

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА Извођачке уметности

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

<u>Камерна музика 2 (24.2МККМ2)</u>	1
<u>Завршни рад - израда и одбрана (24.2МХЗР2)</u>	4
<u>Педагошка пракса (24.2МХРР1)</u>	8
<u>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2 (24.2МДИР2)</u>	9
<u>Транскрипције и аранжмани 2 (24.2МАТА2)</u>	10
<u>Студије оперских улога и сцена 2 (24.2МСУС2)</u>	12
<u>Музика и несвесно 2 (24.2МЛМН2)</u>	13
<u>Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2 (24.2МИСР2)</u>	14
<u>Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2 (24.2МИОР2)</u>	16
<u>Педагогија у музичком образовању (24.2МНРЕ2)</u>	18
<u>Увод у уметничко истраживање 2 (24.2МХУУ2)</u>	19
<u>Методика наставе камерне музике 2 (24.2МКМЕ2)</u>	21
<u>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2 (24.2МЛМК2)</u>	23
<u>Оркестар 2 (24.2МВОР2)</u>	24
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 (24.2МНМТ2)</u>	25
<u>Органологија гудачких инструмената 2 (24.2МЕОР2)</u>	27
<u>Методика наставе гитаре 2 (24.2МИГМ2)</u>	28
<u>Методика наставе хармонике 2 (24.2МИАМ2)</u>	29
<u>Историја вокалне уметности 2 (24.2МГВУ2)</u>	30
<u>Оркестарске деонице 2 - харфа, припрема за аудицију (24.2МИНД2)</u>	31
<u>Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи с практикумом 2 (24.2МИНМ2)</u>	33
<u>Оркестарске деонице 2 - удараљке, припрема за аудицију (24.2МИУД2)</u>	34
<u>Методика наставе удараљки 2 (24.2МИУМ2)</u>	35
<u>Концертна пракса 2 (24.2МХКР2)</u>	36
<u>Хорско певање 2 (24.2МВНО2)</u>	38

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

<u>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 2 (24.2MDUS2)</u>	40
<u>Оркестарске деонице 2 - контрабас, припрема за аудицију (24.2MEAB2)</u>	41
<u>Оркестарске деонице - дрвени дувачкиинструменти, припрема за аудицију 2 (24.2MFAD2)</u>	42
<u>Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 2 (24.2MFAL2)</u>	43
<u>Брас ансамбл 2 (24.2MFBA2)</u>	44
<u>Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију (24.2MEAC2)</u>	45
<u>Оркестарске деонице 2 - виола, припрема за аудицију (24.2MEAL2)</u>	46
<u>Оркестарске деонице 2 - виолина, припрема за аудицију (24.2MEAN2)</u>	47
<u>Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2 (24.2MEMS2)</u>	48
<u>Чембало (24.2MICC1)</u>	50
<u>Харфа (24.2MIHH1)</u>	52
<u>Камерна музика у матичном ансамблу (24.2MKGP1)</u>	54
<u>Флаута 1 (24.2MFFL1)</u>	56
<u>Хорна 1 (24.2MFHR1)</u>	58
<u>Обоа 1 (24.2MFOB1)</u>	60
<u>Саксофон 1 (24.2MFSA1)</u>	61
<u>Тромбон 1 (24.2MFTB1)</u>	62
<u>Труба 1 (24.2MFTR1)</u>	63
<u>Туба 1 (24.2MFTU1)</u>	65
<u>Кларинет 1 (24.2MFCL1)</u>	66
<u>Фагот 1 (24.2MFFG1)</u>	68
<u>Оргуље (24.2MIOO1)</u>	69
<u>Виола 1 (24.2MEVL1)</u>	70
<u>Виолина 1 (24.2MEVN1)</u>	72
<u>Удараљке (24.2MIUU1)</u>	74
<u>Дириговање 1 (24.2MBDI1)</u>	76
<u>Соло певање (24.2MCSP1)</u>	77

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

<u>Хармоника (24.2MIAA1)</u>	79
<u>Клавир (24.2MDKL1)</u>	80
<u>Гитара (24.2MIGG1)</u>	82
<u>Контрабас 1 (24.2MECB1)</u>	83
<u>Виолончело 1 (24.2MEVC1)</u>	84
<u>Развој гитаре (24.2MIGR1)</u>	86
<u>Методика наставе соло певања (24.2MCME1)</u>	87
<u>Студије оперских улога и сцена 1 (24.2MCUS1)</u>	88
<u>Камерна музика 1 (24.2МККМ1)</u>	89
<u>Завршни рад - студијски истраживачки рад (24.2MXZR1)</u>	91
<u>Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1 (24.2MDIP1)</u>	94
<u>Транскрипције и аранжмани 1 (24.2МАТА1)</u>	95
<u>Италијански језик (24.2MNIA1)</u>	97
<u>Оркестар 1 (24.2MBOR1)</u>	98
<u>Клавир - упоредни предмет (24.2MDKB1)</u>	99
<u>Анализа интерпретације музичког дела (24.2MDAD1)</u>	100
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (24.2MНMT1)</u>	101
<u>Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1 (24.2MLMK1)</u>	103
<u>Увод у уметничко истраживање 1 (24.2MXUU1)</u>	104
<u>Методика наставе камерне музике 1 (24.2МКМЕ1)</u>	105
<u>Музика и несвесно 1 (24.2MLMN1)</u>	107
<u>Психологија музичке даровитости (24.2MNPS1)</u>	108
<u>Медијски обрт у музици – историја техничких иновација у музици (24.2MNME1)</u>	109
<u>Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1 (24.2MIOP1)</u>	111
<u>Методика наставе хармонике 1 (24.2MIAM1)</u>	113
<u>Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1 (24.2MICP1)</u>	114

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

<u>Оркестарске деонице 1 - контрабас, припрема за аудицију (24.2МЕАВ1)</u>	116
<u>Методика наставе дириговања 1 (24.2МВМД1)</u>	117
<u>Аспекти савремене извођачке праксе (24.2МДАР1)</u>	118
<u>Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију (24.2МЕАС1)</u>	119
<u>Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1 (24.2МЕМС1)</u>	120
<u>Оркестарске деонице 1 - виолина, припрема за аудицију (24.2МЕАН1)</u>	122
<u>Оркестарске деонице 1 - виола, припрема за аудицију (24.2МЕАЛ1)</u>	123
<u>Брас ансамбл 1 (24.2МФВА1)</u>	124
<u>Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 1 (24.2МФАЛ1)</u>	125
<u>Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 1 (24.2МФАД1)</u>	126
<u>Историја вокалне уметности 1 (24.2МГВУ1)</u>	127
<u>Органологија гудачких инструмената 1 (24.2МЕОР1)</u>	128
<u>Хорско певање 1 (24.2МВНО1)</u>	129
<u>Методика наставе гитаре 1 (24.2МИГМ1)</u>	131
<u>Методика наставе удараљки 1 (24.2МИУМ1)</u>	132
<u>Оркестарске деонице 1 - удараљке, припрема за аудицију (24.2МИУД1)</u>	133
<u>Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи са практикумом 1 (24.2МИНМ1)</u>	134
<u>Оркестарске деонице 1 - харфа, припрема за аудицију (24.2МИНД1)</u>	135
<u>Принципи методике наставе солфеђа (24.2МЛРМ1)</u>	136
<u>Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 1 (24.2МДУС1)</u>	137
<u>Оркестарска музика у прерадама за клавир (24.2МДОМ1)</u>	138
<u>Концертна пракса 1 (24.2МХКР1)</u>	139
<u>Основи позоришне режије (24.2МCRE3)</u>	141

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Садржај

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Камерна музика 2			
Ознака предмета: 24.2МККМ2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Јожеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
<p>Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената) Наставу заједно похађају студенти мастер и специјалистичких студија.</p>				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Игор Стравински	Свита из Приче о војнику за кларинет, виолину и клавир	Chester	2002
2,	Жан Франсе	Дворска музика за флауту, виолину и клавир	Schott	1979
3,	Феликс Менделсон	Гудачки квартети оп. 12 и оп. 13	Henle	2002
4,	Едвард Григ	Соната за виолину и клавир оп. 45	Henle	2003
5,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир и виолончело	Henle	2003
6,	Мауро Ђулијани	Серенада за флауту и гитару оп. 127	Zimmermann	2002
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолончело и чембало	Baerenreiter	2006
8,	Габриел Форе	Клавирски трио оп. 120	Henle	2017
9,	Рихард Штраус	Клавирски квартет оп. 13	Henle	2021
10,	Роберт Шуман	Сонате за виолину и клавир	Wiener Urtext Edition	2003
11,	Јоханес Брамс	Гудачки квартет оп. 67	Henle	2007
12,	Анри Томази	Три пасторале за три флауте	Alphonse Leduc	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Завршни рад		Завршни рад - израда и одбрана				
Ознака предмета: 24.2MXZR2						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	3.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Развој свих компонената музичке личности студента кроз процес самосталног стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела, достизање високог професионалног нивоа и изграђеност индивидуалности музичког уметника кроз јединство техничког и музичког елемента.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање свим сегментима професионалних захтева неопходних за успешну и свеобухватну реализацију једног музичког дела. Владанье иструментом/гласом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака. Одбраном завршног рада, студенти потврђују да су остварили основне циљеве дипломског студијског програма Извођачке уметности, стекли способност за самостално бављење уметничком делатношћу, као и способност за рад у музичко - педагошким институцијама на нивоу средњих школа.						
3. Садржај/структура предмета:						
Програмски захтеви Завршног рада – модул Дириговање: Испит је у форми јавног концерта на коме се изводи једно дело, симфонијско, концертантно или вокално-инструментално; модул Соло певање: оперска улога првог фаха, или солистичка деоница захтевнијег вокално инструменталног дела, или реситал (45 минута минимум, концепиран по сопственом избору); модул Клавир: Програм реситала у трајању од 60 минута на завршном испиту је слободан, логично концепиран и осмишљен на креативан начин. Програм одобрава Катедра за клавир. Реситал се свира пред комисијом и публиком у сали ФМУ уз обавезно присуство студената треће и четврте године као и студената мастер студија клавирског одсека; модул Виолина: Паганинијев каприс, први или други и трећи став Моцартовог концерта и велики концерт, програм се изводи напамет; модул Виола: каприс или етида, први или други и трећи став класичног концерта и велики концерт, програм се изводи напамет; модул Виолончело: Концерт (од Хајдна Д дур), програм се изводи напамет; модул Контрабас: виртуозни комад Ботесинија, први или други и трећи став класичног концерта, као и један од најзахтевнијих концерата за контрабас, програм се изводи напамет, модули Флаута, Кларинет, Обоа, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Саксофон: Концерт (свира се напамет), Соната, Виртуозно дело и Етида; модул Гитара: целовечерњи солистички реситал у трајању од најмање 50 минута, састављен од значајних дела концертног репертоара за гитару, различитих стилова и карактера; модул Харфа: Реситал у трајању не мање од 50 минута у којем морају бити заступљени: једно дело из епохе барока, соната или свита, виртуозна композиција, дело домаћег композитора и концертна етида. Програм се изводи напамет; модул хармоника: Реситал музике капиталних дела велике форме акордеонистичке литературе, од којих једно дело може бити оргуљска транскрипција, у трајању не краћем од 40 минута. модул оргуље: Реситал француске музике 19. и 20. века, од симфонизма до авангарде, у укупном трајању не краћем од 45 минута; модул чембало: јавно извођење музичког програма у трајању 50-55 минута саме музике који се састоји од: капиталног музичког дела 16–21. века, капиталног полифоног дела Ј.С.Баха, капиталног музичког циклуса француског аутора 17. или 18. века, две виртуозне композиције Д. Скарлатија или капиталног дела медитеранске праксе 17. или 18. века; модул ударалке: програм у форми реситала који обухвата мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударалке у трајању од најмање 60 минута. Композиције за мелодијске инструменте се изводе напамет. У програму концерта акценат ставити на концертне комаде соло и комаде уз пратњу клавира; модул камерна музика: реситал у трајању од 40 до 45 минута.						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад студента						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		
				Обавезна	Поена	
				Да	50.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Paganini, Niccolo	Leipzig, Peters	Capricen Op. 1	1930
2,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 218	Lepzig, Breitkopf&Härtel	1970
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 219	Mainz, Schott	1961
4,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Mainz, Schott	Violinkonzert e moll Op. 64	1915
5,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2	Leipzig, Peters	1963
6,	Sibelius, Jan	Violinkonzert op. 47	Berlin, Robert Lienau	1976
7,	Прокофјев, Сергеј	Концерт за скрипки, соч. 63	Москва, Музика	1974
8,	Beethoven, Ludwig van	Violinkonzert	Leipzig,Breitkopf und Hartel	1977
9,	Брамс, Иоганнес	Концерт за скрипки ре мажор, соч. 77	Москва, Музика	1968
10,	Сажковски, P I	Violinkonzert Op. 35	Lepzig. Breitkopf&Härtel	1974
11,	Stamitz, Karl	Konzert Nr. 3, in A	Bärenreiter	1975
12,	Bartók, Bela	Concerto, op. posth	Boosey and Hawkes	1989
13,	Walton, William	Concerto in a, 1929	OUP	1958
14,	Dont, Jakob	Etuden fur viola	Leipzig Peters	1955
15,	Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano)	G. Henle Verlag	1924
16,	Dvorak, Antonin	Концерт за виолончело и оркестар х-мол	Leipzig, Breitkopf	1950
17,	Šostakovič, Dmitrij	Концерт за виолончело и оркестар бр. 1	Boosey and Hawkes	1950
18,	Lalo, Edward Leipzig	Концерт за виолончело и оркестар	Peters	1956
19,	Dittersdorf, Carl Ditters von	Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano)	Schott Music HL. 49011028)	1989
20,	Bottesini, Giovanni	Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura)	Doblinger Music Publishers	1965
21,	Mortari, Virgilio	Concerto	Milano, RICORDI	1992
22,	Bottesini, Giovanni	Tarantella in a minor	International Music Company	1972
23,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonien 1-9	Peters, Leipzig	1938
24,	Brahms, Johannes	Complete Symphonies	Dover, NY	1974
25,	Прокофијев, Сергеј	Ромео и Јулија (три свите из балета)	Музгиз, Москва	1963
26,	Tschaikowsky, Peter	Sinfonien Nr. 4-6	Peters, Leipzig	1963
27,	Puccini, Giacomo	Madame Butterfly	Ricordi, Milano	1978
28,	Лудвиг ван Бетовен	Гудачки квартет оп. 59 бр. 1	Baerenreiter	2008
29,	Михаил Глинка	Патетични трио за кларинет, фагот и клавир	International Music Company	1970
30,	Јоханес Брамс	Трио за виолину, хорну и клавир оп. 40	Henle	2018
31,	Франсис Пуланк	Трио за обоу, фагот и клавир	Хансен	2002
32,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	1999
33,	П. Чајковски	Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта	Музика Москва	1999
34,	Ђ. Росини	Севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру	Рикорди	2007
35,	Барокни композитори	Ораторијуми за сопран, тенор	Петерс	1970
36,	Ф. Шуберт	Соло песме -1, 2 вол.	Петерс	1980
37,	Разни аутори	Антологија српске соло песме	УКС / Београд	-
38,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Сонате за клавир II свеска	Wiener Edition	-
39,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир II свеска	Munchen, G. Henle Verlag	1952
40,	Schubert, Franz	Samtliche klavierwerke	Breitkopf	1989
41,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела за клавир III свеска	Warszava, PWM	1949
42,	Прокофјев, Сергеј	Сабрана дела за клавир I свеска	Музика	1967
43,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике III sveska	Београд: УКС	1999
44,	Tompkins,Joseph	"Nine French-American Rudimental Solos"	Bachovich Music Pub. USA	2005
45,	Jean Batigne	"Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani	Alphonce Leduc, France	2001
46,	Небојша Јован Живковић	"Ultimatum" solo marimba	Musica	1996
47,	Небојша Јован Живковић	"Generally Spoken It's Nothing but Rytham"	set - up solo - Musica Europea	-
48,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	G. Henle Verlag, Munchen	1980
49,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
50,	Куленовић, Вук	Буколике за чембало	Удружење композитора Србије	1978
51,	Martinu, Bohuslav	Sonate pour clavecin	E. Max Eschig, Paris	1964
52,	Scarlatti, Domenico	Sonates, volumes 1-11	Heugel & Cie	1984
53,	Soler, Antonio	Ausgewahlte Klaviersonaten	G. Henle Verlag, Munchen	2009
54,	Posse, Wilhelm	Concert studies 1-7	Zimmermann, Frankfurt	1957
55,	Parish-Alvars, Elias	La Mandoline	Gerard Billaudot Editeur, Paris	1977
56,	Flagello, Nicolas	Sonata for Harp	Lyra Music Company, New York	1963
57,	Bach, Johann Sebastian – Rayan-Forero, Maria Luisa.	Partitas Nos.1-3, BWV 825-827	Lyon & Healy Publications	2007
58,	Schafer, R Murray	The Crown of Ariadne	Arcana Editions, Canada	1980
59,	Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen	Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
60,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
61,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
62,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
63,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : З. Ракић :Музичка академија	2000
64,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
65,	Frank, Cezar	Oeuvres Completes pour Orgue (1-4)	Editions Alphonse Leduc, Paris	1989
66,	Vierne, Louis	Six Organ Symphonies	Dover Publications Inc. New York	1996
67,	Guilmant, Alexandre	First Sonate (Symphonie), op. 42	Wayne Leupold Editions, Boston	1990
68,	J. S. Bach	The Solo Lute Works	Neil A. Kjos Music Company, CA	1989
69,	J. S. Bach	3 Sonatas	SCHOTT, GA 535	1998
70,	F. Sor	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1980
71,	M. Giuliani	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
72,	Giulio Regondi	The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle	S. A., ECH 415	-
73,	A. Barrios	Complete Works for Guitar	Belwin-Mills Publishing Corp.	-
74,	J. Rodrigo	Tres Piezas Espanolas	SCHOTT Mainz, GA 177	-
75,	A. Jose	Sonata para guitarra, ed. Berben	Ancona	1988
76,	J. Manen	Fantasia Sonata	SCHOTT Mainz, GA 157	-
77,	Martinu,Bohuslav	Sonata New York	Associated Music Publishers, INC	1951
78,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert G-dur, KV 313	New York, International Music Company	1960
79,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert D-dur, KV314	New York, International Music Company	1963
80,	Boehm,Theobald	Grande Polonaise	New York, International MusicCompany	1977
81,	Karg-Elert, Sigfried	30 каприса за флауту соло	Zimmermann	1925
82,	Oskar Boehme	Konzert f moll	D.Rahter edition	1941
83,	Kent Kennan	Соната	Warner Bros	1986
84,	E.Enesco	Legende	Enoch edition,Paris	-
85,	Франсе, Ж.	Теме con Variacioni	Edition Max Eschig	1985
86,	Ковачс, В.	Један од Омажа Будапест	Edition Clarinetissimo	1985
87,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert fuer Klarinette	Milano, Edition Ricordi	1953
88,	Hindemith, Paul	Sonata	Meinz Edition Schott Music International	1940
89,	Devienne, F.	Premiere Sonate	Paris, Edit.Musicales Transatlantiques	1965

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
90,	Zanella, Giacomo	Пет мелодијских етида	Ricordi	1960
91,	Desportes, Yvonne	Импровизација	Alphonse	-
92,	Danzi, Franz	Sonata op. 44	Chambers	1957
93,	Strauss, Richard	Konzert op. 11	Peters Edition	1949
94,	Vernon, Charli	Trombone Daily Drills	International Music Company	1976
95,	Tomasi, Henry	Concerto	Alphonse Leduc	1987
96,	Krol, B.	Capriccio da Camera	Edition Marber	1961
97,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 3	Alphonse Leduc	1946

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Стручна пракса	Педагошка пракса			
Ознака предмета: 24.2МХРР1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	2.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање за наставнички позив у раду са ученицима музичких школа. Примена стечених теоријских и практичних знања у настави која се реализује у васпитно-образовним установама: у нижој и средњој музичкој школи. Оспособљавање студената за посматрање, вредновање и осмишљавање наставног процеса. Развијање свести о наставничким компетенцијама. Унапређивање знања и вештина за планирање, припремање и извођење наставе. Оспособљавање за избор и дидактичко структурирање наставних садржаја, као и за избор и припремање дидактичких материјала. Овладавање техникама за евалуацију часа, као и начинима евалуације наставничког рада.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе студент ће владати практичним знањима из педагошког рада на главном предмету - инструменту, са ученицима основног и средњег образовања.

3. Садржај/структура предмета:

Практична настава одвија се у музичким школама, опсервацијом наставе одговарајућег главног предмета - инструмента. Пракса се одвија према упутствима руководиоца педагошке праксе који координира са лицима запосленим у установи. Студент је дужан да хоспитује у музичкој школи, под менторским надзором наставника запосленог у школи. Хоспитовање подразумева следеће активности: похађање, посматрање и анализу менторских часова; упознавање с начинима евалуације и самоевалуације; учествовање у оцењивању ученичких постигнућа; увид у наставну документацију. Студент проширује знања која се односе на планирање, припремање и извођење наставе, као и дидактичко структурирање наставних садржаја и припремање дидактичких материјала. Примењује технике за евалуацију часа, као и различите начине евалуације наставничког рада. Педагошка пракса подразумева активну сарадњу студента с ментором и вођење дневника стручне праксе. Од предвиђених 90 сати педагошке праксе студент похађа 60 сати наставе, а 30 сати се ангажује у опсервацији наставе, евалуацији ефеката наставе, писању дневника праксе. Студенти су у обавези да редовно и што детаљније воде белешке о свим активностима у оквиру педагошке праксе како би на крају могли да сачине што квалитетнији дневник. Руководилац педагошке праксе потписивањем евиденције долазака верификује обављену праксу.

4. Методе извођења наставе:

Методe посматрања, практичног рада, демонстрације, разговора, и др.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит		Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).	-	-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2
Ознака предмета: 24.2MDIP2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MDIP1	Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Упознавање стваралаштва и извођачке праксе у 20. и 21. веку.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Познавање стваралаштва 20. и 21. века; концертно извођење авангардних дела

3. Садржај/структура предмета:
Практична настава:
1. Нови начини нотирања музике у 20. и 21. веку - фото-партитуре, вербалне, графичке и интерактивне партитуре
2. Проширене технике свирања - препарација клавира / нестандартни приступи свирању "класичних" инструмената
3. Уметност педализације у 20. и 21. веку - читање и свирање партитура Оливијеа Месијана, Џона Кејџа, Лучана Берија, Петериса Васкса, Фредерика Ржевског...
4. Ка отвореном делу - о продирању случаја у музичко дело - преглед литературе
5. Фрее импро - гостовање импровизационих уметника, слушање звучних записа, разговор о проблемима импровизације у контексту образовних система, импровизовање на задате моделе...
6. Перформанс - колективно извођење дела насталих након 1950. године (Кристијан Волф, Фредерик Ржевски, Мајкл Пизаро, Емануел Векерле...)

4. Методе извођења наставе:
Настава се изводи у групама, са акцентом на практичној примени претходно пређеног градива - индивидуално и групно

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми	Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Tijana Popović Mladenović	Muzičko pismo	Fakultet muzičke umetnosti Beograd	2015
2,	Herman Danuzer	Glazba 20. stoljeća	Hrvatsko muzikološko društvo Zagreb	2007
3,	Paulo de Assis	Experimental Affinities in Music	Leuven University Press	2015
4,	David Osmond-Smith	Luciano Berio, Two Interviews	Marion Boyars Publishers London	2009
5,	Frederic Rzewski	Nonsequiturs. Writings and Lectures on Improvisation, Composition and Interpretation.	MusikTexte	2007
6,	Richard Taruskin	Music in the Late Twentieth Century	Oxford University Press New York	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Транскрипције и аранжмани 2			
Ознака предмета: 24.2МАТА2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиливима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (тзв.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Аранжирање деонице хармонског инструмента (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа, третман, могућности додавања инструмента; Транскрипција хорске композиције за мањи инструментални ансамбл, за хармонски инструмент и обратно; Анализа партитура хорског става са или без додатих инструмената; Аранжирање састава два (мелодијски и хармонски инструмент) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа хорског става, третман деоница, могућности додавања инструмената; Популарна музика – основни принципи поставке мањих акустичних састава; Анализа примера транскрипције уметничке музике у популарни жанр из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Начини сажимања већег састава једноставније фактуре (гудачки оркестар) у мањи ансамбл – анализа; Рад на факури хармонског инструмента у популарном жанру; Преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних минијатура историјске уметнике баштине у популарни стил и аранжман; Упознавање са поставком мањих стандардних дзез ансамбала; Анализа примера транскрипције уметничке музике у жанр дзез музике из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Самостални рад – преаранжирање инструменталих и вокално-инструменталних уметничких минијатура уз рехармонизацију; Израда партитура и реализација рада у звучној лабораторији; Аналитичко и слушно упознавање са репертоаром већих, нестандартних ансамбала музике популарног жанра и тзв.world music; трубачки ансамбл, ревијски оркестар, електронски инструменти рок музике, мешовити ансамбли. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Писмени део: израда партитуре - аранжман задате композиције једног стила и жанра (уметничког) у другом стилу/ жанру и саставу - до највише пет инструмената са или без вокалних деоница •Усмени део: образложење урађеног рада Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Prelude (из Prelude and Fugue in C major, BWV 846	IMSLP	2021
2,	Johann Sebastian Bach	Air (из Suite for Orchestra D major, BWV 1068	IMSLP	2021
3,	Johann Sebastian Bach	Tocatta (из Tocatta & Fugue in D Minor, BWV 565)	IMSLP	2021
4,	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 – 1.став	IMSLP	2021
5,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphony No.40 in G minor, K 550	IMSLP	2021
6,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
7,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
8,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition.	W. W. Norton & Company	2002
9,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
10,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Студије оперских улога и сцена 2			
Ознака предмета: 24.2MCUS2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (MAC), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (MAC), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (CAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавиријских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодnose музичког и сценског дела оспособљавања.					
3. Садржај/структура предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сардником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).					
4. Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напитац, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	2007
3,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер, Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери		Рикорди	2007
4,	Ђ. Пучини	Бојми, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили		Рикорди	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Музика и несвесно 2					
Ознака предмета: 24.2MLMN2							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2MLMN1	Музика и несвесно 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА АНАЛИТИЧКЕ ПСИХОЛОГИЈЕ. СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ФЕНОМЕНУ МУЗИКЕ У ОДНОСУ НА ЉУДСКУ ПСИХУ, СА ПОСЕБНИМ ФОКУСОМ НА КРЕАТИВНИ ПРОЦЕС И УЛОГУ КОЈУ МУЗИКА ИМА У ЉУДСКОМ РАЗВОЈУ. СТИЦАЊЕ ВЕШТИНА У ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕ ЗНАЊА У ПЕДАГОШКОМ ПРОЦЕСУ.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
ПРИМЕНА ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ. АНАЛИТИЧКА СПОСОБНОСТ У ОБЛАСТИ АРХЕТИПСКЕ МУЗИЧКЕ ПЕДАГОГИЈЕ, РАЗВОЈНЕ ПСИХОЛОГИЈЕ И ДИНАМИКЕ МУЗИЧКОГ ТОКА.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски рад 2 - о теми из области музичке педагогије кроз призму аналитичке психологије. Презентација семинарског рада 2. Колоквијум Завршни испит							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, презентације							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Презентације		Да	40.00	Писмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Нада О'Брајен	Музика и Несвесно		Досије студио	2018		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2			
Ознака предмета: 24.2МІСР2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МІСР1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1	Да	Не

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Стицање ужестручних знања из ум. области чембала (познавање инструмента и историјата развоја) и њихова инкорпорација у област главног предмета; овладавање дисциплинама из области чембалистичке праксе (генералбас и импровизација), као неодвојивих компоненти у формирању професионалног музичара – чембалисте; упућивање у методичке процесе концепта и приступа одвијања наставе чембала у нижем и средњем музичком образовању, са циљем формирања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и компетенције за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру чембалистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у ум. области чембала на интерпретативном и педагошком пољу.

3. Садржај/структура предмета:

Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области чембалистичке извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења. Настава укључује:

- читање и извођење музичке литературе из историјских извора (ишчитавање манускрипта и нотације у старим музичким кључевима)
- основе поставке система температурације клавијатурних инструмената и историјске температурације
- презентацију, извођење и увежбавање поступка штимовања чембала
- уметничку припрему и реализацију композиције за чембало из периода 20. и 21. века, као подручја креативног рада

Упућивање у методске процесе и педагошке компоненте врши се кроз педагошку праксу у музичкој школи. Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, интеракцију и инкорпорацију између различитих дисциплина чембалистичке интерпретативне и педагошке праксе.

На крају модула, студенти полажу испит у практичној форми (реализација нотног примера из манускрипта и пример нотације са старим музичким кључевима).

4. Методе извођења наставе:

групна настава, теоријско-практични тип извођења

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bond, Ann	A guide to the harpsichord	Amadeus Press, Portland	2001
2,	Bourmaysan, Louise; Frisch, Jacques	Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin à l'usage des amateurs	Editions du Cornet	1986
3,	Boxall, Maria	Harpsichord method	Schott & Co. Ltd. London	1977

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Boquet, Pascale; Rebours Gerard	50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument	Edition Fuzeau	2007
5,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics	Barenreiter, Kassel	2002
6,	Dandrieu, Jean-Francois	Principles de l'Accompagnement du Clavecin	facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n.d)	1719
7,	Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Peričić Vlastimir	Generalbas	Umetnička akademija u Beogradu	1969
8,	Hubbard, Frank	Harpsichord Regulating and Repairing	Tuner's Supply Inc.	1963
9,	Kottick, Edward L.	The Harpsichord Owner's Guide	The University of North Carolina Press	1992
10,	Kottick, Edward L.	A History of the Harpsichord	Indiana University Press	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2
Ознака предмета: 24.2МИОР2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МИОР1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1	Да	Да

Услови: Нема

- Образовни циљ:**
 Стицање ужестручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање оргуљском праксом у области оркестарског и камерног свирања, као неодвојивом компонентом у формирању професионалног музичара – оргуљаша; упућивање у методичке процесе одвијања наставе оргуља у нижем и средњем музичком образовању, са циљем стицања компетенција на интерпретативном и педагошком пољу. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.
- Исходи образовања (Стечена знања):**
 Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области оргуља на интерпретативном и педагошком пољу.
- Садржај/структура предмета:**
 Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења.
 - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличне оргуље, Грци и Римљани
 -кожни мех, европска градња
 -ренесансне табулатуре
 -увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура
 -ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици
 -механичка трактура, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање
 -импровизација, орнаментација, варирање и регистрација
 -италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Фрескобалди, Меруло, Кабезон, Бирд, Свелинк, Швајт, Тителуз, ЛеБек...
 Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања.
 -свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде
 -крешендо и жалузија – вежабање
 -трактура – појам, врсте и осећај
 -техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност
 -динамика – артикулација и агогика
 -вежбање на једном регистру
 -улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација
 - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза
 -притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију
 -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке
 -" стари" прсторед
 -" клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди
 -скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе
 -различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба
 -уводни појам педалнеапликатуре
 Прорада деонице оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре.
 Стицањем теоријских знања, студенти развијају вештину систематичног преношења знања, као и специфичну интеракцију оргуљске интерпретативне и педагошке праксе.
 На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе.
 Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.

4. Методе извођења наставе:

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	50.00	Практични испит	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Huizinga, Johan	Homo ludens. O podrijetlu kulture u igri.	Matica hrvatska, Zagreb.	1956
2,	Germani, Fernando	Metodo per Organo 1, 2, 3, 4	Edizioni De Santis, Roma	1944
3,	Oortmerssen, Jacques van	Organ tehniqe	GOArtPublications, Goeteborg	2002
4,	Oortmerssen, Jacques van	A guide to duo and trio playing	EditionBoeuenga, Holland	1987
5,	Goode, Jack C.1964	Pipe organ registration	ParthenonPress, Nashville, Tennessee	1964
6,	Laukvik, Jon	Orgelschule zur historischen Auffuhrungspraxis	Carus-Verlag, Stuttgart	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		Педагогија у музичком образовању				
Ознака предмета: 24.2MNPE2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Упознавање са основним темама и појмовима савремене педагогије 2. Примена знања опште педагогије у домену музичког образовања						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стицање увида у образовне праксе за музички даровите у европском образовном контексту. Познавање и примена стратегија планирања и организације индивидуалне и групне наставе музике. Познавање адекватних стратегија вођења напредовања и стицања вештина извођења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Музичко образовање – ток и исходи (музички образовни системи, нове образовне концепције, исходи, компетенције наставника и студената, целоживотно учење у музичкој професији, музичко образовање и инклузија, стваралачки рад у настави музичке културе, креативност у школи, руковођење разредом). Стицање вештина учења, вежбања и извођења (само-регулисано учење и мотивација, стратегије за индивидуално вежбање, самоефикасност; управљање временом, технике меморисања, менталне вештине, стратегије читања и певања с листа, учење експресивног извођења).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама/презентацијама, рад у малим групама, онлине задаци, гости из праксе, филмске илустрације. Настава - групна. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Моодле платформу. Испит је писмени, са есејским питањима.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит		
Онлине задаци		Да	10.00			
Прегледни прикази		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Протић, Ј., Татић Јаневски, С. и Ђурић, З.	Образовање даровитих у земљама Европске уније и Србији.		Завод за унапређивање образовања и васпитања	2009	
2,	Половина, Н. и Павловић, Ј.	Теорија и пракса професионалног развоја наставника		Институт за педагошка истраживања.	2010	
3,	Максић, С.	Подстицање креативности у школи		Институт за педагошка истраживања	2006	
4,	Половина и Б. Богуновић (Ур.)	Сарадња школе и породице: претпоставке, тешкоће И могућности		Институт за педагошка истраживања.	2007	
5,	A. Williamon (Ed.).	Musical excellence. Strategies and techniques to enhance performance		Oxford University Press	2006	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Увод у уметничко истраживање 2
Ознака предмета: 24.2MXUU2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Стицање неопходних теоријских и практичних знања потребних за разумевање процеса уметничког истраживања у музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент разуме појам уметничког истраживања, у стању је да формулише јасно истраживачко питање, фокус или проблем, који води до релевантних исхода за сопствену уметничку праксу, као и за уметничко поље; упознат је са оним што су други урадили у овој области, разуме процес правилног коришћења извора; способан је да повеже истраживање са пољем истраживања, упознат је са истраживачким методама, и уме да користи вербални/текстуални и невербални уметнички материјал у циљу документовања и представљања тока и резултата уметничког истраживања.

3. Садржај/структура предмета:
Неки од најрелевантнијих истраживачких алата, техника и методологија. Начини развоја кохерентног рефлексивног приступа проширењу сопствене уметничке праксе. Прецизирање потенцијална истраживачка питања и правце развоја у сопственој пракси. Увод у следеће области истраживања: Музика у јавном простору, Импровизација/композиција/експериментална пракса, друштвени ангажман.

4. Методе извођења наставе:
Колективна настава: предавања, радионице, дебате

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Поповић-Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Факултет музичке уметности, Београд	2015
2,	Еко, Умберто, превела са италијанског Милана Пилетић	Границе тумачења	Паидеиа, Београд	2001
3,	Еко, Умберто; с италијанског превела Мирјана Ђукић-Влаховић	Како се пише дипломски рад	Београд : Народна књига-Алфа	2000
4,	Koestler, Arthur	The Act of Creation	Penguin Books, London	1990
5,	Impett, Jonathan (ed.)	Artistic Research in Music: Discipline and Resistance	Orpheus Institute	2017
6,	Edited By Anna Reid, Neal Peres Da Costa, Jeanell Carrigan	Creative Research in Music, Informed Practice, Innovation and Transcendence	New York, Routledge	2020
7,	Sampsel, Laurie J.	Music Research: A Handbook, Second Edition	New York: Oxford University Press	2013
8,	Booth, Wayne C., et al.	The Craft of Research, Fourth Edition	Chicago: The University of Chicago Press	2016

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Barone, T., & Eisner, E. W.	Arts based research	SAGE Publications, Inc	2011
10,	Godøy, R. I., & Leman, M. (Eds.)	Musical gestures: Sound, movement, and meaning	New York, Routledge	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе камерне музике 2			
Ознака предмета: 24.2МКМЕ2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Јожеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студиозно овладавање вештином стицања знања из уметничке области камерне музике, као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду, кроз методолошко-педагошку прораду одговарајуће инструменталне литературе свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, компетенције за рад у медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти се оспособљавају за рад са различитим врстама камерних ансамбала, упознајући њихове основне одлике и специфичности. Стичу сазнања о начинима тонског усаглашавања и остваривања звучног баланса, интонативног нивелисања, артикулационог изједначавања и уобличавања заједничког фразирања. Упознају се са богатом камерном литературом намењеној различитим узрастима и нивоима професионалног искуства и овладавају техникама савладавања музичког текста, ритмичких и метричких компоненти камерних партитура и остваривања специфичне заједничке тонске боје састава. Студенти се образују о типовима камерних ансамбала, њиховој историјској генези и стилским одликама разноврсних композиција. Стичу методолошка знања о начинима решавања карактеристичних проблема у формирању интерпретативне концепције и савладавању потешкоћа у процесу сазревања камерног састава.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава Методологија наставе камерне музике у оквиру различитих врста ансамбала. Поставка основних теза кроз аналитичку обраду одабраних композиција, одређивање начина и поступака при раду са одабраним ансамблом, као и препознавање релевантних специфичних елемента, репрезентативних за одређену врсту ансамбла. Испит подразумева држање часа камерном ансамблу и одбрану пред комисијом.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, групна настава, практичан рад Аудиторне вежбе са сарадником, групна настава, практичан рад ДОН: Студенти присуствују настави камерне музике основним студијама, групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	А. Готлиб	Основы ансамблевой техники	Музыка Москва	1971
2,	Winchester B. and Dunlap K.	Vocal Chamber Music	Routledge	2008
3,	M. D. Herte Norton	The Art of String Quartet Playing - Practice, Technique and Interpretation	The Norton Library	1966
4,	J. O'Brien	Coaching of Chamber Ensembles	Montana State University	1967
5,	D. Ferguson	Image and Structure in Chamber Music	University of Minnesota Press	1964
6,	Nadine Palmier, Joel Rigal	Le clavier bien partagé: Ou l'art de jouer à quatre mains et à deux pianos	Alphonse Leduc	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2
Ознака предмета: 24.2MLMK2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система.
Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.
Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност.
Стицање вештина у осмишљавању и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе.
Практична настава
Презентација и реализација часа у гимназији.
Семинарски рад
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.
Завршни испит
Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања.
Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, презентације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Нада Ивановић	Методика општег музичког образовања за средњу школу	Завод за уџбенике и наставна средства	1997
2,	Нада О'Бриен	Увод у Дубинску музичку педагогију	Факултет музичке уметности	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестар 2			
Ознака предмета: 24.2MBOR2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Динић М. Србољуб, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписан МАС-САС: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Удраљке, Харфа, МАС-Камерна музика (изборни)					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене професионалном нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.					
4. Методе извођења наставе:					
Пробе по групама и оркестра у целини на 3 часа предавања и 3 часа вежби.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Римскии-Корсаков, Николаи	Шехерезада		Государственное музикальное издателство, Москва-Ленинград	1947
2,	Prokofieff, Sergei	Symphony No.7		Leeds Music corporation, New York	1960
3,	Strauss, Richard	Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28		А.Фуерстнер, Лондон	1936
4,	, Ravel, Maurice	Daphnis et Chloe		Durand, Paris	1938
5,	Mahler, Gustav	Das Lied von der Erde		Universal, Wien	1936
6,	Debussy, Claude	Trois Nocturnes		Durand, Paris	1936
7,	Stravinsky, Igor	The Firebird (Suite)		Leeds Music Corporation, New York	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2
Ознака предмета: 24.2МНМТ2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Илишевић Б. Тијана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1

1. Образовни циљ:

Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:

1. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма, наставни час 2. Реализација наставног рада (облици, средства, методе), планирање наставе 3. Домаћи радови, оцена знања 4. Контрапунктска мелодија (приступ у актуелном удзбенику и могућности унапређења наставе) 5. Начини изучавања двогласног и трогласног контрапункта 6. Обрада имитације и модулирајућих секвенци 7. Израда одсека мотета и експозиције фуге 8. Техника анализе 9. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма 10. Однос актуелне удзбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима 11. Однос аутора - К. Б. Жирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини 12. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације 13. Приступ обради појединачних музичких форми 14. Обрада класичног ронда – кораца у тумачењу карактеристика форме 15. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу

4. Методе извођења наставе:

Предавања: аналитички и компаративни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методичка упутства за практично одражавање часа, израда писмене припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Прегледни прикази	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Методика наставе контрапункта	Факултет музичке уметности, Београд	2022
2,	Божанић, Зоран	Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи, у: Српски језик, књижевност, уметност, 145–151.	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	2020
3,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Завод за цџбенике и наставна средства, Београд	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Живковић, Мирјана	Методика теоријске наставе	скрипта, Београд	1979
5,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
6,	Милан Михајловић	Музички облици	Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1989
7,	Сковран Душан, Властимир Перичић	Наука о музичким облицима, шесто допуњено издање	Универзитет уметности, Београд	1986
8,	Сабо, Аница	The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking 293-300	ФМУ, Белград	2007
9,	Сабо, Аница	Аналитичке недоумице у тумачењу форме ронда, у: Мирјана Живковић, Ана Стефановић и Милош Заткалик (ред.), Музичка теорија и анализа 1, 91–101	Факултет музичке уметности, Београд	2004
10,	Сабо, Аница	Настава предмета музички облици у средњим музичким школама, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ред.), Традиција као инспирација	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2014
11,	Сабо, Аница	Концепт предмета Методика наставе музичко-теоријских предмета на Факултету музичке уметности у Београду: осврт на историјат и актуелну ситуацију, у: Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 55–63.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
12,	Здравих Михаиловић, Данијела	Настава музичких облика у светлу новог курикулума, у Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 64–76.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
13,	Вуксановић, Ивана	Епизода у структурној хијерархији рондо форме, у: Музичка теорија и анализа 1	ФМУ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Органологија гудачких инструмената 2			
Ознака предмета: 24.2МЕОР2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МЕОР1	Органологија гудачких инструмената 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
 Стицање основа органологије гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области конструкције и развоја гудачких инструмената и гудала, елементарне акустике и извођачке технике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
 Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје основе органологије гудачких инструмената из области њиховог развоја, познавања најзначајнијих историјских градитеља инструмената и гудала, елементарне акустике и извођачке технике.

3. Садржај/структура предмета:
 Преглед развоја изградње западноевропских гудачких инструмената и гудала у односу на извођачку праксу - транзициони аспекти развоја гудачких инструмената. Конструкција и техничко-акустички принципи гудачких инструмената и гудала. Специфичности акустике гудачких инструмената. Основе извођачке технике на гудачким инструментима.

4. Методе извођења наставе:
 Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит		35.00
Колоквијуми	Да	15.00			
Презентације	Да	15.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	15.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Боруп, Хасе	Историја интонације на гудачким инструментима. Превод Р. Поповић	American String Teacher, May 2008, Vol. 58; Београд ФМУ	2013
2,	Kolneder, Walter	The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music	Portland, Oregon: Amadeus Press	1998
3,	Montagu, Jeremy	Origins and Development of Musical Instruments	Lanham, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press	2007
4,	Галамиан, Иван и Е. Грин	Принципи свирања на виолини	Београд: Студио Лирика	2006
5,	Гритер, Андреас	Гудало на каучу. Превод и коментар Р. Поповић	Београд: ФМУ	2017
6,	Поповић, Растко	Акустика за гудаче. Скрипта	Београд: ФМУ	2022
7,	Поповић, Растко	Гудало. Скрипта	Београд: ФМУ	2020
8,	Поповић, Растко	Конструкција виолине. Ридер	Београд: ФМУ	2018
9,	Поповић, Растко	“Поглед на развој гудачких инструмената у XX и XXI веку.”	Традиција као инспирација: тематски зборник са Научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Бања Лука, Стр: 154-174.	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе гитаре 2				
Ознака предмета: 24.2MIGM2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MIGM1	Методика наставе гитаре 1			Да	Да
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).						
3. Садржај/структура предмета:						
Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.						
Предиспитна обавеза: писани рад на тему из области методике гитаре. Испитни захтев: усмена анализа писаног рада.						
4. Методе извођења наставе:						
Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно. Предавања: групна настава. Вежбе: групна настава.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит		
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Огризовић Вера	Гитара-историја		Самиздат	1999	
2,	Scott Tennant	Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook		Alfred Music	2016	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе хармонике 2				
Ознака предмета: 24.2MIAM2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Газдић . Данијела, Гостујући професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Студенти стижу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру акордеонистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области хармоника на интерпретативном и педагошком пољу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање.						
4. Методе извођења наставе:						
Групна настава, предавања и вежбе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	L. Корџан	Novi temelji sviranja na akordeonu		Zagreb	1970	
2,	Д. Алексејев	Методика наставе хармонике		Москва	1982	
3,	Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике		Москва	2001	
4,	Ф.Липс	Уметност свирања на хармоници		Москва	1982	
5,	М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини		Сарајево	2003	
6,	Лукић, Љубомир	Хармоника – фасцинантна прича		Београд : ПБС	2002	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Историја вокалне уметности 2		
Ознака предмета: 24.2MGVU2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да:

- упозна студента са епохом у којој су настала остварења која и данас чине окосницу концертних и оперских репертоара;
- представи стваралаштво аутора који су дали најзначајнији прилог жанровима вокалне лирике, вокално-инструменталним формама и опери;
- покаже на примеру одабраних, репрезентативних дела развојни процес вокалне уметности од краја 18. до првих деценија 20. века;
- укаже на неопходност разматрања и уодношавања различитих елемената дела (генезе настанка, садржаја, драматургије, карактеризације ликова, питања извођаштва и др.);
- покаже да је музика неодвојива од социјалног, политичког и културног контекста датог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање свести о важности доброг познавања дела; мотивисаност за континуирано самообразовање, способност упоређивања доприноса различитих аутора и примена стечених знања у матичној области.

3. Садржај/структура предмета:

1. Опера у Италији у другој половини 19. века: Верди; 2. Анализа одабраних примера; 3. Опера у Немачкој у другој половини 19. века: Вагнер; 4. Анализа одабраних примера; 5. Анализа одабраних примера; 6. Опера у Италији и Немачкој за време Вердија и Вагнера и после њих; 7. Анализа одабраних примера; 8. Опера на сцени: режисерска (ре)интерпретирања; 9. Анализе инсценација и екранизација одабраних дела; 10. Опера као видео запис; 11; Опера као видео запис: на примеру Штраусове Саломе; 12. Колоквијум.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да
Домаћи задаци		Да	20.00		
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Драговић Гордан, уредник	Лексикон Опера, стр. 238–250.	Универзитет уметности	2008
2,	Јеремић-Молнар Драгана	Рихард Вагнер, конструктор "истинске реалности". Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаности, стр. 217–250.	Фабрика књига	2007
3,	Kramer Lawrence	„Video as Jugendstil. Salome, Visuality, and Performance,“ in Opera and Modern Culture. Wagner and Strauss, pp. 167–189;	University of California Press	2007
4,	Вајлд Оскар	Саломе, превела Јасна Митић, стр. 69–101.	ННК Интернационал	2006
5,	Маринковић Соња, уредница	Опера од обреда до уметничке форме	Факултет музичке уметности	2001
6,	Новак Јелена	Опера у доба медија	Издавачка књижарница Зорана Стојановића	2007
7,	Кимбелл Давид Р. Б.	Verdi in the Age of Italian Romanticism	Cambridge University Press	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Оркестарске деонице 2 - харфа, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2MIND2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MIND1	Оркестарске деонице 1 - харфа, припрема за аудицију	Да	Не

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Оспособљавање за припрему и приступ оркестарској аудицији

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

Рад на деоницама симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе. Теоријска припрема за оркестарску аудицију, анализа материјала, концепција организације вежбања, анализа стилских разлика у односу на географску позицију, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Практична настава

Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Прорада оркестарског материјала који је редовно задат на оркестарским аудицијама широм света. Рад на прецизном штимовању харфе, специфично за рад у оркестру.

Захтев на испиту: : десет задатих аудиционих штимова.

4. Методе извођења наставе:

Предавања - групна настава.

Вежбе – групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи	Да	15.00	Практични испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bullen, Sarah	Principal Harp, book 1	Vanderbilt Music Co, Bloomington	2008
2,	Bullen, Sarah	Principal Harp, book 2	Vanderbilt Music Co, Bloomington	2008
3,	V.G.Dulova	Selected parts of classical ballets for harp	Moscow	2004
4,	Bartók, Béla	Music for Strings, Percussion and Celesta	Boosey & Hawkes, New York	1939
5,	Ravel, Maurice	Tzigane	Max Eschig & Cie, Paris	1923
6,	Mahler, Gustav	Symphony No 5	C.F. Peters, Leipzig	1904
7,	Stravinsky, Igor	Symphony in Three Movements	Associated Music Publishers Inc, New York	1945
8,	Rimski-Korssakow, Nikolay	Capriccio Espagnol	M.P.Belaieff, Leipzig	1924
9,	Wagner, Richard	Die Walküre	C.F. Peters, Leipzig	1910

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Wagner, Richard	Tristan und Isolde	C.F. Peters, Leipzig	1912
11,	Strauss, Richard	Salome	Dover Publications, Mineola	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи с практикумом 2			
Ознака предмета: 24.2М1НМ2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2М1НМ1	Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи са практикумом 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. САВЛАДАВАЊЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РАДА СА УЧЕНИЦИМА СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставног програма харфе у средњим музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема, симулација часа и наставне праксе, а на основу наставних јединица у оквиру градива средњег музичког образовања и васпитања.

3. Садржај/структура предмета:

Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави према Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20). Анализа методско-инструктивног материјала (композиција предвиђених за трећи и четврти разред) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе: израда припреме за наставни час и дневника наставе, аналитички часови (студент-студент), демонстрациони часови (професор-студент), педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику средње музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:

Предавања - групна настава - практична и теоријска настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, практикум, индивидуалне консултације, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), огледни часови, педагошка пракса.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	30.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Yolanda Kondonassis	On Playing the Harp	Carl Fischer	2003
2,	Salzedo, Carlos	Modern Study of the Harp	G Schirmer Inc, New York	1921
3,	Renie, H.	Méthode complète de harpe Premier Volume: Technique	Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris	1946
4,	Renie, H.	Méthode complète de harpe Deuxième Volume: Syntaxe - Appendice	Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris	1946
5,	McDonald Susan/Wood Rollo, Linda	Harp for Today: A Universal Method for the Harp	MusicWorks	2008
6,	Lawrence, Lucile./Salzedo Carloc	Method for the Harp	G. Schirmer, NY / London	1929
7,	Разни аутори	Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу - програм за харфу - трећи и четврти разред	„Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Оркестарске деонице 2 - ударалјке, припрема за аудицију
Ознака предмета: 24.2MIUD2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MIUD1	Оркестарске деонице 1 - ударалјке, припрема за аудицију	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за ударачке инструменте.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти ударалјки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.

4. Методе извођења наставе:
Групна, практична настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Да	50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Р. ВАГНЕР	Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена,	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
2,	Р. ВАГНЕР	Сумрак богова – Посмртни марш	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
3,	Р. ВАГНЕР	Лоенгрин - 3. чин, 3. сцена	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
4,	Ј. ХАЈДН	Симфонија бр. 94 Изненађења	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
5,	В. А. МОЦАРТ	Симфонија бр. 39,	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
6,	В. А. МОЦАРТ, Симфонија бр. 41 Јупитер	Симфонија бр. 41 Јупитер	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
7,	Л. В. БЕТОВЕН	Симфонија бр. 1	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
8,	Л. В. БЕТОВЕН	Симфонија бр. 3	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
9,	Л. В. БЕТОВЕН	Симфонија бр. 5	B. Schott's Söhne, Mainz	1993
10,	Л. В. БЕТОВЕН	Симфонија бр. 6,	B. Schott's Söhne, Mainz	1993

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Методика наставе удараљки 2
Ознака предмета: 24.2MIUM2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MIUM1	Методика наставе удараљки 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:
Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте.
Практична настава
Држање часа колеги.

4. Методе извођења наставе:
Групна, практична настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Семинари		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Joe Morello	"Master studies 2", exercises for development of control and technique	Hal Leonard corp.	2000
2,	Arend Weitzel	Timpani roll	Grete IVerlag Dinklage	2005
3,	Leigh Howard Stevens	Method of Movement for Marimba	Copyrightby L. H. Stevens	1979
4,	Nebojša J. Živković	The principle of Mallet Technique	Copyrightby Nebojša J. Živković	1987
5,	David Kovins	Vibraphone Virtuosity	Visionary Music Publishing Co. USA	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Концертна пракса 2			
Ознака предмета: 24.2МХКР2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		0.00	3.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
СТИцање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самосталног осмишљавања и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл, и преслушавања (2 -3 у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству					
4. Методе извођења наставе:					
Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу.	-	-	-
2,	Wallace, David	Reaching Out: A Musician's Guide to Interactive Performance	New York: McGraw-Hill High Education	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Хорско певање 2
Ознака предмета: 24.2МВНО2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .

4. Методе извођења наставе:

Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Аутори италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Музичка академија	1969
2,	(J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff)	Корали, кантате, ораторијуми	Москва : Государственное музыкальное издательство	1962

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	(G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler)	Хорови, мисе, реквијами, симфоније	Peters. Leipzig	1970
4,	(R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawkes	1943
5,	(П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Рахмањинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Културни центар Војводине „Милош Црњански“	2020
6,	(Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 2			
Ознака предмета: 24.2MDUS2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са овим делом музичке литературе да би у својој будућој каријери лакше савладавали професионалне изазове, како на концертном подијуму тако и у својству музичких сарадника у настави соло певања					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
• Унапређивање клавирске технике, обogaћивање звучне палете и тонског рафирмана прилагођеног интерпретацији уметничке соло песме. • Развој уметничке индивидуалности и интерпретације засноване на анализи композиторовог стила, симболике и значења текста.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријски део: Анализира се историјски моменат, стил композитора, поетски предложак. Студенти се детаљно упознају са литературом од самих почетака уметничке соло песме у делима бечких класичара, немачким лидом (Лиед) романтизма, уметничком соло песмом у руској, француској и шпанској музици, соло песмом композитора XX века као и уметничком песмом српских композитора. Практичан део: Свирање задатих композиција на клавиру са студентима соло певања при чему се посебна пажња обраћа на специфичне закономерности и карактеристике стила свирања на клавиру који је орјентисан на уметничку представу коју пијаниста гради са вокалним уметником или уметницом. Рад на артикулацији и музичком фразирању које је прилагођено говору и дисању, тонском и динамичком балансу, итерпретацији поетског предлошка					
4. Методе извођења наставе:					
Теоретски и практични					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Moore, Gerald	The unashamed accompanist		Franklin Watts	1985
2,	Osborne Charles	The concert song companion: a guide to the classical repertoire		Victor Gollonez	1974
3,	Siobhán Donovan / Robin Elliott	Music and Literature in German Romanticism		Rochester : Camden House	2004
4,	Туркаљ, Ненад	Popijevka i njeni majstori: Schubert i Schumann		Muzička naklada	1953

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		Оркестарске деонице 2 - контрабас, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАВ2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Stravinsky Igor	Pulcinella		Boosey&Hawkes	1966
2,	Beethoven, Ludwig van	Symphony No.9 op.125		Breitkopf und Härtel	1863
3,	Bruckner, Anton	Symphony No.9		E.F. Kalmus	1960
4,	Wagner, Rihard	Ein Heldenleben Op.40		Leipzig: F.E.C. Leuckart	1899
5,	Massmann-Reinke	Orghestral excerpts for doublebass		New York, Internacional Music Company	1956
6,	Драшкоци и Печевски	Оркестарске студије за контрабас		Нота Књажевац	1979

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице - дрвени дувачкиинструменти, припрема за аудицију 2			
Ознака предмета: 24.2MFAD2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Оркестарске деонице - припрема за аудицију за дрвене дуваче 1					
1. Образовни циљ:					
Циљ је да се са студентима ради на оркестарским деоницама које најчешће на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре. Такође, ради се на психолошкој припреми за аудиције.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти су спремни да изађу на аудицију за симфонијски и оперски оркестар. Спремни су да се суоче и изборе са психолошким изазовима аудиције.					
3. Садржај/структура предмета:					
Индивидуални часови, као и групна настава током које студенти свирају оркестарске деонице, а потом дискутују о одсвираном. Симулација оркестарске аудиције и разговор. Један јавни концерт на коме се свирају оркестарске деонице.					
4. Методе извођења наставе:					
Часови су појединачни, с тим што се на сваке две недеље држе групни часови, на којима студенти свирају једни пред другима и дискутује се о сваком одсвираном оркестарском солу. Организује се један јавни концерт на коме се свирају оркестарске деонице.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Петрушевски, Љубиша	Оркестарске студије за обоу 1 и 2		Нота, Књажевац	1980
2,	Стефановић, Миленко	Оркестарске студије за кларинет 1и 2		Нота Књажевац	1980
3,	Болфан, Марјан	Оркестарске студије за фагот 1 и 2		Нота, Књажевац	1980
4,	Wiese, Henrik	The flute audition - the new essential companion		Universal edition	2017
5,	Miller, Vojislav Liebermann, Winfried	Orchester - Probespiel: Oboe, Englischhorn, Oboe d'amore		Едитион Петерс	2002
6,	Hepp, Heinz Rohde, Albert	Orchester - Probespiel: Klarinette, Hohe Klarinette, Bassklarinette		Edition Peters	2002
7,	Kolbinger, Karl Rinderspacher, Alfred	Orchester - Probespiel: Fagott, Kontrafagott		Edition Peters	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 2				
Ознака предмета: 24.2MFAL2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СТИцање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за лимене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Strauss Richard	"Don Juan"		Edwin F Kalmus	1961	
2,	Stravinski Igor	Fire bird		London, Boosey & Hawks	1947	
3,	Brahms	Simf. No. 2, No. 3, No. 4		--	-	
4,	Bruckner	Simf. No. 4		--	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Брас ансамбл 2
Ознака предмета: 24.2MFBA2	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MFBA1	Брас ансамбл 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање напредних теоријских знања и вештина у свирању у брас ансамблима, укључујући теоријске концепте, као што су полиритамика и полифонија, као и развијање способности за креативно и иновативно интерпретирање репертоара и усавршавање техника свирања у ансамблу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Развијање напредних способности за креативно и иновативно интерпретирање репертоара и усавршавање техника свирања у ансамблу. Развијање способности за самостални рад, као и за међусобну комуникацију и сарадњу у ансамблу на високом нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Наставни план и програм овог предмета је наставак проучавања и извођења музике за брас ансамбле у различитим саставима и стиловима. Циљ предмета је да студенти стекну даља знања и вештине за свирање у ансамблу који се састоји од лимених дувачких инструмената. У оквиру овог предмета ће се фокусирати на напредније технике свирања, сложеније аранжмане и интерпретацију музике у стиловима који су карактеристични за брас ансамбле. Поред тога, студенти ће се упознати са техникама за припрему ансамбла за јавне наступе и снимање.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	T.Susato, arr.J.Iveson	Six dnaces from "The Danserye "	--	-
2,	J.Koetsier	"Philip Jones Story"	--	-
3,	A.Copland, arr.Topilov	Hoe Down (from "Rodeo")	--	-
4,	E.Crespo	Spirit of Brass	--	-
5,	A.Piazzola, arr.E.Crespo	Adios Nonino	--	-
6,	C.Hazzel	Three Brass Cats	--	-
7,	C.Hazzel	Another Cat : Kraken	--	-
8,	C.Maria Saglietti	3 Pieces	--	-
9,	A.Plog	Mini-Variations on Amazing Grace	--	-
10,	K.Turner	Ghost Rider	--	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАС2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	César Franck	Symphonie pour Orchestre en Ré mineur		J. Hamelle, Paris,	1890
2,	Mahler, Gustav	Symphony No 5		C. F. Peters, Leipzig	1904
3,	Bartók, Béla	Music for Strings, Percussion and Celesta		Boosey&Hawkes, NewYork	1939
4,	Tchaikovsky, Peter Ilich	The Swan Lake ballet		Broude Brothers, New York	1951
5,	Wolf, Juergen	Orchester studien: Violoncello herausgegeben von Jurgен Wolf		Peters, Leipzig	1953
6,	Dvořák, Antonín	Cello Concerto in A major, B.10		Editio Supraphon	1975

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		Оркестарске деонице 2 - виола, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАЛ2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милановић В. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотог текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Tchaikovsky, Peter Ilich	The Swan Lake Ballet		Broude Brothers, New York	1951
2,	Mahler, Gustav	Symphony no.1		Universal Edition	1967
3,	Bruckner, Anton	Simphonie No. 5		Wien: United editions	1896
4,	Strauss, Rihard	Don Juan		Dover Publications	1979
5,	Vieland	Orchestral Excerpts for Viola Vol. 1 - 3		INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 2 - виолина, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2MEAN2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милошевић Б. Тијана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič	Šeherezada, op. 35		Muzgiz, Moskva	1952
2,	Mahler, Gustav	Simphonie No. 4;		Edwin F. Kalmus	1983
3,	Schumann, Robert	Simphonie No. 1		Leipzig: Breitkopf & Hartel	1924
4,	Wagner, Richard	Orchestral excerpts		International music company	1969
5,	Sibelius, Jan	Simphonie No. 2		Edwin F. Kalmus	1956
6,	Gingold, Josef	Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III		INTERNATINAL MUSIC COMPANY	1953
7,	César Franck	Symphonie pour Orchestre en Ré mineur		J. Hamelle, Paris	1890
8,	Bizet, Georges	Carmen		Leipzig: C.F. Peters	1920

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2			
Ознака предмета: 24.2MEMS2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Поповић 3. Растко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MEMS1	Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. САВЛАДАВАЊЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РАДА СА УЧЕНИЦИМА СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставних програма гудачких инструмената у средњим музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема, симулација часа и наставне праксе, а на основу наставних јединица у оквиру градива средњег музичког образовања и васпитања.

3. Садржај/структура предмета:

Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави у средњој музичкој школи према Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20). Анализа методско-инструктивног материјала (композиција предвиђених за трећи и четврти разред) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе: израда припреме за наставни час и дневника наставе, аналитички часови (студент-студент), демонстрациони часови (професор-студент), педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику средње музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:

Предавања - практична и теоријска настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, практикум, индивидуалне консултације, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), огледни часови, педагошка пракса.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Barret, Henry	The Viola. Complete Guide for Teachers and Students	Alabama: UAP	1978
2,	Blum, David	Casals and the art of interpretation	London: Heinemann	1977
3,	Bradetich, Jeff	Double Bass - The Ultimate Challenge	Music for all to hear	2009
4,	Brown, Clive	Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900	Oxford: Oxford University Press	1999
5,	Fischer, Simon	Basics	London: Peters Edition Limited	2007
6,	Kennaway, George	Playing the Cello, 1780-1930	Farnham and Burlington: Ashgate Publishing	2014
7,	Mantel, Gerhard	Cello Technique. Tr. B. H. Thiem	Bloomington & Indianapolis: IUP	1995
8,	Menuhin, Yehudi and William Primrose	Violin and Viola	London: Macdonald and Jane's, 1976	1976
9,	Stowel, Robin	Early Violin and Viola	Cambridge: Cambridge University Press	2001

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Галамиан, Иван и Е. Грин	Принципи свирања на виолини	Београд: Студио Лирика	2006
11,	Јампољскиј, Израилъ Маркович	Основи виолинског прсторедa	Сарајево: Свјетлост	1978
12,	Михаиловић, Дејан	Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и Извођаштво	Београд: Студио Лирика	2016
13,	Пешић, Урош	Леополд Моцарт - наш савременик. Виолинска школа Леополда Моцарта у служби савременог виолинизма	Београд: Универзитет уметности	1999
14,	Разни аутори наведени у	Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу - програм за гудачке инструменте	Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20	2020
15,	Хајдуковић, Мирјана	Музичко дело у настави виолине	Београд: Задужбина Андрејевић	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Чембало		
Ознака предмета: 24.2МИСС1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Достизање високог професионалног и уметничког нивоа у интерпретацији капиталних дела чембалистичке литературе. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студенти стичу способност рада у медијима и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти стичу високи професионални ниво способности за реализацију и изражавање споствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара за чембало. Способни су за преузимање водеће улоге у ансамблу, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, уз дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, поседују критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, руководе заједничким пројектима кроз тимски рад, договор и организацију.

3. Садржај/структура предмета:

Комплексно проучавање и интерпретирање капиталних дела чембалистичке литературе из епоха 16. до 21. века. Студент најмање једном мора имати јавни наступ који може бити и у оквиру класе.

Испитни захтев реализује се кроз извођење програма солистичке музике за чембало у трајању 30 минута музике. Програм мора садржати бар два капитална музичка дела различитих стилских традиција. Део програма може укључивати и извођење концерта за чембало (соло или облигато) и оркестар (камерни ансамбл).

Наведени програм може бити у целини замењен извођењем капиталног концерта за чембало (соло или облигато) и оркестар (камерни ансамбл), трајања 25 до 30 минута, који се може реализовати уз пратњу оркестра, камерног ансамбла или клавирног сарадника.

Извођење испита је јавно, пред комисијом.

4. Методе извођења наставе:

Практична индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	50.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier 1	Henle Verlag	1997
2,	Bach, Johann Sebastian	Das Wohltemperierte Klavier 2	Henle Verlag	1997
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerto no. I in d-moll fur Cembalo und Streicher	Barenreiter, Kassel	2008
4,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	Henle Verlag	1979
5,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten	Henle Verlag	1990
6,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
8,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003
9,	Francaix, Jean	Concerto pour clavecin et ensemble instrumental	Schott Music, Mainz	1971
10,	Francaix, Jean	L'insectarium pour clavecin	Schott Music, Mainz	1987

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book volume 1	Dover Publications	1979
12,	Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire	Fitzwilliam Virginal Book volume 2	Dover Publications	1979
13,	Kulenović, Vuk	Bukolike za čembalo	Udruženje kompozitora Srbije	1978
14,	Ligeti, György	Continuum for harpsichord	Schott Music, Mainz	1998
15,	Ligeti, György	Hungarian Rock, for Harpsichord	Schott Music, Mainz	1979
16,	Martinu, Bohuslav	Deux pieces pour clavecin	Universal Editions	2001
17,	Poulenc, Francis	Concert Champetre, pour calvecin (ou piano) & piano concertant	Salabert	2008
18,	Rameau, Jean-Philippe	Pieces de Clavecin, Nouvelle edition integrale	Barenreiter, Kassel	2004
19,	Scarlatti, Domenico	Sixty Sonatas, volume 1	Editions, G. Schirmer	1953
20,	Scarlatti, Domenico	Sixty Sonatas, volume 2	Editions G. Schirmer	1953
21,	Scarlatti, Domenico	150 Sonaten, volume 1	Edition Peters	1985
22,	Scarlatti, Domenico	150 Sonaten, volume 2	Edition Peters	1984
23,	Scarlatti, Domenico	150 Sonaten, volume 3	Edition Peters	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Харфа
Ознака предмета: 24.2МИНН1	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног харфистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за харфу и изграђивање индивидуалности харфисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, артикулацији, педализацији, техникама гушења. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм у трајању од 30 минута, који укључује концерт за харфу. Програм се изводи напамет. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената Полиинструменталног одсека.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Boieldieu, Francois-Adrien.	Concerto pour Harp	Ricordi, Milano	1934
2,	Parish-Alvars, Elias.	Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91	Lyon & Healy Publications	2007
3,	Rodrigo, Joaquin.	Concierto Serenata	Union Musical Espanola, Madrid	1962
4,	Francaix, Jean.	Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes	Schott, Mainz	1978
5,	Jolivet, Andre.	Concetro pour harpe	G Billaudot, Paris	1952
6,	Parish Alvars, Elias.	Concerto in E flat Major for Harp, op 98	Mainz: Schott	1847
7,	Francaix, Jean.	Jeux Poetique	Schott, Mainz.	1976
8,	Ginastera, Albero.	Harp Concerto op 25	Boowey & Hawkes, London	1975
9,	Глиер, Рајнар.	Концерт	Музыка, Москва	1977
10,	Maayani, Ami.	Concerto for harp and orchestra No 1	Boosey & Hawkes	1960
11,	Reinecke, Carl.	Concerto for Harp and Orchestra	Leipzig: C.G. Röder	1884
12,	Renie, Henriette.	Concerto en ut mineur	Alphonse Leduc, Paris	1948

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Богдановић, Д. Маринковић, И. Фрајт, Љ. Деспић, Д	Комади за харфу београдских композитора.	Факултет музичке уметности, Београд	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Камерна музика у матичном ансамблу			
Ознака предмета: 24.2МКGP1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двоосеместралан; испитни програм обухвата реситал у трајању од 30 до 35 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање - практична настава - групна настава (групе од 2 до 9 студената)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јоханес Брамс	Клавирска трија	Henle	2002
2,	Антоњин Дворжак	Гудачки квартет оп. 96	Henle	2016
3,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир и виолончело	Henle	2008
4,	Бохуслав Мартину	Мадригал соната за флауту, виолину и клавир	Associated Music Publishers	1987
5,	Роберт Шуман	Три романсе оп. 94 за обоу и клавир	Editio Musica Budapest	1985
6,	Ан Филидор	Сонате за флауту траверсо и басо континуо	Edizioni Scelte	1980
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолину и чембало	Wiener Urtext Edition	1973
8,	Густав Малер	Клавирски квартет	Henle	2015
9,	Беџих Сметана	Клавирски трио оп. 15	Henle	2018
10,	Лудвиг ван Бетовен	Соната за клавир и хорну или виолончело оп. 17	Baerenreiter	2020
11,	Волфганг Амадеус Моцарт	Соната К 521 за клавирски дуо	Henle	2011
12,	Гаetano Доницети	Трио за флауту, фагот и клавир	Peters	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Флаута 1
Ознака предмета: 24.2MFFL1	
Број ЕСПБ: 14	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за флауту и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.
Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.
Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Захтеви на испиту:
- слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	10.00	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Moyse, Marcel	De la sonorite, art et technique	Alphonse Leduc, Paris	1968
2,	Moyse, Marcel	Games et arpeges	Alphonse Leduc, Paris	1933
3,	Moyse, Marcel	Exercices journalier	Alphonse Leduc, Paris	1934
4,	Moyse, Marcel	Ecole de l'articulation	Alphonse Leduc, Paris	1934
5,	Moyse, Marcel	Etudes et excercices techniques	Alphonse Leduc, Paris	1933
6,	Taffanel, Paul & Philippe Gaubert	Methode complete de la Flute	Alphonse Leduc, Paris	1958
7,	Debost, Michel	Une simple Flute	Van de Velde	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ
11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Bach, Johann Sebastian	Studie	Breitkopf, Leipzig	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Хорна 1		
Ознака предмета: 24.2MFHR1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Радић Д. Милан, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног хорнистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за хорну и изграђивање индивидуалности хорнисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: Једно дело за сродни инструмент-природна хорна. Предавања држи професор, а вежбе клавијерски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Концертна пракса		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Koppras	Koppras 60 Etida	Chambers	1960
2,	Muller, Klaus	Etide sveska 1	Chambers	1951
3,	. Zanella	Pet melodijskih etida	Ricordi	1960
4,	Busser, Henry	Piece en re op. 28	Alphonse Leduc	1951
5,	Pooth, M	Legenda	Alphonse Leduc	1960
6,	Desportes, Yvonne	Improvizacija	Alphonse Leduc	1961
7,	. Maxime, Alphones	40 Etudes mouene force	Alphonse Leduc	1960
8,	Cooke, Arnold	Rondo	Chambers	1960
9,	Danzi, Franz	Sonata op. 44	Chambers	1957
10,	Danzi, Franz	Sonata op. 44	Chambers	1957
11,	Cherubini, Luigi	Sonata br. 1	Chambers	1960
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert br. 1 D dur	Breitkopf	1960
13,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Koncert br. 3 Es dur	Breitkopf	1960

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
14,	Matys, Karl	Koncert op. 24	Chambers	1975

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Обоа 1			
Ознака предмета: 24.2MFOB1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Лазић Б. Драган, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног обоистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за обоу и изграђивање индивидуалности обоисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: Једно дело за сродни инструмент-енглески рог. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Karl Mille	20 Studien	Friedrich Hofmeister	1948
2,	Gaetano Donizetti	Concertino fur Englisch horn und Orchester	Peters	1966
3,	Giovanni Daelli	Fantasie uber thenem aus Giuseppe Verdis "Rigoletto"	Universal Edition, Wien	1982
4,	B. Britten	Two insect pieces	Faber Music	1980
5,	Paul Pierne	Fantasie Pastorale	Edition M.R.Braun	1948
6,	W.A.Mozart	Concerto K.314	Hawkes and Son	1948
7,	B.Martinu	Concerto	Editions Max Eschig	1960
8,	Gordon Jacob	Sonata	Musica Rara, London	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Саксофон 1			
Ознака предмета: 24.2MFSA1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Тудор . Гордан, Гостујући професор Древеншек . Матјаж, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Савладавање технике свирања на саксофону и упознавање репертоара. Развој свих компонената музичке личности студента, кроз процес стицања знања и умећа неопходних за слојевито разумевање и реализацију музичког дела. Развијање критичког начина мишљења, способности музичке комуникације и самосталности у раду. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама музике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања, одржавања проба и организовања и заказивања концерата, као и теоријским знањем – познавањем и разумевањем репертоара. Способност музичког изражавања у свим најважнијим традиционалним и савременим стиловима и формама. Способност да се сопствене уметничке идеје формулишу и реализују, развијено критичко расуђивање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: - слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сопран, тенор или баритон саксофону).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања : индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Lacour, Guy	8 etudes brillantes		Leduc	-
2,	Mule, Marcel	53 etudes III		Leduc	-
3,	Albright, William	Sonata		Peters	-
4,	Feld, Jindrich	Sonata za sopran saksofon		Leduc	-
5,	Maslanka, David	Sonata		North American Saxophone Alliance	-
6,	Creston, Paul	Concerto, op. 26		Schirmer	-
7,	Dahl, Ingolf	Concerto		European American Music	-
8,	Berio, Luciano	Sequenza IXb		Universal	-
9,	Boutry, Roger	Serenade		Salabert	-
10,	Constant, Marius	Musique de Concert		Leduc	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Тромбон 1		
Ознака предмета: 24.2MFTB1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног тромбонистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тромбон и изграђивање индивидуалности тромбонисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада.

Испитни програм: Једно дело за сродни инструмент-алт тромбон или бас тромбон

Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање три пута, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Концертна пракса	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vivaldi, Antonio	Sonata No3	International Music Company	1957
2,	Rabe, Folke	Basta	Edition Reimers AB	1982
3,	Albrechtsberger, Johann Georg	Concerto	Budapest, Editio Musica	1966
4,	Defay, Jean Michel	Deux Dances	Alphonse Leduc	1954
5,	Nadal, Jose	Estudios Stacatto	Barcelona, Editorial Boileau	1970
6,	Milhaud, Daruis	Concertino d hiver	Associated Music Publishers	1955
7,	Wagenseil, Georg Christoph	Konzert	Heidelberg, Willy Mueller	1963
8,	. Tomasi, Henry	Concerto	Alphonse Leduc	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Труба 1		
Ознака предмета: 24.2MFTR1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за трубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.

Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.

Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Захтеви на испиту:

-Први део испита, слободан програм у трајању од 20 минута на пиколо труби или неком од сродних инструмената (Корнет, Флигхорна),

-Други део испита: Реситал у трајању од најмање 45 мин са програмом: Концерт (свира се обавезно напамет), Соната, и Виртуозно дело.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезна	Поена	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Концертна пракса		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Chalier, Theo	36 ТРАНЦЕДЕНТАЛНИХ ЕТИДА	Allphonse Leduc	1970
2,	Gisondi, Michael	Bach for the Trumpet or Cornet	Alfonse leduc	1970
3,	Bitsch, Marcel	Vingt Etudes Allphonse Leduc	Allphonse Leduc	1954
4,	Caruso, Carmine	Musical Calisthenics for brass	Hal Leonard	1979
5,	Haydn, Joseph	Koncert Es dur	Universal Editions	1970
6,	Bohme, Oskar	Koncert f-moll	Editions Alphonse Leduc	1970
7,	Brandt, Wassily	Концертни комад Бр.1	Сикорски	1970
8,	Bozza, Eugene	Rustiques	Allphonse Leduc	1970

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Јевтић, Иван	Соната за трубу и клавир	Paris, Gerard Billaudot	2000
10,	Јевтић, Иван	Концерт бр.1 за трубу и клавир	Paris, Gerard Billaudot	2000
11,	Andre Jolivet	Concertino za trubu i orkestar	Durand Editions Musicales	1948
12,	Henry Tomasi	Concerto for trumpet	Alfonse Leduc	1954
13,	Artur Honeger	Интрада за трубу и клавир	EDITIONS SALABERT	1948
14,	Montebrunn, Raymond Gallois	Sarabande et Finale	Alfonse LEDUC	1954

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Туба 1			
Ознака предмета: 24.2MFTU1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Бабић Ј. Крунослав, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за тубу и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.

Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.

Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Захтеви на испиту:

- слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		Да	60.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J. S. Bach	Suite per Violoncello solo arr. R. King for tuba	BB Robert King Music Company	-
2,	J. S. Bach	Partita a moll for tuba solo	arr. Tinkham Tuba Euphonium Press	-
3,	T. Madsen	Sonata for tuba and piano	Musikk-Huset, Oslo	-
4,	J. Filas	Sonata for tuba and piano	Editions BIM	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Кларинет 1
Ознака предмета: 24.2MFCL1	
Број ЕСПБ: 14	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за кларинет и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.
Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.
Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Захтеви на испиту:
- слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бах, Јохан Себастијан	Tracerisione di A. Giampieri	Рикорди	1974
2,	Ул, Алфред	Games et arpeges	Шот	1933
3,	Jeanjean, Paul	Модерне етиде за кларинет	Ледик	1970
4,	Габучи, Агостино	30 студија за кларинет	Габучи	1973
5,	Димитров, Сава	Техничке етиде за кларинет	Музика Софија	1982
6,	Бах, Јохан Себастијан	Дневне вежбе	Ледик	1975
7,	Оленчик, Иван	16 виртуозних етиде	Музика Москва	1980
8,	Поповић, Огњен	3 Summer days	Диева едиција	2018
9,	Моцарт, Волфганг Амадеус	Концерт за кларинет у А-Дуру КВ 622	Беренрајтер	2000

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Нилсен, Карл	Концерт за кларинет оп. 57	Едиција Вилхем Хансен	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Фагот 1			
Ознака предмета: 24.2MFFG1				
Број ЕСПБ: 14				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за фагот и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији.

Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама.

Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.

Захтеви на испиту:

- слободан програм у трајању од 15 минута (уколико постоји могућност, на сродном инструменту)

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит		Да	60.00
Јавни наступи		Да	20.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jacobi, Carl	etudes	Editio Musica, Budapest	1958
2,	Hindemith, Paul	Соната за фагот и клавир	Schott, Mainz	1939
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Concerto for bassoon B dur	Bretkopf 1969	1969
4,	Grovez, Gabriel	Sicilienne et Allegro giocoso za fagot i klavir	Constalit, Paris 1978	1978
5,	David, Ferdinand	Кончертино	Schott, Mainz	1950
6,	Saint-Saens, C.	Sonate	Paris, Alphonse Leduc	1956
7,	Carl Jacobi	Potpurri	Bote&Boci	2000
8,	E. Elgar	Romance	Novello	2017
9,	C. M. Weber	Andante e Rondo hongarese	Schott	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оргуље			
Ознака предмета: 24.2М1001					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела оргуљске литературе кроз комплексно проучавање и интерпретирање врхунских дела оргуљске литературе, различитих епоха и стилова.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високом школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сублимирање стечених знања из области познавања инструмената, географске специфичности, разлике у регистрацији и артикулацији, карактеристике стила. Курс предвиђа по програму: капитална дела Ј. С. Баха Рад на програму: студиозно упознавање и савладавање текста, кроз техничко-мелодијску, формално-структуралну и анализу регистрације. Разрешавање извођачких проблема. Истраживање и експериментисање стилем и интерпретацијом, са нарочитим истицањем индивидуалног израза. Испитни захтев: Реситал са делима Ј. С. Баха у трајању не краћем од 45 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
				Да	70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Johan Sebastian Bach	Orglewerke 1 - 9		Peters, New York	1951

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Виола 1			
Ознака предмета: 24.2MEVL1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолу и изграђивање индивидуалности виолисте кроз јединство техничког и музичког елемента.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из соната или партита за соло виолину Јохана Себастијана Баха, или прва два става из свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха, комад по избору, велика соната. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавијерски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	Да 60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Hindemith, Paul	Meditation aus "Nobilissima Visione"		Schott	1966
2,	Hindemith, Paul	Trauermusik		Peters	1964
3,	Schumann, Robert	Märchenbilder, op. 113		Boosey and Hawkes	1956
4,	Bruch, Max	Romansa za violu i orkestar (klavir)		Peters	1992
5,	Čajkovski, Petar Iljič	Nocturno		Walter Wollenweber PE. WW0901A	1993
6,	Weber, Carl Maria von	Andante and Rondo Hungarese		Mainz, Schott	1938
7,	Glinka, Michael	Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky)		Mus. Rara	1961
8,	Stamitz, Karl	Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann)		Schott	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Martinu, Bohuslav	Sonate Nr. 1	Associated Music Publishers	1955
10,	Bach, Johann Sebastian	Svite za violoncelo (violu) solo	London: Peters	1994
11,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate, in c, 1824	Deutscher Verl. f. Mus.	1966
12,	Schubert, Franz	Sonata arpeggione	Petres	2000
13,	Brahms, Johannes	Scherzo za violinu (violu) i klavir	Peters	1999
14,	Hummel, Johann Nepomuk	Fantasie	Musica Rara, London	1951
15,	Enescu, George	Concertpiece in F (Enoch)	Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET)	1908
16,	Schumann, Robert	Adagio and Allegro	Leipzig, Peters	1972
17,	Marais, Marin	Suite, in D (D. Dalton)	Peters, N. Y.	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Виолина 1			
Ознака предмета: 24.2MEVN1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолинистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолину и изграђивање индивидуалности виолинисте кроз јединство техничког и музичког елемента.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: прва два става из соло сонате или Чакона из Партите у де молу Јохана Себастијана Баха, виртуозни комад, соната за виолину и клавир настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, и једно дело 20. или 21. века. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавршавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном организује се јавни наступ који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава, вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Концертна пракса		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Да	
				70.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Sonaten und Partiten für Violine solo	New York, Peters	1948
2,	Beethoven, Ludwig van	Sonate für Violine und Klavier	Budapest, Editio Musica	1962
3,	Брамс, Иоганнес	Сонаты для скрипки и фортепиано	Москва "Музыка"	1977
4,	Debussy, Claude	Sonate pour violon et piano	Paris, Durand	1917
5,	Прокофьев, Сергей	Соната No. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80	Москва "Музыка"	1976
6,	Прокофьев, Сергей	Соната No. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94бис	Москва "Музыка"	1946
7,	Schumann, Robert	Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121	Leipzig, Peters	1968
8,	Шостакович, Дмитрий	Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134	Москва, Музыка	1974
9,	Деспић, Дејан	Вињете за виолину и клавир Оп. 43	без података о издавачу	1966
10,	Хофман, Срђан	Пасторала за виолину соло	издање аутора	1972
11,	Ивановић, Миливој	Југословенски аутори, дела за виолину и клавир	издање аутора	1968
12,	Милојевић, Милоје	Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62	Удружење композитора Србије	1979
13,	Михајловић, Милан	Елегија	издање аутора	1991
14,	Логар, Миховил	Комади за виолину и клавир	Београд, Просвета	1959
15,	Prokofiev, Sergej	Fünf melodien Op. 35	Krakow, PWM Edition	1954
16,	Ravel, Maurice	Valses Nobles et Sentimentales	New York, Carl Fischer	1942
17,	Wieniawski, Henryk	Polonaise brillante, Op. 4	Krakow, PWM Edition	1964
18,	Wieniawski, Henryk	Polonaise de concert	Wien, Universal	1924
19,	Wieniawski, Henryk	Scherzo Tarentelle Op. 16	Leipzig, Peters	1912
20,	Wieniawski, Henryk	Le carnaval russe, Op. 11	Mainz, Schott	1911
21,	Saint Saens, Camille	Introduction und Rondo capriccioso	Leipzig, Peters	1973
22,	Sarasate, Pablo	Introduction und Tarantela	Leipzig, Peters	1961
23,	Ravel, Maurice	Tzigane	Paris, Durand	1924
24,	Chausson, Ernest	Poeme Op. 25	Frankfurt, Peters	1931
25,	Шостакович, Дмитрий	Четъре прелюдии соч. 34	Москва "Музыка"	1953
26,	Szymanowski, Karol	Notturmo et Tarantella	Krakow, PWM Edition	1972
27,	Szymanowski, Karol	Chant de Roxane	Krakow, PWM Edition	1972
28,	Szymanowski, Karol	Sonata Op. 9	Krakow, PWM Edition	1972
29,	Elgar, Edward	Le capricieuse Op. 17	London, British and Continental Music Agencies	1956
30,	Pablo de Sarasate	Introduction et Tarentelle Op. 43 for Violin and Piano	G. Henie	1996
31,	Niccollo Paganini	Paganii album	Editio Musica, Budapest	1968
32,	Franck, Cesar	Sonata in A Major: For Violin and Piano	Alfred music	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Удараљке
Ознака предмета: 24.2MIUU1	
Број ЕСПБ: 8	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Достизање високог професионалног перкусионистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за удараљке и изграђивање индивидуалности личности перкусионисте-ударача кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Постизање високог нивоа у извођењу уметничке музике за удараљке, као и самосталност у осмишљавању и извођењу целовечерњег концертног наступа.

3. Садржај/структура предмета:
Целовечерњи солистички реситал- значајна дела савремене перкусионистичке литературе, изведена на мембранофоним, мелодијским и ритмичким ударачким инструментима, са акцентом на концертне етиде.

4. Методе извођења наставе:
Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	50.00	Практични испит	Да
					50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	N. J. Živković	"Ten etudes for snare drum" No. 1-5	Studio 4 Productions, USA	1998
2,	Chuck Kerrigan	"12 etudes for snare drum" No. 1-6	Mel Bays publications, USA	1980
3,	Sperie Karas	"Seven pieces for Concert prformance" No. 1-4	Hal Leonard corporation, USA	2003
4,	John Beck	"Advanced Solos for Snare drum" No. 1-2	Almira Music co. Inc. NY 14042, USA	1990
5,	Jacques Delecluse	"12 etudes for snare drum solo No. 1-6	Alphonse Leduc, Paris	1987
6,	Elliott Carter	"Eight pieces for Four Timpani" No. 1-4	Associated Music Publishers, NY, USA	1966
7,	William J. Schinstine	Artiste sonata" timpani solo	Southern Music Company, USA	1981
8,	William J. Schinstine	"Sonata No. 2" for timpani	Southern Music Company, USA	1977
9,	Alex Orfaly	"5 Intermediate Pieces" for solo timpani No. 1-3	C. Alan publication, USA	2009
10,	Pete Zambito	"Mainland Express" for timpani	C. Alan publication, USA	2010
11,	Leigh Howard Stevens	"Method of Movement for Marimba"	Copyright by L. H. Stevens	1979
12,	Nancy Zeltsman	"Four-Mallet Marimba playing"	Hal Leonard Corporation, USA	2011
13,	Nebojša J. Živković	"The principle of Mallet Technique"	Copyright by Nebojša J. Živković	1994
14,	J. S. Bach	Sech Suiten" fur Violoncello solo BWV 1009-1010	Edition Breitkopf, 4280	1961
15,	Morris Goldenberg	"Modern school for Xylophone" No. 30-35	Chappell & Co., Inc, USA	1950
16,	George Lawrence Stone	"Mallet Controle" for melodic percussion	George B. Stone & Son, Inc. USA	1955
17,	Сергеи Ветров	"Сборник упражнении длр ксилофона"	Москва	2005
18,	Jacques Delecluse	"Twenty studies for Xylophone", No. 10-15	Alphonse Leduc, Paris	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
19,	David Kovins	"Vibraphone Virtuosity" No. 25-30	Visionary Music Publishing Co. USA	1991
20,	David Fridman	"Vibraphone Technique - dampening and pedaling"	Copyright by D. Fridma. USA	1990

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Дириговање 1			
Ознака предмета: 24.2MBDI1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Изучавање хорских, оркестарских и вокално-инструменталних дела, начин поставке и реализације са ансамблом. Испит је у форми пробе за јавни концерт на коме се изводи једно дело, симфонијско, концертантно или вокално-инструментално.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава је индивидуална и практична кроз предавања и вежбе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	
				Да	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Brahms, Johannes	Complete Symphonies		Dover	1974
2,	Beethoven, Ludwig van	Six Great Overtures		Dover	1985
3,	Beethoven, Ludwig van	Symphonie Nr. 9		Ernst Eulenburg, Leipzig	1950
4,	Prokofjev, Sergej Sergeevič	Romeo and Juliet, 3 suites		State music publisher , Moskva	1963
5,	Verdi, Giuseppe	Messa da Requiem		Riccordi , Milano	1968
6,	Sibelius, Jan	Sinfonien		Breitkopf, Leipzig	1931
7,	Puccini, Giacomo	Madame Butterfly		Dover	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Соло певање			
Ознака предмета: 24.2MCSP1					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Достизање високо професионалног извођачког нивоа, стилски и технички заокружене интерпретације кроз различите стилове и епохе. Такође, студенти се оспособљавају за самостални уметнички израз на оперској, позоришној или концертној сцени. Студенти се оспособљавају за заједнички рад у различитим вокално-инструменталним ансамблима, стичу компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, као и за рад у медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, сценске и концертне делатности, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студент се бави истраживањем и упознавањем дела концертне и оперске лиуературе, сходно властитим интерпретативним склоностима и вокалним способностима. У раду са професором и клавириком сарадником, на развијању и коначном уобличавању вокалног фаха, студент је дужан да по плану обради значајна дела вокалне литературе, концертног или оперског репертоара, различитих стилских захтева. Такође студент има обавезу јавних наступа. Предвиђен је испит на коме студент изводи програм конципиран по слободном избору у трајању од 30 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Петерс	1966
3,	В. Белини	Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула		Рикорди	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Ђ. Росини	Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру	Рикорди	2007
5,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери	Рикорди	2007
6,	Ђ. Пучини	Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили	Рикорди	2007
7,	П. Маскањи	Кавалерија рустикана	Ирис – Сонзоњо	2000
8,	Ш. Гуно	Фауст, Ромео и Јулија	Калмус	1999
9,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	1999
10,	Р. Боито	Мефистофеле	Рикорди	1997
11,	С. Бинички	На уранку – адаптација Ангел Шурев	Рукопис	1999
12,	П. Чајковски	Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта	Музика Москва	1999
13,	Бородин	Кнез Игор	Музика Москва	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Хармоника			
Ознака предмета: 24.2М1АА1					
Број ЕСПБ: 11					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Газдић . Данијела, Гостујући професор Петричић О. Марко, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписане Мастер студије.					
1. Образовни циљ:					
Достизање високог стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела литературе за хармонику, кроз комплексно проучавање и интерпретирање врхунских остварења, различитих епоха и стилова.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева предвиђених за овај курс, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, као и стицање компетенција за наставнички рад у средњим музичким школама, концертну делатност (солистичка, оркестарска, камерна), могућност рада на високим школама, могућност даљег уметничког и интерпретативног усавршавања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Техничка и инетпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента. Испитни захтев подразумева реситал у трајању од 40 минута. Програм се дели на две програмске целине и садржи, у првој, транскрибована дела насталих у време барока, класицизма, романтизма и XX века. У другом делу реситала програм садржи дела из оригиналне литературе укључујући и концерт са оркестром.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Praeludien und fugen		Budapest : Musica	1991
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung. III		Budapest : Musica	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti		Budapest : Musica	1989
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia		Budapest : Musica	1986
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ		New York : Dover	1997
6,	Buxtehude, Dietrich	Organ works		New York : Dover	1988
7,	Lips, F.	VEK XX bajanistam XXI veka.		Moskva : Muzyka	2001
8,	Dowlasz, Bogdan	Postscriptum		Łódź: Astra	1998
9,	Schmidt, Ole	Four pieces (1968-92) : for classical accordeon		Copenhagen : Karthause Schmölling Samfundet til udgivelse af Dansk musik	1997
10,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени		Српско Сарајево :Музичка академија	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Клавир			
Ознака предмета: 24.2MDKL1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукелја Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Стошић П. Дејан, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Петровић Р. Јелена, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нама услова				
1. Образовни циљ:				
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног извођачког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за клавир и изграђивање индивидуалности студента кроз јединство техничког и музичког елемента.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
3. Садржај/структура предмета:				
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, педализацији, артикулацији. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни захтеви: - Један концерт или концертно дело за клавир и оркестар који припада различитој стилској епохи (у односу на време када је компонован - пре или после 1810. године) од концерта одсвираног на ОАС,				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања-практична индивидуална настава.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Концерт за клавир и оркестар B-dur KV 595	Leipzig, Breitkopf und Hartel	1980
2,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Концерт за клавир и оркестар c-moll KV 491	Leipzig, Breitkopf und Hartel	1980
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466	Leipzig, Peters	1974
4,	Beethoven, Ludwig van	Концерт за клавир и оркестар бр. 1 C-dur	Leipzig, Peters	1980
5,	Beethoven, Ludwig van	Концерт за клавир и оркестар бр. 5 Es-dur,	Leipzig, Peters	1957
6,	Рахманинов, Сергеј	Концерт за клавир и оркестар бр. 1, fis-moll,	Москва, Музика	1972
7,	Рахмањинов, Сергеј	Рапсодија на Паганинијеву тему за клавир и оркестар	Москва, Музика	1980
8,	Прокофјев, Сергеј	Концерт за клавир и оркестар бр. 3 C-dur,	London, Boosey and Hawkes	1947
9,	Liszt, Franz	Концерт за клавир и оркестар бр. 1 Es-dur	Wien, Universal	1980
10,	Liszt, Franz	Концерт за клавир и оркестар бр. 2, A-dur	Wien, Universal	1980
11,	Chopin, Fryderyk	Концерт за клавир и оркестар бр. 1, e-moll	Leipzig, Peters	1979
12,	Chopin, Fryderyk	Концерт за клавир и оркестар бр. 2, f-moll	Leipzig, Peters	1980
13,	Saint-Saens, Camille	Концерт за клавир и оркестар бр. 2, g-moll	Paris, Durand	1980
14,	Скрјабин, Александар	Концерт за клавир и оркестар fis-moll, оп. 20	Москва, Мусика	1947
15,	Рахманинов, Сергеј	Концерт за клавир и оркестар бр. 2, c-moll	London, Boosey and Howkes	1947

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Гитара				
Ознака предмета: 24.2MIGG1						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Тошић М. Срђан, Редовни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Достизање високог професионалног гитаристичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за гитару и изграђивање индивидуалности личности гитаристе кроз јединство техничког и музичког елемента						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Досезање високог нивоа оригиналности и самосталности у приступу интерпретацији музике за гитару						
3. Садржај/структура предмета:						
Концерт за гитару и оркестар (уз пратњу клавира); ово је уједно и испитни захтев						
4. Методе извођења наставе:						
Практична индивидуална настава и рад са корепетитором						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	H. Villa-Lobos	Concerto pour Guitare et Petit Orchestre		Ed. Max Eschig, Paris	1955	
2,	M. Giuliani	Concerto op. 30		Ed. TRANSATLANTIQUES SA.	1965	
3,	M. C. Tedesco	Concerto en Re op 99		SCHOTT Mainz, GA 166	1939	
4,	J. Rodrigo	Concierto de Aranjuez		SCHOTT, GA 114	1939	
5,	J. Rodrigo	Fantasia para un Gentilhombre		SCHOTT Mainz GA 98	1956	
6,	M. M. Ponce	Concierto del Sur		SCHOTT Mainz, GA 112	1956	
7,	L. Brouwer	Concerto Elegiaco		ed. Max Eschig, Paris	1968	
8,	L. Boccherini	Konzert E-Dur (arr. A. segovia)		SCHOTT Mainz, GA 223	1966	
9,	A. Иванов Крамскои	Концерт		изд. Советскии композитор, Москва	1970	
10,	L. Brouwer	Retratos Catalanes		Editora Musical de Cuba	1979	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Контрабас 1			
Ознака предмета: 24.2МЕСВ1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног контрабасистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за контрабас и изграђивање индивидуалности контрабасисте кроз јединство техничког и музичког елемента.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: два става из свите у старом стилу Х. Фрибе или два става из 3, 4, 5. или 6. Свите за виолончело соло Ј. С. Баха, соната настала у периоду од Л. В. Бетовена до данас, једно савремено дело. Програм се изводи напамет, изузев сонате. Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Schubert, Franz	Sonata arpeggione		PETERS	1988
2,	Hindemith, Paul	Sonata		SCHOT	1969
3,	Hans, Fryba	Boosey and Hawkes		Suite im alten Stil	1978
4,	Bach, Johann Sebastian	Solo svite		SCHMIDT	1973
5,	Ерић, Зоран	Три сценска приказа		издање аутора	2009
6,	Ивановић, Коста	Сјећање		ОБОД	1980
7,	Fuchs, Robert	Sonate Op. 97		Peters	1967
8,	Новосел, Јосип	6 каприча		Музичка наклада, Загреб	1981
9,	Tabakov, Emil	Motivi		Doblinger	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Виолончело 1
Ознака предмета: 24.2MEVC1	
Број ЕСПБ: 14	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Циљ је и достизање високог професионалног виолончелистичког нивоа, кроз техничко-интерпретативну прораду музичке литературе за виолончело и изграђивање индивидуалности виолончелисте кроз јединство техничког и музичког елемента.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Владање инструментом, познавање стилова и форме, разумевање музичког садржаја, индивидуалност у изражавању. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Процес рада обухвата разумевање стилова композитора различитих епоха, тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Испитни програм: једна од свита за виолончело соло Јохана Себастијана Баха (у целини), соната за виолончело и клавир (уколико је соната Л. В. Бетовена – 3. 4. или 5.), комад виртуозног карактера, композиција - задата 2 недеље пре испита (до 10 мин.) Предавања држи професор, а вежбе клавирски сарадник. На вежбама се студенти усавшавају у заједничком музицирању и музичкој комуникацији, савладавајући интерпретативне проблеме, и проблеме везане за свирање у ансамблу. Најмање једном се организује јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Обавезно присуство на најмање три концерта студената гудачких инструмената.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	10.00	Практични испит	Да 60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dvorak, Antonin	Rondo	SNKLHU, Praha	1955
2,	Popper, David	Hungarian Rapsody	IMC New York City	1958
3,	Bach, Johann Sebastian	Šest svita za violončelo solo	Barenreiter	1950
4,	Popper, David	6 odabranih komada za violončelo i klavir	Universal Edition	1962
5,	Beethoven, Ludwig van	Varijacije za violončelo i klavir	Henle	1950
6,	Franker, F.	Sonata za violončelo i klavir	Schott	1950
7,	Schumann, Robert	Fantastični komadi za violončelo i klavir	G. Henle	1950
8,	Brahms, Johannes	Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99	G. Henle	1950
9,	Brahms, Johannes	Sonata u e-molu za violončelo i klavir	G. Henle	1950

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Debussy, Claude	Sonata za violončelo i klavir u d-molu	G. Henle	1950
11,	Stravinsky, Igor	Italijanska svita za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1934
12,	Šostakovič, Dmitrij	Sonata za violončelo i klavir	IMC, New York	1962
13,	Schubert, Franz	Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone"	Barenreiter	1950
14,	Beethoven, Ludwig van	Sonate za violončelo i klavir	Leipzig, Peters	1962
15,	Britten, Benjamin	Sonata in Ce za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1956
16,	Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 1-9	Milano, Ricordi	1962
17,	Boccherini, Luigi	Sonate za violončelo i klavir 10-19	Ricordi	1956
18,	Grieg, Edward	Sonata za violončelo i klavir op. 36	Select music	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Развој гитаре			
Ознака предмета: 24.2MIGR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са историјатом настанка гитаре и њеним претечама. Штимови инструмената и начини свирања (ренесансна гитара, вихуела, ренесансна лаута, барокна гитара, теорба, барокна лаута, романтична гитара). Нотација везана за различите стилске периоде.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање аспеката везаних за развој гитаре (порекло и развој инструмента, штимови инструмената из породице лаута, нотација везана за различите стилско-музичке периоде и регије).					
3. Садржај/структура предмета:					
Студент стиче знања о историјском развоју гитаре, упознаје историјски развој технике свирања и овладава вештином тумачења различитих врста нотације (италијанска, француска, немачка и шпанска табулатура).					
Предиспитна обавеза подразумева писани рад минималног обима 1000 карактера. Испит се реализује кроз усмену проверу знања о развоју гитаре кроз историју.					
4. Методе извођења наставе:					
Комбиновани метод. Групна настава. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Огризовић Вера	Гитара - историја, литература, настава		Самиздат	1999
2,	Paffgen, Peter	Die Gitarre		Schott edition, Mainz	1988
3,	Schegel, Andreas & Ludtke Joachim	Die Laute in Europa 2		The Lute Corner, Innsbruck	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе соло певања		
Ознака предмета: 24.2МСМЕ1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета				
Наставници:		Јовановић Д. Александра, Доцент из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Проширивање постојећих знања о савременим стремљењима и сазнањима у области вокалне педагогије, са посебним фокусом на модалитете преношења и усвајања знања, као и на процес креирања индивидуалног плана рада са учеником / студентом; Оснаживање студената у процесу припреме за самосталну педагошку делатност и креативан рад; развијање способност осмишљавања писмених припрема и симулација часа; Упознавање студената са критеријумима вредновања знања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају знањем, техникама и практичним вештинама, чиме постају оснажени за даљи самостални рад.

3. Садржај/структура предмета:
ТЕМЕ ПРЕДАВАЊА: Холистички приступ техници и музичкој интерпретацији - Помоћна средства у настави соло певања - Методе наставе соло певања - Мотивација ученика - Усклађивање репертоара са индивидуалним потребама и могућностима ученика - Систем школовања соло певача и обавезе наставника соло певања - Каријерно планирање - Краткорочни и дугорочни циљеви у настави соло певања - Коришћење савремене литературе и других извора у настави соло певања
ВЕЖБЕ: Заједничко анализирање релевантних видео, аудио и писаних материјала; самостално упознавање са унапред задатим материјалима; припрема презентација и писање краћих текстова на задату тему; рад са ученицима нижих и средњих музичких школа; рад са колегама са курса - симулација држања наставе соло певања.

4. Методе извођења наставе:
Предавања и вежбе; дискусије у оквиру предавања и вежби; припреме краћих излагања студената; писање есеја на задату тему и дискусија; симулација часова соло певања са ученицима нижих и средњих музичких школа, као и са колегама са курса.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да 30.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	Да 30.00
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Цвејић Никола	Савремени белканто		Универзитет уметности у Београду	1980
2,	Шпилер Бруна	Умјетност соло певања		Академија уметности у Сарајеву	1972
3,	Lhotka-Kalinski Ivo	Umetnost pjevanja		Muzička akademija Zagreb	1975
4,	Стаматовић-Николић Јелка	Соло певање		Просвета Београд	1950
5,	Claudia Friedlander	Complete Vocal Fitness: A Singer's Guide to Physical Training, Anatomy, and Biomechanics		Rowman&Littlefield	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Студије оперских улога и сцена 1			
Ознака предмета: 24.2MCUS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (MAC), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (MAC), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (CAC), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности Ђурковић А. Владан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента певача за јавни наступ, односно наступ на сцени, уз пратњу клавира, или оркестра.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Музичко – психолошка интерпретација улога из дела оперске литературе (за студенте соло певања). Корепетиција из клавиријских извода оперске литературе (за студенте дириговања). Студент познаје широки распон стилова, има развијену индивидуалну сценску вештину и препознатљив сценски говор у одређеном музичко - сценском делу, исти може представити пред публиком на јавним наступима, или пројектима, исправља грешке у држању тела и развија свест о кретању у простору – сцени. Развија способност прилагођавања различитим захтевима на сцени. Развија способност аналитичког читања и интерпретирања либрета као својеврсног литерарно – драмског увода улоге и њене инсценације. Способан је да примени – разуме међуодnose музичког и сценског дела оспособљавања.					
3. Садржај/структура предмета: Након одређивања адекватног програма, студенти раде на музичкој припреми са уметничким сардником и диригентом. У следећој фази музички савладани програм биће сценски постављан. Обрада музичко – литерарног текста са аспекта музичко драмске активности лика у оперском делу. Интерпретација речитатива, арије, дуета, терцета, или већег ансамбла. Правилна дикција језика на ком се изводи опера у оригиналу у служби гласа (италијански, француски, руски, немачки.). На крају модула студенти полажу испит – музички, или музичко сценски јавни наступ са задатим програмом (арије, или ансамбли).					
4. Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напатак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	2007
3,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер., Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери		Рикорди	2007
4,	Ђ. Пучини	Боами, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили		Рикорди	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Камерна музика 1			
Ознака предмета: 24.2МККМ1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Јожеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.				
3. Садржај/структура предмета:				
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је једносеместралан; испитни програм обухвата извођење једне цикличне композиције у трајању од најмање 15 минута.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената) Наставу заједно похађају студенти мастер и специјалистичких студија.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Лудвиг ван Бетовен	Гудачки квартети оп. 59	Baerenreiter	2008
2,	Јоханес Брамс	Трио оп. 40 за клавир, виолину и хорну	Peters	2002
3,	Волфганг Амадеус Моцарт	Клавирски трио К. 548	Neue Mozart Ausgabe	1975
4,	Беџих Сметана	Клавирски трио оп. 15	Peters	2002
5,	Роберт Шуман	Песме за глас и клавир	Peters	2002
6,	Мауро Ђулијани	Шест варијација за флауту, виолину, виолу и гитару оп.38	Chanterelle	1986
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолину и чембало	Wiener Urtext Edition	1973
8,	Хоакин Турина	Клавирски квинтет	Salabert	2006
9,	Карл Рајнеке	Соната за флауту и клавир оп. 167	Henle	2021
10,	Франц Шуберт	Гудачки квартети	Baerenreiter	1978
11,	Ежен Боза	Сонатина за флауту и фагот	Alphonse Leduc	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50		
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности		

Предмет завршног рада	Завршни рад - студијски истраживачки рад			
Ознака предмета: 24.2MXZR1				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: нема

1. Образовни циљ:

Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа. Студијски истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавања проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:
- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;
- припрема комплексног програма уметничког наступа

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Paganini, Niccolo	Leipzig, Peters	Capricen Op. 1	1930
2,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 218	Lepzig, Breitkopf&Härtel	1970
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonzert KV 219	Mainz, Schott	1961
4,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Mainz, Schott	Violinkonzert e moll Op. 64	1915
5,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 22 d moll, Nr. 2	Leipzig, Peters	1963
6,	Sibelius, Jan	Violinkonzert op. 47	Berlin, Robert Lienau	1976
7,	Прокофјев, Сергей	Концерт для скрипки, соч. 63	Москва, Музыка	1974
8,	Beethoven, Ludwig van	Violinkonzert	Leipzig, Breitkopf und Hartel	1977
9,	Брамс, Иоганнес	Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77	Москва, Музыка	1968
10,	Cajkovski, P I	Violinkonzert Op. 35	Lepzig. Breitkopf&Härtel	1974
11,	Stamitz, Karl	Konzert Nr. 3, in A	Bärenreiter	1975
12,	Bartók, Bela	Concerto, op. posth	Boosey and Hawkes	1989
13,	Walton, William	Concerto in a, 1929	OUP	1958
14,	Dont, Jakob	Etuden fur viola	Leipzig Peters	1955
15,	Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano)	G. Henle Verlag	1924
16,	Dvorak, Antonin	Концерт за виолончело и оркестар х-мол	Leipzig, Breitkopf	1950
17,	Šostakovič, Dmitrij	Концерт за виолончело и оркестар бр. 1	Boosey and Hawkes	1950
18,	Lalo, Edward Leipzig	Концерт за виолончело и оркестар	Peters	1956

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
19,	Dittersdorf, Carl Ditters von	Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano)	Schott Music HL. 49011028)	1989
20,	Bottesini, Giovanni	Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura)	Doblinger Music Publishers	1965
21,	Mortari, Virgilio	Concerto	Milano, RICORDI	1992
22,	Bottesini, Giovanni	Tarantella in a minor	International Music Company	1972
23,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonien 1-9	Peters, Leipzig	1938
24,	Brahms, Johannes	Complete Symphonies	Dover, NY	1974
25,	Прокофијев, Сергеј	Ромео и Јулија (три свите из балета)	Музгиз, Москва	1963
26,	Tschaikowsky, Peter	Sinfonien Nr. 4-6	Peters, Leipzig	1963
27,	Puccini, Giacomo	Madame Butterfly	Ricordi, Milano	1978
28,	Лудвиг ван Бетовен	Гудачки квартет оп. 59 бр. 1	Baerenreiter	2008
29,	Михаил Глинка	Патетични трио за кларинет, фагот и клавир	International Music Company	1970
30,	Јоханес Брамс	Трио за виолину, хорну и клавир оп. 40	Henle	2018
31,	Франсис Пуланк	Трио за обоу, фагот и клавир	Хансен	2002
32,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	1999
33,	П. Чајковски	Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта	Музика Москва	1999
34,	Ђ. Росини	Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру	Рикорди	2007
35,	Барокни композитори	Ораторијуми за сопран, тенор	Петерс	1970
36,	Ф. Шуберт	Соло песме -1, 2 вол.	Петерс	1980
37,	Разни аутори	Антологија српске соло песме	УКС / Београд	-
38,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Сонате за клавир II свеска	Wiener Edition	-
39,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир II свеска	Munchen, G. Henle Verlag	1952
40,	Schubert, Franz	Samtliche klavierwerke	Breitkopf	1989
41,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела за клавир III свеска	Warszawa, PWM	1949
42,	Прокофијев, Сергеј	Сабрана дела за клавир I свеска	Музика	1967
43,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике III sveska	Београд: УКС	1999
44,	Tompkins, Joseph	"Nine French-American Rudimental Solos"	Bachovich Music Pub. USA	2005
45,	Jean Batigne	"Les Nouvelles Timbales Francaises" studies for timpani	Alphonse Leduc, France	2001
46,	Небојша Јован Живковић	"Ultimatum" solo marimba	Musica	1996
47,	Небојша Јован Живковић	"Generally Spoken It's Nothing but Rytham"	set - up solo - Musica Europea	-
48,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosiche Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	G. Henle Verlag, Munchen	1980
49,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003
50,	Куленовић, Вук	Буколике за чембало	Удружење композитора Србије	1978
51,	Martinu, Bohuslav	Sonate pour clavecin	E. Max Eschig, Paris	1964
52,	Scarlatti, Domenico	Sonates, volumes 1-11	Heugel & Cie	1984
53,	Soler, Antonio	Ausgewahlte Klaviersonaten	G. Henle Verlag, Munchen	2009
54,	Posse, Wilhelm	Concert studies 1-7	Zimmermann, Frankfurt	1957
55,	Parish-Alvars, Elias	La Mandoline	Gerard Billaudot Editeur, Paris	1977
56,	Flagello, Nicolas	Sonata for Harp	Lyra Music Company, New York	1963
57,	Bach, Johann Sebastian – Rayan-Forero, Maria Luisa.	Partitas Nos. 1-3, BWV 825-827	Lyon & Healy Publications	2007
58,	Schafer, R Murray	The Crown of Ariadne	Arcana Editions, Canada	1980
59,	Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen	Preludes and fugues	Budapest : Musica	1991
60,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia	Budapest : Musica	1986
61,	Franck, César	Organ works	New York : Dover	1987
62,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ	New York : Dover	1995
63,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени	Српско Сарајево : 3. Ракић :Музичка академија	2000

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
64,	Biloschizki, Anatoli	Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon	Ikaalinen : Fonnish Harmonikainstituutti	1991
65,	Frank, Cezar	Oeuvres Completes pour Orgue (1-4)	Editions Alphonse Leduc, Paris	1989
66,	Vierne, Louis	Six Organ Symphonies	Dover Publications Inc. New York	1996
67,	Guilmant, Alexandre	First Sonata (Symphonie), op. 42	Wayne Leupold Editions, Boston	1990
68,	J. S. Bach	The Solo Lute Works	Neil A. Kjos Music Company, CA	1989
69,	J. S. Bach	3 Sonatas	SCHOTT, GA 535	1998
70,	F. Sor	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1980
71,	M. Giuliani	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
72,	Giulio Regondi	The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle	S. A., ECH 415	-
73,	A. Barrios	Complete Works for Guitar	Belwin-Mills Publishing Corp.	-
74,	J. Rodrigo	Tres Piezas Espanolas	SCHOTT Mainz, GA 177	-
75,	A. Jose	Sonata para guitarra, ed. Berben	Ancona	1988
76,	J. Manen	Fantasia Sonata	SCHOTT Mainz, GA 157	-
77,	Martinu,Bohuslav	Sonata New York	Associated Music Publishers, INC	1951
78,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert G-dur, KV 313	New York, International Music Company	1960
79,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert D-dur, KV314	New York, International Music Company	1963
80,	Boehm,Theobald	Grande Polonaise	New York, International MusicCompany	1977
81,	Karg-Elert, Sigfried	30 каприса за флауту соло	Zimmermann	1925
82,	Oskar Boehme	Koncert f moll	D.Rahter edition	1941
83,	Kent Kennan	Соната	Warner Bros	1986
84,	E.Enesco	Legende	Enoch edition,Paris	-
85,	Франсе, Ж.	Teme con Variacioni	Edition Max Eschig	1985
86,	Kovacs, B.	Један од Омажа Будапест	Edition Clarinetissimo	1985
87,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Konzert fuer Klarinette	Milano, Edition Ricordi	1953
88,	Hindemith, Paul	Sonata	Meinz Edition Schott Music International	1940
89,	Devienne, F.	Premiere Sonate	Paris, Edit.Musicales Transatlantiques	1965
90,	Zanella,Giacomo	Пет мелодијских етида	Ricordi	1960
91,	Desportes, Yvonne	Импровизација	Alphonse	-
92,	Danzi, Franz	Sonata op. 44	Chambers	1957
93,	Strauss, Richard	Konzert op. 11	Peters Edition	1949
94,	Vernon, Charli	Trombone Daily Drills	International Music Company	1976
95,	Tomasi, Henry	Concerto	Alphonse Leduc	1987
96,	Krol, B.	Capriccio da Camera	Edition Marber	1961
97,	Bach, Johann Sebastian	Suite No. 3	Alphonse Leduc	1946

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1				
Ознака предмета: 24.2MDIP1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ: Упознавање стваралаштва и извођачке праксе у 20. и 21. веку.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Познавање стваралаштва 20. и 21. века; разумевање савремене извођачке праксе; способност читања нестандартних партитура.						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава: 1. Нови начини нотирања музике у 20. и 21. веку - фото-партитуре, вербалне, графичке и интерактивне партитуре 2. Увод у проширене технике свирања 3. Уметност педализације у 20. и 21. веку 4. Ка отвореном делу - о продору случаја у музичко дело 5. Историјски услови за настанак слободне импровизације 6. О уметности перформанса у 20. веку						
4. Методе извођења наставе: Групна теоријско-практична настава.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Herman Danuzer	Glazba 20. stoljeća		Hrvatsko muzikološko društvo Zagreb	2007	
2,	David Osmond -Smith	Luciano Berio, Two Interviews		Marion Boyars Publishers London	2009	
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо		Факултет музичке уметности	2015	
4,	Richard Taruskin	Music in the Late Twentieth Century		Oxford University Press New York	2010	
5,	Frederic Rzewski	Nonsequiturs. Writings and Lectures on Improvisation, Composition and Interpretation.		MusikTexte Koeln	2007	
6,	Paulo de Assis	Experimental Affinities in Music		Leuven University Press	2015	
7,	Martin Iddon	John Cage and David Tudor Correspondence on Interpretation and Performance		Cambridge University Press New York	2013	
8,	Džon Kejdž	Džon Kejdž Radovj/tekstovi 1939-1979		SIC Beograd	1981	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		Транскрипције и аранжмани 1		
Ознака предмета: 24.2МАТА1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AAD4	Музичка анализа 4	Да	Да
2,	20HNO2	Хармонија са хармонском анализом 2	Да	Да
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиловима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (tzv.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло хармонски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Композиције за соло хармонске инструменте и могућности транскрипције за други хармонски инструмент (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало); Композиције за соло хармонске инструменте и могућности аранжирања за хармонски инструмент и додати мелодијски инструмент (гудачки или дувачки инструмент, глас) – анализа примера из литературе и самостални рад; Сажимање и прерада композиције за две или три деонице у један хармонски инструмент; Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло мелодијски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Анализа тематског материјала и његова улога и третман у форми композиције; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент и додати хармонски инструмент; Могућности транскрипције и аранжирања композиције за мелодијски инструмент/глас са хармонским или за други мелодијски инструмент/глас и хармонски инструмент; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент - за ансамбл са додатим хармонским инструментом или више мелодијских инструмената – наслојавање музичког садржаја у аранжману. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Транскрипција и аранжман краће композиције за мањи ансамбл – нотни запис •Усмено образложење				
Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition	W. W. Norton & Company	2002
4,	Baker, David	Arranging and Composing for the Small Ensemble	Alfred Publishing	1995
5,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980
6,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
7,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
8,	Schubert, Franz	Ave Maria, D.839	IMSLP	2021
9,	Chopin, Frederik	Nocturne in C sharp minor	IMSLP	2021
10,	Ravel, Maurice	Pavane pour une infante defunte	IMSLP	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Италијански језик			
Ознака предмета: 24.2MNIA1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Ужа стручна област Италијански језик			
Наставници:	Ђелић Б. Милица, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: познавање италијанског језика

1. Образовни циљ:

Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Усавршавање језичких вештина (читање, писање, слушање и говор). Упознавање студента са језиком либрета и различитим стилова либретиста од '600-'900. Разумевање поетског језика и реченичних конструкција које се разликују од стандардног италијанског језика. Разумевање текста либрета превођењем на стандардни италијански уместо директног превода на матерњи језик ради бољег разумевања појединачних речи и правилније уметничке интерпретације. Правилан изговор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент самостално преводи делове либрета на стандардни италијански а затим на матерњи. Познаје садржај опера које су пређене у оквиру наставне јединице. Дискутује о ликовима из појединих опера и њиховим међусобним односима. Уочава синтаксичке и лексичке разлике између језика опере и стандардног италијанског језика. Оспособљен је за разумевање стручне музичке литературе.

3. Садржај/структура предмета:

Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица. Савладавање језичких вештина савременог италијанског језика и језика струке. Рад на проблемима изговора. Увид у специфичности тумачења језика либрета и текстова старих мајстора. У оквиру наставних јединица обрада лингвистичких садржаја, архаичних лексема и језичких структура анализираних музичких текстова.

4. Методе извођења наставе:

Сва предавања су комуникативно оријентисана што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусија на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann	L'italiano nell'aria 2		Edilingua	2019
2,	Paola Geri	Manuale d'italiano per cantanti d'Opera		Guerra Edizioni	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет		Оркестар 1				
Ознака предмета: 24.2MBOR1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Динић М. Србољуб, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Уписан МАС-САС: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Удраљке, Харфа, МАС-Камерна музика (изборни)						
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу способност за рад у професионалним камерним, симфонијским и оперским оркестрима, упознавајући се са специфичним захтевима оркестарског музицирања, као и са процесом рада у професионалном оркестру, свирајући захтевна дела из симфонијског репертоара са највишим уметничким захтевима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Свирање у симфонијском оркестру уз претходно савладану оркестарску деоницу. Врши се провера знања свирањем задатих оркестарских композиција на колоквијуму и испиту. Предавање подразумева похађање проба са предметним професором, а вежбе, односно припремне пробе се изводе са асистентом. На настави оркестра се свирају композиције симфонијске музике примерене професионалном нивоу, ради се на заједничкој интонацији, звуку, изразу и корелацији међу оркестарским групама. У току године се организују најмање два концерта.						
4. Методе извођења наставе:						
Пробе по групама и оркестра у целини на 3 часа предавања и 3 часа вежби.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Beethoven, Ludwig van	Messe C-dur		Peters, Leipzig	1968	
2,	Rossini, Gioachino	Stabat Mater		Ricordi, Milano	1975	
3,	Schubert, Franz	Sinfonie Nr.9 C-dur "Grosse"		Breitkopf, Leipzig	1968	
4,	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr.9 d-moll		Universal, Wien	1960	
5,	Brucner, Anton	Sinfonie Nr.4 "Romantische"		Universal, Wien	1977	
6,	Mahler, Gustav	Sinfonie Nr.8		Universal, Wien	1966	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Клавир - упоредни предмет			
Ознака предмета: 24.2MDKB1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ћајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Унапређење извођачких и интерпретативних потенцијала студената, унапређење знања о различитим периодима у развоју музике и у складу са тим и употребом нових извођачких могућности на клавиру. Изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује унапређење владања извођачким вештинама, развој изражајних интерпретаторских способности студента стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, развој уметничке креативности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури према избору студената кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је изводити и дела написана за клавир четвороручно или два клавира. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Колоквијум: слободни програм у трајању од 20 минута. Испит: слободан програм у трајању до 20 минута. Програм се бира према афинитетима студента и његове техничке спремности.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јоханн Себастиан Бацх	WTK I		Петерс	1990
2,	Јоханн Себастиан Бацх	WTK II		Петерс	1990
3,	Јоханн Себастиан Бацх	Партите		Универсал	1950
4,	Wolfgang Amadeus Mozart	Сонате за клавир		Wiener Edition	1998
5,	Ludwig van Beethoven	Сонате за клавир		Haenle Verlag	1952
6,	Fryderyk Chopin	Сабрана дела за клавир		PWM, Warysawa	1949
7,	Robert Schumann	Samtliche Klavierwerke, Bd. II		Универсал	1980
8,	Franz Liszt	Сабрана дела за клавир ИИ свеска		Петерс	1960
9,	Sergej Rachmaninov	Прелиди		Музгиз	1972
10,	Sergej Prokofjev	Сабрана дела за клавир ИИ свеска		Музика	1969
11,	Claude Debussy	Поур ле пиано		Jobert, Paris	1901
12,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике И свеска		УКС, Београд	2005
13,	Maurice Ravel	Сонатина		Дуранд	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Анализа интерпретације музичког дела			
Ознака предмета: 24.2MDAD1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Разумевање свих аспеката интерпретације музичког дела на основу анализе њених емоционалних, карактерних, алегориских, симболичких и драматуршких елемената. Индивидуација: у смислу освешћивања интимног доживљаја музичке композиције. Детаљно истраживање композиторовог приступа са извођачког аспекта, а у сврху што аутентичније интерпретације.. Циљ курса је ширење интересовање студената за динамику и логику узрочних веза уметничких акција композитора и извођача.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенте стичу способност за дедуктивни поступак при истраживању музичког дела које изводе, користећи аналитичност која није оријентисана искључиво на учење нотног текста. Владанје што прецизнијим језиком којим би се образлагало размишљење о музици. Разумевање важности значењске анализе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава За разлику од теоријске анализе која обрађује хармонски и формални аспект музичког дела, студенти клавира кроз предмет Анализа интерпретације музичког дела истражују дела клавирске литературе са интерпретативног - дакле, практичног и у интерпретативном смислу примењивог аспекта. Узимајући у обзир већ усвојена теоретска знања, студенти ће кроз овај предмет стицати ширу и потпунију слику о композицији коју анализирају, и то кроз истраживање њених карактерних и емотивних образаца, специфичних односа музичког материјала, музичке драматургије, анализе конкретних интерпретативних проблема и компаративне анализе. Важан сегмент предмета је и анализа временског, социјалног, културолошког и историјског контекста у којем је дело настало, са нарочитим освртом на истраживање директно пропорционалних уметничких поетика у књижевности, сликарству и другим уметничким правцима.					
Практична настава Дискусија на часовима, упоређивање различитих мишљења - затим, инсистирање на јасној аргументацији, логици и убедљивости изнетих ставова. Браинсторминг као истраживачки метод. Свирање одсека музичког дела о којем се дискутује.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоријско - практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хиполит Тен	Филозофија уметности "Дерета" фототипско издање		"Дерета"	1998
2,	МОРАИЈА Корен-Бергамо	Хумор као средство реалистичког музичког језика у музици до XIX века		УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ	1985
3,	Леонард Б. Мајер	Емоција и значење у музици		Нолит	1986
4,	Дерик Кук	Језик музике		НОЛИТ	1978
5,	Ксенија Радош	Психологија музике		Дерета	2010
6,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Clío	1998
7,	Сковран – Перичић	Наука о музичким облицима		Уметничка академија	1961

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1
Ознака предмета: 24.2МНМТ1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:
Упознавање наставних планова и програма наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; сагледавање проблематике и стварање активног односа као и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично способљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и интерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). Обрада доминантног септакорда. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. Обрада дијатонских модулација. Обрада алтерација. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. Обрада енхармонских модулација. Врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Практична настава
Припрема за држање часа из хармоније у средњој музичкој школи. Хоспитовање часовима теоријске наставе у средњим музичким школама.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, практичан рад на изради припреме за школски час

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације	Да		10.00	Практични испит	Да 30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да		10.00	Усмени испит	Да 30.00
Семинари	Да		20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Живковић	Методика теоријске наставе	скрипта	1979
2,	Јасенка Анђелковић	Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичке таленте у Ђуприји	магистарски рад	1996
3,	Слађана Стојановић	Истраживања метода наставе хармоније	магистарски рад	2006
4,	Варфоломей Вахромеев	Элементарная теория музыки	Музыка	1947

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Adolphe Danhauser	Théorie de la musique	Lemoine et Fils	1872
6,	Иосиф Дубовский, Сергей Евсеев, Игорь Способин, Владимир Соколов	Учебник гармонии	Музыка	1938
7,	Мирјана Живковић	Огледни уџбеници из Хармоније: Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе.	Завод за наставна средства	2004
8,	Нађа Буланже и Пол Видал	Хармонија на клавиру	Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1				
Ознака предмета: 24.2MLMK1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): СТИцање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење.						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Практична настава Презентација и реализација часа у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.						
4. Методе извођења наставе: предавања , презентације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Презентације		Да	30.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Нада Ивановић	Методика општег музичког образовања за средње школе		Завод за уџбенике и наставна средства	1997	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Увод у уметничко истраживање 1			
Ознака предмета: 24.2MXUU1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање неопходних теоријских и практичних знања потребних за разумевање процеса уметничког истраживања у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент разуме појам уметничког истраживања, у стању је да формулише јасно истраживачко питање, фокус или проблем, који води до релевантних исхода за сопствену уметничку праксу, као и за уметничко поље; упознат је са оним што су други урадили у овој области, разуме процес правилног коришћења извора; способан је да повеже истраживање са пољем истраживања, упознат је са истраживачким методама, и уме да користи вербални/текстуални и невербални уметнички материјал у циљу документовања и представљања тока и резултата уметничког истраживања					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам уметничког истраживања. Кључни концепти уметничког истраживања у музици. Коришћење теоретских знања у развоју јасног разумевања контекста и потенцијала сопствене уметничке праксе. Различити типови истраживања. Увод у следеће области истраживања: историјски/контекстуално заснована извођачка пракса, Инструментални дизајн и технике, акустика.					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава: предавања, радионице, дебате					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Поповић-Млађеновић, Тијана	Музичко писмо		Факултет музичке уметности, Београд	2015
2,	Еко, Умберто, превела са италијанског Милана Пилетић	Границе тумачења		Паидеиа, Београд	2001
3,	Koestler, Arthur	The Act of Creation		Penguin Books, London	1990
4,	Impett, Jonathan (ed.)	Artistic Research in Music: Discipline and Resistance		Orpheus Institute	2017
5,	Edited By Anna Reid, Neal Peres Da Costa, Jeanell Carrigan	Creative Research in Music, Informed Practice, Innovation and Transcendence		New York, Routledge	2020
6,	Sampsel, Laurie J.	Music Research: A Handbook, Second Edition.		New York: Oxford University Press	2013
7,	Booth, Wayne C., et al.	The Craft of Research, Fourth Edition		Chicago: The University of Chicago Press	2016
8,	Barone, T., & Eisner, E. W.	Arts based research		SAGE Publications, Inc	2011
9,	Godøy, R. I., & Leman, M. (Eds.).	Musical gestures: Sound, movement, and meaning		New York, Routledge.	2010
10,	Еко, Умберто; с италијанског превела Мирјана Ђукић-Влаховић	Како се пише дипломски рад		Београд : Народна књига-Алфа	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе камерне музике 1			
Ознака предмета: 24.2МКМЕ1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студиозно овладавање вештином стицања знања из уметничке области камерне музике, као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду, кроз методолошко-педагошку прораду одговарајуће инструменталне литературе свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу средњих школа, компетенције за рад у медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти се оспособљавају за рад са различитим врстама камерних ансамбала, упознајући њихове основне одлике и специфичности. Стичу сазнања о начинима тонског усаглашавања и остваривања звучног баланса, интонативног нивелисања, артикулационог изједначавања и уобличавања заједничког фразирања. Упознају се са богатом камерном литературом намењеној различитим узрастима и нивоима професионалног искуства и овладавају техникама савладавања музичког текста, ритмичких и метричких компоненти камерних партитура и остваривања специфичне заједничке тонске боје састава. Студенти се образују о типовима камерних ансамбала, њиховој историјској генези и стилским одликама разноврсних композиција. Стичу методолошка знања о начинима решавања карактеристичних проблема у формирању интерпретативне концепције и савладавању потешкоћа у процесу сазревања камерног састава.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава Методологија наставе камерне музике у оквиру различитих врста ансамбала. Поставка основних теза кроз аналитичку обраду одабраних композиција, одређивање начина и поступака при раду са одабраним ансамблом, као и препознавање релевантних специфичних елемента, репрезентативних за одређену врсту ансамбла. Испит подразумева држање часа камерном ансамблу и одбрану пред комисијом.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, групна настава, практичан рад Аудиторне вежбе са сарадником, групна настава, практичан рад ДОН: Студенти присуствују настави камерне музике основним студијама, групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	А. Готлиб	Основы ансамблевой техники	Москва Музыка	1971
2,	D. Ferguson	Image and Structure in Chamber Music	University of Minnesota Press	1964
3,	J. O'Brien	Coaching of Chamber Ensembles	Montana State University	1967
4,	M. D. Herte Norton	The Art of String Quartet Playing - Practice, Technique and Interpretation	The Norton Library	1966
5,	Winchester B. and Dunlap K.	Vocal Chamber Music	Routledge	2008
6,	Nadine Palmier, Joel Rigal	Le clavier bien partagé: Ou l'art de jouer à quatre mains et à deux pianos	Alphonse Leduc	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Музика и несвесно 1			
Ознака предмета: 24.2MLMN1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање знања о основама аналитичке психологије. Стицање знања о феномену музике у односу на људску психу, са посебним фокусом на креативни процес и улогу коју музика има у људском развоју. Стицање вештина у области примене знања у педагошком процесу					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Примена знања и аналитичких способности у педагогији. Препознавање дубинских структура психе и музике.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски рад 1 - о основама аналитичке психологије. Презентација семинарског рада 1. Колоквијум Писмена провера знања о основама аналитичке психологије . Завршни испит					
4. Методе извођења наставе: Предавања, презентације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Нада О'Брајен	Музика и Несвесно		Досије студио	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Психологија музичке даровитости				
Ознака предмета: 24.2MNPS1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор Плазанић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: НЕМА						
1. Образовни циљ:						
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (наука, уметност, спорт, музика) 2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике. 3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1.Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима, посебно музике 2.Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменима музике 3.Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија)						
3. Садржај/структура предмета:						
ДАРОВИТОСТ – ТЕОРИЈЕ, ПОЈМОВИ, ДОМЕНИ: Релевантне концепције даровитости; Митови о даровитости; Домени даровитости (математика, шах, плес, спорт); Даровитост у уметностима; Емоционални развој и личност даровитог детета; Биологија даровитости; Музички мозак; Даровитост и развојне тешкоће; РАЗВОЈ МУЗИЧКЕ ДАРОВИТОСТИ И ЕКСПЕРТНОСТ: концепције даровитости као изврсног извођења; Даровита деца када одрасту; професионални проблеми и болести музичара; ОБРАЗОВАЊЕ МУЗИЧКИ ДАРОВИТИХ: Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацивање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна. Колоквијум је обавезан и састоји се од 5 краћих питања. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	Да	60.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Винер, Е.	Даровита дјеца: Митови и реалност		Остварење	1996	
2,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност		Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010	
3,	Алтарас, А.	Даровитост и подбацивање		Мали Немо	2006	
4,	Максић, С.	Даровито дете у школи		Завод за уџбенике и наставна средства	2007	
5,	McPherson, G.	Musical prodigies		Oxford University Press	2016	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Медијски обрт у музици – историја техничких иновација у музици			
Ознака предмета: 24.2MNME1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је упознавање студената са кључним техничким иновацијама и појавама нових музичких формата у подручју нових медија (носачи звука, радио, телевизија, снимање музике, дигитални музички формати) који су обухваћени такозваним феноменом „медијског обрта“ у музици 20. а затим и 21. века. Представљање парадигматских промена у пракси стварања, извођења и рецепције уметничке музике, у распону од живог, концертног извођења музичког дела до феномена музике у облаку, које су повезане са појавом и развојем нових медија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио знања о техничким, естетским и теоријским реперкусијама медијског обрта у музици 20. и 21 века, те је способан да о њему критички размишља, а посебно у односу на проблематику новомедијског посредовања, продукције и дистрибуције феномена уметничке музике као поља сопственог интересовања и деловања.

3. Садржај/структура предмета:

- Појам медија у науци, филозофији и уметности/музици
- ‘Висока’, популарна и масовна култура; индустрија културе и музичка индустрија
- Медијска култура, теорије и студије медија
- Друго медијско доба, информационо друштво, умрежено друштво
- Медијски обрт – фонограф, грамофон и грамофонске плоче, радио
- Медијски обрт – касетофон и аудио касете, вокмен и дискмен
- Дигитална револуција у контексту стварања и дистрибуције музике – МР3 формат и дигитални аудио плејери
- Музика у култури конвергенције – интернет радио; YouTube; дигитална концертна дворана
- Музика у облаку – интернет продавнице (iTunes, eMusic)
- Музика у облаку – streaming платформе (Spotify, Deezer, Pandora)
- Музичка индустрија и савремене тенденције – NFT
- Медијски обрт у извођењу музике – случај Глена Гулда
- Медијски обрт у стварању музике – експериментална решења, радиофонија и конкретна музика

4. Методе извођења наставе:

Предавања, читање и анализа текстова, анализа и дискусије о студијама случаја.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да 30.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	Да 30.00
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бригс, Адам и Пол Кобли, ур.	Увод у студије медија	Београд: Clio	2005
2,	Cook, Nicholas, Monique M. Ingalls, and David Trippett, eds.	The Cambridge Companion to Music in Digital Culture	Cambridge: Cambridge University Press	2019
3,	Dyson, Frances	Sounding New Media	CA: University of California Press, 2009.	2009
4,	Erlmann, Veit	Reason and Resonance: A History of Modern Aurality	New York: Zone Books	2010
5,	Гир, Чарли	Дигитална култура	Београд: Clio	2008
6,	Jenkins, Henry	Convergence Culture: Where Old Media and New Media Collide	New York and London: New York University Press	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Келнер, Даглас	Медијска култура. Студије културе, идентитет и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
8,	Katz, Mark	Capturing Sound. How Technology Has Changed Music	London: University of California Press	2004
9,	Вуксановић, Дивна	Филозофија медија: онтологија, естетика, критика	Београд ФДУ, Институ за позориште, филм, радио и телевизију, Чигоја	2007
10,	Zielinski, Siegfried	Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means	Cambridge, MA: MIT Press	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1			
Ознака предмета: 24.2МИОР1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Смиљанић-Радић Б. Маја, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
<p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ ОРГУЉА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА, ИСТОРИЈАТ ГРАДЊЕ, РАЗВОЈ ИНСТРУМЕНТА И ЛИТЕРАТУРА) И ЊИХОВА ПРИМЕНА У ОКВИРУ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ОРГУЉСКОМ ПРАКСОМ У ОБЛАСТИ ОРКЕСТАРСКОГ И КАМЕРНОГ СВИРАЊА, КАО НЕОДВОЈИВОМ КОМПОНЕНТОМ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ОРГУЉАША; УПУЉИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ОРГУЉА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ СТИЦАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>ПРИМЕНА РАЗНОВРНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ОРГУЉСКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ОРГУЉА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Студенти се упознају са теоријским и практичним дисциплинама у области оргуљске извођачке и педагошке праксе, са циљем поставке и препознавања проблема, као и налажењем системског решења.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "пастирски" инструменти, пнеуматика, хидрауличне оргуље, Грци и Римљани - кожни мех, европска градња - ренесансне табулатуре - увођење квинте, позитив, портатив, регал, развојзрачница, вентила, раздвајање регистара, педална клавијатура - ричеркари, интонације, токате, верси, арије, прелудијуми, варијације, чаконе и други облици - механичка трактуре, лабијалне и лингвалне свирале, мензура, интонирање - импровизација, орнаментација, варирање и регистрација - италијанска, шпанска, француска и немачка градња, на примеру аутора: Фрекобалди, Меруло, Кабезон, Бирд, Свелинк, Швајт, Тителуз, ЛеБек... <p>Методика наставе одвија се кроз практични рад – симулацијом школског часа који садржи нова и теоријска сазнања обрађивана у настави претходног модула. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз "откривање" одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања.</p> <ul style="list-style-type: none"> - свираоник – седење, односи свираоника и педала, висина, центар, стабилност, основне команде - крешендо и жалузија – вежбање - трактуре – појам, врсте и осећај - техника – механика, изражајне могућности, равномерност и ритмичка прецизност - динамика – артикулација и агогика - вежбање на једном регистру - улога артикулације у одређивању карактера композиције-артикулација - легато, нон легато, мелодијски крешендо, теза-арза - притисак и отпуштање дирке – у односу на реверберацију - мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке - "стари" прсторед - "клизање" палца, репетиција, промена мануала у легату, двоглас, акорди - скривени двоглас, бордун, дупле терце и сексте, заједнички тонови, синкопе - различити карактери у истој композицији и регистрацији у зависности од артикулације – вежба - уводни појам педалне апликатуре <p>Прорада деоница оргуља у литератури за барокни оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре.</p> <p>СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, КАО И СПЕЦИФИЧНУ ИНТЕРАКЦИЈУ ОРГУЉСКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ.</p> <p>На крају модула, студенти оргуља полажу испит свирања једне оркестарске или камерне деонице оргуља у односу на број модула, као и презентацију школског часа. Студенти чембала полажу испит који укључује реализацију одабраних дела из оргуљске литературе.</p> <p>Због малог броја студената на години (планирано до 2), а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти оргуља и чембала који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.</p>				
4. Методе извођења наставе:				

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Групна настава за све студенте свих година модула чембало и оргуље

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	50.00	Практични испит	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Germani, Fernando	Metodo per Organo 1, 2, 3, 4	Edizioni De Santis, Roma	1944
2,	Oortmerssen, Jacques van	Organ technique	GOArtPublications, Goeteborg	2002
3,	Oortmerssen, Jacques van	A guide to duo and trio playing	Edition Boeuenga, Holland	1987
4,	Goode, Jack C.	Pipe organ registration	ParthenonPress, Nashville, Tennessee	1964
5,	Suthoff-Gross	Rudolf. Orgelschule	K. H. M. Verlag, Wolfenbuttel	1978
6,	Laukvik, Jon	Orgelschule zur historischen Aufführungs praxis	Carus-Verlag, Stuttgart	1990
7,	Musica Antiqua Bohemica	ClassiciBoemici, Praha, Czechoslovakia	ClassiciBoemici	1953
8,	Pergolesi, GiovanniBattista	Stabat Mater	EditionPeters, Leipzig, Nr. 821	1964
9,	Purcell, Henry	Trumpet tune, CollectionMarie-ClaireAlain	Billaudot, Paris	1971
10,	Bach, JohannSebastian	Aria, Trans. J. Thilde	Billaudot, Paris	1974
11,	Bach, Johann Sebastian	TroisBourrees, Trans. J. Thilde	Billaudot, Paris	1972
12,	Huizinga, Johan	Homo ludens. О подријетлу културе у игри.	Матица хрватска, Загреб.	1970

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе хармонике 1				
Ознака предмета: 24.2MIAM1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Газдић . Данијела, Гостујући професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Студенти стижу способност за самосталну уметничку активност, као и педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада. Развој афинитета студента ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру акордеонистичке праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у уметничкој области хармоника на интерпретативном и педагошком пољу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Проучавање, објашњавање и унапређивање процеса стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање.						
4. Методе извођења наставе:						
Групна настава, предавања и вежбе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Л. Когуџан	Novi temelji sviranja na akordeonu		Zagreb	1970	
2,	Д. Алексејев	Методика наставе хармонике		Москва	1982	
3,	Липс, Ф.	Уметност свирања на хармоници		Москва	1982	
4,	Ј. Пуриц	Методички чланци о проблемима свирања хармонике		Москва	2001	
5,	М. Зулић	Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини		Сарајево	2003	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1				
Ознака предмета: 24.2МІСР1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>СТИЦАЊЕ УЖЕСТРУЧНИХ ЗНАЊА ИЗ УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА (ПОЗНАВАЊЕ ИНСТРУМЕНТА И ИСТОРИЈАТА РАЗВОЈА) И ЊИХОВА ИНКОРПОРАЦИЈА У ОБЛАСТ ГЛАВНОГ ПРЕДМЕТА; ОВЛАДАВАЊЕ ДИСЦИПЛИНАМА ИЗ ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ (ГЕНЕРАЛБАС И ИМПРОВИЗАЦИЈА), КАО НЕОДВОЈИВИХ КОМПОНЕНТИ У ФОРМИРАЊУ ПРОФЕСИОНАЛНОГ МУЗИЧАРА – ЧЕМБАЛИСТЕ; УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДИЧКЕ ПРОЦЕСЕ КОНЦЕРТА И ПРИСТУПА ОДВИЈАЊА НАСТАВЕ ЧЕМБАЛА У НИЖЕМ И СРЕДЊЕМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ, СА ЦИЉЕМ ФОРМИРАЊА КОМПЕТЕНЦИЈА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ. СТУДЕНТИ СТИЧУ СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ УМЕТНИЧКУ АКТИВНОСТ, КАО И ПЕДАГОШКИ И КРЕАТИВНИ РАД У МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА, ШКОЛАМА ОПШТЕОБРАЗОВНОГ ТИПА И ИНСТИТУЦИЈАМА КУЛТУРЕ.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>ПРИМЕНА РАЗНОВРНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА У УМЕТНИЧКОМ РАДУ; ПОДСТИЦАЊЕ КРИТИЧКОГ РАЗМИШЉАЊА И САМОСТАЛНОГ ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. РАЗВОЈ АФИНИТЕТА СТУДЕНТА КА УЖЕСТРУЧНИМ ОБЛАСТИМА И ДИСЦИПЛИНАМА У ОКВИРУ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ПРАКСЕ И ЕДУКАЦИЈЕ. ОСПОСОБЉАВАЊЕ СТУДЕНАТА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ У УМ. ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛА НА ИНТЕРПРЕТАТИВНОМ И ПЕДАГОШКОМ ПОЉУ.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>СТУДЕНТИ СЕ УПОЗНАЈУ СА ТЕОРИЈСКИМ И ПРАКТИЧНИМ ДИСЦИПЛИНАМА У ОБЛАСТИ ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИЗВОЂАЧКЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ, СА ЦИЉЕМ ПОСТАВКЕ И ПРЕПОЗНАВАЊА ПРОБЛЕМА, КАО И НАЛАЖЕЊЕМ СИСТЕМСКОГ РЕШЕЊА.</p> <p>Настава укључује:</p> <ul style="list-style-type: none"> – карактеристикама и начином реализације француског шифрованог баса кроз, реализацију одабраних примера из француске музике 17. и 18. в – карактеристикама и начином реализације немачког генералбас стила, кроз реализацију одабраних примера из немачке музике 17. и 18. века – реализацију деоница шифрованог баса вокално-инструменталне музике 17. и 18. века, са посебним освртом на особености реализације шифрованог баса у речитативима. – карактеристикама и могућностима барокне импровизације кроз вршење импровизацијских поступака у оквиру музичке литературе 17. и 18. в. <p>УПУЋИВАЊЕ У МЕТОДСКЕ ПРОЦЕСЕ И ПЕДАГОШКЕ КОМПОНЕНТЕ ВРШИ СЕ КРОЗ ПЕДАГОШКУ ПРАКСУ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. СТИЦАЊЕМ ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА, СТУДЕНТИ РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНУ СИСТЕМАТИЧНОГ ПРЕНОШЕЊА ЗНАЊА, ИНТЕРАКЦИЈУ И ИНКОРПОРАЦИЈУ ИЗМЕЂУ РАЗЛИЧИТИХ ДИСЦИПЛИНА ЧЕМБАЛИСТИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ И ПЕДАГОШКЕ ПРАКСЕ.</p> <p>На крају модула, студенти полагају испит у практичној форми (реализација примера шифрованог баса и музичка импровизација).</p>						
4. Методе извођења наставе:						
групна настава, теоријско-практични тип извођења						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Bond, Ann	A guide to the harpsichord		Amadeus press, Portland	2001	
2,	Bourmaysan, Louise; Frisch, Jacques	Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin à l'usage des amateurs		Editions du Cornet	1986	
3,	Boxall, Maria	Harpsichord method		Schott & Co. Ltd. London	1977	
4,	Boquet, Pascale; Rebours Gerard	50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument		Edition Fuzeau	2007	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics	Barenreiter, Kassel	2002
6,	Dandrieu, Jean-Francois	Principles de l'Accompagnement du Clavecin	facsimile edn. (Geneva: Minkoff, n.d)	1719
7,	Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Peričić Vlastimir	Generalbas	Umetnička akademija u Beogradu	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 1 - контрабас, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАВ1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета: Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Mahler, Gustav	Симфонија бр.1		Universal Edition	1967
2,	Prokofieff, Serge	Lieutenant Kijé, Suite symphonique op.60		Broude Bros. New York	1943
3,	Beethoven, Ludwig van,	Symphony No.5 op. 67		Dover Publications	1976
4,	Bruckner, Anton	Simphonie No. 5		Wien: United editions	1896
5,	Strauss, Rihard	Don Juan		Dover Publications	1979
6,	Herman-Zimmermann	Orchestra studies for doublebass		International Music Company, New York	1954

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе дириговања 1			
Ознака предмета: 24.2MBMD1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписане МАС Дириговање.					
1. Образовни циљ:					
Студенти познају наставни програм и сагледавају проблематику наставе дириговања у средњој музичкој школи; Створили су активни однос и креативни приступ према материји из наставног програма; Развијано им је интересовање за педагошки рад; Теоретски/методички и практично су оспособљени за одвијање наставе дириговања у средњој музичкој школи као и хора и оркестра у нижој и средњој музичкој школи. Такође, циљ програма је формирање наставног кадра из области дириговања, а према потребама образовног процеса у музичким школама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти поседују знање и аналитичко и критичко мишљење из области методике наставе дириговања, имају темељан увид у наставни план и програм наставе дириговања, као и наставе хора и оркестра. Такође, владају вештинама преношења знања, практично су оспособљени за држање наставе са развијеним креативним и интерактивним приступом					
3. Садржај/структура предмета:					
Методика наставе дириговања подразумева активно повезивање знања и искуства из дириговања, познавања инструмената и технике свирања инструмената, основа оркестрације и познавања оркестарске литературе са стеченим знањима из осталих педагошких, музичко-педагошких предмета и психологије а све у циљу јачања интересовања за предмет Дириговање код ученика средњих музичких школа као и за њихово оспособљавање за вођење и организацију једноставних инструменталних ансамбала различитог састава. Испит се полаже у форми презентације семинарског рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Практична настава у малим групама студената. Испит се полаже у форми семинарског рада.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	50.00	Усмени испит	Да 50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Завод за уџбенике, Београд	2008
2,	Schuller, Gunter	The Complete Conductor		Оxford, Лондон	2008
3,	Demaree, Moses	The Complete Conductor		Prentice, London	1995
4,	Green, Elisabeth	The Modern Conductor		Prentice, London	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Аспекти савремене извођачке праксе				
Ознака предмета: 24.2MDAP1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета Оспособљавање студената за крчичко промишљње питања савременог приступа интерпретацији на основу анализе теоријског наслеђа А. Шнабела						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета Базично познавање традиције учења Артура Шнабела у вези са организацијом интерпретативних аспеката музичког дела. Разумевање елемената путем којих се организују мелодија, хармонија и време, односно метро-ритмички аспект дела. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
3. Садржај/структура предмета:						
Садржај предмета Курс Аспекти савремене извођачке праксе обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Први и други семестар: Традиција школе Т. Лешетицког (3), Наслеђе А. Шнабела (3) Општи принципи организације фразе (3), Организација мелодије (6), организација хармоније (у интерпретативном смислу, 6), организација времена (6). Израда испитног рада (одабир теме, анализа примера, 3)						
4. Методе извођења наставе:						
Групна настава, предавања						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит		
				Да		
				10.00		
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Konrad Wolff	The teaching of Artur Schnabel		New York, Praeger, 1972.	1972	
2,	Александар Сердар	Уметност Интерпретације		Чигоја штампа и Музиколошки институт САНУ	2023	
3,	Charles Rosen	The Classical Style		W.W.Norton & Company; New York, London	1998	
4,	Christopher F. Nasty	Meter as Rhythm		Oxford University Press, New York	1997	
5,	Cyr Mary and Reinhard G. Pauly	Performing Baroque Musique		Amedeus press, Portland, Oregon	1992	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАС1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Rose, Leonard	Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello Volume I-II		INTERNATIONAL MUSIC COMPANY	1953
2,	Sibelius, Jan	Simphonie No. 2		Edwin F. Kalmus	1956
3,	Bartok, Bela	Concerto for orchestra		London: Boosey & Hawks	1981
4,	Hindemith, Paul	Simphonic metamorphoses		Meinz: Schott,	1943
5,	Римскиј-Корсаков, Николай Андреевич	Шехерезада, оп. 35,		Музгиз, Москва	1952
6,	Tchaikovsky, Pyotr	Symphony No.6, Op.74		New York: E.F. Kalmus	1960

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1		
Ознака предмета: 24.2MEMS1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ ГУДАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ. САВЛАДАВАЊЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РАДА СА УЧЕНИЦИМА НИЖИХ РАЗРЕДА СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставних програма гудачких инструмената у средњим музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема, симулација часа и наставне праксе, а на основу наставних јединица у оквиру градива средњег музичког образовања и васпитања (I и II разред).

3. Садржај/структура предмета:

Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави у средњој музичкој школи према Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20). Анализа методско-инструктивног материјала (композиција предвиђених за први и други разред) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе: израда припреме за наставни час и дневника наставе, аналитички часови (студент-студент), демонстрациони часови (професор-студент), педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику средње музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).

4. Методе извођења наставе:

Предавања - практична и теоријска настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, практикум, индивидуалне консултације, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), огледни часови, педагошка пракса.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Barret, Henry	The Viola. Complete Guide for Teachers and Students	Alabama: UAP	1978
2,	Bradetich, Jeff	Double Bass - The Ultimate Challenge	Music for all to hear	2009
3,	Brown, Clive	Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900	Oxford: Oxford University Press	1999
4,	Mantel, Gerhard	Cello Technique. Tr. B. H. Thiem	Bloomington & Indianapolis: IUP	1995
5,	Menuhin, Yehudi and William Primrose	Violin and Viola	London: Macdonald and Jane's	1976
6,	Stowel, Robin	Early Violin and Viola	Cambridge: Cambridge University Press	2001
7,	Галамиан, Иван и Е. Грин	Принципи свирања на виолини	Београд: Студио Лирика	2006
8,	Јампољскиј, Израилъ Маркович	Основи виолинског прсторед	Сарајево: Свјетлост	1978
9,	Михаиловић, Дејан	Елементи виолинизма. Виолинска педагогија и Извођаштво	Београд: Студио Лирика	2016
10,	Пешић, Урош	Леополд Моцарт - наш савременик. Виолинска школа Леополда Моцарта у служби савременог виолинизма	Београд: Универзитет уметности	1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11,	Разни аутори наведени у	Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу - програм за гудачке инструменте - први и други разред	„Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20.	2020
12,	Хајдуковић, Мирјана	Музичко дело у настави виолине	Београд: Задужбина Андрејевић	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 1 - виолина, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАН1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милошевић Б. Тијана, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Tchaikovsky, Peter Ilich	The Swan Lake ballet		Broude Brothers, New York	1951
2,	Berlioz, Hector	Symphonie Fantastique		Edwin F. Kalmus, NewYork,	1933
3,	Bruckner, Anton	Symphony No. 8		Ernst Eulenburg, Leipzig,	1912
4,	Mahler, Gustav	Symphony No 5		Peters, Leipzig,	1904
5,	Wagner, Richard	TristanundIsolde		C. F. Peters, Leipzig	1912
6,	Чайковский, Пётр Ильич	Ромео и Џулјетта		Музгиз, Москва	1950
7,	Strauss, Richard	Till Eulenspiegel; Orchestral excerpts		International music company	1967
8,	Stravinski, Igor	La Sacre du printemps		London: Boosey & Hawks	1983
9,	Britten, Benjamin	Young Persons Guide to the Orchestra		Boosey & Hawkes, London	1946

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 1 - виола, припрема за аудицију			
Ознака предмета: 24.2МЕАЛ1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Милановић В. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.					
4. Методе извођења наставе:					
групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Vieland	Orchestral Excerpts for Viola Vol. 1 - 3		INTERNATIONAL MUSIC COMPANY NWC	1997
2,	Tchaikovsky, Peter Ilich	The Sleeping Beauty		Edwin F Kalmus & Co Inc., Bova Raton, Florida	1988
3,	Bartók, Béla	Concerto for Orchestra		Boosey & Hawkes, New York	1945
4,	Wagner, Richard	Der fliegende Holländer		Edwin F. Kalmus, New York	1933
5,	Mascagni, Pietro	Cavaleria Rusticana		Broude Brothers, New York	1950
6,	Bruckner, Anton	Symphony No. 8		Ernst Eulenburg, Leipzig	1912

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Брас ансамбл 1			
Ознака предмета: 24.2MFBA1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање теоријским знањем и практичним вештинама у области свирања у брас ансамблима, укључујући хармонију, аранжмане и стилове свирања, као и развијање способности за ефективно комуницирање и сарадњу унутар ансамбла.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Развијање способности за ефективну сарадњу и међусобну комуникацију у брас ансамблу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Наставни план и програм овог предмета се бави проучавањем и извођењем музике за брас ансамбле различитих састава и стилова. Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине за свирање у ансамблу који се састоји од лимених дувачких инструмената, а који може бити у различитим формацијама. Студенти ће се упознати са стилима музике који су карактеристични за брас ансамбле. Такође ће се радити на развијању техника свирања, интерпретације, интонације и динамике, као и на развијању способности за праћење других инструмената у ансамблу и синхронизацију извођења.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	T.Susato, arr.J.Iveson	Six dnaces from "The Danserye "		--	-
2,	J.Koetsier	"Philip Jones Story"		--	-
3,	A.Copland, arr.Topilov	Hoe Down (from "Rodeo")		--	-
4,	E.Crespo	Spirit of Brass		--	-
5,	A.Piazzola, arr.E.Crespo	Adios Nonino		--	-
6,	C.Hazzel	Three Brass Cats		--	-
7,	C.Hazzel	Another Cat : Kraken		--	-
8,	C.Maria Saglietti	3 Pieces		--	-
9,	A.Plog	Mini-Variations on Amazing Grace		--	-
10,	K.Turner	Ghost Rider		--	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 1				
Ознака предмета: 24.2MFAL1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђорђевић М. Милош, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничког изражавања, свирања у симфонијским и оперским оркестрима, јавним наступима, вежбању и одржавању проба, теоријским знањем познавања и разумевања репертоара и стилског и извођачког контекста дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
СТИцање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, критичке свести и вештине међусобне уметничке и психолошке комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Наставни план и програм овог предмета су тесно повезани са радом Симфонијског оркестра ФМУ током године (тј. предметом Оркестар) и програмске јединице се усклађују међусобно ради обострано потребне комуникације и радњи са циљем што бољег и (за студенте) кориснијег остварења јавних наступа током године. Нагласак је дат на пробраним соло деоницама за лимене дувачке инструменте које се најчешће захтевају на аудицијама за симфонијске и оперске оркестре код нас и у свету.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Hofmeister	Orchester studien		Peters Leipzig	1958	
2,	--	Orchestral Excerpts		International music company, New York	1967	
3,	--	Orchester Studien fur alle instrumente		Musikverlag Fridrich Hofmeister, Frankfurt am Main	1962	
4,	Mahler Gustav	Simphony No. 1		Edwin F Kalmus	1983	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Наставни предмет	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 1
Ознака предмета: 24.2MFAD1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Крстајић М. Стана, Ванредни професор из поља уметности Дакић Н. Ивана, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:
Образовни циљ овог изборног предмета је рад на оркестарским деоницама које су најчешће на оркестарским аудицијама код нас и у свету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти су свирали велики део оркестарских деоница које су најчешће на оркестарским аудицијама. Ментално се спремни за изазове који аудиције носе са собом.

3. Садржај/структура предмета:
Студенти свирају у Оркестру ФМУ. Такође, имају три концерта на којима свирају оркестарске деонице на пикולי, флаути и алт флаути. Студенти слушају концерте оркестара и позоришта у Београду.

4. Методе извођења наставе:
Студенти имају појединачне часове, као и заједничке, на којима свирају једни другима и дискутују о одсвираном. Неколико симулација аудиција у семестру.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Практични испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Стефановић, Миленко	Оркестарске студије за кларинет 1 и 2	Нота, Књажевац	1980
2,	Петрушевски, Љубиша	Оркестарске студије за обоу 1 и 2	Нота, Књажевац	1980
3,	Болфан, Марјан	Оркестарске студије за фагот 1 и 2	Нота, Књажевац	1980
4,	Wiese, Henrik	The flute audition - the new essential companion	Universal edition	2017
5,	Hepp, Heinz Rohde, Albert	Orchester - Probespiel: Klarinette, Hohe Klarinette, Bassklarinette	Edition Peters	2002
6,	Kolbinger, Karl Rinderspacher, Alfred	Orchester - Probespiel: Fagott, Kontrafagott	Edition Peters	2002
7,	Miller, Vojislav Liebermann, Winfried	Orchester - Probespiel: Oboe, Englischhorn, Oboe d'amore	Edition Peters	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Историја вокалне уметности 1		
Ознака предмета: 24.2MGVU1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних предуслова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да:

- упозна студента са епохом у којој су настала остварења која и данас чине окосницу концертних и оперских репертоара;
- представи стваралаштво аутора који су дали најзначајнији прилог жанровима вокалне лирике, вокално-инструменталним формама и опери;
- покаже на примеру одабраних, репрезентативних дела развојни процес вокалне уметности од краја 18. до првих деценија 20. века;
- укаже на неопходност разматрања и уодношавања различитих елемената дела (генезе настанка, садржаја, драматургије, карактеризације ликова, питања извођаштва и др.);
- покаже да је музика неодвојива од социјалног, политичког и културног контекста датог периода.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање свести о важности доброг познавања дела; мотивисаност за континуирано самообразовање, способност упоређивања доприноса различитих аутора и примена стечених знања у матичној области.

3. Садржај/структура предмета:

1. Продор гласа у симфонију у 19. веку; 2. Значењска сложеност Лиједа; 3. Питање извођења Лиједа: од салонског жанра до екранизованог дела; 4. Анализа одабраних дела; 5. Италијанска Опера у првој половини 19. века: Росини, Доницети и Белини; 6. Анализа одабраних примера; 7. Анализа одабраног дела; 8. Француска Опера у првој половини 19. века: Мајербер и Алеви; 9. Анализа одабраног дела; 10. Опера у словенским земљама; 11. Анализа одабраних примера; 12. Колоквијум.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци	Да	20.00			
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bonds Mark Evan	After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony, pp. 175–199.	Harvard University Press	1996
2,	Драговић Гордан, уредник	Лексикон Опера	Универзитет уметности	2008
3,	Јеремић Молнар Драгана	Зимско путовање Вилхелма Милера и Франца Шуберта. Књижевна, музичка и естетичка обрада мотива лутања у духу романтике, стр. 165–178.	Факултет музичке уметности	2014
4,	Kravitt Edward F.	„The Lied in 19th-Century Concert Life,“ Journal of the American Musicological Society, 18/2, pp. 207–218.	American Musicological Society	1965
5,	Kimbell David R. B.	Verdi in the Age of Italian Romanticism	Cambridge University Press	2009
6,	Hallman Diana R.	„The grand operas of Fromental Halévy,“ in David Charlton (ed.): The Cambridge Companion to Grand Opera	Cambridge University Press	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Органологија гудачких инструмената 1				
Ознака предмета: 24.2МЕОР1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
СТИцање основа органологије гудачких инструмената - неопходних теоријских знања из области конструкције и развоја гудачких инструмената и гудала.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје основе органологије гудачких инструмената из области познавања европских и ваневропских гудачких инструмената, и њихове изградње.						
3. Садржај/структура предмета:						
Преглед европских и ваневропских гудачких инструмената од X века до данас (друштвена улога, конструкција, техничко-акустички принципи, извођаштво, репертоар). Преглед европских и ваневропских гудачких инструмената од X века до данас (визуелни и аудио-визуелни примери). Преглед развоја изградње гудачких инструмената и гудала; најзначајнији градитељи гудачких инструмената и гудала од XVI до XIX века (визуелни примери модела).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - теоријска групна настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, израда и презентација семинарског рада, индивидуалне консултације, вежбе, колоквијум у форми писменог теста.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	35.00
Колоквијуми		Да	15.00			
Презентације		Да	15.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Bogen, Sarah	A History of Non-Western Bowed Instruments. A look into the Eastern History of the Modern-Day Violin		Long Island University	2019	
2,	Kolneder, Walter	The Amadeus Book of the Violin Construction, History and Music		Portland, Oregon: Amadeus Press	1998	
3,	Montagu, Jeremy	Origins and Development of Musical Instruments		Lanham, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press	2007	
4,	Гритер, Андреас	Гудало на каучу. Превод и коментар Р. Поповић		Београд: ФМУ	2017	
5,	Деспић, Дејан	Музички инструменти		Београд: Завод за удзбенике	2016	
6,	Поповић, Растко	Гудало. Скрипта		Београд: ФМУ	2020	
7,	Поповић, Растко	Конструкција виолине. Ридер		Београд: ФМУ	2018	
8,	Поповић, Растко	"Поглед на развој гудачких инструмената у XX и XXI веку."		Традиција као инспирација: тематски зборник са Научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Бања Лука, стр.: 154-174.	2015	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Хорско певање 1
Ознака предмета: 24.2МВНО1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
3.00	3.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:

Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусициум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .

4. Методе извођења наставе:

Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусициум".
У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предпевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама удношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми	Да	30.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1.	Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Београд : [Музичка академија], 1969	1969
2.	G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler	Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијами, симфоније)	Leipzig : Peters	1970

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawkes	1943
4,	Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Нови Сад : Културни центар Војводине "Милош Црњански"	2020
5,	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Бања Лука : Музичка школа "Владо Милошевић"	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе гитаре 1			
Ознака предмета: 24.2MIGM1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 и 45 минута).					
3. Садржај/структура предмета:					
Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи.					
Предиспитна обавеза: писани рад из области методике гитаре. Испитни захтев: усмена анализа писаног рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Комбинована метода. Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања. Наставу слушају сви студенти модула гитара заједно. Предавања: групна настава. Вежбе: групна настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Огризовић Вера	Гитара-историја		Самиздат	1999
2,	Scott Tennant	Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook		Alfred Music	2016
3,	Schlegel Andress & Lüdtke Joachim	Die Laute in Europa 2		The Lute Corner	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методика наставе удараљки 1			
Ознака предмета: 24.2MIUM1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области удараљке и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Методолошко-педагошка прорада литературе за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Током петнаест недеља градиво се обрађује на одабраним примерима кроз откривање одговора и закључака практичном применом и употребом стечених сазнања: инструмент – историјат и улога, приступ ученика – мотив за учење, почетак свирања – техника постављања руку у зависности од врсте инструмента, литература за мембранофоне, мелодијске и ритмичке ударачке инструменте. Практична настава Држање часа колеги.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна, практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Семинари		Да	30.00	Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Joe Morello	"Master studies 1", exercises for development of control and technique		Hal Leonard corp.	1987
2,	Arend Weitzel	"Timpani roll"		Grete Verlag Dinklage	2005
3,	Leigh Howard Stevens	Method of Movement for Marimba		Copyrightby L. H. Stevens	1979
4,	Небојша Ј. Живковић	The principle of Mallet Technique		Copyrightby Nebojša J. Živković	1987
5,	David Kovins	Vibraphone Virtuosity		Visionary Music Publishing Co. USA	1991

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарске деонице 1 - удараљке, припрема за аудицију				
Ознака предмета: 24.2MIUD1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности Бурка С. Иван, Доцент из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема.						
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха кроз упознавање и извођење оркестарске литературе за удараљке инструменте.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације. Овладавање градивом и способност примене стечених знања у оквиру оркестра.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Употреба различитих инструмената у различитим оркестарским делима. Прорада разноврсног оркестарског материјала. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Практична настава Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Практична прорада оркестарске литературе са посебним освртом на технику и начин извођења. Због малог броја студената на години, а због економичности извођења наставе и природе предмета који потенцира међусобну извођачку комуникацију, у оквиру истог предмета обједињени су сви студенти удараљки који ће током школовања обрадити све предвиђене методске јединице.						
4. Методе извођења наставе:						
Групна, практична настава.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	В. А. МОЦАРТ	Чаробна фрула - увертира		B. Schott's Söhne, Mainz	1993	
2,	Л. В. БЕТОВЕН	Егмонт - уваерира ,		B. Schott's Söhne, Mainz	1993	
3,	Ђ. РОСИНИ	Вилием Тел - увертира		Edizioni Suvini Zerboni-Milano	1973	
4,	Ј. БРАМС	Академска фестивалска увертира		B. Schott's Söhne, Mainz,	1993	
5,	А. ДВОРЖАК	Карневал - увертира		B. Schott's Söhne, Mainz	1993	
6,	Х. БЕРЛИОЗ	Римски карневал - увертира		Edizioni Suvini Zerboni-Milano	1973	
7,	А. ДВОРЖАК,	Словенска игра бр. 8		Москва Музика	1973	
8,	П. И. ЧАЈКОВСКИ	Ромео и Јулија – Увертира Фантазија		Москва Музика	1987	
9,	С. РАХМАЊИНОВ	Симфонијске игре,		Москва Музика	1987	
10,	С. ПРОКОФЈЕВ	Пећа и вук		Москва Музика	1987	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи са практикумом 1			
Ознака предмета: 24.2МIHM1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИцање неопходних теоријских и практичних знања из методике наставе харфе у средњој музичкој школи. Савладавање проблематике рада са ученицима нижих разреда средње музичке школе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент познаје различите приступе у осмишљавању и реализацији наставног програма харфе у средњим музичким школама и може да осмисли и изведе њихов садржај у виду писмених припрема, симулација часа и наставне праксе, а на основу наставних јединица у оквиру градива средњег музичког образовања и васпитања (I и II разред).					
3. Садржај/структура предмета:					
Преглед савременог методско-инструктивног материјала намењеног настави према Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20). Анализа методско-инструктивног материјала (композиција предвиђених за први и други разред) са образлагањем методских јединица. Практичне одлике индивидуалне наставе: израда припреме за наставни час и дневника наставе, аналитички часови (студент-студент), демонстрациони часови (професор-студент), педагошка пракса - након угледних часова студент држи час ученику средње музичке школе (накнадна дискусија следи у оквиру групе).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања - групна настава - практична и теоријска настава, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, практикум, индивидуалне консултације, угледни часови, симулације часа (аналитички и демонстрациони часови), огледни часови, педагошка пракса.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори	Правилнику о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу - програм за харфу - први и други разред		„Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 10/19 и 6/20.	2020
2,	Salzedo, Carlos.	Modern Study of the Harp		G Schirmer Inc, New York	1921
3,	Yolanda Kondonassis	On Playing the Harp		Carl Fischer	2003
4,	Lawrence, Lucile./Salzedo Carlos	Method for the Harp		G. Schirmer, NY / London	1929
5,	Renie, H.	Méthode complète de harpe - Premier Volume: Technique		Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris	1946
6,	Renie, H.	Méthode complète de harpe - Deuxième Volume: Syntaxe - Appendice		Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris	1946

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет	Оркестарске деонице 1 - харфа, припрема за аудицију
Ознака предмета: 24.2МИHD1	
Број ЕСПБ: 3	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: нема

1. Образовни циљ:
Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Оспособљавање за рад у оркестру. Оспособљавање за припрему и приступ оркестарској аудицији.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, брзог читања новог нотног текста, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Рад на деоницама симфонијске, балетске и оперске оркестарске литературе. Теоријска припрема за оркестарску аудицију, анализа материјала, концепција организације вежбања, анализа стилских разлика у односу на географску позицију, стицање праксе у вештом читању и свирању оркестарских деоница. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.
Практична настава
Стицање праксе у вештом читању и свирању нотног текста, као и директна примена научених техника на специфична места у оркестарској литератури. Прорада оркестарског материјала који је редовно задат на оркестарским аудицијама широм света. Рад на прецизном штимовању харфе, специфично за рад у оркестру.
Захтев на испиту: : десет задатих аудиционих штимова.

4. Методе извођења наставе:
Предавања - групна настава.
Вежбе – групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Јавни наступи	Да	15.00	Практични испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Minkus, Ludwig	Don Quixote	Music, Moscow	1982
2,	Berg, Alban	Wozzeck	Universal Editions, Vienna	1980
3,	Leoncavallo, Ruggiero	Pagliacci	Broude Brothers, New York	1951
4,	Wagner, Richard	Der fliegende Holländer	Edwin F. Kalmus, New York	1933
5,	Thomas, Ambroise	Mignon	Edwin F Kalmus, New York	1933
6,	Debussy, Claude	Prélude à l'après-midi d'un faune	Dover Publications, New York	1981
7,	Berlioz, Hector	Symphonie Fantastique	Edwin F. Kalmus, New York	1933
8,	Strauss, Richard	Tod und Verklärung	Josesph Aibl, Leipzig	1905
9,	Bruckner, Anton	Symphony No. 8	Ernst Eulenburg, Leipzig	1912
10,	Smetana, Bedřich	Má Vlast	Ernst Eulenburg, Leipzig	1914

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Принципи методике наставе солфеђа			
Ознака предмета: 24.2MLPM1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Информисање студената музике различитих профила о садржајима предмета Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Практична настава Симулације предавања, компоновање инструктивних примера за наставу, кратке презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабране методске јединице;					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Metodika muzičke pismenosti		Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености		Београд: Учитељски факултет	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 1			
Ознака предмета: 24.2MDUS1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Вељић М. Миливоје, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са овим делом музичке литературе да би у својој будућој каријери лакше савладавали професионалне изазове, како на концертном подијуму тако и у својству музичких сарадника у настави соло певања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<ul style="list-style-type: none"> • Унапређивање клавирске технике, обogaћивање звучне палете и тонског рафирмана прилагођеног интерпретацији уметничке соло песме. • Развој уметничке индивидуалности и интерпретације засноване на анализи композиторовог стила, симболике и значења текста. 					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријски део:					
Анализира се историјски моменат, стил композитора, поетски предложак. Студенти се детаљно упознају са литературом од самих почетака уметничке соло песме у делима бечких класичара, немачким лидом (Lied) романтизма, уметничком соло песмом у руској, француској и шпанској музици, соло песмом композитора XX века као и уметничком песмом српских композитора.					
Практичан део:					
Свирање задатих композиција на клавиру са студентима соло певања при чему се посебна пажња обраћа на специфичне закономерности и карактеристике стила свирања на клавиру који је оријентисан на уметничку представу коју пијаниста гради са вокалним уметником или уметницом.					
Рад на артикулацији и музичком фразирању које је прилагођено говору и дисању, тонском и динамичком балансу, интерпретацији поетског предлошка.					
4. Методе извођења наставе:					
Теоретски и практични.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Moore, Gerald	The unashamed accompanist		Franklin Watts	1985
2,	Osborne Charles	The concert song companion: a guide to the classical repertoire		Victor Gollonez	1974
3,	Siobhán Donovan / Robin Elliott	Music and Literature in German Romanticism		Rochester : Camden House	2004
4,	Turkalj, Nenad	Popijevka i njeni majstori: Schubert i Schumann		Muzička naklada	1953

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Оркестарска музика у прерадама за клавир			
Ознака предмета: 24.2MDOM1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Развијање уметничке личности и клавирске технике кроз камерно музицирање у оркестарским композицијама у прерадама за клавир четвороручно.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од способности студената. Решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на савладавање сложених форми (симфонија, Увертира, итд), који ће утицати на развој музичког талента студента. Упознавање са радом у ансамблу где је потребно остварити компактну тонску слику, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Колоквијум: програм у трајању до 20 мин. (слободан избор) Испит: Програм у трајању до 30 мин.(слободан избор)					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јозеф Хајдн	Symphonien, Band I, for piano 4 hands, Hugo Ulrich arr.		Петерс	1923
2,	Joseph Haydn	Symphonien, Band II, fur piano vier Handen arr. Hugo Ulrich		Петерс	1932
3,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphonien, Band II, fur piano zu vier Handen arr. Horn		Петерс	1906
4,	George Fridrich Handel	Concerte Grosso, arr. zu vier Handen S. Jadassohn		Breitkopf &Hartel	1934
5,	F. Schubert	Symphonie Nr 9, for piano 4 hands		Петерс	1932
6,	J.Brahms	Ungarische Tanze, for piano 4 hands, arr. W.Georgii		Хенле	1932
7,	Петар Иљич Чајковски	Symphony, arr. I. Tanjejev		Музика	1973
8,	I. Stravinsky	Petrouchka: burlesque in four scenes, for 4 hands piano		Boosey&Hawkes	1948
9,	П. Хиндемитх	Symphonie Mathis der Maler, fur klavier 4 handen		Schott's Sohne	1934
10,	Ludvig van Beethoven	Symphonien nr.6 Pastorale, arr. F. Schubert		Breitkopf & Hartel	1936

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Концертна пракса 1				
Ознака предмета: 24.2МХКР1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Јотић Ж. Иван, Доцент из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00		0.00	3.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
СТИцање способности за самосталну уметничку делатност и јавно наступање. Развој способности критичког мишљења.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти овладавају практичним вештинама (вештине уметничког изражавања – самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата: репертоарским вештинама – искуство у различитим стиливима; самостално осмишљавање и реализација сопствених музичких концепата Теоријски исходи учења (засновани на знању) јесу знање и разумевање репертоара и музичког материјала - добро познавање главних репертоарских токова у оквиру главног предмета и делимично познавање специјализованог репертоара. Генерички исходи Концертне праксе обезбеђују развој самосталност (прикупљања, анализе и синтезе информација, критичког развијања идеја и самомотивације. Дискусиони део концертних пракси развија критичку свест и вештину комуникације.						
3. Садржај/структура предмета:						
Концертне праксе се организују на неколко нивоа. а) Обавезни - Солистички реситали, наступи у оквиру класе, Катедре и сл, и преслушавања (2 -3 у семестру) - Наступи на вечерима Концертне праксе у салама ФМУ (најмање 1 наступ у семестру) - присуство концертној пракси и активно учешће у дискусији (најмање 3 активна учешћа у семестру) б) Обавезни за добијање највише оцене - наступи на аудицијама за учешће у уметничким пројектима - наступи у јавним концертним дворанама у Београду, Србији и иностранству - наступи на такмичењима у земљи и иностранству						
4. Методе извођења наставе:						
Практична настава и дискусија о извођењима, колективна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Јавни наступи		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	С обзиром на тесну повезаност са главним предметом, литературу представља целокупна литература приказана за главне предмете на модулима који имају концертну праксу.	-	-	-
2,	Роровић Млађеновић, Т., Bogunović, B., Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Факултет музичке уметности у Београду	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

Наставни предмет		Основи позоришне режије				
Ознака предмета: 24.2MCRE3						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предавања треба да упуте студенте у феноменологију позоришне режије као специфичне уметности са синкретичким и међузависним елементима у оквиру обликовања драмских догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су апсолвирали основну феноменологију позоришне режије и основе драмске радње.						
3. Садржај/структура предмета:						
Феномен: режија, основна изражајна средства редитеља, компоновање просте драмске радње, компоновање сложене драмске радње, редитељска партиура. Феноменологија режије. Основно изражајно средство: драмска радња драмски глумац. Вежбе: партитура поступака, компоновање драмске радње. Партитура поступака-анализа. Структура драмске радње. Сложеност. Примена структуре. Праксис. Анализа драмске ситуације. Редитељска селекција-поступака из стварности. Прекомпоновање стварности у сценску стварност. Вежбе: усложњавање драмске радње. Поступак свођења-сублимације. Ревизија свих практичних поставки-разговори.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, семинарски радови, разговори.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Хуго Клајн	Основни проблеми режије		Универзитет уметности у Београду	1979	
2,	К. С. Станиславск	Систем		Партизанска књига, Београд	1982	
3,	Чезаре Молинари	Историја позоришта		Вук Карадзић, Београд	1982	
4,	Роналд Харвуд:	Историја позоришта		Клио, Београд	1998	
5,	Марија Шевцова и Кристофер Инес	Кембридзов увод у позоришну режију Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд, 201		Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд	2017	