункт
- музички облици
- историја музике.

Испита из инструмента/певања.

Захтеви су према наставним програмима предмета средње музичке школе.

Приступни и допунски испити се /сви/ морају положити да би се приступило полагању испита за проверу склоности и способности.

Позитивно оцењени приступни и допунски испити важе само као услов за приступање полагању испита за проверу склоности и способности за упис у академску 2024/25. годину на ФМУ.

**Приступни и допунски испити организују се само у јунском испитном року.**

**износ трошкова полагања приступних односно допунских испита: 12.000 динара  
жиро рачун број 840-1644666-35; позив на број 97; број модела 32-74212103**

## **ШКОЛАРИНА**

Лице које се упише на студијски програм Факултета стиче статус студента.

Студент се уписује у статусу студента који се финансира из буџета или студента који се сам финансира. Студент који се сам финансира плаћа школарину.

Одлуком Савета Факултета музичке уметности, школарина за студенте основних академских студија који се сами финансирају за академску 2024/25. годину износи **156.000,00 динара** за све студијске програме.

Школарина се може уплатити одједном, у целости са попустом (10%), или у осам месечних рата.

Факултет може да одобри попуст посебно угроженим студентима (штићеницима Центра за социјални рад, студентима без родитеља, расељеним лицима, итд.) уз одговарајућу документацију (уверење о материјалном приходу домаћинства /оригинал/, степен и врста обољења, и сл.) на лични захтев.

За студенте стране држављане из суседних земаља (Република Румунија, Народна Република Бугарска, Северна Македонија, Република Албанија, Република Босна и Херцеговина, Република Словенија, Република Хрватска, Република Црна Гора) висина школарине износи **1.800€**,

За студенте стране држављане из осталих европских држава висина школарине износи **2.700€**,

За студенте стране држављане из ваневропских држава висина школарине износи **3.600€**,

Школарина се уплаћује у динарској противвредности по средњем званичном курсу Народне банке Србије на дан уплате и може се уплатити одједном, у целости са попустом (10%) или у осам месечних рата.

## **УСЛОВ ЗА УПИС**

Услов за упис је стекао кандидат који је остварио најмање **51 бод по основу општег успеха постигнутог у средњој школи и резултата постигнутог на испиту за проверу склоности и способности, под условом да је приступио свим деловима испита за проверу склоности и способности.**

## **ПРИЗНАВАЊЕ ИСПИТА**

Кандидати који конкуришу на студијске програме Композиција, Извођачке уметности – модул Соло певање, Музикологија, Етномузикологија и Етнокорееологија, Музичка педагогија и Музичка теорија, а имају завршен Клавирски одсек средње музичке школе, ослобођени су полагања испита из Клавира - упоредни предмет и признаје им се максималан број поена за тај део испита.

Уколико се кандидат пријавио за полагање испита за проверу склоности и способности на више студијских програма Факултета, а при томе се поједини предмети тог испита подударају, испит положен из тих предмета за један студијски програм/модул признаје се и за други студијски програм/модул, ако су испитни захтеви одговарајући, о чему одлучује испитна комисија, уз обавезу кандидата да приступи испиту. Постигнути резултат/оцена преноси се у записник другог студијског програма/модула.

Уколико је кандидат већ уписан на неки студијски програм на Факултету, а на годишњем испиту је положио неки од предмета обухваћених испитом за проверу

**склоности и способности, испит из положеног предмета признаје са постигнутом оценом.**

Кандидати који се пријаве за упис на студијске програме **Композиција, Дириговање и Музичка педагогија** полажу испит из предмета Музички облици и Хармонија пред Комисијом у чијем саставу су наставници композиционо-техничких дисциплина, коју је именovalo Веће Факултета на предлог Катедре за композицију. Уколико кандидати конкуришу на два (или три) студијска програма из надлежности ове Комисије, полажу испит из предмета Музички облици и Хармонија само једном, при чему им се резултати признају при рангирању за упис на други, односно остале поменуте студијске програме.

Кандидати који се пријаве за упис на студијске програме **Музичка теорија, Музикологија и Етномузикологија и Етнокореологија** полажу испит из предмета Музички облици и Хармонија пред Комисијом коју је именovalo Веће Факултета на предлог Катедре за музичку теорију. Уколико кандидати конкуришу на два (или три) модула из надлежности ове Комисије, полажу испит из предмета Музички облици и Хармонија само једном, при чему им се резултати признају при рангирању за упис на други други модул, односно остале поменуте модуле у оквиру студијског програма Науке о музичкој уметности.

Кандидати који се пријаве за упис на два студијска програма односно модула из надлежности обе од наведених комисија, које су различитог састава (нпр. на студијски програм Композиција и студијски програм Музикологија), имају обавезу да полажу испите из предмета Музички облици и Хармонија два пута, у два термина, пред члановима обе комисије.

## **ЗАХТЕВИ НА ИСПИТУ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ**

### **КОМПОЗИЦИЈА**

#### **1. Испит из Композиције**

- клаузура (писмени испит из композиције) - писање малог композиционог облика на задати почетни модел,
- приказивање и извођење (бар) три композиторска рада **за акустичне инструменте (без електронике)** која кандидат подноси уз пријаву. **Радови се на усменом испиту свирају уживо или се пушта снимак извођења (електронске реализације се не прихватају).**

#### **2. Испит из Музичких облика и Хармоније**

##### **Писмени део:**

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакордских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

##### **Практични део:**

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и сва три мелодијска положаја.

#### **3. Испит из Клавира**

- **једна лествица која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Cramer-Büllow/: I свеска), или Виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);



- **први став сонате** (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт/ Wolfgang Amadeus Mozart: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- **једна композиција по избору** (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев/Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

**Наведени програм је минимум захтева.**

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

#### 4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни и двогласни диктат***

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

***усмени део испита***

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

**Кандидати заинтересовани за полагање пријемног испита за студије композиције могу се ради консултација обратити професорима на Студијском програму за композицију.**

## **ДИРИГОВАЊЕ**

### 1. Испит из Дириговања

- дириговање једног става из класичне симфонијске литературе,
- дириговање једне (најмање трогласне) хорске композиције,
- дириговање са листа задатих примера и познавање музичке литературе,
- *a prima vista* читање клавијских извода или соло соната из барокне литературе.

**Програм се изводи напамет.**

У молби за полагање пријемног испита **обавезно је навести програм који ће кандидат извести.**

Кандидат који полаже **обавезан је да доведе свој ансамбл** за извођење хорске композиције. Број певача није ограничен и треба да буде довољан за извођење изабраног дела.

Пријемном испиту из дириговања припада и свирање дела програма који је кандидат припремио за пријемни испит из клавира.

### 2. Испит из Клавира

- **једна лествица која се извлачи на** испиту (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвучи и доминантни и умањени четворозвучи са обрајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (Мошелес /Ignaz Moscheles/: оп 70; Мошковски /Moritz Moszkowski/: оп. 72; Кеслер /Joseph Christoph Kessler/: оп 20; Лист /Franz Liszt/ оп. 1; Новаковски /Novakovsky/: оп. 25; Шопен /Frédéric Chopin/: оп. постх. и сл.);
- **један прелудијум и fuga** J. C. Баха /Johann Sebastian Bach/;
- **први став сонате или концерта** (Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: B-dur KV 333, a-mol KV 310, c-mol KV 457; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 2 бр. 1, оп. 2 бр. 2, оп. 10 бр. 1, оп. 10 бр. 2, оп. 10 бр. 3,

оп. 13, оп. 26; Бах: *Koncert f-mol BWV 1056*; Хајдн: *Koncert D-dur*; Моцарт: *Koncert D-dur KV 382*, *Koncert A-dur KV 414*, *Koncert G-dur KV 453*, *Koncert A-dur KV 488* и сл.);

- композиција аутора XIX века;

- композиција аутора XX века;

Наведени програм је минимум захтева.

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

За кандидате који су у средњој школи похађали неки други инструментални одсек осим Клавирског, програм је исти као и за студијски програм Композиција, Науке о музичкој уметности – модули Музикологија или Музичка педагогија.

3. Испит из Музичких облика и Хармоније

**Писмени део:**

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакордских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

**Практични део:**

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и сва три мелодијска положаја.

4. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе.

Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни и двогласни диктат***

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

***усмени део испита***

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **СОЛО ПЕВАЊЕ**

1. Испит из Соло певања

- једна песма, или арија XVII или XVIII века,
- једна арија из ораторијума или кантате,
- једна соло песма аутора XIX века,
- једна соло песма аутора XX века,
- једна соло песма домаћег аутора,
- једна оперска арија (након Глукове реформе).

**Програм се изводи напамет и на оригиналном језику.**

На испитима комисија има право избора композиција које жели да слуша као и да прекине извођење програма.

Интервју - усмени разговор са кандидатом.

2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни диктат***

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

### 3. Испит из Клавира

- **једна лествица која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обрајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (Лемоан: оп. 37; Бертини /Henri Bertini/: оп.29; Лешгорн /Leshorn/: Бургмилер / Johann Friedrich Franz Burgmüller/: оп. 100; Черни /Carl Czerny/: оп. 849; Гедике /Alexander Gedike/, Хелер /István Heller /, Шчедрин /Родион Константинович Шчедрин/, Киркор, Сите, Тансман /Alexandre Tansman/, збирка етида у редакцији Кршић-Ранковић и сл./ или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (Бах /Johann Sebastian Bach/: *Мале композиције за клавир*; Хендл /Georg Friedrich Handel/: избор лаких композиција за клавир и сл.);
- **први став једне сонатине или сонате** (Клементи /Muzio Klemmenti/, Кулау /Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau/, Диабели /Anton Diabelli/, Дусек /Jan Ladislav Dussek/, Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/, Хајдн /Joseph Haydn/);
- **једна композиција по избору:** *Словенска клавирска складба за младину*; избор лакших композиција, ред. Ј. Поповић; изабране етиде и комади руских аутора; Тајчевић: *Деци*; Лотка Калински /Ivo Lhotka Kalinski/: *Међумурје мало, Стари далматински плесови*; Шкерјанц /Lucian Maria Škerjanc/: *Дијатонични прелудијуми*; Гречанинов /Александар Тихонович Гречанинов/: *Дечији албум* оп. 90; Кабалеовски: *Лаки комади* оп. 39; Ребиков /Владимир Иванович Ребиков/: *Силуете* оп. 31; Барток /Béla Bartók/: *За децу*; Раули /Raulli/: оп. 39; Франк /César Franck/: *Луткина тугованка*; Хајдн: *12 лаких комада* или клавирска пратња једне соло песме.

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

Наведени програм је минимум захтева.

## **КЛАВИР**

### 1. Испит из Клавира

- прелудијум и fuga,
- соната (кандидати морају припремити целу сонату, а на пријемном испиту извлачиће став сонате који ће свирати),
- виртуозна етида,
- **задата композиција - која ће бити објављена месец дана пре одржавања пријемног испита.**

**Програм се изводи напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, **Вокално-инструменталног** одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни и двогласни диктат***

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини – **једногласни један пут, двогласни два пута. диктат се свира у целини један пут.**

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ВИОЛИНА**

### 1. Испит из Виолине

- једна етида,
- један став из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита или соната,
- концерт за виолину у целини.

**Програм се изводи напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ВИОЛА**

### 1. Испит из Виоле

- једна скала са основним потезима, трозвучима и двозвучима
- једна етида
- један став из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло партита, соната или свита
- први став класичног концерт по слободном избору

**Програм се изводи напамет**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ВИОЛОНЧЕЛО**

### 1. Испит Виолончела

- једна етида,
- један став из Бахових /*Johann Sebastian Bach*/ соло свита
- први став концерта

**Програм се изводи напамет.**

## 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **КОНТРАБАС**

### 1. Испит из Контрабаса

- једна етида,
- комад с клавиром,
- I став концерта.

**Програм се изводи напамет.**

## 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА**

### 1. Испит из Флауте, Обое, Кларинета, Фагота, Хорне, Трубе, Тромбона, Тубе

- једна етида,
- једно циклично дело (соната или концерт),
- један концертни комад.

Програм одабрати на нивоу материјала завршног испита средње школе.

За испит из Тубе програм одабрати из оригиналне литературе за тубу.

**Није обавезно да се програм изводи напамет, осим концерта или концертног комада.**

## 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,

- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ХАРФА**

### 1. Испит из Харфе (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида,
- једна соната,
- једна композиција по слободном избору,
- задата композиција (доступна месец дана пре полагања).

**Програм се изводи напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ОРГУЉЕ**

### 1. Испит из Оргуља

- једна педална етида,
- стари мајстор,
- Ј.С.Бах /Johann Sebastian Bach/: *Корална предигра* (Orgelbuchlein или други),
- Ј.С.Бах: Прелудијум (Токата, Фантазија) и фуга.

**Програм се не изводи напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе.

Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни и двогласни диктат*

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## УДАРАЉКЕ

### 1. Испит из Удараљки (ниво дипломског испита средње школе)

- једна етида за мали добош,
- једна етида или комад за тимпане,
- једна етида или комад за мелодијске удараљке (две палице - маримба, вибрафон или ксилофон),
- једна етида или комад за мелодијске удараљке (четири палице - маримба, вибрафон или ксилофон),
- једна композиција за групу удараљки (set-up)
- три задате композиције (добош, тимпани и мелодијске удараљке) доступне месец дана пре полагања пријемног испита
- читаће с листа три кратка музичка примера: мембранофони и мелодијски инструменти (приликом полагања пријемног испита).

Програм за пријемни испит може да буде изведен соло или уз клавирску пратњу.

**Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. За остале инструменте извођење из нота је дозвољено.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## ГИТАРА

### 1. Испит из Гитаре

- Ј. С. Бах /Johann Sebastian Bach/: три играчка става из неке од лаутских или свита за виолончело или из партита за виолину соло или једна од фуга (лаутске свите BWV 995, 997 или фуга BWV 998, или фуга из једне од соната за виолину соло) или Чакона (II партита за соло виолину) или Прелудијум из Свите 100ба у E duru,
- једноставачна соната (сонатни облик) или I став неке од вишеставачних соната (сонатни облик),
- задата композиција бр.1 задата почетком летњег семестра,
- задата композиција бр.2 (доступна месец дана пре полагања),
- читаће с листа музичког примера (приликом полагања пријемног испита).

**Програм се изводи напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),

- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.  
*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ЧЕМБАЛО**

### 1. Испит из Чембала

- Д.Скарлати /Domenico Scarlatti/: Једна Соната по избору,
- Ј.С.Бах /Johann Sebastian Bach/: Прелудијум и fuga по избору (Добро темперовани клавир, I или II свеска), или друго полифоно дело истог аутора,
- једна већа композиција (или 2-3 мањег обима) из збирке *The Fitzwilliam Virginal Book* по избору кандидата,
- 4 става из свите француског аутора (француских клавсениста) 17. или 18. века при чему три става морају бити типа *Allemande, Courante, Sarabande*, док је преостали став по избору кандидата.

Испит се полаже на чембалу.

**Програм се не мора изводити напамет.**

### 2. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Вокално-инструменталног одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

*писмени једногласни диктат*

Диктат се свира:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута, а затим и још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктат се свира у целини један пут.

*усмени део испита*

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## **ЦЕЗ ПЕВАЊЕ**

### 1. Испит из Цез певања

Технички део:

- дурска и молска лествица у опсегу од једне октаве
- четворозвучи од задатог тона - *Maj<sup>7</sup>, Dom<sup>7</sup>, Min<sup>7</sup>* (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*
- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви.

Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији.

Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:



- владање цез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) гласа
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

## 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

### Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj<sup>7</sup>, Dom<sup>7</sup>, Min<sup>7</sup>, MinMaj<sup>7</sup>, Min<sup>7b5</sup>, Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ САКСОФОН

### 1. Испит из Цез саксофона

Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues (medium)*
- *jazz standard (medium up)*
- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

### 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

## Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

## Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj<sup>7</sup>*, *Dom<sup>7</sup>*, *Min<sup>7</sup>*, *MinMaj<sup>7</sup>*, *Min<sup>7b5</sup>*, *Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ ТРУБА

### 1. Испит из Цез трубе

**Технички део:**

- дурска и молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:**

- *jazz blues* (medium)
- *jazz standard* (medium up)
- *jazz ballad* (slow)
- *Broadway standard* - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

### 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

**Теорија музике**

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе

- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### **Солфеђо**

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуке)
- задате трозвуке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуке у основном облику (*Maj<sup>7</sup>*, *Dom<sup>7</sup>*, *Min<sup>7</sup>*, *MinMaj<sup>7</sup>*, *Min<sup>7b5</sup>*, *Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## **ЦЕЗ ТРОМБОН**

### 1. Испит из Цез тромбона

**Технички део:**

- дурска и молска лествица кроз две октаве (са разложеним трозвучима и доминантним септакордом кроз две октаве навише и наниже)
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:**

- *jazz blues* (medium)
- *jazz standard* (medium up)
- *jazz ballad* (slow)
- *Broadway standard* - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

**Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.**

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

### 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

**Теорија музике**

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуке и четворозвуке)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### **Солфеђо**

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуке)
- задате трозвуке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)

- задате четворозвуке у основном облику (*Maj<sup>7</sup>*, *Dom<sup>7</sup>*, *Min<sup>7</sup>*, *MinMaj<sup>7</sup>*, *Min<sup>7b5</sup>*, *Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ КЛАВИР

### 1. Испит из Цез клавира

#### Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

#### Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues* (*medium*)
- *jazz standard* (*medium up*)
- *jazz ballad* (*slow*)
- *Broadway standard* - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (*medium / medium up*)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

**Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.**

#### Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

### 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

#### Теорија музике

##### Записати:

- интервале
- акорде (трозвуке и четворозвуке)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

#### Солфеђо

##### Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуке)
- задате трозвуке (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуке у основном облику (*Maj<sup>7</sup>*, *Dom<sup>7</sup>*, *Min<sup>7</sup>*, *MinMaj<sup>7</sup>*, *Min<sup>7b5</sup>*, *Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ ГИТАРА

### 1. Испит из Цез гитаре

### Технички део:

- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

### Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues* (medium)
- *jazz standard* (medium up)
- *jazz ballad* (slow)
- *Broadway standard* - *bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing* (medium / medium up)

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

**Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.**

### Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop*, *hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

## 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

### Теорија музике

#### Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### Солфеђо

#### Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj<sup>7</sup>*, *Dom<sup>7</sup>*, *Min<sup>7</sup>*, *MinMaj<sup>7</sup>*, *Min<sup>7b5</sup>*, *Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ КОНТРАБАС

### 1. Испит из Цез контрабаса

#### Технички део:

- дурска и молска лествица кроз две октаве
- разлагање трозвуча и четворозвуча навише и наниже
- класична етида
- читање с листа (на захтев комисије)

### Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:

- *jazz blues* (medium)
- *jazz standard* (medium up)

- *jazz ballad (slow)*
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)*

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

**Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:**

- владање цез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

## 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

### Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj<sup>7</sup>, Dom<sup>7</sup>, Min<sup>7</sup>, MinMaj<sup>7</sup>, Min<sup>7b5</sup>, Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## ЦЕЗ БУБЊЕВИ

### 1. Испит из Цез бубњева

**Технички део:**

- класична етида (Wilcoxon, Cirone, Skowera, Delecluse)
- читање с листа (на захтев комисије)

**Обавезни програм у трајању од највише 20 минута:**

- *jazz blues (medium)* - соло преко форме
- *jazz standard (medium up)* - 4x4 или 8x8
- *jazz ballad (slow)* - метлице
- *Broadway standard - bossa nova* или *afro-cuban* или *latin-swing (medium / medium up)* - соло преко форме

Сваки кандидат ће наступити са ритам секцијом коју ће му обезбедити комисија, уколико је сам не обезбеди, а коју треба да чине клавир или гитара, контрабас и бубњеви. Нумере не треба да трају дуго, око 4-5 минута, па је довољно да само кандидат покаже способност у цез импровизацији. **Комисија има право избора нумера које жели да слуша, као и да прекине кандидата у свакој од нумера у програму.**

Сви наведени захтеви се изводе по слободном избору кандидата. Сваки кандидат је дужан да понесе нотни материјал (најмање по три примерка) свог програма и да упозна пратећу ритам секцију са аранжманом сваке од одабраних нумера.

Посебно ће се обраћати пажња на следеће елементе:

- владање цез језиком (*be-bop, hard-bop*)
- осећај за *swing* ритам
- квалитет тона (*sound*) на инструменту
- креативност
- енергија
- комуникација са бендом

## 2. Испит из Теорије музике и Солфеђа

### Теорија музике

Записати:

- интервале
- акорде (трозвуче и четворозвуче)
- лествице
- модусе
- септакорде на задатим ступњевима лествица (дурских и молских)

### Солфеђо

Препознати слухом:

- задате интервале (двозвуче)
- задате трозвуче (дурски, молски, умањени и прекомерни у основном облику и обртајима)
- задате четворозвуче у основном облику (*Maj<sup>7</sup>, Dom<sup>7</sup>, Min<sup>7</sup>, MinMaj<sup>7</sup>, Min<sup>7b5</sup>, Dim<sup>7</sup>*)
- задате акордске прогресије (II-V-I, I-VI-II-V-I, итд.)
- мелодијски диктат (4-8 такта)
- ритмички диктат (4-8 такта)

## МУЗИКОЛОГИЈА

### 1. Испит из главног предмета:

#### Историја музике

Писмени и усмени испит из Историје музике (сачињава се листа одабраних кључних питања из средњошколског програма Историје музике и објављује најмање месец дана пре одржавања испита за проверу склоности и способности. Теме за писмени дају се из круга задатих питања, само се проблемски конкретизују). Писмени испит из Историје музике ради се 4 сата. На усменом делу испита одговара се на једно питање.

Кандидати заинтересовани за студије на студијском програму Музикологија могу се обратити за консултације свим члановима Катедре.

Испитна питања:

1. Карактеристике музике барока
2. Карактеристике музике класицизма
3. Карактеристике музике романтизма
4. Карактеристике музике импресионизма
5. Вокално-инструментална музика Јохана Себастијана Баха
6. Инструментална музика Волфганга Амадеуса Моцарта
7. Симфоније Лудвига ван Бетовена
8. Стваралаштво Фредерика Шопена
9. Стваралаштво Стевана Стојановића Мокрањца
10. Стваралаштво Стевана Христића

### 2. Испит из страног језика

- тест из (одговарајућег) страног језика (енглески, немачки, руски, француски) који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и теста из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

### 3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу;
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу.

### 4. Испит из Клавира

- **једна лествица, која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна егида** (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/);
- **први став сонате** (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludwig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- **једна композиција по избору** (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Деција музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

Наведени програм је минимум захтева.

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

## **ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА**

### 1. Испит из Етномузикологије

Писмени испит подразумева обраду једне од укупно три теме општијег садржаја које се дају на самом испиту. Усмени испит тече у форми разговора са кандидатом о неколико пробраних етномузиколошких/етнокореолошких радова, доступних у Студентском реферату ФМУ најмање месец дана пре пријемног испита. Писмени испит из Етномузикологије ради се 4 сата.

### 2. Испит из страног језика

- тест из (одговарајућег) страног језика (енглески, немачки, руски, француски) који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и теста из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

### 3. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација),
- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу;
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу.

### 4. Испит из Клавира

- **једна лествица, која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);



- **једна етида** (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- **први став сонате** (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);
- **једна композиција по избору** (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur, Варијације, Fantazija d-moll*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергѝй Эдуардович Борткѝевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

**Наведени програм је минимум захтева.**

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

## 5. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни и двогласни диктат***

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини - једногласни један пут, двогласни два пута.

***усмени део испита***

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

## МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

### 1. Испит из Музичких облика и Хармоније

**Писмени део:**

- Хармонизовање задатог модулирајућег сопрана са применом алтерованих и ванакардских тонова
- Формална анализа краће или дела веће композиције у клавирском слогу
- Хармонска анализа краћег одломка исте композиције

**Практични део:**

- Свирање проширених каденци у свим тоналитетима, у уском слогу и сва три мелодијска положаја.

### 2. Испит из Солфеђа (са слушно-писаним тестом)

Испит из Солфеђа тежине је градива завршних разреда Теоретског одсека средње музичке школе. Испит се састоји из писменог и усменог дела.

**Писмени део испита**

**а) Једногласни и двогласни диктат**

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фразу по фразу у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),

- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини – једногласни један пут, двогласни два пута.

**б) Слушно-писани тест**

Ради се на основу слушно-писаног теста (хармонске везе, уочавање разлика, транспозиција задате једногласне мелодије).

**Усмени део испита**

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

### 3. Испит из Клавира

- **једна лествица, која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Handel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха)
- **први став сонате** (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol)
- **једна композиција по избору** (Купрен /François Couperin/: *12 малих комада*; Хендл: *12 малих комада*; Моцарт: *Rondo D-dur*, *Варијације*, *Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергѝй Эдуардович Борткѝевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

**Наведени програм је минимум захтева.**

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

## МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

### 1. Испит из Музичких облика и Хармоније

- хармонизовање задатог сопрана (са применом ванакордских тонова, алтерација и свих врста модулација)

- хармонска анализа одломка одабране композиције у клавирском слогу;
- формална анализа краће (или дела веће) композиције у клавирском слогу.
- хармонија на клавиру: а) свирање модулације према унапред скицираној шеми од стране кандидата а на основу задатог смера модулације и односа полазног и циљног тоналитета; врсту модулације бира сам кандидат, уз образложење учињеног избора (узимајући у обзир сродност тоналитета, модулациони смер, могућност остварења све три фазе модулације те њену естетску компоненту); б) свирање хармонизације сопранске мелодије задате на самом испиту; мелодија реченичне структуре, тонално одређена и обједињена, без модулационих преокрета, сачињена од дијатонских и алтерованих тонова, без шифри.

### 2. Испит из Клавира

- **једна лествица, која се извлачи на испиту** (дијатонске лествице у размаку октаве у паралелном кретању у обиму од четири октаве; дурски и молски трозвуци и доминантни и умањени четворозвуци са обртајима у великом разлагању паралелно);
- **једна етида** (К. Черни /Carl Czerny/: оп. 299, II свеска; Крамер-Булов /Crammer-Büllow/: I свеска), или виртуозна композиција сличних захтева);
- **једна композиција полифоног стила** (двогласна инвенција Ј. С. Баха /Johann Sebastian Bach/; један став из свите Г. Ф. Хендла /Georg Friedrich Händel/ или *Француске свите* Ј. С. Баха);
- **први став сонате** (Хајдн /Joseph Haydn/: D-dur Hob. XVI/14; A-dur Hob. XVI/12; E-dur Hob. XVI/13; Моцарт /Wolfgang Amadeus Mozart/: C-dur KV 545; F-dur без ознаке; G-dur KV 283; F-dur KV 280; Бетовен /Ludvig van Beethoven/: оп. 49 бр. 1 g-mol);

**- једна композиција по избору** (Купрен /François Couperin/: 12 малих комада; Хендл: 12 малих комада; Моцарт: *Rondo D-dur*, *Варијације*, *Fantazija d-mol*; Чајковски /Пётр Ильич Чайковский/: *Албум за младе* оп. 39 и оп. 65; Григ /Edvard Grieg/: *Лирски комади*; Шуман /Robert Schumann/: *Албум за младе* оп. 68; Борткијевич /Сергей Эдуардович Борткевич/: *Детињство* оп. 39; Прокофјев /Сергей Сергеевич Прокофьев/: *Дечија музика* оп. 65; Барток /Béla Bartók/: *Микрокосмос*; Шостакович /Дмитрий Дмитриевич Шостакович/: *Луткине игре*; В. Мокрањац: *Три игре* и сл.)

**Наведени програм је минимум захтева.**

**Није обавезно да се програм изводи напамет.**

### 3. Испит из Солфеђа

Тежине је градива за предмет Солфеђо, Теоретског одсека средње музичке школе.

Испит се састоји од писменог и усменог дела.

***писмени једногласни и двогласни диктат***

Диктати се свирају:

- једанпут у целини,
- двотакт по двотакт или фраза по фраза у зависности од фактуре диктата тако што се свака целина понавља два пута а затим још једном понови и повеже са следећом целином (двотактом или фразом),
- после издиктираних двотакта тј. фраза диктати се свирају у целини – једногласни један пут, двогласни два пута.

***усмени део испита***

Задатак на усменом делу испита је певање мелодијског примера *a prima vista* и извођење примера за ритмичко читање (парлато).

### 4. Испит из страног језика

- тест из (одговарајућег) страног језика (енглески, немачки, руски, француски) који се састоји из провере разумевања прочитаног (питања у вези са текстом, алтернативе тачно-нетачно) и теста из граматике (бира се један од понуђених одговора) итд.

## РОКОВИ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОЈЕДИНИХ ФАЗА КОНКУРСА

<b>25.05.2024.</b>	9.00 – 16.00 <i>Дан отворених врата</i> Намеђен је кандидатима који желе да се упознају са условима уписа и студирањем на свим студијским програмима односно модулима, на свим нивоима студија на Факултету.
--------------------	---

<b>10.06.2024.</b>	<b>Пријем докумената кандидата који имају обавезу да полажу приступне и/или допунске испите</b>	
	<b>Приступни испити</b>	
<b>11.06.2024.</b>	10.00 Тест опште обавештености	соба 7
	12.00 Писмени рад из српског језика (општа тема)	соба 7
	<b>Допунски испити</b>	
<b>12.06.2024.</b>	10.00 Хармонија, писмени испит	соба 7
<b>13.06.2024.</b>	10.00 Контрапункт, писмени испит	соба 4
<b>14.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 4
	10.00 Историја музике	соба 4
	11.00 Усмени део испита из Хармоније, Контрапункта и Музичких облика	соба 4
<b>15.06.2024.</b>	12.00 Инструмент/певање	соба 14
<b>13,14,17.06.2024.</b>	<b>Пријем докумената кандидата који имају обавезу да приступе испиту за проверу склоности и способности</b>	
<b>13.06.2024.</b>	Композиција, Дириговање, Соло певање, Клавир, Музичка педагогија, Музичка теорија	
<b>14.06.2024.</b>	Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Музикологија	
<b>17.06.2024.</b>	Харфа, Оргуље, Удараљке, Гитара, Чембало, Џез контрабас, Џез бубњеви, Џез труба, Џез саксофон, Џез клавир, Џез Гитара, Џез Тромбон, Џез певање, Етномузикологија и Етнокорееологија	

## ИСПИТИ ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ

<b>КОМПОЗИЦИЈА</b>		
<b>21.06.2024.</b>	10.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 10.00 до 11.00)
<b>23.06.2024.</b>	9.00 -14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40, (нема свирања до 14.30)
<b>24.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>25.06.2024.</b>	10.00 Хармонија на клавиру	соба 7
<b>28.06.2024.</b>	9.00 – 14.00 Клаузура	Користе се собе на последњем спрату (нема свирања у згради Факултета од 9 до 14.30)
<b>29.06.2024.</b>	10.00 Композиција	Велика сала
<b>ДИРИГОВАЊЕ</b>		
<b>21.06.2024.</b>	10.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 10.00 до 11.00)
<b>22.06.2024.</b>	10.00 Дириговање	соба 14
<b>23.06.2024.</b>	9.00 – 14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40, (нема свирања до 14.30)
<b>24.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>25.06.2024.</b>	10.00 Хармонија на клавиру	соба 7
<b>СОЛО ПЕВАЊЕ</b>		
<b>23.06.2024.</b>	14.30 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 14.30 до 15.30)
<b>24.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>26.06.2024.</b>	10.00 Усмени интервју	соба 10а
<b>27.06.2024.</b>	12.00 Соло певање	Велика сала по распореду
<b>КЛАВИР</b>		
<b>18.06.2024.</b>	9.00 Клавир	пробе у Великој сали по распореду
<b>19.06.2024.</b>	10.00 Клавир	Велика сала по распореду
<b>20.06.2024.</b>	10.00 Клавир	Велика сала по распореду
<b>22.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 9.00 до 10.00)
<b>ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС</b>		
<b>19.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 9.00 до 10.00)
<b>25.06.2024.</b>	10.00 Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	соба 14 и Велика сала по распореду

26.06.2024.	10.00 Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас	Велика сала по распореду
<b>ФЛАУТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ФАГОТ, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА</b>		
21.06.2024.	10.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 10.00 до 11.00)
22.06.2024.	10.00 Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба	Велика сала по распореду
<b>ХАРФА, ОРГУЉЕ, УДАРАЉКЕ, ГИТАРА, ЧЕМБАЛО</b>		
<b>Харфа, Ударалјке, Гитара</b>		
23.06.2024.	14.30 Солфеђо (сви кандидати)	соба 34 (нема свирања од 14.30 до 15.30)
01.07.2024.	9.00 Харфа	Велика сала
	12.00 Ударалјке	соба 10
	15.00 Гитара	Велика сала
<b>Оргуље</b>		
23.06.2024.	14.30 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 14.30 до 15.30)
01.07.2024.	11.00 Оргуље	Велика сала
<b>Чембало</b>		
23.06.2024.	14.30 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 14.30 до 15.30)
01.07.2024.	10.00 Чембало	соба 14
<b>ЦЕЗ КОНТРАБАС, ЦЕЗ БУБЊЕВИ, ЦЕЗ ТРУБА, ЦЕЗ САКСОФОН, ЦЕЗ КЛАВИР, ЦЕЗ ГИТАРА, ЦЕЗ ТРОМБОН, ЦЕЗ ПЕВАЊЕ</b>		
24.06.2024.	10.00 Цез певање, Саксофон, Труба, Тромбон, Клавир, Гитара, Контрабас, Бубњеви	Велика сала по распореду
25.06.2024.	10.00 Теорија музике и Солфеђо	соба 40
<b>МУЗИКОЛОГИЈА</b>		
21.06.2024.	10.00 Страни језик	соба 40
24.06.2024.	9.00 Клавир	соба 14
30.06.2024.	9.00 – 14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40 (нема свирања од 9 до 14.30)
01.07.2024.	10.00 Историја музике – писмени	соба 18

<b>02.07.2024.</b>	10.00 Историја музике – усмени	соба 18
<b>ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА</b>		
<b>21.06.2024.</b>	10.00 Страни језик	соба 40
<b>24.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>29.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 9.00 до 10.00)
<b>30.06.2024.</b>	9.00 – 14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40 (нема свирања од 9 до 14.30)
<b>01.07.2024.</b>	10.00 Етномузикологија – писмени	соба 19
<b>02.07.2024.</b>	10.00 Етномузикологија – усмени	соба 19

<b>МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА</b>		
<b>23.06.2024.</b>	9.00 – 14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40, (нема свирања од 9 до 14.30)
<b>25.06.2024.</b>	10.00 Хармонија на клавиру	соба 7
<b>26.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>27.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 9.00 до 10.00)
<b>МУЗИЧКА ТЕОРИЈА</b>		
<b>21.06.2024.</b>	10.00 Страни језик	соба 40
<b>30.06.2024.</b>	9.00 – 14.00 Музички облици и Хармонија	собе 4, 7, 18, 19, 40, (нема свирања од 9 до 14.30)
<b>29.06.2024.</b>	9.00 Солфеђо	соба 34 (нема свирања од 9.00 до 10.00)
<b>28.06.2024.</b>	9.00 Хармонија на клавиру	соба 40
<b>26.06.2024.</b>	9.00 Клавир	соба 14
<b>03.07.2024.</b>	<b>Седница Наставно-уметничко-научног већа Факултета</b>	
<b>03.07.2024.</b>	<b>Ранг листа</b>	
<b>11. и 12.07.2024.</b>	<b>Упис</b>	
<b>11.07.2024.</b>	Композиција, Дириговање, Соло певање, Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Џез контрабас, Џез бубњеви, Џез труба, Џез саксофон, Џез клавир, Џез Гитара, Џез Тромбон, Џез Певање	
<b>12.07.2024.</b>	Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Харфа, Оргуље, Ударалке, Гитара, Чембало, Музикологија, Етномузикологија и Етнокорееологија, Музичка педагогија, Музичка теорија	