

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокореологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА  
Етномузикологија и етнокореологија

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

## Садржај

<u>Савремена истраживања у етномузикологији 2 (24.2MJSI2)</u>	1
<u>Методика наставе историје музике 2 (24.2MGMI2)</u>	4
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 (24.2MНMT2)</u>	5
<u>Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2 (24.2MJNM2)</u>	7
<u>Транскрипције и аранжмани 2 (24.2МАТА2)</u>	9
<u>Уметничке плесне праксе 19. и 20. век (24.2MJZP1)</u>	11
<u>Уметничке плесне праксе Западне цивилизације: Од античке Грчке до настанка балета (24.2MJIP1)</u>	13
<u>Савремена истраживања у етномузикологији 1 (24.2MJSI1)</u>	15
<u>Етномузикологија: Метод, теорија, приступ (24.2MJET1)</u>	17
<u>Културалне студије музике (24.2MJKS1)</u>	19
<u>Транскрипције и аранжмани 1 (24.2МАТА1)</u>	21
<u>Плесови света (24.2MJPS1)</u>	23
<u>Глобализација и савремени плесни жанрови (24.2MJGP1)</u>	25
<u>Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1 (24.2MJNM1)</u>	27
<u>Методика наставе историје музике 1 (24.2MGMI1)</u>	29
<u>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 (24.2MНMT1)</u>	30
<u>Дигитална хуманистика и музика – историјат дисциплине и савремене тенденције (24.2MNDI1)</u>	32
<u>Стручна пракса (24.2MJSP2)</u>	34
<u>Педагошка пракса (24.2MJPP1)</u>	35
<u>Завршни рад – студијски истраживачки рад (24.2MJIR2)</u>	36
<u>Завршни рад – израда и одбрана (24.2MJZR2)</u>	37

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Савремена истраживања у етномузикологији 2</b>			
Ознака предмета: 24.2MJSI2				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ненић С. Ива, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	1.00	0.00	0.00

<b>Предмети предуслови</b>				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2MJSI1	Савремена истраживања у етномузикологији 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
У оквиру предмета студенти и студенткиње треба да стекну основна знања о актуелним етномузиколошким оријентацијама у пољу глобалне науке, као и у оквиру домаће и регионалне научне заједнице, оспособе се за њихову примену у односу на различите истраживачке теме и пројекте, и развију критички и информисан став о предметима истраживања и стратегијама савремене етномузикологије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Стицање способности критичког разумевања савремених етномузиколошких дискурса и практичних облика рада; Располагање увидом у различите тематске и проблемске оријентације у савременој научној продукцији; Базично овладавање интердисциплинарним научно-теоријским апаратом и најновијим методологијама научно-истраживачког и примењеног рада.

3. Садржај/структура предмета:  
Курс обухвата предавања о следећим питањима: Постмодерне теорије у етномузикологији; Пост-постмодерне, хиперхбридне и нове теорије у етномузикологији; Примењена етномузикологија; Ангажована наука, партнерства са заједницама и научна одговорност; Музика и друштвена идентификација; Родно оријентисана етномузиколошка истраживања; Савремена антропологија музике; Етнографија популарне музике; Методе анализе популарне музике; Репродукција идеологије у музичким праксама; Музика и одрживи развој; Одрживост музичких пракси; Ревивализам традиционалне музике на Балкану; World music у токовима глобалне музичке културе; Интеркултуралност глобалних музичких сцена.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, радионице, дебате и студентске презентације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Писмени испит	Да	70.00

<b>Литература</b>				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Born, Georgina, Hesmondhalgh, David.	Introduction: On Difference, Representation and Appropriation in Music. In Western Music and Its Others. ed. G. Born and D. Hesmondhalgh, 1-58.	Berkeley and Los Angeles: University of California Press.	2000
2,	Ненић, Ива	Свирачице као "лоши субјекти". Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, 143-155.	Београд: Факултет политичких наука	2010
3,	Stokes, Martin	Introduction: Ethnicity, Identity and Music. In Ethnicity, Identity and Music: the Musical Construction of Place, ed. M. Stokes, 1-27.	Oxford and New York: Berg Publishers.	1994
4,	Rice, Timothy	"Ethnomusicological Theory." Yearbook for Traditional Music 42 (2010): 100-134.	Cambridge University Press	2010
5,	Обер, Лоран	Музика других	Београд: XX век	2007
6,	Петан, Сванибор	"Сусрет са 'унутрашњим другима'. Случај ромских музичара из бивше Југославије", Ламбада на Косову – етномузиколошки огледи, 9-38.	Београд: XX век	2010
7,	Петан, Сванибор	"Улога знанственика у стварању претпоставки за суживот. У сусрет примијењеној етномузикологији", Ламбада на Косову – етномузиколошки огледи, 191-215.	Београд: XX век	2010
8,	Stone, Ruth	Theory for Ethnomusicology	Routledge	2008

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Sheehy, Daniel	"A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology", Ethnomusicology 36 (3): 323-336.	The University of Illinois Press	1992
10,	Ненић, Ива	Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком	Београд: Clio	2019
11,	Фелд, Стивен	"Од шизофоније до шизмогенезе: world music и world beat као дискурси и праксе комодификације". Реч 65(II): 361-390.	Фабрика књига	2002
12,	Разија, Султанова	Од шаманизма до суфизма: жене, ислам и култура у Средњој Азији	Београд: Утопија	2022
13,	Лаушевић, Мирјана	Бирање наслеђа: зашто Американци певају песме са Балкана. Реч 65(II): 391-403.	Фабрика књига	2002
14,	Schippers, Huib, and Catherine Grant	"Approaching music cultures as ecosystems: A dynamic model for understanding and supporting sustainability." Sustainable futures for music cultures: An ecological perspective (2016): 333-352.	Oxford University Press	2016
15,	Magrini, Tullia (ed.)	Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean.	Chicago; London: The Chicago University Press.	2003
16,	Tagg, Philip	Analysing popular music: theory, method and practice. Popular music 2: 37-67.	Cambridge University Press	1982
17,	Livingston, Tamara E.	"Music Revivals: Towards a General Theory", Ethnomusicology 43(1): 66-85.	University of Illinois Press	1999
18,	Ненић, Ива.	"'Imagined Balkans' Meets 'Imagined Africa': The Contemporary Practice of Jembe Drumming in Serbia". Ethnomusicology Forum 31(2): 1-20.	Taylor & Francis	2022
19,	Думнић Вилотијевић, Марија	"Примењена етномузикологија у Србији: Политике деловања Српског етномузиколошког друштва". Музикологија 12: 79-102.	Београд: Музиколошки институт САНУ.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Методика наставе историје музике 2</b>			
Ознака предмета: 24.2MGMI2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Митровић Д. Радош, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс методике наставе историје музике 2 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	
				Да	40.00
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе музичко-теоријских предмета 2</b>
Ознака предмета: 24.2МНМТ2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Илишевић Б. Тијана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе музичко-теоријских предмета 1

#### 1. Образовни циљ:

Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе теоријских предмета (Музички облици, Контрапункт) у средњој музичкој школи; Стварање активног односа и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; Развијање интересовања за педагошки рад; Практично оспособљавање за држање наставе.

#### 2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и инерактиван приступ у настави.

#### 3. Садржај/структура предмета:

1. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету Контрапункт, критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма, наставни час 2. Реализација наставног рада (облици, средства, методе), планирање наставе 3. Домаћи радови, оцена знања 4. Контрапунктска мелодија (приступ у актуелном удзбенику и могућности унапређења наставе) 5. Начини изучавања двогласног и трогласног контрапункта 6. Обрада имитације и модулирајућих секвенци 7. Израда одсека мотета и експозиције фуге 8. Техника анализе 9. Наставни програм рада у средњој музичкој школи на предмету музички облици – критички осврт на однос садржаја и упутства за реализацију програма 10. Однос актуелне удзбеничке литературе према изворним принципима науке о музичким облицима 11. Однос аутора - К. Б. Жирак, В. Перичић–Д. Сковран, М. Михајловић и Б. Поповић - према музичким облицима као наставној дисциплини 12. Музичка реченица – постављање овог феномена у музичком току и принципа реализације 13. Приступ обради појединачних музичких форми 14. Обрада класичног ронда – кораца у тумачењу карактеристика форме 15. Обрада облика варијација у оквиру наставног програма за средњу музичку школу

#### 4. Методе извођења наставе:

Предавања: аналитички и компаритивни приступ литератури, аналитички приступ плановима и програмима, приказивање метода рада у оквиру свих наведених предмета. Вежбе: методичка упутства за практично одражавање часа, израда писмене припреме часа. Рад у библиотеци – прикупљање и студирање литературе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Прегледни прикази	Да	20.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

#### Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Божанић, Зоран	Методика наставе контрапункта	Факултет музичке уметности, Београд	2022
2,	Божанић, Зоран	Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи, у: Српски језик, књижевност, уметност, 145–151.	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	2020
3,	Перичић, Властимир	Вокални контрапункт	Завод за цџбенике и наставна средства, Београд	1991

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Живковић, Мирјана	Методика теоријске наставе	скрипта, Београд	1979
5,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1991
6,	Милан Михајловић	Музички облици	Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1989
7,	Сковран Душан, Властимир Перичић	Наука о музичким облицима, шесто допуњено издање	Универзитет уметности, Београд	1986
8,	Сабо, Аница	The Concept and Status of the Subject Musical Forms at the Belgrade University-level Institution - History and Certain Key Methodological Questions, In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking 293-300	ФМУ, Белград	2007
9,	Сабо, Аница	Аналитичке недоумице у тумачењу форме ронда, у: Мирјана Живковић, Ана Стефановић и Милош Заткалик (ред.), Музичка теорија и анализа 1, 91–101	Факултет музичке уметности, Београд	2004
10,	Сабо, Аница	Настава предмета музички облици у средњим музичким школама, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ред.), Традиција као инспирација	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2014
11,	Сабо, Аница	Концепт предмета Методика наставе музичко-теоријских предмета на Факултету музичке уметности у Београду: осврт на историјат и актуелну ситуацију, у: Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 55–63.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
12,	Здравић Михаиловић, Данијела	Настава музичких облика у светлу новог курикулума, у Часопис српског друштва за музичку теорију, бр. 1, 64–76.	Српско друштво за музичку теорију, Београд	2021
13,	Вуксановић, Ивана	Епизода у структурној хијерархији рондо форме, у: Музичка теорија и анализа 1	ФМУ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2</b>
Ознака предмета: 24.2MJNM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор Ненић С. Ива, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују разноврсне музичко/плесне догађаје.

3. Садржај/структура предмета:  
Садржај предмета:  
1. Апликативна етномузикологија и етнокорееологија  
2. Интеркултурална и мултикултурална радионица  
3. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе  
4. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе  
5. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе  
6. Час етномузикологије - нематеријално културно наслеђе  
7. Час етнокорееологије – нематеријално културно наслеђе  
8. Организација концерта традиционалне музике и плеса  
9. Организација фестивала традиционалне музике и плеса  
Практична настава:  
10. Извођење наставе (пракса)  
11. Извођење наставе (пракса)  
12. Извођење наставе (пракса)  
13. Извођење наставе (пракса)  
14. Извођење наставе (пракса)  
15. Извођење наставе (пракса)

4. Методе извођења наставе:  
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Презентације		Да	35.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Закић, Мирјана	„Делатност Српског етномузиколошког друштва на плану очувања и заштите музичког фолклора”, Савремена српска фолклористика II, ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајдзић, Ђ. Трубарац Матић., 121-130.	Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”.	2015



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Думнић, Марија	Примењена етномузикологија: историјат, концепти, перспективе у Србији (дипломски рад у рукопису).	Београд: ФМУ	2010
3,	Јовановић, Јелена	„Историјски и нови приступи примењеној (апликативној) етномузикологији: Први састанак студијске групе за примењену етномузикологију Међународног савета за традиционалну музику (ICTM), Љубљана“. Музикологија, бр. 8. ур. К. Томашевић, 322-326.	Београд: САНУ	2008
4,	Keil, Charles.	„Applied sociomusicology and performance studies“. Ethnomusicology, vol 42, no. 2. SEM, 303-312.	--	1998
5,	Лајић-Михајловић, Данка	„Ревитализација гајдашке праксе у Србији: традиционална музика између примењене етномузикологије и политике“. Етно-културлошки зборник за проучавање културе источне Србије и суседних области, књ. XV, ур. С. Петровић, Н. Богдановић, 127-144.	Сврљиг: Етно-културолошка радионица	2011
6,	Ракочевић, Селена и Здравко Ранисављевић	„Стручњаци као медијатори између Државе и носилаца пракси нематеријалног културног наслеђа: Номинацијски досије Коло, традиционална народна игра“. Фолклористика 4/2, 2019, 25-43.	--	2019
7,	Sheehy, Daniel	“ A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied Ethnomusicology“, Ethnomusicology, Vol. 36, No. 3, Spciety for Ethnomusicology, 323-336.	University of Illinois Press	1992
8,	Titon, Jeff Todd.	„Music, the public interest, and the practice of ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3, SEM, 315-322.	SEM, University of Illinois Press	1992
9,	Harrison, K.& Pettan.	„Introduction“. Applied ethnomusicology: Historical and contemporary approaches, ed. K. Harrison, E. Mackinlay, S. Pettan, 1-20.	Newcastle: Cambridge Scholars Publishing	2010
10,	Harrison, Klisala.	„Epistemologies of applied ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 56, no. 3, 505-529.	SEM, University of Illinois Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Транскрипције и аранжмани 2</b>			
Ознака предмета: 24.2МАТА2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиливима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (тзв.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Аранжирање деонице хармонског инструмента (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа, третман, могућности додавања инструмента; Транскрипција хорске композиције за мањи инструментални ансамбл, за хармонски инструмент и обратно; Анализа партитура хорског става са или без додатих инструмената; Аранжирање састава два (мелодијски и хармонски инструмент) у функцији подршке/пратње једноставнијем хорском ставу – анализа хорског става, третман деоница, могућности додавања инструмената; Популарна музика – основни принципи поставке мањих акустичних састава; Анализа примера транскрипције уметничке музике у популарни жанр из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Начини сажимања већег састава једноставније фактуре (гудачки оркестар) у мањи ансамбл – анализа; Рад на факури хармонског инструмента у популарном жанру; Преаранжирање инструменталних и вокално-инструменталних минијатура историјске уметнике баштине у популарни стил и аранжман; Упознавање са поставком мањих стандардних дзез ансамбала; Анализа примера транскрипције уметничке музике у жанр дзез музике из доступних партитура и постојеће аудио литературе; Самостални рад – преаранжирање инструменталних и вокално-инструменталних уметничких минијатура уз рехармонизацију; Израда партитура и реализација рада у звучној лабораторији; Аналитичко и слушно упознавање са репертоаром већих, нестандартних ансамбала музике популарног жанра и тзв.world music; трубачки ансамбл, ревијски оркестар, електронски инструменти рок музике, мешовити ансамбли. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Писмени део: израда партитуре - аранжман задате композиције једног стила и жанра (уметничког) у другом стилу/ жанру и саставу - до највише пет инструмената са или без вокалних деоница •Усмени део: образложење урађеног рада Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака					

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Писмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Johann Sebastian Bach	Prelude (из Prelude and Fugue in C major, BWV 846	IMSLP	2021
2,	Johann Sebastian Bach	Air (из Suite for Orchestra D major, BWV 1068	IMSLP	2021
3,	Johann Sebastian Bach	Tocatta (из Tocatta & Fugue in D Minor, BWV 565)	IMSLP	2021
4,	Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 – 1.став	IMSLP	2021
5,	Wolfgang Amadeus Mozart	Symphony No.40 in G minor, K 550	IMSLP	2021
6,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
7,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
8,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition.	W. W. Norton & Company	2002
9,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
10,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Уметничке плесне праксе 19. и 20. век</b>			
Ознака предмета: 24.2MJZP1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Предмет се бави историјом уметничких плесних пракси са акцентом на XIX, XX и XXI век. Предмет даје историјски преглед најважнијих теоријских и практичних покрета плеса од балета до савремених плесних пракси са специјалним освртом на кључне појмове на којима ове праксе почивају као што су корееографија и проблем разумевања плесне технике.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

По окончању предмета студенти ће стећи солидно знање о различитим плесним и уметничким покретима у деветнаестом и двадесетом веку са нагласком на балет, модеран, постмодеран и савремени плес у Европи и Америци са увидом у проблемска чворишта савремених дискусија на пољу плесне уметности.

**3. Садржај/структура предмета:**

1. Историјско проучавање плеса (проблеми и изазови архивског проучавања плеса)
2. Балет: историја
3. Модеран плес: историја
4. Модеран плес: технике
5. Постмодеран плес: историја
6. Постмодеран плес: технике
7. Савремени плес: историја
8. Савремени плес: технике
9. Практикум 1: писање приказа плеса
10. Студентске презентације
11. Појам корееографије
12. Практикум 2: Приступ корееографији
13. Студентске презентације
14. Традиционални плес на сцени
15. Припрема за испит

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионице  
Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Не	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Презентације	Да	40.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Џулија Фолкс	Модерна тела: Плес и амерички модернизам од Марте Грејем до Алвина Ајлија	Београд: Clio	2008
2,	Милица Јовановић	Балет: од игре до сценске уметности	Београд: Clio	1999
3,	Војана Свечић and Anne Teresa De Keersmaeker	Choreographer's Score: Fase, Rosas Danst Rosas, Elena's Aria, Bartok	Yale University Press	2020
4,	Смиљана Мандукић	Говор тела: искуство модерног балета	Београд: Сфаирос	1990
5,	Група аутора	Нове теорије плеса	Часопис за теорију извођачких уметности бр. 4	2002
6,	Мага Магазиновић	Историја Игре	Београд: Просвета	1951

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Lynne Anne Bloom and Tarin Chaplin	The Intimate Act of Choreography	Pittsburgh: The Pittsburgh University Press	1982
8,	Dunja Njaradi	Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance	Chester University Press	2014
9,	Селма Џин Коен	Плес као казалишна умјетност: читанка за повијест плеса од 1581 до данас	Загреб: Цекаде	1988
10,	Дуња Њаради	Књига о плесу. Традиције, Теорије, Методи	Београд: Ансамбл народних игара и песама 'Коло'	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Уметничке плесне праксе Западне цивилизације: Од античке Грчке до настанка балета</b>				
Ознака предмета: 24.2МЈР1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Њаради В. Дуња, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	1.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студената са развојем концепта тела у европоцентричним културама ради разумевања плесних култура антике и средњег века. Овај курс прави непосредне аналогije са развојем традиционалних плесова у Европи док пружа контекстуални увид у развој плесне уметности у западним друштвима.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студената се очекује разумевање дијакхроничке промене односа према телу: од првих представа на праисторијским пећинским цртежима, преко облика и идеја о плесу у старом, средњем веку и ренесанси до развоја балетске уметности.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Уводни час (упознавање са садржајем предмета) 2. Методологија историографског проучавања плесних култура и плесна иконографија 3. Плес у античкој Грчкој 4. Помени плеса у Библији 5. Плес у Риму 6. Плес у Византији 7. Плес у средњем веку у Европи 8. Настанак балета 9. Балетска техника 10. Балетске плесне сцене 11. После балета - развоји и одјеци 12. Традиционални плес на сцени 13. Методолошки практикум 14. Методолошки практикум (студентске презентације) 15. Припреме за испит						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионице Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Не	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Ана Малетић	Књига о плесу		Културно просвјетни сабор Хрватске	1986	
2,	Мага Магазиновић	Историја игре		Београд: Просвета	1951	
3,	Alkis Raftis	The World of Greek Dance		Finedawn Publishers, Athens	1987	
4,	Yvonne Hunt	Traditional Dance in Greek Culture		Centre for Asia minor studies, Music Folklore Archive, Athens	1996	
5,	Драгослав Антонијевић	Византијско играчко наслеђе		Народно стваралаштво, год. XXV, св. 1-4	1986	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Tilman Seebass	Iconography and Dance Research	Yearbook for Traditional Music, Vol 23, ICTM, Department of Music, Columbia University, New York	1991
7,	Станоје Бојанин	Забаве и светковине у средњовековној Србији	Историјски инстирут и Службени гласник, посебна издања, књ. 19	2005
8,	Barbara Spati	Traditional dance in Renaissance and Baroque Italy (1455-1630)	Dans Musik Kùltür, ICTM 20th Ethnochoreology Symposium Proceedings, Istanbul, 1998	1998
9,	Група аутора	Нове теорије плеса	Часопис за теорију извођачких уметности, бр. 4	2002
10,	Дуња Њаради	Књига о плесу. Традиције, Теорије, Методи	Београд: Ансамбл народних игара и песама 'Коло'	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Савремена истраживања у етномузикологији 1</b>		
Ознака предмета: 24.2MJS11				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	1.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Стицање основних знања о савременим етномузиколошким истраживањима у свету и код нас.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Овладавање интердисциплинарним научно-теоријским апаратом и најновијим методологијама научно-истраживачког и примењеног рада; примена таквог знања у реализацији теме на мастер студијама

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
1. Дефиниције етномузикологије  
2. Етномузиколошка истраживања до 70-их год. 20. века  
3. Етномузиколошка истраживања од 70-их год. 20. века  
4. Етнографски метод  
5. Традиционални и савремени приступ теренском истраживању  
6. Меријамов модел  
7. Рајсов модел  
8. Теоријске поставке И. Земцовског  
9. Руска инструментална традиција  
10. Теоријске поставке И. Мацијевског  
11. Интертекстуалност  
12. Поставке о репрезентативном својству музике  
13. Семиотички приступ у етномузикологији  
14. Савремени приступи у српској етномузикологији  
15. Примена савремених теорија у актуелним мастер радовима  
Практична настава  
Дебате и презентације студената у оквиру предавања.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, дебате, анализе

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	15.00	Усмени испит	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Myers, Helen (ed)	Ethnomusicology: An Introduction. The Norton/Grove Handbooks in Music	Music. New York – London: W. W. Norton & Company	1992
2,	Nettl, Bruno	The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts	Urbana: University of Illinois Press	1983
3,	Hood, Mantle	"The Challenge of 'Bi-Musicology'." Ethnomusicology 4	--	1960
4,	Merriam, Alan P.	The Anthropology of Music	Evanston, IL: Northwestern University Press	1964
5,	Rice, Timothy	Toward the Remodeling of Ethnomusicology. Ethnomusicology 31(3)	--	1987
6,	Bohman, Philip V.	The Study of Folk Music in the Modern World	Bloomington: Indiana University Press	1988



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокореологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Rice, Timothy	Toward a Mediation of Field Methods and Field Experience in Ethnomusicology. In: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology	New York: Oxford University Press	2008
8,	Zemtsovsky, Izalij	„An attempt at a Synthetic Paradigm“, Ethnomusicology 41.2 (Spring/ Summer): 185–205.	University of Illinois Press	1997
9,	Rice, Timothy	„Toward a Mediation of Field Methods and Field Experience in Ethnomusicology“. Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology, 42-61.	Oxford University Press	2008
10,	Kay Kaufman Shelemay	„The Ethnomusicologist, Ethnographic Method and the Transmission of Tradition.“ Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology	Oxford University Press	2008
11,	Закић, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа: Системи звучних знакова у традицији Југоисточне Србије.	Београд: Факултет музичке уметности	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Етномузикологија: Метод, теорија, приступ</b>			
Ознака предмета: 24.2МЈЕТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ненић С. Ива, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Представљање основних приступа, проблема и тема савремене глобалне етномузикологије, предочавање могућих објеката истраживања и механизма њихове анализе, конструкције и презентације (традиционална, популарна, алтернативна и поп музика, хибридни жанрови; идентификација музиком, музицирање и креативност, музика као афективни рад, музика и артикулација простора, музика као облик културног капитала, музика и артикулација друштвености...); овладавање студената савременим техникама и методама теренског истраживања, проширеним појмом терена и музичке праксе; развијање рефлексивности у релацији истраживача, феномена и субјеката истраживачког процеса; продубљивање познавања етномузиколошке и сродне литературе, уз развијање критичког и аналитичког апарата у приступу класичним и савременим научним студијама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

СТИцање способности самосталне артикулације проблема истраживања и критичке евалуације података, овладавање вештином самосталног дизајнирања истраживања музике и музичке праксе, одабира одговарајућих метода и извођења базичне расправе почетних теоријских позиција. Даље развијање увида у стручну литературу и проширивање основа стечених у оквиру основних етномузиколошких студија. Стицање синтетичких увида у класичне и актуелне истраживачке методологије, уз преглед парадигматских студија и приступа тематским чвориштима етномузиколошких тема са методолошке и теоријске тачке гледишта.

3. Садржај/структура предмета:

У оквиру предмета представљају се и критички разатрају музички феномени и културе, аспекти друштвене праксе музицирања/учешћа/уживања у музици и специфични истраживачки проблеми и теме у вези са музиком, као легитимни објекти етномузиколошког истраживања. Настава предмета обухвата и предочавање различитих метода и техника истраживања (теоријског истраживања, устаљених и специјализованих научних метода својствених етномузикологији, класичног и проширеног појма терена, рада у архиву, етнографије дигиталних и виртуелних окружења/е-терен/), у оквиру различитих етномузиколошких оријентација (крос-културална, урбана, историјска, пост-постмодерна и фолклористички оријентисана етномузикологија, студије популарне музике). Поред предавања, у садржај курса укључене су мале студије случаја, у виду презентација и вођене микроетнографије са студентима, слушање и анализа музичких примера и исечака документарне природе који приказују одабране праксе музицирања. Део часова посвећен је капиталним етномузиколошким студијама које су доносиле преврат у пољу науке, а чијом се дискусијом заправо расправљају парадигматска чворишта текућег и историјског лика дисциплине. Представљају се и етичке дилеме у вези са истраживачким радом, као и са етномузиколошким радом у пољу културалне продукције и друштвеног активизма. Студенти су у могућности да представе и дискутују неке од дилема са којима се суочавају у иницијалној фази истраживања за потребе мастер рада, у односу на понуђени тематски и проблемски оквир курса.

Тематске јединице: 1. Предмет савременог етномузиколошког истраживања: пракса, конструисање, учешће (1); 2. Предмет савременог етномузиколошког истраживања: пракса, конструисање, учешће (2); 3. Презентације кључних концепата (музичка етнографија, шизофони мимезис, саундскејп, историјска етномузикологија, социомузичка формација...); 4. Теренски рад у етномузикологији: приступ, техника, метод (1); 5. Дебата о текстуалном предлошку (одабрана капитална студија) (2); 6. Етномузиколошки ехплораториум: савремени приступи звуку; 7. Етика етномузиколошког рада; 8. Дебата о текстуалном предлошку (одабрана капитална студија); 10. Приступу урбане етномузикологије; 11. Прикупљање, архивирање и обрада података у дигиталном добу; 12. Етномузиколошки ехплораториум: урбани звучни крајолик; 13. Групни рад: прелиминарна обрада и тумачење података; 14. Рад у култури: теоријски, практични и етички аспекти (архивске, кустоске и представљачке праксе); 15. Припрема за испит

4. Методе извођења наставе:

Предавања, интерактивна настава, дебате, презентације, студије случаја, критичко читање семиналних студија

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	5.00	Усмени испит	Да	60.00
Групни истраживачки рад	Да	5.00			
Презентације	Да	15.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ненић, Ива,	"Envisioning ethnomusicological praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge". In Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić (eds.), <i>Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology</i> ,	Belgrade, Faculty of music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe.	2016
2,	Kaufman Shelemay, Kay,	"Historical Ethnomusicology": <i>Reconstructing Falasha Liturgical History</i> ", <i>Ethnomusicology</i> 24 (2): 233-258.	University of Illinois Press	1980
3,	Закић, Мирјана.	"Добривоје Тодоровић – музичка креативност и имажинација", Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација (тематски зборник). ур: др Соња Маринковић, др Санда Додик, 309-322.	Бања Лука: Академија умјетности	2015
4,	Barz, Gregory F.	"Confronting the field (note) in and out of the field." In Gregory F. Barz and Timothy J. Cooley (eds.), <i>Shadows in the field: New perspectives for fieldwork in ethnomusicology</i> , 45-62.	New York: Oxford University Press.	1996
5,	Feld, Steven.	"Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis." <i>Yearbook for Traditional Music</i> 28: 1-35.	ICTM	1996
6,	Турино, Тхомас.	<i>Music as social life: The politics of participation.</i>	Chicago: University of Chicago Press	2008
7,	Seeger, Anthony.	<i>Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People,</i>	Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press,	2004
8,	Фелд, Стевен.	<i>Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli expression,</i>	Durham and London: Duke University Press.	2012
9,	Stone, Ruth and Harris Berger (eds).	<i>Theory for Ethnomusicology: Histories, Conversations, Insights.</i>	New York: Routledge.	2019
10,	Moisala, Pirkko and Beverley Diamond, eds.	<i>Music and Gender.</i>	Urbana, Chicago: University of Illinois Press.	2000
11,	Хокингс, Пол (ур).	Начела визуелне антропологије.	Београд: CLIO.	2014
12,	Koskoff, Ellen (ed).	<i>A Feminist Ethnomusicology: Writings on Music and Gender.</i>	Urbana - Chicago: University of Illinois Press.	2014
13,	Stobart, Henry (ed).	<i>The New (Ethno)Musicologies.</i>	Lanham, Maryland: Scarecrow Press,	2008
14,	Potkonjak, Sanja.	Teren za etnologue početnike.	Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu - Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju.	2014
15,	Хофман, Ана.	Нови живот партизанских песама.	Београд: XX век.	2016
16,	Rice, Timothy.	"Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography". <i>Ethnomusicology</i> 47: 151-179.	Urbana and Chicago: University of Illinois Press.	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Културалне студије музике</b>		
Ознака предмета: 24.2MJKS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Ненић С. Ива, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Стицање увида у приступе и сазнања о музици из угла антрополошки оријентисане етномузикологије и поддисциплина друштвених наука које за свој објекат узимају музику (антропологија музике, социологија музике, студије културе, студије популарне музике, теорија уметности и медија). Упознавање са кључним моделима културалне, идеолошке и музичке анализе различитих музичких феномена, традиција, доминантних култура и поткултура. Разумевање концепта музичке етнографије и преглед семиналних студија тог жанра; упознавање са различитим формама проширене етномузиколошке и сродне научне репрезентације и текстуалне продукције.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Овладавање способношћу примене концепата, метода и техника антрополошки оријентисаног истраживања и критичке анализе медијског текста. Сттицање знања о основним диметима, проблемима и оријентацијама антропологије музике и сродних дисциплина. Оспособљавање студената/киња да стечена сазнања примене у самосталном раду. Развијање научне ауторефлективности, сензитивности у односу на субјекте истраживања, као и способности етичког планирања процеса истраживања/рада у пољу културе.

**3. Садржај/структура предмета:**

У фокусу предмета су историјски и савремени приступи музици у култури, у оквиру интердисциплинарних умрежавања етномузикологије, антропологије музике, студија културе, социологије музике и сродних наука. Поред историјског прегледа историјата идеја и утемељења основних постулата наведених дисциплина, нагласак је на анализи најважнијих, парадигматских студија које су одредиле етномузиколошко, антрополошко и културолошко тумачење музике, и поставиле њихове методолошке, теоријске, практично-импликативне и друге смернице.

Оквирне тематске јединице: 1. Уводно предавање: преглед културолошких приступа музици; 2. Антропологија музике: структурални функционализам, неофункционализам, структурализам; 3. Антропологија музике: постструктурализам и савремени правци; 4. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 5. Антрополошки оријентисана етномузикологија у ери постдисциплинарности; 6. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 7. Типови заједница и других облика повезивања преко музичких пракси (1) 8. Типови заједница и других облика повезивања преко музичких пракси (2) 9. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије 10. Студије културе: критички приступ музици у позном капитализму (1) 11. Студије културе: критички приступ музици у позном капитализму (2) 11. Огледни час: анализа групе примера 12. Музика у свакодневици (1); 13. Музика у свакодневици (2) 14. Огледни час: анализа и дискусија одабране студије; 15. Припрема за испит: синтеза и компарација теза, теоријских поставки, метода и приступа представљених током курса.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања, интерактивна настава, дебате, писање есеја, анализа аудиовизуелних наратива

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
				Обавезна	Поена	
Активност на часу		Да	15.00	Усмени испит	Да	50.00
Домаћи задаци		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Clayton, Martin et al (eds.).	The Cultural Study of Music: a Critical Introduction.	New York and London: Routledge.	2003
2,	Seeger, Anthony.	Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People.	Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press.	2004
3,	Bohman, Philip V. and Bruno Nettl (eds.).	Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology.	Chicago and London: The University of Chicago Press.	1991
4,	Блекинг, Џон.	Појам музикалности.	Београд: Нолит.	1992
5,	Атали, Жак.	Бука.	Београд: XX век.	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Stone, Ruth.	Theory for Ethnomusicology.	Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall.	2008
7,	McRobbie, Angela.	In the culture society: art, fashion and popular music.	London and New York: Routledge.	1999
8,	Gilroy, Paul.	"Sounds Authentic: Black Music, Ethnicity, and the Challenge of a " Changing" Same", Black Music Research Journal, 11(2): 111-136.	University of Illinois Press.	1991
9,	Фрит, Сајмон.	Социологија рока.	Београд: ИС и CIDID, 1987; Ковачевић, Иван и Марија Ристивојевић (ур.), Антропологија музике, Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду.	2013
10,	Ненић, Ива.	"We are not a female band, we are a BAND! ': female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Музикологија 19: 135-156.	Belgrade: SASA.	2015
11,	Rice, Timothy.	May it fill your soul: Experiencing Bulgarian music.	University of Chicago Press.	1994
12,	Born, Georgina.	"Listening, mediation, event: Anthropological and sociological perspectives." Journal of the Royal Musical Association 135(S1): 79-89.	Routledge.	2010
13,	Etzkon. K. Peter	"On the sociology of musical practice and social groups". International social science journal XXXIV (94): 555-569.	Paris: UNESCO.	1982

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>

Наставни предмет		<b>Транскрипције и аранжмани 1</b>		
Ознака предмета: 24.2МАТА1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AAD4	Музичка анализа 4	Да	Да
2,	20HNO2	Хармонија са хармонском анализом 2	Да	Да
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ наставе предмета јесте уметничко изражавање и овладавање техником и вештинама транскрипције и аранжирања композиција уметничке музике у одговарајућем или различитом стилу или жанру. Студенти стичу искуство транскрипције композиционог искуства у различитим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Способни су за лако прилагођавање датим околностима, новим изазовима, жанровима и технологијама, учествујући и у нестандартним ансамблима, прилагођавајући их ситуацијама и стиловима. Студенти стичу умеће које лако могу применити у музичким школама, школама општеобразовног типа, као и медијима и институцијама културе.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Савладавање базичних композиционих и техничких захтева аранжмана кроз праксу и анализу партитура и аудио записа стандардних састава камерних ансамбала уметничке музике са и без вокала; савладавање основних постулата аранжмана популарних жанрова; основе поставке аранжирања и транскрипције у другим жанровима (tzv.world music, дзез..). Индивидуалне креативне могућности студента су усмерене ка свеобухватном музичком истраживању и проучавању знања о репертоару различитих састава и стилова, уз стицање аранжманског и извођачког сналажења, бавећи се и нестандартним саставима инструмената, уз коришћење и дигиталних технологија. Проширујући аранжмански репертоар у жанровском смислу, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима. Стичу способност самосталног извршавања организационих и уметничких задатака, као и у реализацији тимског рада				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло хармонски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Композиције за соло хармонске инструменте и могућности транскрипције за други хармонски инструмент (клавир, гитара, харфа, хармоника, оргуље, чембало); Композиције за соло хармонске инструменте и могућности аранжирања за хармонски инструмент и додати мелодијски инструмент (гудачки или дувачки инструмент, глас) – анализа примера из литературе и самостални рад; Сажимање и прерада композиције за две или три деонице у један хармонски инструмент; Аналитички осврт на стил и епоху одабране композиције за соло мелодијски инструмент – улога ритма, мелодије, хармоније; Анализа тематског материјала и његова улога и третман у форми композиције; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент и додати хармонски инструмент; Могућности транскрипције и аранжирања композиције за мелодијски инструмент/глас са хармонским или за други мелодијски инструмент/глас и хармонски инструмент; Могућности аранжирања композиције за соло мелодијски инструмент - за ансамбл са додатим хармонским инструментом или више мелодијских инструмената – наслојавање музичког садржаја у аранжману. Пожељна реализација свих задатака у звучној лабораторији. Испит: •Транскрипција и аранжман краће композиције за мањи ансамбл – нотни запис •Усмено образложење				
Практична настава Увежбавање задатака са теоријске наставе, посебан осврт на записивање, коришћење дигиталних технологија				
4. Методе извођења наставе:				

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија**

Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених задатака

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовиц, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration, Third Edition	W. W. Norton & Company	2002
4,	Baker, David	Arranging and Composing for the Small Ensemble	Alfred Publishing	1995
5,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	издање ФМУ	1980
6,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
7,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
8,	Schubert, Franz	Ave Maria, D.839	IMSLP	2021
9,	Chopin, Frederik	Nocturne in C sharp minor	IMSLP	2021
10,	Ravel, Maurice	Pavane pour une infante defunte	IMSLP	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Плесови света</b>			
Ознака предмета: 24.2MJPS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Покрет и плес су до данашњих дана одржали важно место у традиционалним културама далеког истока и племенским заједницама Африке, Аустралије и јужне Америке. Циљ предмета је да се студенти упознају са различитим концептима тела и плесних покрета у цивилизацијама незападног света. Овај предмет, уз упознавање са различитим плесним културама света, упознаје студенте са основним поставкама антропологије плеса.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По окончању наставе од студената се очекује разумевање другачијег односа према телу и плесу од оног који је развијан у оквиру европоцентричног културног наслеђа, а ради потпунијег разумевања људске телесности и кинетике развијеном у оквиру антропологије плеса.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава

1. Увод у антропологију плеса
2. Еволутивни приступи плесу
3. Комуникацијски приступи плесу
4. Плес и меморија
5. Плес и нација
6. Концепт 'плесови света'
7. Плесови Африке у историјској перспективи
8. Плес у шаманском ритуалу
9. Плесови северне и јужне Америке
10. Плесови високих цивилизација истока
11. Класични индијски плес
12. Методологија антропологије плеса
13. Методолошки Практикум
14. Методолошки практикум (студентске презентације)
15. Припрема за испит

Практична настава

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионице; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица;

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		Да	50.00
Презентације		Да	40.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мара Магазиновић	Историја игре	Просвета	1951
2,	Ohtani Kimiko	Japanese approaches to the study of dance	Yearbook for Traditional Music	1991
3,	Judy van Zile	Perspectives on Korean Dance	Wesleyan university press	2001
4,	Andree Grau	Dance as Part of the Infrastructure of Social Life	World of Music	1995
5,	Amy Ku'uileialoha Stillman	Globalizing Hula	Yearbook for Traditional Music	1999
6,	Maria-Gabriele Woisen	Sacred Dance	Thames and Hudson	1989
7,	Susan Foster (ed.)	Worlding Dance	Palgrave MacMillan	2009



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Susan A. Phillips	Physical Graffiti West: African American Gang Walks and Semiotic Practice	University of Minnesota Press	2008
9,	Дуња Њаради	Између уметности покрета и науке о телу: кратка историја антропологије плеса	Гласник етнографског Института САНУ	2016
10,	Дуња Њаради	Књига о плесу. Традиције, Теорије, Методи	Ансамбл народних игара и песама 'Коло'	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Глобализација и савремени плесни жанрови</b>		
Ознака предмета: 24.2MJGP1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Њаради В. Дуња, Ванредни професор		
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Предмет се бави проучавањем савремених форми уметничког и друштвеног плеса укључујући савремени уметнички плес, урбани плес, фламенко, оријентални плес и танго. Специјални фокус стављен је на промишљања плеса у теоријама глобализације. образовања

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

По окончању предмета студенти ће стећи солидно знање о различитим плесним и уметничким жанровима у касном двадесетом и двадесетпрвом веку као и о савременим теоријама глобализације са развојем нових плесних форми.

**3. Садржај/структура предмета:**

Теоријска настава

1. Увод: Прилог проучавању плеса и глобализације
2. Промишљање заједништва посредством плеса
3. Принципи контекстуалне и формалне анализе у студијама плеса.
4. Савремени уметнички плес (теоријски увод)
5. Савремени уметнички плес – техника, проучавање видео записа
6. Урбани плес: теоријски увод
7. Урбани плес: водећи извођачи
8. Оријентални плес: Теорија и техника
9. Танго: Теорија и техника
10. Фламенко: теорија и техника
11. Савремени плесни жанрови у Србији
12. Савремене плесне методологије
13. Методолошки практикум
14. Методолошки практикум (студентске презентације)
15. Припрема за испит

Практична настава

**4. Методе извођења наставе:**

Теоријска настава уз дискусије. Вежбе анализе видео записа плеса и методологија теренског рада у поставкама урбане антропологије.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		Да	50.00
Презентације		Да	40.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ениса Имамовић	Уметност оријенталног плеса	Међународни научни форум 'Дунав- река сарадње	2010
2,	Peter Manuel	Andalusian, Gypsy and Class Identity in the Contemporary Flamenco Complex	Ethnomusicology	1989
3,	Michelle Heffner Hayes	Flamenco: Conflicting Histories of the Dance	McFarland and Co.	2009
4,	Marta Savigliano	Tango and Political Economy of Passion	Westview Press	1995
5,	Кристин Денистон	Танго и његов смисао: повест о аргентинском плесу	Просвета	2012
6,	Ана Банић-Грубишић	Ромски хип хоп као мултикултуралистички саундтрек	Етноантрополошки проблеми	2010
7,	Avanthi Meduri	The Transfiguration of Indian/Asian Dance in the United Kingdom: Contemporary 'Bharatanatyam	Asian theatre Journal	2008

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Dunja Njaradi	Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance	Chester University Press	2014
9,	Дуња Њаради	Књига о плесу. Традиције, Теорије, Методи	Ансамбл Народних игара и песама 'Коло'	2018
10,	Дуња Њаради	Промишљање заједништва посредством плеса: историјско-теоријски пресек	Гласник Етнографског Института САНУ	ПП

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет	<b>Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1</b>
Ознака предмета: 24.2MJNM1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранисављевић Д. Здравко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

**1. Образовни циљ:**

Циљ предмета јесте оспособљавање студената да на креативан и компетентан начин презентују знања из етномузикологије и етнокорееологије, и да их користе у циљу упознавања ученика основних школа и музичких школа (основних и средњих) са традиционалном народном музиком и плесом, популарном музиком и плесом, као и популарисања традиционалне музике и плеса у широј јавности.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Након одслушаног курса студенти ће моћи да креативно и самостално изводе наставу етномузикологије и етнокорееологије, илустрју и дискутују различите историјске, друштвене и културалне контексте у којима функционишу различите музичке и плесне праксе на нивоу традиционалних сеоских, градских и савременијих/популарних извођења, те да користе стечена знања у циљу популаризације традиционалне музике и плеса и организују музичко/плесне догађаје (фестивале, концерте и друго).

**3. Садржај/структура предмета:**

1. Основни принципи наставе етномузикологије и етнокорееологије
  2. Припрема часа
  3. Етномузикологија и етнокорееологија у образовном систему
  4. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у основним школама: мултикултурална учионица
  5. Примена етномузиколошког знања у основним музичким школама
  6. Примена етномузиколошког и етнокорееолошког знања у средњим музичким школама: концепт савремене етномузикологије и етнокорееологије као наука о музичко/плесним културама у друштву
  7. Час етномузикологије: презентација вокалне праксе
  8. Час етномузикологије: презентација инструменталне и вокално-инструменталне праксе
  9. Час етнокорееологије: презентација плесне праксе
  10. Организација концерта традиционалне музике и плеса
- Практична настава:
11. Извођење наставе (пракса)
  12. Извођење наставе (пракса)
  13. Извођење наставе (пракса)
  14. Извођење наставе (пракса)
  15. Извођење наставе (пракса)

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Васић, Оливера	Етнокорееологија. Трагови.	Београд: Арт график	2004
2,	Volk, Terese M.	Music, Education and Multiculturalism: Foundations and Principles.	New York: Oxford University Press	1997

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Големовић, Димитрије	"Да ли постоји народна музичка педагогија", IV Међународни симпозиј "Музика у друштву" (Сарајево 28-30 10. 2004), 183-196.	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија у Сарајеву	2005
4,	Davis, Martha	„Careers, alternative careers“, and the unity between theory and practice in ethnomusicology“. Ethnomusicology, vol. 36, no. 3: 361-387.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	1992
5,	Kruger, Simone	"Democratic Pedagogies: perspectives from Ethnomusicology and world music educational contexts in the United Kingdom." Ethnomusicology, Journal of the Society for Ethnomusicology, vol. 55, No. 2 (Spring/Summer): 280-305.	Society for Ethnomusicology, University of Illinois Press	2011
6,	Kisliuk, Michelle	(Un)doing fieldwork – sharing songs, sharing lives." Shadows in the Field, Bartz and Cooley (ed.): 182–205.	Oxford: Oxford University Press	2008
7,	Лаушевић, Мирјана	„Бирање наслеђа: зашто Американци певају песме с Балкана“, Реч, 65/11 (Март): 391-402	Београд: "Фабрика књига"	2002
8,	Лонић, Милорад	Кореографија. Традиционални плес на сцени	Нови Сад: Матица српска	2018
9,	Ненић, Ива	„A longing for the Other: Interculturality in (post)traditional and world music scene of Serbia“. In Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication, 258-268.	Skopje: ICTM SG on music and dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia	2014
10,	Обер, Лорен	Музика других [The music of the other]	Београд: Библиотека XX век	2005
11,	Ранковић, Сања	Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2008
12,	Ранковић, Сања	The role of formal musical education in the process of professionalization of traditional rural singing in Serbia. Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeasten Europe. Music and dance in Southeastern Europe, 179-184	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2016
13,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2	Београд: Факултет музичке уметности	2011
14,	Ранисављевић, Здравко	„Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти“ (докторски рад)	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Методика наставе историје музике 1</b>			
Ознака предмета: 24.2MGMI1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (МАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
1.00	1.00	2.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања историје музике на различитим нивоима средњошколског образовања (стручне школе, гимназија, настава историје музике у музичким и балетским школама).					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс методике наставе историје музике 1 обухвата предавања и дебате о проблемима наставе историје музике: питања периодизације и систематизације градива; проблеме приступа појединим раздобљима и темама из наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Испит: усмени одговор на два питања из градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода на теоријским предавањима и практична настава студената у средњој школи.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	60.00	Писмени испит	
				Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 2. и 3. разред,		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
2,	Маринковић, Соња	Историја музике за средње музичке школе за 3. и 4. разред		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2003
3,	Маринковић, Соња	Историја српске музике		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2008
4,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије друштвено-језичког смера		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014
5,	Маринковић, Соња	Музичка култура за гимназије природно-математичког смера и опште гимназије, Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства		Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>

Наставни предмет	<b>Методика наставе музичко-теоријских предмета 1</b>
Ознака предмета: 24.2МНМТ1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (МАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (МАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:  
Упознавање наставних планова и програма наставе теоријских предмета (Теорија музике, Хармонија) у средњој музичкој школи; сагледавање проблематике и стварање активног односа као и подстицање креативног приступа према материји из наставног плана и програма; развијање интересовања за педагошки рад; практично способљавање за држање наставе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку похађања наставе од студента се очекује да: стекне темељан увид у наставне планове и програме теоријских дисциплина и да развије критички и аналитички однос према њима, развије знања у методологији наставе теоретских предмета, овлада вештинама преношења знања, буде практично оспособљен за држање наставе, развије креативан и интерактиван приступ у настави.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Упознавање са циљем и садржајем предмета, проблематиком наставе теоретских дисциплина у средњој музичкој школи, предочавање обавеза око хоспитовања и практичног држања часа, план извршавања обавеза. Предмет Теорија музике: Упознавање са наставним планом и програмом, начелно упознавање са методским упутствима и методским прилазима; Циљеви и задаци предмета Теорија музике; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Преглед области из предмета Теорија музике; упутства за реализацију методских јединица у оквиру Теорије музике: тонски систем, разни кључеви, лествице, модуси, тоналитет. Обрада интервала и акорада у оквиру Теорије музике Предмет Хармонија: Циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; прилаз предмету. Упознавање са постојећом домаћом и страном удзбеничком литературом. Методска упутства за реализацију најважнијих наставних јединица у Хармонији 1: елементи рада у обради квинтакорада. Обрада сектакорада (главни ступњеви, споредни ступњеви). Обрада доминантног септакорда. Предмет Хармонија 2: Обрада вантоналних доминанти. Обрада дијатонских модулација. Обрада алтерација. Предмет Хармонија 3: Обрада хроматских модулација; обрада сложенијих алтерација. Обрада енхармонских модулација. Врсте вежби за свирање хармоније на клавиру.

Практична настава  
Припрема за држање часа из хармоније у средњој музичкој школи. Хоспитовање часовима теоријске наставе у средњим музичким школама.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, практичан рад на изради припреме за школски час

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације	Да		10.00	Практични испит	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да		10.00	Усмени испит	30.00
Семинари	Да		20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Живковић	Методика теоријске наставе	скрипта	1979
2,	Јасенка Анђелковић	Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичке таленте у Ђуприји	магистарски рад	1996
3,	Слађана Стојановић	Истраживања метода наставе хармоније	магистарски рад	2006
4,	Варфоломей Вахромеев	Элементарная теория музыки	Музыка	1947

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Adolphe Danhauser	Théorie de la musique	Lemoine et Fils	1872
6,	Иосиф Дубовский, Сергей Евсеев, Игорь Способин, Владимир Соколов	Учебник гармонии	Музыка	1938
7,	Мирјана Живковић	Огледни уџбеници из Хармоније: Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе.	Завод за наставна средства	2004
8,	Нађа Буланже и Пол Видал	Хармонија на клавиру	Факултет музичке уметности	1980



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Дигитална хуманистика и музика – историјат дисциплине и савремене тенденције</b>		
Ознака предмета: 24.2MNDI1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је:

- а) представљање кључних момената у развоју праксе и рецепције хуманистике у дигиталном окружењу са посебним акцентом на развоју дигиталне хуманистике у односу на музику;
- б) упознавање са начинима уобличавања и дисеминирања дигиталне хуманистике;
- в) упознавање са различитим дигиталним музичким форматима и алатима за описивање, прикупљање и представљање дигиталних података о музици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Након похађања предмета студент:

- а) влада кључним теоријским концептима и појмовима хуманистике у дигиталном окружењу;
- б) познаје и разликује дигиталне музичке формате и упознат је са алатима за описивање, прикупљање и представљање дигиталних података о музици;
- в) влада вештином самосталног коришћења ресурса дигиталне хуманистике те њиховом практичном применом у сопственим истраживањима музике.

3. Садржај/структура предмета:

- 1) Појам и концепт дигиталне хуманистике
- 2) Пракса дигиталне хуманистике – кључни центри у европском и светском контексту
- 3) Дигитална хуманистика у Србији – DARIAH и Центар за дигиталне хуманистичке науке
- 4) Пракса е-book и електронског часописа
- 5) Имплементације хипертекста, сервисних и индексних база – случај КоБСОН
- 6) Пракса отворене науке – Национални портал отворене науке
- 7) Пракса отвореног кода – случај платформи Open Journal System и DSpace
- 8) Естетика база података
- 9-10) Дигитални музички формати и алати: MIDI, OMR, MEI и MIR
- 11) MusicXML, MELD, музичке онтологије
- 12) GIS
- 13–14) Дигитални ресурси за овладавање основним музичким вештинама
- 15) Мета базе као пут до примарног истраживачког материјала – Digital Resources for Musicology и Online Resources for Music Scholars
- 16–17) Структуриране базе података и каталози као пут до примарног истраживачког материјала – Music Brainz, RISM, RILM
- 18) Репозиторијуми нота
- 19) Дигитални портали и критичке музичке едиције
- 20) Историјски и савремени аудио и видео музички записи
- 21) Банке слика и посебне музичке колекције
- 22) Дигиталне колекције музике у локалном контексту

4. Методе извођења наставе:

Предавања, анализе студија случаја, истраживање и практичан рад са ресурсима дигиталне хуманистике у истраживањима музике.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит		Да	30.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Berry, David M. and Anders Fagerjord	Digital Humanities: Knowledge and critique in a digital age	Cambridge, Malden: Polity Press	2017

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Bodenhamer, David J., John Corrigan, and Trevor M. Harris	The Spatial Humanities: GIS and the Future of Humanities Scholarship	Bloomington: Indiana University Press	2010
3,	Burdick, Anne, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp	Digital Humanities	London, Cambridge: The MIT Press	2012
4,	Burnard, Lou	What is the Text Encoding Initiative? How to add intelligent markup to digital resources	Marseille: Open Edition Press	2014
5,	Lerch, Alexander	An Introduction to Audio Content Analysis: Applications in Signal Processing and Music Informatics	Hoboken, New Jersey: Wiley, Blackwell	2012
6,	Lorna, Gibson, Tim Crawford, eds.	Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities	Burlington, Vermont (VT): Ashgate Publishing, Ltd.	2012
7,	Schreibman, Susan, Ray Siemens, and John Unsworth, eds.	A New Companion to Digital Humanities	Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell	2016
8,	Вранеш, Александра, Љиљана Марковић, ур.	Дигитална хуманистика: тематски зборник 1 и 2	Београд: Филолошки факултет Универзитета	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Стручна пракса</b>			
Ознака предмета: 24.2MJSP2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
Наставак оспособљавања студената за практичан рад у медијским и културним установама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за различите послове у медијском сектору (музички центри, радио и телевизија, онлајн платформе, музичка индустрија, фестивали и друго), сектору културе (установе културе и културне индустрије), организацијама цивилног друштва које се баве културом, издавачкој делатности и др.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Није предвиђена посебна теоријска настава за стручну праксу. На стручној пракси студенти кроз практичне активности у медијским и културним установама примењују и проширују знања стечена током студија, као и током стручне праксе на основним академским студијама.					
Практична настава Студент је дужан да реализује 90 сати стручне праксе у медијском сектору и/или сектору културе. Током трајања стручне праксе студент активно сарађује са ментором који је запослен у установи, посматра, прати и анализира радни процес у установи и обавља одређене једноставније радне задатке које му делегира ментор. Током трајања стручне праксе студент води дневник праксе у коме анализира запажања и искуства која је стекао на пракси, као и активности које је реализовао. Испит из предмета Стручна пракса се пријављује као и други испити.					
4. Методе извођења наставе:					
Практичне активности студената у медијским и културним установама. Консултације с ментором, у оквиру којих се током стручне праксе анализирају запажања и стечена искуства, као и активности које је студент реализовао.					
- вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	-	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Наставни предмет		<b>Педагошка пракса</b>			
Ознака предмета: 24.2MJPP1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Оспособљавање за наставнички позив у раду са различитим групацијама ученика стицањем увида у педагошку реалност различитих васпитно-образовних институција и наставе различитих предмета у њима. Примена стечених теоријских и практичних знања у настави која се реализује у васпитно-образовним установама основног и средњег општеобразовног и музичког образовања. Оспособљавање студената за посматрање, вредновање и осмишљавање наставног процеса. Развијање свести о наставничким компетенцијама. Унапређивање знања и вештина за планирање, припремање и извођење наставе. Оспособљавање за избор и дидактичко структурирање наставних садржаја, као и за избор и припремање дидактичких материјала. Овладавање техникама за евалуацију часа, као и начинима евалуације наставничког рада.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>По завршетку наставе студент ће владати практичним знањима из педагошког рада са различитим врстама групација ученика нивоа основног и средњег општеобразовног и музичког образовања.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
/					
<p>Практична настава одвија се у основним и средњим општеобразовним и музичким школама, опсервацијом наставе музичке културе, традиционалног народног певања и свирања, етномузикологије и етнокорееологије. Поред упознавања услова, метода и облика васпитно-образовног рада, подразумева се упознавање са специјализованом опремом којом установа располаже. Практика се одвија према упутствима руководиоца педагошке праксе који координира са лицима запосленим у установи. Студент је дужан да хоспитује у васпитно-образовној установи, под менторским надзором наставника запосленог у школи. Хоспитовање подразумева следеће активности: похађање, посматрање и анализу менторских часова; активно учествовање у редовној и додатној настави (припремање наставних материјала, рад са ученицима); упознавање с начинима евалуације и самоевалуације; учествовање у оцењивању ученичких постигнућа; увид у наставну документацију. Студент проширује знања која се односе на планирање, припремање и извођење наставе, као и дидактичко структурирање наставних садржаја и припремање дидактичких материјала. Примењује технике за евалуацију часа, као и различите начине евалуације наставничког рада. Проширује знања о захтевнијим видовима и аспектима наставе (програмирана, пројектна, интегративна и сл. настава). Педагошка пракса подразумева активну сарадњу студента с ментором и вођење дневника педагошке праксе. Од предвиђених 90 сати педагошке праксе студент похађа 60 сати наставе, а 30 сати се ангажује у опсервацији наставе, евалуацији ефеката наставе, писању дневника праксе. Студенти су у обавези да редовно и што детаљније воде белешке о свим активностима у оквиру педагошке праксе како би на крају могли да сачине што квалитетнији извештај. Руководилац педагошке праксе потписивањем извештаја верификује обављену праксу. Испит из предмета Педагошка пракса се пријављује као и други испити.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Методе посматрања, практичног рада, демонстрације и илустрације, разговора, усменог излагања, рада са текстом, студије случајева и др.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Да	70.00	Усмени испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	-	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).		-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Предмет завршног рада		<b>Завршни рад – студијски истраживачки рад</b>			
Ознака предмета: 24.2MJIR2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета Завршни рад – студијски истраживачки рад је део мастер рада из области Етномузикологије и етнокорееологије. Његова улога је вођење и усмеравање студената у примени стечених знања (историографских, теоријских, аналитичких, методолошких, педагошких) у циљу самосталног: истраживања (теренског, теоријског, архивског итд); усавршавања и самоостваривања из неке конкретне уже области етномузикологије; проучавања могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или потврђене научне праксе; проучавања проблема и закључивања о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа; припремања, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану мастер рада.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Процес студирања резултира изградњом и развојем способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања научног текста већег обима и јасног формулисања идеја, практичног овладавања методологијом и техником научног рада. Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: самостално обавља истраживање (теренско, теоријско, архивско итд), успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даље усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада, његовом сложености и структуром: обухвата истраживачки процес, прелиминарну израду историјског, теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Самосталан рад уз консултације са ментором.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом Завршног рада		Разни издавачи	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија</b>	

Завршни рад		<b>Завршни рад – израда и одбрана</b>					
Ознака предмета: 24.2MJZR2							
Број ЕСПБ: 8							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:							
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00		0.00	4.00	
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема							
1. Образовни циљ:							
Овладавање способношћу осмишљавања и реализације аналитичко-теоријског рада оквирног обима од минимум 70 страница текста.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања аналитичко-теоријског текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.							
3. Садржај/структура предмета:							
Аналитичко-теоријско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема. Испит Одбрана завршног рада.							
4. Методе извођења наставе:							
Самосталан рад уз консултације са ментором.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Да	50.00	Одбрана завршног рада		Да	50.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	Разни аутори	Формира се у складу са одабраном темом Завршног рада			Разни издавачи	-	