



**УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**

ПЛАН РАДА

**ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
ЗА АКАДЕМСКУ 2023/2024.ГОДИНУ**

На основу члана 65. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије», бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21, 67/21, 76/23) и члана 51. Статута Факултета, на основу предлога Наставно-уметничко-научног већа Факултета са седнице одржане 7. фебруара 2024. године, Савет Факултета на седници од 28. фебруара 2024. године усвојио је

ПЛАН РАДА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ ЗА АКАДЕМСКУ 2023/24. ГОДИНУ

Факултет музичке уметности у академској 2023/2024. години у сарадњи са Универзитетом уметности, другим факултетима у саставу Универзитета уметности, као и органима и институцијама Републике Србије, града Београда, у чији делокруг рада улазе послови високог образовања, културе, уметности и науке, радиће на реализацији следећих задатака укључујући и задатке раније започете.

ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА ФАКУЛТЕТА РАД СТРУЧНИХ ОРГАНА И ОРГАНА УПРАВЉАЊА

У академској 2023/2024. години рад Савета Факултета као органа управљања, Изборног Наставно-уметничко-научног већа Факултета, Већа шефова одсека као стручних органа, Кадровске, Статутарне, Комисије за контролу и обезбеђење квалитета и других комисија биће организован динамиком коју буде захтевала потреба да се у одређеним временским роковима изврше сви послови везани за рад органа пословођења Факултета и Универзитета уметности, акредитацију нових студијских програма Факултета и редовну делатност ових органа у циљу несметаног одвијања наставе и свих осталих активности на Факултету.

Календар редовних активности **Савета Факултета у академској 2023/2024. години:**

- **фебруар 2024. године** - одлучивање:
 - о висини школарине за наше студенте и за студенте стране држављане на свим нивоима студија;
 - о усвајању Финансијског плана за наредну годину, Завршног рачуна Факултета, Плана рада Факултета и Извештаја о раду Факултета за претходну годину;
 - о усвајању Плана јавних набавки и набавки Факултета музичке уметности;
 - покретање процедуре за избор декана Факултета.

У академској 2023/24. години планира се укупно 11 седница Наставно-уметничко-научног већа Факултета. Календар редовних активности **Наставно-уметничко-научног већа Факултета:**

- **октобар 2023. године:**
 - разматрање резултата пријемних испита за мастер академске, специјалистичке академске и докторске академске студије и формирање ранг листе за упис на ове нивое студија;
 - одлучивање о захтевима студената за прелаз са других високошколских установа и наставак студија на Факултету у складу са просторним и кадровским могућностима Факултета.
- **новембар 2023. године:**
 - ангажовање студената за помоћ у настави на Факултету;
 - предлози за студента генерације - најбољег студента Факултету за претходну школску годину.
- **фебруар 2024. године**

- доношење одлуке о:
 - броју студената за упис на све нивое студија у наредној академској години;
 - висина накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;
 - формирању комисија за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;
- утврђивање предлога одлука о:
 - висини школарине за наше студенте и за студенте стране држављане на свим нивоима студија;
 - усвајању Финансијског плана за наредну годину, Завршног рачуна Факултета и Извештаја о раду Факултета за претходну годину, Плана јавних набавки и набавки на Факултету;
- **март 2024. године:**
 - доношење одлуке о изменама услова за полагање испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија и пријемних испита за упис на остале нивое студија;
- **април 2024. године:**
 - верификација кандидата за декана Факултета;
- **мај 2024. године:**
 - одобравање плаћеног одсуства наставницима, у трајању до једне школске године ради уметничког или научног усавршавања.
- **јул 2024. године:**
 - разматрање резултата испита за проверу склоности и способности и доношење одлуке о усвајању Ранг листе за упис студената у прву годину основних академских студија;
 - усвајање листе Изборних предмета за наредну академску годину.
- **септембар 2024. године:**
 - усвајање Календара наставе и испита на Факултету за наредну академску годину;
 - хонорарно ангажовање наставника и сарадника са других високошколских установа по основу допунског рада до 1/3 пуног радног времена;
 - ангажовање пензионисаних наставника;
 - ангажовање професора емеритуса;
 - покривање наставе одсутних наставника и сарадника по било ком основу;
 - ангажовање наставника и сарадника за извођење наставе на другим Катедрама;
 - ангажовање гостујућих професора;
 - доношење одлуке о именовању Комисија за годишње испите на свим нивоима студија;
 - о давању сагласности наставницима и сарадницима за рад на другим високошколским установама или у средњим музичким школама.

Значајни део редовне активности Наставно-уметничко-научног већа Факултета подразумева и доношење следећих одлука о:

- признавању положених испита и преношењу ЕСПБ бодова студентима који су бодове стекли полагањем испита сродног студијског програма на другој високошколској установи или на другом студијском програму односно модулу на Факултету;

- о усвајању Извештаја Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације и одобравању одбране,
- о стављању Извештаја Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације на Увид јавности,
- о именовању Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта/докторске дисертације,
- о именовању Комисија за оцену предлога теме докторског уметничког пројекта односно оцену научне заснованости теме докторске дисертације,
- усвајању извештаја стручних комисија о признавању страних високошколских исправа,
- именовању стручних комисија ради припреме извештаја о признавању страних високошколских исправа,
- по захтевима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за давање мишљења да ли кандидати испуњавају услове за обављање послова наставника у музичким школама.

У академској 2023/24. години планира се одржавање две седнице **Веће шефова одсека**.

Надлежност Већа шефова одсека:

- усаглашава планове студијских програма, односно модула у оквиру студијских програма различитих одсека и доставља усаглашен предлог Наставно-уметничко-научном већу Факултета
- усаглашава одлуку о изборним предметима за наредну школску годину и доставља предлог Наставно-уметничко-научном већу Факултета
- прати извршење плана рада и анализира успех студената
- разматра оцене студената у поступку самовредновања и о томе подноси извештај Наставно-уметничко-научном већу Факултета
- разматра молбе студената за признавање положених испита и пренос ЕСПБ бодова и предлаже одлуку Наставно-уметничко-научном већу Факултета
- даје мишљење по молбама студената за убрзано студирање
- разматра и друге молбе студената из своје надлежности
- учествује у припреми документације за акредитацију студијских програма.

И у академској 2022/23. години **Комисија за контролу и обезбеђење квалитета** пратити успешност наставног и образовног процеса, квалитет рада наставника и ресурса који се нуде студентима Факултета у циљу општег побољшања квалитета.

Области обезбеђења квалитета су:

- квалитет студијског програма
- квалитет наставног процеса
- квалитет научноистраживачког, уметничког и стручног рада
- квалитет наставника и сарадника
- квалитет студената
- квалитет уџбеника, литературе, библиотечких и информационих ресурса
- квалитет управљања установом и квалитет ненаставне подршке
- квалитет простора и опреме
- финансирање
- улога студената у самовредновању и провери квалитета и
- систематско праћење и периодична провера квалитета.

У академској 2022/23. години планира се укупно 4 седнице Изборног већа Факултета. Редовне активности **Изборног већа Факултета:**

- утврђивање предлога одлука о избору у звања наставника чију одлуку о избору доноси Сенат Универзитета уметности;
- доношење одлука о избору у звања сарадника Факултета;
- доношење одлука о образовању Комисија за припрему извештаја по објављеним конкурсима за избор у звања наставника и сарадника;
- утврђивање предлога одлука о додели Велике Плакете са повељом и Сребрне медаље Универзитета уметности за претходну академску годину.

У академској 2022/23. години планира се укупно две седнице **Кадровске комисије** Факултета, у октобру 2022. године и фебруару 2023. године.

Кадровска комисија разматра образложене писмене предлоге катедара и Одељења за избор у више звање и доноси одлуку о потреби објављивања свих конкурса, на основу информације из Службе у чијој су надлежности кадровска питања због истека изборног периода

Такође, Кадровска комисија ће утврдити предлог одлуке о продужењу радног односа за редовне професоре који ће навршити 65 година живота, као и о наставку продужења радног односа професорима који су раније навршили 65 година живота, уколико испуњавају предвиђене услове. Кадровска комисија одлуку доноси на основу молбе професора, попуњеног Обрасца, мишљења односно предлога матичне катедре, става Административне комисије Факултета.

Административна комисија Факултета састаје се више пута у току академске године ради:

- прегледања образаца пријављених кандидата на конкурсима за избор наставника односно сарадника Факултета и проверавања да ли је сваки податак у обрасцу пропраћен одговарајућом документацијом;
- прегледања Извештаја комисија о пријављеним кандидатима и проверавања да ли садрже све тражене елементе и у колико не садрже враћања комисијама на дораду;
- проверавања достављеног материјал у поступку продужења радног односа редовних професора након навршених 65 година и упућивања мишљења Кадровској комисији Факултета (позитивно или негативно) о усклађености са усвојеним критеријумима за продужење радног односа (по свим тачкама критеријума за оба поља).

Комисија за материјално-финансијска питања састаје се почетком календарске године ради усваја извештаје о извршеном попису комисија за попис имовине и обавеза Факултета. Комисија, такође, утврђује предлог одлуке о расходању дотрајалих средстава услед технолошке застарелости и физичких оштећења.

Носиоци посла: Деканат, Катедре и Стручни органи Факултета.

ИЗБОР ДЕКАНА И ИМЕНОВАЊЕ ПРОДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

С обзиром да декану Факултета музичке уметности мр Љиљани Несторовској, ред.проф., истеклом академске 2023/24. године, истиче трогодишњи мандат на који је изабрана, током летњег семестра 2023/24. године обавиће се процедура избора декана Факултета за наредни трогодишњи мандат, за академску 2024/25, 2025/26, 2026/27. годину.

Декан се бира из реда редовних професора, који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету на период од три школске године, са могућношћу једног узастопног избора.

Декан не може бити лице које је правноснажном пресудом осуђено за кривично дело против полне слободе, фалсификовање исправе коју издаје високошколска установа или примање мита у обављању послова у високошколској установи, односно које је правноснажном пресудом осуђено на казну затвора за друго кривично дело, као ни лице које је теже прекршило кодекс професионалне етике, односно лице које је резрешено дужности органа пословођења у складу са Законом, као и лице за које је Агенција за борбу против корупције дала препоруку за разрешење. Кандидата за декана предлаже Изборно веће Факултета, а бира га Савет Факултета.

Избор декана обавља се без конкурса.

Декан писменим путем обавештава Савет Факултета о потреби покретања поступка за избор декана.

По пријему обавештења или по сопственој иницијативи, Савет Факултета покреће поступак за кандидовање и избор декана.

Савет доноси одлуку о покретању поступка за избор декана најмање пет месеци пре истека мандата на који је декан биран.

Поступак за избор декана садржи следеће изборне радње:

- евидентирање кандидата на седници Већа Факултета;
- утврђивање предлога кандидата на седници Изборног већа;
- гласање за избор декана на Савету.

Кандидате за декана предлажу катедре и Одељење.

На седници Већа Факултета евидентирају се сви предложени кандидати.

Коначно евидентираним кандидатима сматрају се кандидати који су добили већину гласова укупног броја чланова Већа.

Кандидати евидентирани на Већу Факултета благовремено достављају свој изборни програм и предлоге кандидата за продекане за седницу Изборног већа.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће може донети ако је присутно најмање 2/3 чланова Изборног већа, које чине сви наставници и сарадници који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету.

Одлука се доноси тајним гласањем, већином гласова укупног броја чланова Изборног већа.

Уколико се у првом кругу гласа за више од два кандидата, а ниједан од кандидата за декана не добије потребну већину гласова, гласање се понавља за два кандидата који имају највећи број гласова.

Уколико ниједан од (ова) два кандидата не добије потребан број гласова, гласање се понавља за кандидата који је имао већи број гласова.

Одлуку о утврђивању предлога о избору декана Изборно веће доставља Савету Факултета.

Одлуку о избору декана Савет доноси тајним гласањем на основу предлога Изборног већа Факултета, већином гласова укупног броја чланова Савета.

Декану у раду помажу продекани у складу са одредбама Статута.

Факултет има четири продекана из реда наставника који су у радном односу са пуним радним временом на Факултету за могуће области рада:

- настава;
- уметнички рад;
- научни рад;
- пројекти;

- финансије;
- међународна сарадња.

Продекане бира декан Факултета и о томе обавештава Изборно веће и Савет Факултета.

Мандат продекана траје колико и мандат декана на чији је предлог продекан изабран и може се једном поновити.

Носиоци посла: Деканат, катедре, Одељење и Стручни органи Факултета.

АКРЕДИТАЦИЈА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Почетком октобра 2023. године целокупна документација за акредитацију студијских програма и установе Факултета музичке уметности је предата Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању. Документација је припремљена у складу са стандардима и упутствима за акредитацију студијских програма и високошколских установа.

Почетком децембра 2023. године, предата је и документација за акредитацију студијских програма Композиције и Извођачких уметности на докторским академским студијама на Факултету музичке уметности Националном телу за акредитацију и проверу квалитета у високом образовању.

Предата је документација за акредитацију следећих студијских програма:

Студије првог степена

Основне академске студије – **240** ЕСПБ бодова

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција

Дириговање

Извођачке уметности

модули: соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, саксофон, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, хармоника

Џез и популарна музика

модули: џез бубњеви, џез гитара, џез клавир, џез контрабас, џез певање, џез саксофон, џез тромбон, џез труба.

Интердисциплинарни студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокорееологија

Музичка теорија

Студије другог степена

Мастер академске студије – **60** ЕСПБ бодова, када је претходно остварен обим основних академских студија од 240 ЕСПБ бодова:

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција

Извођачке уметности

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, обоа, кларинет, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, саксофон, гитара, оргуље, удараљке, харфа, чембало, хармоника, камерна музика

Џез и популарна музика

модули: яез бубњеви, яез гитара, яез клавир, яез контрабас, яез певање, яез саксофон, яез тромбон, яез труба

Интердисциплинарни студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокорееологија

Музичка теорија

Интердисциплинарни интегрисане академске студије у оквиру основних и мастер академских студија - **300** ЕСПБ бодова.

Студијски програм који се остварује у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима и у пољу Уметност, област Музичка уметност:

Музичка педагогија

Специјалистичке академске студије – **60** ЕСПБ бодова, уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним академским и мастер академским студијама:

Студијски програм који се остварује у пољу Уметности, област Музичка уметност:

- Извођачке уметности

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, обоа, фагот, хорна, труба, тромбон, оргуље, чембало, гитара, камерна музика

Студије трећег степена

Докторске академске студије – **180** ЕСПБ бодова, уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним академским и мастер академским студијама, односно интегрисаним академским студијама:

Студијски програми који се остварују у пољу Уметности, област Музичка уметност:

Композиција – за извођење наставе на српском и енглеском језику

Извођачке уметности - за извођење наставе на српском и енглеском језику

модули: дириговање, соло певање, клавир, виолина, виола, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, труба, тромбон, гитара, удараљке, харфа, чембало, камерна музика

Студијски програми који се остварују у пољу Друштвено-хуманистичке науке, област Науке о уметностима:

Музикологија

Етномузикологија и Етнокорееологија

Музичка теорија

Музичка педагогија.

Носиоци посла: Деканат, Шефови одсека, Стручне службе, Стручни органи Факултета и Гордана Матијевић – Недељковић, ред. проф. и др ум. Владимир Цвијић ред. проф., који су одлуком декана именовани за координаторе послова у поступку реакредитације.

НОВА ЗГРАДА ФАКУЛТЕТА

И у академској 2023/24. години наставља се интензивна активност деканата Факултета на решавању горућег питања недостатка простора за рад Факултета.

Носиоци посла: Деканат Факултета.

ВИОЛИНА GUADAGNINI

Факултет је закључио полису осигурања за Виолину Гваданини код иностраног осигуравајућег друштва Tectus Risk Insurance Rocks, из Аустрије. Процењена вредност Виолине Гваданини, која је у власништву Факултета музичке уметности, износи 1.000.000 €.

На овај начин су обезбеђени услови да овај вредан инструмент буде стављен на располагање најбољим студентима Факултета који би свирали на њој на концертима у концертним салама широм наше земље и евентуално региона, чиме би се промовисао како сам инструмент, тако и Факултет.

Носиоци посла: Деканат Факултета.

ПОБОЉШАЊЕ УСЛОВА РАДА, НАБАВКА ИНСТРУМЕНАТА, МАТЕРИЈАЛА ЗА НАСТАВУ, РАЧУНАРСКЕ И КАНЦЕЛАРИЈСКЕ ОПРЕМЕ

Факултет предано ради на побољшању услова рада својих студената и запослених, које подразумева сређивање учионица и соба у којима се одвија настава, набавка и репарација инструмената, набавка инструмената и материјала за наставу и прибора за инструменте, рачунарске опреме.

Носиоци посла: Деканат Факултета.

УНОШЕЊЕ ПОДАТАКА О ФАКУЛТЕТУ У ЈЕДИНСТВЕНИ ИНФОРМАЦИОНИ СИСТЕМ ПРОСВЕТЕ (ЈИСП)

Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС установило је Јединствени информациони систем просвете, као базу података о деци, ученицима, одраслима, студентима и запосленима обухваћеним формалним образовањем.

Министарство, у оквиру ЈИСП-а води следеће регистре:

- 1) деце, ученика, одраслих, полазника, кандидата и студената;
- 2) предшколских установа, основних и средњих школа и установа ученичког и студентског стандарда (у даљем тексту: регистар установа);
- 3) акредитованих високошколских установа;
- 4) запослених у установама и установама ученичког и студентског стандарда;
- 5) запослених у високошколским установама;
- 6) планова и програма наставе и учења;
- 7) акредитованих студијских програма.

Обавеза Факултета је да правовремено ажурира податке у ЈИСП.

За унос података овлашћени су следећи запослени на Факултету:

Стојанка Ненадић, шеф Студентске службе Факултета, за унос свих података о студентима Факултета;

Јованка Павловић, стручно-технички сарадник за кадровске послове за унос свих података о запосленима на Факултету;

Маријана Шћеповић, финансијско рачуноводствени аналитичар за уношење података о финансијском пословању Факултета.

УПИС НОВЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ СТУДЕНАТА У АКАДЕМСКОЈ 2024/25. ГОДИНИ

Факултет музичке уметности има јасно дефинисане процедуре које се односе на упис студената на све нивое студија, које су јавне и објављене на интернет сајту Факултета.

Једнакост и равноправност студената по свим основама загарантовани су и негују се од оснивања Факултета до данас. Факултет омогућује студије и студентима са посебним потребама.

Све службе на Факултету (Студентска служба, Општа служба, Рачуноводство, Центар за међународну сарадњу, Библиотека), као и студентске организације активно сарађују са студентима и међусобно у циљу пружања свих неопходних услуга студентима Факултета.

Факултет музичке уметности очекује да добије нова уверења о акредитацији студијских програма, на основу којих ће расписати конкурс за упис кандидата на тек акредитоване студијске програме и модуле.

Наставно-уметничко-научно Веће Факултета доноси одлуку о броју студената за упис у прву годину основних академских студија, на мастер и специјалистичке и у прву годину докторских академских студија, у складу са бројем студената предвиђеним Уверењима о акредитацији студијских програма и одлукама Владе Републике Србије о броју студената за упис у прву годину основних и докторских академских студија, као и на мастер и специјалистичке академске студије.

Рокови за спровођење поједних фаза конкурса за упис студената:

У марту се сачињава предлога текста Конкурса за упис нове генерације студената на све нивое студија за наредну академску годину.

У јуну се обавља пријем докумената кандидата за упис у прву годину основних академских студија.

Након што се одрже допунски испити до почетка јула месеца обављају се испити за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија.

Потом се на седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета доноси одлука о усвајању Ранг листе за упис студената у прву годину основних академских студија у нову академску годину. Упис студената врши се средином јула месеца.

Пријемни испити за упис на мастер, специјалистичке и у прву годину докторских академских студија обавља се у периоду од 21. до 30. септембра сваке године. Након тога, на седници Наставно-уметничко-научног већа Факултета донео се одлука о усвајању Ранг листе за упис студената на мастер и специјалистичке и у прву годину докторских академских студија.

Носиоци посла: Деканат, Стручни органи и Стручне службе Факултета.

ИНФОРМАТОР ЗА УПИС СТУДЕНАТА

Факултет сваке године сачињава Информатор за упис на Факултет са информацијама о упису на студијске програме, циљевима и исходима и осталим информацијама релевантним за студирање на Факултету коју објављује на сајту Факултета.

Носиоци посла: Продекан за наставу и Стручне службе Факултета.

ДАН ОТВОРЕНИХ ВРАТА ФАКУЛТЕТА

Уколико то буде могуће, с обзиром на актуелну епидемиолошку ситуацију, Дан отворених врата, према Календару наставе за 2023/2024. годину одржаће се 25. маја 2024. године. Тада ће Факултет отворити врата свима који желе да сазнају шта је потребно да би постали наши студенти. Професори са свих Катедара биће на располагању за консултације везане за пријемни испит, као и да пружи подршку будућим бруцошима.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ПРИПРЕМНА НАСТАВА НА ФАКУЛТЕТУ

И у академској 2023/24. години Факултет ће организовати припремну наставу за кандидате који треба да полажу испит за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у академској 2024/25. години.

Носиоци посла: Деканат, Катедре и Стручне службе Факултета.

АКТИВНОСТИ У ОКВИРУ НАСТАВНО-ОБРАЗОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ ОРГАНИЗОВАЊЕ НАСТАВЕ У АКАДЕМСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ

Редовна наставна делатност Факултета подразумева одвијање предавања, вежби и других облика наставе за све студенте на свим нивоима студија на Факултету.

Наставни, уметнички, научни и истраживачки рад остварују наставници и сарадници на Факултету. У делу наставног процеса могу учествовати истакнути уметници и истраживачи.

Висок професионални морал наставника и сарадника, као и одговорност студената полазне су основе наставног процеса на Факултету. Наставници и сарадници током извођења предавања и вежби поступају професионално поштујући донете планове рада по предметима и имају коректан однос према студентима.

На сваком предмету, пре почетка семестра, студентима је доступан план рада који укључује:

- основне податке о предмету: назив, година, број ЕСПБ бодова, услови;
- циљеве предмета;
- садржај и структуру предмета;
- план и распоред извођења наставе (предавања и вежбе);
- начин оцењивања на испиту;
- уџбенике, односно обавезну и допунску литературу;
- податке о наставницима и сарадницима на предмету.

Наставни процес на Факултету највећим делом се одвија као индивидуална настава (што, иначе, производи знатне проблеме у области оптерећења наставника) чиме је, нужно, у највећој мери обезбеђена и интерактивност. Када су у питању групна настава и вежбе, с обзиром да су групе углавном мале (студената у настави за уметничке студијске програме од 2 до 20 студената, а за научне студијске програме до 25 студената) и ту је обезбеђена интерактивност наставе, те тако она подстиче студенте на размишљање и стимулише њихову креативност, самосталност у раду и примену стечених знања. Пошто је бављење музиком у највећој могућој мери практична активност, укључивање примера у наставу је апсолутно неопходно, те тако присутно у свим видовима, сегментима и нивоима наставе.

Носиоци посла: Деканат Факултета, катедре, одељење и Стручни органи Факултета.

РАСПОРЕД ОДРЖАВАЊА НАСТАВЕ И ИСПИТА НА ФАКУЛТЕТУ

Комисија за израду распореда и испита на Факултету, именована од стране Наставно-уметничко-научног Већа Факултета израђује План и распоред наставе и испита, који су усклађени са законским нормама, потребама и могућностима студената и потребама студијских програма и са објективним околностима расположивог простора.

Распоред наставе објављује се пре почетка семестра, а распоред испита пре почетка академске године, а доступан је свим заинтересованим лицима на интернет страници Факултета и

на огласним таблама на Факултету. Све планиране активности (наставе и испита) се доследно спроводе.

Носиоци посла: Проректор за наставу и Комисија за израду распореда и испита на Факултету.

НАСТАВНИЦИ АНГАЖОВАНИ У НАСТАВИ У АКАДЕМСКОЈ 2023/24. ГОДИНИ

На основу одлука Наставно-уметничко-научног Већа Факултета, у извођењу наставе, у академској 2023/24. години, ангажовани су :

мр ЗОРАН ЕРИЋ, професор емеритус Универзитета уметности у Београду, у извођењу наставе на докторским академским студијама, на студијском програму за Композицију.

мр ПРЕДРАГ РЕПАНИЋ, редовни професор за ужу уметничку област Композиција – композиционо-техничке дисциплине, у настави на докторским академским студијама. Професор се ангажује за одржавање наставе на изборним предметима на докторским академским студијама на студијском програму Композиција и то: *Увод у сложени контрапункт Ренесансе* и *Увод у сложени контрапункт Барока*.

др БЛАНКА БОГУНОВИЋ, редовни професор за уже научне области Психологија и Педагогија, у настави на мастер и докторским академским студијама. Професор може изводити све облике наставе на мастер и докторским академским студијама, као и задржати преузете обавезе као члан комисија у поступку израде и одбране докторских уметничких пројеката, односно докторских дисертација и завршних радова.

мр БОЈАНА МАТОРКИЋ - ИВАНОВИЋ, редовни професор у пензији, на мастер и академским студијама на Студијском програму Науке о музичкој уметности – модул Музичка педагогија. Професор може изводити све облике наставе на мастер и докторским академским студијама, као и задржати преузете обавезе као ментор или члан комисија у поступку израде и одбране завршних радова и докторских уметничких пројеката.

др МИОМИР МИЛИЋ, стручњак за акустику и музичке и аудио технологије, као предавач ван радног односа ради извођења наставе на предметима *Основе акустике и психоакустике*, *Акустике простора*, *Студијска аудиотехника и електроника*, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе на овим предметима, на студијском програму Музичка режија на мастер академским студијама.

др ФИЛИП ПАНТЕЛИЋ, као предавач ван радног односа ради извођења наставе на предметима *Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику*, *Трансмедијско приповедање за музичаре* и *Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима* на студијском програму Примењена истраживања музике на мастер академским студијама, и *Акустика простора*, *Основе акустике и психоакустике*, *Студијска аудиотехника и електроника* на студијском програму **Музичка режија** на мастер академским студијама, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе на овим предметима.

др АНЂЕЛА МИКИЋ, као предавач ван радног односа ради извођења наставе на предмету *Односи с јавношћу у музичкој индустрији*, у **зимском** семестру, са укупном оптерећењем од 1/3 часова активне наставе, на студијском програму Примењена истраживања музике на мастер академским студијама.

др МАРИЈА ЈОВИЋ, ванредни професор на Факултету организационих наука Универзитета у Београду, у извођењу наставе из предмета *Основе планирања пројеката и музичког предузетништва*, (ОАС) у зимском семестру, са укупним фондом од четири двочаса.

др МАРИО ЛУКИНОВИЋ, ванредни професор на Правном факултету Универзитета УНИОН у Београду, у извођењу наставе на предмету *Ауторско и сродна права*, у **зимском** семестру, са фондом од **2 часа** предавања недељно, односно оптерећењем од **1 часа** предавања на годишњем нивоу, на студијском програму **Музичка Режија** на мастер академским студијама.

др ДРАГАНА ШУМАРАЦ ПАВЛОВИЋ, редовни професор на Електротехничком факултету Универзитета у Београду, у извођењу наставе на предметима *Основе акустике и психоакустике* и *Акустика простора*, са оптерећењем од **1 часа** предавања и вежби на годишњем нивоу, на студијском програму **Музичка режија**, на мастер академским студијама.

МИЛАН УРОШЕВИЋ, научни сарадник Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, у извођењу наставе на предмету Социологија културе са фондом од 4 часа недељно.

др ЖОЛТ ЛАЗАР, редовни професор на Филозофском факултету у Новом Саду, у извођењу предавања из предмета Социологија културе са фондом од 4 часа недељно.

др ум. БИЉАНА ГОРУНОВИЋ, редовни професор на Академији уметности у Новом Саду, у извођењу наставе из предмета *Методика наставе клавира*, на студијском програму Извођачке уметности – модул Клавир, на основним и мастер академским студијама, са оптерећењем од 4 часа недељно.

РОБЕРТ ЛАКАТОШ, ванредни професор на Академији уметности у Новом Саду, у извођењу наставе из предмета Виолина, са укупним фондом **од 4 часа**, на студијском програму Извођачке уметности – модул Виолина.

др МИЛАН МАТИЋ, ванредни професор на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, у извођењу наставе из изборног предмета *Физичко вежбање и фитнес програми*, са фондом од 2 часа недељно.

др САЊА МАНДАРИЋ, редовни професор на Факултету спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду, у извођењу наставе из изборног предмета *Физичко вежбање и фитнес програми*, са фондом од 2 часа недељно.

др СОЊА ПЕТРОВИЋ, ванредни професор на Филолошком факултету у Београду, у извођењу наставе из предмета *Народна књижевност*, на студијском програму Етномузикологија и Етнокореологија, са укупним оптерећењем од **2 часа недељно**.

др ЉИЉАНА ПЛАЗИНИЋ, доцент на Учитељском факултету, Универзитета у Београду, у извођењу наставе на предметима *Психологија* и *Психолошки аспекти припеме за јавни наступ*, на основним академским студијама, са укупним оптерећењем од 4 часа недељно.

др АЛЕКСАНДРА ЈОКСИМОВИЋ, редовни професор на Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, у извођењу наставе на предметима *Педагогија* на основним академским студијама, *Педагогија у музичком образовању* и *Правци и методе педагошких истраживања* на мастер академским студијама, са укупним оптерећењем од 4 часа недељно.

др ЕНИСА УСПЕНСКИ, редовни професор Руског језика на Факултету драмских уметности у Београду, у извођењу предавања и вежби из предмета Руски језик на Факултету музичке уметности, са фондом од **4 часа** недељно.

БОЈАНА НОВАКОВИЋ - СКОПЉАК, предавач Француског језика на Факултету ликовних уметности у Београду, у извођењу предавања и вежби из предмета *Француски језик* на Факултету музичке уметности, са фондом **од 4 часа** недељно.

Носиоци посла: Деканат Факултета, катедре, одељење и Стручни органи Факултета.

ПОСЛОВНА САРАДЊА ФАКУЛТЕТА

Факултет музичке уметности закључује Уговоре о пословној сарадњи са бројним институцијама у циљу остваривања заједничких интереса у области музичке делатности и обезбеђивања услова за што квалитетније и успешније школовање нових и усавршавање академски образованих музичких уметника што подразумева и обезбеђивање простора за одржавање наставе, као и за остваривање развоја и неговања музичке културе.

У академској 2023/2024. години Факултет ће обновити Уговоре са институцијама чији рок истиче, а такође ће закључити нове уговоре.

Носиоци посла: Деканат, Центар за промоцију и односе с јавношћу и Стручне службе Факултета.

УМЕТНИЧКИ РАД ФАКУЛТЕТА

Уметнички рад на Факултету подразумева концертне наступе професора и студената, организацију и учешће на домаћим и међународним такмичењима, учешће наших професора и студената у раду иностраних вокално-инструменталних ансамбала и симфонијских оркестара, уметничку сарадњу са другим угледним високошколским институцијама, као и организовање мајсторских курсева и радионица истакнутим појединцима или ансамблима из целог света. Како музика оплемењује душу тако и музичари нашег Факултета негују хуманост организацијом и учешћем на донаторским и хуманитарним концертима. Такође, наше музицирање незаобилазни је, саставни део свих значајних државних, градских или институционалних светковина од јавног и друштвеног значаја. Многи чланови колектива Факултета музичке уметности и данас су веома активни и ангажовани извођачи, аутори или диригенти, чије интернационалне каријере величају ауторитет и углед наше куће, потврђујући тако већ деценијама висок углед у међународној академској и уметничкој заједници.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

НАУЧНА ДЕЛАТНОСТ ФАКУЛТЕТА

Научна делатност наставника и сарадника Факултета обухвата интензивну размену искустава на конференцијама и симпозијумима, рад на часописима и бројним научним издањима, реализацију научних пројеката, систематско објављивање монографија и зборника у стручним домаћим и међународним публикацијама, организацију научних предавања и радионица, као и презентовањем својих истраживања на националним и међународним скуповима.

Научни рад на Факултету музичке уметности има два значајна аспекта: упечатљив индивидуални ангажман свих истраживача и јасно фокусирање на специфичне области рада. Један од стратешких циљева факултета је подршка истраживачким напорима чланова колектива, која се остварује и кроз живу сарадњу са бројним институцијама и истакнутим појединцима из читавог света.

Многи чланови нашег колектива, активни у области научног рада, су међу водећим научницима и стручњацима у својим областима. Њихов научни допринос и оригиналост истраживања огледају се у примени нових научних и методолошких поставки, а као посебан квалитет треба истаћи истраживање нових или слабије истражених области у оквиру научних доктората из области музикологије, етномузикологије, музичке торије и музичке педагогије. Захваљујући научним дometима радова својих наставника и сарадника, Факултет музичке уметности већ деценијама потврђује висок углед у међународној академској заједници.

Организовањем гостујућих предавања, радионица и курсева Факултет музичке уметности континуирано остварује богату и плодну сарадњу са уметничким и научним институцијама у иностранству, као и са истакнутим појединцима – композиторима, извођачима, музиколозима из Велике Британије, Немачке, САД-а, Португалије, Русије, Пољске, Бугарске, Румуније... Током протеклих година факултет је успоставио бројне и важне међународне везе које су у функцији унапређивања процеса образовања студената и њиховог припремања за бављење научноистраживачким радом.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ АНГАЖОВАНИ НА ФАКУЛТЕТУ

Почев од 2018. године укупно пет студента докторских академских студија Факултета у друштвено-хуманистичком пољу, који су изабрани у звања истраживач-приправник, односно истраживач-сарадник, били су, уз подршку Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, радно ангажовани, најпре на научним пројектима, а затим у научноистраживачком раду Факултета као акредитоване научноистраживачке организације. Почев од 2020. године, Министарство просвете, науке и технолошког развоја врши институционално финансирање истраживача за обављање уметничкоистраживачког и научноистраживачког рада на основу годишњег Плана рада научноистраживачке организације (ФМУ).

Препознавањем уметничког истраживања од стране Министарства отворена је могућност стицања статуса истраживача и студената докторских академских студија у пољу уметности. С тим у вези, Факултет је у 2021. години, закључио Уговоре о раду са четири млада истраживача-приправника, студента докторских академских студија Факултета у пољу уметности, који су се нашли на Ранг листи по четвртом позиву Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије талентованим младим истраживачима, за укључивање у научноистраживачки рад Факултета као акредитоване научноистраживачке организације.

Током 2022. године, на Петом позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за укључивање у научноистраживачки рад у акредитованим НИО **седам студената Факултета музичке уметности се налази на коначној Ранг листи.**

Тренутно Факултет има закључене уговоре о раду са укупно петанест истраживача-приправника односно истраживача-сарадника, које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од којих је девет у пољу уметности и шест у пољу друштвено-хуманистичких наука.

ОРГАНИЗОВАЊЕ НАУЧНИХ СКУПОВА НА ФАКУЛТЕТУ

Факултет музичке уметности има дугу традицију у организовању научних скупова (симпозијума, конференција, форума, радионица, округлих столова), који данас остварују све запаженије присуство на светској научној сцени. Поред тога што омогућава стручној (и широј) јавности да добије увид у драгоцене истраживачке резултате чланова Катедре за музикологију, Катедре за етномузикологију и Катедре за музичку теорију, Факултет музичке уметности кроз реализацију међународних научних скупова успоставља сарадњу са другим академским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству, те истакнутим научницима и уметницима из читавог света.

У 2024. години планора се одржавање следећих научних скупова:

16. Међународне конференције под називом: *Music Beyond the Concert Hall*, ће се одржати у периоду од 18. до 20. априла 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

15. Међународне конференције под називом: *Музичка теорија и анализа*, ће се одржати у октобру 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

27. Педагошки форум сценских уметности биће одржан у октобру 2024. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Трећа по реду Међународна научна Конференције Психологија и музика – интердисциплинарна сусретања (PAM-IE), биће одржана у периоду од 23. до 26. октобра 2024. године у Загребу. Факултет музичке уметности и Музичке академије у Загребу оствариће сарадњу у реализацији наведене конференције. Музичка академија Свеучилишта у Загребу ће преузети и адаптирати оригинални назив, лого, формат и концепцију прве две PAM-IE конференције, иницијално осмишљене од стране наставника Факултета музичке уметности и обезбедити да наведена информација буде истакнута у представљањима треће конференције и наративима око ње. Сарадња ће обухватати и консултативне активности наставника Факултета музичке уметности према Музичкој академији Свеучилишта у Загребу у вези са организацијом конференције, пленарно предавање по позиву др Бланке Богуновић, редовног професора у пензији, њено саветодавно чланство у Програмском одбору, као и чланство др Гордане Каран, редовног професора и др Санеле Николић, ванредног професора у Програмском одбору.

Носиоци посла: Деканат, катедре, одељење и Стручне службе Факултета.

ПРОЈЕКТИ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

МАЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ

ЕВРОПСКА УНИЈА ОДОБРИЛА ПРЕДЛОГ НОВЕ ЕВРОПСКЕ УНИВЕРЗИТЕТСКЕ АЛИЈАНСЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ – ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ И УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ МЕЂУ ОСАМ АКАДЕМСКИХ ПАРТНЕРА У IN.TUNE АЛИЈАНСИ

Прва европска универзитетска алијанса у области музике, IN.TUNE, ускоро почиње са радом!

Европска комисија је 3. јула 2023. објавила резултате четврте селекције Еразмус+ позива за алијансе европских универзитета. Од 39 пристиглих пријава, ЕУ је подржала 7, међу којима је и IN.TUNE – Иновативни универзитети у музици и уметности у Европи. Универзитет уметности у Београду се, заједно са партнерским институцијама у пројекту, сврстао међу 44 већ постојеће алијансе у контексту Европске универзитетске иницијативе. IN.TUNE је једина алијанса у области музике, а Факултет музичке уметности, као део Универзитета уметности у Београду, је академски партнер који ће активно учествовати у свим радним пакетима!

Конзорцијум пројекта чине: Норвешка музичка академија (координатор), Национални конзерваторијум за музику и плес из Париза, Конзерваторијум за музику из Барселоне, Универзитет за музику и сценске уметности из Беча, Краљевски конзерваторијум из Хага, Национални универзитет за музику из Букурешта, Сибелијус Академија из Хелсинкија, и Универзитет уметности у Београду.

Институције које формирају IN.TUNE алијансу обавезале су се на развој заједничке дугорочне стратегије са снажном уметничком димензијом чији су циљеви висококвалитетно образовање, истраживање, иновације и посвећеност друштву.

IN.TUNE је промовисан на Конгресу Асоцијације европских конзерваторијума (AEC) 10. новембра 2023. године, а званичан почетак рада предвиђен је за 1. јануар 2024. године.

ГОДИШЊА СКУПШТИНА АСОЦИЈАЦИЈЕ ЕВРОПСКИХ КОНЗЕРВАТОРИЈУМА

Др ум. Драгана Јовановић, ванр. проф. и др Ивана Перковић, ред. проф, генерални секретар Асоцијације Европских Конзерваторијума и институционални менаџер Алијанси, присуствоваће годишњој скупштини Асоцијације Европских Конзерваторијума чији ће домаћин бити Краљевски конзерваторијум у Хагу у периоду од 9. до 11. новембра. Током трајања Скупштине, биће одржана сесија јавног покретања нове и важне иницијативе у Европи у оквирима високог музичког образовања – пројекта InTune, једине европске универзитетске алијансе у

области музике. Сесију ће отворити Дебора Келер, председница Асоцијације Европских Конзерваторијума уз присуство ректора и руководиоца свих институција чланица конзорцијума.

НОВА ЕВРОПСКА САРАДЊА У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТИ

Иновативна нова сарадња промовисана је током Конгреса Асоцијације европских конзерваторијума, музичких академија и високих школа за музику (АЕЦ) у Хагу 2023.

Званична презентација програма одржана је током 50. годишњег Конгреса АЕЦ, на Краљевском конзерваторијуму у Хагу. Ова прва европска универзитетска алијанса у области музике и уметности у потпуности прати принципе и циљеве постављене у скорашњој европској Стратегији за универзитете, која наглашава значајну улогу високог образовања у обликовању одрживог, демократског и флексибилног друштва. Предвиђена делатност алијансе биће узор за трансформацију европског сектора високог музичког образовања ка инклузивној и успешној, друштвено одговорној и аутономној, иновативној будућности усредсређеној на студенте.

Кохерентни конзорцијум у средишту друштвених промена.

Алијанса IN.TUNE оформљена је са намером да постане значајна допуна Европске универзитетске иницијативе, будући да је то прва алијанса посвећена области музике и уметности. Оснивање IN.TUNE одвија се усред различитих друштвених дешавања, који истовремено представљају како могућности, тако и изазове за високо музичко образовање, културни и креативни сектор. Промене у положају музичара и уметника услед убрзаног технолошког развоја, замене професионалних улога и све неизвеснији видови финансирања културног и креативног сектора, обавезују институције да модификују своје устаљене педагошке праксе. IN.TUNE окупља конзорцијум престижних институција које деле колективну визију побољшања квалитета, постигнућа, атрактивности и међународне конкурентности. Партнерске институције су: Норвешка музичка академија из Осла, Национални универзитет за музику из Букурешта, Национални конзерваторијум за музику и плес из Париза, Униартс Хелсинки – Сибелијус академија, Конзерваторијум за музику из Барселоне, Универзитет за музику и сценске уметности из Беча, Универзитет уметности у Хагу – Краљевски конзерваторијум и Универзитет уметности у Београду – Факултет музичке уметности.

Рад на дугорочној одрживости

Сарадња ће у свом фокусу имати креирање оквира, методологија и стратегија, од којих свака има специфичне активности и резултате у циљу обезбеђивања дугорочне одрживости. Рад алијансе организован је око четири кључна тематска подручја: Заједничка понуда образовања и мобилност, Истраживање и иновације, Друштвени ангажман и Управљање и сарадња. Ова подручја обухваћена су кроз осам радних пакета, при чему је свака институција водећи партнер за један радни пакет уз активно учешће у свим осталим, обезбеђујући оваквом расподелом да стручност, посвећеност и радно оптерећење буду подједнако распоређени.

Кључни резултати ће укључивати оквире за разноврсне видове интернационалне мобилности, механизме сарадње у истраживању и иновацијама, као и стратегије друштвеног ангажмана.

На промоцији Алијансе, Лис Колман, директорка Краљевског конзерваторијума у Хагу, изјавила је:

„Пандемија Ковида је имала огроман утицај на уметничко образовање и уметничке активности, посебно у области сценских уметности. Други велики глобални изазови, као што су геополитичка нестабилност, климатске промене и подизање свести о значају различитости, инклузије, једнакости и родне равноправности, наводе нас да, као водеће и међународно оријентисане институције, заузмемо активан став према овим друштвеним променама. Радећи заједно, не само да ћемо бити ефикаснији, већ ћемо и пружити значајан допринос јачању европског идентитета и

промовисању европских вредности, за које верујемо да су кључне у суочавању и решавању великих друштвених изазова.“

Ректор Универзитета уметности у Београду др Мирјана Николић, редовни професор, је у свом излагању истакла важност тема којим ће се IN.TUNE бавити, као и задовољство због прилике да учествујемо у реализацији оперативних и стратешких циљева овако важне и специфичне алијансе:

„Заједно са нашим европским партнерима, испуњени смо великим ентузијазмом и спремношћу да делимо искуства, учимо једни од других и заједнички напредујемо у оквиру IN.TUNE европске универзитетске алијансе, која окупља најзначајније универзитете из области музике и уметности. Препознајемо непроцењиву вредност ове иницијативе јер обухвата развој наставе и учења, истраживања и иновација, савршено се усклађујући са трећом мисијом универзитета и кључним областима наведеним у националној стратегији за универзитете у Србији.“

Следећи кораци

Сврха сарадње је активна улога у обликовању будућности и сектора и наших друштава, суочавањем са образовним, професионалним, друштвеним, технолошким и еколошким изазовима данашњице, кроз стварање институционалног окружења које стреми унапред, и оснаживањем студената и особља да се баве овим изазовима у свом креативном раду. У наредним месецима, осам партнерских институција ће радити на иницијалним обрисима оквира око кључних тематских области.

Свака водећа институција ће редовно информисати учеснике и заинтересоване стране путем редовних објава на веб страници intune-alliance.eu.

ПРОЈЕКАТ ЕРАЗМУС + МЕЂУНАРОДНА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И НАСТАВНИКА

Пројекти мобилности су засновани на принципима академских размена успостављеним у програму Еразмус, који је претходио Еразмус плусу. Ови пројекти су билатерални јер обухватају сарадњу установа из две земље, најчешће по једну из сваке, а у ретким случајевима високошколске установе из једне програмске земље могу бити удружене у национални конзорцијум за мобилност.

У оквиру програма Еразмус+ постоји разлика између пројеката мобилности између две програмске земље (нпр. Француске и Немачке), који су резервисани за високошколске установе из програмских земаља, и пројеката мобилности између једне програмске и једне партнерске земље, у којима могу да учествују и високошколске установе из Србије.

Пројекти мобилности између једне програмске и једне партнерске земље подразумевају мобилност студената и запослених на високошколским установама између програмских земаља и Србије, и то:

- мобилност студената;
- мобилност наставног особља са циљем извођења наставе;
- мобилност наставног и ненаставног особља са циљем усавршавања.

Пријаве за пројекте подносе високошколске установе из програмских земаља својим националним агенцијама. Оне су уједно и координатори пројеката, док су високошколске установе из Србије у улози партнера. Пошто пријаву подносе високошколске установе из програмских земаља, током процеса пријаве оне могу тражити различите информације од високошколске установе из Србије како би пријава за пројекат била што квалитетнија.

У оквиру програма Еразмус +, КА 107 програма мобилности, Факултет музичке уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) реализује мобилности студената, наставника и ненаставног особља у оквиру међуинституционалних уговора са следећим институцијама:

- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- Lithuanian Academy of Music and Theatre
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
- The Liszt Academy of Music
- Conservatorium Superior de Musica de Vigo
- University of Opole
- University of Music and Performing Arts Vienna
- Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo
- Aristotle University of Thessaloiki
- Royal Birmingham Conservatoire
- University of Tartu Viljandi Culture Academy
- Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" Firenze
- Conservatorio di Musica "Nino Rota"
- Academia Internazionale di Musica di Cagliari

Носиоци посла: Деканат, катедре и Стручне службе Факултета.

ЦЕПУС МРЕЖА

Central European Exchange Program for University Studies, мрежа *WoCE – Winds of Central Europe*, у којој учествује Факултет музичке уметности у Београду, изабрана је за финансирање у академској 2022/23. години. Носилац пројекта је Музичка академија „Франц Лист“ из Будимпеште, а остале партнерске институције су Музичка академија Универзитета у Загребу, Музичка академија Универзитета у Љубљани, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музичка академија „Кшиштоф Пендерецки“ у Кракову, као и Факултет за музику и плес Академије извођачких уметности у Прагу.

Мрежа *WoCE* иницирана је дугогодишњом успешном сарадњом и заједничким интересом Музичке академије „Франц Лист“ у Будимпешти и Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Осмишљена је да подстакне учешће студената и професора у здруженим дувачим ансамблима, радионицама, истраживањима, летњим школама, мајсторским курсевима и предавањима на тему камерне и савремене музике за дувачке инструменте. Пројекат *WoCE – Winds of Central Europe* има за циљ унапређивање вештина музичког извођења, продубљивање знања о културном наслеђу земаља учесника пројекта и размене уметничких и културних искустава свих учесника.

СЕЕПУС је средњоевропски програм универзитетске размене који пружа могућност студентима и професорима високошколских установа да учествују у академској мобилности у земљама проширеног дунавског подручја.

У оквиру СЕЕПУС (Central European Program for University Studies) мреже *WoCE- Winds of Central Europe*, током текућег семестра успешно су реализоване долазне студентске и професорске мобилности из Будимпеште и Загреба. За наредни пројектни период планиране су узвратне посете наших студената и професора партнерским институцијама.

Носиоци посла: Деканат, катедре и Стручне службе Факултета.

ДОМАЋИ ПРОЈЕКТИ

ПРОЈЕКАТ АРСФИД – „ИСТОРИЈА И ИДЕНТИТЕТ УМЕТНИЦЕ У СРПСКОЈ МОДЕРНОЈ УМЕТНОСТИ – КРЕИРАЊЕ ИЗВОРА ЗА НАУЧНУ И УМЕТНИЧКУ ТРАНСПОЗИЦИЈУ“

Пројекат АРСФИД – Ars Femina Identitas посвећен је креирању прве дигиталне базе савремених српских уметница (20. и 21. век) уз бројна пропратна дешавања. Ово је први пут да се у историји формира дигитална база наших савремених уметница из области: музика, драма, визуелне, примењене уметности и књижевност. Поред креирања базе АРСФИД пројекат прате и: књижевне вечери, перформанси, изложбе, позоришне представе, концерти, као и научна конференција и – Арсфид YouTube Подкаст. „Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД“ је пројекат који подржава Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност.

У сали Мултимедијалног центра Академије уметности у Новом Саду, 9. октобра 2023. године, уприличена је промоција садржаја АРСФИД пројекта. Премијерно је приказан и промотивни филм који публици представља све детаље Пројекта. На Округлом столу у оквиру промоције говорили су чланови АРСФИД тима – руководитељка пројекта др Наташа Црњански присутнима је представила преглед пројекта и активности, док је др Ивана Миладиновић Прица истакла достигнућа на дигиталној бази пројекта за првих шест месеци рада. О активностима у оквиру области Визуелних уметности говорили су др Дијана Метлић и др ум. Горан Деспотовски. Поред научне конференције АРСФИД која је најављена за новембар 2024. године, они су најавили и студентску изложбу која ће бити један од пратећих догађаја ове конференције.

У оквиру Округлог стола најављени су уметнички догађаји која следе у наредним месецима – Поетско вече савремених српских песникиња које ће се одржати 9. новембра у Галерији Матице српске, у режији Маријане Прпе Финк и позоришни перформанс најављен за фебруар 2024. године о којем је причала др Марина Мађарев и уз детаље о секцији базе која обухвата Дрму и књижевност.

О значају промоције савременог женског пера у јавном простору и ауторкама у дигиталној бази за област Књижевност говорила је др Јелена Милинковић. Др ум. Александра Вребалов, композиторка, најавила је и детаљније говорила о мастеркласу за младе композиторе који ће се одржати 16. и 17. децембра у СМШ „Исидор Бајић“ у Новом Саду. Она је истакла да је услов за пријаву на мастерклас била написана соло песма на стихове модерних српских ауторки, чиме се на још један начин допринело промоцији женског рукописа, али и промоцији музике и умрежавању са другим уметностима. Др ум. Иван Правдић упознао је публику са детаљима оригиналног сценарија под називом „Бити жена“ који пише за мултимедијални позоришни перформанс који ће наредне године бити постављен на Камерној сцени Српског народног позоришта. Др Марија М. Каран присутнима је представила активности пројекта на друштвеним мрежама, YouTube платформи и најавила садржај подкаста АРСФИД који кроз 12 епизода представља 24 етаблиране уметнице из свих уметничких области и доступан је на званичној YouTube страници Арсфид Пројекта.

Округли сто поводом пројекта Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД одржан је 9. октобра 2023. године у Мултимедијалном центру Академије уметности (Ђуре Јакшића 7, Нови Сад) са почетком у 12 часова. Овом приликом су представљени досадашњи резултати пројекта и најављени научни и уметнички догађаји. Учествовали су чланови АРСФИД тима: др Наташа Црњански, руководитељка пројекта; др Дијана Метлић, др Марина Миливојевић Мађарев, др

Ивана Миладиновић Прица, др Марија Каран, др Јелена Милинковић, др ум. Александра Вребалов, др Маријана Прпа Финк, др ум. Горан Деспотовски, др ум. Иван Правдић, мср Ивана Дамјанов Илић. У оквиру АРСФИД пројекта који траје две године креира се дигитална база о српским уметницама 20. и 21. века и организују се: позоришне представе, концерти, изложбе, поетске вечери, подкаст, мастерклас, као и научна конференција. Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности – креирање извора за научну и уметничку транспозицију – АРСФИД је научни пројекат који се финансира средствима Фонда за науку Републике Србије у оквиру програма Идентитети. Носилац пројекта је Академија уметности у Новом Саду, а партнери су: Факултет музичке уметности у Београду и Институт за књижевност и уметност у Београду.

Више о АРСФИД пројекту:

<https://arsfid.edu.rs/>

<https://www.facebook.com/ARSFID/>

https://www.instagram.com/arsfid_project/

<https://www.youtube.com/@arsfid.project>

КОНКУРСИ МИНИСТАРСТАВА, ГРАДА БЕОГРАДА, ГРАДСКИХ ОПШТИНА И СОКОЈ-а

Факултет перманентно конкурише на свим јавним конкурсима Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе Републике Србије, Секретаријата града Београда, градских општина и СОКОЈ-а, ради добијања финансијских средстава за уметничко, научно и стручно усавршавање својих наставника, сарадника и студената, као и за уметнички рад и објављивање научних радова и достигнућа.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ПРОСЛАВЕ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ И ФАКУЛТЕТА ДАН ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

Факултет музичке уметности 21. новембра 2023. године прославиће Дан Факултета. Уколико епидемиолошке мере то буду дозволиле, и ове године Факултет ће се пригодним Захвалницама Факултета захвалити уваженим колегама и сарадницима Факултета.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ДАНИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

У децембру месецу сваке године на Универзитету уметности одржавају се Дани Универзитета уметности. Том приликом уручују се признања Универзитета уметности појединцима и установама који су допринели развоју Универзитета уметности и његовој афирмацији у друштву, додељују се награде студентима генерације факултета у саставу Универзитета уметности, а свечано се ипраћају у пензију професори којима је истекао радни век. У Галерији Факултета ликовних уметности излажу се радови студената генерације Факултета ликовних уметности и Факултета примењених уметности. У Ректорату се одржава свечана прослава са програмом у којем учествују студенти генерације Факултета музичке уметности и Факултета драмских уметности. На свечаности се уручују Велике плакета са повељом Универзитета уметности и Сребрна медаља најистакнутијим наставницима и сарадницима факултета у саставу Универзитета уметности.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ДАН СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

4. априла 2024. године у Свечаној сали Факултета биће приређена прослава поводом Дана студената. Биће додељене дипломе, као и награде из фондова Факултета.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ФЕСТИВАЛ КОМА 21 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА

Планира се одржавање Фестивала КОМА 21 – концерти младих аутора у организацији Факултета музичке уметности.

33. БАСОМАНИЈА

У децембру 2024. године планира се одржавање 33. Басоманије у организацији Факултета музичке уметности.

ДОДЕЛА ДИПЛОМА СТУДЕНТИМА КОЈИ СУ ЗАВРШИЛИ ФАКУЛТЕТ

Као и сваке године, Факултет ће организовати свечану да доделу Диплома дипломираним студентима основних, мастер и специјалистичких академских студија на Факултету.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

МАЈСТОРСКИ КУРСЕВИ, РАДИОНИЦЕ И ГОСТУЈУЋА ПРЕДАВАЊА У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФАКУЛТЕТА

Као и сваке године Факултет музичке уметности ће и током академске 2023/24. године организовати мајсторске курсеве, радионице и гостујућа предавања најзначајнијих уметника и научника из земље и иностранства.

КОНЦЕРТНА АКТИВНОСТ ФАКУЛТЕТА

КОНЦЕРТИ НАСТАВНИКА, САРАДНИКА И СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА

Концертна активност у организацији Факултета музичке уметности намењена је професорима и студентима. Изузетно је богата и разноврсна, одвија се у следећим најистакнутијим концертним просторима у Београду:

1. Задужбини Илије М. Коларца, ул Студентски трг 5
2. КЦ „Чукарица“, ул. Тургеневљева 5 - Концерти МУЗИКАЛНИ УТОРАК у КЦ “Чукарица”
3. Студентски културни центар, ул. Краља Милана 48 - Циклус концерата “СКЦ И ФМУ”
4. Народна библиотека Србије, ул. Скерлићева 1 - Концертна сезона „Народна библиотека Србије и ФМУ“
5. Кућа Ђуре Јакшића, ул. Скадарска 34 - Концертна сезона “Јавни час”
6. КЦ „Раковица“, ул. Мишка Крањца 8 - Циклус концерата „КУЦЕРА и ФМУ”
7. УК „Пароброд“, ул. Капетан Мишина 6а - Циклус концерата УК “Пароброд” и ФМУ
8. Црква Св Антона, ул. Брегалничка 14
9. Црква Узнесења блажене Дјевице Марије Велики Трг, Земун
10. Дом културе Студентски Град, ул. Булевар др Зорана Ђинђића 179 - Концертна сезона „ФМУ у Студењаку“
11. Дечји културни центар, ул Таковска 8 - Циклус концерата “Музичка среда - сезона 4”
12. Сцена “Маслеша”, ул. Ресавска 78
13. Центар лепих уметности „Гварнеријус“, ул. Џорџа Вашингтона 12 - Циклус концерата ФМУ и Гварнеријус награђују и Концертна сезона “Гварнеријус и ФМУ”

14. Клуб Дас Боот, ул Капетан Мишина 6а - Циклус „ФМУ свира џез“
 15. Горњи Милановац - Концертна сезона “ФМУ и Горњи Милановац”
 16. Народно позориште у Београду, Сцена “Раша Плаовић”, ул Француска 3
 17. Галерија општине Врачар, ул. Његошева 77 - Циклус ФМУ на Врачару
 18. Музичка школа „Станковић“, ул. Кнеза Милоша 1а
 19. Музеј позоришне уметности, ул. Господар Јевремова 19 - Циклус концерата “Чујете четвртог четвртка”
 20. Факултет музичке уметности, ул Краља Милана 50 - Велика сала Факултета - Концертна сезона “Звучна мапа ФМУ” и соба 14 - “Барокне вечери на ФМУ”.
- Носиоци посла: Катедре, Деканат и Стручне службе Факултета.

ПЛАН РАДА ОРГАНИЗАЦИОНИХ ЈЕДИНИЦА ФАКУЛТЕТА

ПЛАН РАДА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА

Набавка

Набавка је усмерена на обезбеђивање онлајн ресурса, односно разноврсних база података којима корисници могу да приступе од куће – Grove Music Online, RILM, Medici.tv, Oxford Bibliographies, Naxos Music Library. Библиотекари прате издавачку делатност у свету и код нас и састављају спискове публикација за набавку у договору са Комисијом за Библиотеку. Набавка штампаних часописа се сразмерно смањује на три инострана часописа, док путем Кобсона корисници имају приступ великом броју стручних музичких часописа. Новопристигле публикације као и делови старог фонда се систематски каталогизирају/инвентаришу у електронском каталогу. Нарочита пажња посвећује се могућностима комуникације на даљину, те се креирају онлајн доступни туторијали за претраживање база података и каталога (Youtube канал Библиотеке). Друштвене мреже (Facebook, Instagram) активно се користе за објављивање информација о начину рада Библиотеке, пристиглим публикацијама, базама података, али и о другим информацијама од значаја за студенте ФМУ. Комуникација мејлом са корисницима је свакодневна, а стално се ради на увођењу нових начина размене информација. Старе и нарочито вредне публикације дигитализујемо и дајемо на коришћење у електронској форми. Скениране публикације похрањују се на компакт дисковима, на сајту Факултета или у новој, Дигиталној библиотеци Факултета музичке уметности. Класична циркулација фонда се наставља, што подразумева издавање публикација за наставу и рад студената и за научно-уметничку делатност на ФМУ. Овај део пословања унапређује се резервисањем грађе путем мејла или програма за аутоматизовану позајмицу – COBISS. Наставља се пракса међубиблиотечке позајмице као и размене публикација са библиотекама у Србији и иностранству. Континуирана едукација библиотекара одвијаће се у складу са понуђеним садржајима, а у вези са дигитализацијом и ефикаснијим коришћењем онлајн ресурса. Обнавља се чланство у Заједници универзитетских библиотека и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара.

Пријем купљене грађе и поклона, каталогизација

По пријему купљене грађе, обрађују се рачуни и прослеђују у рачуноводство. Све публикације (купљене и поклони) ће по пријему бити физички обрађене, класификоване у складу са важећим библиотечким стандардима. Публикације се инвентаришу и каталогизирају у електронском каталогу, те се на основу ових података на крају године врши попис свих приновљених јединица.

Обрада посебних збирки

Планирамо обраду посебних библиотека целина у електронском каталогу, што је неопходан услов да би се вредне збирке, попут библиотеке Владимира Р. Ђорђевића и Јосипа Славенског пријавиле за додељивање статуса културног добра.

Новопристигле публикације као и делови старог фонда се систематски каталогизирају/инвентаришу у електронском каталогу.

Нарочита пажња посвећује се могућностима комуникације на даљину, те се креирају онлајн доступни туторијали за претраживање база података и каталога (Youtube канал Библиотеке). Друштвене мреже (Facebook, Instagram) активно се користе за објављивање информација о начину рада Библиотеке, пристиглим публикацијама, базама података, али и о другим информацијама од значаја за студенте ФМУ. Комуникација мејлом са корисницима је свакодневна, а стално се ради на увођењу нових начина размене информација. Старе и нарочито вредне публикација дигитализујемо и дајемо на коришћење у електронској форми. Класична циркулација фонда се наставља, подразумева издавање публикација за наставу и рад студената и за научно-уметничку делатност на ФМУ. Овај део пословања унапређује се резервисањем грађе путем мејла или програма за аутоматизовану позајмицу - COBISS.

Наставља се пракса међубиблиотечке позајмице као и размене публикација са библиотекама у Србији и иностранству (Хрватска, Чешка). Континуирана едукација билбиотекара одвијаће се у складу са понуђеним садржајима, који још нису објављени због пандемије. Обнавља се чланство у Заједници универзитетских библиотека и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара. Активно учешће у овим организацијама одвија се путем онлајн састанака (zoom платформа) док се не створе услови за традиционалне скупове. Библиотекари су администратори при уносу података у Репозиторијуму Универзитета уметности у пројекту ВеОрен. Планира се учествовање у изложбама у земљи и иностранству.

Рад са корисницима

Овај сегмент рада обухвата обуку корисника за претраживање база података (каталога, база пуног текста, аудио и видео записа), затим циркулацију фонда, израду библиографија по захтеву корисника и друго. Обука корисника ће бити организована по групама (студенти различитих катедри), по унапред утврђеном распореду. Индивидуална обука је свакодневна, то су савети студентима како да претражују каталоге и да изаберу литературу која им је потребна.

Увођењем аутоматизоване позајмице вођење евиденције о издатим публикацијама је прецизније и једноставније, а опомене се аутоматски шаљу путем електронске поште.

С обзиром да наша Библиотека чува публикације које не могу да се нађу у другим збиркама у Србији, одговараћемо и на захтеве корисника ван ФМУ – појединаца и институција - за коришћење наше грађе (међубиблиотечка позајмица).

Стручно усавршавање и професионална сарадња

Библиотекари прате издавачку делатност у свету и код нас и састављају спискове публикација за набавку у договору са Комисијом за Библиотеку. Набавка штампаних часописа (у папирном облику) се сразмерно смањује на три инострана часописа, док путем Кобсона корисници имају приступ великом броју стручних музичких часописа.

Библиотекари који раде у систему Cobiss ће током школске 2022/2023. године присуствовати курсевима који омогућавају прелазак на нову платформу, Cobiss 3, у свим сегментима програма – каталогизација различитих врста грађе (монографске публикације, музикалије, аудио грађа, аналитичка обрада), фонд и позајмица.

Пратиће предавања и курсеве које организује Универзитетска библиотека, а о којима обавештења стижу периодично. Тренутно су у пољу интересовања запослених курсеви у вези са дигитализацијом, формирањем репозиторијума и уносом метаподатака.

Планирамо обнављање чланства у Заједници универзитетских библиотека као и у Међународној организацији музичких библиотека, архива и документационих центара (IAML). Настављамо сарадњу и размену искустава са колегама из Србије и света.

Презентација рада Библиотеке

Страна Библиотеке на сајту Факултета биће редовно ажурирана подацима о приновљеним публикацијама, резултатима пројеката и сл.

Библиотека наставља да одржава и Фејс-бук страну, Инстаграм и Ју-тјуб канал на којима објављује корисне линкове, актуелне информације о доступним базама података, новим издањима, упутства за претраживање и сл.

Корисници ће моћи да виде поклоњене публикације изложене у витрини испред Библиотеке која се месечно преуређује.

Библиотека ће приредити изложбе поводом значајних годишњица: 150-та годишњица рођења Владимира Ђорђевића, затим 130 година од рођења Косте Манојловића. Изложбе ће бити представљене у витринама на ходинку Факултета, као и у изложбеним просторима у граду, какав је хол Народне библиотеке Србије.

Дигитализација

Библиотекари ће бити администратори у процесу уноса података у нов Репозиторијум Универзитета уметности у оквиру пројекта ВеОпен.

Планира се наставак скенирања публикација и које се затим чувају у Дигиталној библиотеци ФМУ. Уз сваки скенирани документ уносе се и метаподаци. У следећој фази би садржаји Дигиталне библиотеке требало да постану доступни онлајн.

Носиоци посла: Деканат, Комисија за Библиотеку и запослени у Библиотеци Факултета.

ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ

Као и протеклих година, Центар за издавачку делатност Факултета музичке уметности своју делатност усмериће ка објављивању публикација у писаном, електронском и аудио формату.

У плану је објављивање:

- Зборника радова:

Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића / Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović, ур. Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо, Ивана Миладиновић Прица

Vinaver i muzika. Zbornik sa konferencije nacionalnog karaktera sa međunarodnim učešćem, ур. Ивана Петковић и Лозо Биљана Срећковић

Музички пејзажи, Зборник радова студената Одсека за музикологију, св. 10/2022, ур. Ивана Перковић и Марина Марковић

Music – Musicology – Interpretation. Radovi sa XV Međunarodne konferencije Katedre za muzikologiju, ур. Ана Стефановић и Драгана Стојановић-Новичић

Музика и плес у време (пост)традиције, ур. Мирјана Закић, Ива Ненић и Борисав Миљковић

У част Мирјане Живковић: композиција, музичка теорија, педагогија, ур. Аница Сабо и Јелена Михајловић- Марковић

Зборник радова Педагошког форума сценских уметности, ур. Милена Петровић

Зборник задова студената одсека за музичку теорију, ур. Марко Алексић

Пола века Катедре за солфеђо, ур. Ивана Дробни

ФАМА, Збирка чланака судената Одсека за музикологију, ур. Биљана Лековић и Стефан Цветковић

- Монографија:

Колективна монографија *Педесет година академског хора Collegium Musicum*, ур. Драгана В. Јовановић, Тијана Поповић Млађеновић, Гордана Каран, Ивана Петковић Лозо

Атила Сабо, *Посттонални контекст и наративна функција хармонског језика у музици Шостаковича, Хиндемита и Бартока*

Нада О'Брајен, *Феномен музике из перспективе Аналитичке психологије – Увод у Дубинску музичку педагогију*

Игор Радета, *Клавирска музика Мориса Равела: херменеутичке рефлексије логосеме*

- Часописа:

Нови звук, међународни часопис за музику / *New Sound*, International Journal of Music

Као и претходних година, број пријављених рукописа и аудио издања која се финансирају из фонда Центра за издавачку делатност Факултета музичке уметности био је у складу са приливом средстава у протеклој академској години. Све објављене публикације пријављене су по процедурама које одређује Правилник о раду издавачке делатности Факултета музичке уметности, који је објављен на сајту Факултета музичке уметности, а одобрила их је Комисија за издавачку делатност.

Носиоци посла: Деканат и руководиоца Центра.

ПЛАН РАДА ЦЕНТРА ЗА ПЕРМАНЕНТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Центар за Перманентно образовање Факултета музичке уметности, формиран је у складу са актуелним концептом целоживотног образовања кадрова из наше струке. Један од главних задатака Центра у академској 2022/2023. години биће организација акредитованих програма за стално стручно усавршавање наставника основних и средњих школа акредитованих преко ЗУОВ-а. У зависности од потреба и сугестија катедри и других стручних тела нашег Факултета, а у складу са важећим законом и Статутом, Центар ће организовати одговарајуће облике наставе у трајању до једне школске године. За очекивати је да ће интересовање за све наше семинаре поново порасти с обзиром на законске одредбе око услова за реализацију стручног усавршавања наставника у основним и средњим школама.

Охрабрује чињеница да су програми Центра за перманентно образовање ФМУ који су били одржани у школама заиста донели освежење и на непосредан начин допринели квалитету наставе. У небројено коментара након одржавања поменутих семинара, колеге су се изражавале похвално и инсистирале на више оваквих програма. Такође, у низу сусрета са ученицима и њихових наставника који су похађали семинаре Центра за перманентно образовање ФМУ, постоји повишено интересовање за дидактику и процес грађења музичке интерпретације карактеристичан за акредитоване ЗУОВ програме чији су аутори професори ФМУ.

Факултет планира велики број семинара за које већ сада постоји интересовање. Квалитет и знање предавача главни су разлог повишеног интересовања за семинаре Центра за перманентно образовање што је за Факултет својеврсна препорука за будућност. Инсистираће се на најбољим садржајима, да би на најкомплетнији начин изашли у сусрет потребама наших колега.

Носиоци посла: Деканат и руководиоца Центра.

ПЛАН ОСТВАРИВАЊА И УНАПРЕЂЕЊА РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

План остваривања и унапређења родне равноправности на Факултету има за циљ остварење и унапређење родне равноправности, спровођење општих и посебних мера за остваривање и унапређење родне равноправности, утврђивања начина праћења и извештавања о реализацији мера.

Факултет је посвећен грађењу родне културе у образовном и истраживачком уметничком и научном простору. Начела родне равноправности и антидискриминаторских политика су интегрисана у Статут и општа правна акта на Факултету. Факултет у потпуности поштује и примењује прописе Универзитета уметности који се односе на ову пробелатику, као и на забрану свих облика дискриминације.

Факултет је именовао Александру Угарковић, дипломираног правника, самосталног стручно-техничког сарадника за правне послове за лице задужено за родну равноправност у складу са чланом 64. Закона о родној равноправности („Службени гласник РС“ 52/2021).

Структура запослених

Укупан број запослених према полној структури

Факултет музичке уметности		
	Мушкарци	Жене
Укупан број запослених	103	146

Укупан број руководећих радних места према полној структури

Орган управљања - Савет Факултета

Орган управљања – Савет Факултета		
	Мушкарци	Жене
Представници Факултета		
Представници студената		
Представници које именује Влада РС		

Орган пословођења – декан Факултета

Орган пословођења Факултета		
	Мушкарци	Жене
Декан Факултета	0	1
Продекани Факултета	1	3

Стручни органи Факултета

Наставно-уметничко-научно веће Факултета		
	Мушкарци	Жене
Декан Факултета		
Продекани Факултета		
Шефови катедри		
Шефови одсека		
Шеф Одељења		
Веће шефова одсека		
Продекан за наставу Факултета		
Шефови одсека		
Шеф Одељења		
Изборно веће		

Руководећа места у настави

	Мушкарци	Жене
Шефови катедри		
Шефови одсека		
Шеф Одељења		
Секретари катедри/Одељења		

Руководиоци Ценатара

	Мушкарци	Жене
Руководилац Центра за издавачку делатност	0	1
Руководилац Центра за перманентно образовање	1	0

Руководећа места у ненастави

	Мушкарци	Жене
Секретар Факултета	0	1
Шеф Опште службе	0	1
Шеф Рачуноводства	0	1
Шеф Помоћне службе	0	2
Шеф Скриптарнице	0	1
Шеф Кабинета декана	0	1
Шеф АЗОКИ-а	1	0

Анализа родне структуре запослених на Факултету показује да на Факултету жене чине значајну већину запослених, да имају водећу улогу и више учествују у руковођењу и доношењу одлука.

МЕРЕ ЗА ОСТВАРИВАЊЕ И УНАПРЕЂЕЊЕ РОДНЕ РАВНОПРАВНОСТИ

Мере за остваривање и унапређење родне равноправности се могу разврстати у опште мере и посебне мере. Опште мере се доносе након друштвеног дијалога и широког друштвеног консензуса, док се посебне мере доносе појединачно на нивоу организације.

Опште мере

Опште мере за остваривање и унапређивање родне равноправности јесу законом прописане мере којима се у одређеној области забрањује дискриминација на основу пола, односно рода, или налаже одговарајуће поступање ради остваривања родне равноправности. Опште мере обухватају и мере утврђене другим актима (декларације, резолуције, стратегије и сл.), чији је циљ остваривање родне равноправности.

Посебне мере

Посебне мере за остваривање и унапређивање родне равноправности су активности, мере, критеријуми и праксе у складу са начелом једнаких могућности којима се обезбеђује равноправно учешће и заступљеност жена и мушкараца, посебно припадника осетљивих друштвених група, у свим сферама друштвеног живота и једнаке могућности за остваривање права и слобода.

Посебним мерама мора се обезбедити:

- право запослених на информисаност и једнаку доступност политикама, програмима и услугама;
- прикупљање релевантних података разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама.
- примена родно одговорног буџетирања у поступку планирања, управљања и спровођења планова, пројеката и политика;
- уравнотежена заступљеност полова у управним телима
- уравнотежена заступљеност полова у свакој фази формулисања и спровођења политика родне равноправности;
- употреба родно сензитивног језика како би се утицало на уклањање родних стереотипа при остваривању права и обавеза жена и мушкараца;

Посебне мере примењују се док се не постигне циљ због којег су прописане.

Подстицајне мере

Подстицајне мере представљају мере којима се дају посебне погодности или уводе посебни подстицаји у циљу унапређења положаја и обезбеђивања једнаких могућности за жене и мушкарце у свим областима.

Факултет музичке уметности услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће подстицајне мере:

За област управљање и одлучивање

Именовање лица задуженог за родну равноправност који ће заједно са управом Факултета стара и примени начела родне равноправности

Прикупљање релевантних података у остваривању родне равноправности разврстаних по полу и њихово достављање надлежним институцијама

Обезбеђење финансијских ресурса за пуну примену Плана и одржавање пратећих састанака са телима за равноправност у циљу максималног поштовања.

За област запослени и развој каријере

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Креирање бољег радног окружења и промоција једнаких могућности у управљању људским ресурсима. Евидентирање и праћење напредовања у каријери о полу, старости.

Отклањање негативних последица коришћења одсуства и одсуства са рада ради неге детета.

Охрабривање мушкараца да користе одуство са рада ради неге детета.

Унапређење информатичке подршке за рад од куће и флексибилност радног времена због усклађивања кућних и радних обавеза.

За област наставе

Превенција неједнаког поступања, насиља по основу пола, укључујући сексуално узнемиравање; пријава насиља и узнемиравање када се догоде.

Унапређење садржаја уџбеника и наставног материјала са аспекта родне равноправности; укључивање садржаја о родној равноправности у план и програм наставе, уџбенике и наставни материјал.

Праћење уравнотежене заступљености полова на свим нивоима студија

Развој алата, припрема и реализација обука студентима да препознају и пријаве сваки вид насиља и дискриминације.

За област истраживање и наука

Укључивање родне перспективе у све фазе научноистраживачког рада, припрема и реализација научноистраживачких пројеката и публикација и истраживачких тимова.

Мотивисање органа локалне заједнице да приликом расписивања позива за финансирање пројеката укључе равноправност као додатни критеријум за евалуацију

Јавне похвале и награђивање публикација, дисертација и мултидисциплинарних тимова који су приликом креирања поштовали стандарде родне равноправности.

Програмске мере

Овим мерама се операционализују програми за остваривање и унапређење родне равноправности.

Факултет услед потреба за остваривање и унапређење родне равноправности доноси следеће програмске мере:

- Имплементација родно осетљивог језика у интерним документима;
- Похађање обука, семинара и конференција за запослене;
- Успостављање сарадње са државним органима и организацијама цивилног друштва.

ПЛАН РАДА КАТЕДАРА И ОДЕЉЕЊА ФАКУЛТЕТА

Катедра за композицију

Катедра ће се у школској 2023/24. години бавити основном делатношћу на начин на који је то чинила и претходних година.

Катедра и ове године, организовати студентски фестивал КоМА (Концерти Младих Аутора).

Наставници и сарадници из поља уметности ће бити укључени у Регистар истраживача Србије, што ће члановима Катедре дати могућност пријављивања на конкурсе Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Овим је направљен значајан корак ка признавању релевантности уметничког истраживања и ка будућем суфинансирању уметничких истраживачких пројеката.

Катедра као и сваке школске године, очекује и планира већи број снимања студентских композиција, али и снимања која се за потребе Факултета врше у Тонском студију, као и у бројним реномираним концертним салама. Посебну пажњу, као и током претходних година, Катедра ће посветити решавању проблема извођења студентских композиција – испитних радова, кроз продубљивање сарадње са извођачким катедрима, Катедром за камерну музику и Катедром за дириговање.

Катедра за гудачке инструменте

Планира се организовање већег броја концерата студената у различитим концертним просторима. Оваква активност се показала као драгоцену за студенте али и за професоре и неизоставни је део квалитетног педагошког процеса коме је циљ професионално оспособљавање студената за концертног и оркестарског музичара. Концерти ће се одржавати у салама КНУ, Београдске филхармоније, Хришћанске адвентистичке цркве, Музичке школе „Ђорђевић“, галерији САНУ, М.Ш. Станковић, малој сали ЈДП-а... . Оваквим активностима смо постигли број од преко 10 концерата годишње у организацији наше Катедре, плус тридесетак концерта годишње по класама. Ово је план активности који практикујемо сваке године али ће и ове године све то бити условљено ситуацијом са епидемијом.

Ове године ће бити одржана 33. Басоманија која је ове године добила подршку Министарства културе и информација, Града Београда, као и СОКОЈ-а.

Идеја о формирању гудачког оркестра нашег Факултета није нова али сем усмене подршке, никада није наишла на кокретну подршку, нити предходних управа Факултета али ни Катедре за дириговање, иако би професионалну корист имао велики број студената, не само са наше Катедре, већ и са других. То би такође био мањи ансамбл или више њих, лакши за организацију проба, турнеја, као и флексибилнијих могућности наступа младих солиста студената са свих инструменталних катедара, као и студената дириговања који немају никаву шансу током студирања да диригују неким оркестром. Надамо се да би можда коначно ове школске године могла бити покренута активност у вези са поменутом идејом.

Катедра за џез и популарну музику

Ангажмани у оквиру катедре

Октобар 2023

Учешће на CEEC Music and Dance Festival 2020 у Хангжоу (Кина)

Учесници са катедре за џез и популарну музику ФМУ:

Лазар Шаренац, џез труба (ОАС)

Владимир Николов (као композитор, диригент и шеф катедре)

Наступ Виктор Тумбас квинтета на Београдском џез фестивалу 25.20.2023, уз промоцију албума "Depths"

Укључени су бивши и садашњи студенти: Виктор Тумбас, Стеван Милијановић, Алекса Милијановић, Мирослав Шарбановић, оркестар Музикон и Владимир Николов као композитор, аранжер и продуцент

Децембар 2023

08.12.23 "ФМУ И ГВАРНЕРИЈУС НАГРАЂУЈУ"- Концерт студената студијског програма за џез и популарну музику – „OPEN YOUR EYES, YOU CAN FLY“, класа доцент Весна Петковић

Завршни концерт свих џез ансамбала и Биг Бенда ФМУ

Мај 2024

Концерт студената џез певања

Концерт Биг Бенда ФМУ, аранжер и солиста Пол Фергусон (САД) - тромбониста и шеф Кливленд џез оркестра (Cleveland Jazz Orchestra)

Завршни концерт свих џез ансамбала

Професионални ангажмани

Весна Петковић, доцент џез певања:

27.11.23 Солистички наступ у оквиру реда концерата "Mein Dezember" - Мој Децембар , Stefaninsaal – Грац, Аустрија

20.09.2024 Концерт "Balkan Symphonics " са Сарајевском Филхармонијом - Скендерија

Новембар 2024 - "Весна Петковић Квинтет" Аустријско-Словеначка турнеја (Грац, Беч, Марибор, Љубљана)

Анђелко Ступар, доцент џез бубњева:

Концерти са Микан Златковић Трио у Октобру 2023.

Концерти са Royal Garden Jazz Band у Октобру,Новембру и Децембру 2023.и током целе 2024.године.

Концерти са Ачим Кирчмајер квинтетом у новембру 2023. и током 2024. год.

Концерти са Peter Josel триом током 2024.године

Концерти са Peter Pussarnig триом током 2024.

Новак Мијовић, доцент (џез труба)

Солистички новогодишњи концерт Новак Мијовић и Шуле Јововић трио -Будва 30.12.2023.

Омаж Миму Митровићу, Будва - Трг Пјесника, друга половина Априла 2024.

Концерт Душан Петровић Секстета у Лозници 26.07.2024.

Вања Кеврешан, доцент (џез гитара)

1. Пројекат „Space Tigers Berlin“.

- Турнеје Октобар 2023 године, и у Аугусту и Октобру 2024 године.

- Снимање плоче у Берлину у Новембру 2023 године.

- Промоција албума у току 2024 године.

- Концерти током целе 2023 и 2024 године.

2. Пројекат „Trip Tones“.

- Снимање албума (Trip Tones 2023) у Новембру 2023 године, и (Trip Tones 2024) у Фебруару 2024 године.

- Турнеја у Априлу и Мају 2024 године.

- Концерти током целе 2024 године.

3. Пројекат "Symmetry of Diving - Solo Guitar".

- Снимање албума "Symmetry of Diving 2" у Фебруару 2024 године.

4. Пројекат „PSOD“.

-Концерти током целе 2024 године.

5. Пројекат „Astral Avatars“

- Снимање албума у Јануару 2024 године.

- Концерти током целе 2023 и 2024 године.

6. Биг Бенд „East West European Jazz Orchestra“

- Концерти и турнеје током целе 2023 и 2024 године.

7. Џез Семинари / Џез Радионице „ Glenn Buschman Jazz Akademie - Dortmund - “ JazzLab Reihe 2023/24

- Професор џез гитаре, џез ансамбла, џез импровизације и џез теорије једном месечно током целе 2023 и 2024 године.

- Концерти током целе 2023 и 2024 године.

8. Џез Семинари / Џез Радионице „ Новосадска Летња Џез Академија - Дортмунд / Нови Сад“

- Професор џез гитаре, џез ансамбла, џез импровизације и џез теорије Јули 2023 године, и Јулиа и Аугуста 2024 године.

9. Џез Семинари / Џез Радионице „ Jugendprojekt - Play Your Own Thing“ domicil förder preis / Workshopreihe 2023/2024, Dortmund.

- Професор џез гитаре, џез ансамбла РYОТ, џез импровизације током целе 2023 и 2024 године.

- Концерти током целе 2023 и 2024 године.

10. Члан комисије „ Jugend Förderpreis Domicil 2024 Dortmund“ Два пута током целе 2024 године.

Александар Цветковић, доцент (џез солфеђо, џез ритам)

Септембар:

концерт састава Шљука Квинтет (клуб Блуз и Пиво Београд)

концерт састава Драма Квартет (клуб Телма Београд)

концерт састава Лукас Габриц Квартет (Saxperience Festival, Београд)

Октобар:

концерт састава Марчело (клуб Зарра база, Београд)

концерт састава Драма Квартет (Блузика Џез Фест, Београд)

концерт састава Јован Миловановић Квартет (Београдски Џез Фестивал)

концерт састава Марчело (Скопље, Македонија)

Новембар:

концерт састава Јован Миловановић Квартет (Панчевачки џез фестивал)

концерт састава Марчело (Загреб)

Децембар:

концерт састава Марчело (МТС Дворана, Београд)

Лука Игњатовић, ванр. проф. џез саксофона

Октобар 2023, Jumbo Big Bend Пројекат (Београд, Загреб, Љубљана)

Новембар 2023, Николов Ивановић Ундектет, концерт Скопље (Македонија)

Новембар 2023, Биг Бенд РТС и Игор Винцетић

Децембар 2023, Биг Бенд РТС “Tribute to Duško Gojković”

Јануар, Фебруар 2024, Серија концерата у Аустрији и Немачкој, Schime & Muzikon

Јануар 2024, Промоција и издавање албума “Ursa Major” са бендом Schime.

Владимир Николов, ванр. проф. (џез хармонија, џез аранжирање, Биг Бенд)

Metropole Orkest & Amsterdams Andalusisch Orkest invite Nai Barghouti (аранжмани за ревијски оркестар) – 5 концерата у Холандији у септембру 2023.

Мастерклас под насловом “Backgrounds in Rhythm” у студију Fame’s Orchestra у Скопљу уз изведбу и снимање свите за оркестар “Out of Focus” (ауторско дело) – 11-13.10.2023

Amsterdam Dance Event: Tinlicker & Metropole Orkest (аранжмани за ревијски оркестар) – Мелквег, Амстердам 18.10.2023.

Концертна промоција трећег издања Николов – Ивановић Ундектета “Дистопија” (подржано од СОКОЈ-а и SACEM-а) у Дому Омладине Београда, 11.12.2023.

Ауторски концерт Николов – Ивановић Ундектета у Скопљу (сала Македонске Филхармоније) 12.12.2023.

Ауторски наступ са Биг Бендом Бугарског националног радија (БНР) 18.01.2024. (као диригент и композитор)

Катедра за камерну музику

Опис планираних истраживања и очекиваних резултата:

Одржавање концерата у еминентним београдским салама- Велика дворана Коларчеве задужбине, Галерија АРТГЕТ, Галерија САНУ, као и наступи у градовима Србије (Нови Сад, Ниш, Крагујевац, Панчево, Ваљено, Зрењанин, Смедерево)

Учешће у научним скуповима и мобилност истраживача (организовање научних скупова, пленарна предавања и предавања по позиву, студијски боравци и усавршавање истраживача, студијски боравци страних истраживача у иновационом центру):

Сарадња са Техничким факултетом у Делфту и Goldsmith University у Лондону (пројекат "квантна музика" и "хибридни клавири"- носилац пројекта др ум. Соња Лончар, ванр. проф)

Научна сарадња (пријављивање на националне и међународне пројекте, међународна сарадња, сарадња са привредом, сарадња са другим академским институцијама, учешће у реализацији програма других министарстава и организација):

Пријаве за СОКОЈ- Фонд за културна давања

Учешће на Трибини композитора

Учешће на фестивалу БЕМУС

Учешће на Фестивалу камерне музике (под покровитељством Покрајинског секретаријата за културу и информисање и односе са верским заједницама).

Учешће на пројекту МЕРИТА – место сусрета камерне музике, културног наслеђа и талената је онлајн и офлајн платформа која повећава видљивост и циркулацију нових европских гудачких квартета кроз иновације и побољшање одрживости музичке индустрије. (Победник Креативне Европе – Европске платформе 2021. и суфинансиран од стране Европске уније). Развој пројекта траје три године и води га 17 културних институција из 12 европских земаља. Укључује 38 гудачких квартета са укупно 152 уметника.

Сарадња са Техничким факултетом у Делфту и Goldsmith University у Лондону (пројекат "квантна музика" и "хибридни клавири"- носилац пројекта др ум. Соња Лончар, ванр. проф)

Дисеминација, промоција и популаризација резултата:

Промоција музике савремених и домаћих аутора, популаризација уметничке музике кроз концерте наступе, повећавање приступа и учешћа у културним активностима које промовишу европску културну баштину јачањем веза између локалне и европске културе, и између онлајн и офлајн ангажовања.

Катедра за соло певање

Поред редовних активности у настави и концерата за студенте (у расположивим салама у Београду), Катедра за Соло певање покренуће иницијативу и организоваће **"Сусрете"** свих вокалних одсека на музичким академијама, факултетима, средњим и нижим музичким школама у Србији и региону.

Циљ ове манифестације је праћење различитих новина из света уметничког певања, певачког нивоа студената и ђака и достигнућа у вокалној педагогији, као и учешће у унапређењу истих преко различитих концерата, предавања, семинара, мастеркласа домаћих и иностраних педагога.

Свим одсецима Соло певања музичких академија, средњих и нижих музичких школа у Републици Србији, професорима, њиховим студентима и ђацима, упутићемо позив за активно, или пасивно учешће на првим соло-певачким "Сусретима".

Покретање овакве манифестације је не само у циљу међусобног зближавања упознавање колега, већ и у размени информација и представљању постигнутих педагошких и певачких резултата.

Катедра за дувачке инструменте

У академској 2023/24. години у плану је организовање три заједничка концерта катедре по семестру и по 7 концерата класа по семестру.

Планира се организовање Брас ансамбла и ако буде могуће Дувачког оркестра, што би било значајно искуство за све студенте Факултета. Ово би био важан пројекат, који би катедри омогућио концерте и наступе свих студената у земљи и иностранству.

Од такмичења планирани су наступи студената на Међународним такмичењима „Антон Еберст“, „Даворин Јенко“, „Петар Коњовић“ „Охридски бисери“, на Сусретима флаутиста „Тахир Куленовић“ у Ваљеву и на Међународним сусретима дувача у Пожаревцу.

План је да се доведу еминентни педагози за све инструменте за одржавање концерата и мастер класова. Због тога ће сигурно бити остварена сарадња са колегама који долазе као чланови жирија на такмичења, чиме би и трошкови били знатно мањи.

У плану је успостављање сарадње са установама из окружења у оквиру Еразмус пројекта, првенствено са академијама у Будимпешти и Љубљани. За ово нам је потребна помоћ око организације и званичног контакта .

Катедра за клавир

Катедра за клавир организује репрезентативне концерте за студенте клавирског одсека у галерији Коларчеве задужбине и у Великој сали Коларчеве задужбине, као и у осталим концертним салама у Београду (сала Београдске филхармоније, СКЦ, КЦ, Школе Станковић, Гврнеријус, Народне библиотеке ...) током целе школске године.

Концерте студената своје класе организује сваки професор по потреби.

Испитни рокови биће организовани у предвиђеним терминима.

Завршни испит на мастеру и специјалистичким студијама, као и одбране докторских уметничких пројеката, биће организовани у слободним роковима.

Катедра за музичку теорију

Током академске 2023/24. године настава на Катедри за музичку теорију одвијаће се према утврђеним плановима и програмима. У оквиру научне делатности Катедре, сви њени чланови интензивно ће се бавити научним истраживањима, чије ће резултате објављивати у часописима и

другим публикацијама. Поред тога, планирано је учешће чланова Катедре на међународним научним скуповима.

Планиран је Годишњи сусрет студената музичке теорије. На седници у новој академској години биће одређени датум одржавања Сусрета, организациони послови, термини за предају раније изложених радова.

Из штампе ће изаћи Зборник радова са Округлог стола У част професорке Мирјане Живковић: композиција, музичка теорија, педагогија. У припреми за штампу је зборник радова са 14. међународне конференције Музичка теорија и анализа под називом Интердисциплинарност музичке теорије: знање о музици између историје, поетике, теорија и критике, која је одржана у октобру 2022. године. Планирано је објављивање Збирке задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита као и Зборник радова студената Одсека за музичку теорију (радови изложени на Годишњем сусрету студената музичке теорије 2019. године).

Током академске 2023/24. године Катедра планира организовање предавања еминентних музичких теоретичара. Планира се тешња сарадња са наставницима музичко-теоријских предмета и директорима музичких школа, уз одржавање предавања и стручних семинара.

Доцент др Ивана Вуксановић у академској 2023/24. години наставиће рад на Катедри (након сабатикала). Доцент др Ивана Илић у академској 2023/24. години ће бити на сабатикалу; организована је расподела часова предавања. Доцент др Атила Сабо од академске 2023/24. године неће бити ангажован на Катедри.

Планирано је 7 (седам) редовних седница Катедре до краја јуна. Предвиђена је и једна седница почетком септембра.

Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина

Одељење комплементарних научно-стручних дисциплина ће у школској 2023/24. години реализовати своје активности у смеру развијања педагошких, научно истраживачких и стручних делатности, као и делатности којима се унапређује и афирмише рад Факултета односно Универзитета уметности.

Педагошка делатност

Одељење ће током 2023/24. активно учествовати у реализацији наставе на свим нивоима студија. Предмети који припадају ужим научним и стручним областима које чине Одељење саставни су део свих студијских програма Факултета у статусу обавезних, односно изборних предмета.

Кадровске промене се одвијају одласком др Бланке Богуновић, редовног професора за ужу научну област Психологија и Педагогија, у пензију. Она ће бити ангажована следеће две академске године у настави на МАС и ДАС предметима, комисијама, започетим ко-менторствима, као ментор за асистенткиљу Дејану Мутавџин и на испитима за додатне бодове (алумни). За наставу Психологија ОАС биће ангажована доц. др Љиљана Плазанић, Учитељски факултет, УБ. За наставу три предмета у ужој области педагогија биће ангажована ред. проф. др Александра Јоксимовић, Факултет ликовне уметности, УУ у Београду. Асистенткиња Дејана Мутавџин је изабрана у други изборни период од три године за ужу научну област Психологија и биће ангажована на свим предметима ОАС и МАС.

Одељење ће да оствари интеркатедарску сарадњу са Катедром за музикологију када је у питању настава на предметима МАС, САС и ДАС који су у надлежности Катедре за музикологију а за чију реализацију су ангажовани наставници Одељења – ред. проф. др Бланка Богуновић и ван. проф. др Санела Николић. Оне ће, заједно са асистенткињом Дејаном Мутавџин, учествовати и у

реализацији мастер студијских програма Музичка режија и Примењена истраживања музике, на предметима: Психолошке основе предузетничких вештина, Психологија и вештине комуникације, Хуманистика у дигиталном окружењу, Трансмедијско приповедање за музичаре, Музика и медијска култура и Музика у дигиталном окружењу (Санела Николић), затим, Психолошке основе предузетничких вештина и Психологија и вештине комуникације (Бланка Богуновић и асистенткиња Дејана Мутавџин) и Односи с јавношћу у музичкој индустрији и Менаџмент медијске и музичке продукције (Марија Каран). Одељење КНСД остварује интеркатедарску сарадњу са свим катедрама и када су у питању обавезни и обавезни изборни предмети у домену психолошко-педагошких дисциплина на ОАС (Психологија, Педагогија), МАС (Психологија музичке даровитости, Психолошки аспекти припреме за јавни наступ, Правци и методе педагошких истраживања, Педагогија у музичком образовању) и ДАС (Психологија музике, Психологија музичког извођења, Методологија емпиријских истраживања, Превазилажење тешкоћа у настави – психолошки аспект). Такође, Одељење КНСД наставља и интеркатедарску сарадњу са Катедром за соло певање у оквиру предмета италијански језик (ОАС И МАС) који води наставник Милица Ђелић.

Наставници Одељења ће учествовати и у реализацији докторских студија Универзитета уметности (др Санела Николић, *Теорије нових медија*, др Никола Дедић, *Теорије савремених уметничких и медијских пракси*, др Марија Каран, *Увод у студије медија 1 и 2*), затим раду Факултета ликовних уметности (ванр. проф. др Никола Дедић, *Методе уметничког истраживања*), Филозофског факултета у Београду (проф. др Бланка Богуновић, *Психологија музике*, за студенте докторских студија музике и психологије, *Основе психологије музике* за студенте ОАС психологије), и Музичке академије Универзитета у Сарајеву (Бланка Богуновић, мастер студије, обавезни предмет *Психологија музике*). Асистент Дејана Мутавџин ће бити ангажована као студент докторских студија у настави на Филозофском факултету у Београду на предметима који се тичу психологије образовања (Психологија за наставнике, Психологија развоја и учења, Психологија деце са потребом за додатном подршком, Васпитно-образовни рад са децом са посебним потребама, а који се реализују на основним академским студијама осам одељења Филозофског факултета, као у оквиру мастер програма „Образовање наставника предметне наставе“ и програма образовања током читавог живота „Образовање наставника предметне наставе“).

Научно истраживачки рад

Наставници Одељења КНСД (проф. др Бланка Богуновић, ван. проф. др Санела Николић и асист. Дејана Мутавџин) учествоваће, као чланови Регионалне мреже психологија и музика (RNPaM) и Програмског одбора, у припремама треће по реду конференције Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, која ће током октобра месеца 2024. године да буде одржана у Загребу.

Планирана је и публикација током 2023. у издању Open Book Publishers, у open access формату, под називом *Psychological Perspectives on Musical Skills and Experiences. Complementary research in Western Balkan and Western Europe*, уреднице Бланка Богуновић, Рене Тимерс и Санела Николић.

За 2024. планирано је и објављивање превода књиге Роберта Вудија *Психологија за музичаре* [Woody, R. (2021). *Psychology for Musicians*. Oxford University Press. 2nd Ed.] у заједничком издању Факултета музичке уметности и Орион Арта, превод Андреј Ивановић, студент оргуља на МАС ФМУ, редактор проф. др Бланка Богуновић. Ова књига ће бити уџбеник за предмете Психологија и Педагогија ОАС

Наставници одељења ће наставити рад на започетим књигама: др Марија Каран на књизи "Музика и медији 1", др Никола Дедић на књизи "Култура и материјална производња" (објављивање планирано за 2024. годину), Милица Ђелић на дидактичком материјалу *L'italiano nella musica – Selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione* (Одабрани примери текстова из оперске и камерне музичке литературе, анализа и тумачење- публикација планирана за 2023. годину).

Наставници Одељења ће презентовати резултате свог научно истраживачког и стручног рада у оквиру националних и међународних научних часописа, других стручних и научних публикација као и на конференцијама које ће се одржати у последњем тромесечју 2023. односно током 2024. године.

Ван. проф. др Санела Николић ће, у сарадњи са колегиницом доц. др Биљаном Лековић, реализовати програм обуке под називом „Дигитални ресурси уметничке музике као прилози за унапређење наставе музике“, у оквиру програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника које је акредитовао ЗУОВ за школске 2022/2023, 2023/2024. и 2024/2025. год.

Наставници Одељења ће резултате свог научно истраживачког рада представити и у капиталним издањима која обрађују српску културно-историјску баштину (ван. проф. др Санела Николић је активни сарадник *Српске енциклопедије* у издању Матице српске).

Унапређење и афирмација рада Факултета односно Универзитета уметности

Одељење КНСД ће остварити учешће у утврђивању организације, делатности и пословања Факултета, састава, надлежности и начина одлучивања факултетских органа и тела, те других питања од значаја за Факултет: ванр. проф. др Никола Дедић је члан НУН већа, ван. проф. др Санела Николић је члан Статутарне комисије Факултета, др Бланка Богуновић је члан Комисије за обезбеђење и контролу квалитета рада и председница Комисије за превенцију насиља на ФМУ, Факултета музичке уметности.

Др Марија Каран ће учествовати у реализацији пројекта Академије уметности у Новом Саду, "History and identity of female artist in Serbian modern art – creating a source for scientific and artistic transposition".

Дејана Мутавџин ће учествовати у организацији трећег Дана превенције насиља на ФМУ у сарадњи са факултетом драмских уметности, крај октобра 2023.

Наставници Одељења ће током школске 2023/2024. године активно радити на промоцији ужих научних области примењена естетика и историја уметности, те тиме и на промоцији Факултета музичке уметности на локалном и интернационалном нивоу: Николић као члан Међународног друштва за естетику (IAA), те Дедић као члан Међународног удружења ликовних критичара (AICA).

Промоција Факултета музичке уметности у области психологије и музике одвијаће се кроз чланство проф. др Бланке Богуновић у Извршном одбору Европског друштва за когнитивне науке о музици (ЕС ESCOM), у оквиру кога је и регионални представник за Србију и кроз организацију

активности у оквиру Регионалне мреже психологија и музика (RNPaM) чији је оснивач је и координатор

Катедра за музикологију

У наступајућој школској години, рад Катедре за музикологију одвијаће се у областима педагошког, научно-истраживачког рада и рада посвећеног културним активностима.

Педагошка делатност

Редовна наставна активност која подразумева неометано одвијање предавања и вежби за студенте на Студијском програму за музикологију, као и за студенте свих осталих студијских програма чији су курикулуми предвиђени планом и програмом рада Факултета музичке уметности у Београду;

Менторски рад на семинарским/мастер/дипломским радовима и докторским дисертацијама;

У мају 2021. биће организоване **годишње презентације семинарских радова** студената основних студија музикологије;

Студенти Одсека за музикологију ће током школске 2020/2021. године узети учешће у раду редакције и уредничком тиму **часописа студената Факултета музичке уметности у Београду *Musicum Impressum***; планирано је да часопис објави два броја, један по семестру. У овом часопису се објављују најбољи семинарски радови студената Одсека за музикологију.

Истраживања

Планирана је активност писања и објављивања студија и чланака у стручним домаћим и међународним публикацијама (IMS-RASMB, Series Musicologica Balcanica [e-ISSN: 2654-248X]; Contemporary Music Review [Taylor & Francis, ISSN: 0749-4467 Online ISSN: 1477-2256]; New Sound – International Journal of Music [ISSN 0354-818X]), као и презентовање истраживања на националним и међународним скуповима (XVI International Conference of the Department of Musicology, октобар 2023; 8th International Conference of the International Musicological Society – Regional Association for the Study of Music of the Balkans: Musical Cultures and Diasporas in the Balkans, August 31 – September 3, 2023 School for Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki; The 20th Biennial International Conference on Baroque Music, Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel, 28 June 2023 – 2 July 2023; Ukraine in Music History: A Reassessment, University of Vienna, 19–20 May 2023; The Aesthetics of Absence in Music of the Twenty-First Century, Uppsala University, 25–26 May 2023). У предстојећој години, чланови Катедре ће учествовати и на округлим столовима, јавним предавањима, предавањима по позиву, итд.

Промоција издања Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића;

Промоција јубиларног, 60. броја Интернационалног часописа за музику – Нови звук (пролеће 2023. године);

Учешће чланова Катедре за музикологију међународним пројектима: IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Paris, UMR 8223 CNRS, Université Paris IV Sorbonne, Bibliothèque nationale de France-Ministère de la culture et de la communication), COST програм (European Cooperation in Science and Technology) – A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse).

Студијски боравак члана Катедре за музикологију у Фондацији „Паул Захер” у Базелу, Швајцарска (колекције Конлон Ненкероу и Едгар Варез)

Рецензирање више научних монографија и студија у међународним и националним научним часописима.

Учешће у научним скуповима и мобилност истраживача

Колективна монографија са 15. Међународне конференције Катедре за музикологију ФМУ *Музика – Музикологија – Интерпретација/ Music – Musicology – Interpretation*.

Четири члана Катедре публикаваће радове у међународном реномираном часопису *Contemporary Music Review* (Vol. 42, Issue 1–2, 2023), у специјалном издању чија ће уредница бити др Лаура Емери, а на тему српског музичког идентитета.

Припрема за објављивање капиталног дела *Историја српске музике (History of Serbian Music)* на енглеском језику.

Коуређивање монографије на енглеском језику поводом 50 година од оснивања академског хора *Collegium musicum*.

Припремање прилога за *Лексикон српске музике* под пројектом Матице српске, *Музичке установе као носиоци институционалног представљања музике у Србији*, обрађене у форми музичког лексикона, као и прилога за *Српску енциклопедију*.

Припрема и објављивање два броја (61. и 62.) двојезичног Интернационалног часописа за музику *Нови звук/New Sound International Journal of Music* (април/мај 2023. и децембар 2023. године).

Припрема и објављивање радова са скупа „Станислав Винавер и музика” који је одржан новембра 2022. године у Београду и Шапцу.

Публиковање резултата индивидуалних истраживања у часописима, монографијама, тематским зборницима, каталозима изложби.

Припрема монографије о америчко-мексичком композитору Конлону Ненкероуу (Conlon Nanisagrow, 1912–1997) (ауторски рад).

Учешће у управним органима Факултета и Универзитета уметности, стручним комисијама (за: изборе у звања, одобравање тема докторских дисертација, одбране мастер радова, докторских дисертација и докторских уметничких пројеката), жиријима, чланство у уредништвима стручних часописа, као и учешће у програмским одборима међународних конференција и водећих музичких и културних институција у Србији.

Ућешће у раду тела и комисија при Министарству науке, просвете и технолошког развоја РС (Национални савет за научни и технолошки развој Републике Србије; Комисија за стицање научних звања МПНТР РС); односно, у раду интернационалних организација и удружења (АЕС-а/Association Européenne des Conservatoires; *Music Quality Enhancement, European independent accreditation and external evaluation body for music; International Musicological Society*).

Др Тијана Поповић Млађеновић, као чланица Европске академије наука (Academia Europea) са седиштем у Лондону, биће ангажована у оквиру Одељења за Музикологију и Историју уметности, као први музиколог из Србије.

Ангажман у оквиру *Асоцијације европских конзерваторијума* – АЕС у својству генералног секретара.

Научна сарадња

IreMus (Institut de Recherche en Musicologie, Paris, UMR 8223 CNRS, Université Paris IV Sorbonne, Bibliothèque nationale de France-Ministère de la culture et de la communication), **COST** програм (European Cooperation in Science and Technology) – *A new ecosystem of early music studies* (EarlyMuse).

Промоција и популаризација резултата:

1) Фестивали, округли столови, промоције:

- Сајам књига 2021; ФЕСТУМ; Универзитета уметности у Београду, СКЦ; Академија уметности у Новом Саду; Универзитетска галерија у Крагујевцу; Матица српска у Новом Саду;

2) Научни скупови;

3) Објављивања радова у стручним домаћим и међународним публикацијама различитих категорија:

- Часописи:

- *New Sound* (56, II/2020; 57, I/2021; 58, II/2021);
- *Series Musicologica Balcanica* (Vol. II 2021);
- *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*;
- *Мокрањац*;
- *Зборник Матице српске за друштвене науке*;
- *Свеске, часопис за књижевност, уметност, културу и науку*;
- *Journal for music culture „Music“*;
- *Contemporary Musicology*;
- *Music Theory Spectrum*;
- *Musicological Annual*;

Промоција издања Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића;

Промоција јубиларног, 60. броја Интернационалног часописа за музику – Нови звук (пролеће 2023. године).

Катедра за солфеђо и музичку педагогију

Рад Катедре за солфеђо и музичку педагогију ће се у наступајућој академској години одвијати у педагошкој, области научно-истраживачког и стручног рада и рада посвећеног културним активностима.

ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ:

Редовне наставне активности

Чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију ће у академској 2023/2024. години обезбеђивати предавања и вежбе на основним, мастер и докторским академским студијама студентима на модулу Музичка педагогија у оквиру студијског програма Науке о музици, као и предавања и вежбе за студенте свих осталих студијских програма чијим су курикулумима и планом и програмом рада Факултета музичке уметности у Београду предвиђени наставни предмети које обезбеђују чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију. Чланови Катедре активно ће узети учешће у припреми испита и раду комисија на испитима за проверу склоности и способности за упис на основне, мастер и докторске академске студије, комисијским и индивидуалним годишњим испитима, као одбранама радова студената на мастер и докторским академским студијама.

Менторски рад

Чланови Катедре ће у академској 2023/2024. години обављати менторски рад на Мастер и Докторским академским студијама у оквиру студијског програма Науке о музици на модулу Музичка педагогија.

Организовање предавања

У оквиру пројекта Ректората Универзитета уметности у Београду *Erasmus+ MAGNET* организација *Webinar*-а на теме педагошких компетенција и педагошког усавршавања наставника, асистената, сарадника, студената докторских академских студија у статусу истраживача приправника и истраживача сарадника у пољу уметности (музичка, ликовна, примењена и драмска).

Предавања Каи Коха (Kai Koch), проф. музичке педагогије с Универзитета у Вехти (Немачка) на ФМУ (пролеће 2024. преко Erasmus+ пројекта).

Предавање наставницима солфеђа и мастерклас са ученицима завршних разреда средње музичке школе „Пријемни испит на Факултету музичке уметности”. Музичка школа „Вида Матјан”, Котор.

НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Наставници и сарадници Катедре ће се и у наредном периоду интензивно бавити научно-истраживачким радом чије ће резултате објављивати у часописима и другим научним и стручним публикацијама. Узимаће учешће на научним скуповима и конференцијама у земљи и иностранству, презентовати и објављивати радове из области музичке педагогије у Зборницима са скупова.

Научни скупови

Организација 26. међународног Педагошког форума сценских уметности (20-22.10.2023.) који је посвећен мр Вери Миланковић, редовном професору Факултета музичке уметности у пензији поводом три јубилеја: 70 година од рођења, 50 година од прве јавно изведене композиције и 45 година педагошког и уметничког рада.

Припрема пријаве научних пројеката и учешће на научним пројектима

Capacity Building in Higher Education: MAGNET (Managerial and Governance Enhancement Through Teaching) (2023-2025). Erasmus+ MAGNET

Erasmus+ Programme. Capacity Building in Higher Education: MAGNET (Managerial and Governance Enhancement Through Teaching) (2023-2025).

Пројекат *Матура у општем, стручном и уметничком средњем образовању и васпитању и завршни испит у средњем стручном образовању и васпитању*, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, рецензент.

Објављивање публикација

Karan, G., (2023). Ivan Brkljačić: *From Musical Flow to Musical Form*, Belgrade: Faculty of Music and Rights and Royalties Publishing Company Ltd., 2022. Belgrade: New Sound International Journal of Music 61/1 (M23)

Jovanović, D., Popović Mladenović, T., Karan, G., Петковић Лозо, I. Academic Choir COLLEGIUM MUSICUM. (2023/24). Београд: Факултет музичке уметности (M42)

Петровић, М. Васпитно-образовно посланство Милана Ђ. Милићевића (1831–1908) у контексту српске музичке педагогије (рад пријављен за часопис *Нови звук* бр.63).

Петровић, М. Уредник *Тематског зборника радова 25. међународног Педагошког форума сценских уметности „Музика и значење“* (Београд, ФМУ), у припреми за штампу;

Петровић, М. Уредник међународне монографије *Music & Meaning* (Innsbruck: Helbling), у припреми за штампу.

О Брајан, Н. Ко-уредник и коаутор *Word Association Experiment*, Routledge, London & NY (прихваћено за објављивање)

Drobni, I., Miletić, A. (2024). Folk Songs of Montenegro – From the First Field Recordings of Miodrag A. Vasiljević to Published Collections. *Journal of Ethnography* 1-2/2024 (M23) – прихваћено за објављивање

Публиковање резултата индивидуалних истраживања у часописима, тематским зборницима и монографијама.

ПРОФЕСИОНАЛНО-КУЛТУРНО-ДРУШТВЕНИ АНГАЖМАН

Чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију у академској 2023/2024. години активно ће учествовати у стручним телима и органима Факултета музичке уметности и Универзитета уметности у Београду. Поред тога, чланови Катедре узеће учешће у стручним комисијама и жиријима такмичења из солфеђа у земљи и иностранству, као и у програмским и организационим одборима скупова, а такође и уредништвима стручних и научних часописа у земљи и иностранству. Поједини чланови биће ангажовани као предавачи и ментори у иностраним научним институтима. У наступајућој академској години у плану је и рад на обради Легата Боривоја и Невене Поповић у Основној музичкој школи „Невена Поповић“ у Београду. У току предстојеће академске године, очекује се и промоција уџбеника за солфеђо за 3. и 4. разред основне музичке школе, издавач Завод за уџбенике у Београду.

Катедра за Етномузикологију

У овој школској години, рад Катедре за етномузикологију одвијаће се у областима педагошког, научно-истраживачког рада и рада посвећеног културним активностима.

ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ:

Редовна наставна активност подразумева одвијање предавања и вежби за студенте на Студијском програму за етномузикологију и етнокореологију, као и за студенте свих осталих студијских програма чији су курикулуми предвиђени планом и програмом рада Факултета музичке уметности у Београду;

Израда курикулума за област *Традиционално свирање у склопу предмета Традиционално народно певање и свирање*;

Теренско истраживање студената уз менторско предвођење професора у разним областима Србије; током теренског рада студенти се обучавају да користе опрему за снимање, воде интервјуе и адекватно архивирају прикупљену грађу.

Менторски рад на семинарским/мастер/дипломским радовима и докторским дисертацијама;

Спровођење годишњих презентација семинарских радова студената основних студија етномузикологије и етноорганологије;

Студенти ће у консултацији са професорима узети учешће у раду редакције и уредничком тиму поводом објављивања радова са студентских презентација реализованих у марту 2019. године;

Учешће на предмету *Политика фестивала извођачких уметности* УНЕСКО катедре Универзитета уметности у Београду;

У припреми су радови студената на основним студијама у часописима „Мокрањац“ и „Музички талас“;

Иницијатива на формирању веб презентација одабраних студентских позиционих текстова у оквиру курса *Основи методологије научног рада*;

Инаугурисање и извођење курса *Креативни процес и партиципаторна пракса у музици* (нови ПРИМА мастер програм);

Предавачка сарадња у оквиру мастер програма *Примењена истраживања у музици* (ПРИМА).

ИСТРАЖИВАЊА:

ПРЕЛИМИНАРНО истраживање у области савремених техника нотације, анотације и дисеминације нематеријалног културног наслеђа ради расписа међународног пројекта из програма Horizon.

Истраживање музичке традиције Горе; Очекивани резултати: научни радови.

Истраживање музичке традиције Срба у Косовском Поморављу у оквиру истраживачког пројекта Музичка и плесна традиција Срба у Косовском Поморављу. Очекивани резултати: идентификовање и мапирање елемената нематеријалног културног наслеђа, научни радови.

Истраживање српске музичке традиције у околини Книна у Хрватској у оквиру истраживачког пројекта Идентифицирање и мапирање елемената нематеријалног културног наслеђа Срба у Хрватској. Носилац: СКД Просвјета из Загреба. Очекивани резултати: идентификовање српског НКН и реализација научних радова.

Истраживање у оквиру теме Традиционална вокална пракса као идентификатор културних идентитета у Војводини која се реализује у оквиру пројекта Фолклорна музика као репрезентација и медијум преговарања културних идентитета у Војводини; Носилац: Матица српска из Новог Сада; Резултати: научни радови.

Истраживање у оквиру „Стратешког пројекта“ Одбора за КиМ, на потпројекту Свадба – обичаји и музика у Косовском Поморављу. Носилац: Одбор за Косово и Метохију САНУ. Очекивани резултати: научни радови.

Истраживање женског лидерства у музици; Очекивани резултати: научни радови; кратки етнографски филм; писање и објављивање предлога практичне политике;

Истраживање world music у Србији и Македонији.

Истраживање градске инструменталне праксе.

Истраживање фрулашке праксе у Пиротском и Борском округу; Очекивани резултати: архивска грађа, научни радови.

УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ СКУПОВИМА И МОБИЛНОСТ ИСТРАЖИВАЧА:

Учешће на годишњем састанку међународне мреже Европских истраживања плеса (CoDa - Cultures of Dance) где ће бити говора о делатностима везаних за рад групе. Договараће се о будућим заједничким истраживачким пројектима, конференцијама и публикацијама. Састанак ће се одиграти у Левену (Leuven) у Белгији.

Учешће на међународном научном скупу ICTM-а у Гани.

Учешће на конференцији Women-music-futures, у Хелсинкију, Финска.

Учешће на мађународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, у организацији ФИЛУМ-а у Крагујевцу.

Учешће на конференцији у оквиру пројекта TrackeRS. Носиоци: Музиколошки институт САНУ и турски Државни универзитет из Истанбула.

Учешће на међународном музиколошком симпозијуму у Струги, Македонија.

Учешће на међународном скупу у Нишу (организација Факултета уметности у Нишу).

Учешће на међународном скупу у Скопљу, организатор Институт за македонску Литературу.

Учешће на мађународном научном скупу Дани Владе Милошевића, Универзитет у Бања Луци.

РАД У ФОНОАРХИВУ:

Креирање базе података

Дигитализација преосталих магнетофонских трака и пратећих спискова за све магнетофонске траке које се налазе у фоноархиву

Рад на дигитализацији видео-грађе из заоставштине проф. др Оливере Васић

Организација простора за складиштење опреме у власништву Катедре за етномузикологију

Координација са управом Факултета везано за физичко спремање собе број 8 (кречење и сређивање) које је планирано за лето 2021.

Припрема документације за Конкурс Министарства културе у домену дигитализације културног наслеђа

Повезивање са другим, сродним институцијама у Земљи и иностранству (РТС, ИАСА...)

Покретање пројекта из програма Horizon (Twinning Western Balkans) који се отвара у априлу 2023 године. Пројекат ће бити посвећен иновацијама у области презервације и дисеминације плесног наслеђа и биће расписан заједно са партнерима из Велике Британије и Белгије.

ДИСЕМИНАЦИЈА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА И ПРОМОЦИЈА КАТЕДРЕ:

Учешће у раду на промотивним активностима везаним за пројекат ФЛИМ (креирање веб сајта, налога на друштвеним мрежама...)

Прикупљање и слање обавештења о успесима/результатима/ангажману професора и студената Катедре Центру за односе са јавношћу ФМУ

ЈАВНОСТА РАДА ФАКУЛТЕТА

С обзиром да је рад Факултета јаван, Факултет на различите начине благовремено и истинито обавештава јавност о обављању своје делатности, путем средстава јавног информисања, давањем појединачних усмених саопштења, издавањем публикација, оглашавањем на огласној табли и интернет страници Факултета. О раду органа управљања и стручних органа воде се записници, који садрже означавање органа, место и време одржавања седнице, констатацију о кворуму, дневни ред, донете одлуке, закључке и ставове, потпис председавајућег и записничара. Сви записници о раду чувају се у служби за опште послове Факултета, на основу којих се израђују одлуке, закључци и други акти.

На Интернет презентацији (www.fmu.bg.ac.rs) објављују се информације које су настале у раду или у вези са радом и активностима Факултета, а чија садржина има или би могла имати значај за јавни интерес. Они на сајту остају док траје њихова примена или актуелност. Сајт се редовно ажурира.

Факултет се стара да се информација од јавног значаја учини доступном, тако што ће му се омогућити увид у документ који садржи информацију од јавног значаја, право на копију тог документа, као и право да му се, на захтев, копија документа упути поштом, факсом, електронском поштом.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.

ДЕЛАТНОСТ СТУДЕНТСКОГ ПАРЛАМЕНТА ФАКУЛТЕТА

Учешће студената у раду Факултета, које се огледа пре свега у процени услова и организације студијских програма обезбеђено је кроз укључивање студената у рад Наставно-уметничко-научног Већа Факултета, Савета Факултета, свих комисија које именује Наставно-уметничко-научно веће на Факултету и кроз студентске анкете којима се процењују услови студирања и рад служби на Факултету.

Студенти учествују у раду Факултета кроз:

- рад Студентског парламента
- заступљеност представника студената у раду стручних органа
- заступљеност представника студената у Комисији за обезбеђење квалитета
- анонимно анкетирање
- рад студента продекана.

Избори за Студентски парламент Факултета одржавају се у априлу месецу сваке године.

Факултет обезбеђује значајну улогу студената у процесу обезбеђивања квалитета и то кроз рад студентских организација и студентских представника у телима факултета као и кроз анкетирање студената о квалитету факултета и студијских програма.

Факултет даје подршку раду студената и њиховом организовању кроз обезбеђивање материјалних услова и логистичке подршке за све акције студената, кроз организациону помоћ, консултативну помоћ, помоћ у промотивним активностима и друго.

Носиоци посла: Деканат и Студентски парламент Факултета.

ФИНАНСИРАЊЕ ФАКУЛТЕТА

Факултет музичке уметности стиче средства за обављање своје делатности у складу са законом и статутом из следећих извора:

- средства која обезбеђује оснивач;
- школарине и друге накнаде за услуге образовања;
- донација, поклона и завештања;
- средства за финансирање уметничког и научно-истраживачког стручног рада;
- пројеката и уговора у вези са реализацијом наставе, истраживања и консултантских услуга;
- накнада за комерцијалне и друге услуге;
- оснивачких права и из уговора са трећим лицима;
- и других извора, у складу са законом.

Република обезбеђује средства Факултету за:

- материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање;
- плате запослених, у складу са законом и колективним уговором;
- опрему;
- библиотечки фонд;
- обављање уметничког, односно научно-истраживачког рада који је у функцији подизања квалитета наставе;
- научно и стручно усавршавање запослених;
- подстицање развоја наставно-уметничког и наставно-научног подмлатка;
- рад са даровитим студентима;
- међународну сарадњу;
- изворе информација и информационе системе;
- издавачку делатност;
- рад Студентског парламента и ваннаставну делатност студената;
- финансирање опреме и услова за студирање студената са хендикепом;
- и друге намене у складу са Законом.

Средства која Факултет оствари, изузев средстава која обезбеђује Република чине сопствени приход Факултета (школарина, накнаде трошкова за студије, за иновације знања, стручно образовање и усавршавање, од основачких права, пружање услуга трећим лицима, поклон, донације, спонзорство, и други извори стицања средстава).

- За пружање других научних и уметничких услуга, као и за обављање других послова, Факултет стиче средства на основу уговора са корисницима тих уговора.
- Факултет стиче средства за материјалне трошкове пословања, текуће и инвестиционо одржавање у сразмери са оствареним приходом.

Рад Факултета је обележен финансијским проблемима упркос чињеници да највећи број студената има буџетски статус (57,02%), односно, управо због тога што државне институције које системски финансирају рад Факултета нису у могућности да реализују своје финансијске обавезе. Из тог разлога Факултет покушава да изнађе друге изворе прихода између осталог и унапређењем и ширењем рада Центра за перманентно образовање Факултета и Центра за издавачку делатност.

Потребно је да Република Србија реализује своје обавезе према Закону о високом образовању које је сама иницирала. Такође, Министарство културе и информисања Републике Србије треба да пронађе начин за континуирано финансирање Факултета музичке уметности, с

обзиром на то да је уметничка делатност један од примарних исхода образовања, а припада домену рада Министарства културе и информисања Републике Србије.

Неопходан је још већи ангажман Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у домену финансирања међународних научних пројеката.

Носиоци посла: Деканат и Стручне службе Факултета.