

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

# Факултет музичке уметности

## КЊИГА ПРЕДМЕТА Извођачке уметности

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

## Садржај

<u>Транскрипције и аранжмани 2 (24.2МАТА2)</u>	1
<u>Камерна музика 2 (24.2МККМ2)</u>	4
<u>Студије оперских улога и сцена 2 (24.2МСУС2)</u>	6
<u>Стручни рад (24.2SXSR1)</u>	7
<u>Концертна пракса 2 (24.2МХКР2)</u>	8
<u>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 (24.2МДИР2)</u>	10
<u>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2 (24.2МЛМК2)</u>	11
<u>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 2 (24.2МДУС2)</u>	12
<u>Гудачки оркестар 2 (24.2МЕГО2)</u>	13
<u>Педагогија у музичком образовању (24.2МНРЕ2)</u>	15
<u>Методика наставе контрабаса 2 (24.2СЕМБ2)</u>	16
<u>Методика наставе виолончела 2 (24.2СЕМС2)</u>	17
<u>Методика наставе виоле 2 (24.2СЕМЛ2)</u>	18
<u>Методика наставе виолине 2 (24.2СЕМН2)</u>	19
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2SXZR2)</u>	21
<u>Оркестар 2 (24.2МБОР2)</u>	22
<u>Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 (24.2SFMS2)</u>	23
<u>Брас ансамбл 2 (24.2МФБА2)</u>	24
<u>Гитара (24.2СИГГ1)</u>	25
<u>Камерна музика у матичном ансамблу (24.2СКГР1)</u>	26
<u>Дириговање (24.2СБДИ1)</u>	28
<u>Соло певање (24.2СКСР1)</u>	29
<u>Клавир (24.2СДКЛ1)</u>	31
<u>Контрабас (24.2СЕСБ1)</u>	33
<u>Виолончело (24.2СЕВС)</u>	34
<u>Виола (24.2СЕВЛ1)</u>	36
<u>Виолина (24.2СЕВН1)</u>	38

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

## Садржај

<u>Кларинет (24.2SFCL1)</u>	40
<u>Фагот (24.2SFFG1)</u>	41
<u>Флаута (24.2SFFL1)</u>	42
<u>Хорна (24.2SFHR1)</u>	43
<u>Обоа (24.2SFOB1)</u>	44
<u>Тромбон (24.2SFTB1)</u>	45
<u>Труба (24.2SFTR1)</u>	46
<u>Чембало (24.2SICC1)</u>	47
<u>Оргуље (24.2SIOO1)</u>	49
<u>Камерна музика 1 (24.2МККМ1)</u>	51
<u>Завршни рад - истраживања (24.2SXZR1)</u>	53
<u>Транскрипције и аранжмани 1 (24.2МАТА1)</u>	54
<u>Студије оперских улога и сцена 1 (24.2МСУS1)</u>	56
<u>Концертна пракса 1 (24.2МХКР1)</u>	57
<u>Техника писања научног и теоријског рада (24.2SGTP1)</u>	59
<u>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 (24.2МДИР1)</u>	60
<u>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1 (24.2МЛМК1)</u>	61
<u>Музика и несвесно 2 (24.2МЛМН2)</u>	62
<u>Психологија музичке даровитости (24.2МНПС1)</u>	63
<u>Методика наставе контрабаса 1 (24.2СЕМВ1)</u>	64
<u>Правци и методе педагошких истраживања (24.2МНПР1)</u>	65
<u>Методика наставе виоле 1 (24.2СЕМЛ1)</u>	67
<u>Методика наставе виолончела 1 (24.2СЕМС1)</u>	69
<u>Принципи методике наставе солфеђа (24.2МЛПМ1)</u>	70
<u>Брас ансамбл 1 (24.2МФВА1)</u>	71
<u>Гудачки оркестар 1 (24.2МЕГО1)</u>	72
<u>Методика наставе виолине 1 (24.2СЕМН1)</u>	74
<u>Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 (24.2СФМС1)</u>	76

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Садржај

<u>Оркестар 1 (24.2MBOR1)</u>	.....	77
<u>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 1 (24.2MDUS1)</u>	.....	78

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Транскрипције и аранжмани 2</b>			
Ознака предмета: 24.2МАТА2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиливима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (тзв.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Аранжирање деонице хармонског инструмента (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа, третман, могућности додавања инструмента; Транскрипција хорске композиције за мањи инструментални ансамбл, за хармонски инструмент и обратно; Анализа партитура хорског става са или без додатих инструмената; Аранжирање састава два (мелодијски и хармонски инструмент) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа хорског става, третман деоница, могућности додавања инструмената; Популарна музика – основни принципи поставке мањих акустичних састава; Анализа примера транскрипције уметничке музике у популарни жанр из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Начини сажимања већег састава једноставније фактуре (гудачки оркестар) у мањи ансамбл – анализа; Рад на факури хармонског инструмента у популарном жанру; Преаранжирање инструменталних и вокално-инструменталних минијатура историјске уметнике баштине у популарни стил и аранжман; Упознавање са поставком мањих стандардних дзез ансамбала; Анализа примера транскрипције уметничке музике у жанр дзез музике из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Самостални рад – преаранжирање инструменталних и вокално-инструменталних уметничких минијатура уз рехармонизацију; Израда партитура и реализација рада у звучној лабораторији; Аналитичко и слушно упознавање са репертоаром већих, нестандартних ансамбала музике популарног жанра и тзв.world music; трубачки ансамбл, ревијски оркестар, електронски инструменти рок музике, мешовити ансамбли. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Писмени део: израда партитуре - аранжман задате композиције једног стила и жанра (уметничког) у другом стилу/ жанру и саставу - до највише пет инструмената са или без вокалних деоница •Усмени део: образложење урађеног рада Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака					

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Prelude (из Prelude and Fugue in C major, BWV 846	IMSLP	2021
2,	Johann Sebastian Bach	Air (из Suite for Orchestra D major, BWV 1068	IMSLP	2021
3,	Johann Sebastian Bach	Tocatta (из Tocatta & Fugue in D Minor, BWV 565)	IMSLP	2021
4,	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 – 1.став	IMSLP	2021
5,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphony No.40 in G minor, K 550	IMSLP	2021
6,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
7,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
8,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition.	W. W. Norton & Company	2002
9,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
10,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Наставни предмет		<b>Камерна музика 2</b>		
Ознака предмета: 24.2МККМ2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Јожеф, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
3. Садржај/структура предмета:				
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената) Наставу заједно похађају студенти мастер и специјалистичких студија.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Игор Стравински	Свита из Приче о војнику за кларинет, виолину и клавир	Chester	2002
2,	Жан Франсе	Дворска музика за флауту, виолину и клавир	Schott	1979
3,	Феликс Менделсон	Гудачки квартети оп. 12 и оп. 13	Henle	2002
4,	Едвард Григ	Соната за виолину и клавир оп. 45	Henle	2003
5,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир и виолончело	Henle	2003
6,	Мауро Ђулијани	Серенада за флауту и гитару оп. 127	Zimmermann	2002
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолончело и чембало	Baerenreiter	2006
8,	Габриел Форе	Клавирски трио оп. 120	Henle	2017
9,	Рихард Штраус	Клавирски квартет оп. 13	Henle	2021
10,	Роберт Шуман	Сонате за виолину и клавир	Wiener Urtext Edition	2003
11,	Јоханес Брамс	Гудачки квартет оп. 67	Henle	2007
12,	Анри Томази	Три пасторале за три флауте	Alphonse Leduc	2014



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Студије оперских улога и сцена 2</b>			
Ознака предмета: 24.2MCUS2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (MAC), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (MAC), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (CAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавијских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодnose музичког и сценског дела оспособљавања.					
3. Садржај/структура предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сардником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).					
4. Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напатак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	2007
3,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери		Рикорди	2007
4,	Ђ. Пучини	Боеми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили		Рикорди	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Стручни рад</b>
Ознака предмета: 24.2SXSР1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	3.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2SGTP1	Техника писања научног и теоријског рада	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је упознавање са методологијом и техником стручног и научног рада у области теорије извођачких уметности, историје извођаштва и педагогије извођачких уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања стручног текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником стручног рада.

3. Садржај/структура предмета:  
Истраживање у области изабране теме специјализације из главног предмета, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање стручног текста обима око 15 страница, израда списка литературе. Оквирни план рада обухвата: 1–5. недеља: студија извора и литературе, анализа изабраних дела; 5–10. недеља израда плана текста и реализација делова; 10–15. недеља: завршно обликовање текста.

4. Методе извођења наставе:  
менторски рад

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда стручног рада		Да	70.00	Усмени испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Маринковић, Соња	Методологија научно-истраживачког рада умузикологији	Матица српска, Нови Сад	2008
2,	Шобајић, Драгољуб	Како се пише стручни рад - Приручник за студенте уметничких факултета и академија	ФМУ, Београд	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Концертна пракса 2</b>			
Ознака предмета: 24.2МХКР2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ: Стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самосталног осмишљавања и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.					
3. Садржај/структура предмета: Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл, и преслушавања (2 -3 у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству					
4. Методе извођења наставе: Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу.	-	-	-
2,	Wallace, David	Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance	New York: McGraw-Hill High Education	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2</b>
Ознака предмета: 24.2MDIP2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MDIP1	Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Упознавање стваралаштва и извођачке праксе у 20. и 21. веку.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Познавање стваралаштва 20. и 21. века; концертно извођење авангардних дела

3. Садржај/структура предмета:  
Практична настава:  
1. Нови начини нотирања музике у 20. и 21. веку - фото-партитуре, вербалне, графичке и интерактивне партитуре  
2. Проширене технике свирања - препарација клавира / нестандартни приступи свирању "класичних" инструмената  
3. Уметност педализације у 20. и 21. веку - читање и свирање партитура Оливијеа Месијана, Џона Кејџа, Лучана Берија, Петериса Васкса, Фредерика Ржевског...  
4. Ка отвореном делу - о продирању случаја у музичко дело - преглед литературе  
5. Фрее импро - гостовање импровизационих уметника, слушање звучних записа, разговор о проблемима импровизације у контексту образовних система, импровизовање на задате моделе...  
6. Перформанс - колективно извођење дела насталих након 1950. године (Кристијан Волф, Фредерик Ржевски, Мајкл Пизаро, Емануел Векерле...)

4. Методе извођења наставе:  
Настава се изводи у групама, са акцентом на практичној примени претходно пређеног градива - индивидуално и групно

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Tijana Popović Mladenović	Muzičko pismo	Fakultet muzičke umetnosti Beograd	2015
2,	Herman Danuzer	Glazba 20. stoljeća	Hrvatsko muzikološko društvo Zagreb	2007
3,	Paulo de Assis	Experimental Affinities in Music	Leuven University Press	2015
4,	David Osmond-Smith	Luciano Berio, Two Interviews	Marion Boyars Publishers London	2009
5,	Frederic Rzewski	Nonsequiturs. Writings and Lectures on Improvisation, Composition and Interpretation.	MusikTexte	2007
6,	Richard Taruskin	Music in the Late Twentieth Century	Oxford University Press New York	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2</b>
Ознака предмета: 24.2MLMK2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система.  
Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.  
Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност.  
Стицање вештина у осмишљавању и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе.  
Практична настава  
Презентација и реализација часа у гимназији.  
Семинарски рад  
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.  
Завршни испит  
Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања.  
Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, презентације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Нада Ивановић	Методика општег музичког образовања за средњу школу	Завод за уџбенике и наставна средства	1997
2,	Нада О'Бриен	Увод у Дубинску музичку педагогију	Факултет музичке уметности	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 2</b>			
Ознака предмета: 24.2MDUS2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са овим делом музичке литературе да би у својој будућој каријери лакше савладавали професионалне изазове, како на концертном подијуму тако и у својству музичких сарадника у настави соло певања					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
• Унапређивање клавирске технике, обogaћивање звучне палете и тонског рафирмана прилагођеног интерпретацији уметничке соло песме. • Развој уметничке индивидуалности и интерпретације засноване на анализи композиторовог стила, симболике и значења текста.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријски део: Анализира се историјски моменат, стил композитора, поетски предложак. Студенти се детаљно упознају са литературом од самих почетака уметничке соло песме у делима бечких класичара, немачким лидом (Лиед) романтизма, уметничком соло песмом у руској, француској и шпанској музици, соло песмом композитора XX века као и уметничком песмом српских композитора. Практичан део: Свирање задатих композиција на клавиру са студентима соло певања при чему се посебна пажња обраћа на специфичне закономерности и карактеристике стила свирања на клавиру који је орјентисан на уметничку представу коју пијаниста гради са вокалним уметником или уметницом. Рад на артикулацији и музичком фразирању које је прилагођено говору и дисању, тонском и динамичком балансу, итерпретацији поетског предлошка					
4. Методе извођења наставе:					
Теоретски и практични					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Moore, Gerald	The unashamed accompanist		Franklin Watts	1985
2,	Osborne Charles	The concert song companion: a guide to the classical repertoire		Victor Gollonez	1974
3,	Siobhán Donovan / Robin Elliott	Music and Literature in German Romanticism		Rochester : Camden House	2004
4,	Туркаљ, Ненад	Popijevka i njeni majstori: Schubert i Schumann		Muzička naklada	1953

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Гудачки оркестар 2</b>
Ознака предмета: 24.2МЕГО2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема

1. Образовни циљ:  
Упознавање студената са репертоаром музике писане за гудачки оркестар од барока до музике савремених аутора, са историјатом различитих стилова у композицијама за гудачки оркестар, техникама свирања инструмената у односу на стиллове задатих композиција, стилским, интерпретационим и техничким специфичностима заједничког свирања у гудачком оркестру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Познавање иностране и домаће литературе за гудачки оркестар из угла извођача

3. Садржај/структура предмета:  
Приказивање и анализирање проблематике извођења литературе за гудачки оркестар. Настава подразумева предавања о стилловима који су били актуелни од барока до данас, са акцентом на развој технике свирања гудачких инструмената, као и упознавање са савременим техникама свирања гудачких инструмената специфичних за композиције аутора 20. и 21. века. У практичном делу наставе се решавају извођачки проблеми заједничког свирања у интонативном, ритмичком и агогичком погледу. Усаглашава се тонски баланс ансамбла, и заједнички музички израз. Савладавање свирања у оркестру без диригента. Настава се изводи уз присуство свих група инструмената, група виолина (прве и друге виолине), група виола, група виолончела и група контрабаса. Најмање једном у семестру организује се јавни наступ оркестра.

4. Методе извођења наставе:  
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimento u F duru, K.138/125c	Bärenreiter-Verlag	1964
2,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Eine kleine Nachtmusik, K.525	Bärenreiter-Verlag	1955
3,	Elgar, Edward	Serenade	London: Keith Prowse	1933
4,	Handel, George Frideric	12 Concerti grossi Op.6	Edition Peters	1986
5,	Dvořák, Antonín	Serenade for Strings, Op.22	SNKLHU	1955
6,	Benjamin Britten	Simple Symphony	Oxford University Press	1969
7,	Bartók, Béla	Divertimento, Sz.113	London: Boosey & Hawkes	1940
8,	Bartók, Béla	Romanian Folk Dances Sz.68	Boosey & Hawkes	1939
9,	Strauss Rihard	Metamorphosen	Boosey & Hawkes	1990
10,	Adams, John	Shaker loops	AMP SCORE 5	1989
11,	Holst, Gustav	St. Paul's Suite, Op.29 No.2	Edition Zeza	2010
12,	Mendelssohn Felix	symphony No.10 in B minor	Leipzig: Deutscher Verlag für Musik	1967



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Schoenberg, Arnold	Dover Publications	Verklärte Nacht, Op.4	1994
14,	Respighi, Ottorino	Antiche danze et arie per liuto, Suite No.3	Milan: G. Ricordi	1932
15,	Душан Радић	Divertimento	издање аутора	1956
16,	Милан Михајловић	Елегија	издање аутора	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет		<b>Педагогија у музичком образовању</b>				
Ознака предмета: 24.2MNPE2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Упознавање са основним темама и појмовима савремене педагогије 2. Примена знања опште педагогије у домену музичког образовања						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стицање увида у образовне праксе за музички даровите у европском образовном контексту. Познавање и примена стратегија планирања и организације индивидуалне и групне наставе музике. Познавање адекватних стратегија вођења напредовања и стицања вештина извођења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Музичко образовање – ток и исходи (музички образовни системи, нове образовне концепције, исходи, компетенције наставника и студената, целоживотно учење у музичкој професији, музичко образовање и инклузија, стваралачки рад у настави музичке културе, креативност у школи, руковођење разредом). Стицање вештина учења, вежбања и извођења (само-регулисано учење и мотивација, стратегије за индивидуално вежбање, самоефикасност; управљање временом, технике меморисања, менталне вештине, стратегије читања и певања с листа, учење експресивног извођења).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама/презентацијама, рад у малим групама, онлине задаци, гости из праксе, филмске илустрације. Настава - групна. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Моодле платформу. Испит је писмени, са есејским питањима.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит		
Онлине задаци		Да	10.00			
Прегледни прикази		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Протић, Ј., Татић Јаневски, С. и Ђурић, З.	Образовање даровитих у земљама Европске уније и Србији.		Завод за унапређивање образовања и васпитања	2009	
2,	Половина, Н. и Павловић, Ј.	Теорија и пракса професионалног развоја наставника		Институт за педагошка истраживања.	2010	
3,	Максић, С.	Подстицање креативности у школи		Институт за педагошка истраживања	2006	
4,	Половина и Б. Богуновић (Ур.)	Сарадња школе и породице: претпоставке, тешкоће И могућности		Институт за педагошка истраживања.	2007	
5,	A. Williamon (Ed.).	Musical exellence. Strategies and techniques to enhance performance		Oxford University Press	2006	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе контрабаса 2</b>			
Ознака предмета: 24.2SEMB2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави контрабаса у средњој музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима средње школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:

Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на контрабасу и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са ученицима средње школе, садржај часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјал, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе: Уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник контрабаса. Обрађују се конкретни проблеми у поставци, етидама, комадима и сонатама за контрабас за узраст средње музичке школе. Ради се на осамостаљивању ученика у раду и на формирању уметничке личности. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - теоријска групна настава (група до 3)  
Вежбе – практична групна настава се одвија у сарадњи са другим студентима контрабаса и цез контрабаса

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bottesini, Giovanni	24 exercises for doublebass	Stainer & Bell Ltd	1976
2,	Benedetto, Marcello	Six Sonatas	G.Schirmer	1989
3,	Kosenko, Viktor	Скерцино	Doblinger	1969
4,	Mišek, Adolf	Aria	Schirmer	1989
5,	Eccles, Henry	Sonata	ZIMERMAN	1979
6,	Pichl, Vaclav	Double Bass Concerto No.1 in D major	Hofmeister	1957
7,	Capuzzi, Antonio	Concerto for Double Bass in F Major	Boosey and Hawkes	2013
8,	Storch/Harabe	57 Studies in Two Volumes for String Bass	International Music Company	1948
9,	Novosel, Josip	6 kapriča	Muzička naklada, Zagreb	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе виолончела 2</b>
Ознака предмета: 24.2SEMC2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2SEMC1	Методика наставе виолончела 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави виолончела у средњој музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виолончелу и демонстрацији методологије држања часа. Вежбе : уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виолончела. Анализира се и прорађује градиво за виолончело од 1. – 4. године средње школе , засновано на усавршавању технике свирања кроз методе савлађивања двоухвата, акорада, пасажа, флажолета и виртуозних потеза гудалом. Ради се на осамостаљивању ученика у раду и на формирању уметничке личности. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.

4. Методе извођења наставе:  
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ševcik, Otakar School of bowing technique for cello op.2 Part 1	School of bowing technique for cello op.2 Part 1	Bosworth	1922
2,	Grützmacher, Friedrich	Etüdes for cello vol.2	Edwin J. Kalmus Publisher of music	1950
3,	Popper, David	40 Etüdes for Solo Cello, Op. 73	Dover Publications	1950
4,	Мирковић Радош, Ксенија	Психологија музичких способности	Завод за уџбенике и наставна средства	1998
5,	Bach, Johann Sebastian	Six suites for violoncello solo	Bärenreiter	1950
6,	Popper, David	Hungarian Rhapsody, Op. 68	International Music Co.	1958
7,	Goltermann, Georg	Concerto No. 4 in G major, Opus 65	International Music Co.	1961

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе виоле 2</b>
Ознака предмета: 24.2SEML2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2SEML1	Методика наставе виоле 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави виоле у средњој музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виоли и демонстрацији методологије држања часа. Вежбе: уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виоле. Обрађују се конкретни проблеми у литератури за виолу за узраст средње музичке школе. Ради се на осамостаљивању ученика у раду и на формирању уметничке личности. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима

4. Методе извођења наставе:  
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Fauré, Gabriel	Vocalise	Leduc	1921
2,	Hindemith, Paul	Meditation aus "Nobilissima Visione"	Schott	1966
3,	Weber, Carl Maria von	Andante and Rondo Hungarese	Mainz, Schott	1938
4,	Hummel, Johann Nepomuk	Fantasia	Musica Rara, London	1951
5,	Kreisler, Fritz	Liebesfreud, Liebesleid. Orig. für VI (W. Primrose)	Verl.n.erm.	1956
6,	Eccles, Henry	Sonata g-moll	New York, Inernational Music Company	1948
7,	Marcello, Benedetto	Sonata g-moll	Milano, Ricordi	1972
8,	Bach, Johann Christian	Konzert in c	Salabert, France	1947
9,	Telemann, Georg Philip	Konzert G-dur	Budapest Music	1978
10,	Stamitz, Karl	Konzert Nr.1, in B. (W. Lebermann)	Schott	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Методика наставе виолине 2</b>
Ознака предмета: 24.2SEMН2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави виолине у средњој музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виолини и демонстрацији методологије држања часа. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виолине. Анализира се и прорађује градиво за виолину средње школе (скеале, техничке вежбе, етиде, комади, сонате и концерти) засновано на усавршавању технике свирања кроз методе савлађивања двохвата, акорада, пасажа, флажолета и виртуозних потеза гудалом. Ради се на осамостаљивању ученика у раду и на формирању уметничке личности. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима. На часу вежби, уз помоћ наставника студент држи час колеги. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања - теоријска групна настава, Вежбе – практична групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Михаиловић, Дејан	Елементи виолинизма	Универзитет уметности, Београд	1985
2,	Мирковић Радос Ксенија	Психологија музичких способности	Завод за уџбенике и наставна средства	1998
3,	Ševčík, Otokar	Doppelgriff - Vorstudien Op.9	Bosworth & Co.	1914
4,	Ševčík, Otokar	Lagenwechsel u. Tonleiter.Vorstudien Op.8	Bosworth & Co., Wien	1901
5,	Flesch, Carl	Das Skalensystem	Ries Erler, Berlin	1953

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Гилелс, Елисавета	Ежедневные упражненија скрипача	Москва Свесоюзноје издаваштво, Ссоветски композитор	1985
7,	Крејцер, Р.	Етјуды	Москва, "Музыка"	1991
8,	Dancla, Jean Baptiste Dancla	Etüden op. 73	Peters, Leipzig	1954
9,	Јампольски, Т	Изабранне упражненија за скрипки	Москва, "Музыка"	1988
10,	Haendel, Georg Friedrich	Sonaten für Violine und Klavier	Peters	1962
11,	Schubert, Franz Sonatine op. 62	Sonatine op. 62	Peters 2747 a/b 1	1958
12,	Bach, Johann Sebastian	Sonaten und Partiten für Violine solo	New York, Peters	1948
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 216	Wien, Universal	1968
14,	Група аутора	Violin Pieces, Composed by Various	Ashley Mark Publishing Company	1998
15,	Ивановић, Миливој	Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir	издање аутора	1968

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Завршни рад		<b>Завршни рад - израда и одбрана</b>				
Ознака предмета: 24.2SXZR2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	5.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.						
3. Садржај/структура предмета:						
Савладавање концертног програма формираног у оквиру теме специјализације. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. За модул сосло певање: 1. Оперска улога првог фаха или 2. Солистичка деоница захтевнијег вокално инструменталног дела или 3. Реситал (50 минута минимум, базиран на опусу неког композитора, стила, епохе, или националне школе)						
4. Методе извођења наставе:						
самостални рад кандидата						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		
				Да	50.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Формира се за сваког кандидата појединачно у складу са одабраном темом. Разни аутори, називи и издавачи.	-		-	-	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Оркестар 2</b>
Ознака предмета: 24.2MBOR2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Динић М. Србољуб, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Уписан МАС-САС: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Удраљке, Харфа, МАС-Камерна музика (изборни)

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.

3. Садржај/структура предмета:  
Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене професионалном нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.

4. Методе извођења наставе:  
Пробе по групама и оркестра у целини на 3 часа предавања и 3 часа вежби.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Римскии-Корсаков, Николаи	Шехерезада	Государственное музикальное издательство, Москва-Ленинград	1947
2,	Prokofieff, Sergei	Symphony No.7	Leeds Music corporation, New York	1960
3,	Strauss, Richard	Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28	А.Фуерстнер, Лондон	1936
4,	, Ravel, Maurice	Daphnis et Chloe	Durand, Paris	1938
5,	Mahler, Gustav	Das Lied von der Erde	Universal, Wien	1936
6,	Debussy, Claude	Trois Nocturnes	Durand, Paris	1936
7,	Stravinsky, Igor	The Firebird (Suite)	Leeds Music Corporation, New York	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2</b>
Ознака предмета: 24.2SFMS2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2SFMS1	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ је оспособљавање студената за рад са ученицима у средњим музичким школама. Упознавање са специфичностима програма за ученике који су већ шест година свирали неки од дрвених дувачких инструмената. Психолошко - емотивни аспекти средњошколаца који су скоро сасвим опредељени за студије музике. Осмишљавање начина за припрему за дипломски и пријемни испит и за све изазове који иду уз то.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су оспособљени за рад са ученицима средњих музичких школа и имају теоријска и практична знања која им помажу да одређују и раде програм са ученицима. Располажу сазнањима о психолошко - емотивним стањима својственим том узрасту ученика. Спремни су за изазове које доносе припрема дипломског и пријемног испита.

3. Садржај/структура предмета:

Проучавање расположиве литературе и дискусија о свим питањима везаним за програм који је примерен за узраст ученика у средњој музичкој школи, као и психолошко - емотивним аспектима припремања за дипломски и пријемни испит. Пракса у средњим музичким школама и организовање гостовања средњошколаца.

4. Методе извођења наставе:

Настава је практична и групна. После часова у музичкој вежбаоници се дискутује о свим аспектима одржаног часа.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Кршић, Јела	Трема	Marcompany	2001
2,	Powell, Ardal	The Flute	Yale University press	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Брас ансамбл 2</b>
Ознака предмета: 24.2MFBA2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MFBA1	Брас ансамбл 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање напредних теоријских знања и вештина у свирању у брас ансамблима, укључујући теоријске концепте, као што су полиритмика и полифонија, као и развијање способности за креативно и иновативно интерпретирање репертоара и усавршавање техника свирања у ансамблу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијање напредних способности за креативно и иновативно интерпретирање репертоара и усавршавање техника свирања у ансамблу. Развијање способности за самостални рад, као и за међусобну комуникацију и сарадњу у ансамблу на високом нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Наставни план и програм овог предмета је наставак проучавања и извођења музике за брас ансамбле у различитим саставима и стиловима. Циљ предмета је да студенти стекну даља знања и вештине за свирање у ансамблу који се састоји од лимених дувачких инструмената. У оквиру овог предмета ће се фокусирати на напредније технике свирања, сложеније аранжмане и интерпретацију музике у стиловима који су карактеристични за брас ансамбле. Поред тога, студенти ће се упознати са техникама за припрему ансамбла за јавне наступе и снимање.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	T.Susato, arr.J.Iveson	Six dnaces from "The Danserye "	--	-
2,	J.Koetsier	"Philip Jones Story"	--	-
3,	A.Copland, arr.Topilov	Hoe Down (from "Rodeo")	--	-
4,	E.Crespo	Spirit of Brass	--	-
5,	A.Piazzola, arr.E.Crespo	Adios Nonino	--	-
6,	C.Hazzel	Three Brass Cats	--	-
7,	C.Hazzel	Another Cat : Kraken	--	-
8,	C.Maria Saglietti	3 Pieces	--	-
9,	A.Plog	Mini-Variations on Amazing Grace	--	-
10,	K.Turner	Ghost Rider	--	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Гитара</b>			
Ознака предмета: 24.2SIGG1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније уметничке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању. Такође, овај ниво учења захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.					
3. Садржај/структура предмета:					
Интерпретација капиталних дела литературе за гитару. Рад на интерпретацији у делима гитаристичке литературе свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Најмање једном у току године организује се јавни наступ; испитни захтев: реситал (у трајању до 60мин), састављен од слободно изабраних значајних дела гитарског репертоара или реситал истог трајања са тематски изабраним делима					
4. Методе извођења наставе:					
Практична индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	J. S. Bach	Lautenmusik		Hofmeister Musikverlag Leipzig	1977
2,	J. S. Bach	The Solo Lute Works		Neil A. Kjos Music Company, CA	1989
3,	J. S. Bach	Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar		Mel Bay Publications INC	1998
4,	Д. Карајић	Музика Ј. С. Баха у обради за гитару		Центар за рану музику Ренесанс, Београд	2000
5,	J. S. Bach	3 Sonatas		SCHOTT, GA 535	1998
6,	F. Sor, (B. Jeffery)	Complete Works For Guitar		Tecla Editions (B. Jeffery)	1980
7,	M. Giuliani(B. Jeffery)	Complete Works For Guitar		Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
8,	U. Peters	Klassiker der Gitarre I-VI		VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig	1980
9,	A. Barrios	Complete Works for Guitar		Belwin-Mills Publishing Corp.	1972
10,	Giulio Regondi	The Complete Works For Guitar		ed. Chanterelle S. A., ECH 415	1982

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Камерна музика у матичном ансамблу</b>			
Ознака предмета: 24.2SKGP1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двоосеместралан; испитни програм обухвата реситал у трајању од 30 до 35 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање - практична настава - групна настава (групе од 2 до 9 студената)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јоханес Брамс	Гудачки квартет оп.67	Henle	2007
2,	Франсис Пуланк	Трио за обоу, фагот и клавир	Hansen	2007
3,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирски трио оп. 97	Breitkopf & Haertel	1982
4,	Роберт Шуман	Анданте и варијације оп. 46 за два клавира, хорну и два виолончела	Breitkopf & Haertel	2015
5,	Франц Шуберт	Auf dem Strom за sopran, hornu i klavir	Baerenreiter	2002
6,	Клод Дебиси	Соната за флауту, виолу и харфу	Peters	2002
7,	Игор Стравински	Свита из "Приче о војнику" за виолину, кларинет и клавир	Chester Music	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Дириговање</b>			
Ознака предмета: 24.2SBD11					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Даље изучавање хорских, оркестарских и вокално-инструменталних дела, начин поставке и реализације са ансамблом. Дубље изучавање специфичности музичког руковођења одабраним ансамблом по избору студента. Студент је слободан у избору ансамбла и форме (инструментална, вокално-инструментална музика, сценско-оркестарска, балет) којима ће се бавити на специјализацији. У току године студент спрема два програма који су међусобно тематски обједињени нпр. специфичном врстом ансамбла, стилским периодом, формом, националном школом или композитором. Један програм студент изводи у форми колоквијума у оквиру предиспитних обавеза, а други у као завршни испит у форми јавног концерта.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи кроз индивидуални и практични рад на предавањима и вежбама.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Demaree, Moses	The Complete Conductor		Prentice, London	1995
2,	Green, Elisabeth	The Modern Conductor		Prentice, London	1969
3,	Bowen, Jose Antonio	The Cambridge Companion to Conducting		Cambridge, London	2003
4,	Galkin, Elliot	A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice		A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Соло певање</b>			
Ознака предмета: 24.2SCSP1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама и продубљивање способности за самосталну концертну активност					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област интересовања. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савладавање програма дефинисаног у договору са професором а у складу са афинитетима студента. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Не	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори Белканта	Арие антике		Рикорди	1970
2,	Барокни композитори	Албуми ораторијума		Петерс	1967
3,	Хуго Волф	соло песме		Петерс	1980
4,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс едиције	1966
5,	Г. Доницети	Љубавни напиток, Дон Пасквале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	-
6,	В. Белини	Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула		Рикорди	2007
7,	Ђ. Росини	Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру		Рикорди	.



**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери	Рикорди	.
9,	Ђ. Пучини	Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили	Рикорди	.
10,	П. Маскањи	Кавалерија рустикана	Ирис – Сонзоњо	2000
11,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	1999
12,	Ф. Шуберт	Соло песме -1, 2 вол.	Петерс	1980
13,	Разни аутори	Антологија српске соло песме	УКС / Београд	-

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Наставни предмет		<b>Клавир</b>			
Ознака предмета: 24.2SDKL1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на интерпретацији у делима клавирске литературе свих стилова. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања - индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Haydn, Joseph	Samtliche Klaviersonaten Bd. II		Universal	1964
2,	Bach, Johann Sebastian	Партите		Baerenreiter	1950
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Сонате за клавир II свеска		Wiener edition	1988
4,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир II свеска		Munhen, G. Henle Verlag	1952

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир I свеска	Munchen, G. Henle Verlag	1952
6,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела II свеска	Warsyawa, PWM	1949
7,	Schumann, Robert	Samtliche Klavierwerke Bd. II	Universal	1980
8,	Brahms, Johannes	Samtliche Klavier-Werke Bd. II	Peters	1968
9,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир II свеска	Leipzig, Peters	1978
10,	Рахманинов, Сергеј:	Прелиди	Музгиз	1978
11,	Скрјабин, Александар	Сонате за клавир	Музика	1988
12,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела за клавир IV свеска	Warszawa, PWM	1949
13,	Schumann, Robert	Samtliche Klavierwerke Bd. IV	Universal	1980
14,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир IV свеска	Leipzig, Peters	1980
15,	Debussy, Claude	Suite Bergamasque	New York, Dover	1980
16,	Ravel, Maurice	Купренов гроб	Paris, Durand	1918
17,	Debussy, Claude	Estampes	New York, Dover	1972
18,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Сабрана дела I свеска	New York, Dover	1980
19,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике III свеска	Београд: УКС	1999
20,	Рахмањинов, Сергеј	Варијације на Корелијеву тему	Музика	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Контрабас</b>
Ознака предмета: 24.2SECB1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама и продубљивање способности за самосталну концертну активност

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област интересовања. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.

3. Садржај/структура предмета:  
Савладавање програма дефинисаног у договору са професором а у складу са афинитетима студента. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година	
1,	Fonten	Koncert	LEDUC	1984	
2,	Trovajoli, Armando	Concerto	Milano, RICORDI	1992	
3,	Mortari, Virgilio	Concerto	Milano, RICORDI	1992	
4,	Sperger, Johann Matthias	Sonata D-Dur	Ricordi	1975	
5,	Fuchs, Robert	Sonate Op. 97	Peters	1967	
6,	Bach, Johann Sebastian	Solo svite	SCHMIDT	1973	
7,	Mišek, Adolf	3 SONATE	SCHMIDT	1982	
8,	Koussewitzky, Serge	Chanson Triste, Op. 2	International Music Company	1997	
9,	Koussewitzky, Serge	Valse Miniature, Op. 1 No. 2	International Music Company	1997	
10,	Koussewitzky, Serge	Humoresque, Op. 4	International Music Company	1997	
11,	Capuzzi, Antonio	Allegro moderato	Cimarron Music Press	1988	
12,	Capuzzi, Antonio	Andante & Rondo	Winwood Music	1990	
13,	Bottesini, Giovanni	Allegretto capriccio fis-moll	Doblinger Music	1972	
14,	Bottesini, Giovanni	Fantaisie Sur. Somnambule	Gerard Billaudot	1973	
15,	Bottesini, Giovanni	Tarantella in a minor	International Music Company	1972	
16,	Bottesini, Giovanni	Цонцерто no. 2, b minor	New York: IMC	1978	
17,	Bottesini, Giovanni	Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura)	Doblinger Music Publishers	1965	
18,	Koussewitzky, Serge	Concerto, Op. 3	Kalmus Edition	1976	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Виолончело</b>				
Ознака предмета: 24.2SEVC						
Број ЕСПБ: 15						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама и продубљивање способности за самосталну концертну активност						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област интересовања. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.						
3. Садржај/структура предмета:						
Савладавање програма дефинисаног у договору са професором а у складу са афинитетима студента. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Bach, Johann Sebastian	Šest svita za violončelo solo		Barenreiter	1950	
2,	Beethoven, Ludwig van	Varijacije za violončelo i klavir		Henle	1950	
3,	Saint-Saens, Camille	Allegro appassionato Op. 43		International Music Company	1987	
4,	Saint –Saens, Camille	Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano)		G. Henle Verlag	1963	
5,	Franker, F.	Sonata za violončelo i klavir		Schott	1950	
6,	Schumann, Robert	Fantastični komadi za violončelo i klavir		G. Henle	1950	
7,	Brahms, Johannes	Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99		G. Henle	1950	
8,	Brahms, Johannes	Sonate fur Klavier und violoncello e- mol opus 38		G. Henle Verlag	1948	
9,	Debussy, Claude	Sonate für Violoncello und Klavier		G. Henle Verlag	1929	
10,	Dvorak, Antonin	Koncert za violončelo i orkestar, h-mol		Leipzig, Breitkopf	1950	
11,	Dvorak, Antonin	Rondo		SNKLHU, Praha	1955	
12,	Stravinsky, Igor	Italijanska svita za violončelo i klavir		Boosey and Hawkes	1934	
13,	Šostakovič, Dmitrij	Sonata za violončelo i klavir		IMC, New York	1962	
14,	Čajkovski, Petar Iljič	Rokoko varijacije		Boosey and Hawkes	1934	
15,	Šostakovič, Dmitrij	Koncert za violončelo i orkestar br. 1		Boosey and Hawkes	1950	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
16,	Elgar, Edward	Koncert za violončelo i orkestar	London, Novello	1919
17,	Schubert, Franz	Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone"	Bärenreiter	1950
18,	Locatelli, Pietro Antonio	Sonata za violončelo i klavir	Artaria	1950
19,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten für klavier und violoncello herausgegeben von Walter Schultz	Peters. Leipzig	1970
20,	Britten, Benjamin	Sonata in C	Boosey and Hawkes	1956
21,	Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 1-9	Milano, Ricordi	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виола</b>
Ознака предмета: 24.2SEVL1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама и продубљивање способности за самосталну концертну активност

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област интересовања. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.

3. Садржај/структура предмета:  
Савладавање програма дефинисаног у договору са професором а у складу са афинитетима студента. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	Да 60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Franck, Cesar	Sonata za violu i klavir	Peters	1989
2,	Brahms, Johannes	Sonata br. 1 f-moll	International Music Company	1996
3,	Brahms, Johannes	Sonata br. 2 Es-dur	New York, IMC	1989
4,	Schubert, Franz	Arpeggione	Wien Doblinger	1927
5,	Schumann, Robert	Märchenbilder, op. 113	Boosey and Hawkes	1956
6,	Clark, Rebecca	Sonata za violu i klavir	Chester Music	1991
7,	Bach, Johann Sebastian	Sonate i partite za solo violinu (violu)	Peters	1972
8,	Bach, Johann Sebastian	Svite za violoncelo (violu) solo	London: Peters	1994
9,	Bach, Johann Sebastian	3 svite za violu da gamba i čembalo	Peters	1989
10,	Reger, Max	3 svite za violu solo	N. Simrock G.M.B.H. Berlin & Leipzig	1985
11,	Hindemith, Paul	Sonata za violu i klavir op. 11 no. 4	B. Shott's Söhne, Mainz	1922
12,	Hindemith, Paul	Meditation aus "Nobilissima Visione"	Schott	1966
13,	Hindemith, Paul	Trauermusik	B. Shott's Söhne, Mainz, no.3514	1936
14,	Hindemith, Paul	Schwanendreher	Leipzig, Schott	1964

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
15,	Stamitz, Karl	Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann)	Schott	1969
16,	Martinu, Bohuslav	Sonate Nr. 1	Associated Music Publishers	1955
17,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate in c, 1824	Deutscher Verl. f. Mus.	1966
18,	Walton, William	Concerto in a, 1929	OUP	1958
19,	Bartók, Bela	Concerto, op. posth	Boosey and Hawkes	1949
20,	Schnittke, Alfred	Konzert	Sirkorski	1985



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виолина</b>
Ознака предмета: 24.2SEVN1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама и продубљивање способности за самосталну концертну активност

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област интересовања. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.

3. Садржај/структура предмета:  
Савладавање програма дефинисаног у договору са професором а у складу са афинитетима студента. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	Да 60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Paganini, Niccolo	Caprices Op. 1	Leipzig: Peters	1930
2,	Paganini, Niccolo	Violinkonzert Op. 7 No. 2	Wien, Universal	1973
3,	Beethoven, Ludwig van	Sonaten für Violine und Klavier	Budapest, Editio Musica	1962
4,	Beethoven, Ludwig van	Violinkonzert	Mainz Schott	1971
5,	Brams, Johannes	Konzert dla skripki re mažor, soč. 77	Moskva, Музыка	1968
6,	Брамс, Иоганнес	Сонаты для скрипки и фортепиано	Москва "Музыка"	1977
7,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten für Pianoforte und Violine	Leipzig, Peters	1912
8,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 216	Wien, Universal	1968
9,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 218	Leipzig, Breitkopf	1970

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 219	Mainz, Schott	1961
11,	Wieniawski, Henryk	Polonaise brillante, Op. 4	Krakow, PWM Edition	1964
12,	Wieniawski, Henryk	Polonaise de concert	Wien, Universal	1924
13,	Wieniawski, Henryk	Legende Op. 17	Wien, Universal	1963
14,	Wieniawski, Henryk	Легенде Оп. 17	Wien, Universal	1963
15,	Wieniawski, Henryk	Scherzo Tarantelle Op. 16	Leipzig, Peters	1912
16,	Wieniawski, Henryk	Le Carnaval russe Op. 11	Mainz, Schott	1911
17,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert Op. 14 fis moll	Leipzig, Peters	1963
18,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert Op. 22 d moll	Leipzig, Peters	1963
19,	Wieniawski, Henryk	Etudes caprices Op. 18	Budapest, Editio Musica	1950
20,	Wieniawski, Henryk	L'ecole moderne Op. 10	Poznan, Polskie Wydawnictwo	1950
21,	Прокофјев, Сергей	Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80	Москва, "Музика"	1976
22,	Прокофјев, Сергей	Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис	Москва, "Музика"	1946
23,	Prokofiev, Sergej	Fünf melodien Op. 35	Krakow, PWM Edition	1954
24,	Prokofiev, Sergey Sergeevič	Koncert dla skripki re mažor, soč. 19	Moskva, Музыка	1973
25,	Прокофјев, Сергей	Концерт для скрипки, соч. 63	Москва, Музыка	1974
26,	Шостакович, Дмитрий	Концерт Но. 1 для скрипки, соч. 99	Москва, "Музика"	1956
27,	Шостакович, Дмитрий	Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129	Москва, "Музика"	1976
28,	Шостакович, Дмитрий	Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134	Москва, "Музика"	1974
29,	Шостакович, Дмитрий	Четыре прелюдии соч. 34	Москва, "Музика"	1953
30,	Stravinsky, Igor	Concerto en re	Mainz: B. Schott's Söhne	1931

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Кларинет</b>
Ознака предмета: 24.2SFCL1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.

3. Садржај/структура предмета:  
Интерпретација капиталних дела литературе за кларинет свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.  
Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бах, Јохан Себастијан	Tracerisione di A. Giampieri	Г. Рикорди	1970
2,	Ул, Алфред	Games et arpeges	Едиција Шот 3778	1933
3,	Бах, Јохан Себастијан	Exercices journalier	Алфонс Ледик	1977
4,	Розе, Сирил	Едиција за кларинет Карл Фишер 1971	Карл Фишер	1971
5,	Гиампијери, Аламиро	Студије за кларинет	Г. Рикорди Милано	1969
6,	Кавалини, Ернесто	Тридесет каприча за кларинет	Г. Рикорди Милано	1965
7,	Жанжан, Пол	Модерне етиде за кларинет	А. Ледик Парис	1970
8,	Габуци, Агостино	30 студија за кларинет	Рикорди	1973
9,	Бич, Марцел	Ритмичке етиде за кларинет	А. Ледик	1974
10,	Димитров, Сава	Техничке етиде за кларинет	Музика Софија	1984
11,	Гргин, Анте	17 концертних етида за кларинет	Београд: ФМУ	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Фагот</b>
Ознака предмета: 24.2SFFG1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високом нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику

3. Садржај/структура предмета:  
Интерпретација капиталних дела литературе за обоу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.  
Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Sestak, Zdenek	Cinque invencioni	Cinque invencioni za fagot Ricordi	1979
2,	Bach, Johann Sebastian	Sonata da gamba, za fagot	Edit. mus. Buffet Crampon, Paris	1965
3,	Hummel, Johann Nepomuk	Concert for fagott and orchestra in F major	Peters	1978
4,	Francais, Jean	Divertisman za fagot i klavir	Constalit edit.	1978
5,	Bonnard, Giulio	Sonate	Paris, Alphonse Leduc	1970
6,	Tansman, Alexandre	Sonatine	Schott International	1950
7,	Weber, Carl Maria	Концерт Ф дуп	Edition Peters	1934
8,	Gordon, J. Concerto	Concerto	International Music Publishing	1984
9,	Pierne, Gabriel	Prelude de concert	Buillaudot	1950
10,	Crussel, Bernhard	Concertino	Boosey & Hawkes	1961
11,	Weber, Carl Maria	Andante et rondo Ungarese	Peters Edition	1934
12,	Arnold, Malcolm	Fantasy	Boosey & Hawkes	1979

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Флаута</b>
Ознака предмета: 24.2SFFL1	
Број ЕСПБ: 15	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику

3. Садржај/структура предмета:  
Интерпретација капиталних дела литературе за флауту свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.  
Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Moysel, Marcel De la sonorite	art et tehniqne	Paris, Alphonse Leduc	1968
2,	Taffanel, Paul & Philippe Gaubert	Methode complete de la Flute	Paris, Alphonse Leduc	1958
3,	Bach, Johann Sebastian	Studie	Leipzig, Breitkopf 1983	1983
4,	Karg-Elert, Sigfried	30 каприса за флауту соло	Zimmermann	1925

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Хорна</b>			
Ознака предмета: 24.2SFHR1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Alphonse, Maxime	20 Etudes tres difficiles		Alphonse Leduc	1965
2,	Bitach, Marcell	12 Etudes		Alphonse Leduc	1960
3,	Ceccarossi, Domenico	10 Kapriča za hornu,		, Alphonse Leduc	1955
4,	. Franz, Liszt	Koncertne etide		Hofmeister	1966
5,	Devemy, Jean	21 Lectures-etudes		Alphonse Leduc	1950
6,	Desportes, Yvonne	Sicilienne et Allegro		Alphonse Leduc	1970
7,	. Busser, Henry	Cantesor		Alphonse Leduc	1965
8,	. Dukas, P.	Villanelle		Chambers	1970
9,	. Gliere, Reinhold	Nocturno		Hofmeister	1960
10,	Glazunov,	Reverie		Muzika Moskva	1970
11,	Mozart, Wolfgang Amadeus,	Sonata		Doblinger	1970
12,	. Finke, Fidelio	Sonata		Breitkopf	1970
13,	Rheinberger, Josef,	Sonata		Breitkopf	1970
14,	Haydn, Joseph,	Koncertn br. 1		Breitkopf	1960
15,	. Strauss, Franz	Koncert		Breitkopf	1960

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		<b>Обоа</b>			
Ознака предмета: 24.2SFOB1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Riccardo Scozzi	6 Studi fantastici		Carisch	1964
2,	R.Vaughan Williams	Oboe Concerto		Oxford University Press	1947
3,	W.A. Mozart	Quartett in F Kv 370 (368b)		Barenreiter - Verlag, Kassel	1987
4,	J.S. Bach	Sonate g-moll BWV 1030b		Peters	1972
5,	A.Pasculli	Concerto sopra motivi dell' Opera LA FAVORITA di Donizetti		Musica Rara	1976

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Тромбон</b>			
Ознака предмета: 24.2SFTB1					
Број ЕСПБ: 15					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл. Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику.					
3. Садржај/структура предмета:					
Савладавање концертног програма који је тематски обједињен са Завршним радом. Тема може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и сл.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	. Tomasi, Henry	Concerto		Alphonse Leduc	1987
2,	Rabe, Folke	Basta		Stocholm, Edition Reimers AB	1982
3,	. Milhaud, Daruis	Concertino d hiver		Associated Music Publishers	1955
4,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 3		Alphonse Leduc	1946
5,	. Ropartz, J. G.	Piece		Mibemol Mineur Alphonse Leduc	1963
6,	Defay, Jean Michel	Deux Dances		Alphonse Leduc	1954
7,	. Albrechtsberger, Johann Georg	Concerto		Budapest, Editio Musica	1966
8,	Martin, Frank	Ballade		Universal Edition	1990



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	<b>Труба</b>					
Ознака предмета: 24.2SFTR1						
Број ЕСПБ: 15						
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет					
УНО предмета	Музичка уметност					
Наставници:	Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности					
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти продубљују познавање репертоара у специфичним изабраним областима, развијају вештине вежбања, проба, читања, слушања, стварања и репродукције, овладавају вербалним вештинама, овладавају високим нивоом импровизације ако је она релевантна за област специјализације. Стичу способност извршавања обимних и комплексних задатака, способност повезивања са другим особама у разноврсним културним контекстима и способност представљања комплексног рада у приступачном облику						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета: Интерпретација капиталних дела литературе за трубу свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично. Захтев на испиту: Реситал у трајању од 50 до 60 минута.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Јавни наступи		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Bodet, Francis	Etudes de Virtuosite -d "apres J. S. Bach		Allphonse Leduc	1965	
2,	Bitsch, Marcel	Vingt Etudes		Allphonse Leduc	1965	
3,	Caruso, Carmine	Musical Calisthenics for brass		Hal Leonard 1979	1979	
4,	Montbrun, Gallois	Sarabanda et Finale		Allphonse Leduc 1968	1968	
5,	Honneger Arthur	Intrada		Bilardo	1970	
6,	Jolivet, Andre	Concertino		Allphonse Leduc	1970	
7,	Chaynes, Charles	Concerto no.1		Allphonse Leduc	1970	
8,	Јевтић, Иван	Концерт Бр. 1		Bilardo	1985	
9,	Francaux, Jean	Соната		Alfonse Leduc	1980	
10,	Castereda, Jasques	Trumpet Sonata		Allphonse Leduc	1970	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Чембало</b>		
Ознака предмета: 24.2SICC1				
Број ЕСПБ: 15				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Специјализација у одређеној области стилско-интерпретативне праксе. Продубљивање способности за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад на нивоу средњих школа.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине, неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније музичке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању, као и креирању музичког извођачког концепта. Такође, овај ниво студија захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.

**3. Садржај/структура предмета:**

Припрема и извођење капиталних дела великих форми, одабраних према афинитетима студента и у договору с професором. Рад на програму је студиозан, укључујући упознавање и савладавање музичког текста, техничко-мелодијску и формално-структурну анализу. Такође предвиђа разрешавање извођачких проблема, кроз истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног музичког израза.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања – практична – индивидуална

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	50.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	D'Anglebert, Jean-Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1976
2,	Bach, Johann Sebastian	Englische Suiten	Henle Verlag	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Die sechs Partiten	Henle Verlag	1979
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten	Henle Verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	Henle Verlag	1979
6,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
8,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003
9,	Francaix, Jean	L'insectarium pour clavecin	Schott Music, Mainz	1987
10,	Frescobaldi, Girolamo	Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo...libro primo	Barenreiter, Kassel	2010
11,	Frescobaldi, Girolamo	Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite	Barenreiter, Kassel	2013
12,	Froberger, Johann Jakob	Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas	Barenreiter, Kassel	2011
13,	Grunenwald, Jean-Jacques	Variations sur un theme de Machaut	Bornemann	1957
14,	Kalabis, Viktor	Praeludium, Arie und Toccata	Schott Music, Mainz	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
15,	Kulenović, Vuk	Bukolike za čembalo	Udruženje kompozitora Srbije	1978
16,	Ligeti, György	Continuum for harpsichord	Schott Music, Mainz	1998
17,	Ligeti, György	Hungarian Rock, for Harpsichord	Schott Music, Mainz	1979
18,	Ligeti, György	Passacaglia ungherese	Schott Music, Mainz	1979
19,	Scarlatti, Domenico	Sonates, volumes 1-11	Heugel & Cie	1984
20,	Tcherenin, Alexander	Suite for Harpsichord	Edition Peters	1966

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Оргуље</b>		
Ознака предмета: 24.2SIOO1				
Број ЕСПБ: 15				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Циљ предмета је усавршавање општих стечених знања на претходним извођачким студијама у једној специфичној области или теми која може бити везана за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Надовезујући се на вештине стечене у претходном циклусу образовања, студент развија своју уметничку личност на нивоу самосталних креација, реализацијом и изражавањем властитог уметничког концепта. Стечене музичке вештине неопходне су за самоуверено владање музичким материјалом, структуром, идејом, у служби свеобухватније уметничке креације или извођачке репродукције. Неопходно је развијање способности интелигентног изражавања, говора и писања о властитом музицирању. Такође, овај ниво учења захтева од студената да се професионално носе са свим комуникацијским и сценским захтевима током јавног извођења.

**3. Садржај/структура предмета:**

Интерпретација капиталних дела литературе за оргуље. Рад на интерпретацији у делима оргуљске литературе свих стилова. Савладавање изабраног концертног програма који је тематски повезан. Програм може бити везан за стилски период, композитора, форму, националну школу и слично.

Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза.

Испитни захтеви:

Реситал на оргуљама у трајању најмање 60 минута музике

**4. Методе извођења наставе:**

Групна настава

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00	Практични испит	Да	70.00

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Orgelwerke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	C. F. Peters, New York	1951
2,	Grupa autora	D'Est en Ouest, Cinq pieces d'aujourd'hui pour grand-orgue	Les Editions du Chant du Monde, Bonchamp-Les-Laval	200
3,	Widor, Charles-Marie	Complete Organ Symphonies	Dover Publications Inc. New York	1991
4,	Poulenc, Francis	Concerto en Sol mineur	Editions Salabert, Paris	1939
5,	Guilmant, Alexandre	First Sonate (Symphonie), op. 42	Wayne Leupold Editions, Boston	1990
6,	Hindemith, Paul B.	Sonaten fur Orgel (1, 2, 3)	Schott's Sohne, Mainz	1937
7,	Vierne, Louis	Six Organ Symphonies	Dover Publications Inc. New York	1996
8,	Frank, Cezar	Oeuvres Completes pour Orgue (1-4)	Editions Alphonse Leduc, Paris	1989
9,	Brahms, Johannes	Two Preludes and Fugues	(1856-57, publ. 1927) Dover Publications Inc. New York	1991
10,	Mendelssohn, Felix	Six Sonatas op. 65 (1844-45, publ. 1845)	Dover Publications Inc. New York	1991
11,	Olivier Messiaen	L' Ascension	Alphonse Leduc, Paris	1934
12,	Olivier Messiaen	Livre D'Orgue Sept Pieces pour Orgue	Alphonse Leduc, Paris	1953
13,	Olivier Messiaen	Diptyque pour Orgue	Durand	1930

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
14,	Olivier Messiaen	La Nativite Du Seigneur neuf Meditations pour Orgue	Alphonse Leduc, Paris	1936
15,	Olivier Messiaen	Les Corps Glorieux Sept Visions breves de la Vie des Ressuscites, pour Orgue	Alphonse Leduc, Paris	1942
16,	Olivier Messiaen	Verse pour la fete de la Dedicace pou Orgue	Alphonse Leduc, Paris	1961

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Камерна музика 1</b>		
Ознака предмета: 24.2МККМ1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Јожеф, Доцент из поља уметности		
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		
<b>Услови:</b>				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
3. Садржај/структура предмета:				
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената) Наставу заједно похађају студенти мастер и специјалистичких студија.				

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Лудвиг ван Бетовен	Гудачки квартети оп. 59	Baerenreiter	2008
2,	Јоханес Брамс	Трио оп. 40 за клавир, виолину и хорну	Peters	2002
3,	Волфганг Амадеус Моцарт	Клавирски трио К. 548	Neue Mozart Ausgabe	1975
4,	Беџих Сметана	Клавирски трио оп. 15	Peters	2002
5,	Роберт Шуман	Песме за глас и клавир	Peters	2002
6,	Мауро Ђулијани	Шест варијација за флауту, виолину, виолу и гитару оп.38	Chanterelle	1986
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолину и чембало	Wiener Urtext Edition	1973
8,	Хоакин Турина	Клавирски квинтет	Salabert	2006
9,	Карл Рајнеке	Соната за флауту и клавир оп. 167	Henle	2021
10,	Франц Шуберт	Гудачки квартети	Baerenreiter	1978
11,	Ежен Боза	Сонатина за флауту и фагот	Alphonse Leduc	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Предмет завршног рада		<b>Завршни рад - истраживања</b>			
Ознака предмета: 24.2SXZR1					
Број ЕСПБ: 10					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма уметничког наступа</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Самостални рад кандидата и консултације</p>					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата. Разни аутори, називи и издавачи.	-		-	-



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет		<b>Транскрипције и аранжмани 1</b>			
Ознака предмета: 24.2МАТА1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови					
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета		Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AAD4	Музичка анализа 4		Да	Да
2,	20HNO2	Хармонија са хармонском анализом 2		Да	Да
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиловима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (tzv.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло хармонски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Композиције за соло хармонске инструменте и могућности транскрипције за други хармонски инструмент (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало); Композиције за соло хармонске инструменте и могућности аранжирања за хармонски инструмент и додати мелодијски инструмент (гудачки или дувачки инструмент, глас) – анализа примера из литературе и самостални рад; Сажимање и прерада композиције за две или три деонице у један хармонски инструмент; Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло мелодијски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Анализа тематског материјала и његова улога и третман у форми композиције; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент и додати хармонски инструмент; Могућности транскрипције и аранжирања композиције за мелодијски инструмент/глас са хармонским или за други мелодијски инструмент/глас и хармонски инструмент; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент - за ансамбл са додатим хармонским инструментом или више мелодијских инструмената – наслојавање музичког садржаја у аранжману. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Транскрипција и аранжман краће композиције за мањи ансамбл – нотни запис •Усмено образложење					
Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија					
4. Методе извођења наставе:					

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition	W. W. Norton & Company	2002
4,	Baker, David	Arranging and Composing for the Small Ensemble	Alfred Publishing	1995
5,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980
6,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
7,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
8,	Schubert, Franz	Ave Maria, D.839	IMSLP	2021
9,	Chopin, Frederik	Nocturne in C sharp minor	IMSLP	2021
10,	Ravel, Maurice	Pavane pour une infante defunte	IMSLP	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Студије оперских улога и сцена 1</b>			
Ознака предмета: 24.2MCUS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности Ђурковић А. Владан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавиријских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодnose музичког и сценског дела оспособљавања.					
3. Садржај/структура предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сардником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).					
4. Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напитац, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	2007
3,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер., Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери		Рикорди	2007
4,	Ђ. Пучини	Бојми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили		Рикорди	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Концертна пракса 1</b>			
Ознака предмета: 24.2МХКР1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	3.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл, и преслушавања (2 -3 у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству					
4. Методе извођења наставе:					
Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	40.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу.	-	-	-
2,	Роровић Млађеновић, Т., Bogunović, B., Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Факултет музичке уметности у Београду	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Техника писања научног и теоријског рада</b>			
Ознака предмета: 24.2SGTP1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту специјалистичких студија у области извођачких уметности, као и са коришћењем дигиталних база података. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за израду експликације и теоријског образложења специјалистичког рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Техника писања теоријског и научног рада је курс подељен у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета музичке уметности који током студија нису били у прилици да се упознају са основама научноистраживачког рада, нити имају озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Садржај предмета чине предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Дигиталне базе података у уметничком истраживању; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Пријава специјалистичког рада. Образложење специјалистичког рада. Избор испитног задатка.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинари		Да	60.00	Одбрана завршног рада	Да 40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Мишко Шуваковић	"Статус и функције теорије уметности", Прологомена за аналитичку естетику		Четврти талас, Нови Сад	1995
2,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа		Универзитет уметности, Београд	2006
3,	М. Веселиновић-Хофман	"Контекстуалност музикологије", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), 9–20.		СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд,	1998
4,	Соња Маринковић,	Методологија научноистраживачког рада у музикологији,		Факултет музичке уметности - Матица српска, Београд - Нови Сад	2008
5,	Драган Шобајић	Како се пише стручни рад – приручник за студенте уметничких факултета и академија, 2. изд.		Факултет музичке уметности, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1</b>				
Ознака предмета: 24.2MDIP1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ: Упознавање стваралаштва и извођачке праксе у 20. и 21. веку.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Познавање стваралаштва 20. и 21. века; разумевање савремене извођачке праксе; способност читања нестандартних партитура.						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава: 1. Нови начини нотирања музике у 20. и 21. веку - фото-партитуре, вербалне, графичке и интерактивне партитуре 2. Увод у проширене технике свирања 3. Уметност педализације у 20. и 21. веку 4. Ка отвореном делу - о продору случаја у музичко дело 5. Историјски услови за настанак слободне импровизације 6. О уметности перформанса у 20. веку						
4. Методе извођења наставе: Групна теоријско-практична настава.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Herman Danuzer	Glazba 20. stoljeća		Hrvatsko muzikološko društvo Zagreb	2007	
2,	David Osmond -Smith	Luciano Berio, Two Interviews		Marion Boyars Publishers London	2009	
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо		Факултет музичке уметности	2015	
4,	Richard Taruskin	Music in the Late Twentieth Century		Oxford University Press New York	2010	
5,	Frederic Rzewski	Nonsequiturs. Writings and Lectures on Improvisation, Composition and Interpretation.		MusikTexte Koeln	2007	
6,	Paulo de Assis	Experimental Affinities in Music		Leuven University Press	2015	
7,	Martin Iddon	John Cage and David Tudor Correspondence on Interpretation and Performance		Cambridge University Press New York	2013	
8,	Džon Kejdž	Džon Kejdž Radovj/tekstovi 1939-1979		SIC Beograd	1981	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

<b>Наставни предмет</b>		<b>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1</b>			
Ознака предмета: 24.2MLMK1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Практична настава Презентација и реализација часа у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.					
4. Методе извођења наставе: предавања , презентације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Нада Ивановић	Методика општег музичког образовања за средње школе		Завод за уџбенике и наставна средства	1997



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Музика и несвесно 2</b>					
Ознака предмета: 24.2MLMN2							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2MLMN1	Музика и несвесно 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА АНАЛИТИЧКЕ ПСИХОЛОГИЈЕ. СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ФЕНОМЕНУ МУЗИКЕ У ОДНОСУ НА ЉУДСКУ ПСИХУ, СА ПОСЕБНИМ ФОКУСОМ НА КРЕАТИВНИ ПРОЦЕС И УЛОГУ КОЈУ МУЗИКА ИМА У ЉУДСКОМ РАЗВОЈУ. СТИЦАЊЕ ВЕШТИНА У ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕ ЗНАЊА У ПЕДАГОШКОМ ПРОЦЕСУ.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
ПРИМЕНА ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ. АНАЛИТИЧКА СПОСОБНОСТ У ОБЛАСТИ АРХЕТИПСКЕ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ, РАЗВОЈНЕ ПСИХОЛОГИЈЕ И ДИНАМИКЕ МУЗИЧКОГ ТОКА.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски рад 2 - о теми из области музичке педагогије кроз призму аналитичке психологије. Презентација семинарског рада 2. Колоквијум Завршни испит							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, презентације							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Презентације		Да	40.00	Писмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Нада О'Брајен	Музика и Несвесно		Досије студио	2018		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Психологија музичке даровитости</b>				
Ознака предмета: 24.2MNPS1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор Плазанић С. Љиљана, Доцент				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>				
Услови: НЕМА						
1. Образовни циљ:						
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (наука, уметност, спорт, музика) 2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике. 3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1.Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима, посебно музике 2.Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменима музике 3.Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија)						
3. Садржај/структура предмета:						
ДАРОВИТОСТ – ТЕОРИЈЕ, ПОЈМОВИ, ДОМЕНИ: Релевантне концепције даровитости; Митови о даровитости; Домени даровитости (математика, шах, плес, спорт); Даровитост у уметностима; Емоционални развој и личност даровитог детета; Биологија даровитости; Музички мозак; Даровитост и развојне тешкоће; РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ДАРОВИТОСТИ И ЕКСПЕРТНОСТ: концепције даровитости као изврсног извођења; Даровита деца када одрасту; професионални проблеми и болести музичара; ОБРАЗОВАЊЕ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ: Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна. Колоквијум је обавезан и састоји се од 5 краћих питања. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	Да	60.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Винер, Е.	Даровита дјеца: Митови и реалност		Остварење	1996	
2,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност		Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010	
3,	Алтарас, А.	Даровитост и подбацавање		Мали Немо	2006	
4,	Максић, С.	Даровито дете у школи		Завод за уџбенике и наставна средства	2007	
5,	McPherson, G.	Musical prodigies		Oxford University Press	2016	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Методика наставе контрабаса 1</b>			
Ознака предмета: 24.2SEMB1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави контрабаса у нижој музичкој школи.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже музичке школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на контрабасу и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са почетницима. Основни задаци почетне наставе, садржај првих часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјала почетника, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе : Уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник контрабаса . Ради се основна поставка леве и десне руке , проблематика постизања јасне координације слуха ума и покрета , пореде се различити принципи почетних школа за контрабас.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања - теоријска групна настава (група до 3) Вежбе – практична групна настава се одвија у сарадњи са другим студентима контрабаса и дзез контрабаса					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Michael, Barry	Grundlagen der Kontrabass - Technik: Wolf		Schott Music, Mainz	2007
2,	Streicher, Ludwig	Mein Musizieren auf dem Kontrabass Band 1 -2		Doblinger	1972
3,	Frederick Zimmermann	A contemporary concept of bowing tehniqye for the double bass		Hal Leonard	1999
4,	Prosenik, Milan	Škola za kontrabas, I. i II. svezak		Muzicka Naklada. Zagreb	1954
5,	Suzuki Bass School	Bass Part, Volume 1 - 4		Alfred Music Publishing	2000
6,	Bille, Isaia	New Method for Double-Bass Part 1- 4		Ricordi, Italy	1976
7,	Montag, Lajos	Nagybögöiskola		Editio Musica Budapest (HL.50510798)	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Правци и методе педагошких истраживања</b>
Ознака предмета: 24.2MNPR1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет
УНО предмета	Педагошке и андрагошке науке
Наставници:	Богуновић Д. Бланка, Редовни професор Јоксимовић М. Александра, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената, као и овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања студената (научног/уметничког/примењеног).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) самостално планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно) или индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте, обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад; в) обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.

3. Садржај/структура предмета:  
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања кроз упознавање са литературом из области методологије педагошких и психолошких истраживања. Курс обрађује поступке и појмове у различитим фазама истраживања, односно предавања и дискусију о следећим темама: 1) концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада 2) методолошки дизајн 3) типови истраживања 4) истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне) 5) планирање истраживања 6) конструкција мерних инструмената 7) начини реализације истраживања 8) обрада налаза (СПСС програм-изборно) 9) интерпретација резултата и тумачење/закључивање 10) писање истраживачког извештаја/рада, презентација.

4. Методе извођења наставе:  
Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Консултације у групи или појединачно и на вежбама.  
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања кроз осмишљавање/планирање истраживања (први семестар) и његову реализацију према унапред осмишљеном плану и припреми (други семестар). Ово укључује писање нацрта за истраживање, конструисање упитника или полуструктурисаног интервјуа, примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS program i MAXQDA softver - изборно), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада. Моодле платформа се користи за материјале. Колоквијум је усмени и састоји се од одбране нацрта истраживачког рада Испит се састоји од писаног рада (приказа самостално изведеног истраживања, са теоријским уводом) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом (реализује се уз непосредно присуство студената).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит		50.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит		10.00
Прегледни прикази	Да	15.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије	Савез педагошких друштава	1999
2,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи	Школска књига	2006
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача	Клио	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education. Oxford:	The Scarecrow Press, Inc.	2005
5,	Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K.	Методе истраживања у образовању	Наклада	2007
6,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима	Универзитет у Бањој Луци	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе виоле 1</b>
Ознака предмета: 24.2SEML1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави виоле у средњој музичкој школи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виоли и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са почетницима. Основни задаци почетне наставе, садржај првих часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјала почетника, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе: уз помоћ наставника студент држи час колеги примењујући научено. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виоле. Ради се основна поставка леве и десне руке, проблематика постизања јасне координације слуха ума и покрета, пореде се различити принципи почетних школа за виолину/виолу, и обрађују техничке вежбе за узраст ниже музичке школе. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.

4. Методе извођења наставе:  
групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Sitt, Hans	Bratschenschule	Leipzig Peters	1942
2,	Suzuki	Viola School, vol. 1-4 A (D. Preucil)	Summy-Birchard	1992
3,	Volmer, Berta	Bratschenschule, Teil 1,2.	Schott	1972
4,	Kayser, Heinrich Ernst	Neue Schule für Viola op. 54	Cranz	1919
5,	Bruni, Antonio Bartolomeo	Méthode pour Alto-Viola contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études	Boosy & Hawkes	1988
6,	Barber, Samuel	Doppelgriff-Studien, Skalen und Arpeggien. Band 1,2	Verl.n.erm	1968
7,	Schradieck, Henry	Schule der Violatechnik (B). Heft 1,2,3. Orig. für VI.	Schirmer	1963
8,	Flesch, Carl	Das Skalensystem. (Ch. Karmann)	C.Fischer	1994
9,	Primrose, Wiliam	The art and practice of scale playing on the viola	Mills	1954
10,	Wohlfahrt, Franz	60 Etuden, op. 45, Heft 1,2. (B) Orig. für VI	Peters, Leipzig	1970
11,	Kreutzer, Rodolphe	42 Etuden (B) Orig. für VI	Schirmer	1950
12,	Kreuz, Emil	The Violist, op. 13. Mit Klav. I. 12 Sehr leichte Stücke	Augener Ltd, London	1981

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Tartini, Giuseppe	Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte von Corelli. (B) Orig. für VI	World Publications	1931
14,	Corelli, Archangelo	Adagio et Allegro	Bruxelles, Georges Oertel	1951

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Методика наставе виолончела 1</b>				
Ознака предмета: 24.2SEMC1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад са настави виолончела у нижој музичкој школи.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виолончелу и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са почетницима. Основни задаци почетне наставе, садржај првих часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјала почетника, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе: уз помоћ наставника студент држи час колеги. Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виолончела. Ради се основна поставка леве и десне руке, проблематика постизања јасне координације слуха ума и покрета, пореде се различити принципи почетних школа за виолончело. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.						
4. Методе извођења наставе:						
групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Мирковић Радос, Ксенија	Психологија музичких способности		Завод за уџбенике и наставна средства	1998	
2,	Lee, Sebastian	In the first position, op. 70 ,cello Becker, Hugo (Editor)		Schott Music	1962	
3,	Sevcik, Otakar	School of bowing technique for cello op.2 Part 1		Bosworth	1950	
4,	Kummer, Friedrich August	Violoncello Method		G. Schirmer, Inc.	1966	
5,	Vivaldi, Antonio	Concerto fur cello PV 24-F.III Nr. 4 Mezó, Imre (Editor)		Schott	1955	
6,	Bréval, Jean-Baptiste	Concertino Nr. 1 für Violoncello und Klavier in F-Dur		Dowani	1973	
7,	Goltermann, Georg	Cello ConcertoNo. 4 G Major, op. 65 Hindemith, Rudolf (Editor)		Schott Music	1967	
8,	Dotzauer, Johann Friedrich	Etüden, heft I		J. F. Dotzauer	1953	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Принципи методике наставе солфеђа</b>				
Ознака предмета: 24.2MLPM1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Информисање студената музике различитих профила о садржајима предмета Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Практична настава Симулације предавања, компоновање инструктивних примера за наставу, кратке презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабране методске јединице;						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Vasiljević, Z. M.	Metodika muzičke pismenosti		Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006	
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Београд: Завод за уџбенике	2008	
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености		Београд: Учитељски факултет	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Брас ансамбл 1</b>			
Ознака предмета: 24.2MFBA1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у области свирања у брас ансамблима, укључујући хармонију, аранжмане и стилове свирања, као и развијање способности за ефективно комуницирање и сарадњу унутар ансамбла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Развијање способности за ефективну сарадњу и међусобну комуникацију у брас ансамблу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Наставни план и програм овог предмета се бави проучавањем и извођењем музике за брас ансамбле различитих састава и стилова. Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине за свирање у ансамблу који се састоји од лимених дувачких инструмената, а који може бити у различитим формацијама. Студенти ће се упознати са стилима музике који су карактеристични за брас ансамбле. Такође ће се радити на развијању техника свирања, интерпретације, интонације и динамике, као и на развијању способности за праћење других инструмената у ансамблу и синхронизацију извођења.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	T.Susato, arr.J.Iveson	Six dnaces from "The Danserye "		--	-
2,	J.Koetsier	"Philip Jones Story"		--	-
3,	A.Copland, arr.Topilov	Hoe Down (from "Rodeo")		--	-
4,	E.Crespo	Spirit of Brass		--	-
5,	A.Piazzola, arr.E.Crespo	Adios Nonino		--	-
6,	C.Hazzel	Three Brass Cats		--	-
7,	C.Hazzel	Another Cat : Kraken		--	-
8,	C.Maria Saglietti	3 Pieces		--	-
9,	A.Plog	Mini-Variations on Amazing Grace		--	-
10,	K.Turner	Ghost Rider		--	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Гудачки оркестар 1</b>			
Ознака предмета: 24.2МЕГО1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Сретеновић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са репертоаром музике писане за гудачки оркестар од барока до музике савремених аутора, са историјатом различитих стилова у композицијама за гудачки оркестар, техникама свирања инструмената у односу на стилове задатих композиција, стилским, интерпретационим и техничким специфичностима заједничког свирања у гудачком оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање иностране и домаће литературе за гудачки оркестар из угла извођача					
3. Садржај/структура предмета:					
Приказивање и анализирање проблематике извођења литературе за гудачки оркестар. Настава подразумева предавања о стилевима који су били актуелни од барока до данас, са акцентом на развој технике свирања гудачких инструмената, као и упознавање са савременим техникама свирања гудачких инструмената специфичних за композиције аутора 20. и 21. века. У практичном делу наставе се решавају извођачки проблеми заједничког свирања у интонативном, ритмичком и агогичком погледу. усаглашава се тонског баланс ансамбла, и заједнички музички израз. Савладавање свирања у оркестру без диригента. Настава се изводи уз присуство свих група инструмената, група виолина (прве и друге виолине), група виола, група виолончела и група контрабаса. Најмање једном у семестру, организује се јавни наступ оркестра.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
<b>Оцене знања (максимални број поена 100)</b>					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Дивертименто у Д дуру, К.136/125а		Bärenreiter	1964
2,	Grieg, Edward	Aus Holbergs Zeit Op. 40		Edition Eulenburg	1954
3,	Schostakovich, Dmitri	Kammersinfonie Op. 110a (orch. Rudolf Barshai)		Sikorski	1987
4,	Чайковски, Петар Иљич	Серенада за гудачки оркестар Оп.48		Leipzig:Ernst Eulenburg	1920
5,	Corelli, Arcangelo	12 Concerti grossi, Op.6		Edition Peters	1937
6,	Prokofieff - Barshai	Visions fugitives: 15 Stücke für Streichorchester op. 22		Boosey & Hawkes / Sikorski	1999
7,	Barber, Samuel	Adagio for Strings Op.11		Schirmer	1970
8,	Bach, Johann Sebastian	Sechs brandenburgische Konzerte		Editio Musica Budapest Zenemukiadó	2001
9,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Adagio and fugue c minor		E.F.Kalmus	1933
10,	Nielsen, Carl	Suite for strings		Wilhelm Hansen	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11,	Elgar, Edward	Introduction and Allegro	Novello and Co.	1905
12,	Suk, Josef	Serenade, Op.6	E.F. Kalmus	1952
13,	Mendelsohn, Felix	String Symphony No.12 in G minor	Deutscher Verlag für Musik	1967
14,	Мокрањац, Василије	Divertimento	рукопис аутора	1967
15,	Ерић, Зоран	Cartoon	издање аутора	1984
16,	Душан Радић	Трансфигурације, за дувачки квинтет и гудачки оркестар оп.22 бр. 1	издање аутора	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Методика наставе виолине 1</b>			
Ознака предмета: 24.2SEMН1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Образовање професионалних музичара оспособљених за рад у педагогији. Савладавање проблематике преношења знања и вештина, рад на нивоима и елементима наставног процеса. Припрема за рад на настави виолине у нижој музичкој школи .					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима ниже школе. Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања се састоје из излагања наставника о појединачним компонентама свирања на виолини и демонстрацији методологије држања часа. Одабир ученика, одређивање професионалних предиспозиција и узраста кандидата. Особености рада са почетницима. Основни задаци почетне наставе, садржај првих часова наставе, ниво техничких могућности ученика, организација и смер даље наставе, стварање навике рада на тону, техници, уметничкој интерпретацији. Проверавање пређеног материјала почетника, предавање нових знања и њихово утврђивање, одређивање задатака. Принципи и организација самосталног рада ученика. Вежбе: На часу студент држи час колеги .Третирају се технички и музички проблеми са којима се суочава сваки будући наставник виолине. Ради се основна поставка леве и десне руке , проблематика постизања јасне координације слуха ума и покрета , пореде се различити принципи почетних школа за виолину, скале, техничке вежбе, етиде, комади и концерти за узраст ниже школе. Анализа педагошких и инструменталних захтева у појединим делима.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања - теоријска групна настава, Вежбе – практична групна настава					
<b>Оцене знања (максимални број поена 100)</b>					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Galamian, Ivan	Scale and arpeggio exercises, part I		Galaxy Music Corporation New York	1963
2,	Гилелс, Елисавета	Ежедневные упражнения скрипача		Москва Свесозное издательство, Советский композитор	1985
3,	Flesch, Carl	Das Skalensystem		Ries Erler, Berlin	1953
4,	Brinkmann, H.A George	Lagen Schule - Heft I; II		Pro musica Verlag Leipzig	1957
5,	Григорјан, А. Г.	Начальная школа игры на скрипке		Свесозное издательство	1989
6,	Стојановић, Петар	Основна школа за виолину И- ИВ свеска		Просвета, Београд	1963

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Maia Bang	Violin Method provided with Original Exercises and Suggestions by Leopold Auer in 7 parts	Carl Ficher, New York	1925
8,	Фортунатов, Константин Александрович	Избор етида за виолину, 1. свеска	Нота Књажевац	1987
9,	Kayser, Heinrich Ernst	Op. 20 – 36 Elementar – Etüden	London, Bosworth & Co.Bruxelles B. & Co.15240	1962
10,	Kreutzer, Rudolf	Etüdes	Universal	1991
11,	Wohlfahrt, Franz	Etüde Op. 45	Atlantic Coast Publishing Ine ©	1982
12,	Николић, Петар	Концертино Г дур	Нота, Књажевац	1975
13,	Küchler, Ferdinand	Konzert Op.15	Peters, Leipzig	1967
14,	Vivaldi, Antonio	Konzerto a minore	Ricordi	1972
15,	Accolay, Jean-Baptiste	Концерт а мол	Polskie Wydawnictwo Muzucke	1956

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1</b>				
Ознака предмета: 24.2SFMS1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање студената за рад у средњим музичким школама, за организовање наставе и планирање часа, Студенти се упућују у начине решавања проблема својственим ученицима тог узраста. Кроз праксу у школама, студенти добијају увид у дидактичке и педагошке методе наставе. Анализа стечених сазнања из праксе и из педагошке литературе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су стекли широке увиде у педагошке методе у настави дрвених дувачких инструмената у средњим музичким школама. Оспособљени су да добро одговоре на многе дилеме које се јављају у вези са организацијом и планирањем часова, програмом и другим.						
3. Садржај/структура предмета:						
Проучавање педагошке литературе и дискусија о прочитаном. Посећивање часова у средњим музичким школама и анализа и дискусија о томе. Практична настава са гостима средњошколцима у оквиру музичке вежбаонице и дискусија потом.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања су групна. Студенти појединачно држе часове, док остали присуствују и после се о свему разговара. Студенти посећују наставу својих инструмената у средњим музичким школама и птом се анализирају методе рада.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Презентације		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Booth, Eric	The Music teaching artist's bible		Oxford University Press	2009	
2,	Кршић, Јела	Трема		Marcompany	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Оркестар 1</b>				
Ознака предмета: 24.2MBOR1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Динић М. Србољуб, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Уписан МАС-САС: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Удраљке, Харфа, МАС-Камерна музика (изборни)						
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене професионалном нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.						
4. Методе извођења наставе:						
Пробе по групама и оркестра у целини на 3 часа предавања и 3 часа вежби.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Beethoven, Ludwig van	Messe C-dur		Peters, Leipzig	1968	
2,	Rossini, Gioachino	Stabat Mater		Ricordi, Milano	1975	
3,	Schubert, Franz	Sinfonie Nr.9 C-dur "Grosse"		Breitkopf, Leipzig	1968	
4,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr.9 d-moll		Universal, Wien	1960	
5,	Brucner, Anton	Sinfonie Nr.4 "Romantische"		Universal, Wien	1977	
6,	Mahler, Gustav	Sinfonie Nr.8		Universal, Wien	1966	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 1</b>			
Ознака предмета: 24.2MDUS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са овим делом музичке литературе да би у својој будућој каријери лакше савладавали професионалне изазове, како на концертном подијуму тако и у својству музичких сарадника у настави соло певања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Унапређивање клавирске технике, обogaћивање звучне палете и тонског рафирмана прилагођеног интерпретацији уметничке соло песме.</li> <li>• Развој уметничке индивидуалности и интерпретације засноване на анализи композиторовог стила, симболике и значења текста.</li> </ul>					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријски део: Анализира се историјски моменат, стил композитора, поетски предложак. Студенти се детаљно упознају са литературом од самих почетака уметничке соло песме у делима бечких класичара, немачким лидом (Lied) романтизма, уметничком соло песмом у руској, француској и шпанској музици, соло песмом композитора XX века као и уметничком песмом српских композитора.					
Практичан део: Свирање задатих композиција на клавиру са студентима соло певања при чему се посебна пажња обраћа на специфичне закономерности и карактеристике стила свирања на клавиру који је оријентисан на уметничку представу коју пијаниста гради са вокалним уметником или уметницом. Рад на артикулацији и музичком фразирању које је прилагођено говору и дисању, тонском и динамичком балансу, интерпретацији поетског предлошка.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоретски и практични.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Moore, Gerald	The unashamed accompanist		Franklin Watts	1985
2,	Osborne Charles	The concert song companion: a guide to the classical repertoire		Victor Gollonez	1974
3,	Siobhán Donovan / Robin Elliott	Music and Literature in German Romanticism		Rochester : Camden House	2004
4,	Turkalj, Nenad	Popijevka i njeni majstori: Schubert i Schumann		Muzička naklada	1953