

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција	

# Факултет музичке уметности

## КЊИГА ПРЕДМЕТА Композиција

Београд

2023.

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција****Садржај**

<u>Увод у примењену музику (19.МК0005)</u>	1
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2MAZR1)</u>	4
<u>Композиција са оркестрацијом (24.2MAKO1)</u>	6
<u>Увод у електронску музику (19.МК0003)</u>	8
<u>Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта (24.2МАМТ1)</u>	9
<u>Музички минимализам и проширени медији (24.2MGMP1)</u>	11
<u>Музичка едукација и масовни медији (24.2MNMZ1)</u>	13
<u>Правци и методе педагошких истраживања (24.2MNPR1)</u>	14
<u>Основи позоришне режије (24.2MCRE3)</u>	16
<u>Педагошка пракса (24.2MASP1)</u>	17
<u>Завршни рад - истраживања (24.2MAIZ1)</u>	18

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Наставни предмет		<b>Увод у примењену музику</b>			
Ознака предмета: 19.МК0005					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет МА1 - Музичка режија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета					
Наставници:		Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	2.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ основних знања о значајним уметничким достигнућима на пољу примењене музике. Развијање способности које су потребне за професионално бављење композиторским радом на пољу позоришне и филмске музике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао основне информације и знања о савременој композиционој пракси на пољу позоришне и филмске музике и способан је да са успехом сарађује на реализацији позоришног или филмског пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Предмет се бави примењеном (позоришном и филмском) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део позоришног или филмског уметничког дела – пројекта. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању краће музике за део позоришног комада и краћи инсерти из филма. Такође, у оквиру предмета обрађују се у основним цртама најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега (разговор са редитељем, упознавање са текстом или сценаријем, одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента позоришног комада или филма, одређивање врсте музике коју би требало писати, одређивање присуства музике на одређеном месту, одређивање места на којем музика почиње и када завршава, избор извођача за музику која је написана, итд).					
Практична настава Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма, компоновање кратких примера у различитим музичким стиловима и жанровима Испитни захтев Портфолио кратких задатих композиција рађених током године, компонована (или изабрана) и звучно реализована музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Анализа употребе музике у филму по избору.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Kaye D, J. Lebrecht	Sound and Music for the Theatre, 2nd edition		Focal Press, Boston	2000
2,	Brophy, Philip	The World of Sound in Film		Sidney, AFTRS Publishing	1999
3,	Bruce, Donald Graham	Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative		Michigan, Ann Arbor	1985
4,	Eisler, H, T. Adorno	Composing for the Films		Athlone Press, London	1994
5,	Gorbman, Claudia	Unheard Melodies: Narrative Film Music		Indiana	1987
6,	Karlin, Fred & Rayburn Wright	On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring		Schirmer Books, New York	1994
7,	London, Kurt	Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments		London, Arno Press	1970

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Manvell, Roger & John Huntley	The Technique of Film Music	Hastings House, London	1975
9,	Powrie, Phil and Robynn Stilwell	Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film	Aldershot, Ashgate Publishing	2006
10,	Prendergast, R. M.	Film Music: A Neglected Art	New York, W. W. Norton	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Завршни рад		<b>Завршни рад - израда и одбрана</b>		
Ознака предмета: 24.2MAZR1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање знања и способности потребних за високи ниво професионалног бављења самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенција за бављење педагошким радом на средњошколском нивоу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао високи ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за пуно разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа - партитуре. Овладао је високим нивоом компоновања инструменталних композиција за симфонијски оркестар са или без хора или солиста.

3. Садржај/структура предмета:

Други став (или други део) композиције рађене у оквиру предмета Композиција са оркестрацијом за А) симфонијски оркестар или Б) симфонијски оркестар и хор или Ц) солистички инструмент или глас и симфонијски оркестар или други део сценског дела (чин опере, балета), за састав величине симфонијског оркестра - у трајању од најмање 6 минута.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад студента

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда завршног рада		Да	60.00	Одбрана завршног рада	Да 40.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Xenakis, Iannis	Psappha	Paris, Salabert	1975
2,	Xenakis, Iannis	Achorripsis für 21 Spieler	Berlin, Bote & Bock	1957
3,	Stravinsky, Igor	The Firebird	Mainz, Schott Music	1911
4,	Stravinsky, Igor	Pulcinella	London, Chester Music Ltd.	1920
5,	Stravinsky, Igor	The Rite of Spring	London, Boosey & Hawkes	1947
6,	Коњовић, Петар	Симфонијски триптихон	Рукопис	1926
7,	Bartok, Bela	1. Konzert for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1926
8,	Bartok, Bela	2. Konzer for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1931
9,	Debussy, Claude	La Mer	Paris, Durand	1997
10,	Ravel, Maurice	Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties	Paris, Durand	1912
11,	Ravel, Maurice	Shéhérazade, Ouverture de féerie	Paris, Durand	1920
12,	Marić, Ljubica	Pesme prostora	Kassel, Furore Verlag	1956
13,	Marić, Ljubica	Vizantijski koncert	Kassel, Furore Verlag	1959
14,	Lutoslawski, Witold	Livre pour orchestre	Polskie Wydawnictwo Muzyczne	1968
15,	Тајчевић, Марко	Четири духовна стиха	Београд, Удружење композитора Србије	1996
16,	Фрајт, Лудмила	Еклога за камерни оркестар	Удружење композитора Србије	2002
17,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	New York, Dover Publications, Inc.	1950
18,	Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreward)	Treatise on Instrumentation	New York, Dover Publications, Inc.	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
19,	Kennan, Kent and Donald Grantham	The Technique of Orchestration	New Jersey, Prentice-Hall	1996
20,	Piston, Walter	Orchestration	New York, W. W. Norton & Company	1955
21,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Београд, Универзитет уметности	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Композиција са оркестрацијом</b>			
Ознака предмета: 24.2МАКО1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	4.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ВИСОКИ НИВО ПРОФЕСИОНАЛНЕ ИЗРАДЕ ДЕЛА ЗА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ИЛИ ЗА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР И ХОР ИЛИ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА СОЛИСТИЧКИ ИНСТРУМЕНТ (ИЛИ ГЛАС) И СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ИЛИ СЦЕНСКО ДЕЛО (ЧИН ОПЕРЕ, БАЛЕТА) СА ИЛИ БЕЗ УПОТРЕБЕ ЕЛЕКТРОНИКЕ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
СТУДЕНТ ЈЕ СТЕКАО ВИСОКИ НИВО ЗНАЊА О САВРЕМЕНОЈ КОМПОЗИЦИОНОЈ ПРАКСИ И О РАЗЛИЧИТИМ СТВАРАЛАЧКИМ УСМЕРЕЊИМА И ПОЕТИКАМА ПРИСУТНИМ У УМЕТНОСТИ НАШЕГ ВРЕМЕНА. ОСПОСОБЉЕН ЈЕ ЗА САМОСТАЛНО КРЕАТИВНО КОРИШЋЕЊЕ РАЗЛИЧИТИХ КОМПОЗИЦИОНИХ ТЕХНИКА КАО И ЗА ПУНО РАЗУМЕВАЊЕ И САВЛАДАВАЊЕ ПРАКТИЧНИХ И ТЕОРИЈСКИХ ПРОЦЕСА КОЈИ ОБУХВАТАЈУ ФОРМУЛИСАЊЕ МУЗИЧКЕ ИДЕЈЕ, ЊЕН РАЗВОЈ И ЊЕНУ ПУНУ РЕАЛИЗАЦИЈУ У ФОРМИ НОТНОГ ЗАПИСА – ПАРТИТУРЕ. ОВЛАДАО ЈЕ ВИСОКИМ НИВОМ КОМПОНОВАЊА ОРКЕСТАРСКИХ КОМПОЗИЦИЈА СА ИЛИ БЕЗ ХОРА ИЛИ СОЛИСТА, СА ИЛИ БЕЗ УПОТРЕБЕ ЕЛЕКТРОНИКЕ.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Садржајем предмета обухваћене су специфичности и композиционо-технички поступци стварања дела за симфонијски оркестар, као и анализа стваралачких резултата у овој области. Практична настава Предмет обухвата одабир тонског материјала за композицију, осмишљавање одабраног тонског материјала, утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала, а у циљу израде завршног рада.  Испитни захтев: први став (или први део) композиције за А) симфонијски оркестар Б) симфонијски оркестар и хор Ц) солистички инструмент или глас и симфонијски оркестар или први део сценског дела (чин опере, балета) за састав величине симфонијског оркестра, у трајању од најмање 6 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
				Да	35.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Xenakis, Iannis	Psappha		Paris, Salabert	1975
2,	Xenakis, Iannis	Achorripsis für 21 Spieler		Berlin, Bote & Bock	1957
3,	Stravinsky, Igor	The Firebird		Mainz, Schott Music	1911
4,	Коњовић, Петар	Симфонијски триптихон		У рукопису	1926
5,	Stravinsky, Igor	Pulcinella		London, Chester Music Ltd.	1920

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Stravinsky, Igor	The Rite of Spring	London, Boosey & Hawkes	1947
7,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	New York, Dover Publications, Inc.	1950
8,	Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreward)	Treatise on Instrumentation	New York, Dover Publications, Inc.	1991
9,	Kennan, Kent and Donald Grantham	The Technique of Orchestration	New Jersey, Prentice-Hall	1996
10,	Piston, Walter	Orchestration	New York, W. W. Norton & Company	1955
11,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Београд, Универзитет уметности	1978
12,	Bartok, Bela	1. Konzert for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1926
13,	Bartok, Bela	2. Konzer for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1931
14,	Debussy, Claude	La Mer	Paris, Durand	1997
15,	Ravel, Maurice	Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties	Paris, Durand	1912
16,	Ravel, Maurice	Shéhérazade	Paris, Durand	1920
17,	Марић, Љубица	Песме простора	Kassel, Furore Verlag	1956
18,	Марић, Љубица	Византијски концерт	Kassel, Furore Verlag	1959
19,	Lutoslawski, Witold	Livre pour orchestre	Polskie Wydawnictwo Muzyczne	1968
20,	Тајчевић, Марко	Четири духовна стиха	Београд, Удружење композитора Србије	1996
21,	Фрајт, Лудмила	Еклога за камерни оркестар	Удружење композитора Србије	2002



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Увод у електронску музику</b>				
Ознака предмета: 19.МК0003						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет МА1 - Музичка режија (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета						
Наставници:		Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	2.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студента са настанком и развојем електронске музике, особеностима медија, електронским, односно виртуелним електронским инструментима и процесом реализације електронске композиције уз употребу одговарајућих компјутерских програма.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студента се очекује познавање медија, знања и вештине потребне за разумевање електронског музичког дела и основно владање процесима компоновања и реализације електронске композиције.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава: Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварање електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и основним техникама компоновања за електронски медиј. Практична настава: Израда звукова за електронску композицију.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: групна настава Вежбе: групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	50.00
Домаћи задаци		Да	30.00	Усмени испит	Да	10.00
<b>Литература</b>						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Brann, Hans-Joachim	Music and Technology in the Twentieth Century		The Johns Hopkins University Press	2002	
2,	Griffiths, Paul	A Guide to Electronic Music		Thames & Hudson, Bath	1977	
3,	Хофман, Срђан	Особености електронске музике		Нота, Књажевац	1995	
4,	Humpert, Hans Ulrich	Electronische Musik		Shott International, Mainz	1987	
5,	Manning, Peter	Electronic and Computer Music		Oxford University Press, New York	2004	
6,	Обрадовић, Александар	Електронска музика и електронски инструменти		Универзитет уметности, Београд	1987	
7,	Радовановић, Владан	МУЗИКА И ЕЛЕКТРОАКУСТИЧКА МУЗИКА		Издавачка књижевница Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад	2010	
8,	Simoni, Mary	Analitical Methods of Electroacoustic Music		Routledge, Taylor & Francis Group, New York	2006	
9,	Stockhausen, Karlheinz	Четири критеријума електронске музике		М. Миладиновић, Ниш	1989	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Наставни предмет		<b>Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта</b>			
Ознака предмета: 24.2МАМТ1					
Број ЕСПБ: 10					
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Симић М. Станко, Доцент из поља уметности Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	4.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе у оквиру предмета Хармонија, Музички облици и Контрапункт у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање практичног, посебно креативног приступа материји из наставног плана и програма; развијање интересовања и стицање компетенција за бављење педагошким радом у средњим музичким школама; практично оспособљавање за држање наставе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао темељан увид у наставне планове и програме и наставну, уџбеничку литературу; развио је знања у вођењу наставе предмета Хармонија, Музички облици и Контрапункт; овладао је вештинама преношења знања и развио креативан, практичан и интерактиван приступ у настави наведених предмета.					
3. Садржај/структура предмета:					
Од 1 – 10.недеље: Предмет Хармонија у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; Квинтакорди - поставка; аудитивно препознавање; врсте модела за свирање хармоније на клавиру; Ванакордски тонови – поставка задатака; Различити приступи обради обртаја - сектакорди (главни ступњеви, споредни ступњеви) и квартсектакорди; поставка задатака у басу и сопрану; поставка задатака за свирање хармоније на клавиру; Обрада доминантног септакорда са обртајима – тежиште на различитим приступима; повезивање са аудитивним примерима; хармонија на клавиру - осмишљавање вежби са доминантним септакордом и обртајима; препоруке за свирање проширених каденци и значај транспозиције; Алтеровани акорди – разврставање дијатонских и хроматских алтерованих акорада; аудитивни примери; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Обрада дијатонских модулација; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Поставка хроматских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру; Енхармонске модулације; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Рекапитулација пређеног гравива.					
Од 11-20.недеље: Предмет Музички облици у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Музички облици; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; Обрада музичке реченице; Обрада исподреченичног нивоа и изнадреченичног нивоа; Приступ обради облика песме; Обрада облика варијација; Обрада класичног сонатног облика; Приступ обради класичног ронда; вишеставачне форме; Рекапитулација пређеног гравива.					
Од 21-30.недеље: Предмет Контрапункт у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Контрапункт; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; важност аудитивног опажања и вокалне и инструменталне интерпретације на часу; Обрада мелодијских карактеристика вокалног контрапункта; Приступ обради двогласног и трогласног вокалног контрапункта; Обрада трогласне канонске имитације; Прилаз обради експозиције школског мотета; Мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике инструменталног контрапункта; Обрада двогласног и трогласног инструменталног контрапункта; Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци; Обрада експозиције школске фуге; Рекапитулација пређеног гравива. Припрема методских јединица.					
Вежбе: методска припрема часа; симулације часова. Комисијски испит: презентација часа једног од три предмета у средњој музичкој школи - Хармонија, Музички облици, Контрапункт; питања из пређеног гравива.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Практични испит	40.00
Прегледни прикази		Да	20.00	Усмени испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Живковић, Мирјана	Методика теоријске наставе, скрипта	Факултет музичке уметности, Београд	1979
2,	Анђелковић, Јасенка	Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичке таленте у Ћуприји	магистарски рад	1996
3,	Стојановић, Слађана	Истраживања метода наставе хармоније	магистарски рад	2006
4,	Живковић, Мирјана	Удзбеник из хармоније за други разред средње музичке школе	Завод за наставна средства, Београд	2004
5,	Живковић, Мирјана	Удзбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе	Завод за наставна средства, Београд	2004
6,	Михајловић, Милан	Музички облици	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1989
7,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
8,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
9,	Јовановић, Драгана	ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације	Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, Београд	2009
10,	Јовановић, Драгана	ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације	Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, Београд	2009
11,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
12,	Деслић, Дејан	Елементи композиције у настави музичко-теоријских предмета	рукопис	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Наставни предмет	<b>Музички минимализам и проширени медији</b>
Ознака предмета: 24.2MGMP1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Масникоса В. Марија, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о музичком минимализму, као последњем "изданку" америчке експерименталне музике друге половине 20. века. Користећи разноврсни музички материјал као и богату збирку текстова о минималистичкој и експерименталној музици, овај предмет има за циљ да осветли сложјену генеалогију америчког музичког минимализма, његове експерименталне корене, његова гранања, као и утицај овог правца на композиторску праксу других земаља. Посебна пажња биће посвећена минимализму у српској музици последње четвртине 20. века – у остварењима композитора из групе ОПУС 4.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход овог предмета је креативно умрежавање новог стеченог знања у већ усвојене мапе историје музике 20. века. Такође, исход је и оспособљавање студената за самостално бављење овом проблематиком било да се она налази у фокусу њихове пажње, или да је познавање ове материје неопходно као примењиво знање које ће помоћи да се позиционира контекст неке друге уметничке тенденције/покрета/појаве у музици друге половине 20. века. Овај предмет је, дакле, осмишљен тако да га уз студенте музикологије, могу пратити и студенти композиције, музичке теорије, као и сви они полазници који се баве широм проблематиком теорије и праксе музике и уметности друге половине 20. века.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета:  
Предмет обухвата предавања, аналитички рад на музичкој грађи, теоријско разматрање литературе и дискусије. Теме: 1) Теорија авангарде Петера Биргера; 2) Теорија авангарде Хала Фостера; 3) Америчка експериментална музика: идеологија, корени, теоријско одређење; 4) Етапа инаугурације у развоју експерименталне музике у Америци (Џ. Кејдз, М. Фелдман, Е. Браун, К. Вулф); 5) Флукус етапа у развоју америчке експерименталне музике; 6) Флукус – концепти догађаја и интермедија; 7) Флукус/хепенинг; 8) Флукус радови Ла Монта Јанга, Џордза Брехта, Дик Хигинса; 9) Флукус покрети у Европи; 10) Минимализам као етапа у развоју америчке експерименталне музике друге половине 20. века; 11) Минимализам у опусу Ла Монте Јанга; 12) Минимализам у опусу Терија Рајлија; 13) Минимализам Стива Рајша; 14) Минимализам Филипа Гласа; 15) Минималистичка остварења европских композитора; 16) Минимализам пред изазовом Постмодернизма – крај радикалног модернистичког минимализма; 17) Минимализам у српској музици – Владан Радовановић и појава групе ОПУС 4; 18) Минимализам Владимира Тошића; 19) Минимализам Милимира Драшковића; 20) Минимализам Миодрага Лазарова Пасхуа; 21) Минимализам Мирослава Мише Савића; 22) Музички минимализам у авангардној генеалогји српске музике 20. века; 23) Радови у пољу проширених медија групе Опус 4, Пола Пињона, Владана Радовановића

Домаћи задатак: усмено излагање на задату тему.  
Студија/есеј: писани рад на задату тему.  
Испит: усмени одговор на два питања из градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализа примера, дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	Да
Презентације		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bernard, Jonathan W.	The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music, Perspectives of New Music, vol. 31, no. 1, 86–133.	Perspectives of New Music	1993
2,	Gann, Kyle	American Music in the Twentieth Century	Schirmer Books	1997
3,	Talking Music	Duckworth, William	New York: Schirmer Books	1995
4,	Јанковић, Александра (ур.)	Флуксус	Београд: Музеј савремене уметности	1986
5,	Kotz, Liz	Words to Be Looked At. Language in 1960s Art	The MIT Press	2007
6,	Kotz, Liz	"Post-Cagean Aesthetics and the Event Score", October, 95, 2001, 54-89.	MIT Press	2001
7,	Масникоса, Марија	Музички минимализам	Београд: Clio	1998
8,	Масникоса, Марија	"Serbian Late Twentieth-Century Neo-Avant-Garde: Minimalist Music by Vladimir Tošić and Miroslav Miša Savić", Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5-6, 2021, 626-649	Taylor & Francis	2021
9,	Mertens, Wim	American Minimal Music	London: Kahn & Averill	1983
10,	Миладиновић Прица, Ивана	"The Cage Effect from Serbian Perspective", Contemporary Music Review, Vol. 40, Issue 5-6, 2021, 595-625.	Taylor & Francis	2021
11,	Nyman, Michael	Experimental Music: Cage and Beyond	London: Studio Vista/New York: Schirmer	1974
12,	Potter, Keith, Kyle Gann, Pwyll ap Sion (eds)	The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music	Routledge	2013
13,	Potter, Keith	Four Musical Minimalists	Cambridge University Press	2002
14,	Sell, Mike	Avant-Garde Performance and the Limits of Criticism	The University of Michigan Press	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>

Наставни предмет		<b>Музичка едукација и масовни медији</b>			
Ознака предмета: 24.2MNMZ1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Стицање знања о функцијама масовних медија, са акцентом на образовну и педагошку улогу масовних медија.. Сечена масмедисјска и метамасмедисјска (дигитална) писменост у функцији развоја медијске културе у друштву. Сечено знање о специфичностима припреме и производње едукативног масмедисјског музичког садржаја. Способност за самостално креирање ауторских музичких едукативних масмедисјских формата.</p>					
2. Исходи образовања (Сечена знања):					
<p>Располагање широким спектром теоријских знања и вештина усмерених ка организацији, уређивању и пласирању едукативних музичких садржаја у оквиру масовних медија и у ширем контексту – културних институција, организација и друго. Разумевање облика институционалног организовања масовних медија и масмедисјске продукције.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Теоријска настава Интердисциплинарни приступ теорији масовних медија (музичка педагогија, социологија, студије културе итд). Музичка концепција као едукативна масмедисјска порука ка аудиторијуму. Видови креирања едукативне музичке концепције према типовима масовних медија. Анализа едукативног музичког материјала према врсти масмедисја. Практична настава Практични рад са гостима-предавачаима, масмедисјским музичким стручњацима и музичким педагозима са искуством на масовним медијима. Рад на обликовању концепције едукативних радијских, телевизијских и интернет (подкаст) формата.</p> <p>Колоквијум: есеј – критичка анализа едукативног масмедисјског музичког формата Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему</p>					
4. Методе извођења наставе:					
<p>Предавања, вежбе, дебате, анализе масмедисјског садржаја Број студената: до 15</p>					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Деј, Л. А.	Етика у медијима – примери и контроверзе		Београд: Чигоја Штампa	2008
2,	МицЛухан, М.	Разумијевање медија. Медији као човјекови продужеци		Загреб: Голден маркетинг	2008
3,	Поткоњак, Н.	Методолошки проблем системних проучавања у педагогији		Београд: Институт за педагошка истраживања, Просвета	1982
4,	Зграбљић Ротар, Н. (ур.)	Медијска писменост и цивилно друштво		Сарајево: Медиа Центар	2005
5,	Зграбљић Ротар, Н. (ур.)	Медијска писменост и цивилно друштво		Сарајево: Медиа Центар	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>

Наставни предмет	<b>Правци и методе педагошких истраживања</b>
Ознака предмета: 24.2MNPR1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет
УНО предмета	Педагошке и андрагошке науке
Наставници:	Богуновић Д. Бланка, Редовни професор Јоксимовић М. Александра, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената, као и овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања студената (научног/уметничког/примењеног).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) самостално планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно) или индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте. обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад; в) обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.

3. Садржај/структура предмета:  
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања кроз упознавање са литературом из области методологије педагошких и психолошких истраживања. Курс обрађује поступке и појмове у различитим фазама истраживања, односно предавања и дискусију о следећим темама: 1) концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада 2) методолошки дизајн 3) типови истраживања 4) истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне) 5) планирање истраживања 6) конструкција мерних инструмената 7) начини реализације истраживања 8) обрада налаза (СПСС програм-изборно) 9) интерпретација резултата и тумачење/закључивање 10) писање истраживачког извештаја/рада, презентација.

4. Методе извођења наставе:  
Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Консултације у групи или појединачно и на вежбама.  
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања кроз осмишљавање/планирање истраживања (први семестар) и његову реализацију према унапред осмишљеном плану и припреми (други семестар). Ово укључује писање нацрта за истраживање, конструисање упитника или полуструктурисаног интервјуа, примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS program i MAXQDA softver - изборно), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада. Моодле платформа се користи за материјале. Колоквијум је усмени и састоји се од одбране нацрта истраживачког рада Испит се састоји од писаног рада (приказа самостално изведеног истраживања, са теоријским уводом) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом (реализује се уз непосредно присуство студената).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	Да 50.00
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	Да 10.00
Прегледни прикази		Да	15.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије	Савез педагошких друштава	1999
2,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи	Школска књига	2006
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача	Клио	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education. Oxford:	The Scarecrow Press, Inc.	2005
5,	Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K.	Методе истраживања у образовању	Наклада	2007
6,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима	Универзитет у Бањој Луци	2010



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Наставни предмет		<b>Основи позоришне режије</b>				
Ознака предмета: 24.2MCRE3						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предавања треба да упуте студенте у феноменологију позоришне режије као специфичне уметности са синкретичким и међузависним елементима у оквиру обликовања драмских догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су апсолвирани основну феноменологију позоришне режије и основе драмске радње.						
3. Садржај/структура предмета:						
Феномен: режија, основна изражајна средства редитеља, компоновање просте драмске радње, компоновање сложене драмске радње, редитељска партиура. Феноменологија режије. Основно изражајно средство: драмска радња драмски глумац. Вежбе: партитура поступака, компоновање драмске радње. Партитура поступака-анализа. Структура драмске радње. Сложеност. Примена структуре. Праксис. Анализа драмске ситуације. Редитељска селекција-поступака из стварности. Прекомпоновање стварности у сценску стварност. Вежбе: усложњавање драмске радње. Поступак свођења-сублимације. Ревизија свих практичних поставки-разговори.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, семинарски радови, разговори.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Хуго Клајн	Основни проблеми режије		Универзитет уметности у Београду	1979	
2,	К. С. Станиславск	Систем		Партизанска књига, Београд	1982	
3,	Чезаре Молинари	Историја позоришта		Вук Караџић, Београд	1982	
4,	Роналд Харвуд:	Историја позоришта		Клио, Београд	1998	
5,	Марија Шевцова и Кристофер Инес	Кембриџов увод у позоришну режију Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд, 201		Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд	2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Стручна пракса		<b>Педагошка пракса</b>				
Ознака предмета: 24.2MASP1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	2.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Како ФМУ негује и ствара будуће уметнике, научнике и наставнике циљ педагошке праксе је да се још у току студија студентима омогући да се што чешће нађу у околностима и условима који ће им бити животно и радно окружење и да се припреме за рад у нижим и средњим музичким и опште-образовним школама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања, педагошка пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме и оспособе за извођење наставе у школама из области које током студија детаљно изучавају на главном и осталим предметима. Студент се оспособава да осмишљава наставни процес, припреми час, процењује знање, изгради јасне критеријуме.						
3. Садржај/структура предмета:						
У оквиру Педагошке праксе студенти присуствују предавањима у школама из предмета као што су: Увод у компоновање, Хармонија, Музички облици, Контрапункт, Музички инструменти, Аранжирање, предмети из области снимања музике и музичке режије итд. и непосредно и у аутентичном амбијенту стичу знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење преношењем знања и даљом едукацијом. Студенти, током педагошке праксе, воде детаљан дневник својих активности, који затим анализирају и дискутују са својим професорима.						
4. Методе извођења наставе:						
После нужних и неопходних одређених припрема која обавља студент уз помоћ и надзор предметног наставника или сарадника у настави у процесу педагошке праксе студент се поставља у актуелну ситуацију која ће бити саставни део његове свакодневне професионалне праксе. Методе посматрања, практичног рада, демонстрације, разговора, и др.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит		30.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).	-		-	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција</b>	

Предмет завршног рада	<b>Завршни рад - истраживања</b>			
Ознака предмета: 24.2MAIZ1				
Број ЕСПБ: 2				
Програм(и) у којем се изводи	2МК - Композиција (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области композиција. Студент на највишем нивоу развија способности потребне за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције, и надограђује компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима стећене током основних студија. Студент стиче способност разумевања свог уметничког деловања у контексту актуелне уметничке праксе.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Осспособљен је за промишљање техничких и естетичких аспеката свог рада, као и за његово аналитичко сагледавање и интерпретацију.

**3. Садржај/структура предмета:**

Анализа релевантних музичких дела из предметне области.

**4. Методе извођења наставе:**

Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Xenakis, Iannis	Psappha	Paris, Salabert	1975
2,	Xenakis, Iannis	Achorripsis für 21 Spieler	Berlin, Bote & Bock	1957
3,	Stravinsky, Igor	The Firebird	Mainz, Schott Music	1911
4,	Stravinsky, Igor	Pulcinella	London, Chester Music Ltd.	1920
5,	Stravinsky, Igor	The Rite of Spring	London, Boosey & Hawkes	1947
6,	Коњовић, Петар	Симфонијски триптихон	Рукопис	1926
7,	Bartok, Bela	1. Konzert for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1926
8,	Bartok, Bela	2. Konzer for piano and orchestra	Vienna, Universal Edition	1931
9,	Debussy, Claude	La Mer	Paris, Durand	1997
10,	Ravel, Maurice	Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties	Paris, Durand	1912
11,	Ravel, Maurice	Shéhérazade, Ouverture de féerie	Paris, Durand	1920
12,	Marić, Ljubica	Pesme prostora	Kassel, Furore Verlag	1956
13,	Marić, Ljubica	Vizantijski koncert	Kassel, Furore Verlag	1959
14,	Тајчевић, Марко	Четири духовна стиха	Београд, Удружење композитора Србије	1996
15,	Фрајт, Лудмила	Еклога за камерни оркестар	Удружење композитора Србије	2002
16,	Rimsky-Korsakov, Nikolay	Principles of Orchestration	New York, Dover Publications, Inc.	1950
17,	Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreward)	Treatise on Instrumentation	New York, Dover Publications, Inc.	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Композиција

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
18,	Kennan, Kent and Donald Grantham	The Technique of Orchestration	New Jersey, Prentice-Hall	1996
19,	Piston, Walter	Orchestration	New York, W. W. Norton & Company	1955
20,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Београд, Универзитет уметности	1978