

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Музичка теорија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Садржај

<u>Транскрипције и аранжмани 2 (24.2МАТА2)</u>	1
<u>Теоријско-аналитички приступ интерпретацији музичког дела (24.2МНТА1)</u>	4
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 (24.2МНМТ2)</u>	6
<u>Методика наставе историје музике 2 (24.2МГМІ2)</u>	8
<u>Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2 (24.2МЈНМ2)</u>	9
<u>Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака (24.2МНКР1)</u>	11
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 2 (24.2МНРМ2)</u>	13
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2МНР1)</u>	15
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 1 (24.2МНРМ1)</u>	16
<u>Транскрипције и аранжмани 1 (24.2МАТА1)</u>	17
<u>Музичка критика (24.2МНМК1)</u>	19
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (24.2МНМТ1)</u>	21
<u>Методика наставе историје музике 1 (24.2МГМІ1)</u>	23
<u>Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1 (24.2МЈНМ1)</u>	24
<u>Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом (24.2МНСН1)</u>	26
<u>Тематски семинар - Контрапункт (24.2МНСК1)</u>	27
<u>Тематски семинар - Анализа музичких облика (24.2МНСО1)</u>	29
<u>Тематски семинар - Анализа музичких стилова (24.2МНСС1)</u>	30
<u>Тематски семинар - Теорије и праксе вокалне музике (24.2МНСВ1)</u>	31
<u>Стручна пракса (24.2МНРП1)</u>	32
<u>Педагошка пракса (24.2МНРП1)</u>	33
<u>Завршни рад - истраживачки рад (24.2МНІР1)</u>	34

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Транскрипције и аранжмани 2		
Ознака предмета: 24.2МАТА2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиливима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (тзв.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Аранжирање деонице хармонског инструмента (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа, третман, могућности додавања инструмента; Транскрипција хорске композиције за мањи инструментални ансамбл, за хармонски инструмент и обратно; Анализа партитура хорског става са или без додатих инструмената; Аранжирање састава два (мелодијски и хармонски инструмент) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа хорског става, третман деоница, могућности додавања инструмената; Популарна музика – основни принципи поставке мањих акустичних састава; Анализа примера транскрипције уметничке музике у популарни жанр из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Начини сажимања већег састава једноставније фактуре (гудачки оркестар) у мањи ансамбл – анализа; Рад на факури хармонског инструмента у популарном жанру; Преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних минијатура историјске уметнике баштине у популарни стил и аранжман; Упознавање са поставком мањих стандардних дзез ансамбала; Анализа примера транскрипције уметничке музике у жанр дзез музике из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Самостални рад – преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних уметничких минијатура уз рехармонизацију; Израда партитура и реализација рада у звучној лабораторији; Аналитичко и слушно упознавање са репертоаром већих, нестандартних ансамбала музике популарног жанра и тзв.world music; трубачки ансамбл, ревијски оркестар, електронски инструменти рок музике, мешовити ансамбли. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Писмени део: израда партитуре - аранжман задате композиције једног стила и жанра (уметничког) у другом стилу/ жанру и саставу - до највише пет инструмената са или без вокалних деоница •Усмени део: образложење урађеног рада Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Prelude (из Prelude and Fugue in C major, BWV 846	IMSLP	2021
2,	Johann Sebastian Bach	Air (из Suite for Orchestra D major, BWV 1068	IMSLP	2021
3,	Johann Sebastian Bach	Tocatta (из Tocatta & Fugue in D Minor, BWV 565)	IMSLP	2021
4,	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 – 1. став	IMSLP	2021
5,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphony No.40 in G minor, K 550	IMSLP	2021
6,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
7,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
8,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition.	W. W. Norton & Company	2002
9,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
10,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет	Теоријско-аналитички приступ интерпретацији музичког дела
Ознака предмета: 24.2МНТА1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних услова

1. Образовни циљ:
Оспособљавање студената за тумачење начина интерпретације музичког дела, које се остварује коришћењем теоријских знања и анализом примера из музичке литературе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: примену аналитичких резултата у креирању извођачке концепције; реализацију осмишљеног фразирања; разумевање значаја аналитичких опсервација у процесу интерпретације музичког дела.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
1. Значај музичке теорије и анализе код интерпретације музичког дела; музички текст, писмо, нотација, запис, партитура; традиционално музичко писмо и процес његовог усавршавања. 2. Аналитички приступ музичком тексту барокних композитора и начини његове интерпретације (акустичка динамика, темпо, орнаментика). 3. Артикулација музике барока (изворна тумачења, теорија Брауда). 4. Музичко-реторичке фигуре, симболи, цитати и бројеви у музици Јохана Себастијана Баха. 5. Радионица: анализа музичког текста и одређење начина његове интерпретације применом музичко-теоријских знања. 6. Специфичности интерпретације музике настале у периоду класицизма (опште карактеристике; проблем редакција). 7. Организација извођачких компонената у музици класичара (акустичка динамика, артикулација, агогика, орнаментика). 8. Радионица: анализа музичког текста и одређење начина његове интерпретације применом музичко-теоријских знања. 9. Аспекти анализе и интерпретације музичког текста романтичара. 10. Фразирање и форме динамичког нијансирања; деловање музичких компонената на структуру динамичког профилисања фразе (тонске висине, временска организација). 11. Деловање музичких компонената на структуру динамичког профилисања фразе – хармонија и фактура. 12. Радионица: анализа музичког текста и поставка начина фразирања. 13. Промене у традиционалном музичком писму током XX века и њихова веза са процесом интерпретације (акционо писмо, квалитативна нотација, нотација приближних вредности). 14. Приступ анализи савремене музике. 15. Рекапитулација градива и припрема за испит
Практична настава
Анализа примера из музичке литературе према теоријским јединицама.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Badura-Skoda, Eva and Paul	Interpreting Mozart on the keyboard (translated by Leo Black)	Da Capo Press, New York	1986
2,	Beyschlag, Adolf	Die Ornamentik der Musik	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1908
3,	Bodky, Erwin	The Interpretation of Bach's Keyboard Works	Harvard University Press, Cambridge	1960
4,	Божанић, Зоран	Музичка фраза	Clio, Београд	2007
5,	Браудо, Исаяя	Артикуляция (о произношении мелодии)	Государственное музыкальное издательство, Ленинград	1961
6,	Дубинец, Елена	Знаки звуков: О современной музыкальной нотации	Гамаюн, Киев	1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Keller, Hermann	Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric (Translated by L. Gerdine)	Barrie and Rockliff of Music, London	1965
8,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века,	Универзитет уметности, Београд	1984
9,	Меркулов, Александр	Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации“, Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современност	Музыка, Москва	1991
10,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Clio, Београд	1996
11,	Riemann, Hugo	Musikalische Dynamik und Agogik: Lehrbuch der musikalischen Phrasierung	Rahter, Hamburg	1884
12,	Цуккерман, Виктор	„Теория музыки и воспитание исполнителя“, Музыкально-теоретические очерки и этюды	Советский композитор, Москва	1970

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
Ознака предмета: 24.2МНМТ2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Илишевић Б. Тијана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1

1. Образовни циљ:

Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:

1. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма, наставни час 2. Реализација наставног рада (облици, средства, методе), планирање наставе 3. Домаћи радови, оцена знања 4. Контрапунктска мелодија (приступ у актуелном удзбенику и могућности унапређења наставе) 5. Начини изучавања двогласног и трогласног контрапункта 6. Обрада имитације и модулирајућих секвенци 7. Израда одсека мотета и експозиције фуге 8. Техника анализе 9. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма 10. Однос актуелне удзбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима 11. Однос аутора - К. Б. Жирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини 12. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације 13. Приступ обради појединачних музичких форми 14. Обрада класичног ронда – кораца у тумачењу карактеристика форме 15. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу

4. Методе извођења наставе:

Предавања: аналитички и компаритивни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методичка упутства за практично одражавање часа, израда писмене припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Прегледни прикази	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Методика наставе контрапункта	Факултет музичке уметности, Београд	2022
2,	Божанић, Зоран	Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи, у: Српски језик, књижевност, уметност, 145–151.	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	2020
3,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Завод за цџбенике и наставна средства, Београд	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Живковић, Мирјана	Методика теоријске наставе	скрипта, Београд	1979
5,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
6,	Милан Михајловић	Музички облици	Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1989
7,	Сковран Душан, Властимир Перичић	Наука о музичким облицима, шесто допуњено издање	Универзитет уметности, Београд	1986
8,	Сабо, Аница	The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking 293-300	ФМУ, Белград	2007
9,	Сабо, Аница	Аналитичке недоумице у тумачењу форме ронда, у: Мирјана Живковић, Ана Стефановић и Милош Заткалик (ред.), Музичка теорија и анализа 1, 91–101	Факултет музичке уметности, Београд	2004
10,	Сабо, Аница	Настава предмета музички облици у средњим музичким школама, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ред.), Традиција као инспирација	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2014
11,	Сабо, Аница	Концепт предмета Методика наставе музичко-теоријских предмета на Факултету музичке уметности у Београду: осврт на историјат и актуелну ситуацију, у: Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 55–63.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
12,	Здравих Михаиловић, Данијела	Настава музичких облика у светлу новог курикулума, у Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 64–76.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
13,	Вуксановић, Ивана	Епизода у структурној хијерархији рондо форме, у: Музичка теорија и анализа 1	ФМУ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Методика наставе историје музике 2				
Ознака предмета: 24.2MGMI2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Митровић Д. Радош, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	1.00	2.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс методике наставе историје музике 2 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.						
4. Методе извођења наставе:						
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003	
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003	
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008	
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014	
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2
Ознака предмета: 24.2MJNM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор Ненић С. Ива, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују разноврсне музичко/плесне догађаје.

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета:
1. Апликативна етномузикологија и етнокорееологија
2. Интеркултурална и мултикултурална радионица
3. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе
4. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе
5. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе
6. Час етномузикологије - нематеријално културно наслеђе
7. Час етнокорееологије – нематеријално културно наслеђе
8. Организација концерта традиционалне музике и плеса
9. Организација фестивала традиционалне музике и плеса
Практична настава:
10. Извођење наставе (пракса)
11. Извођење наставе (пракса)
12. Извођење наставе (пракса)
13. Извођење наставе (пракса)
14. Извођење наставе (пракса)
15. Извођење наставе (пракса)

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Презентације		Да	35.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Закић, Мирјана	„Делатност Српског етномузиколошког друштва на плану очувања и заштите музичког фолклора”, Савремена српска фолклористика II, ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајдзић, Ђ. Трубарац Матић., 121-130.	Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”.	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Думнић, Марија	Примењена етномузикологија: историјат, концепти, перспективе у Србији (дипломски рад у рукопису).	Београд: ФМУ	2010
3,	Јовановић, Јелена	„Историјски и нови приступи примењеној (апликативној) етномузикологији: Први састанак студијске групе за примењену етномузикологију Међународног савета за традиционалну музику (ICTM), Љубљана“. Музикологија, бр. 8. ур. К. Томашевић, 322-326.	Београд: САНУ	2008
4,	Keil, Charles.	„Applied sociomusicology and performance studies“. Ethnomusicology, vol 42, no. 2. SEM, 303-312.	--	1998
5,	Лајић-Михајловић, Данка	„Ревитализација гајдашке праксе у Србији: традиционална музика између примењене етномузикологије и политике“. Етно-културлошки зборник за проучавање културе источне Србије и суседних области, књ. XV, ур. С. Петровић, Н. Богдановић, 127-144.	Сврљиг: Етно-културолошка радионица	2011
6,	Ракочевић, Селена и Здравко Ранисављевић	„Стручњаци као медијатори између Државе и носилаца пракси нематеријалног културног наслеђа: Номинацијски досије Коло, традиционална народна игра“. Фолклористика 4/2, 2019, 25-43.	--	2019
7,	Sheehy, Daniel	“ A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology“, Ethnomusicology, Vol. 36, No. 3, Spciety for Ethnomusicology, 323-336.	University of Illinois Press	1992
8,	Titon, Jeff Todd.	„Music, the public interest, and the practice of ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3, SEM, 315-322.	SEM, University of Illinois Press	1992
9,	Harrison, K.& Pettan.	„Introduction“. Applied ethnomusicology: Historical and contemporary approaches, ed. K. Harrison, E. Mackinlay, S. Pettan, 1-20.	Newcastle: Cambridge Scholars Publishing	2010
10,	Harrison, Klisala.	„Epistemologies of applied ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 56, no. 3, 505-529.	SEM, University of Illinois Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака		
Ознака предмета: 24.2МНКР1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Сагледавање проблематике у креирању различитих врста задатака из хармоније – за писмену израду као и за свирање хармоније на клавиру. Стварање активног односа као и подстицање креативног приступа према материји; развијање вештина у обликовању функционално логичног хармонског тока, развијеног мелодијског и метро-ритмичког музичког тока; практично оспособљавање за креирање задатака.оји циљ образовања

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: развије креативан приступ формирању задатака из хармоније, примени аналитички однос према проблематици, овлада вештинама у реализацији хармонских задатака, буде практично оспособљен за креирање различитих врста вежби и задатака из хармоније.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Упознавање са циљем и садржајем предмета, планом извршавања обавеза. Увид у удзбеничку литературу и збирке задатака из хармоније и критичко сагледавање проблематике. Поставка једноставнијих задатака: са задатим хармонским ритмом; задатом хармонском шемом. Креирање једноставније сопранске линије уз примену дијатонских ванакордских тонова. Креирање шифрованог и нешифрованог баса. Контурни двоглас. Примена дијатонских модулација у писменим задацима. Формирање модела за свирање дијатонских модулација. Увођење алтерација. Креирање сложеније сопранске линије за писмену израду. Шифрован сопран за свирање на клавиру. Примена хроматских модулација у писменим задацима. Креирање модела за свирање хроматских модулација. Увођење енхармонских модулација. Примена сложенијих алтерација, медијанти и хроматских ванакордских тонова у креирању задатака. Израда стилских задатака: класицизам, рани и позни романтизам.

Практична настава

Припреме и реализација писмених вежби и задатака различитих нивоа тежине.

Припреме и реализација вежби и задатака за свирање хармоније на клавиру.

4. Методе извођења наставе:

Практичан рад -израда задатака и свирање хармоније на клавиру

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	30.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Живковић и Ивица Петковић	Хармонија на диркама	Креативни центар	2019
2,	Милена Петровић	Хармонска пратња	Чаробна фрула	2021
3,	Мирјана Живковић	Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе	Завод за наставна средства	2004
4,	Мирјана Живковић	Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе	Завод за наставна средства	2004
5,	Нађа Буланже и Пол Видал	Хармонија на клавиру	Факултет музичке уметности	1980
6,	Семен Максимов	Упражнения по гармонии на фортепиано, Часть 1, 2, 3	Государственное музыкальное издательство	1965
7,	Андрей Мясоедов, Наталия Мясоедова	Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии	Музыка	1986

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Дубовский Иосиф, Сергей Евсеев, Игорь Способин, Владимир Соколов	Учебник гармонии	Москва: Музыка	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет	Правци и методе музичке теорије и анализе 2			
Ознака предмета: 24.2МНРМ2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Илић Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МНРМ1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Правци и методе музичке теорије и анализе 1 24.2МНРМ1

1. Образовни циљ:
 Стицање основних знања о развоју музичке теорије у Србији у глобалном (западноевропском) контексту и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је упознат са статусом музичке теорије у Србији у односу на глобални развој дисциплине, као и у односу на проучавања музике у специфичном националном контексту. Очекује се да студент стекне знања о кључним програмским оријентацијама музичке теорије у Србији, њиховим концептуалним, теоријским и методолошким поставкама у репрезентативним написима теоретичара.

3. Садржај/структура предмета:
 Музичка теорија у Србији у глобалном (западноевропском) контексту: доминантне музичко-теоријске традиције и институционално утемељење. Периодизација развоја музичке теорије у Србији: од пропеедентике до самосталне научне дисциплине. Програмске оријентације музичке теорије у Србији: основна теорија музике, практична теорија, теоријски системи у дијахронијској и синхронијској перспективи, формулације нових музичко-теоријских система, теорије музике, музичка анализа. Институционални оквири развоја музичке теорије у Србији.

4. Методе извођења наставе:
 Предавања, дискусије, критичко читање литературе

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Умени испит	
Семинари		Да	20.00	Да	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Илић, Ивана	"Music Theory." In The History of Serbian Music: Issues of Identity, edited by Ivana Perković and Marija Masnikosa.	Belgrade: Faculty of Music	????
2,	Сабо, Аница, Ана Стефановић, Ивана Вуксановић и Ивана Илић	„Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду.“ У: Дифракције...,	Београд: Факултет музичке уметности	2022
3,	Илић, Ивана	„Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory.“ In Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives, edited by Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalik, 175–188.	Belgrade: Faculty of Music	2021
4,	Илић, Ивана	Епистемологија савремене музичке анализе, докторска дисертација.	Београд: Факултет музичке уметности	2016
5,	Илић, Ивана	"Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice." In Musikanalysieren im Zeichen Foucaults, edited by Andreas Holzer and Annegret Huber, 2953.	Wien: Mille Tre Verlag	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Илић, Ивана	„The Identities of Music Theory in Serbia: Two 'Historical Accords' on Its Disciplinary Autonomy (1958–1973 and 2009–).“ In <i>Identities: The World of Music...</i> , 81–99, eds. T. Seebass, M. Veselinović-Hofman and T. Popović-Mladenović	Belgrade: Faculty of Music	2012
7,	Сабо, Аница	„A Contemporary Reading of the Original Principles of the Study of Musical Form: Establishing Relationships Between Adolph Bernhard Marx, Berislav Popović, Dušan Skovran and...“ In: <i>Musical Culture & Memory</i> , eds. T. Marković and V. Mikić	Belgrade: Faculty of Music, IP „Signature“	2008
8,	Сабо, Аница	„The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution – History and Certain Key Methodological Questions.“ In <i>Music and Networking</i> , edited by Tatjana Marković and Vesna Mikić, 293–299.	Belgrade: Faculty of Music, IP "Signature"	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Завршни рад		Завршни рад - израда и одбрана					
Ознака предмета: 24.2МНZR1							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00		0.00	2.00	
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
Овладавање способношћу осмишљавања и реализације аналитичко-теоријског рада оквирног обима од 50 до 100 страница текста.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Од студената се очекује да буду оспособљени за: проблематизовање предмета истраживања, функционално обликовање аналитичко-теоријског текста већег обима и јасно формулисање идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.							
3. Садржај/структура предмета:							
Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема.							
4. Методе извођења наставе:							
Самосталан рад уз консултације са ментором.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом завршног рада			Разни издавачи	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Правци и методе музичке теорије и анализе 1			
Ознака предмета: 24.2МНРМ1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Илишевић Б. Тијана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ: СТИцање знања о новијим теоријама и аналитичким методама из области музичке теорије.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање новијим методама музичке анализе и стицање способности за њихову примену у завршном раду на мастер студијама.					
3. Садржај/структура предмета: 1.Музика и значење (опште предавање) 2 Теорија интонације (Борис Асафјев) 4. Музичко означавање (Џоан Грималт) 5-6. Семиотика, неоструктуралистичка перспектива (Дејвид Лидов) 7-8. Гестурална теорија (Роберт Хатен) 9-11. Наративна анализа (Еро Тараста, Бајрон Алмен) 12. Радионица: примена одабраних аналитичких метода на примерима; 13. Избор из литературе; 14. Избор из литературе; 15. Рекапитулација. 16-18. Генеративна теорија тоналне музике (Лердал и Џекендоф) 19-22. Топичка теорија (Леонард Ратнер, Кофи Агаву, Данута Мирка, Мајкл Слицер итд.) 23-26. Преглед новијих достигнућа српске музичке теорије (Срђан Тепарић, Милена Медић, Атила Сабо, Марко Алексић, Ивана Илић, Ивана Вуксановић, Јелена Михајловић Марковић, Сенка Белић, Зоран Божанић) 27. Радионица: примена одабраних аналитичких метода на примерима; 28. Избор из литературе; 29. Избор из литературе; 30. Рекапитулација.					
4. Методе извођења наставе: Предавање, студентске презентације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Kofi Agawu	Playing with Signs		Princeton University Press	1991
2,	Byron Almen	A Theory of Musical Narrative		Indiana University Press	2017
3,	Boris Asafiev	Musical form as Process		Ohio State University	1977
4,	Joan Grimalt	Mapping Musical Signification		Springer Cham	2020
5,	Robert S. Hatten	Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert		Indiana University Press	2017
6,	David Lidov	Is Language a Music?: Writings on Musical Form and Signification		Indiana University Press	2004
7,	Mirka Danuta (ed.)	The Oxford Handbook of Topic Theory		Oxford University Press	2014
8,	Fred Lerdahl, Ray Jackendoff	A Generative Theory of Tonal Music		The MT Press	1996
9,	Ratner G, Leonard	Classic Music: Expression, Form and Style		Schirmer Books	1985
10,	Eero Tarasti	A Theory of Musical Semiotics		Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Транскрипције и аранжмани 1			
Ознака предмета: 24.2МАТА1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови					
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета		Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AAD4	Музичка анализа 4		Да	Да
2,	20HNO2	Хармонија са хармонском анализом 2		Да	Да
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиловима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (tzv.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло хармонски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Композиције за соло хармонске инструменте и могућности транскрипције за други хармонски инструмент (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало); Композиције за соло хармонске инструменте и могућности аранжирања за хармонски инструмент и додати мелодијски инструмент (гудачки или дувачки инструмент, глас) – анализа примера из литературе и самостални рад; Сажимање и прерада композиције за две или три деонице у један хармонски инструмент; Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло мелодијски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Анализа тематског материјала и његова улога и третман у форми композиције; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент и додати хармонски инструмент; Могућности транскрипције и аранжирања композиције за мелодијски инструмент/глас са хармонским или за други мелодијски инструмент/глас и хармонски инструмент; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент - за ансамбл са додатим хармонским инструментом или више мелодијских инструмената – наслојавање музичког садржаја у аранжману. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Транскрипција и аранжман краће композиције за мањи ансамбл – нотни запис •Усмено образложење					
Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија					
4. Методе извођења наставе:					

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition	W. W. Norton & Company	2002
4,	Baker, David	Arranging and Composing for the Small Ensemble	Alfred Publishing	1995
5,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980
6,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
7,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
8,	Schubert, Franz	Ave Maria, D.839	IMSLP	2021
9,	Chopin, Frederik	Nocturne in C sharp minor	IMSLP	2021
10,	Ravel, Maurice	Pavane pour une infante defunte	IMSLP	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Наставни предмет	Музичка критика			
Ознака предмета: 24.2МНМК1				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Тепарић В. Срђан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ ПРАКТИЧНОГ ЗНАЊА О ПИСАЊУ О МУЗИЦИ НА ОСНОВУ СЛУШНОГ ИСКУСТВА И МОГУЋНОСТИМА МЕДИЈСКОГ ПЛАСМАНА ТАКВИХ НАПИСА.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након успешно завршеног модула студенти би стекли практично искуство писања музичких критика, приказа, програма концерата, осврта и музичких блогова, што би могли да примене у будућој каријери на медијима или у електронском свету. Током трајања курса, они би стекли увиде у деловање музичког писца-критичара у дигиталном окружењу и развили способност за тимски рад. Праћењем концертне сезоне Факултета музичке уметности студенти би показали одговорност према академској и друштвеној заједници у којој делују.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета

Теоријска настава

1. Аналитичко слушање са партитуром: третман музичке форме, издвајање појединачних хармонско-мелодијских фраза, улога фактуре, поређења интерпретација
2. Аналитичко слушање без партитуре: опажање и употреба меморије, адекватно вербализовање опажених аспеката извођења
3. Анализа интерпретација великих уметника
4. Поређење интерпретација, „објективно“ извођење, „емоционално“ извођење, „вулгарно“ извођење
5. Употреба гестова у музици, гестови у музичком тексту, начини и тумачења његове употребе у интерпретацији
6. Примена наративних теорија у писању критичких текстова у музици.
7. Типови критике: биографска, импресионистичка, структуралистичка, формалистичка, безлична итд.
8. Проблем субјективности музичке критике
9. Писање рецензија, приказа, програма за концерте на основу слушног искуства
10. Употреба литературе у писању критика
11. Начин разговора са уметницима у краћим радијским и телевизијским прилозима
12. Радијске емисије о музици
13. Анализа постојећих блогова и начин њиховог писања
14. Радионица: радијска и новинска критика
15. Радионица: телевизијски прилози, подкасти и краће писане форме.

Практична настава:

Одласци на концерте које организује Факултет музичке уметности и писање музичких критика, приказа и осврта. Као део тимског рада, студенти би на некој од платформи (Wix, Weebly, WordPress, Blogger, Tumblr и сл.) могли да направе сопствени сајт на коме би објављивали резултате свог рада. У истом циљу, била би отворена и страница на Фејсбуку. Предиспитна обавеза тицала би се снимања разговора у виду краћег телевизијског прилога са уметницима чијим концертима су присуствовали или о чијим концертима би желели да пишу. Разговори би такође били објављени на сајту или на Јоутубе страници. Испит би се састојао из два дела: усмени део би садржао два теоретска питања, док би писмени део представљао писану анализу интерпретације композиције коју би студенти претходно преслушали.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, слушање музике, присуство концертима, писање, снимање подкаста.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Michael Azeradd	Rock Critic Law: 101 Unbreakable Rules for Writing Badly About Music	Dey Street Books	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Robert Hatten	Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes	Indiana University Press	2004
3,	Herbert Trevor	Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music	Oxford University Press	2009
4,	Karnes Kevin	Music, Criticism, and the Challenge of History: Shaping Modern Musical Thought in Late Nineteenth Century Vienna	Oxford University Press	2008
5,	Пол де Ман	Проблеми модерне критике	Нолит	1975
6,	Alexander Styhre	Perception and Organization: Art, Music, Media	Palgrave Macmillan	2008
7,	Срђан Тепарић, Радош Митровић, Стефан Цветковић, Никола Пејчиновић	Музика у одјецима критике	Задужбина Илије М. Коларца Центар за музику	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Ознака предмета: 24.2МНМТ1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Упознавање наставних планова и програма наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; сагледавање проблематике и стварање активног односа као и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично способљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и интерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). Обрада доминантног септакорда. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. Обрада дијатонских модулација. Обрада алтерација. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. Обрада енхармонских модулација. Врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Практична настава
Припрема за држање часа из хармоније у средњој музичкој школи. Хоспитовање часовима теоријске наставе у средњим музичким школама.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, практичан рад на изради припреме за школски час

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације	Да		10.00	Практични испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да		10.00	Усмени испит	30.00
	Да		20.00		
Семинари	Да		20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Живковић	Методика теоријске наставе	скрипта	1979
2,	Јасенка Анђелковић	Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичке таленте у Ђуприји	магистарски рад	1996
3,	Слађана Стојановић	Истраживања метода наставе хармоније	магистарски рад	2006
4,	Варфоломей Вахромеев	Элементарная теория музыки	Музыка	1947

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Adolphe Danhauser	Théorie de la musique	Lemoine et Fils	1872
6,	Иосиф Дубовский, Сергей Евсеев, Игорь Способин, Владимир Соколов	Учебник гармонии	Музыка	1938
7,	Мирјана Живковић	Огледни уџбеници из Хармоније: Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе.	Завод за наставна средства	2004
8,	Нађа Буланже и Пол Видал	Хармонија на клавиру	Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Методика наставе историје музике 1			
Ознака предмета: 24.2MGMI1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс методике наставе историје музике 1 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	
				Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред,		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Наставни предмет	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1
Ознака предмета: 24.2MJNM1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, илустрју и дискутују различите историјске, друштвене и културалне контексте у којима функционишу различите музичке и плесне праксе на нивоу традиционалних сеоских, градских и савременијих/популарних извођења, те да користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују музичко/плесне догађаје (фестивале, концерте и друго).

3. Садржај/структура предмета:

1. Основни принципи наставе етномузикологије и етнокорееологије
 2. Припрема часа
 3. Етномузикологија и етнокорееологија у образовном систему
 4. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у основним школама: мултикултурална учионица
 5. Примена етномузиколошког знања у основним музичким школама
 6. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у средњим музичким школама: концепт савремене етномузикологије и етнокорееологије као наука о музичко/плесним културама у друштву
 7. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе
 8. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе
 9. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе
 10. Организација концерта традиционалне музике и плеса
- Практична настава:
11. Извођење наставе (пракса)
 12. Извођење наставе (пракса)
 13. Извођење наставе (пракса)
 14. Извођење наставе (пракса)
 15. Извођење наставе (пракса)

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васић, Оливера	Етнокорееологија. Трагови.	Београд: Арт график	2004
2,	Volk, Terese M.	Music, Education and Multiculturalism: Foundations and Principles.	New York: Oxford University Press	1997

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Големовић, Димитрије	"Да ли постоји народна музичка педагогија", IV Међународни симпозиј "Музика у друштву" (Сарајево 28-30 10. 2004), 183-196.	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву	2005
4,	Davis, Martha	„Careers, alternative careers“, and the unity between theory and practice in ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3: 361-387.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	1992
5,	Kruger, Simone	"Democratic Pedagogies: perspectives from Ethnomusicology and world music educational contexts in the United Kingdom." Ethnomusicology, Journal of the Society for Ethnomusicology, vol. 55, No. 2 (Spring/Summer): 280-305.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	2011
6,	Kisliuk, Michelle	(Un)doing fieldwork – sharing songs, sharing lives." Shadows in the Field, Bartz and Cooley (ed.): 182–205.	Oxford: Oxford University Press	2008
7,	Лаушевић, Мирјана	„Бирање наслеђа: зашто Американци певају песме с Балкана“, Реч, 65/11 (Март): 391-402	Београд: "Фабрика књига"	2002
8,	Лонић, Милорад	Кореографија. Традиционални плес на сцени	Нови Сад: Матица српска	2018
9,	Ненић, Ива	„A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication, 258-268.	Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia	2014
10,	Обер, Лорен	Музика других [The music of the other]	Београд: Библиотека XX век	2005
11,	Ранковић, Сања	Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2008
12,	Ранковић, Сања	The role of formal musical education in the process of professionalization of traditional rural singing in Serbia. Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeasten Europe. Music and dance in Southeastern Europe, 179-184	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2016
13,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2	Београд: Факултет музичке уметности	2011
14,	Ранисављевић, Здравко	„Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти“ (докторски рад)	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом			
Ознака предмета: 24.2MNSH1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Алексић Р. Марко, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање, усвајање и продубљивање знања из изабране уже музичко-теоријске области.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Изградња способности примене општих музичко-теоријских знања и увида стечених током студија на ужу област хармоније са хармонском анализом; усвајање посебних знања и вештина у зависности од специфичности теме семинарског рада; оспособљеност за аналитички приступ најсложенијим хармонским и хармонско-аналитичким ситуацијама, као и теоријска спремност за приступ проблематици хармоније са хармонском анализом и израду мастер рада из овог предмета.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање студената са темом семинара и планом рада; одабир литературе и критички увид; предавања, и дискусије у вези са изабраном темом семинара; одабир аналитичког узорка; анализа одабраних композиција; сумирање резултата – формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста; реализација текста у деловима; завршно обликовање текста. Усмени испит – презентација и одбрана семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, менторски рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Групни истраживачки рад		Да	30.00	Усмени испит	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Дејан Деспић	Хармонија са хармонском анализом		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
2,	Дејан Деспић	Хармонска анализа		Београд: Универзитет уметности	1987
3,	Мирјана Живковић	Уџбеник из хармоније		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2001
4,	Властимир Перичић	Развој тоналног система		Београд: Уметничка академија	1968
5,	Dubovskij, I... . [i dr.]	Učebnik garmonii		Moskva: Muzgiz	1987
6,	Теодор Мюллер	Гармония		Москва: Музыка	1982
7,	Юриј Голопов	Garmonija. Teoretičeskij kurs. Učebnik dla studentov istoriko-teoretičeskijh otdelenij muzykal'nyh vuzov		Moskva: Музыка	1988
8,	Edward Aldwell	Harmony and Voice Leading		New York: H. B. J. College Publishers	1989
9,	D. Paune, S. Kostka	Tonal Harmony		New York: McGraw-Hill, Inc.	1995
10,	Daniel Harrison	Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of Its Precedents		Chicago – London: The University of Chicago Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Тематски семинар - Контрапункт			
Ознака предмета: 24.2MHSK1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Белић Р. Сенка, Доцент Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира контрапункта. Примена стеченог знања на одабраном аналитичком корпусу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања контрапункта, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици контрапункта и израду мастер рада из овог предмета.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. недеља: почетно упознавање студената с темом семинара и планом рада 2-14. недеља: предавања, дискусије, самостални рад и сл. у зависности од специфичности изабраног семинара. 15. недеља: сумирање резултата - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста					
16-27. недеља: реализација текста у деловима; 27-30. недеља: завршно обликовање текста					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, менторски рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт		Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
2,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији, (прев. Константин Бабић)		Београд, Универзитет уметности	1981
3,	Божанић, Зоран	Сувремени теоријски приступи ренесансној техници покретнога контрапункта		Загреб, ХДГТ	2019
4,	Jeppesen, Knud	Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century		New York, Prentice-Hall	1939
5,	Jeppesen, Knud	The Style Of Palestrina and the Dissonance		Copenhagen, London : Ejnar Munksgaard, Geoffrey Cumberlege, Oxford University Press	1946
6,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal Technique in the Sixteenth Century		Oxford: Clarendon Press	1934
7,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт		Београд, Универзитет уметности	1987
8,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт		Београд, Завод за уџбенике и наставна средства	1991
9,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги		Београд, Уметничка академија	1972

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Танеев, Сергей	Подвижной контрапункт строгаго письма	Лейпциг, М. П. Беляевъ	1909
11,	Schubert, Peter	"Counterpoint Pedagogy in the Renaissance', The Cambridge History of Western Music Theory" (edited by Thomas Christensen)	Cambridge, Cambridge University Press, 503–533.	2002
12,	Sparks, Edgar	Cantus Firmus in Mass and Motet 1420–1520	Berkeley and Los Angeles, University of California Press	1963
13,	Walker, Paul Mark	Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach	Rochester, University of Rochester Press	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Тематски семинар - Анализа музичких облика			
Ознака предмета: 24.2MHSO1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ: Упознавање, усвајање и продубљивање знања из изабране уже музичко-теоријске области.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичке форме, да буду оспособљени за аналитичко тумачење најсложенијих формалних решења, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичке форме и израду мастер рада из овог предмета.					
3. Садржај/структура предмета: 1. Почетно упознавање студената с темом семинара и планом рада. 2-14. Предавања, дискусије, самостални рад и сл. у зависности од специфичности изабраног семинара. 15. Сумирање резултата - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста. 16-27. Реализација текста у деловима. 28-30. Завршно обликовање текста.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, менторски рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Bonds, Mark Evan	Wordless Rhetoric: Musical Form and the Metaphor of Oration		Cambridge, Mass. and London: Harvard University Press	1991
2,	Hepokoski, James and Warren Darcy	Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata		New York: Oxford University Press	2006
3,	Катунац, Драгољуб	Scarlattieva соната		Београд: Савремена администрација	1990
4,	Lewin, David	Musical Form and Transformation. Four Analytic Essays		New York: Oxford University Press	2007
5,	Moortele, Stiven Vande	Two-Dimensional Sonata Form: Form and Cycle in Single-Movement Instrumental Works by Liszt, Strauss, Schoenberg, and Zemlinsky		Leuven: Leuven University Press	2010
6,	Перичић, Властимир и Душан Сковран	Наука о музичким облицима		Београд: Универзитет уметности у Београду	1991
7,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици		Београд: Слио и Културни центар Београда	1998
8,	Rosen, Charles	Sonata Forms		W. W Norton & Company, New York, London	1988
9,	Caplin, William E.	Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven		New York, Oxford: Oxford University Press	1991
10,	Cook, Nicholas	A Guide to Musical Analysis		London: J. M. Dent & Sons Ltd	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет		Тематски семинар - Анализа музичких стилова				
Ознака предмета: 24.2МНСС1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Тепарић В. Срђан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила. Примена стеченог знања на одабраном аналитичком корпусу.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду мастер рада из овог предмета.						
3. Садржај/структура предмета:						
1-15 недеља: Рад на библиографији. Избор аналитичких примера и спровођење анализа. Израда плана текста. 16-27. недеља: реализација текста у деловима; 28-30. недеља: завршно обликовање текста.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, семинар, консултације, дискусије						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини XX века		Факултет музичке уметности у Београду	2020	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Наставни предмет	Тематски семинар - Теорије и праксе вокалне музике			
Ознака предмета: 24.2MHSV1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Медић Б. Милена, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Продубљивање музичко-теоријског знања из одабране уже области вокалне музике и оспособљавање студената за научно-истраживачки рад и његову дигиталну презентацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања вокалне музике и опере, да буду оспособљени за аналитичко тумачење најсложенијих релација поетског (драматског) и музичког текста у делу вокалне музике и опере, као и теоријски спремни за приступ проблематици односа музике и књижевности и израду мастер рада из овог предмета.

3. Садржај/структура предмета:

1. Избор теме према интересовању студената; 2-10. Упознавање са тематском проблематиком и одговарајућим теоријским правцима и аналитичким методама кроз предавања, разматрања стручне литературе, дискусије, самостални рад; 11-13. Одабир аналитичких музичких примера, музичка анализа; 14. Сумирање резултата - формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста; 15. Израда библиографије; 16-27. Реализација текста у деловима; 28-30. Завршно обликовање текста.

4. Методе извођења наставе:

Теоријска предавања, критичко читање стручне литературе, дискусије, аналитичке вежбе, менторски рад

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Домаћи задаци		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	50.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мишчевић, Ненад	Контекст и значење	Издавачки центар Ријека	1987
2,	Walter Bernhart (ed.)	Words and Music Studies 1	Rodopi	1992
3,	Walter Bernhart (ed.)	Words and Music Studies 5	Rodopi	2004
4,	Stephen Paul Scher	Music and Text. A Critical Inquires	Cambridge University Press	1992
5,	Солар, Миливој	Питања поетике	Школска књига	1971
6,	da Sousa Correa, Delia	The Edinburgh Companion to Literature and Music	Edinburgh University Press	2020
7,	Мајенова, Марија Рената	Теоријска поетика	Службени гласник	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Стручна пракса		Стручна пракса				
Ознака предмета: 24.2МННР1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Наставак оспособљавања студената за практичан рад у медијским и културним установама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија) и културним установама (културни центри, културно-уметничка друштва и слично).						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава - Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија, као и током стручне праксе на основним академским студијама.						
Практична настава - Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијској и/или културној установи са којом факултет има уговор о реализацији стручне праксе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.						
4. Методе извођења наставе:						
Методе извођења наставе су вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне. Под тим се подразумевају практичне активности студената у медијским и културним установама, консултације с ментором у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит		30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	-	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		-	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Педагошка пракса		Педагошка пракса			
Ознака предмета: 24.2МНРР1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Оспособљавање за наставнички позив у раду са различитим групацијама ученика стицањем увида у педагошку реалност различитих васпитно-образовних институција и наставе различитих предмета у њима. Примена стечених теоријских и практичних знања у настави која се реализује у васпитно-образовним установама - у средњој музичкој школи. Оспособљавање студената за посматрање, вредновање и осмишљавање наставног процеса. Развијање свести о наставничким компетенцијама. Унапређивање знања и вештина за планирање, припремање и извођење наставе. Оспособљавање за избор и дидактичко структурирање наставних садржаја, као и за избор и припремање дидактичких материјала. Овладавање техникама за евалуацију часа, као и начинима евалуације наставничког рада.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе студент ће владати практичним знањима из педагошког рада са различитим врстама групација ученика нивоа средњег образовања.					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Практична настава из педагошке праксе одвија се у средњим музичким школама опсервацијом наставе хармоније, музичких облика, контрапункта, хармонске пратње. Поред упознавања услова, метода и облика васпитно-образовног рада, подразумева се упознавање са специјализованом опремом којом установа располаже. Пракса се одвија према упутствима руководиоца педагошке праксе који координира са лицима запосленим у установи. Студент је дужан да хоспитује у васпитно-образовној установи (средња музичка школа), под менторским надзором наставника запосленог у школи. Хоспитовање подразумева следеће активности: похађање, посматрање и анализу менторских часова; активно учествовање у редовној и додатној настави (припремање наставних материјала, рад са ученицима); упознавање са начинима евалуације и самоевалуације; учествовање у оцењивању ученичких постигнућа; увид у наставну документацију.</p> <p>Студент проширује знања која се односе на планирање, припремање и извођење наставе, као и дидактичко структурирање наставних садржаја и припремање дидактичких материјала. Примењује технике за евалуацију часа, као и различите начине евалуације наставничког рада. Проширује знања о захтевнијим видовима и аспектима наставе (програмирана, пројектна, интегративна и сл. настава. Педагошка пракса подразумева активну сарадњу студента са ментором и вођење дневника стручне праксе. Од предвиђених 90 сати педагошке праксе студент похађа 60 сати наставеа 30 сати се ангажује у опсервацији наставе, евалуацији ефеката наставе, писању дневника праксе. Студенти су у обавези да редовно и што детаљније воде белешке о свим активностима у оквиру педагошке праксе како би на крају могли да сачине што квалитетнији извештај. Руководилац педагошке праксе потписивањем извештаја верификује обављену праксу.</p> <p>Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити, а у испитној документацији се евидентира као положио/није положио, уз записивање ЕСПБ бодова додељених овом предмету.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Методе: посматрања, практичног рада, демонстрације и илустрације, разговора, усменог излагања, рада са текстом, студије случаја и др.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	-	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).		-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Предмет завршног рада		Завршни рад - истраживачки рад				
Ознака предмета: 24.2MHIR1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2MT - Музичка теорија (MAC), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Завршни рад – студијски истраживачки рад је део мастер рада из области музичке теорије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног истраживања; усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области музичке теорије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану мастер рада.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање, успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада, његовом сложеносту и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање текста и његову техничку припрему.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Самосталан рад уз консултације са ментором.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом Завршног рада		Разни издавачи	-	