

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Музикологија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2 (24.2MGPS2)</u>	1
<u>Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима (24.2MGTM1)</u>	3
<u>Методика наставе историје музике 2 (24.2MGMI2)</u>	5
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 (24.2MHMT2)</u>	6
<u>Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2 (24.2MJNM2)</u>	8
<u>Архивски рад (24.2MGAR1)</u>	10
<u>Транскрипције и аранжмани 2 (24.2МАТА2)</u>	11
<u>Стручна пракса (24.2MGSP1)</u>	13
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2MGZR1)</u>	14
<u>Музикологија - Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета (24.2MGMU1)</u>	15
<u>Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1 (24.2MGPS1)</u>	17
<u>Методологија научног рада (24.2MGMN1)</u>	19
<u>Методика наставе историје музике 1 (24.2MGMI1)</u>	20
<u>Транскрипције и аранжмани 1 (24.2МАТА1)</u>	21
<u>Музикологија - Музичка критика (24.2MGMK1)</u>	23
<u>Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу (24.2MGML1)</u>	24
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (24.2MHMT1)</u>	26
<u>Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1 (24.2MJNM1)</u>	28
<u>Педагошка пракса (24.2MGPP1)</u>	30
<u>Завршни рад - истраживачки рад (24.2MGIR1)</u>	31

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Ознака предмета: 24.2MGPS2	
Број ЕСПБ: 2	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (MAC), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	Да	Не

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је увођење студената мастер студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студента се очекује да овлада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.

3. Садржај/структура предмета:

1-4. Херменеутичка питања; 5-8. Друштвени чиниоци савремене музике; 9. Теорија савремености у музици; 10-11. Естетика и поетика композитора; 12-13. Естетика и поетика извођача; 14-15. Излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задаци: краће текстуалне форме - аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	30.00		Да	40.00
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Зофија Лисса	Естетика гласбе (огледи)1977	Загреб: Напријед	1977
2,	Ред. Властимир Перичић	Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике	Београд: Нолит	1968
3,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом	Београд: Завод за уџбенике	2007
4,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо	Београд: Факултет музичке уметности	2015
5,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа	Београд: Универзитет уметности	2006
6,	Тијана Поповић Млађеновић	The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s	IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica, 3, 2022, 92-111. e-ISSN: 2654-248X DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима
Ознака предмета: 24.2MGTM1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Лековић М. Биљана, Доцент Николић Д. Санела, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета је базично упознавање студената заинтересованих како за рад у медијима, тако и за научно-теоријско бављење медијима са основама у савременој теорији и пракси медија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Оспособљавање студената за даље теоријско и/или практично бављење музиком у медијима.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава:
Појам медија у науци, филозофији и уметности/музици
'Висока', популарна и масовна култура; индустрија културе и музичка индустрија
Медијска култура, теорије и студије медија
Друго медијско доба, информационо друштво, умрежено друштво
Медијски обрт – фонограф, грамофон, радио
Медијски обрт – касетофон, вокмен, дискмен, МР3 и дигитални аудио плејери
Музика у култури конвергенције – интернет радио; YouTube; дигитална концертна дворана
Музика у облаку – интернет продавнице и стреаминг платформе
Музичка индустрија и савремене тенденције – НФТ
Медијски обрт у извођењу музике – случај Глена Гулда
(Нова) музикологија и (нови) медији

Практична настава: Музикологија у медијима - писани/штампани медији; Музикологија у медијима - писани/електронски медији; Музикологија у медијима – радио (као традиционални медија); Музикологија у медијима - интернет радио; Музикологија у медијима - подкаст; Музикологија у медијима – телевизија; Музикологија у медијима – видео (Јутјуб) и нови/дигитални медији; Музикологија у медијима - друштвене мреже; Анализе конкретних студија случаја које се односе на сваку наведену јединицу; Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему. Семинарски рад: студија на задату тему. Усмени испит: одбрана семинарског рада

4. Методе извођења наставе:
Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит		40.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит		20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer	Дијалектика просветитељства. Филозофски фрагменти	Сарајево: ИП Веселин Маслеша	1974
2,	Бригс, Адам и Пол Кобли, ур.	Увод у студије медија	Београд: Clio	2005
3,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура	Београд: Clio	2009
4,	Гир, Чарли	Дигитална култура	Београд: Clio	2008
5,	Jenkins, Henry	Convergence Culture: Where Old Media and New Media Collide	New York and London: New York University Press	2006
6,	Келнер, Даглас	Медијска култура. Студије културе, идентитет и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	McLuhan, Marchall	Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi produžeci	Zagreb: Golden marketing, Tehnička knjiga	2008
8,	Мек Квин, Дејвид	Телевизија	Београд: Clio	2000
9,	Вуксановић, Дивна	Филозофија медија: онтологија, естетика, критика	Београд ФДУ, Институ за позориште, филм, радио и телевизију, Чигоја.	2007
10,	Zielinski, Siegfried	Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means	Cambridge, MA: MIT Press	2006
11,	Born, Georgina	Music and Digital Media: A Planetary Anthropology	UCL Press	2023
12,	Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић	"Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена"	Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л	2022
13,	Wikström Patrik	The Music Industry: Music in the Cloud (Digital Media and Society)	Polity	2020
14,	Valentino Catricalà (Ed.)	Media Art. Towards a New Definition of Arts in the Age of Technology	Gli Ori, Pistoia	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Методика наставе историје музике 2				
Ознака предмета: 24.2MGMI2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Митровић Д. Радош, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	1.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс методике наставе историје музике 2 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.						
4. Методе извођења наставе:						
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003	
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003	
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008	
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014	
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
Ознака предмета: 24.2МНМТ2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Илишевић Б. Тијана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1

1. Образовни циљ:

Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:

1. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма, наставни час 2. Реализација наставног рада (облици, средства, методе), планирање наставе 3. Домаћи радови, оцена знања 4. Контрапунктска мелодија (приступ у актуелном удзбенику и могућности унапређења наставе) 5. Начини изучавања двогласног и трогласног контрапункта 6. Обрада имитације и модулирајућих секвенци 7. Израда одсека мотета и експозиције фуге 8. Техника анализе 9. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма 10. Однос актуелне удзбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима 11. Однос аутора - К. Б. Жирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини 12. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације 13. Приступ обради појединачних музичких форми 14. Обрада класичног ронда – кораца у тумачењу карактеристика форме 15. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу

4. Методе извођења наставе:

Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методичка упутства за практично одражавање часа, израда писмене припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Прегледни прикази	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Методика наставе контрапункта	Факултет музичке уметности, Београд	2022
2,	Божанић, Зоран	Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи, у: Српски језик, књижевност, уметност, 145–151.	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	2020
3,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Живковић, Мирјана	Методика теоријске наставе	скрипта, Београд	1979
5,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
6,	Милан Михајловић	Музички облици	Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1989
7,	Сковран Душан, Властимир Перичић	Наука о музичким облицима, шесто допуњено издање	Универзитет уметности, Београд	1986
8,	Сабо, Аница	The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking 293-300	ФМУ, Белград	2007
9,	Сабо, Аница	Аналитичке недоумице у тумачењу форме ронда, у: Мирјана Живковић, Ана Стефановић и Милош Заткалик (ред.), Музичка теорија и анализа 1, 91–101	Факултет музичке уметности, Београд	2004
10,	Сабо, Аница	Настава предмета музички облици у средњим музичким школама, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ред.), Традиција као инспирација	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2014
11,	Сабо, Аница	Концепт предмета Методика наставе музичко-теоријских предмета на Факултету музичке уметности у Београду: осврт на историјат и актуелну ситуацију, у: Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 55–63.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
12,	Здравих Михаиловић, Данијела	Настава музичких облика у светлу новог курикулума, у Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 64–76.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
13,	Вуксановић, Ивана	Епизода у структурној хијерархији рондо форме, у: Музичка теорија и анализа 1	ФМУ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2
Ознака предмета: 24.2MJNM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор Ненић С. Ива, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују разноврсне музичко/плесне догађаје.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:

1. Апликативна етномузикологија и етнокорееологија
2. Интеркултурална и мултикултурална радионица
3. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе
4. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе
5. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе
6. Час етномузикологије - нематеријално културно наслеђе
7. Час етнокорееологије – нематеријално културно наслеђе
8. Организација концерта традиционалне музике и плеса
9. Организација фестивала традиционалне музике и плеса

Практична настава:

10. Извођење наставе (пракса)
11. Извођење наставе (пракса)
12. Извођење наставе (пракса)
13. Извођење наставе (пракса)
14. Извођење наставе (пракса)
15. Извођење наставе (пракса)

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Презентације		Да	35.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Закић, Мирјана	„Делатност Српског етномузиколошког друштва на плану очувања и заштите музичког фолклора”, Савремена српска фолклористика II, ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајдзић, Ђ. Трубарац Матић., 121-130.		Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”.	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Думнић, Марија	Примењена етномузикологија: историјат, концепти, перспективе у Србији (дипломски рад у рукопису).	Београд: ФМУ	2010
3,	Јовановић, Јелена	„Историјски и нови приступи примењеној (апликативној) етномузикологији: Први састанак студијске групе за примењену етномузикологију Међународног савета за традиционалну музику (ICTM), Љубљана“. Музикологија, бр. 8. ур. К. Томашевић, 322-326.	Београд: САНУ	2008
4,	Keil, Charles.	„Applied sociomusicology and performance studies“. Ethnomusicology, vol 42, no. 2. SEM, 303-312.	--	1998
5,	Лајић-Михајловић, Данка	„Ревитализација гајдашке праксе у Србији: традиционална музика између примењене етномузикологије и политике“. Етно-културлошки зборник за проучавање културе источне Србије и суседних области, књ. XV, ур. С. Петровић, Н. Богдановић, 127-144.	Сврљиг: Етно-културолошка радионица	2011
6,	Ракочевић, Селена и Здравко Ранисављевић	„Стручњаци као медијатори између Државе и носилаца пракси нематеријалног културног наслеђа: Номинацијски досије Коло, традиционална народна игра“. Фолклористика 4/2, 2019, 25-43.	--	2019
7,	Sheehy, Daniel	“ A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology“, Ethnomusicology, Vol. 36, No. 3, Spciety for Ethnomusicology, 323-336.	University of Illinois Press	1992
8,	Titon, Jeff Todd.	„Music, the public interest, and the practice of ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3, SEM, 315-322.	SEM, University of Illinois Press	1992
9,	Harrison, K.& Pettan.	„Introduction“. Applied ethnomusicology: Historical and contemporary approaches, ed. K. Harrison, E. Mackinlay, S. Pettan, 1-20.	Newcastle: Cambridge Scholars Publishing	2010
10,	Harrison, Klisala.	„Epistemologies of applied ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 56, no. 3, 505-529.	SEM, University of Illinois Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Архивски рад		
Ознака предмета: 24.2MGAR1				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (MAC), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Не постоји циљ Разумевање улоге архива и архивске грађе релевантне за музикологију у социјалном, уметничком, историјском и политичком контексту. Стицање практичних знања и вештина у селекцији, класификацији, обради и архивирању грађе. Стицање способности анализе, категоризације и интердисциплинарне интеграције резултата архивског рада. образовања

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након одслушане наставе и успешно положеног испита из предмета Архивски рад студенти ће бити оспособљени да примене и интегришу стечена знања из ове области, да употребе практична знања и вештине у обради архивске грађе релевантне за музикологију, да анализирају и пореде архивски материјал, да изврше синтезу постојећих и нових сазнања из области архивистике и музикологије.

3. Садржај/структура предмета:

Уводни час; Типови и карактеристике архива и архивске грађе; Архив и/или музеј – архив и/или библиотека; Научна интерпретација архивске грађе; Континуитет и промена у архивској парадигми; Архиви релевантни за музиколошка истраживања (посета и практичан рад): Архив Србије, Архиви релевантни за музиколошка истраживања (посета и практичан рад): Историјски архив Београда; Архиви релевантни за музиколошка истраживања (посета и практичан рад): Архив РТС-а; Легати и заоставштине; Теорија и пракса у архивској класификацији; Архиви у дигиталном окружењу.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, практични рад, самостално истраживање

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Craven Louise	What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: a reader	Burlington, Ashgate,	2008
2,	Перковић Ивана	Херој(и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена,	Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама, Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 81–101	2009
3,	Derrida, Jacques.	Archive Fever: A Freudian Impression. Translated by Eric Prenowitz.	1 edition. Chicago, Ill.: University of Chicago Press	1998

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Транскрипције и аранжмани 2		
Ознака предмета: 24.2МАТА2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиливима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (тзв.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Аранжирање деонице хармонског инструмента (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа, третман, могућности додавања инструмента; Транскрипција хорске композиције за мањи инструментални ансамбл, за хармонски инструмент и обратно; Анализа партитура хорског става са или без додатих инструмената; Аранжирање састава два (мелодијски и хармонски инструмент) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа хорског става, третман деоница, могућности додавања инструмената; Популарна музика – основни принципи поставке мањих акустичних састава; Анализа примера транскрипције уметничке музике у популарни жанр из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Начини сажимања већег састава једноставније фактуре (гудачки оркестар) у мањи ансамбл – анализа; Рад на факури хармонског инструмента у популарном жанру; Преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних минијатура историјске уметнике баштине у популарни стил и аранжман; Упознавање са поставком мањих стандардних дзез ансамбала; Анализа примера транскрипције уметничке музике у жанр дзез музике из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Самостални рад – преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних уметничких минијатура уз рехармонизацију; Израда партитура и реализација рада у звучној лабораторији; Аналитичко и слушно упознавање са репертоаром већих, нестандартних ансамбала музике популарног жанра и тзв.world music; трубачки ансамбл, ревијски оркестар, електронски инструменти рок музике, мешовити ансамбли. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Писмени део: израда партитуре - аранжман задате композиције једног стила и жанра (уметничког) у другом стилу/ жанру и саставу - до највише пет инструмената са или без вокалних деоница •Усмени део: образложење урађеног рада Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Prelude (из Prelude and Fugue in C major, BWV 846	IMSLP	2021
2,	Johann Sebastian Bach	Air (из Suite for Orchestra D major, BWV 1068	IMSLP	2021
3,	Johann Sebastian Bach	Tocatta (из Tocatta & Fugue in D Minor, BWV 565)	IMSLP	2021
4,	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 – 1.став	IMSLP	2021
5,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphony No.40 in G minor, K 550	IMSLP	2021
6,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
7,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
8,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition.	W. W. Norton & Company	2002
9,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
10,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Стручна пракса		Стручна пракса				
Ознака предмета: 24.2MGSP1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	3.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Наставак оспособљавања студената за практичан рад у медијским и културним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија) и културним установама (културни центри, културно-уметничка друштва и сл).						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија, као и током стручне праксе на основним академским студијама. Практична настава Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијској и/или културној установи са којом факултет има уговор о реализацији стручне праксе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/ није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.						
4. Методе извођења наставе: Практичне активности студената у медијским и културним установама. Консултације с ментором, у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао. Методе: вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Дневник праксе		Не	70.00			
Усмени испит		Не	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		/	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Завршни рад		Завршни рад - израда и одбрана				
Ознака предмета: 24.2MGZR1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00		0.00	0.00		0.00	2.00
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Овладавање способношћу осмишљавања и реализације музиколошког рада оквирног обима од најмање 60 страница текста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текставећег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
3. Садржај/структура предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање музиколошког текста и његова техничка припрема. Израда истраживачког извештаја.						
4. Методе извођења наставе: Самосталан рад уз консултације са ментором.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна
Израда завршног рада		Не	70.00	Одбрана завршног рада		Не
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година
1,	Формира се у складу са одабраном темом завршног рада.	/			/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Музикологија - Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета
Ознака предмета: 24.2MGMU1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Предмет обухвата временски период од 30-тих година 19. века до краја Другог светског рата. У првом делу се на примеру опере, најангажованијег музичко-драмског жанра у 19. веку, и на примеру стваралаштва Рихарда Вагнера, политички и друштвено најангажованијег композитора те епохе, представља моћ уметничког дела да разобличи постојећу реалност и утиче на њено (пре)обликовање. Управо је (континуирано) незадовољство друштвено-политичком реалношћу Немачке, али и Европе, навело Вагнера да пред крај живота фантазира о пресељењу у Америку. Вагнер своју фантазију није реализовао, али су од краја 19. века бројни европски композитори из крајње различитих побуда напуштали Европу и отискивали се пут Америке. У другом делу предмета студенти ће се упознати са неколико композитора који су допринели развоју европско-америчких веза.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања предмета очекује се да студент буде оспособљен да продубљено, социолошко-музиколошки приступи везама између музике (не само оперске, која је узета као репрезентативан пример за 19. век) и друштвено-политичких догађаја са тла Европе (и, наравно, шире).

3. Садржај/структура предмета:

I део: Опера и револуција у 19. и првој половини 20. века у западноевропском контексту

1. Оберова Нема из Порточија: револуција у опери, револуција 1830. "иницирана" опером;
2. Вагнеров политички, идеолошки и стваралачки прилог револуцији 1848-49. године: Зигфридова смрт;
3. Пут од револуционара Зигфрида до регенератора Парсифала;
4. Вагнерова улога у припреми конзервативне револуције: Парсифал;
5. Регенеративна мистерија у Бајројтском позоришту-храму;
6. Парсифал других: десакрализација дела;
7. Питање историјске истинитости у инсценирањима Парсифала;
8. Колоквијум;

II део: Европски композитори у САД од краја XIX века до краја II светског рата

9. Европска интелектуална емиграција (књижевници, философи, композитори, диригенти, редитељи, глумци) у САД од краја XIX века до краја II светског рата – преглед;
10. Европски композитори у САД: интеракција/интеграција;
11. Антоњин Дворжак у САД: шта је америчка музика?;
12. Едгар Варез у САД: нове перспективе стварања и сталешког удруживања ;
13. Арнолд Шенберг у САД: пренос европских вредности у нову средину;
14. Игор Стравински у САД: од харвардских предавања до додекафоније и духовних дела;
15. Бела Барток у САД: потрага за сопственим коренима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; анализа и обрада одабраних примера; дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Hibberd Sarah	"La Mulette and her context", in David Charlton (ed.), The Cambridge Companion to Grand Opera, pp. 149-167	Cambridge University Press	2003
2,	Hobsbawm E. J.	The Age of Revolution. 1789-1848	Vintage Books	1996

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Јеремић-Молнар Драгана и Александар Молнар:	Мит, идеологија и мистерија у тетралогии Рихарда Вагнера: Прстен Нибелунда и Парсифал	Завод за уџбенике и наставна стедства	2004
4,	Јеремић-Молнар Драгана	Рихард Вагнер: конструктор "истинске" реалности. Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаности	Фабрика књига	2007
5,	Wagner Richard	"Reminiscences of Auber (1871)", Richard Wagners Prose Works. Vol. 5: Actors and Singers, William Ashton Ellis (trans.)	Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd.	1895
6,	Jeremić Molnar Dragana	„Inception of Wagner’s Doctrine of Regeneration Prior to the Revolution 1848–1849“, New Sound, No. 42/II, pp. 71–85	Fakultet muzičke umetnosti	2013
7,	Јеремић Молнар Драгана	„Проблем реалности у списима Рихарда Вагнера. Реалност уметничког дела као транзиција од 'реалности света садашњости' ка 'реалности света будућности'“, Филозофија и друштво, год. XXV, бр. 2, стр. 257–273.	Институт за филозофију и друштвену теорију	2014
8,	Wagner Nike	Wagner Theater	Suhrkamp	1999
9,	Syer Katherine R.	"Parsifal on Stage," in William Kinderman and Katherine R. Syer (eds.), A Companion to Wagner's "Parsifal" pp. 277–337.	Camden House	2005
10,	Ashman Mike	"Wagner on stage: aesthetic, dramaturgical, and social considerations," in Thomas S. Grey (ed.): The Cambridge Companion to Wagner	Cambridge University Press	2008
11,	Adorno Theodor W.	"On the Score of 'Parsifal'" (transl. Anthony Barone). Music & Letters 76, no. 3, pp. 384–387.	Oxford University Press	1995
12,	Millington Barry and Spencer Stewart (eds.)	Wagner in Performance	New Haven and London	1992
13,	Bartók Béla	"Parry Collection of Yugoslav Folk Music". The New York Times, June 28, 1942. https://www.nytimes.com/1942/06/28/archives/parry-collection-of-yugoslav-folk-music-eminant-composer-	New York Times	1942
14,	Chalmers Kenneth	Béla Bartók	Phaidon	2008
15,	Feisst Sabine	Schoenberg's New World. The American Years	Oxford University Press	2011
16,	Grant Mark N.	Maestros of the Pen. A History of Classical Music Criticism in America	Northwestern University Press	1998
17,	Horowitz Joseph	Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts	HarperCollins Publishers	2008
18,	Perlis Vivian and Libby Van Cleve	Composers' Voices from Ives to Ellington: An Oral History of American Music	Yale University Press	2005
19,	Стојановић-Новичић Драгана	Антоњин Дворжак	Музичка омладина Србије	2004
20,	Wenborn Neil	Stravinsky	Omnibus Press	1999
21,	Foundation Igor Stravinsky	"Biography: The American Period: 1939–1971", https://fondation-igor-stravinsky.org/en/composer/biography/#periode_ameri	Foundation Igor Stravinsky	2022
22,	Stojanović-Novičić Dragana	"Short Correspondence between Edgard Varèse and John Cage: Around, about and above 'organized sound'". In Ivana Perković and Franco Fabbri (eds): Musical Identities And European Perspective: An Interdisciplinary Approach	Peter Lang	2017
23,	ДАНА: Dvořák American Heritage Association	"Transatlantic Debate", https://www.dvoraknyc.org/transatlantic-debate	ДАНА: Dvořák American Heritage Association	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1				
Ознака предмета: 24.2MGPS1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (MAC), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних предуслова						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената мастер студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студента се очекује да овлада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
1-3. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрова музиколошког текста; 4-6. Објективизам у музици; 7-9. Онтолошки плурализам; 10-12. Феноменологија музике; 13-15. Излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задаци: краће текстуалне форме - аналитички и критички приступ задатој теми.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Benjamin R. Levy	Metamorphosis in Music. The Compositions of György Ligeti in the 1950s and 1960s		New York: Oxford University Press	2017	
2,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Београд: Завод за уџбенике	2007	
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо		Београд: Факултет музичке уметности	2015	
4,	Роман Ингарден	Онтологија уметности		Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1991	
5,	Владимир Јанкелевич	Музика и неизрециво		Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1987	
6,	Иван Фохт	Савремена естетика музике		Београд: Нолит	1980	
7,	Edward Lippman	A History of Western Musical Aesthetics		Lincoln: University of Nebraska Press	1992	
8,	Мишко Шуваковић	Појмовник савремене уметности и теорије		Београд: Орион Арт	2011	
9,	Паул Хиндемит	Умируће воде		Звук, бр. 69, 1966.	1966	
10,	Игор Стравински	Моје схватање музике		Београд: Вук Караџић	1966	
11,	Феручо Бузони	Нацрт за једну нову естетику музике		Београд: Студио лирица	2014	
12,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Београд: Clío, Културни центар Београда	1998	
13,	Тијана Поповић Млађеновић	Differentia specifica – iz kompozitorske prakse u Beogradu, Prolegomena (1)		Muzički talas, II, 4–6, 28–40, Beograd, Clío	1995	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
14,	Tijana Popović Mladenović	Differentia specifica – iz kompozitorske prakse u Beogradu, Genus proximum. Intentio (2)	Muzički talas, III, 1–3, 36–52. Beograd, Clio	1996
15,	Tijana Popović Mladenović	Differentia specifica – iz kompozitorske prakse u Beogradu, Differentia specifica. Muzički jezik (3)	Muzički talas, III, 4, 18–49. Beograd, Clio	1996
16,	Tijana Popović Mladjenović	The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967)	Contemporary Music Review, 2022 Vol. 41, No. 5-6, 1–20. https://doi.org/10.1080/0749	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Методологија научног рада			
Ознака предмета: 24.2MGMN1					
Број ЕСПБ: 2					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у контексту науке о музици. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији научног рада, са оснивама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајућу методологију научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања, нарочито коришћење дигиталних извора. Припрема за приступ изради семинарских радова на мастер студијама и изради завршног рада					
3. Садржај/структура предмета:					
Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада; (2) Дисциплине музикологије; (3) Методологија научног рада у филозофији и друштвено-хуманстичким наукама, (4) Методолошка питања историје музике; (5) Структура научног истраживања; (6) Научни текст; (7–12) Методологија истраживања у изабраној области студија (дебате); (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. Испит: писмени део – краћи научни текст; писмени део: одбрана писаног рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтални и дијалогски метод.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинари		Да	30.00	Усмени испит	
				Да	70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Е. Нејгел	Структура науке (проблеми логике научног објашњења) (прев. Александар Крон)		Београд, Нолит	1974
2,	М. Шуваковић	Дискурзивна анализа		Универзитет уметности, Београд	2006
3,	М. Веселиновић-Хофман	"Контекстуалност музикологије", у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), 9–20.		СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд	1998
4,	С. Маринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији		Факултет музичке уметности - Матица српска, Београд - Нови Сад	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Методика наставе историје музике 1			
Ознака предмета: 24.2MGMI1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс методике наставе историје музике 1 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	
				Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред,		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет		Транскрипције и аранжмани 1			
Ознака предмета: 24.2МАТА1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови					
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета		Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AAD4	Музичка анализа 4		Да	Да
2,	20HNO2	Хармонија са хармонском анализом 2		Да	Да
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиловима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (tzv.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло хармонски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Композиције за соло хармонске инструменте и могућности транскрипције за други хармонски инструмент (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало); Композиције за соло хармонске инструменте и могућности аранжирања за хармонски инструмент и додати мелодијски инструмент (гудачки или дувачки инструмент, глас) – анализа примера из литературе и самостални рад; Сажимање и прерада композиције за две или три деонице у један хармонски инструмент; Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло мелодијски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Анализа тематског материјала и његова улога и третман у форми композиције; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент и додати хармонски инструмент; Могућности транскрипције и аранжирања композиције за мелодијски инструмент/глас са хармонским или за други мелодијски инструмент/глас и хармонски инструмент; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент - за ансамбл са додатим хармонским инструментом или више мелодијских инструмената – наслојавање музичког садржаја у аранжману. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Транскрипција и аранжман краће композиције за мањи ансамбл – нотни запис •Усмено образложење					
Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија					
4. Методе извођења наставе:					

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition	W. W. Norton & Company	2002
4,	Baker, David	Arranging and Composing for the Small Ensemble	Alfred Publishing	1995
5,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980
6,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
7,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
8,	Schubert, Franz	Ave Maria, D.839	IMSLP	2021
9,	Chopin, Frederik	Nocturne in C sharp minor	IMSLP	2021
10,	Ravel, Maurice	Pavane pour une infante defunte	IMSLP	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија - Музичка критика			
Ознака предмета: 24.2MGMK1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (MAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
СТИцање знања из области музичке критике					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након завршеног курса студенти ће бити у могућности да практично примене стечена знања у пољу музичке критике, посредно или директно креирајући различите медијске платформе за пласман уметничких и културних вредности које одговарају истовремено и критеријумима музичке професије и захтевима савременог друштва. Студенти ће стицати практично искуство писања музичких критика, приказа, програма концерата, осврта и музичких блогова.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Увод у музичку критику – Музичка критика као вид интерпретације музике и основна питања аксиологије уметности 2. Историјска разматрања теорије критике у уметности до 19. века 3. Историјска разматрања теорије критике у уметности и теорије музичке критике у 20. веку и развој музичке критике у Србији 4.Различити типови критичких дискурса 5. Различити типови музичке критике 6. Анализа критичких текстова. Практична настава - Аналитичко слушање музике; Писање критика концерата различитих састава; Писање критика премијерних извођења дела; Писања критика опере.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; Слушање и гледање музичких садржаја у циљу критичке анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Cone Edward	The Authority of Music Criticism		Journal of the American Musicological Society (34/1), University of California Press	1981
2,	Elis Katharine	Music Criticism in Nineteenth-century France		Cambridge University Press	1999
3,	Haggin B.H.	Music Criticism and Scholarship		The American Scholar (31/3)	1962
4,	Jost Walter	A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism		Blackwell Publishing	2004
5,	Карнес Кевин	Music, Criticism and the Challenge of History, Shaping Modern Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna		Oxford University Press	2008
6,	Kivy Peter	A New Music Criticism?		The Monist, Volume 73, Issue 2, Oxford University Press	1990
7,	Левинсон Јерролд	Evaluating Musical Performance		The Journal of Aesthetic Education (21/1), University of Illinois	1987
8,	Митровић Радош Тепарић Срђан Цветковић Стефан Пејчиновић Никола Ћирица Ана	Музика у одјецима критике		Задужбина Илије М. Коларца	2017
9,	Пејовић Роксанда	Музичка критика и есејистика у Београду (1919–1941)		Факултет музичке уметности	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу			
Ознака предмета: 24.2MGML1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са феноменом боје у музичком и ликовном изразу (боја као људска илузија; боја као аудитивно и визуелно перцептивно својство; боја као пресек скупова музичке и визуелних уметности; звук/тон и светлост/боја; тембр – тонска и/или инструментална боја; колоризам; хроместезија или обојено слушање; психолошка својства боје; боја као метафора; итд.); увођење студената у интердисциплинарно поље анализе феномена боје као заједничког феномена музичке уметности и ликовних уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим уметничким и уметничко-теоријским приступима феномену боје у музичком и ликовном изразу; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације феномена боје у музичком и ликовном изразу; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена боје у музици и сликарству.

3. Садржај/структура предмета:

1. Феномен боје у музичком и ликовном изразу; 2. Боја као аудитивно и визуелно перцептивно својство и/или боја као људска илузија; 3-4. Тембр: тонска и/или инструментална боја; колоризам; 5-6. Боја - светлост; color field painting; 7. Обојено слушање и хроместезија; 8. Психолошка својства или доживљај боје; боја као метафора; 9-11. Разматрања оних музичких опуса или остварења у којима се експлицитно или имплицитно проблематизује феномен боје – избор композиција из опуса Листа, Дебисија, Равела, Римског-Корсакова, Чиурлиониса, Скрјабина, Сибелијуса, Шенберга, Веберна, Месијана, Вареза, Лигетија, Ле Монт Јанга, спектралиста и др.; 12-13. Разматрања оних ликовних уметничких остварења у којима се експлицитно или имплицитно проблематизује феномен боје – избор дела из опуса: Каравађа, Веласкеза, де ла Кроа, Тарнера, Монеа, Чиурлиониса, Ван Гога, О Кифа, Сињака, Матиса, Пикаса, Кандинског, Клеа, Френсиса, Франкенталера, Њумана, Ротка, Стила, Фишингера, Полока, Капура и др.; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: уметнички рад на тему синтезе боје у музичком и ликовном изразу и њена научно-теоријска експликација: креативно-аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, визуелним, нотним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: практична примена стечних знања, усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Одбрана завршног рада		40.00
Домаћи задаци	Да	30.00			
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Babbit, Edwin D.	The Principles of Light and Color	New York: Babbit & Co.	1878
2,	Bezold, Dr. Wilhelm von	The Theory of Color in Its Relation to Art and Art-Industry	Boston: L. Prang & Company	1876
3,	Bradley, Milton	Elementary Color, third edition	Springfield: Milton Bradley Co.	1895
4,	Витгенштајн, Лудвиг	Опаске о бојама	Београд: Федон	2008
5,	Да Винчи, Леонардо	Трактат о сликарству, превод са италијанског Вера Бакотић-Мижушковић	Београд: Књижарско предузеће Бата	1990
6,	Jameson, D. D.	Colour-Music	London: Smith, Elder and Co.	1844
7,	Jeffries, Joy B., A.M., M.D.	Color-Names, Color-Blindness, and the Education of the Color-Sense in Our Schools	Boston: L. Prang and Company	1882
8,	Judd, Deane B.	Contributions to Color Science	Washington: U.S. Government Printing Office	1979

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Kennedy, Sharon L.	Painting music: rhythm and movement in art, 20th Annual Sheldon Statewide Exhibition, Sheldon Memorial Art Gallery	University of Nebraska–Lincoln,(http://www.sheldonartmuseum.org/photos/graphics/)	2006
10,	Kroneger, Marlies	The Orchestration of the Arts – A Creative Symbiosis of Existential Powers: The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch	Springier Science	2002
11,	Macdonald, John Denis, M.D., F.R.S.	Sound & Colour: Their Relations, Analogies & Harmonies	London: Longmans, Green, Reader, and Dyer	1869
12,	Messian, Olivier	Treatise on Rhythm, Color, and Ornithology, Volume I, English translation by Melody Baggech	Oklahoma	1998
13,	Поповић Млађеновић, Тијана	Клод Дебиси (1862-1918) и његово доба: од „Змаја из Алке“ до „Залуљеног фауна“	Београд, Музичка омладина Србије	2008
14,	Rainwater, Clarence	Light and Color	New York: Western Publishing Company	1971
15,	Riley, Charles A. II	Color Codes: Modern Theories of Color in Philosophy, Painting, and Architecture, Literature, Music and Psychology	Hanover & London: University Press of New England	1995
16,	Riley, Charles A. II	The Saints of Modern Art: The Ascetic Ideal in Contemporary Painting, Sculpture, Architecture, Music, Dance, Literature, and Philosophy	Hanover and London: University Press of New England	1998
17,	Shephard, Tim, and Leonard, Anne (Eds.)	The Routledge Companion to Music and Visual Culture	New York: Routledge Taylor & Francis	2014
18,	Shlain, Leonard	Art & Physics: Parallel Visions in Space, Time, and Light	New York: William Morrow and Company Inc.	1991
19,	Трифуновић, Лазар	Сликарски правци XX века	Приштина: Јединство	1982
20,	Hardin, C. L.	Colour for Philosophers: Unwaiwing the Rainbow	Massachusetts: Hacket Publisjing Company Inc.	1988
21,	Хофштетер, Даглас Р.	Гедел, Ешер, Бах: једна бескрајна златна нит, Избор текстова са коментарима и додацима, приредио и превео др Владета Филиповић	Београд: Просвета	2001
22,	Hughes, F. J.	Harmonies of Tones and Colours	London: Marcus Ward & Co.	1883
23,	Петковић, Ивана	Музички универзум Клода Дебисија. У трагању за непосредношћу 'сагласја' између уха и ока, докторска дисертација, рукопис.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
24,	Ивана Петковић Лозо	О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.	Нови Сад	2020
25,	Поповић Млађеновић, Тијана; Петковић Лозо, Ивана; Несторовић, Неда; СИмоновић, МАрија	Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: VII International Congress on Synaesthesia, Science & Art 2022, Pre-conference Book of Proceedings, 26-29 October 2022, 107–115 (vii, xxvi, xxvii).	Granada & Alcalà la Real, Spain	2021
26,	Waldo Ross, Denman	The Painter's Palette: A Theory of Tone relations, an Instruments of Expression	Boston and New York: Houghton Mifflin Company	1919
27,	Valberg, Arne	Light Vision Color	England: ohn Wiley & Sons Ltd	2005
28,	Колић, Неда	„Кад слика проговори језиком музике - 'композитор' Паул Кле“, у: Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ, Музиколошке студије: електронска издања: Зборници студентских радова св. 6/2016, 81-102.	Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију	2016
29,	Kolić, Neda	“The Sound of Yellow: Kandinsky's yellow colour in von Hartmann's and Schnittke's music“, у: Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, 29-45.	Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University	2016
30,	Турински, Живојин	Боје Везива Технике сликања	Београд: библ. „Зодијак“, Вук Караџић	1970

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Ознака предмета: 24.2МНМТ1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Упознавање наставних планова и програма наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; сагледавање проблематике и стварање активног односа као и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично способљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и интерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). Обрада доминантног септакорда. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. Обрада дијатонских модулација. Обрада алтерација. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. Обрада енхармонских модулација. Врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Практична настава
Припрема за држање часа из хармоније у средњој музичкој школи. Хоспитовање часовима теоријске наставе у средњим музичким школама.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, практичан рад на изради припреме за школски час

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације	Да		10.00	Практични испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да		10.00	Усмени испит	30.00
Семинари	Да		20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Живковић	Методика теоријске наставе	скрипта	1979
2,	Јасенка Анђелковић	Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичке таленте у Ђуприји	магистарски рад	1996
3,	Слађана Стојановић	Истраживања метода наставе хармоније	магистарски рад	2006
4,	Варфоломей Вахромеев	Элементарная теория музыки	Музыка	1947

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Adolphe Danhauser	Théorie de la musique	Lemoine et Fils	1872
6,	Иосиф Дубовский, Сергей Евсеев, Игорь Способин, Владимир Соколов	Учебник гармонии	Музыка	1938
7,	Мирјана Живковић	Огледни уџбеници из Хармоније: Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе.	Завод за наставна средства	2004
8,	Нађа Буланже и Пол Видал	Хармонија на клавиру	Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1
Ознака предмета: 24.2MJNM1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, илустрју и дискутују различите историјске, друштвене и културалне контексте у којима функционишу различите музичке и плесне праксе на нивоу традиционалних сеоских, градских и савременијих/популарних извођења, те да користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују музичко/плесне догађаје (фестивале, концерте и друго).

3. Садржај/структура предмета:

1. Основни принципи наставе етномузикологије и етнокорееологије
 2. Припрема часа
 3. Етномузикологија и етнокорееологија у образовном систему
 4. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у основним школама: мултикултурална учионица
 5. Примена етномузиколошког знања у основним музичким школама
 6. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у средњим музичким школама: концепт савремене етномузикологије и етнокорееологије као наука о музичко/плесним културама у друштву
 7. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе
 8. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе
 9. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе
 10. Организација концерта традиционалне музике и плеса
- Практична настава:
11. Извођење наставе (пракса)
 12. Извођење наставе (пракса)
 13. Извођење наставе (пракса)
 14. Извођење наставе (пракса)
 15. Извођење наставе (пракса)

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васић, Оливера	Етнокорееологија. Трагови.	Београд: Арт график	2004
2,	Volk, Terese M.	Music, Education and Multiculturalism: Foundations and Principles.	New York: Oxford University Press	1997

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Големовић, Димитрије	"Да ли постоји народна музичка педагогија", IV Међународни симпозиј "Музика у друштву" (Сарајево 28-30 10. 2004), 183-196.	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву	2005
4,	Davis, Martha	„Careers, alternative careers“, and the unity between theory and practice in ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3: 361-387.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	1992
5,	Kruger, Simone	"Democratic Pedagogies: perspectives from Ethnomusicology and world music educational contexts in the United Kingdom." Ethnomusicology, Journal of the Society for Ethnomusicology, vol. 55, No. 2 (Spring/Summer): 280-305.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	2011
6,	Kisliuk, Michelle	(Un)doing fieldwork – sharing songs, sharing lives." Shadows in the Field, Bartz and Cooley (ed.): 182–205.	Oxford: Oxford University Press	2008
7,	Лаушевић, Мирјана	„Бирање наслеђа: зашто Американци певају песме с Балкана“, Реч, 65/11 (Март): 391-402	Београд: "Фабрика књига"	2002
8,	Лонић, Милорад	Кореографија. Традиционални плес на сцени	Нови Сад: Матица српска	2018
9,	Ненић, Ива	„A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication, 258-268.	Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia	2014
10,	Обер, Лорен	Музика других [The music of the other]	Београд: Библиотека XX век	2005
11,	Ранковић, Сања	Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2008
12,	Ранковић, Сања	The role of formal musical education in the process of professionalization of traditional rural singing in Serbia. Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeasten Europe. Music and dance in Southeastern Europe, 179-184	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2016
13,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2	Београд: Факултет музичке уметности	2011
14,	Ранисављевић, Здравко	„Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти“ (докторски рад)	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Педагошка пракса		Педагошка пракса			
Ознака предмета: 24.2MGPP1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Оспособљавање за наставнички позив у раду са различитим групацијама ученика стицањем увида у педагошку реалност различитих васпитно-образовних институција и наставе различитих предмета у њима. Примена стечених теоријских и практичних знања у настави која се реализује у васпитно-образовним установама: у цедњој музичкој школи. Оспособљавање студената за посматрање, вредновање и осмишљавање наставног процеса. Развијање свести о наставничким компетенцијама. Унапређивање знања и вештина за планирање, припремање и извођење наставе. Оспособљавање за избор и дидактичко структурирање наставних садржаја, као и за избор и припремање дидактичких материјала. Овладавање техникама за евалуацију часа, као и начинима евалуације наставничког рада.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе студент ће владати практичним знањима из педагошког рада са различитим врстама групација ученика нивоа средњег образовања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава /					
<p>Практична настава одвија се у средњим музичким школама, опсервацијом наставе историје музике. Поред упознавања услова, метода и облика васпитно-образовног рада, подразумева се упознавање са специјализованом опремом којом установа располаже. Пракса се одвија према упутствима руководиоца педагошке праксе који координира са лицима запосленим у установи. Студент је дужан да хоспитује у васпитно-образовној установи, под менторским надзором наставника запосленог у школи. Хоспитовање подразумева следеће активности: похађање, посматрање и анализу менторских часова; активно учествовање у редовној и додатној настави (припремање наставних материјала, рад са ученицима); упознавање с начинима евалуације и самоевалуације; учествовање у оцењивању ученичких постигнућа; увид у наставну документацију. Студент проширује знања која се односе на планирање, припремање и извођење наставе, као и дидактичко структурирање наставних садржаја и припремање дидактичких материјала. Примењује технике за евалуацију часа, као и различите начине евалуације наставничког рада. Проширује знања о захтевнијим видовима и аспектима наставе (програмирана, пројектна, интегративна и сл. настава).. Педагошка пракса подразумева активну сарадњу студента с ментором и вођење дневника стручне праксе. Од предвиђених 90 сати педагошке праксе студент похађа 60 сати наставе, а 30 сати се ангажује у опсервацији наставе, евалуацији ефеката наставе, писању дневника праксе. Студенти су у обавези да редовно и што детаљније воде белешке о свим активностима у оквиру педагошке праксе како би на крају могли да сачине што квалитетнији извештај. Руководилац педагошке праксе потписивањем извештаја верификује обављену праксу. Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/ није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Методе посматрања, практичног рада, демонстрације и илустрације, разговора, усменог излагања, рада са текстом, студије случајева и др.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1, /		Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).		/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Предмет завршног рада	Завршни рад - истраживачки рад			
Ознака предмета: 24.2MGIR1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (MAC), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	9.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета Завршни рад – студијски истраживачки рад је део мастер рада из области музикологије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног истраживања; усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музикологије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану мастер рада.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање, успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.

3. Садржај/структура предмета:

Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада, његовом сложености и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање текста и његову техничку припрему.

4. Методе извођења наставе:

Самосталан рад уз консултације са ментором.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
---------------------	--	----------	-------	---------------	--	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом Завршног рада	Разни издавачи	-