

ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ПРИМЉЕНО: 21.03.2024			
Орг. јед.	Број	Предмет	Бројност
01	665/24		

Општој служби

Факултета музичке уметности у Београду

Катедра за музикологију

### Одлука о додели Годишње награде „Весна Микић”

На седници Катедре за музикологију која је одржана 20. марта 2024. године, а према Правилнику о додели Годишње награде „Весна Микић”, у последњем кругу гласања једногласно је донета одлука да се за најуспелији семинарски рад студента основних академских студија Музикологије, који је презентован у оквиру Годишњих презентација семинарских радова студената ОАС Музикологије ФМУ у претходној академској години, награда додели студенту **Матеји Стевановићу** за рад под називом „Музичко-драмски монолози у операма Петра Коњовића” који је реализован на трећој години студија у академској 2022/23. години, под менторством др Соње Маринковић, редовног професора.

др Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор

Шеф Катедре за музикологију ФМУ

У Београду, 20. марта 2024. године

**Образложење да се Годишња награда „Весна Микић” додели студенту Матеји Стевановићу за рад *Музичко-драмски монолози у операма Петра Коњовића***

Семинарски рад Матеје Стевановића *Музичко-драмски монолози у операма Петра Коњовића* написан је на трећој години студија музикологије у школској 2022/23. години. Посвећен је анализи улоге монолога у романтичарској опери *Женидба Милошева* (1917), музичкој драми *Кнез од Зете* (1926) и опери *Коштана* (1931). Циљ рада је био да се анализом монолошких сцена установе константе композиторовог писма у приступу монологу и сагледа развој елемената музичко-драмског мишљења у Коњовићевим операма. Анализирани су уводни монолог Равијојле из другог prizora првог чина опере *Женидба Милошева* у три различите верзије (1903, 1917, 1926), Јевросимин завршни монолог из 14. слике (*Свадбени погреб*) *Кнеза од Зете*, монолог Кате из прве слике *Коштана* и монолошки наступ насловне јунакиње из четврте слике *Коштана*, такође упоредо у различитим верзијама. О амбициозности и темељности рада сведоче технички подаци да је написан на 61 страници текста, заснован је на 42 библиографске јединице на српском, енглеском и руском језику, има 40 напомена, опремљен је са 30 нотних примера и 2 прилога, структуриран прегледно и технички узорно. Семинарски рад је резултат зналачког и посвећеног бављења изабраном темом, и у њему је у пуној мери дошла до израза ауторова креативност. У уводу су расправљена базична термилошка питања везана за појам *музичке драме* и функцију *музичко-драмског монолога*, са освртом на литературу. У три централна поглавља рада, од којих је свако посвећено по једном изабраном делу, детаљно су аналитички сагледани изабрани делови опера. Методолошку основу анализе дају радови Ане Стефановић, али и других аутора чији су доприноси савесно и критички сагледавани. У закључку је истакнуто да „упркос променама стилског проседа, од романтичарског језика, све до засићеног позноромантичарског језика са елементима импресионизма (*Кнез од Зете*), односно експресионизма (*Коштана*), у безмало две и по деценије (од друге верзије *Женидбе* 1916. до друге верзије *Коштана*, 1940), може се говорити о сасвим кохерентном композиторском писму у приступу музичко-драмском монологу.” Уочене су главне особености композиторовог писма и посебно издвојене константе. Амбициозном поставком теме семинарског рада и методолошки доследном анализом изабраних примера, зрело, надахнуто и посвећено, Матеја Стевановић је остварио узорни музиколошки текст.