

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

# Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА  
Музичка педагогија

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

## Садржај

<u>Солфеђо 1 (24.2ILSO1)</u>	1
<u>Хармонија 1 (24.2OANH1)</u>	4
<u>Вокални контрапункт (24.2OAVK1)</u>	6
<u>Музички облици 1 (24.2OAMO1)</u>	8
<u>Клавир - упоредни предмет 1 (24.2ODKB1)</u>	10
<u>Историја музике 1 (24.2OGIM1)</u>	12
<u>Хорско певање (24.2OBHP1)</u>	14
<u>Педагогија (24.2ONPD1)</u>	16
<u>Енглески језик 1 (24.2ONEN1)</u>	18
<u>Француски језик 1 (24.2ONFR1)</u>	20
<u>Немачки језик 1 (24.2ONNE1)</u>	22
<u>Руски језик 1 (24.2ONRU1)</u>	24
<u>Јога за музичке уметнике (24.2ONjU1)</u>	25
<u>Физичко вежбање и фитнес програми (24.2ONFF1)</u>	26
<u>Свирање партитура 1 (24.2OBPP1)</u>	27
<u>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката (24.2OANC1)</u>	28
<u>Џез солфеђо и ритам 1 (24.2OMSR1)</u>	30
<u>Клавир у настави солфеђа (24.2ILKS1)</u>	31
<u>Солфеђо 2 (24.2ILSO2)</u>	32
<u>Хармонија 2 (24.2OANH2)</u>	34
<u>Инструментални контрапункт (24.2OAIK1)</u>	36
<u>Музички облици 2 (24.2OAMO2)</u>	38
<u>Клавир - упоредни предмет 2 (24.2ODKA2)</u>	40
<u>Историја музике 2 (24.2OGIM2)</u>	42
<u>Психологија (24.2ONPS1)</u>	44
<u>Педагошке смернице наставе музичке писмености (24.2ILPS1)</u>	46
<u>Енглески језик 2 (24.2ONEN2)</u>	47
<u>Немачки језик 2 (24.2ONNE2)</u>	49
<u>Француски језик 2 (24.2ONFR2)</u>	50
<u>Руски језик 2 (24.2ONRU2)</u>	51

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

## Садржај

<u>Дидактичке музичке игре за основну школу (24.2ILD11)</u>	52
<u>Џез солфеђо и ритам 2 (24.2OMSR2)</u>	54
<u>Основе вокалне технике 1 (24.2OBVT1)</u>	55
<u>Џез хор (24.2OMJH1)</u>	56
<u>Импровизација - глас и клавир (24.2ILIM1)</u>	57
<u>Солфеђо 3 (24.2ILSO3)</u>	58
<u>Методика наставе солфеђа 1 (24.2ILMS1)</u>	60
<u>Методика општег музичког образовања 1 (24.2ILOM1)</u>	61
<u>Историја музике 3 (24.2OGIM3)</u>	63
<u>Хорско дириговање 1 (24.2OBDH1)</u>	65
<u>Принципи џез импровизације (24.2OMJI1)</u>	67
<u>Клавир - упоредни предмет 3 (24.2ODKB3)</u>	68
<u>Корепетиција и прорада инструктивне литературе (24.2ODK11)</u>	70
<u>Композициони аспекти популарне музике (24.2OAPM1)</u>	72
<u>Поп и рок ансамбл (24.2OMPR1)</u>	74
<u>Општи преглед историје уметности (24.2ONOP1)</u>	76
<u>Немачки језик 3 (24.2ONNE3)</u>	77
<u>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат (24.2ONUV1)</u>	78
<u>Енглески језик 3 (24.2ONEN3)</u>	80
<u>Етномузикологија савремених светова (24.2OJES1)</u>	81
<u>Традиционално народно певање (24.2OJTV1)</u>	84
<u>Педагошко-извођачке смернице мјузикла (24.2OLIS1)</u>	86
<u>Музички инструменти (24.2OAMI1)</u>	88
<u>Практикум из српског народног црквеног појања 1 (24.2OBSP1)</u>	90
<u>Практична методика наставе солфеђа (24.2ILME1)</u>	91
<u>Практична методика општег музичког образовања (24.2ILOP1)</u>	92
<u>Едукативни масмедијски и музички формати и медијска писменост (24.2ONED1)</u>	94

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

## Садржај

<u>Етномузикологија (24.2OJEM1)</u>	95
<u>Хорско дириговање 2 (24.2OBDH2)</u>	97
<u>Технологија снимања музике (24.2OATS1)</u>	99
<u>Енглески језик 4 (24.2ONEN4)</u>	101
<u>Немачки језик 4 (24.2ONNE4)</u>	102
<u>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва (24.2OGPP1)</u>	103
<u>Клавир - упоредни предмет 4 (24.2ODKB4)</u>	104
<u>Аранжирање (24.2OAA1)</u>	106
<u>Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе (24.2ILRM1)</u>	108
<u>Дечји музички ансамбли (24.2ILDA1)</u>	110
<u>Огледи из хармоније импресионизма (24.2OAIM1)</u>	112
<u>Анализа музичких стилова (24.2OHST1)</u>	113
<u>Педагошка пракса 1 (24.2ILPP1)</u>	115
<u>Стручна пракса 1 (24.2ILSP1)</u>	116
<u>Методика наставе теорије музике (24.2ILTM1)</u>	117
<u>Методика наставе солфеђа 2 (24.2ILMS2)</u>	118
<u>Методика општег музичког образовања 2 (24.2ILOM2)</u>	119
<u>Методологија научно-истраживачког рада у музичкој педагогији (24.2ILNR1)</u>	120
<u>Музичка едукација и масовни медији (24.2MNMZ1)</u>	121
<u>Аранжирање (24.2MAAR1)</u>	122
<u>Музика и несвесно 1 (24.2MLMN1)</u>	124
<u>Музика и несвесно 2 (24.2MLMN2)</u>	125
<u>Основи позоришне режије (24.2MCRE3)</u>	126
<u>Принципи почетне наставе клавира (24.2MDPN1)</u>	127
<u>Правци и методе педагошких истраживања (24.2MNPR1)</u>	128
<u>Педагошка пракса 2 (24.2ILPP2)</u>	130
<u>Стручна пракса 2 (24.2ILSP2)</u>	131
<u>Предмет завршног рада - студијски истраживачки рад (24.2ILPZ1)</u>	132

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

## Садржај

<u>Завршни рад - израда и одбрана</u> <u>(24.2ILZR1)</u>	.....	134
---	-------	-----

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Солфеђо 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ILSO1					
Број ЕСПБ: 18					
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Melodika I		Beograd: Univerzitet umetnosti.	1995
2,	Vasiljević, Z.	Solfeđo - Metodski praktikum		Knjaževac: Nota	2003
3,	Karan, G, Marinković, G.	Solfeggio I		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Karan, G, Marinković, G.	Solfeggio II		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
5,	Drobni, I, Drobni, T.	Solfeggietto		Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
6,	Хрпка Вешковац, И.	Практикум из солфеђа - Мелодика: певање и диктат		Београд: Факултет музичке уметности	2018
7,	Тодоровић, Д.	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока		Београд: Факултет музичке уметности	2022
8,	Drobni, I., Ristić, T.	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici		Beograd: Zavod za udžbenike	2003

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Popović, B.	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti, Fakultet muzičke umetnosti	1969
10,	Noel-Gallon	Leçons Solfège rythmiques	Paris: Max Escig	1964
11,	Jollet, J. C.	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Bilaudot	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет		<b>Хармонија 1</b>		
Ознака предмета: 24.20АНН1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема услова				
1. Образовни циљ:				
Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Хармонија барока : обнављање- тоналност, тоналне промене, функционалност акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове; барокне композиције - тоналитет, тонални план, тоналне промене; барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Израда задатака креирањем четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока, контурног двогласа и сопранске мелодије у писаним и свираним задацима; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих и модулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета; Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у писаним задацима; свирање карактеристичних барокних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима</p> <p>Колоквијум: ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије; ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и прима виста задатака у оквиру барокног хармонског стила</p> <p>Хармонија класицизма- општа стилска обележја и улога; осврт на галантни стил и рококо; хармонски језик Бечких класичара (Хајдн, Моцарт, Бетовен; класични тоналитет, функционалност, хармонска каденца; Проширење тоналитета, тонални планови и тонални односи у класицизму, врсте тоналних промена; хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у писаним задацима и на клавиру, импровизација хармонске грађе класичног периода; Колоквијум: свирање на клавиру задатих и прима виста примера класичног стила; писмени: Испит: писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, и хармонска анализа композиције класицизма; усмени: одговори на питања из пређеног градива</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе Предавања: групна настава				



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Живковић, Мирјана	Бахове четворогласне хармонизације корала	Београд, Факултет музичке уметности,	1990
2,	Перичић, Властимир,	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом,	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
4,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
5,	Деспић, Дејан,	Хрестоматија за аналитичку хармонију збирка примера из литературе	Београд, Факултет музичке уметности	2019
6,	Живковић, Миленко	Генералбас - збирка корала	Факултет музичке уметности, Београд	1970
7,	Видал, Пол - Нађа Буланже	Хармонија на клавиру	Београд, Факултет музичке уметности	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

<b>Наставни предмет</b>		<b>Вокални контрапункт</b>		
Ознака предмета: 24.20AVK1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Симић М. Станко, Доцент из поља уметности		
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
<b>1. Образовни циљ:</b>				
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.				
<b>2. Исходи образовања (Стечена знања):</b>				
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући, карактеристичне полифоне појаве (за ренесансни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде типичних ренесанских вокалних форми (мотет, мисни став, канон) уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.				
<b>3. Садржај/структура предмета:</b>				
Теоријски, аналитички и креативно - практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта. Теоријски аспекти: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Ренесансе; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног вокалног контрапунктског става теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат; 2. Модални систем; 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије; 4. Техника генералног контрапунктирања комбинације врста на унапред задати кантус-фирмус - 1. део; 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)); 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста; 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте); 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу; 11. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“; 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 13. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе: мотет, мисни став, канон) 1. део; 14. 2. део 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце); 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура Ренесансе, 1. део; 3. 2. део; 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу; 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте), 1. део; 6. Имитација 2. део; 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст; 8. Повезивање одсека у трогласу; 9. Израда трогласног троделног имитационог става, тзв. „школског мотета“ 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (аналитички); 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама); 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом (аналитички); 13. Анализа одабраних вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе, 1. део; 14. (2. део); 15. Рекапитулација градива и припрема				
<b>4. Методе извођења наставе:</b>				
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из ренесансне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима ренесансне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли захтеви за колоквијум: израда двогласне имитационе композиције ( мотет ) са латинским текстом; полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе захтеви за испит: Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре); полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	25.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир,	Вокални контрапункт	Завод за уџбенике и наставна средства	1991
2,	Червенка, Бруно	Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић)	Контрапункт у класичној вокалној полифонији	1981
3,	Тајчевић, Марко	Контрапункт	Просвета, Београд	1958
4,	Тошић, Владимир	Вокални контрапункт Ренесансе	Факултет музичке уметности, Београд	2014
5,	Owen Swindale	Polyphonic composition	Oxford University Press	1962
6,	Morris, Reginald Owen	Contrapuntal technique in the 16 century	Clarendon Press	1934

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Музички облици 1</b>
Ознака предмета: 24.2ОАМО1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:

- Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика
- Музички ток, музички планови, компоненте музике
- Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току
- Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама
- Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица)
- Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода)
- Исподреченични ниво ( типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица)
- Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику
- Типови излагања. Симетрија у музичком облику
- Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма
- Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни
- Прелазни облик песме
- Развијена песма. Сложена песма
- Критичко читање литературе
- Колоквијум;

2. семестар:

- Претече сонатног облика
- Глобална концепција сонатног облика
- Однос тема у сонатном облику
- Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
- Статус репризе у сонатном облику
- Жанровско испољавање сонатног облика
- Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
- Критичко читање литературе
- Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
- Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
- Типови варирања и различити типови облика варијација
- Жанровско испољавање облика варијација
- Критичко читање литературе
- Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
- Рекапитулација градива и припрема за испит;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;  
Захтев на колоквијуму:  
Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа;  
писмена анализа облика песме из епохе класицизма;  
Захтев на испиту:  
Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација);  
Усмени део:  
Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	15.00	Писмени испит		Да	20.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит		Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	5.00				
Семинари		Да	20.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Заткалик, Милош, Медић, Милена, Влајић, Смиљана	Музичка анализа 1, ЦД РОМ	Слио, Београд	2003
5,	Заткалик, Милош, Стамболић, Оливера	Реченица у тоналној инструменталној музици	Факултет музичке уметности, Београд	2005
6,	Адорно, Теодор	Проблеми гласбене анализе, у: Звук бр.3	СОКОЈ, Загреб	1989
7,	Schoenberg, Arnold	Fundamentals of musical composition	Faber & Faber LTD, London	1967
8,	Лутославски, Витолд	Напомене о изградњи великих затворених облика	рукопис	1967
9,	Сабо, Аница	Прелазни облик између дводелне и троделне песме: суочавање теоријских поставки и аналитичке праксе	Музичка теорија ФМУ, Београд	2006
10,	Rosen, Charles	Sonata Forms	W. W. Norton & Company, New York, London	1988
11,	Newman, William S	The Sonata in the Classic Era	W. W. Norton & Company Inc., New York	1972
12,	Dahlhaus, Carl	Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music	Clarendon Press, Oxford	1997
13,	Cone, Edward T.	Musical Form and Musical Performance	Norton, New York	1968

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ODKB1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концепира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) , два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3 Вежбе: групна настава до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите		Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир, II свеска		Haenle Verlag	1980
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939
5,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
6,	Фредерик Шопен	Етиде оп.10		Петерс	1975
7,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
9,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
10,	Фредерик Шопен	Сабрана дела за клчавир	PWM, Варшава	1949
11,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
12,	Миланка Мишевић и Срђан Димитријевић	Виртуозне композиције за клавир	ФМУ	1998
13,	Роберт Шуман	Сабрана клавирска дела	Universal	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музике 1</b>				
Ознака предмета: 24.2OGIM1						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века, ренесансе, барока и класицизма. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, ренесансе, барока, до класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овај период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока у музици и другим уметностима; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Карактеристике стваралаштва Баха и Хендла; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици и другим уметностима; 21) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 22) Карактеристике Бетовеновог симфонијског стваралаштва; 23) Развој камерне музике у класицизму; 24) Карактеристике Бетовенових гудачких квартета; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Карактеристике Моцартовог оперског стваралаштва.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, слушање и анализа одабраних музичких примера, дискусије на задате теме.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	5.00	Усмени испит	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Abraham Džerald	Oksfordska istorija muzike I		Beograd, Clio	2001	
2,	Andreis Josip	Povijest glazbe		Zagreb	1975	
3,	Judkin Džeremi	Muzika u srednjovekovnoj Evropi		Beograd, Clio	2003	
4,	Пејовић Роксанда	Историја музике 1		Београд	1991	



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Пејовић Роксанда и сарадници	Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века	Београд	1998
6,	Пејовић Роксанда и сарадници	Музика минулог доба	Београд	2004
7,	Saks Kurt	Muzika starog sveta	Beograd, Univerzitet umetnosti	1980
8,	Ajnštajn Alfred	Mocart	Београд	1991
9,	Grupa autora	Muzička enciklopedija I-III	Zagreb	1977
10,	Pejović Roksanda	Barokni koncert	Београд	1982
11,	Perićić Vlastimir	Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt	Beograd, Univerzitet umetnosti	1987
12,	Rozen Čarls	Klasični stil	Београд	1979
13,	Перковић Ивана, Марковић Марина, Петровић Милица (ур.)	Музика бечких класичара (колаборативни пројекат студената 2. године музикологије), Он-лајн издање	Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Хорско певање</b>			
Ознака предмета: 24.2ОВНР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
6.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Цоллегиум мусицум". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полагају певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .					
4. Методе извођења наставе:					
Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". У оквиру предавања и вежби организују се хорске пробе које обухватају вежбе предупевавања и упевавања усмерене ка освешћивању тела као инструмента и развоју вокалних вештина студената. Следи анализа и обрада изабраног музичког материјала и практичан рад на читању и усвајању основних елемената партитуре. Читачке пробе организују се по гласовима или по групама гласова у различитим комбинацијама, а према захтевима партитуре. На заједничким пробама уодношавају се достигнути резултати појединачних хорских линија и ради на изради детаља комплетне партитуре. Уколико се у наставу уводи вокално-инструментално дело, организују се пробе са солистима и инструменталним ансамблом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1.	Аутори из периода италијанске ренесансе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети, мадригали, мисе	Београд : [Музичка академија],	1969
2.	(J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff)	Корали, кантате, ораторијуми	Москва : Государственное музыкальное издательство	1962
3.	G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler	Вокално-инструментална хорска музика барока, класике и романтизма (ораторијуми, мисе, реквијеми, симфоније	Leipzig, Peteres	1962
4.	Аутори романтичарског периода (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	Boosey & Hawks	1943
5.	Аутори духовне православне музике (П. И. Чаиковски, П. Цесноков, Д. Гречанинов, Д. Бортнански, С. Раманинов, Ст. Ст. Мокрањац, К. Станковић, П. Коњовић, К. Манојловић, С. Христић, М. Тајчевић)	Литургије, опела, духовни комади	Нови Сад : Културни центар Војводине Милош Црњански	2020
6.	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	Музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Педагогија</b>				
Ознака предмета: 24.2ONPD1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Педагошке и андрагошке науке				
Наставници:		Јоксимовић М. Александра, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме у великим групама. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј.	Педагогија II део - Дидактика		Научна књига комерц	2005	
2,	Арсеновић Павловић, М., Антић, С. и Јолић Марјановић, З.	Педагошка психологија		Планет принт	2017	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Визек Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић-Штетић, В. И Миљковић, Д.	Психологија образовања	Клет	2014
4,	Вучић, Л.	Педагошка психологија	Центар за примењену психологију	1999
5,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
6,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре	Психополис и Факултет музичке уметности	2012
7,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању	Клет	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Енглески језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONEN1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: средњошколско знање енглеског језика					
1. Образовни циљ:					
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикун енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућава праћење стручне литературе.					
3. Садржај/структура предмета:					
U ovom modulu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Music, Colour Keys Method, The Faculty of Inner Hearing, Concert Going, Performance, Accompaniment, Why Do Artists Create?, The King of Bad Taste, Is Music a Universal Language?, Mozart, English Folk-Melody. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Diskutovaće se o temama iz tekstova (trema, korepetitorstvo, čitanje sa lista, metodi učenja muzike i dr.) uz uvažavanje različitih stavova i mišljenja. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, postavljanje pitanja, word building, množina imenica, infinitiv prezenta, modalni glagoli, sadašnji particip, zapovedni način, brojive i nebrojive imenice, zamenice, genitiv. Usvaja se stručna muzička terminologija.. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Articles, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Comparison of Adjectives, Indirect Speech, The Passive Voice, Future Simple Tense, be + going to + infinitive. Muzička terminologija: musical forms, modes, keys, musical instruments, composers, expression marks – dynamics, tempo, articulation i dr. Neke od tema za diskusiju: What makes the language of music higher than any other language?, There is no accounting for tastes, Should infant prodigies lead different lives from other children? i dr.					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00	Да	
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Jazz Up Your English 1		Завод за удзбенике	2009
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање, Загреб,		Школска књига и Графички завод Хрватске	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A.J., Martinet A.V.	Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Француски језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONFR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Циљ рада током првог семестра је увођење студената у основне граматичке, ортографске, фонолошке и комуникативне карактеристике француског језика.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након првог семестра студенти ће бити кадри да траже и пружају информације, као и да разумеју добијене одговоре. Моћи ће на једноставан начин да идентификују и опишу особе и места из свог окружења, да се ситуирају у времену и простору. За све ове комуникативне елементе, студенти ће располагати основним лингвистичким и граматичким појмовима : глаголима у презенту, члановима, предлозима, облицима мушког и женског рода једине и множине, присвојним придевима итд. Такође ће открити одређене културалне и социокултуралне реалности попут француских празника, радног времена, годишњих одмора и свакодневних активности Француза. Након почетног курса од студената се очекује да савладају основне комуникативне функције, користећи основна граматичка правила и прилагођени речник.					
3. Садржај/структура предмета:					
Gramatika: Kondicional prezenta, prošla vremena le passé composé, l'imparfait, slaganje vremena i neupravni govor, hronološki veznici za povezivanje radnji, avant + nom, avant de + infinitif, apres + nom/infinitif passé, predlozi za mesto i vreme, konstrukcija si + imparfait za davanje predloga, sibžonktiv prezenta – građenje i upotreba, glagoli mišljenja, upotreba sibžonktiva i infinitiva, blisko buduće vreme, odnosne zamenice, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, slaganje participa, uslovne rečenice si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, dopusne i suprotne zavisne rečenice, pluskvamperfekat, upotreba prošlih vremena, pasivne konstrukcije, priloške zamenice en, y, glagoli za izražavanje osećanja i mišljenja uz sibžonktiv, kondicional prošli, uslovne rečenice si + plus-que-parfait / conditionnel passé, pokazne i prisvojne zamenice, particip prezenta i gerund, rečenični veznici za izražavanje uzroka i cilja, vremenski veznici, izražavanje restrikcije ne ... que. Leksika i komunikativne funkcije: Izraziti osećanja, mišljenje, tražiti i dati informacije, tačno situirati događaje u vremenu i prostoru, ispričati događaje iz prošlosti, opisati okolnosti i činjenice, govoriti o planovima, oceniti i opisati neko umetničko delo ili aktivnost, davati predloge i sugestije, učestvovati u debati, iznositi argumente, koristiti hipotetičke rečenice. Komentarisati i analizirati tekstove, razumeti vesti na radiju, ispričati priču ili anegdotu, napisati novinsku vest ili kratak prikaz umetničkog dela ili događaja, razumeti intervju za posao, predstaviti sebe i svoje profesionalno iskustvo, iskazati motivaciju, sumnju, strah, nezadovoljstvo, žaljenje, izraziti nerealizovanu hipotezu, objasniti uzrok i cilj, iskazati negaciju. Kultura: Tekstovi i audio-vizuelni dokumenti iz raznih oblasti savremenog francuskog društva: filmovi, pozorište, izložbe, umetnici, književnost, muzika, mediji, časopisi, televizija, aktuelna dešavanja i problemi na socijalnom i političkom planu današnje Francuske. Kolokvijum je pismena provera gramatičkih i leksičkih znanja. Pismeni deo ispita podrazumeva razumevanje teksta i odgovore na pitanja, dok se usmeni deo sastoji od konverzacije i interpretacije obrađenih tekstova.					
4. Методе извођења наставе:					
Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монолошка, дијалогско-монолошка, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	Да 40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да 10.00



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Catherine Dollez, Sylvie Pons	Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2006
2,	Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol	Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1	Hachette FLE, Paris	2007
3,	Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer	Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1	Editions Maison des Langues, Paris	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Наставни предмет		Немачки језик 1			
Ознака предмета: 24.2ONNE1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: А2 ниво знања немачког језика стечен у претходном школовању.					
1. Образовни циљ:					
Проширивање и обogaђивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог.					
3. Садржај/структура предмета:					
Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање термилошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дате области уметности (прикази, излагања, краћи реферати)					
4. Методе извођења наставе:					
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Primann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache	Max Hueber Verlag	2002
2,	Gabriele und Manfred Richter	Interessantes, Kurioses, Wissenswertes	Verlag für Deutsch	1994
3,	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић	"Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави)	Завод за уџбенике, Београд	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Руски језик 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ONRU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема					
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија. Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста. 7) Домаћи рад. 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат. 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум. 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад. 19) Граматичка анализа текста. 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезје (Пушкин и Фет). 23) Читачке поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ениса Успенски	Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности		скрипта	2007
2,	Радмило Маројевић	Граматика руског језика		Завод за уџбенике	1989
3,	Богољуб Станковић	Руско-српски речник		Прометеј	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Јога за музичке уметнике</b>			
Ознака предмета: 24.2ONJU1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матић С. Милан, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената са јога методама и техникама потребним за разумевање и развој сопствених физичких, психичких и енергетских потенцијала; јачање психо - моторичких способности; повећање отпорности на стрес; превенција повреда; охрабривање и подстицање студената на активан и одговоран однос према здрављу а ради побољшања свакодневице а с циљем оспособљавања студената да научено примене и интегришу у професионални живот и рад као музичких уметника.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку овог предмета студенти ће усвојити и овладати јога телесним положајима, техникама дисања, техникама концентрације и релаксације са циљем оснажења у процесу овладавања музичком комуникацијом и интерпретацијом. Студенти ће бити спремни за превенцију повреда, смањење психо - физичког стреса, одржавање оптималног здравља усвајањем здравих навика.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Појмовно одређење јоге, димензије јоге, области примене техника јоге код музичких уметника, јога као подстицај здрављу музичких уметника, превенција повреда музичких уметника, јога дисање у функцији здравља, улога релаксационих техника у повећању спремности на стрес музичких уметника, јога вежбе у функцији побољшања концентрације музичких уметника.					
Практична настава Јога технике као помоћ приликом учења репертоара у циљу техничког и музичког овладавања инструментом; јога технике као помоћ студентима у усавршавању заједничког музицирања и музичкој комуникацији, јога технике као помоћ у превазилажењу интерпретативних проблема; јога техника као помоћ студентима у превазилажењу проблема везаних за свирање у ансамблу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, семинари, приказ случајева, практична настава, вежбе.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	40.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пуљо, Јасмина	Јога знања и здравља		Хобиспорт, Београд	2008
2,	Пајин, Душан	Јога дух и тело, традиција и праксе у 21. веку		Међународни јога академски центар, Бгд	2014
3,	Никић, Предраг	Јога за музичке уметнике		ЈСС, Београд	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Физичко вежбање и фитнес програми</b>			
Ознака предмета: 24.2ONFF1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матић С. Милан, Ванредни професор Мандарић Д. Сања, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Урађен лекарски преглед у здравственој установи и потврда да је студент способан за учествовање у физичким активностима.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је стицање теоријског знања и практичних вештина за примену физичког вежбања и фитнес програма у свакодневном животу и раду, у контексту превенције професионалних болести и стања повезаних са матичном области музичке уметности и очувања и унапређења физичких способности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да студент буде оспособљен да теоријска и практична знања из простора физичког вежбања и фитнес програма повезује и функционално примењује у свакодневном животу и раду са особама (појединцима / извођачима) различитог узраста из простора музичке уметности; демонстрира физичке вежбе; примењује различите фитнес програме у складу са постављеним циљевима, исходима, садржајима и карактеристикама контекста у којем ради; самостално планира, програмира и евалуира процес физичког вежбања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава обухвата дефинисање појма фитнес, физичка активност и физичко вежбање. Значај физичке активности и физичког вежбања у очувању и унапређењу здравља, као и целоживотној физичкој активности. Садржаји су усмерени дефинисању фитнес програма, њиховом настанку, развоју и систематизацији. Теоријски садржај чине основни појмови и дефиниције, циљеви, задаци, принципи, методе и структуру часа карактеристичних за поједине програмске садржаје физичког вежбања и фитнес програма. Специфичности фитнес програма намењених очувању и унапређењу физичких способности. Практична настава обухвата савладавање основних кретних структура (покрета руку, ногу, трупа, у истом и супротним смеровима, у месту, у кретању у простору) аеробних програма вежбања, програма јачања и обликовање мишића, програма за развој покретљивости и равнотеже, програма за развој координације, програма у којима се током вежбања примењују одређени реквизити (степер, еластична трака, мале и велике лопте). Уз упознавање и учење технике и основних законитости кретања, програми се реализују без и уз музику. Посебна пажња усмерена је фитнес програмима за очување постуралног статуса и статуса стопала, како би се избегла појава телесних деформитета (кифоза, лордоза, сколиоза), затим усвајање методских и дидактичких процеса приликом учења вежби. Указивање на одабир адекватних вежби, као и њиховом повезивању у јединствене целине.					
4. Методе извођења наставе:					
Интерактивна теоријска и практична предавања, мултимедијалне пројекције					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	25.00	Усмени испит	
Да		Да	25.00	Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Karageorghis, CI	Applying music in exercise and sport. Champaign		IL: Human Kinetics. ISSN 13: 978-1-4925-1381-0	2017
2,	Мандарић, С.	Групни фитнес програми – у теорији и пракси		Београд: Универзитет у Београду – Факултет спорта и физичког васпитања	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Свирање партитура 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ОВРР1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности Зекић Б. Стефан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Уписана година на ОАС Музичка Педагогија.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музички педагог буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским ансамблима у припреми дела за његово извођење.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент је дужан да минимум 70% програма одсвира на настави, максимално 30% програма на испиту.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се одвија у мањој групи студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	70.00	Практични испит	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В.Илић	Вежбе из хорског дириговања (избор примера двогласа и трогласа		Музичка Академија	1960
2,	С.С.Мокрањац	Световна музика 1 РУКОВЕТИ		Завод за удзбенике и наставна средства, Београд	1992
3,	Ј.С.Бах	Корали у старим кључевима		Музичка Академија	1972
4,	С.С.Мокрањац	Духовна музика 2		Завод за удзбенике и наставна средства, Београд	1992
5,	К.Монтеверди	Мадригали		Музичка Академија	1970
6,	Ј.Славенски	Вода звира		Музичка Академија	1970

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката</b>			
Ознака предмета: 24.2OANC1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Ужа уметничка област Композиција			
Наставници:	Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови Нема				
Услови: Познавање рада на рачунару				
1. Образовни циљ:				
Овладавање дигиталним програмима за нотни запис у програмима Финале и/или Сибелијус. Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Студент је стекао знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара. Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада у дигиталној аудио радној станици и може се прилагодити раду у сличним програмима.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Познавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); Упознавање са алаткама за рад у програму; Основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди (midi); Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; Нотни запис путем тастатуре у једном нотном систему; Уношење нотног текста путем миди повезане клавијатуре; Правилно руковање програмским „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике; Формирање аколада, запис у два и више нотних система; Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја; Формирање група инструмената; Записивање нотног текста за стандардне класичне ансамбле; Начини записивања хармонских шифри у класиној, џез и поп музици; Нотација у оркестарској партитури: гудачки, дувачки и симфонијски оркестар; Нотација у џезу; нотација у популарној музици; груписање нотних система инструмената стандардних дзез ансамбала; Поступак извода штимова из партитуре за сваки инструмент засебно; Превођење нотног записа у миди и .pdf формат; Стандард величина страна патитуре и штимова у различитим земљама; Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом; Колоквијум: •дигитални препис композиције (или дела композиције) за 2 – 4 инструмента, са или без вокалног дела Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; формирање и стандардизовање пројекта (setup); формирање миди трака за рад; програмски метроном и трака за означавање темпа и метра; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација – појам, рад са и без квантизације; стварање миди фајла из програма Cubase; употребљивост миди фајлова у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију; улога семплова у миди тракама и упознавање са доступним "банкама" звукова, аудитивно препознавање и симулација; значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10; употреба плагинова (insert), (send); упознавање са радом дигиталне миксете програма; формирање групних трака уз употребу семплова; аудио траке – улога, настанак и значај; формирање аудио канала и могућности снимања; формирање групних аудио трака – функција и намена; слање (export) и уношење (import) аудио фајлова у пројекат на којем се ради; специфичности аудио трака и могућности различите обраде, спајања и преклапања снимљених или унетих аудио материјала; аудио микс Испит: - микс/реализовање задате композиције или музичког одломка у програму Cubase од 4 - 8 миди и/или аудио трака, користећи доступне „банке“ звукова уз употребу плагинова - усмени део: образложење рада. Практична настава Вежбања самосталних радова, студенти упоређују међусобне радове са истим задатком				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања: колективна настава Вежбе: групна настава				



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	40.00	Усмени испит	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дудка, Фјодор	Основе нотографије	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr	Finale: An Easy Guide to Music Notation	Berklee Press	2005
3,	Humberstone, James	Sibelius 7 Music Notation Essentials	AVID, Avid Learning Series, ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-113378	2015
4,	Узелац, Иван:	"Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу", докторски уметнички пројекат, (од 50 – 85. стр.)	УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност	2015
5,	Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald	Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy	Everyday Guides Made Easy	2015
6,	Guerin, Robert	MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849 MIDI (Musical Instrument and digital Interface)	International Conference on Advanced Computing College of Computing Sciences and Information Tech (ICAC)	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Џез солфеђо и ритам 1</b>			
Ознака предмета: 24.2OMSR1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза. Разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила. Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.					
3. Садржај/структура предмета:					
Развијање базичних вештина џез солфеђа кроз теоретско постављање, слушно препознавање и записивање свих врста скала, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга у џез музици. Савладавање основних ритмичких концепата џез ритма и специфично ритмичко фразирање кроз скет изговор у џез музици. Извођење мелодијских вежби кроз скет певање, сачињених од елемената модерне музичке грађе, користећи основне акордске тонове и лествичне тензије свих скала, као и њихово слушно препознавање и записивање кроз мелодијске диктате. Препознавање ритмичких фигура и рад на брзини читања ритмичких структура у парлато вежбама, као и њихово слушно препознавање и записивање кроз ритмичке диктате. Наставак развоја базичних вештина џез солфеђа путем мелодијских вежби, као и мелодијских и хармонских диктата. Анализирање материјала дијатонске грађе, бас линија, мелодијских секвенци, интервала, трозвука, четворозвука, клавирских воисинга и уобичајених хармонских прогресија. Наставак брзог сагледавања комплексних ритмичких односа и савладавање сложенијих ритмичких концепата кроз парлато вежбе и ритмичке диктате. Израда транскрипција џез сола из ере би-бапа и њихово извођење кроз скет певање. Анализа конкретних ритмичких примера из праксе и њихово извођење кроз парлато скет изговор.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Да	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 2 Workbook		Berklee College of Music	2002
2,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 3 Workbook		Berklee College of Music	2006
3,	Charlie Parker	Omnibook		Atlantic Music	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Клавир у настави солфеђа</b>			
Ознака предмета: 24.2ILKS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање будућих музичких педагога за несметано коришћење клавира у настави солфеђа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти су оспособљени да несметано владају клавиром као наставним средством у свим сегментима наставе солфеђа.					
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Извођење композиција с клавирском пратњом – самостално и у групи. Ритмичке и стилске варијације (свирање и певање). Компоновање мелодија и импровизовање пратње. Компоновање инструктивних мелодија по узору на хармонски ритам и формалне обрасце постојећих класичних минијатура, уз коришћење различитих типова пратње. Колоквијум Хармонизација задате мелодије – певање и свирање. Завршни испит 1. Самостално певање и свирање с листа композиције са клавирском пратњом; 2. Транспозиција с листа композиције са клавирском пратњом – свирање и певање.					
4. Методе извођења наставе: Дијалогска, Практичан рад са студентима					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Кршић Секулић Весна	Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа		Београд: ФМУ	2006
2,	Кршић Секулић Весна	Читање са листа и корепетиција		Београд: ЗУНС	2005
3,	Петровић Милена	Хармонска пратња		Београд: Чаробна фрула	2021
4,	Цвејић Никола	Савремени белканто		Београд: Универзитет уметности	1980
5,	Цвејић Никола	Избор вокализа за високи глас		Београд: Просвета	1952

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Солфеђо 2</b>
Ознака предмета: 24.2ILSO2	
Број ЕСПБ: 18	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILSO1	Солфеђо 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике.  
Практична настава  
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.  
Колоквијуми  
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.  
Завршни испит  
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.  
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	Да	10.00	Писмени испит	10.00
Колоквијуми	Да	Да	50.00	Усмени испит	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Melodika I	Beograd: Univerzitet umetnosti	1995
2,	Vasiljević Drobni, M.	Melodika II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1995
3,	Vasiljević, Z.	Solfeđo - metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
4,	Karan, G, Marinković, G.	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
5,	Karan, G, Marinković G.	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
6,	Drobni I, Drobni T.	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
7,	Хрпка Вешковац, И.	Практикум из солфеђа - Мелодика: певање и диктат	Београд: Факултет музичке уметности	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Тодоровић, Д.	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022
9,	Кршић Секулић, В.	Интонација функционална многостраност тонова	Београд: Факултет музичке уметности	2006
10,	Поповић, В.	Intonacija	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1969
11,	Noel-Gallon	50 Leçons Solfège rythmiques/eng>	Paris: Max Escig	1964
12,	Drobni, I.	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
13,	Drobni, I, Ristić, T.	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
14,	Jollet, J. C.	Jeux de rythme et jeux de cles	Paris: Gerard Bilaudot	1987
15,	Ristić, T, Drobni, I.	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Хармонија 2</b>
Ознака предмета: 24.20АНН2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20АНН1	Хармонија 1	Да	Да

<p>Услови:</p> <p>1. Образовни циљ:</p> <p>Циљ предмета: Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p> <p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.</p> <p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера. Ф. Лиса- анализа хармонских појава раног и зрелог/позног романтизма , поређење; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног и зрелог/позног романтизма у писаној форми и на клавиру; Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у формираним „модулационим формулама“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима; Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења; Колоквијум- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу романтизма и хармонска анализа композиције романтичног стила; практични - свирање унапред задатих и прима виста задатака романтичног стила на клавиру Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе; Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској; Национални романтизам у српској музици- Мокрањац; Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми и свирањем; Стилска многоликост музике 20. века – хармонске одлике са освртом на континуитет хипертрофије тоналитета позни романтизам-20. век; тумачење на примерима из литературе; Нова улога хармоније у импресионизму- хармонски стилови Дебисија, Равела; Стилска развојност хармоније Скрјабина; Неокласицизам- опште одлике на хармонији Прокофјева; разуђеност хармонских стилова композитора 20. века као спрега композиционе технике и хармонске организације на делима Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Новине хармонских стилова експресионизма, атоналност, додекафонија; рекапитулација судбине тоналитета; Хармонски језик</p>
--

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

композитора српске музике 20. века;

-Испит :

писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније позног романтизма и/или националних школа 19.века и хармонска анализа композиције из хармонских стилова рађених у 2.семестру; усмени: одговори на питања из пређеног гради

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе:

Предавања, практичан рад, хармонизације задатих елемената у одређеном хармонском стилу, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова и вежбе

Предавања: групна настава

Вежбе: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Колоквијуми	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Београд, Завод за удзбенике и наставна средства	2005
2,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Београд, Факултет музичке уметности	1980
3,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Београд, Универзитет уметности	1975
4,	Улехла, Лудмила	Импесионизам	Београд, Факултет музичке уметности	2000
5,	Деспић, Дејан	Хрестоматија за аналитичку хармонију	збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Инструментални контрапункт</b>
Ознака предмета: 24.20A1K1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симић М. Станко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20AVK1	Вокални контрапункт	Да	Не

Услови: нема посебних услова

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоног стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући карактеристичне полифоне појаве(за барокни стил). Студент је овладао способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријски, аналитички и креативно -практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта. Теоријски аспекти: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, контрапунктске технике Барока; аналитички аспекти: све наведено на примерима двогласног и вишегласног контрапунктског става из литературе  
практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног инструменталног контрапунктског става  
теме за обрађивање у 1. семестру: 1.Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда; 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција); 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став); 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији; 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и практична примена секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције; 10. Канон; 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави; 12. Практична израда „школске“ двогласне инвенције; 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе,1. део; 14. Двогласна инвенција 2. део; 15. Колоквијум теме за обрађивање у 2. семестру 1. Особине трогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција; 3. Опште карактеристике фуге; 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део); 5. 2.део; 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део); 7. 2.део; 8. Завршни део фуге (техника израде стрете) 1. део); 9. 2.део; 10. Фуга са више тема; 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.); 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавијр Ј. С. Баха; 13. Сложеније контрапунктске технике барока,1. део; 14. 2. део); 15. Репетиторијум градива и припрема за испит

4. Методе извођења наставе:  
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, полифона анализа одабраних примера из барокне литературе, критички осврт на практичне студентске радове по задатим обрасцима барокне форме и стила; вежбе: прегледање домаћих радова и заједничка израда одређених типова задатака на табли  
захтеви на колоквијуму:  
израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција);  
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе  
захтеви на испиту:  
Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре,  
полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Писмени испит	Да	35.00
Колоквијуми	Да	25.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	Инструментални и вокално-инструментални контрапункт	Универзитет уметности у Београду	1987
2,	Живковић, Мирјана	Инструментални контрапункт	Завод за удзбенике и наставна средства	1991
3,	Деспић, Дејан	Облици барокне инструменталне полифоније	Универзитет уметности у Београду	1987
4,	Раденковић, Милутин	Секвенца у класичној инструменталној фуги	Уметничка академија у Београду	1972
5,	Лулић, Фрањо	Полифона композиција	Школска књига, Загреб	1954

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Музички облици 2</b>
Ознака предмета: 24.2ОАМО2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ОАМО1	Музички облици 1	Да	Да

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:

Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.

3. Садржај/структура предмета:

1. семестар:

1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда)
2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду
3. Жанровско испољавање ронда
4. Критичко читање литературе
5. Ненормирани формални модели
6. Жанровско испољавање ненормираних формалних модела
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме.
11. Циклична форма у бароку и класицизму
12. Циклична форма у раном романтизму
13. Циклична форма у зрелом романтизму
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Колоквијум;

2. семестар:

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литературе
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит;

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања;

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме);

Захтев на испиту:

Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века

Усмени део:

Одговор на два питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе : групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	15.00	Писмени испит	Да	20.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Не	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бркљачић, Иван	Од музичког тока до музичке форме	Факултет музичке уметности, Rights & Royalties Publishing Company, Београд	2022
2,	Перичић, Властимир, Сковран, Душан	Наука о музичким облицима	Универзитет уметности, Београд	1991
3,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
4,	Green, Douglass M	Form in Tonal Music	Holt, Rinehart and Winston	1979
5,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности, Београд	1984
6,	Сook, Nicholas	A Guide to Musical Analysis	J. M. Dent & Sons Ltd, London	1987
7,	Веселиновић - Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
8,	Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко	Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2007
9,	Новак, Јелена	Дивља анализа, СКЦ, Београд	Студентски културни центар, Београд	2004
10,	Цвејић, Бојана	Отворено дело у музици (Boulez, Stockhausen, Cage)	Студентски културни центар, Београд	2004
11,	Brindle, Reginald Smith	The New Music (The Avan-garde since 1945)	Oxford/New York: Oxford University Press	1987
12,	Костка, Стефан	Materials and Techniques of Twentieth-Century Music	Englewood Cliffs, Prentice Hall	1990
13,	Lester, Joel	Analytical Approaches to Twentieth-Century Music	New York and London, Norton	1989
14,	Simms, Bryan R	Music of the Twentieth Century: Style and Structure	New York and London, Schirmer/Macmillan	1986
15,	Watkins, Glenn	Soundings: Music in the Twentieth Century	New York and London, Schirmer/Macmillan	1988

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 2</b>			
Ознака предмета: 24.20DKA2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се концептира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је концептирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); један став сонате (сонатни облик) или варијације; Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз); два става сонате или концерта; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава: величина групе до 3					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хенри Бертини	Етиде		Просвета	1978
2,	Беренс	Етиде		Просвета	1978
3,	Стефан Хелер	Етиде		Петерс	1968
4,	Едмунд Нојперт	Етиде		Петерс	1939

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Јахан Себастијан Бах	Двогласне и трогласне инвенције	Просвета	1978
6,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
7,	Георг Фридрих Хендл	Свите	Петерс	1939
8,	Јозеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
10,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
11,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате	Петерс	1982
12,	Фредерик Шопен	Сабрана дела	Варшава, PWM	1949
13,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Универсал	1980
14,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди	Музгиз	1978
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Историја музике 2</b>			
Ознака предмета: 24.2OGIM2				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Способност креативног повезивања стечених знања и матичне области студија.				
3. Садржај/структура предмета:				
I део				
1. Музика 19. века;				
2. Лиед;				
3. Музика за клавир;				
4. Симфонија у првој половини века;				
5. Алтернатива симфонији;				
6. Повратак и интернационализација симфоније;				
7. Анализа одабраног дела;				
8. Симфонија као свет: Малер;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (1. рок)				
II део				
9. Опера у Италији, Француској и Немачкој у првој половини 19. века: представници, жанрови, карактеристике;				
10. Анализа одабраног дела;				
11. Верди;				
12. Вагнер;				
13. Анализа одабраног дела;				
14. Бајројтске свечаности: од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;				
15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века;				
16. Анализа одабраног дела;				
ПРОВЕРА ЗНАЊА (2. рок)				
III део				
17. Феномен националних школа;				
18. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике;				
19. Анализа одабраног дела;				
20. Зачеци музичке културе у Србији: центри, представници, жанрови;				
21. Мокрањчево доба;				
22. Међуратна српска музика: институције, стилски и жанровски развој, представници; жанрови;				
23. Сценска дела Коњовића, Христића и Милојевића;				
24. Анализа одабраног дела;				
Студент може да приступи испиту ако је прикупио најмање 30 бодова на предиспитним обавезама и из сваке добио позитиван број бодова. Да би испунио предиспитну обавезу провера знања, мора да оствари пола + 1 од максималног броја бодова)				
4. Методе извођења наставе:				

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија**

Предавања, допуњена анализом нотних и слушањем звучних примера;  
дискусије у оквиру предавања.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Радош Митровић	Ридер из ИМ2 (доступан у Библиотеци ФМУ)	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Психологија</b>				
Ознака предмета: 24.2ONPS1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Плазинић С. Љиљана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (диференцијални, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеврсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања (теоријско практична) са демонстрацијама за одабране теме - колективна. Дискусије и вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Извођење малог истраживања, у групи, писање извештаја и презентовање. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу. Испит је писмени у форми теста знања са вишеструким одговорима, отвореним питањима и проблемским питањима (интеграција знања и примена знања).						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Групни истраживачки рад		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х.	Психологија за музичаре		Психополис и Факултет музичке уметности	2012	



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
2,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010
3,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
4,	Вулфолк, А., Хјуз, М., и Волкап, В.	Психологија у образовању II	Клио	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Педагошке смернице наставе музичке писмености</b>			
Ознака предмета: 24.2ILPS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILSO1	Солфеђо 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Сагледавање историјског аспекта развоја музичке писмености у Србији; стварање предиспозиција за националну школу музичке писмености (од Миодрага А. Васиљевића до данас); развијање способности које обезбеђују практичност, стручност и научност методичких поступака.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Оспособљавање за реализацију наставе музичке писмености у музичким и основним школама. Овладавање практичним, стручним, научним и методичким поступцима из области мелодике, ритма, диктата, интонације и теорије музике. Оспособљавање за моделовање и одржавање наставе музичке писмености у оквиру захтева наставе Солфеђа у музичким и настави Музичке културе у основним школама.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Циљ и задаци почетне наставе музичке писмености; Нивои наставе музичке писмености; Релевантне методе и методичари наставе музичке писмености; Комбинована функционална метода; Организациони чиниоци перцепције и аперцепције музичке целине; Принципи организације музичког мишљења; Принципи музичког функционисања у настави музичке писмености; Етапе наставног процеса музичке писмености; И етапа - Поставка звука; Модели и моделирање; Звучне наслаге; ИИИ етапа - Поставка нотне слике; Асоцијационизам и успостављање асоцијативних процеса; Аутоматизми; ИИИИ етапа - вежбање на новим садржајима.  
Практична настава  
Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута).  
Семинарски рад: Израда једног семинарског рада са проблематиком усмереном на дубинско сагледавање одабраних методичких тема.  
Колоквијум: Хармонизација инструктивних примера.  
Завршни испит  
Мултимедијална презентација методичке теме.

4. Методе извођења наставе:  
Метода предавања, демонстрације, интерактивна настава, дискусије

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Да	60.00	Усмени испит	40.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
2,	Дробни И, Милетић, А.	Учитељски теџај Миодрага А. Васиљевића (1940–1941). Иновације у настави, Вол.29, бр.2,	Београд: Учитељски факултет	2016
3,	Vasiljević, Z.	Metodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
4,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Енглески језик 2</b>					
Ознака предмета: 24.2ONEN2							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Филолошке науке					
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2ONEN1	Енглески језик 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Оспособљеност студената да користе граматику и лексикку енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Na ovom kursu će se obrađivati (jezički analizirati i prevoditi) stručni tekstovi: Women of Composure, Conductors on Conducting Bernard Haitink on Mahler, The Vocal Wonder of All Time, Edward the Conqueror, Antonin Dvorak . The Marketing of James Galway, Research in Traditional Music – Ethnomusicology, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination. Neke od tema za diskusiju: Women composers vs. men composers, Female music teachers vs. men music teachers (the question of gender), The relationship between conductors and performers, Opera today, The problem of language in Opera, National in music i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Plural of Nouns, Plural of Compounds, Foreign Plural, Abstract Nouns, nouns + prepositions, Past Participle, Perfect Participle, adjectives + prepositions i dr. Muzička terminologija: What can't you do with them? Which musical form is being described?, akordi, tonovi i dr. Neke od tema za diskusiju: Classical music as business, Beethoven as a composer / his personality, The Alexander Technique i dr. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije: Word Building, Gerund, Causative 'have', Future in the Past, Perfect Infinitive, Conditional Sentences, Modals, Complex Prepositions, Modals with the Perfect Infinitive, Future Continuous, Future Perfect i dr. Muzička terminologija: britanska i američka varijanta muzičke terminologije i dr.							
4. Методе извођења наставе:							
Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит		Да	70.00
Колоквијуми		Да	10.00				
Онлине задаци		Да	12.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	Гркајац Миљана	Jazz Up Your English 2		Београд, Завод за удзбенике	2007		
2,	Рудолф Филиповић	Енглеско-хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање		Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ONNE2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање термилошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање.....)					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава);					
3. Садржај/структура предмета:					
Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области стурке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme	em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache		Max Hueber Verlag	2002
2,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Француски језик 2</b>				
Ознака предмета: 24.2ONFR2						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Новаковић Скопљак Д. Бојана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи						
1. Образовни циљ:						
Усложњавање комуникативних чинова, лакше разумевање нативних говорника, сналажење у све већем броју ситуација, исказивање радњи у прошлом, садашњем и будућем времену, уз употребу нијанси између имперфекта и <i>passee compose`-a</i> .						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након другог семестра студенти ће бити кадри да реагују изражавајући своје укусе и мишљења. Почеће да користе и прошло време. Моћи ће да укратко окарактеришу особе, места и предмете. Биће способни да дају, прихвате или одбију различите предлоге. Затим, студенти ће моћи да причају о себи самима, својим искуствима, и да евоцирају догађаје, као и да говоре о догађајима у будућности. Моћи ће да своје укусе упореде са другима, дају једноставне аргументе, информације које се тичу других, и да дају физичке описе. Располагаће знањем два прошла времена, футура, односних заменица, кондиционала учтивости, показних придева, партитивних чланова, сложене негације. Упознаће се са значајним догађајима који су обележили историју Француске, савладаће неке изреке и изразе, што ће им представљати материјал за компарацију са сопственом културом.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска и практична настава Граматика : demonstrativi, zamenice u funkciji direktnog i indirektnog objekta, partitivni član, kondicional učtivosti, glagol aller u prošlom vremenu, množina, imperativ, kondicional, particip prošli glagola 2. i 3. grupe, slaganje participa, imperfekat, odnosna zamenica qui, složena negacija, indirektni govor, futur. Leksika : ukusi,mišljenja, trgovina, namirnice, ishrana, glagoli kretanja, prihvatanje, odbijanje, vremenske prilike, fizički opis, delovi odeće, vremenski pokazatelji, meteorološka prognoza.Fonetika : prepoznavanje glasova francuskog jezika kojih nema u maternjem jeziku, alfabet, pravila u pisanju i čitanju, intonacija.Komunikativne funkcije : izraziti svoje mišljenje i ukuse, tražiti i dati informacije, lokalizovati se u prošlom vremenu, okarakterisati nekog, predložiti, prihvatiti, odbiti, govoriti o događajima u prošlosti, opisati neku osobu, porediti svoje ukuse sa tuđim, iznositi argumente, praviti planove za budućnost.Kultura : gestovi, mimika, novčane jedinice, gastronomija, događaji koji su obeležili Francusku, izreke i izrazi. Poznati umetnici, slikari, muzičari, kinematografi i njihova dela.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања - теоријска - колективна . Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се француски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. Стога се у студијском програму они исказују истом шифром на различитим годинама студија, а праћење напредовања студента је индивидуално.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Lavenne, Christian	Studio 60		Les Editions Didier	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Руски језик 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ONRU2					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Успенски М. Ениса, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студента са граматичким основама руског језика, како би се овладало пасивним знањем језика и стекле могућности и за коришћење литературе на овом језику везане за главни предмет студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса од студента се очекује да поседује пасивно знање језика, тј. да чита, на руском књижевне текстове, да их преводи и врши граматичку анализу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Фонетика: самогласници и сугласници Морфологија: именице, глаголи и придеви Синтакса					
4. Методе извођења наставе:					
Комуникативна метода наставе страних језика, уз употребу аудио и видео материјала. Како се руски језик не слуша на матичном факултету, предавања за студенте ФМУ организују се у склопу предавања на другим факултетима уметности, или се, у случају малих група, обједињују студенти различитих година према нивоу познавања језика. С					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Пирогова, Л. И., М. П. Преображенска	Уџбеник руског језика књига 1		Издавачко предузеће "Прогрес"	1981

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Дидактичке музичке игре за основну школу</b>		
Ознака предмета: 24.2ILDI1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Стефановић Д. Славица, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да демонстрира своје вештине као и аналитичко и критичко мишљење. Студент има увид у могућности реализације музичких игара у оквиру наставе музике за основну школу. Студент може да осмисли и изведе музичку игру из било ког подручја рада предвиђеног наставним планом и програмом за основну школу (ритам; теорија музике; музика и покрет; свирање на дејим инструментима; импровизација гласом, покретом и на инструменту; графичко представљање музике; певање; слушање музике; стицање знања о музици). Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Општи циљ предмета је стицање знања и вештина у осмишљавању и реализацији музичке игре.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Исход предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основној школи.

**3. Садржај/структура предмета:**

**Теоријска настава**

Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулацијање музичке игре у контексту образовног процеса. Обухвата приступе музичкој игри применом разноврсних активних метода и облика рада (фронтални, групни и индивидуални) узимајући у обзир специфичност наставе музике у основној школи (национална стратегија образовања, узрастне карактеристике, циљеви наставног плана и програма, потребе деце). Теоријску базу чине: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулацијања музичког доживљаја.

**Практична настава**

Стицање искуства у упознавању постојећих и осмишљавању нових музичких игара у различитим подручјима рада у основној школи. Студент је оспособаљен да осмисли и реализује музичку игру према узрасту и теми у настави музике у основној школи. Студент користи различите методске поступке и облике рада у осмишљавању и реализацији музичке игре у основној школи. Студент ради самостално и развија смисао за тимски рад.

**Колоквијум**

Осмишљавање три интерактивне музичке игре (ниво основне школе) за различите разреде. Подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике.

**Семинарски рад**

Писани рад усмерен на специфично посматрање музичке игре у контексту образовног процеса: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулацијања музичког доживљаја кроз музичку игру.

**Завршни испит**

Учешће у писању сценарија и извођењу интерактивне представе за децу (узраст основне школе – различити нивои), уз коришћење музичких игара (подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике).

**4. Методе извођења наставе:**

**Методе извођења наставе:**

Интерактивна, демонстрације, практичан рад.

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	20.00	Усмени испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	10.00		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			
Семинари	Да	10.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bjerkvol, J. R.	Nadahnutо biće	Beograd: Plato	2005
2,	Montesori, M.	Upijajući um	Beograd: DN Centar	2003
3,	Више аутора	Зборници педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014.	Београд: Факултет музичке уметности	2014



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Воглар, М.	Како музику приближити деци	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	1997
5,	Вукомановић, Н, Комненић, О.	Музичке игре	Горњи Милановац: Дечје новине	1981
6,	Васиљевић, З.	Музички буквар	Београд: Завод за удзбенике	2003
7,	Више аутора	Збирке песама	Разни издавачи	2020
8,	Петровић, М.	Игра појам и значења: Покрет у музичко сценским уметностима, Педагошки форум 8	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Стефановић, С.	Основна школа: ритам, време, простор, (Уредник М. Петровић) У: Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, Зборник 21 Педагошког форума сценских уметности	Београд: Факултет музичке уметности	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Џез солфеђо и ритам 2</b>
Ознака предмета: 24.2OMSR2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Цветковић Д. Александар, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2OMSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза. Разумевање комплексних ритмичких концепата џеза и способност њихове имплементације при извођењу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Израђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила. Студент се оспособљава да анализира и чита с листа сложеније ритмичке структуре и односе и да их својим гласом, самостално и у групи, интерпретира.

3. Садржај/структура предмета:  
Читање с листа сложенијих мелодијских џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Свирање, опажање, записивање и певање свих скала, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга у различитим џез формама. Многостраност мелодијских патерна, интервала, трозвука, четворозвука и клавирских воисинга, као и њихова општа примена у различитим хармонским прогресијама и окружењима. Тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја, њихово записивање и певање. Певање мелодијских вежби уз свирање бас линије и пратње на клавиру. Израда транскрипција џез сола. Савладавање сложенијих ритмичких концепата џез музике са специфичним џез фразирањем. Рад на слушном и аналитичком разумевању сложенијих ритмичких односа у ритмичким вежбама и диктатима, као и на брзини читања ритмичких структура с листа. Анализа конкретних примера из праксе и њихово парлато извођење кроз скет изговор.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања и вежбе.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Не	10.00	Писмени испит	Да
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Scott deOgburn, Tony Germain, Mitch Haupers, Steve Prosser, Roberta Radley, Dave Vose	Ear Training 4 Workbook	Berklee College of Music	2007
2,	Bud Powell	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2005
3,	Thelonious Monk	Artist Transcriptions	Hal Leonard	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Основе вокалне технике 1</b>			
Ознака предмета: 24.20BVT1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Радаковић Б. Драгана Бранислава, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Не постоји посебан услов за похађање наставе осим уписане одговарајуће година на ОАС Дириговање или Општа музичка педагогија.					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студента за рад са различитим вокалним ансамблима, овладавање основним елементима вокалне технике соло певања и хорског певања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студента се очекује да примени вокалну технику теоретски и практично, да усвоји интерпретативне законитости различитих стилских праваца, као и да буде у стању да реши потенцијалне интонативне и техничке проблеме који се појављују у пракси					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање студента с анатомијом вокалног апарата, (положај уста, језика, меког непца), техником дисања и начином запева и освајање резонантних простора. Обрада проблематика правилног певања вокала и консонаната, разлика у говорном и певаном језику, као и специфичност изговора различитих језика. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Подела гласова (сопран, алт, тенор, бас), распон и њихове посебности. Значај проблематике прелазних тонова и уједначавање регистара. Начини извођења различитих артикулационих захтева (легато певање, колоратуре, држање дугих тонова). Посебан акценат дат је на оспособљавању студената дириговања за будући рад са различитим вокалним ансамблима кроз примену вокалне технике у добијању хомогеног звука. Посебно тежиште је на поставци гласа и примени правилне вокалне технике кроз техничке вежбе и примере из литературе. Испит се састоји из теоретског и практичног дела. Теоретски део-усмени испит из основних елемената вокалне технике. Практични део-извођење задатих вокализа и задате вокалне композиције.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	60.00	Практични испит	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ђурковић, Бранко	Вокална техника		Нолит, Београд	1980
2,	Шпилер, Бруно	Техника соло пјевања		Музичка наклада, Загреб	1981
3,	Цвејић, Никола	Цавремени белканто		Универзитет уметности, Београд	1985
4,	Цвејић, Бисерка; Цвејић Душан	Уметност певања		IP Signature, Beograd	1985
5,	Marchesi, Mathilde	Теоријски и практични метод певања		сам.издање Д. Илића, Београд	2008
6,	Lehmann, Lilli	Моја уметност певања		сам.издање Д.Илића, Београд	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Џез хор</b>			
Ознака предмета: 24.20MJH1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петковић В. Весна, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са елементарним облицима, како акапела тако и уз инструменталну пратњу, вишегласног певања из области џез музике. Да студент који има одређено музичко предзнање и способности развија даље свој глас и слух у оквиру групног певања и доживи музичко дело, џез песму, на један други начин у пракси; Као и код сваког другог хора код студената се развија колективизам и осећање одговорности појединца за успех целине.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
На крају курса студенти би требало да : Обогате своје знање на овом подручју и прошире репертоар. Буду у могућности да чују и препознају хармонске џез склопове и форме. Хорско џез певање би требало код студената да развије осећање за џез хармонију, обogaћење џез речника и способност коришћења свога гласа између осталог као "хармонски инструмент". Студенти би требало да буду способни да сами пишу мале вокалне џез аранжмане.					
3. Садржај/структура предмета:					
Певање вокалних џез аранжмана					
4. Методе извођења наставе:					
Групна, практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	New York Voices	Old Friends: Ten Signature Choral Arrangements		Shawnee Press	2016
2,	Kirby Shaw	Fly Me To The Moon		Hampshire House Publishing Corp., New York	2003
3,	Jerome Kern arr.Kirby Shaw	All The Things You Are		Choir Sheet Music	2016
4,	Lambert, Hendricks and Ross	Vocal Jazz Arrangements		Hendricks Music, Inc	1995
5,	Kirby Shaw	Duke's Place		Sony/ATV Music Publishing LLC	2018
6,	Darmon Meader	Stolen Moments ; New York Voices Series		GRP Records	1991
7,	Paris Rutherford	Slightly Out Of Tune		Editora Musical Arapua, Sao Paulo, Brazil	2000
8,	Chick Corea	Spain arr.Heiko Quistorf		Gustav Bosse Verlag, Regensburg	1992
9,	Everyday I Have The Blues	Lambert, Hendricks and Ross		Sing A Song Of Basie Am-Par Record Corporation transcribed by: M.Rudolph	1958
10,	Вокални квартет Предраг Ивановић	Под Сјајем Звезда		ПГП РТС	1960
11,	Јоже Прившек	Не Пали Светла У Сумрак		Не Пали Светла У Сумрак аранжман С.Ивачић	1962

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Импровизација - глас и клавир</b>			
Ознака предмета: 24.2ILIM1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

1. Успостављање склада између певања и сопствене клавирске пратње, као средства тумачења музике;
2. Способност извлачења хармонизације музике научене по слуху; транспозиција
3. Стварање пригодних дечјих песама у циљу васпитања и образовања деце;
4. Припрема за извођење песме са сопственом пратњом;
5. Јавни сценски наступ

2. Исходи образовања (Стечена знања):

1. Сувереност у коришћењу клавира као подршке сопственог и туђег певања по слуху и из нота.
2. Способност редукције клавирске деонице уз очување хармонског ритма.
3. Израда сценарија који ће објединити студентске песме у сценску целину и њихово јавно извођење.

3. Садржај/структура предмета:

Први семестар

Практична настава

Сналажење на клавијатури, налажење пратње на клавијатури за песме по слуху. Клависка пратња као подршка вокалној деоници, без дуплирања мелодије. Поступци у редукцији структуре клавирског слога, уз очување хармонског ритма. Певање уз сопствену клавирску пратњу и корепетиција. Тонална и психолошка транспозиција.

Колоквијум

Прављење клавирске „партитуре“ која прати причање одабране бајке.

Други семестар

Практична настава

Стављање клавирског звука у функцију музичког израза. Вежбање компоновања дечјих песама.

Завршни испит

Писмени део: партитура дечје песме.

Усмени део: јавно извођење представе која обједињује све студентске песме у сценску целину.

4. Методе извођења наставе:

Интерактивна настава и дискусије (предавања и радионице)

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу	Да	5.00	Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00	
Колоквијуми	Да	30.00		Писмени испит	Да	30.00
				Усмени испит	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Кршић Секулић Весна	Клавир као наставно средство у педагогији солфеџа.	Београд: ФМУ	1990
2,	Петровић Милена	Хармонска пратња	Београд: Чаробна фрула	2021

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Солфеђо 3</b>
Ознака предмета: 24.2ILSO3	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILSO2	Солфеђо 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста, тачну и течну и промишљену интерпретацију.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; релетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати.  
Ритам: Постава алт кључа; промене метра и темпа; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра.  
Практична настава  
Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата.  
Колоквијуми  
Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума.  
Завршни испит  
Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат.  
Усмени испит: интерпретација примера а прима виста.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	50.00	Усмени испит	
				Да	30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Solfedо – Metodski praktikum	Knjaževac: Nota	2003
2,	Karan, G, Marinković, G.	Solfeggio I	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
3,	Karan, G, Marinković, G.	Solfeggio II	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2016
4,	Drobni, I, Drobni, T.	Solfeggietto	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2020
5,	Хрпка Вешковац, И.	Практикум из солфеђа - Мелодика: певање и диктат.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
6,	Тодоровић, Д.	Једногласни солфеђо – прогресије музичког тока	Београд: Факултет музичке уметности	2022

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Drobni, I.	Hromatika i alteracije	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
8,	Drobni, I.	Heterometrija	Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS	2013
9,	Drobni, I, Ristić, T.	Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Beograd: Zavod za udžbenike	2003
10,	Ristić, T, Drobni, I.	Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici	Zavod za udžbenike	2005
11,	Lazzari, A.	Solfeggi parlati e cantati	Milano: Ricordi	1982
12,	Kršić, V, Pantović, Lj, Vasiljević-Drobni, M.	Alt i tenor ključ	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1991
13,	Popović, B.	Intonacija	Beograd: Univerzitet umetnosti, Fakultet muzičke umetnosti	1969

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Методика наставе солфеђа 1</b>
Ознака предмета: 24.2ILMS1	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILPS1	Педагошке смернице наставе музичке писмености	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из обрађених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава  
Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.  
Практична настава  
Симулације предавања, компоновање инструктивних примера за наставу, кратке презентације на задате теме.  
Семинарски рад  
Израда семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема.  
Завршни испит  
Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабране методске јединице;  
Хармонизација одабраних мелодијских примера за основну музичку школу.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Семинари		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Vasiljević-Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Методика општег музичког образовања 1</b>
Ознака предмета: 24.2ILOM1	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILPS1	Педагошке смернице наставе музичке писмености	Да	Да

**Услови:**

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.оји циљ образовања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културеСтудент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обogaђују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси.  
Практична настава  
Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обogaђују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) презентација два огледна часа.  
Семинарски рад  
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.  
Колоквијум  
Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања.  
Завршни испит  
Писмени испит  
Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких занрова (методички приступ)  
Усмени испит  
Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, радионице, презентације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Практични испит	Да 15.00
Презентације		Да	35.00	Усмени испит	Да 15.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		
Семинари		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Вјерквол, Ј. Р.	Nadahuto biće	Београд: Plato	2006
2,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за основне школе	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	1998
3,	Ирјо-Коскинен, Т.	Институције културе и њихови образовни програми	Београд: БалканКулт	2003
4,	О'Брајен, Н.	Увод у дубинску музичку педагогију	Београд: Факултет музичке уметности	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Историја музике 3</b>			
Ознака предмета: 24.2OGIM3					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3.Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински – неокласицизам; 5.Бела Барток; 6.Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл); 11.Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам – Џон Кејдз; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендереcki, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 20. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 21.Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 22.Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 23.Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава. Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	20.00	Да	
Тестови		Да	20.00	Поена	
Тестови		Да	10.00		
Тестови		Да	10.00		

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Robert P. Morgan	The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, W. W. Norton & Company, New York – London	Превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић	1991
2,	Стојановић-Новичић, Драгана; Миладиновић Прица, Ивана	Музиколошки ридер	Факултет музичке уметности у Београду	2019
3,	ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Историја српске музике	Завод за удзбенике, Београд	2007
4,	Андреис, Јосип	Повјест гласбе 3	Либер, Загреб	1989
5,	Бергамо, Марија	Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године	Универзитет уметности, Београд	1977
6,	Кохоутек, Цтирад	Технике компоновања у музици 20. века	Универзитет уметности, Београд	1984
7,	Микић, Весна	Лица српске музике: неокласицизам	Катедра за музикологију, ФМУ, Београд	2009
8,	Перичић, Властимир	Музички ствараоци у Србији	Просвета, Београд	1969
9,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Стваралачка присутност европске авангарде у нас	Универзитет уметности, Београд	1983
10,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Фрагменти о музичкој постмодерни	Матица српска, Нови Сад	1997
11,	Taruskin, Richard	Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music	Oxford University Press	2009
12,	Taruskin, Richard	The Oxford History of Western Music: Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music)	Oxford University Press	2009
13,	Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3/Јутјуб плејлиста	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	2013
14,	Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица	Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 3	Београд, Факултет музичке уметности у Београду	/
15,	Плејлисте са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива	Beyond the Score: Pierrot lunaire, Arnold Schoenberg; Beyond the Score: The Rite of Spring, Igor Stravinsky; Karlheinz Stockhausen, The British Lectures (1972)	//	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Хорско дириговање 1</b>
Ознака предмета: 24.20BDH1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорава: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:  
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Војислав Илић	Вежбе за хорско дириговање	Београд, Музичка академија	19?
2,	Војислав Илић	Хорске вежбе	Београд, Музичка академија	1957
3,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
4,	Теодор Романић	Креативност диригентске праксе,	Сарајево, Сарајево - Publishing, Библиотека Посебна издања	2001
5,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2014
6,	(G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi)	Мотети и мадригали	Београд, Музичка академија	1962
7,	(J. S. Bach)	Корали	Београд : Музичка академија	1955

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Принципи џез импровизације</b>				
Ознака предмета: 24.20MJ11						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Игњатовић Н. Лука, Ванредни професор из поља уметности				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената који не студирају на Одсеку за Џез и популарну музику са концептом и принципима индивидуалне и колективне импровизације са акцентом на пракси у току наставе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Кроз редовну примену принципа џез импровизације студенти се сусрећу и навикавају на осећај стварања музике на лицу места. Кроз слободу, која је условљена одсуством задате форме, ритма и музичког текста, импровизатор се, између осталог, лакше препушта експресији. Студенти стичу практична знања везана за односе између акорда и скале која припада том акорду, како у функционалној тако и у нефункционалној хармонији.						
3. Садржај/структура предмета:						
1.импровизовање у оквиру задате скале, задатог ритма, задате динамике (групно и индивидуално) 2.концепт грађења и разрешења тензије у музици 3.однос акорда и скале која припада том акорду 4.разлика између функционалне и нефункционалне хармоније 5.ритам као кључни део импровизације 6.импровизовање у оквиру непарних ритмова 7.изучавање алтернативних техника појединих инструмената 8.компоновање четворотактних и осмотактних мелодија и њихова примена у слободној импровизацији 9.употреба знакова и текста уместо нотног записа 10.полиритмија у пракси (колективно) 11.слагање интервала 12.упознавање са акордским шифрама						
4. Методе извођења наставе:						
групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 1. - Melodic Structures"		Alfred Music	2015	
2,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 2. – Pentatonics"		advance music GmbH	2015	
3,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 3. – Jazz Line"		Alfred Music	2015	
4,	Jerry Bergonzi	"Inside improvisation Vol 4. – Melodic Rhythms"		advance music GmbH	2015	
5,	Jerry Bergonzi	Inside Improvisation, Vol 5: Thesaurus of Intervallic Melodies		Jerry Bergonzi	2015	
6,	Kenny Werner	Effortless mastery: liberating the master musician within		Jamey Aebersold	1996	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Клавир - упоредни предмет 3</b>
Ознака предмета: 24.2ODKB3	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:  
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.

3. Садржај/структура предмета:  
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става), један став сонате (сонатни облик) или варијације и комад (композиција слободне форме). Захтеви на испиту: једна етида или виртуозна композиција, једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз), два става сонате или концерта и комад(композиција слободне форме).

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: групна настава до 3.  
Вежбе: групна настава до 3.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Француске свите	Просвета	1979
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска	Haenle Verlag	1980
3,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир II свеска	Haenle Verlag	1980
4,	Дмитриј Шостакович	24 прелудијума и фуга оп.87	Музика	1968
5,	Јосеф Хајдн	Сонате	Breitkopf	1968
6,	Волфанг Амадеус Моцарт	Сонате	Wieneredition	1998
7,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирске сонате	Петерс	1986
8,	Морис Равел	Сонатина	Leduc	1963
9,	Франц Шуберт	Сабрана дела за клавир	Breitkopf	1989
10,	Едмунд Нојперт	Етиде	Петерс	1939
11,	Франц Лист	Етиде оп.1	Петерс	1973



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	Сергеј Рахмањинов	Етиде оп33,39	Музгиз	1978
13,	Александар Скрјабин	Етиде и прелиди	Музика	1980
14,	Роберт Шуман	Сабрана дела за клавир	Universal	1980
15,	Клод Дебиси	Прелиди	Durand	1910
16,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике	Удружење композитора Србије	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Корепетиција и прорада инструктивне литературе</b>				
Ознака предмета: 24.2ODK11						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Овладавање основним принципима клавирске пратње у музичкој настави. Овладавање вештином читања с листа. Развијање вештине импровизовања клавирске пратње.</p> <p>Овладавање принципима транспозиције. Развијање вештине редуковања клавирске пратње.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти стичу способност брзог сналажења у непознатом нотном материјалу, развијају своју клавирску технику и практичне вештине у области клавирске пратње. Упознавање литературе која ће бити примењива у педагошком раду.						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Рад на основним принципима клавирске пратње: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, упознавање са техничко-интерпретативним особеностима клавира као пратећег инструмента, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред). Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 3. и 4. разреда школе за основно музичко образовање: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, поштовање музичког тока по сваку цену, примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста.</p> <p>Захтеви на колоквијуму:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- једна песма или вокализа за глас и клавир</li> <li>- читање са листа једне композиције</li> </ul> <p>Захтеви на испиту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- две вокализе или песме за глас и клавир</li> <li>- читање са листа једне композиције за глас и клавир</li> </ul>						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања: групна настава до 3.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	10.00	Практични испит	Да	30.00
Колоквијуми		Да	30.00		Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Giuseppe Concone	The School of Sight Singing		Schirmer's library	1967	
2,	Concone	50 Leçons de Chant, Op 9		Braunschweig: Henry Littloff's Verlag	1967	
3,	Giuseppe Concone	Vocalise op.12		Edition Billaudot, France	1978	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Nicola Vaccai, N. Metodo pratico di canto italiano da camera - con accompagnamento al pianoforte. Milano: Ricordi	Metodo pratico de canto	Ricordi, Milano	1996
5,	Ивана Дробни, Татјана Дробни	Solfeggietto	Факултет музичке уметности	2015
6,	Ивана Дробни	Мелодика III- етиде са клавирском пратњом	Универзитет уметности у у Београду	1995
7,	Odette Gartenlaub	18 Leçons progressives à chanter en clé de Sol	Éditions Rideau rouge	1976
8,	Odette Gartenlaub	15 Leçons progressives à chanter en clé de Fa.	Éditions Rideau rouge, Paris	1976
9,	Albert Lavignac	Solfège des Solfèges	Henry Lemoine & Co	1967
10,	М. Глинка	Романсе и песме	Музика, Москва	1970
11,	Разни аутори	Anthology of Italian Song	Schirmer, New York	1922

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Композициони аспекти популарне музике</b>			
Ознака предмета: 24.20АРМ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности Јовановић С. Драгана, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава				
Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике; аудитивно опажање и тумачење тоналитета и модалности, хармонски ритам; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење - у уметничкој, дзез и поп музици; модели карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце итд) у уметничкој и поп музици; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у популарној музици; компоновање самостално израђених реченичних структура популарног жанра - свирање и импровизација; период - препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру или другом хармонском инструменту; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; компоновање мелодије - на задате хармонске везе; варијационе и импровизационе вештине - у уметничкој и поп музици; музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици; дводелна песма прелазног типа - у поп и уметничкој музици;				
Колоквијум:				
•реализација краће самостално урађене инструменталне композиције – аудио и нотни запис;				
Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха; улога ритмичке компоненте у клавирској (хармонској) пратњи - креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора из епохе романтизма; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; компоновање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално компоноване вокалне деонице; аналитички однос према популарној музици за децу; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; рад у звучној лабораторији ради реализације демо снимка; сложенији облици песме у поп музици – анализа; пратећи вокали - улога и креативно постављање; третман текста и драматургија у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент);				
Испит:				
Самостално компонована композиција популарног жанра за глас (са обавезно одабраним и уписаним текстом) и хармонски инструмент - намењена деци или одраслима, по избору:				
•Аудио презентација - извођење или снимак				
•Прецизан нотни запис				
Практична настава				
Увежбавање задатака, импровизација, рад у звучној лабораторији				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђених композиција (реализација записа, презентација – извођење)				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	25.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Перичић, Властимир	ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА	ФМУ	1980
2,	Levine, Mark	The Jazz Theory Book	Sher Music Co	1995
3,	Novak, Elaine Adams	Performing in Musicals	New York: Schimmer Books	1988
4,	Дејан Десплић	ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III	издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за удзбенике и наставна средства;	2005
5,	Bordman, Gerald	American Musical Review	New York: Oxford University Press	1985
6,	Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan	Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords	Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1	2015
7,	Zollo, Paul	Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded	Paperback edition ISBN 0-306-80777-7	2016
8,	Galliford, Bill	Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello	Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)	2017
9,	Јовановић, Драгана,	ПРАКТИКУМ 1 и из хармоније - дијатоника и алтерације и 2 - модулације	Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, удзбеник и ЦД; Београд	2009
10,	Blume, Jason	Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, ISBN 978-0-8230-8477-7	Billboard books	2004
11,	Frederick, A.Robin	Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5</	<eng>TAXI Music Books енг</	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Поп и рок ансамбл</b>
Ознака предмета: 24.20MPR1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић Д. Иван, Доцент из поља уметности Ђалина З. Драган, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Студенти III и IV године ОАС, одабир функционалног музичког састава.  
Аудиција и одабир састава у односу на доступан инструментаријум и вокално-инструменталне комбинације.

1. Образовни циљ:  
Упознавање заинтересованих студената свих одсека са концептима и принципима индивидуалних и колективних извођачких пракси у ансамблима популарне и рок музике, са акцентом на извођење и праксу у току наставе као и на јавним наступима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Савладавање свирања и извођења у поп-рок ансамблу/бенду. Упознавањем класичног рок и поп репертоара, стилова и стилских карактеристика, студенти стичу увид у историјски контекст развоја поп и рок музике. У зависности од састава ансамбла, стварају се различите вокално-инструменталне комбинације и траже се паралеле из постојећег репертоара или литературе. Кроз транскрипције и анализу значајних примера вокалних, инструменталних и вокално-инструменталних дела поп и рок музике стичу се увиди у музичке структуре, формални, мелодијски, хармонски, стилски и интерпретативни језик, разноликост и стилско богатство поп и рок музике. (Кантри, Рани рок, Рокабили, Класик рок, Р&Б, Соул, Фанк, Класик Поп...) Студенти стичу практична знања везана за свесно остваривање односа у оквиру ансамбла, стицање међусобног извођачког поверења, асимилацију задатих стилских оквира као и кроз рад на постојећем репертоару и/или сопственим композицијама/аранжманима у разним стилевима поп-рок музике.

3. Садржај/структура предмета:

1. Транскрипције задатих нумера (групно и индивидуално)
2. Анализа и утврђивање формалног оквира песме
3. Утврђивање стилског оквира музичког текста
4. Упознавање са акордским шифрама; Аудитивно опажање и памћење хармонских веза; Модели карактеристичних хармонских кретања.
5. Основе поп-рок аранжирања
6. Место импровизације у поп-рок музици
7. Импровизовање у оквиру задатог формалног и хармонског оквира
8. Компоновање сопствених песама и креирање ауторских аранжмана
9. Развој односа текста и мелодије
10. Изучавање алтернативних техника гласова и инструмената везаних за предметне стилове
11. Слагање инструмената и гласова
12. Анализа страних и домаћих дела поп и рок музике

4. Методе извођења наставе:  
Групна настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Обавезна
Домаћи задаци		Да	10.00		Да
Јавни наступи		Да	20.00		Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Larson, Thomas	The History of Rock & Roll, 5th edition	Kendal Hunt Publishing	2010
2,	Jackson, Michael	The Complete Songbook	Mijac Music	2001
3,	Houston, Whitney	The Greatest Hits songbook	Alfred Publishing	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Група аутора	Антологија српске популарне песме, Прва свеска – Време шлагера	УКС	2011
5,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Друга свеска – Време фестивал	УКС	2015
6,	Група Аутора	Антологија српске популарне песме, Трећа свеска – Време попа и рока	УКС	2018
7,	The Beatles	Complete Chord Songbook	Hal Leonard, Wise Publishing	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Општи преглед историје уметности</b>			
Ознака предмета: 24.2ONOP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови: нема услова					
1. Образовни циљ:					
Општи преглед историје уметности треба да упозна студенте уметничких студија са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.					
3. Садржај/структура предмета:					
Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Хорст Валдемар Јансон	Историја уметности		Станек и Прометеј	2005
2,	Дени Лауре	Историја уметности XX века		Clio	2014



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 3</b>				
Ознака предмета: 24.2ONNE3						
Број ЕСПБ: 4						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Филолошке науке				
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Унапређивање техника читања; Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...)						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца						
3. Садржај/структура предмета:						
Обрада текстова из области музике и уметности; Писање стручних приказа						
4. Методе извођења наставе:						
Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	10.00			
Колоквијуми		Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Увод у хуманистичке дисциплине – историјат</b>			
Ознака предмета: 24.2ONUV1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике – као критичке историје и теорије хуманистике – у историјском луку, студенту представе различите хуманистичке дисциплине, те појмовне, концептуалне и аналитичке основе различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, студија културе, теорије нових медија, дигиталне хуманистике и дигиталних студија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат са концептуалним и методолошким основама хуманистичких дисциплина, свестан међусобних разлика њихових дисциплинарних парадигми и оспособљен да им критички приступа имајући у виду сопствени уметнички и истраживачки рад, те улогу које различите формације знања о уметности имају у разумевању и вредновању уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата предавања и дебате о следећим темама:					
1. Уметност и уметничко дело					
2. Примењена естетика као критичка историја хуманистике					
3. Конструкција извора: античка грчка естетика; естетика средњег века					
4. Ренесансни неоплатонизам; барокна естетика					
5. Идеологије просветитељства, аутономија уметности и естетизам					
6. Кризе системске филозофије					
7. Епистемолошки прелом: феминизам и психоанализа					
8. Епистемолошки прелом: критичка теорија друштва; језички обрт					
9. Модерна и модернизми					
10. Постмодерна култура					
11. Биополитика, обнова филозофије и савремене теорије уметности					
12. Филозофија и разлози за филозофију					
13. Појам филозофије уметности					
14. Филозофија и естетика музике					
15. Естетско и естетизација					
16. Питања о естетској вредности и канону					
17. Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике					
18. Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима					
19. Теорија, теорија уметности, теорија уметника и теорија у уметности					
20. Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура					
21. Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури					
22. Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, читање и анализа текстова, дискусија.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	16.00	Писмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	24.00		
				60.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бел-Виљада, Џин Х.	Уметност ради уметности и књижевни живот	Нови Сад: Светови	2004
2,	Еко, Умберто	Уметност и лепо у естетици средњег века	Нови Сад: Светови	1992
3,	Келнер, Даглас	Медијска култура – студије културе, идентитета и политика између модернизма и постмодернизма	Београд: Clio	2004
4,	Martinelli, Dario	Humanities – Arts and Humanities in Progress	Cham: Springer	2016
5,	Nikolić, Sanela	Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	2015
6,	Нусбаум, Марта	Не за профит. Зашто је демократији потребна хуманистика?	Београд: Фабрика књига	2012
7,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
8,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник савремене уметности и теорије	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Естетика музике. Модели, методе и епистемологије о/у модерној и савременој музици и уметностима	Београд: ФМК – Орион Арт	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Енглески језик 3</b>			
Ознака предмета: 24.2ONEN3				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Филолошке науке			
Наставници:	Личина М. Јелена, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ONEN2	Енглески језик 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената да користе граматику и лексику енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.

3. Садржај/структура предмета:

На овом курсу ће се обрађивати (јеziчки анализирати и преводити) стручни текстови: Musicology and Ethnomusicology, Nature of Musicology, Ethnomusicology, Psychedelic Music Show, Finding Music in Art, A Scenario, The Future Concert Hall/Venue, An Experiment in a New Genre – 'Reality Opera', The Romantic Period, Ethnology and Nationalism, Animal Dances i dr. Neke od tema za diskusiju: Where do musicology and ethnomusicology meet? Synaesthesia in music, Finding music in art, Comparing cultures, What makes a society a patriarchal / matriarchal one? How would you define the society you live in? i dr. Neke od tema za diskusiju: Flashmob, Classical music out of context, The Romantic Period in Music, What Beliefs and symbolic meanings are connected with some birds and animals in the Serbian folk tradition? i d. Uvežbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije – stalno obnavljanje i dalje proširivanje: Tenses, Multi-Word Verbs, Infinitives, Countable and Uncountable Nouns, Modals i dr. Tenses, Adjectives and Adverbs, Comparison of Adjectives, Synonyms and Antonyms, Prepositions, Correct the mistakes, Adjectives ending in – ing / Adjectives ending in – ed. Obnavlja se i proširuje muzička terminologija. Kao i na svim prethodnim kursevima tako i na ovom, a i na onim koji slede poklanja se pažnja pravilnom fonetskom izgovoru reči.

4. Методе извођења наставе:

Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.

Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	Да	70.00
Домаћи задаци		Да	12.00			
Колоквијуми		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology	Београд, Завод за удзбенике	2007
2,	Филиповић Рудолф	Енглеско- хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање	Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J. , Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Етномузикологија савремених светова</b>			
Ознака предмета: 24.2OJES1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ненић С. Ива, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета јесте да се студенти/студенткиње упознају са одабиром савремених музичких појава, жанрова, праваца и заједница које чине хетерогено подручје интересовања савремене етномузикологије, из перспективе разумевања њихових основних одлика, динамике и развоја. Студенти и студенткиње треба да стекну основна сазнања о актуелним приступима савременим музичким појавама преко анализе идеолошких, културалних, медијских и политичких диспозитива музицирања и музичког извођења у савременом свету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Проширени увид у мапу савремених музичких жанрова и усмерања, умеће контекстуализације актуелних музичких појава, стицање компетенција усмерених ка њиховом проучавању, презентовању и тумачењу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је посвећен савременим музичким жанровима, заједницама и културама у пост-традиционалном, глобалном друштву. Тематске целине: музика, аутентичност и хибридна, музика у доба Интернета и савремених технологија репродукције, музика и тело, музика и род, музика и политика, музика и припадност. Тематске јединице: 1. глобализација и глокализација популарних музичких жанрова; 2. процеси ривајвла на примерима неотрадиционалних музичких покрета; 3. метафоре Истока и Запада у дискурсу традиционалних и савремених музичких култура; 4. виртуелне музичке заједнице; 5. концепт ауторства, порекла/оригинала и копије у дигиталном окружењу; 6. екомузикологија и одрживи развој; 7. музичко-сценски спектакли и фигура диве у XXI веку; 8. биомузиколошке и етномузиколошке теорије ентрејнмента (ентрајнмент); 9. тело и дискурси о раси и роду у пракси музичког извођења; 10. традиционална музика и критика идеалтипских модела родних/сексуалних идентитета; 11. музички инструменти света и родни режими; 12. музика као облик друштвеног активизма; 13. музика и дискурси носталгије; 14. музика и етницитет; 15. рекапитулација тема, појмова и припрема за испит.  Практичну наставу чине: анализа одабраних огледних случајева, израда есеја, потенцијално теренске радионице (максимално две), дебате и студентске презентације.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, дијалогска метода, практична настава (показно-илустративна метода, кратке теренске посете, самостални рад, рад на тексту)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Бејкер, Кетрин	Звуци границе. Популарна музика, рат и национализам у Хрватској после 1991		Београд: XX век.	2011
2,	Фрит, Сајмон.	"Може ли популарна музика да напредује? размисљања о историји популарне музике". Музикологија 7: 247-257.		Београд: Музиколошки институт САНУ.	2007
3,	McClary, Susan and Robert Walser.	"Theorizing the Body in African-American Music". Black Music Research Journal (Selected Papers from the 1993 National Conference on Black Music Research (Spring, 1994) 14 (1): 75-84.		University of Illinois Press	1994

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Wong, Deborah.	"Taiko and the Asian/American Body: Drums," Rising Sun," and the Question of Gender". The World of Music 42 (3): 67-78.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung	2000
5,	Clayton, Martin, Rebecca Sager, and Udo Will.	"In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." European meetings in ethnomusicology 11: 3-142.	<a href="http://eme.org.ro/index.htm">http://eme.org.ro/index.htm</a>	2005
6,	Чоловић, Иван.	Етно – приче о музици света на Интернету.	Београд: XX век.	2006
7,	Вишњић, Јелена.	"'Идеално лоша': политике реконструкције идентитета турбо-фолка у савременој Србији." Генеро 13: 43-61.	Београд: Центар за студије рода и политике и Центар за студије културе, Факултет политичких наука.	2009
8,	Zakić, Mirjana, and Danka Lajić-Mihajlović.	"(Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival." New Sound -International Magazine for Music 39 (1): 58-79.	Belgrade: Faculty of Music.	2012
9,	Bohlman, Philip V.	"The Politics of Power, Pleasure and Prayer in the Eurovision Song Contest". Muzikologija 7: 39-67;	Belgrade: Institute of Musicology SASA.	2007
10,	Ненић, Ива.	„Постоје ли праве народне песме и мелодије у градовима? Прилог историји концепција традиционалне музике у Србији“. Мелодије и фотографија – тематски зборник радова посвећен Владимиру Ђорђевићу, ур. Стојменовић, Драган, 51 – 65.	Бор: Народна библиотека Бор.	2011
11,	Церибашић, Наила.	"Између етномузиколошких и друштвених канона: Повијесни извори о свирачицама народних гласбала у Хрватској". У Између рода и народа: Етнолошке и фолклористичке студије, ур. Рената Јамбрешић Кирић и Теа Шокић, 147-164.	Загреб: Институт за етнологију и фолклористику - Центар за женске студије.	2004
12,	Антонијевић, Драгослав.	"Милена гусларка". Посебна издања ЕИ САНУ, књ. 12.	Београд: Издавачка установа "Научно дело".	1960
13,	Ненић, Ива.	"Чије музике, каква тела: (фатална) парадигма турбо-фолка у светлу жанровских трансформација". У Зборник Београдске отворене школе бр. VII, 99-114.	Београд: БОШ.	2004
14,	Тари, Лујза.	"Women, Musical Instruments and Instrumental Music". Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 40 (1/3): 95-143.	Institute of Musicology, Centre for Humanities, Hungarian Academy of Sciences.	1999
15,	Ракочевић, Селена.	"Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес". Србија. Музички и играчки дијалекти. Ур. Димитрије Големовић, 179-218.	Факултет музичке уметности, Београд.	2011
16,	Whiteley, Sheila.	Women and Popular Music: : Sexuality, Identity and Subjectivity.	London: Routledge.	2000
17,	Ненић, Ива.	"Свирачице као 'лоши субјекти". У Култура, род, грађански статус, ур. Даша Духачек и Катарина Лончаревић, 143-155.	Београд: Центар за студије рода и политике, Факултет политичких наука.	2012
18,	Silverman, Carol.	"The Gender of the Profession. Music, Dance, and Reputation among Balkan Muslim Rom Women". In Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean, ed. Tullia Magrini, 119-145.	Chicago: The University of Chicago Press.	2003
19,	Хофман, Ана.	Социјалистичка женскост на сцени: родне политике у музичким праксама југоисточне Србије.	Београд: Еволута.	2013
20,	Ненић, Ива.	„Ривајл традиционалне музике, државни апарати и извођење 'амбивалентне женскости". У Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација: тематски зборник, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, 309-317.	Бања Лука: Академија умјетности.	2014
21,	Polymeropoulou, Marilou.	"Chipmusic, Fakebeat and the Discourse of Authenticity in the Chip Scene". Widerscreen 1 (2). <a href="http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/chipmusic-fakebit-discourse-authenticity-chipsceen/">http://widerscreen.fi/numerot/2014-1-2/chipmusic-fakebit-discourse-authenticity-chipsceen/</a>	Turku: Filmiverkko ry.	2014
22,	Имамовић, Дамир.	Севдах (музичко путовање кроз три столјећа)	Зеница: Вријеме.	2016
23,	Сванибор, Петан.	Ламбада на Косову.	Београд: XX век.	2010
24,	Samson, Jim.	"Borders and bridges: preliminary thoughts on Balkan music". Muzikologija 5: 37-55.	Belgrade: SASA.	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
25,	Јансен, Стеф.	"Свакодневни оријентализам: доживљај 'Балкана' / 'Европе' у Београду и Загребу". Филозофија и друштво XVIII: 33-71.	Београд: ИФДТ.	2002
26,	Сретеновић, Дејан.	"Дух из машине: поп музика и технологија". Реч 61(7): 325-340.	Београд: Фабрика књига.	2001
27,	Baricco, Alessandro.	Next: knjižica o globalizaciji i o svijetu koji dolazi.	Zagreb: AGM.	2004
28,	Bolger, Lucy.	„Being a player: Understanding collaboration in participatory music projects with communities supporting marginalised young people". Qualitative inquiries in music therapy 10: 77–126.	Barcelona publishers	2015
29,	Schippers, Huib and Dan Bendrups.	"Ethnomusicology, Ecology and the Sustainability of Music Cultures". The World of Music 4(1), Sound Futures: Exploring Contexts for Music Sustainability: 9-19.	VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung.	2015

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Традиционално народно певање</b>			
Ознака предмета: 24.20ЈТВ1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Ранковић Б. Сања, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са основним карактеристикама српског културног простора и вокалних дијалеката: Косово и Метохија, југоисточна и североисточна Србија, Шумадија, западна и југозападна Србија, Војводина, динарски предели; Развијање интересовања за традиционално народно певање кроз групно и индивидуално музичко искуство; Упознавање са техником извођења традиционалног певања;					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање, вредновање, извођење и препознавање основних карактеристика вокалне праксе српског етничког простора: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Примена основних елемената технике традиционалног певања у интерпретацији наученог репертоара					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Географске одлике и културна историја српског етничког простора; Вокални дијалекти и њихове особености; Жанрови традиционалног народног певања; Обредно певање; Једногласно певање; Двогласно певање старије сеоске праксе; Двогласно певање новије сеоске праксе. Практична настава: Извођење најмање 40 репрезентативних вокалних примера који представљају парадигме вокалних интерпретација вокалних дијалеката: Косова и Метохије, југоисточне и североисточне Србије, Шумадије, западне и југозападне Србије, Војводине и динарских предела; Интерпретација песама са Косова и Метохије; Стилске особености вокалних примера из југоисточне и североисточне Србије; Вокално извођење традиционалних песама из Шумадије, западне и југозападне Србије; Певачко наслеђе српског староседелачког становништва у Војводини; Певање динарских предела; Интерпретација једногласних солистичких и групних примера; Певање старије сеоске праксе – „на глас“; Певање новије сеоске праксе – „на бас“; Интерпретација обредних песама; Извођачке особености староградских песама.					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног и двогласног певања). Учење по слуху: демонстрација са понављањем мотива, фраза и већих целина, појединачно и групно, са или без наставника; Текст метод уз демонстрацију наставика и анализу структуре;					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ранковић, Сања и Мирјана Закић	Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије		Нови Сад: Матица српска	2019
2,	Закић, Мирјана и Сања Ранковић	Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије)		Београд: ЦИОТИС	2014
3,	Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена	Еј, Руднице ти планино стара – певање и свирање групе „Црнућанка“ (књига са приложеним компакт диском)		Београд-Горњи Милановац: Музиколошки институт САНУ, Културни центар	2003
4,	Девид, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)		Београд: ФМУ.	1989
5,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2		Београд: Етнографски институт САНУ.	1990



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Големовић, Димитрије и Васић, Оливера	Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика.	1994
7,	Васиљевић, Миодраг А	Југословенски музички фолклор 1: Народне мелодије које се певају на Космету	Београд: Просвета.	1950
8,	Милојевић, Милоје	Народне песме и игре Косова и Метохије, ур. Драгослав Девећ	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства, Карић Фондација.	2004
9,	Големовић, Димитрије и Оливера Васић	Народне песме и игре у околини Бујановца, посебна издања, књ. 21	Београд: Етнографски институт САНУ.	1980
10,	Големовић, Димитрије	Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2	Београд: Етнографски институт САНУ.	1990
11,	Девећ, Драгослав	Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама.	Београд: Карић Фондација	2001
12,	Ракочевић, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства.	2002
13,	Матовић, Ана	Бећарац у Војводини	Нови Сад: Матица Српска	1989
14,	Ранковић, Сања	Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација у рукопису	Београд: ФМУ.	2013
15,	Ранковић, Сања	„Традиционално певање Срба из Хрватске у светлу савремених етномузиколошких истраживања“, Баштина Крајишких Срба (тематски зборник), гл. ур. Сњежана Станишић	Нови Сад: Завичајно удружење „Сава Мркаљ“, 133-173.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Педагошко-извођачке смернице мјузикла</b>			
Ознака предмета: 24.2OLIS1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; терминологија мјузикла. Практична настава - Анализа драмског текста сонгова; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре сонгова у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Препевни одабраних сонгова ради постизања јединства између садржаја текста, метрике, ритмике и мелодијске контуре; - Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера уз клавирску пратњу; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли Факултета. Колоквијум 1. Једно питање о историји и теорији мјузикла; 2. Певање с листа једног мјузикл сонга уз редуковану клавирску пратњу. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу.					
4. Методе извођења наставе:					
Метода усменог излагања, метода разговора, демонстрације, метода рада на тексту (текст – метода), метода практичних радова, интерактивна метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Практични испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Дивињо, Ж.	Социологија позоришта	Београд: БИГЗ	1978
2,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Сlio.	2002
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр. 91-99).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
5,	Петровић, М.	Евалуација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (стр.99-111).	Београд: Факултет музичке уметности	2004
6,	Марковић, М.	Однос техничке припреме и игре у раду на техници гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (129-137).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
7,	Опсеница, В.	Објашњење појма покретљивост гласа. У: Зборник VII Педагошког форума (122-124).	Београд: Факултет музичке уметности.	2005
8,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеђа. У: „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
9,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
10,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014
11,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: Ф. Хаџић (Ур.), „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Медјународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБиХ, Музичка академија	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Музички инструменти</b>			
Ознака предмета: 24.2ОАМ11					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ОАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Обавезан предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Ацић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИНСТРУМЕНТИМА КОЈА СУ ПОТРЕБНА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ САМОСТАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ, ОДНОСНО ТЕОРИЈСКИМ РАДОМ, КАО И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ ЗА БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ У МУЗИЧКИМ И ОПШТЕОБРАЗОВНИМ ШКОЛАМА.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликвотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) 16. Историјат, подела и појединачне карактеристике удараљки 17. Анализа «Јонизације» Е. Варезеа 18. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања, транспонујући инструменти, транспозиција 19. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута 20. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д аморе, баритон обоа, хекелфон 21. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет 22. Саксофони – грађа, техника свирања 23. Фагот – грађа, техника свирања; контрафагот 24. Карактеристике групе лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак), сордине 25. Хорна – грађа, техника свирања 26. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница 27. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка 28. Туба – грађа, техника свирања; варијетети тубе 29. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара 30. Утврђивање предјених тема, задаци из транспозиције Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест: провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми). Испитни захтев: писмени испит - писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева), усмени испит - усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)ђ					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Практични испит	
Тестови		Да	20.00	Усмени испит	
Обавезна		Да	20.00	Обавезна	
Поена		30.00	30.00	Поена	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет Уметности у Београду	1986
2,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет Уметности у Београду	1997
3,	Adler, Samuel	Study of Orchestration	Third Edition. W. W. Norton & Company	2002

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Практикум из српског народног црквеног појања 1</b>					
Ознака предмета: 24.2ОВСР1							
Број ЕСПБ: 4							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Музичка уметност					
Наставници:		Брујић Д. Александар, Ванредни професор из поља уметности					
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>					
Услови:							
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за самостално и групно практично учествовање на богослужењу као појца							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за српску појачку традицију и њену практичну примену							
3. Садржај/структура предмета: Практична настава Упознавање са основама црквенословенског језика и са богослужбеном литературом Православне цркве. Певање Осмогласника и записа Општег и Празничног појања. Савладавање основа богослужбеног Типика. Познавање појачке литературе и нотних записа српских аутора. Савладавање импровизације-примене мелодија Осмогласника на непознат текст („кројење“). Начини примене Осмогласника у хорским духовним композицијама српских аутора.							
4. Методе извођења наставе: Практична настава. Читање текстова на црквенословенском језику. Певање нотних записа. Певање богослужбеног текста на задати глас. Анализа хорских партитура српске црквене музике. Самостално и заједничко певање, учествовање на богослужењу							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	70.00	Практични испит		Да	30.00
<b>Литература</b>							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година		
1,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 7		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2013		
2,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8а		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
3,	С.С.Мокрањац	ДУХОВНА МУЗИКА 8б		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд,	2013		
4,	С.Зорица	ОСНОВИ ЦРКВЕНОСЛОВЕНСКОГ ЈЕЗИКА		Манастирска штампарија, Сремски Карловци	1996		
5,	Архијерејски Синод СПЦ	ЗБОРНИК ЦРКВЕНИХ БОГОСЛУЖБЕНИХ ПЕСАМА, ПСАЛАМА И МОЛИТАВА		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1991		
6,	С.С.Мокрањац, К.Манојловић	ОПШТЕ ПОЈАЊЕ		Издање Св.Архијерејског Синода СПЦ	1989		
7,	Патријарх Павле	ОПШТИ ТИПИК		Издавачки фонд Архиепископије београдско-карловачке	2013		

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Практична методика наставе солфеђа</b>
Ознака предмета: 24.2ILME1	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Петровић Ч. Милена, Редовни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILMS1	Методика наставе солфеђа 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за основно музичко образовање.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студиозно овладавање методиком наставе солфеђа са циљем успешне примене теоријског знања у практичној настави у школама за основно музичко образовање.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Утврђивање раније стеченог знања из области Методике наставе солфеђа. Методичке основе практичне наставе солфеђа и теорије музике.  
Практична настава  
Реализација припрема задатих методских јединице и реализација часа солфеђа и теорије музике у школи за основно музичко образовање. Хоспитовање и реализација часова солфеђа у школама за основно музичко образовање.  
Завршни испит:  
Реализација часа у школи за основно музичко образовање.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, практична настава, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Практична методика општег музичког образовања</b>
Ознака предмета: 24.2ILOP1	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стефановић Д. Славица, Доцент О Брајан М. Нада, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Да	Да

**Услови:**

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културеСтудент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Студент може да осмисли и изведе различите активности које обogaђују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, УНЕСЦО програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси.  
Практична настава  
Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обogaђују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.)  
презентација два огледна часа.  
Семинарски рад  
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.  
Колоквијум  
Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања.  
Завршни испит  
Писмени испит  
Провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких занрова (методички приступ)  
Усмени испит  
Провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, радионице, презентације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bjerkvol, J. R.	Nadahnutо biće	Beograd: Plato	2006
2,	Ирјо-Коскинен, Т.	Институције културе и њихови образовни програми	Београд: БалканКулт	003
3,	Методика општег музичког образовања за основну школу	Ивановић, Н.	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	1997



	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	О'Бриен, Н.	Увод у дубинску музичку педагогију	Београд: Факултет музичке уметности	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Едукативни масмедијски и музички формати и медијска ПИСМЕНОСТ</b>
Ознака предмета: 24.2ONED1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Педагошке и андрагошке науке
Наставници:	Каран М. Марија, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Познавање улоге, места, функције, врста и видова музике на масовним медијима који производе едукативне формате. Самостално анализирање и креирање едукативних музичких масмедијских садржаја. Развијене вештине критичког вредновања масмедијских музичких формата. Стечено умеће (самосталне) промоције и адекватног пласирања едукативних музичких садржаја у односу на тип масовних медија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање структуре и функције масовних медија (штампа, радио, телевизија, интернет). Спознаја места, улоге и значаја музике у медијима. Вештина декодирања масмедијског музичког садржаја. Умеће креативног и промотивног деловања музичара-педагога у масовним медијима.

3. Садржај/структура предмета:

Врсте масовних медија; основе музичког уређивања и музичке промоције према типу масовних медија. Радијска, телевизијска, интернет музичка концепција. Едукативни масмедијски музички формати. Креирање ауторских едукативних музичких форми и садржаја. Основе музичке промоције према типу масовног медија. Стварање и промовисање музичких садржаја и догађаја на традиционалним и новим/интернет масовним медијима.

Колоквијум: есеј, критичка анализа неког масмедијског музичког формата  
Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, анализа масмедијског музичког садржаја, дебате

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Баке, Д.	Медијска педагогија	Београд: Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	2013
2,	Бертран, Ж. К.	Медијска етика и системи медијске одговорности	Београд: Оригинал	2007
3,	Бригс А. и Кобли, П	Увод у студије медија	Београд: Clio	2005
4,	Даковић, Н. & Николић, (уред.)	Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција: зборник радова	Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију.	2008
5,	Гоне, Ж.	Образовање и медији	Београд: Clio	1998
6,	Кастелс, М.	Моћ комуникација	Београд: Clio, РТС	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Етномузикологија</b>
Ознака предмета: 24.20ЈЕМ1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Марковић Д. Младен, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Услови нема.

1. Образовни циљ:  
Циљ наставе је упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиције Србије. Такође, студенти ће се детаљније упознати и са класификацијом народних песама према функцији и према врстама вишегласа, као и класификацијом народних музичких инструмената према општој Закс-Хорнбостеловој класификацији музичких инструмената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.

3. Садржај/структура предмета:  
1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фурула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дигле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли

4. Методе извођења наставе:  
Настава се изводи кроз предавања, уз практичне показне вежбе, као и кроз дискусије, радионице и изводјачко-интерпретативне задатке (у делу вокалне традиције).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Андријана Гојковић	Народни музички инструменти	Вук Караџић, Београд	1989
2,	Андријана Гојковић	Музички инструменти – митови и легенде; симболика и функција	Цицера, Београд	1994
3,	Димитрије Големовић	Етномузиколошки огледи	Библиотека XX век, Београд	1997
4,	Димитрије Големовић	Народна музика Југославије	Музичка омладина, Београд	1998
5,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
6,	Драгослав Девић	Етномузикологија I - II	Универзитет уметности, Београд	1981

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Драгослав Девић	Увод у основе етномузикологије III - Инструменти	Универзитет уметности, Београд	1977
8,	Младен Марковић	Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3, стр. 19 – 30	СОКОЈ, Београд	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Хорско дириговање 2</b>
Ознака предмета: 24.20BDH2	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Шоуц-Тричковић М. Весна, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	2.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	20BDH1	Хорско дириговање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хора: дечјим, женским, мушким и мешовитим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим вокалним ансамблима. Настава се изводи у групи али уз индивидуалан приступ сваком студенту.

4. Методе извођења наставе:  
Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акценат ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Златан Вауда	Вокализе	Београд, Дечји културни центар	2006
2,	Гордана Каран и Драгана В. Јовановић	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 2: трогласне и четворогласне песме	Београд, Klett	2015
3,	(A. Caplet, R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten)	Хорови	London [etc.] : Boosey & Hawkes	1943
4,	Стеван Ст. Мокрањац	Руковети	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства ; Књажевац : Нота	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Српски савремени аутори и савремени аутори из региона (Ст. Ст. Мокрањац, М. Милојевић, В. Илић, Т. Скаловски, Р. Петровић, Д. Костић, К. Бабић, Р. Максимовић, З. Мирковић, С. Хофман, З. Ерић, М. Михајловић)	Вокална световна музика домаћих и аутора из региона	музичка школа Владо Милошевић, Бања Лука	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>

Наставни предмет	<b>Технологија снимања музике</b>			
Ознака предмета: 24.2OATS1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Стојановић Д. Марко, Доцент из поља уметности Узелац Ђ. Иван, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: нема				
1. Образовни циљ:				
Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес у продукцији музике и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио-техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у области музичке режије.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
СТИцање знања из области технологије снимања музике потребних за посао музичког продуцента. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.				
3. Садржај/структура предмета:				
Теоријска настава Појам продукције музике, снимање као део продукције. Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода. Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници. Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука. Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови. Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености. Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине. Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте. Звучници, студијски монитори и слушалице. Аудио ланац. Студијска техника: миксер, вишеканални снимач, рачунар Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук. Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем. Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, днд. Стриминг и нове технологије.				
Практична настава Пролажење корз све поступке у продукцији музике: 1. Препродукција - упознавање са делом, припрема материјала, планирање снимања 2. Продукција - избор и поставка микрофона, рад са извођачима, снимање у студију и на терену (локацији), синхронизација и монтажа снимљеног материјала, микс музике. 3. Постпродукција - Анализа снимка, обрада снимљеног материјала и финализација (мастеринг) снимка.				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања и вежбе: колективна настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	20.00	Писмени испит	Да	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Петровић, Ђорђе	Снимање и продукција музике I	ФМУ, Београд	1991
2,	Нисбет, Алек	Снимање и обрада звука	Универзитет уметности у Београду	1990
3,	Huber, Miles David, Runstein E. Robert	Modern Recording Techniques Ninth Edition	Routledge, NY	2018
4,	Bruce, Bartlett	Stereo microphone techniques	Focal Press	1991
5,	Stanley, Alten	Audio in media, 10th edition	Wadsworth publishing	2013
6,	David Gibson	The art of mixing	Mix Books	1997
7,	Haigh Caroline, Dunkerley John, Rogers Mark	Classical Recording - A Practical Guide in the Decca Tradition,	Focal Press	2020



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Енглески језик 4</b>		
Ознака предмета: 24.2ONEN4				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Филолошке науке		
Наставници:		Личина М. Јелена, Наставник страних језика		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ONEN3	Енглески језик 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

С обзиром на то да се сваки језик струке па и енглески језик за студенте ФМУ темељи на општем енглеском језику, циљ предмета је ревизија и проширивање знања из општег енглеског језика уз упознавање са основном терминологијом језика струке и оспособљавање студената за коришћење стручне литературе на енглеском језику. Пажња се поклања и развијању вештине говорења.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената да користе граматику и лексику енглеског језика на датом нивоу; владање музичким вокабуларом које им омогућује праћење стручне литературе.

3. Садржај/структура предмета:

На овом курсу ће се обрађивати (јеziчки анализирати и преводити) стручни текстови: Harmony and Tonality, European Folk Music, The Sun, the Moon and the Dance, Russian Folk Songs, Shostakovich under the Soviets, A Genius Nevertheless, The Sacred Tree, Music Therapy, Dance as a safety valve: the cathartic theory, The Music of the Church, Byzantine Music i dr. Neke od tema za diskusiju: Serbian traditional folk music vs. turbo folk, Why do some dances move clockwise and others counter – clockwise?, Music as the victim of social circumstances, Wagner as a composer, Music Therapy – Music as a 'spiritual unguent' or 'Musical medicine', Dance i dr. Uvezbavaće se čitanje, izgovor, razumevanje pročitanog teksta, prevođenje, usvajaju se nove reči i izrazi (kako opšti tako i stručni). Obnavlja se i proširuje muzička terminologija. Gramatičke jedinice i leksičke konstrukcije – stalno obnavljanje i dalje proširivanje: Correct the mistakes, Tenses, The Passive Voice, say and tell, Circle the correct alternative, Indirect Speech, Compound Nouns, Time Expressions i dr: Tenses, Phrasal Verbs, Words commonly confused, Verb + preposition, Meaning Check, Which modal?, Choose the correct answer, Participles, Adjective + preposition, Silent consonants, Articles, Noun + preposition i dr..

4. Методе извођења наставе:

Комуникативни метод рада са студентима, изношење ставова везаних за наставни материјал и израда домаћих задатака.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	4.00	Писмени испит	
Домаћи задаци		Да	12.00		
Колоквијуми		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	4.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Гркајац Милијана	Waltz Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology	Београд, Завод за удзбенике	2007
2,	Филиповић Рудолф	Хрватски или српски рјечник, осамнаесто издање	Загреб, Школска књига и Графички завод Хрватске	1990
3,	Перичић Властимир	Вишејезични речник музичких термина, треће издање	Београд, САНУ, Завод за удзбенике, Универзитет уметности	2008
4,	Thomson A. J., Martinet A.V.	A Practical English Grammar, fourth edition	Oxford, Oxford University Press	1988
5,	Collins Cobuild	Advanced Learner's English Dictionary, fourth edition	Glasgow, HarperCollins Publishers	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Немачки језик 4</b>			
Ознака предмета: 24.2ONNE4					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Филолошке науке			
Наставници:		Козомарић З. Зорана, Наставник страних језика			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Унапређивање техника читања; Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање, говор...)					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца					
3. Садржај/структура предмета: Обрада текстова из области музике и уметности; Писање стручних приказа					
4. Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	10.00		
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Arnold Werner Jensen	Das Reclam Buch der Musik		Reclam	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Основе планирања пројеката и музичког предузетништва</b>			
Ознака предмета: 24.20GPP1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (ОАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВАМА МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА У ОБЛАСТИМА ВЕЗИМ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ И РАД НА ПРОЈЕКТИМА. РАЗУМЕВАЊЕ ЗНАЧАЈА ПЛАНИРАЊА ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ У ОБЛАСТИ МУЗИКЕ И СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОДРЖИВИМ КОНЦЕПТИМА ПРОЈЕКТА. ОВАЛАДАВАЊЕ ОСНОВНИМ ВЕШТИНАМА ПОТРЕБНИМ ЗА ПРЕДУЗЕТНИЧКИ ПРИСТУП СТРУЦИ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
НАКОН УСПЕШНО ЗАВРШЕНОГ МОДУЛА СТУДЕНТИ ЋЕ МОЋИ ДА ОБЈАСНЕ ЗНАЧАЈ МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА И ПРОЈЕКТА ЗА РАЗВОЈ ЊИХОВЕ БУДУЋЕ ПРОФЕСИОНАЛНЕ КАРИЈЕРЕ. СТУДЕНТИ ЋЕ БИТИ СПОСОБНИ ДА САЖЕТО ИЗНЕСУ СОПСТВЕНО МИШЉЕЊЕ О ОДНОСУ ИЗМЕЂУ ПРЕДУЗЕТНИЧКОГ ПРИСТУПА И ДРУГИХ НАЧИНА БАВЉЕЊА СТРУКОМ У ДРУШТВУ, ДА САЧИНЕ ПРОФЕСИОНАЛНУ БИОГРАФИЈУ, ЈЕДНОСТАВНУ ВЕРЗИЈУ БИЗНИС ПЛАНА И ПРОЈЕКТНЕ ПРИЈАВЕ.					
3. Садржај/структура предмета:					
ШТА ЈЕ МУЗИЧКО ПРЕДУЗЕТНИШТВО? ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРЕДСТАВЉАЊА МУЗИЧАРА У ПИСАНОЈ И У УСМЕНОЈ ФОРМИ (БИОГРАФИЈА, CV, МОТИВАЦИОНО ПИСМО, ПРЕПОРУКЕ); ОСНОВНИ НАЧИНИ ПРОМОВИСАЊА МУЗИЧАРА; БАЗИЧНЕ СТРАТЕГИЈЕ ПОВЕЗИВАЊА СА ПУБЛИКОМ И ДРУГИМ ЦИЉНИМ ГРУПАМА; ОСНОВЕ БИЗНИС ПЛАНА И SWOT АНАЛИЗЕ; МУЗИКА, ИНОВАЦИЈЕ И ДРУШТВЕНА ЗАЈЕДНИЦА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ПРОЈЕКТНО ФИНАНСИРАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ ПРОЈЕКТА; ПРОЦЕС ПРИЈАВЉИВАЊА И РЕАЛИЗАЦИЈА ПРОЈЕКТА – СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА; ДИСЕМИНАЦИЈА И ОДРЖИВОСТ ПРОЈЕКТА.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, анализе пројеката, израда мањих пројектних задатака, рад на професионалној биографији.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	/	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beeching Angela	Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music		New York, Oxford University Press, USA	2010
2,	Биљана Мандић, Ивана Перковић	Успостављање музичко-педагошке каријере Косте П. Манојловића: од оксфордских студија до првих педагошких ангажмана		Зборник Матице српске за друштвене науке, 2022, 182, 299-318	2022
3,	Перковић Ивана, Јовић Марија, Ранковић Сања,	"Могућности нетнографског истраживања корисника YouTube платформе оријентисаних на српску музичку баштину."		Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),55–72.	2019
4,	Cutler David	The Savvy Musician		Pittsburgh, PA: Helius Press	2010
5,	Перковић Ивана, Илић Теодора (сарадник)	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва, практикум за студенте		Онлајн дигитално издање	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Клавир - упоредни предмет 4</b>			
Ознака предмета: 24.2ODKB4					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Обавезан предмет 2ML - Музикологија (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Павловић Т. Милош, Ванредни професор из поља уметности Максимовић Љ. Небојша, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру, упознавање са стручном литературом свих епоха и разних аутора. Спој теоријског знања са практичним, упознавање са изражајним могућностима клавирског звука и развита уметничких потенцијала студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе од студената се очекује унапређивање извођачких вештина, боље познавање клавирске литературе, специфичности извођења сваке епохе, развој уметничке личности, стицање нових искустава у јавним наступима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 3 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: једна етида или виртуозна композиција; једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става); Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Соната или концерт; комад (композиција слободне форме)					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: групна настава до 3. Вежбе: групна настава до 3.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир I свеска		Universal	1986
2,	Јохан Себастијан Бах	Добро темперовани клавир II свеска		Universal	1986
3,	Дмитриј шостакович	24 прелудијума и фуга оп.87		Музика	1967
4,	Јозеф Хајдн	Сонате		Breitkopf	1968
5,	Волфганг Амадеус Моцарт	Сонате		Wieneredition	1998
6,	Лудвиг ван Бетовен	Сонате за клавир		Петерс	1986
7,	Франц Лист	Етиде оп.1		Петерс	1973
8,	Сергеј Рахмањинов	Етиде оп.33,39		Музика	1978
9,	Александер Скрјабин	Етиде и прелиди		Музика	1979
10,	Франц Шуберт	Сабрана дела за клавир		Breitkopf	1989
11,	Јоханес Брамс	Сабрана дела за клавир		Петерс	1968
12,	Сергеј Рахмањинов	Прелиди		Музгиз	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
13,	Клод Дебиси	Поур ле пиано	Jobert	1901
14,	Разни аутори	Антологија српске музике за клавир	Удружење музичара Србије	2005
15,	Сергеј Прокофјев	Сабрана дела за клавир	Музика	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Наставни предмет	<b>Аранжирање</b>			
Ознака предмета: 24.20AAR1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				
Услови: Остварени ЕСП бодови на предметима: Хармонија, Музички облици или Музичка анализа				
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Имајући у виду крајњи циљ који студирање на модулу Музичка педагогија треба да оствари (будући наставници Музике у основним школама) предмет треба да омогући студентима овладавање најједноставнијим једногласним и двогласним фактурама и креативну употребу најважнијих мелодијских инструмената како солистички, тако и у дуу, те овладавање вишегласном фактуром, инструментима и инструменталним ансамблима намењеним децем музицирању. Такође, циљ је развој креативних способности и овладавање практичним вештинама потребним за аранжирање односно функционалну и сврсисходну употребу мелодијских инструмената.</p>				
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси. Спремност да их примени солистички (компоновањем краћих мелодијских целина или прилагођавањем – аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира). Развој критичког и самокритичког мишљења; примена знања у пракси; развој комуникационих способности са циљем сарадње са ужим социјалним и међународним окружењем; темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема у пракси праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије. Оспособљеност студента да креативно употребљава поседујуће инструменте намењене децем музицирању (блок – флауте /фрулице/, инструменте Орфовог инструментаријума и др.) аранжирањем различи</p>				
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Први семестар: Теоријска настава Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената – солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента (клавир, хармоника, гитара), као и ad hoc инструменталних ансамбала. Практична настава 1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. 2, 3. Познавање и примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких мелодијских инструмената. 4. Израда аранжмана за 1 мелодијски инструмент. 5. Двоглас. Интервалски третман сазвучја. Хармонски смисао двогласа; латентна хармонија, сукцесивна хармонија. 6. Двогласне хомофоне фактуре. Двогласне полифоне фактуре. 7, 8. Израда двогласних аранжмана. 9. Колоквијум. 10. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Најподеснији инструменти за пратњу мелодије, клавир. 11, 12. Израда аранжмана са клавирском пратњом. 13, 14. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике и гитаре. 15. Израда аранжмана са пратњом гитаре и хармонике. Колоквијум (1. део): Израда једногласних и двогласних аранжмана за гудачке или дувачке инструменте. Колоквијум (2. део): Израда аранжмана клавирске пратње на задату једногласну деоницу. Други семестар: Теоријска настава Упознавање са инструментима намењеним децем музицирању и њихова сврсисходна употреба. Писање и извођење аранжмана за вишегласне ансамбле од њих сачињених. Практична настава 1. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте). 2. Једнообразна нотација, регистарске варијанте, дијатонске и хроматске варијанте; двоглас фрулица. 3. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања: партитура и партичело. 4. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица. 5, 6. Израда аранжмана за ансамбле фрулица. 7. Колоквијум. 8. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Упознавање и основна подела инструмената. 9. Опнозвучни и дрвозвучни инструменти неодређене висине звука. 10. Металозвучни инструменти неодређене висине звука. 11. Бележење музике за инструменте неодређене висине звука. 12. Инструменти одређене висине звука. 13. Принципи (и поступци) аранжирања. 14, 15. Практично извођење аранжмана. Колоквијум (3. део): Израда аранжмана за четворогласни ансамбл фрулица. Испит (писмени део): Израда аранжмана за ансамбл инструмената Орфовог инструментаријума. Испит (усмени део): Одговор на два теоријска питања.</p>				
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања. Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).</p>				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	10.00	Писмени испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	20.00
Онлине задаци	Не	5.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Не	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Мелодика	Универзитет уметности, Београд	1986
2,	Деспић, Дејан	Двоглас	Универзитет уметности, Београд	1990
3,	Деспић, Дејан	Вишегласје	Универзитет уметности, Београд	1982
4,	Деспић, Дејан	Вишегласни аранжмани	Универзитет уметности, Београд	1981
5,	Деспић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет уметности, Београд	1993
6,	Раицки, Слободан	Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената	Факултет музичке уметности, Београд	2008
7,	Раицки, Слободан	Аранжирање за ансамбле фрулица (блок флаута)	Факултет музичке уметности, Београд	2014
8,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1997
9,	Деспић, Дејан	Хармонска анализа	Уметничка академија, Београд	1970
10,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века (прев. са руског Д. Деспић)	Универзитет уметности, Београд	1984
11,	Перичић, Властимир	Кратак преглед развоја хармонских стилова	Уметничка академија, Београд	1972
12,	Улехла, Лудмила	Импесионизам, (Идео Савремене хармоније)	Факултет музичке уметности, Београд	1989

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе</b>			
Ознака предмета: 24.2ILRM1					
Број ЕСПБ: 4					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ОАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Петровић Ч. Милена, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Обученост студената за интегративну наставу, тј. повезивање наставника музичке културе или солфеђа са наставницима немусичких предмета ради лакшег учења немусичких појмова уз помоћ елемената мјузикла: певања, глуме и покрета/плеса. Увођење мјузикла у музичку педагогију и методику наставе солфеђа доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији. постоји циљ образовања					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја кратких мјузикала у облику жанр-сцена, као и српског мјузикла, тј. комада са певањем. Разумевање везе између музике и других уметности. Не постоји исход образовања					
3. Садржај/структура предмета:					
Први семестар: Прављење кратких мјузикл или тзв. жанр-сцена који доприносе развоју интегративне наставе – споју музичких и немусичких предмета и учењу одређеног немусичког појма уз помоћ елемената мјузикла (певање, глума, покрет/плес). Немусички појам се уз помоћ музичких параметара лакше, брже и трајније памти. Наставник музичке културе тако постаје незаменљив члан у основношколском и средњешколском систему образовања. Колоквијум Јавно извођење кратке мјузикл жанр-сцене. Други семестар: Мјузикл представа. - Анализа драмског текста (акцентска и дикцијска прецизност), радње, ликова, сценографије, костима, кореографије; - Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре нумера у контексту драматургије текста; - Вокална техника (вокализе, распевавање) и гласовна припрема (импостација гласа); - Певање с листа самостално и у групи мјузикл согова уз пратњу клавира и других инструмената; - Укључивање поједностављеног покрета у извођење с циљем разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; - Успостављање јединства између телесне равнотеже, интонације и ритмичке прецизности – певање уз покрет; - Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; - Препеви стихова сонгова с циљем разумевања везе између садржаја, драматургије, метра, ритма и мелодијске контуре. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. Израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе; 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет; 3. Сарадња у групи; 4. Лични печат заједничком извођењу. Не постоји садржај образовања					
4. Методе извођења наставе:					
Анализа и синтеза, апстракција и конкретизација, генерализација и специјализација, индукција и дедукција.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	5.00	Практични испит	Да
Колоквијуми		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	5.00		



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Марковић, М.	Глас глумца	Београд: Слио.	2002
2,	Марковић, М.	Презентација специјалистичких студија за мјузикл. У: Зборник VI Педагошког форума (91-99).	Београд: Факултет музичке уметности.	2004
3,	Леман, Л.	Моја уметност певања.	Београд: Студио Лирица.	2004
4,	Петровић, М. и Миланковић, В.	Музичке игре у педагогији солфеђа. У: М. Петровић (Ур.), „Играј, играј, играј!“, Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности (113-123).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
5,	Петровић, М. и Кесић, Т.	Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. У: Књига сажетака четрнаестог Педагошког форума сценских уметности (23-24).	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
6,	Петровић, М., Миланковић, В.	Мјузикл као средство интегративне наставе у музичкој педагогији. У: „Музика у друштву“, Зборник радова 8. Међународног симпозијума (206-215).	Сарајево: Музиколошко друштво ФБИХ, Музичка академија.	2014
7,	Миланковић, В., Савић, А., Тривић, Н., Миладиновић, М. и Петровић, М.	Нов концепт солфеђа: учионица као играоница. У: Уметност и култура данас. Зборник радова првог међународног научног скупа БАРТФ 2013 (133-145).	Ниш: Факултет уметности.	2014
8,	Петровић, М.	Улога акцента у српској соло песми.	Београд: Службени гласник.	2014
9,	Петровић, М.	Интердисциплинарни приступ почетном музичком образовању. Кругови детињства. Часопис за мултидисциплинарна истраживања детињства, 2, 118-126.	Нови Сад: Висока школа струковних студија за образовање васпитача	2015
10,	Петровић, М. и Галиковска-Гајевска, А.	Телесна партитура – мултимодална репрезентација двогласних мелодија. У: Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности (21-26).	Београд: Факултет музичке уметности.	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Дечји музички ансамбли</b>		
Ознака предмета: 24.2ILDA1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Стефановић Д. Славица, Доцент		
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Стицање знања о дечјим музичким ансамблима као саставном делу музичког образовања и њиховој улози и задацима у образовно-васпитном процесу; стицање знања и вештина у формирању и припреми дечјих музичких ансамбала за јавни наступ.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Познавање различитих типова дечјих ансамбала (хор, оркестар); способност одабира адекватног програма и његове реализације; компетенције за рад са дечјим музичким ансамблима на нивоу основне школе и средње школе, дечјих културних центара и музичких забавишта.

**3. Садржај/структура предмета:**

Теоријска настава

Класификација ансамбала, аудиција, организација, избор програма (хор: упевавање, канон, двоглас, троглас; дечји оркестар: аранжман), ток школског часа/пробе, јавни наступ.

Практична настава

Нега и образовање гласа (певачко дисање, поставка гласа, дикција, интонација, ритам, мелодијска фраза, динамика). Рад на хорској композицији (учење гласовних деоница, склапање гласова, корепетиција, уметничка надоградња). Класификација дечјих мелодијских, мембрафонских и осталих ударалки и њихов однос према звуку (метал – дрво- шуштећи инструменти). Стицање технике свирања на ударачким инструментима, импровизација, аранжман. Сопран блок флаута носилац мелодијске линије у дечјем оркестру: држање инструмента, начин извођења тонова (грифови), опсег тонова, октавна рупица (извођење тонова друге октаве). Певање и свирање изабраних композиција (световне и духовне песме за хор, композиције и аранжмани за дечји оркестар: барок, народна и дечја музика).

Колоквијум

Извођење хорске/оркестарске композиције

Завршни испит

Презентација и извођење аранжмана или оригиналне композиције за одређени узраст.

Одговор на постављена питања у вези музичких, педагошких и педагошко- психолошких циљева дечјег музичког ансамбла.

**4. Методе извођења наставе:**

Теоријска, интерактивна, демонстрациона.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Каран, Г, Јовановић, Д.	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (једноглас и двоглас), књига 1	Београд: Klett	2014
2,	Каран, Г, Јовановић, Д.	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (троглас и четвороглас), књига 2	Београд: Klett	2015
3,	Каран, Г, Јовановић, Д.	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (православна црквена музика вишегласје), књига 3	Београд: Klett	2016
4,	Huber, Johannes	Komm, lerne Blockflote spielen, Metodischer Lehrgang fur Sopran Blockflote	Galen, CH.	2000

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Стефановић, С.	Стручни текстови о дечјој хорској музици (анализе) у: Зборник Катедре за музичку теорију 4; часопис Мокрањац, број 4, 5, 6, 12, Књижевна историја, год. 52 бр. 172.	Београд: ФМУ; Неготин: Центар за културу; Београд: Институт за књижевност и уметност	2020
6,	Више аутора	Текстови посвећени раду са дечјим ансамблима из стручне периодике и зборника Педагошких форума сценских уметности.	Београд: Факултет музичке уметности	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Огледи из хармоније импресионизма</b>
Ознака предмета: 24.20AIM1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Стојадиновић-Милић М. Милана, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Одслушан и положен двогодишњи курс предмета Хармонија, или трогодишњи курс Хармоније са хармонском анализом

1. Образовни циљ:  
Обогађење стечених знања и продубљавање суштинског познавања хармонског језика импресионизма

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Овладавање материјом на композиционо-технички начин и развијање способности за изналажење креативних хармонских решења у датом стилском оквиру

3. Садржај/структура предмета:  
Тумачење хармонског садржаја одабраних дела, претежно клавирске литературе композитора импресионизма (Дебиси, Равел) и уочавање аналогија са традиционалним хармонским поставкама, као и дефинисање одступања од истих; одређење основа развоја хармонског мишљења и хармонских средстава; интервалска грађа сазвучја и њихови односи; слојевитост фактуре музичког тока као чинилац хармоније; линерна основа – лествичне структуре; вертикална организација музике; тоналност, модалност; основне модулационе ситуације; хармонске последице наслојавања тоналитета;  
Израда практичних вежби (задатака) у оквиру четворогласног хармонског става - задата мелодија сопрана и обележеног баса  
Захтеви на колоквијуму:  
Хармонска анализа одломка клавирске композиције (Дебиси, Равел), израда хармонског костура-компоновање сопранске мелодије и њена четворогласна хармонизација (на основу изведеног хармонског костура)  
Захтеви на писменом испиту:  
- хармонизација задате мелодије сопрана и обележеног баса, у стилу хармоније импресионизма;  
- компоновање краћега инструменталног става на основу задатог вишегласног мотива  
Усмени испит: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, практичан рад, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова  
Предавања: групна настава  
Практична настава: групна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	50.00	Писмени испит	Да 20.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да 20.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом,	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2005
2,	Деспић, Дејан,	Контраст тоналитета	Универзитет уметности, Београд	1989
3,	Деспић, Дејан	Увод у савремено компоновање	Факултет музичке уметности, Београд	1991
4,	Кохоутек, Цтирад	Техника компоновања у музици XX века	Универзитет уметности, Београд	1984
5,	Перичић, Властимир	Развој тоналног система	Уметничка академија, Београд	1968
6,	Улехла, Лудмила	Импресионизам, (2. део Савремене хармоније)	Факултет музичке уметности, Београд	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Наставни предмет		Анализа музичких стилова		
Ознака предмета: 24.2ОНСТ1				
Број ЕСПБ: 4				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ОАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет 2OD - Дириговање (ОАС), Изборни предмет 2OK - Композиција (ОАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Тепарић В. Срђан, Доцент Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема посебних услова				
1. Образовни циљ: Оспособљавање студента за аналитички приступ стилу у музици.				
2. Исходи образовања (Стечена знања): Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за теоријска и историјска питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу.				
3. Садржај/структура предмета: Садржај предмета Теоријска настава - 1. Историја значења појма стил  2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у XX веку 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; 5. Неисторијске категорије стила: стилема, стилски комплекс, стилска формација 6. Проблем дефинисања националних музичких стилова 7. Универзално барокне категорије стила 8. Универзално класичне и универзално романтичне категорије стила 9. Стилски комплекси раног барока: монодија 10. Стилски комплекси средњег барока: концертантни и ораторијумски стил 11. Високи барок: синтеза стилских комплекса барока у индивидуалним стиливима Баха и Хендла 12. Рани класицизам: галантни и осећајни стил 13. Високи класицизам: Штурм инд Дранг 14. Високи класицизам: синтеза стилских комплекса класицизма у индивидуалним стиливима Хајдна, Моцарта и Бетовена 15. Рекапитулација 16. Лирика раног романтизма 17. Музичко-драмски комплекс стила зрелог романтизма 18. Импресионизам 19. Експресионизам и рани модернизам 20. Модернизам 21. Стилске имитације у музици XX века 22. Стилске трансформације у музици XX века 23. Постмодернизам 24. Стратегије рада са референцом у музици XXI века 25. Постмодернизам, трансмодернизам, метамодернизам и остали -изми у српској музици XXI века 26. Завршно предавање: однос стила и језика са примерима 27. Завршно предавање: однос стила и жанра са примерима 28. Завршно предавање: интертекстуални односи са примерима 29. Заједничка презентација резултата стилске анализе 30. Рекапитулација.  Практична настава - Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу једног или два дела.				
4. Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, домаћи радови, семинарски радови, дигиталне и видео презентације, дискусије, консултације.				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	5.00	Усмени испит	Да	60.00
Колоквијуми	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Manfred F. Bukofzer	Music in the Baroque Era – from Monteverdi to Bach	Dent	1975
2,	Драгутин Гостушки	Време уметности	Просвета	1968
3,	Jan Larue	Guidelines for Style Analysis, Expanded Second Edition with Models for Style Analysis	Harmonie Park Press	2011
4,	Адријан Марино	Модерно, модернизам, модерност	Народна књига	1997
5,	Татјана Марковић	Стил (I) - историјске и аналитичко-теоријске координате	Факултет музичке уметности у Београду: Катедра за музикологију	2009
6,	Leon Plantinga	A History of Musical Style in Nineteenth Century Europe	W. W. Norton & Company	1984
7,	Ира Проданов-Крајишник	Музика двадесетог века	Академија уметности, Универзитет уметности у Новом Саду	2012
8,	Чарлс Розен	Класични стил: Хајдн, Моцарт, Бетовен	Нолит	1997
9,	Peter Rummenhöller	Glazbena pretklasika: kulturni i glazbenopovijesni opis glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike	Hrvatsko muzikološko društvo	2004
10,	Срђан Тепарић	Ресемантизација тоналности у првој половини XX века	Факултет музичке уметности у Београду	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Педагошка пракса	<b>Педагошка пракса 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ILPP1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00

<b>Предмети предуслови</b>				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILMS1	Методика наставе солфеђа 1	Да	Да
2,	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Да	Да

Услови: Положени испити Методика наставе солфеђа 1 (2ILMS1) и Методика општег музичког образовања 1 (2ILOM1).

**1. Образовни циљ:**

Педагошка пракса је надоградња предавања, вежби и часова практичног рада на Факултету. Циљ педагошке праксе јесте да студенте припреми за њихове будуће различите улоге у оквиру професије којом ће се бавити и да их припреми за самосталан, професионални практични рад.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања, педагошка пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својом струком.

**3. Садржај/структура предмета:**

Кроз педагошку праксу се проверавају и утврђују одређени сегменти из Методике наставе солфеђа, Методике наставе теорије музике и Методике општег музичког образовања довођењем студената у позицију да непосредно у настави у основним музичким школама и основним школама општеобразовног типа примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили.

Предиспитне обавезе:

Дневник праксе

Завршни испит:

Усмени испит – дискусија о Дневнику праксе

**4. Методе извођења наставе:**

Практичан рад, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Дневник праксе		Не	70.00	Усмени испит		Не	30.00

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	-	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).	-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Стручна пракса		<b>Стручна пракса 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ILSP1					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова					
1. Образовни циљ:					
Студијски програм Музичка педагогија осим школовања будућих наставника у општеобразовним и музичким школама, образује и музичке сараднике, уреднике и организаторе у масовним медијима и институцијама културе. Циљ стручне праксе јесте да у току студија студенти стичу професионално радно искуство у области традиционалних масмедијских формата (штампани медији, радио, телевизија) са фокусом на едукативне музичке садржаје садржаје.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања, стручна пракса реализована на традиционалним масовним медијима (штампани медији – новине, комерцијалне радио и тв станице, јавни сервис РТС) обезбеђује да студенти стекну неопходно лично искуство за професионално бављење својом струком у масмедијској сфери.					
3. Садржај/структура предмета:					
Кроз стручну праксу имплементирају се стечена теоријска знања из области студија масмедија и медијске писмености. Студенти непосредно, активно у аутентичном амбијенту масовних медија стичу и примењују стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили. Предиспитне обавезе: Дневник праксе Завршни испит: Усмени испит – дискусија о Дневнику праксе					
4. Методе извођења наставе:					
Практичан рад, демонстрације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Не	70.00	Усмени испит	
				Не	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	-	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		-	-



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе теорије музике</b>			
Ознака предмета: 24.2ILTM1				
Број ЕСПБ: 3				
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за рад у настави теорије музике у музичким школама, са посебним акцентом на разврставање фаза рада и њиховом повезивању у зависности од нивоа наставе (од увода у теорију музике, првих поставки, до финалног стадијума у средњој музичкој школи).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Ревизија знања из теорије музике, која обухвата теоретско, аудитивно и визуелно познавање материје; Стицање стабилних основа за упознавање и усвајање свих методских постулата и принципа релевантних за предмет; развијање способности за тумачење програма и систематизацију наставне грађе, као и креативног приступа у реализацији наставе.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Обрађивање свих релевантних тема које су у сагласју са исходом предмета. Структурирање наставе са посебним повезивањем елемената теорије музике са музичком праксом. Аутоматизми, асоцијације и развој меморије у процесу усвајања градива из теорије музике. Проучавање методских поступака и тумачења рада проширен на компатибилна инострана искуства. Разматрање могућности усмерених ка озвучавању теорије музике, као и прилагођавању садржаја према могућностима циљне групе.  
Практична настава  
Активно укључивање студената у процес реализације наставног програма и организације часа, као и осмишљавања припрема за реализацију часа.  
Колоквијум  
Презентација самостално осмишљених обрада наставних јединица теорије музике у основној и средњој музичкој школи заснованих на принципу звук-слика-тумачење.  
Завршни испит  
Писмени испит  
Кратак есеј на тему из области обрађеног градива.  
Усмени испит  
Два питања из области обрађеног градива.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, дијалогска метода, презентације, писмене припреме.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Презентације		Да	20.00	Писмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Тестови		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Vasiljević, Z.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti	1999
3,	Vasiljević, Z.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
4,	Деспић, Д.	Теорија музике	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2011

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Методика наставе солфеђа 2</b>
Ознака предмета: 24.2ILMS2	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	6.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у средњим музичким школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива солфеђа и теорије музике у оквиру предшколског, основношколског и средњошколског система; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа.  
Практична настава  
Реализација писмених припрема часова на задате методске јединице. Хоспитовање и реализација часова солфеђа у школама за средње музичко образовање.  
Колоквијум  
Мултимедијална презентација (до 10 минута) и методичка експликација одабраних методских јединица.  
Завршни испит  
Реализација и методичка експликација часа у средњој музичкој школи.  
Хармонизација одабраних мелодијских примера за средњу музичку школу.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, дијалогска метода, демонстрације, писмене припреме, практичан рад у средњој музичкој школи.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит		60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z.	Methodika muzičke pismnosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Vasiljević Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Методика општег музичког образовања 2</b>
Ознака предмета: 24.2ILOM2	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	О Брајан М. Нада, Доцент Стефановић Д. Славица, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	6.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Усвајање знања и метода у вези са наставом музике у општеобразовним установама са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе.  
Практична настава  
Презентација и реализација два огледна часа у гимназији.  
Семинарски рад  
Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа.  
Завршни испит  
Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања.  
Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, презентације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	25.00	Усмени испит	Да
Презентације		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за средњу школу	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	1997
2,	Bjerkvol, J. R.	Nadahnutо biće	Beograd: Plato	2006
3,	Ирјо-Коскинен, Т.	Институције културе и њихови образовни програми	Београд: БалканКулт	2003
4,	О'Бриен, Н.	Увод у дубинску музичку педагогију	Београд: Факултет музичке уметности	2023

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Методологија научно-истраживачког рада у музичкој педагогији</b>				
Ознака предмета: 24.2ILNR1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са методама и техникама научно-истраживачког рада у контексту музичке педагогије. Обука студената за примену одговарајућих техника у научном истраживању.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема израду семинарских радова и завршног рада.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Принципи научне делатности; истраживачке методе; врсте научних радова; техничка композиција научног рада; техничка припрема научних радова; референтни апарат; писање есеја, приказа, рецензија, стручних и научних текстова; писање апстракта; извођење кључних речи; структура мастер рада; формирање радне библиографије; припрема предлога теме мастер рада. Практична настава Колоквијум Тест из познавања технике коришћења референтног апарата. Семинарски рад Писање апстракта и извођење кључних речи на основу задатог текста. Завршни испит Усмени испит – дискусија и одбрана семинарског рада						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дијалoшка метода, демонстрације, дискусије, практичан рад.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Семинари		Да	30.00			
Тестови		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Маринковић, С.	Методологија научноистраживачког рада у музикологији		Београд: Факултет музичке уметности; Нови Сад: Матица српска.	2008	
2,	Банђур, В, Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи		Београд: Школска књига	2006	
3,	Кундачина, М, Банђур, В.	Академско писање		Београд: Учитељски факултет	2007	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Музичка едукација и масовни медији</b>			
Ознака предмета: 24.2MNMZ1					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ФУНКЦИЈАМА МАСОВНИХ МЕДИЈА, СА АКЦЕНТОМ НА ОБРАЗОВНУ И ПЕДАГОШКУ УЛОГУ МАСОВНИХ МЕДИЈА. СТЕЧЕНА МАСМЕДИЈСКА И МЕТАМАСМЕДИЈСКА (ДИГИТАЛНА) ПИСМЕНОСТ У ФУНКЦИЈИ РАЗВОЈА МЕДИЈСКЕ КУЛТУРЕ У ДРУШТВУ. СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ О СПЕЦИФИЧНОСТИМА ПРИПРЕМЕ И ПРОИЗВОДЊЕ ЕДУКАТИВНОГ МАСМЕДИЈСКОГ МУЗИЧКОГ САДРЖАЈА. СПОСОБНОСТ ЗА САМОСТАЛНО КРЕРАЊЕ АУТОРСКИХ МУЗИЧКИХ ЕДУКАТИВНИХ МАСМЕДИЈСКИХ ФОРМАТА.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Располагање широким спектром теоријских знања и вештина усмерених ка организацији, уређивању и пласирању едукативних музичких садржаја у оквиру масовних медија и у ширем контексту – културних институција, организација и друго. Разумевање облика институционалног организовања масовних медија и масмедиске продукције.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Теоријска настава Интердисциплинарни приступ теорији масовних медија (музичка педагогија, социологија, студије културе итд). Музичка концепција као едукативна масмедиска порука ка аудиторијуму. Видови креирања едукативне музичке концепције према типовима масовних медија. Анализа едукативног музичког материјала према врсти масмедиске. Практична настава Практични рад са гостима-предавачима, масмедиским музичким стручњацима и музичким педагозима са искуством на масовним медијима. Рад на обликовању концепције едукативних радијских, телевизијских и интернет (подкаст) формата.</p> <p>Колоквијум: есеј – критичка анализа едукативног масмедиског музичког формата Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему</p>					
4. Методе извођења наставе:					
<p>Предавања, вежбе, дебате, анализе масмедиског садржаја Број студената: до 15</p>					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Деј, Л. А.	Етика у медијима – примери и контроверзе		Београд: Чигоја Штампа	2008
2,	МицЛухан, М.	Разумијевање медија. Медији као човјекови продужеци		Загреб: Голден маркетинг	2008
3,	Поткоњак, Н.	Методолошки проблем системних проучавања у педагогији		Београд: Институт за педагошка истраживања, Просвета	1982
4,	Зграбљић Ротар, Н. (ур.)	Медијска писменост и цивилно друштво		Сарајево: Медиа Центар	2005
5,	Зграбљић Ротар, Н. (ур.)	Медијска писменост и цивилно друштво		Сарајево: Медиа Центар	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Аранжирање</b>
Ознака предмета: 24.2МААР1	
Број ЕСПБ: 4	
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Бркљачић К. Иван, Редовни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:  
Имајући у виду крајњи циљ који студирање на студијском програму Музичка педагогија треба да оствари (пре свега будући наставници Музике у основним и средњим школама) предмет треба да омогући студентима овладавање школским хорским ансамблима. Такође, предмет треба да омогући студентима овладавање различитим фактурама и креативну употребу инструмената у школским инструменталним ансамблима (гудачким, ад хоц, итд) и најчешћим специфично једнородним оркестрима (оркестар мандолина, тамбурашки и оркестар хармоника).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Оспособљеност студента да креативно аранжира пре свега фолклорне мелодије како за мешовити хор (примењујући различите фактуре) тако и за мушки, женски и дечји. Способност да преради погодну композицију намењену мешовитом хору за једнородни хор. Спремност за рад у основној и средњој школи и са аматерским вокалним (и инструменталним) саставима. Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси, односно спремност да их примени у оквиру гудачких и ад хоц инструменталних ансамбала. Познавање најчешћих специфично једнородних оркестара (оркестра мандолина, тамбурашког и оркестра хармоника).

3. Садржај/структура предмета:  
Први семестар:  
1. Упознавање и аранжирање за мешовити, мушки, женски и дечји хор. 2. Прерада композиција намењених мешовитом хору за једнородни. 3. Врсте и састав хорова. Карактеристике и подела гласова; Мешовити хор. 4. Хорска фактура, хорски аранжман, хорска "оркестрација". 5. Фолклорна мелодија; Разни типови фактуре у композицијама за мешовити хор. 6. Чиниоци хорског аранжмана; Удвајање и дељење хорских деоница. 7. Колоквијум. 8. Мелодијско истицање појединог гласа; Контраст гласовних група. 9. Примена соло гласа; Посебни гласовни ефекти. 10. Третман текста у хорском вишегласју; 11, 12, 13. Аранжирање за мешовити хор; Мушки хор; Женски хор; Дечји хор; 15. Принципи и проблеми прераде хорске композиције за другу врсту хора. Колоквијум (1. део): Израда аранжмана за трогласни једнородни хор. Колоквијум (2. део): Израда аранжмана за четворогласни мешовити хор, са текстом.  
Други семестар:  
1. Врсте и састав оркестара, са тежиштем на гудачком и симфонијском. 2. Одлике и могућности гудачког оркестра. 3. Упознавање разних типова фактуре у композицијама за гудачки оркестар. 4. Проблеми прераде датог вишегласја хорског и посебно клавирског типа за гудачки оркестар. 5, 6, 7. Аранжирање датог вишегласног текста разних фактура за гудачки оркестар. 8. Колоквијум. 9. Специфични оркестарски састави. Мандолински и тамбурашки оркестар. 10. Оркестар хармоника – састав и подела улога, коришћење посебних техничких својстава хармонике (регистри, готови акорди) у оркестарском аранжману. 11, 12. Аранжирање датог вишегласног текста за оркестар хармоника. 13. Могућности састава ад хоц инструменталног ансамбла и принципи аранжирања у таквим саставима. 14, 15. Аранжирање датог вишегласног текста за најмање четири инструмента по слободном избору, с тим да један од њих буде хармонски. Колоквијум (3. део): Израда аранжмана за гудачки оркестар, на задату клавирску композицију. Испит (писмени део): Израда аранжмана за ад хоц инструментални ансамбл, на задату клавирску композицију. Испит (усмени део): Одговор на два теоријска питања.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања.  
Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Онлине задаци		Не	5.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Не	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Деслић, Дејан	Вишегласни аранжмани	Универзитет уметности, Београд	1981
2,	Деслић, Дејан	Аранжирање за дечји хор: приручник	Факултет музичке уметности, Београд	1984
3,	Раицки, Слободан	Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање	Факултет музичке уметности, Београд	2006
4,	Каран, Гордана и Јовановић, Драгана	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX и прве половине XX века: књига 1, једногласне и двогласне песме	Klett, Београд	2014
5,	Каран, Гордана и Јовановић, Драгана	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX и прве половине XX века: књига 2, трогласне и четворогласне песме	Klett, Београд	2015
6,	Каран, Гордана и Јовановић, Драгана	Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине XIX и прве половине XX века: књига 3, православна црквена музика - вишегласје	Klett, Београд	2016
7,	Деслић, Дејан	Музички инструменти	Универзитет уметности, Београд	1993
8,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију	Универзитет уметности, Београд	1978
9,	Деслић, Дејан	Елементи композиције у настави музичко-теоријских предмета	Рукопис	1983
10,	Више аутора	Избор из хорске литературе разних стилова и епоха	Више издавача	????
11,	Више аутора	Избор из литературе разних стилова и епоха намењене гудачким оркестрима	Више издавача	????

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Музика и несвесно 1</b>				
Ознака предмета: 24.2MLMN1						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00	1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Стицање знања о основама аналитичке психологије. Стицање знања о феномену музике у односу на људску психу, са посебним фокусом на креативни процес и улогу коју музика има у људском развоју. Стицање вештина у области примене знања у педагошком процесу						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Примена знања и аналитичких способности у педагогији. Препознавање дубинских структура психе и музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски рад 1 - о основама аналитичке психологије. Презентација семинарског рада 1. Колоквијум Писмена провера знања о основама аналитичке психологије . Завршни испит						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, презентације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентације		Да	30.00	Усмени испит	Да	30.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Семинари		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Нада О'Брајен	Музика и Несвесно		Досије студио	2018	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Музика и несвесно 2</b>					
Ознака предмета: 24.2MLMN2							
Број ЕСПБ: 3							
Програм(и) у којем се изводи		2DZ - Џез и популарна музика (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		О Брајан М. Нада, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
1.00		1.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2MLMN1	Музика и несвесно 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
СТИцање знања о основама аналитичке психологије. СТИцање знања о феномену музике у односу на људску психу, са посебним фокусом на креативни процес и улогу коју музика има у људском развоју. СТИцање вештина у области примене знања у педагошком процесу.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Примена знања и вештина у области музичке педагогије. Аналитичка способност у области архетипске музичке педагогије, развојне психологије и динамике музичког тока.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Основи аналитичке психологије Музика и несвесно Анализа музичког дела и динамика несвесног Примена у педагошком раду. Семинарски рад 2 - о теми из области музичке педагогије кроз призму аналитичке психологије. Презентација семинарског рада 2. Колоквијум Завршни испит							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, презентације							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Презентације		Да	40.00	Писмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Нада О'Брајен	Музика и Несвесно		Досије студио		2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Основи позоришне режије</b>				
Ознака предмета: 24.2MCRE3						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (МАС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предавања треба да упуте студенте у феноменологију позоришне режије као специфичне уметности са синкретичким и међузависним елементима у оквиру обликовања драмских догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су апсолвирали основну феноменологију позоришне режије и основе драмске радње.						
3. Садржај/структура предмета:						
Феномен: режија, основна изражајна средства редитеља, компоновање просте драмске радње, компоновање сложене драмске радње, редитељска партиура. Феноменологија режије. Основно изражајно средство: драмска радња драмски глумац. Вежбе: партитура поступака, компоновање драмске радње. Партитура поступака-анализа. Структура драмске радње. Сложеност. Примена структуре. Праксис. Анализа драмске ситуације. Редитељска селекција-поступака из стварности. Прекомпоновање стварности у сценску стварност. Вежбе: усложњавање драмске радње. Поступак свођења-сублимације. Ревизија свих практичних поставки-разговори.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, семинарски радови, разговори.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Хуго Клајн	Основни проблеми режије		Универзитет уметности у Београду	1979	
2,	К. С. Станиславск	Систем		Партизанска књига, Београд	1982	
3,	Чезаре Молинари	Историја позоришта		Вук Караџић, Београд	1982	
4,	Роналд Харвуд:	Историја позоришта		Клио, Београд	1998	
5,	Марија Шевцова и Кристофер Инес	Кембриџов увод у позоришну режију Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд, 201		Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, Студио Лабораторија извођачких уметности, БИТЕФ, Београд	2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет		<b>Принципи почетне наставе клавира</b>				
Ознака предмета: 24.2MDPN1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђајић-Левајац Н. Јелена, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Ђ. Оливера, Ванредни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената са клавирском педагогијом, њеним специфичностима које су повезане са техничким својствима инструмента, и музичким талентима ученика.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент ће бити упознат са оснавама клавирске педагогије и њеним специфичностима и моћи ће да их примењује у свом педагошком раду.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са техничко-интерпретативним особеностима клавира ( звуковним, конструктивним, техничким). Упознавање са специфичностима индивидуалне наставе, нарочито у раду са децом школског узраста ( рад са пажњом, маштом, концентрацијом). Упознавање са основним теоријским поставама клавирске технике (седење за клавиром, држање руке, начини свирања). Рад са нотним текстом, стилским и техничким проблемима (артикулација, динамика, ритам, мелодија, пратња, коришћење педала, агогика). Упознавање са основним школама клавирске педагогије. Упознавање са клавирском литературом посвећеном том узрасту. Начини организовања часа и рада са децом. На колоквијуму студенти држе часове једни другима са унапред припремљеним програмом. Испит је семинарски рад везан за одређену проблематику у клавирској педагогији.						
4. Методе извођења наставе:						
Групна настава						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Презентације		Да	30.00	Усмени испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Јела Кршић	Орнаментика, педализација, трема		"Свјетлост", Завод за удзбенике и наставна средства, Сарајево	1982	
2,	Евгениј Тимакин	Васпитање пијанисте		Удружење музичких и балетских педагога Србије	1983	
3,	Душан Трбојевић	Мој пријатељ клавир		Студио Лирика	2009	
4,	Јевгениј Либерман	Рад на усавршавању клавирске технике		Нови дани	2001	
5,	Јела Кршић	Почетна школа за клавир		Удружење музичких педагога Србије	1989	
6,	В.Л.Михелис	Први часови младог пијанисте		Савез музичких друштава Војводине	1992	
7,	Мирослава Лили Петровић	Школица за клавир		"Нота", Књажевац	2010	
8,	Миланка Мишевић	Прилог музичкој педагогији		Дом културе Студентски град	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Наставни предмет	<b>Правци и методе педагошких истраживања</b>
Ознака предмета: 24.2MNPR1	
Број ЕСПБ: 6	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (САС), Изборни предмет 2МК - Композиција (МАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ИАС), Изборни предмет
УНО предмета	Педагошке и андрагошке науке
Наставници:	Богуновић Д. Бланка, Редовни професор Јоксимовић М. Александра, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	2.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: нема

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената, као и овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања студената (научног/уметничког/примењеног).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) самостално планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно) или индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте. обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад; в) обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.

3. Садржај/структура предмета:  
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања кроз упознавање са литературом из области методологије педагошких и психолошких истраживања. Курс обрађује поступке и појмове у различитим фазама истраживања, односно предавања и дискусију о следећим темама: 1) концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада 2) методолошки дизајн 3) типови истраживања 4) истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне) 5) планирање истраживања 6) конструкција мерних инструмената 7) начини реализације истраживања 8) обрада налаза (СПСС програм-изборно) 9) интерпретација резултата и тумачење/закључивање 10) писање истраживачког извештаја/рада, презентација.

4. Методе извођења наставе:  
Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Консултације у групи или појединачно и на вежбама.  
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања кроз осмишљавање/планирање истраживања (први семестар) и његову реализацију према унапред осмишљеном плану и припреми (други семестар). Ово укључује писање нацрта за истраживање, конструисање упитника или полуструктурисаног интервјуа, примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS program i MAXQDA softver - изборно), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада. Моодле платформа се користи за материјале. Колоквијум је усмени и састоји се од одбране нацрта истраживачког рада Испит се састоји од писаног рада (приказа самостално изведеног истраживања, са теоријским уводом) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом (реализује се уз непосредно присуство студената).

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	5.00	Писмени испит		50.00
Колоквијуми	Да	15.00	Усмени испит		10.00
Прегледни прикази	Да	15.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	5.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије	Савез педагошких друштава	1999
2,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи	Школска књига	2006
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача	Клио	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education. Oxford:	The Scarecrow Press, Inc.	2005
5,	Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K.	Методе истраживања у образовању	Наклада	2007
6,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима	Универзитет у Бањој Луци	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Педагошка пракса		<b>Педагошка пракса 2</b>				
Ознака предмета: 24.2ILPP2						
Број ЕСПБ: 3						
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00		0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа			Да	Да
2,	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања			Да	Да
Услови: Положени испити Практична методика наставе солфеђа (2ILME1) и Практична методика општег музичког образовања (2ILOP1)						
1. Образовни циљ:						
Педагошка пракса је надоградња предавања, вежби и часова практичног рада на Факултету. Циљ педагошке праксе је да студенте припреми за њихове будуће различите улоге у оквиру професије којом ће се бавити и да их припреми за самосталан, професионални практични рад.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања, педагошка пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својом струком.						
3. Садржај/структура предмета:						
Кроз педагошку праксу се проверавају и утврђују одређени сегменти из области из Методике наставе солфеђа, Методике наставе теорије музике и Методике општег музичког образовања довођењем студената у позицију да непосредно у настави у средњим музичким школама, гимназијама и средњим стручним школама примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили.						
Предиспитне обавезе: Дневник праксе Завршни испит: Усмени испит – дискусија о Дневнику праксе						
4. Методе извођења наставе:						
Практичан рад, демонстрације, дискусије.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Дневник праксе		Не	70.00	Усмени испит		
				Обавезна	Поена	
				Не	30.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	-	Сва релевантна доступна педагошка документација у институцијама у којима студент хоспитује (у штампаном и електронском виду).		-	-	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Стручна пракса		<b>Стручна пракса 2</b>			
Ознака предмета: 24.2ILSP2					
Број ЕСПБ: 3					
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положен испит из предмета Едукативни масмедијски музички формати и масмедијска писменост (2ONED1)					
1. Образовни циљ:					
Студијски програм Музичка педагогија образује и музичке сараднике, уреднике, организаторе у сфери традиционалних и дигиталних масовних медија, као и у институцијама културе. У том погледу циљ стручне праксе јесте да у току студија студенти стичу знање, искуство и праксу у оквиру који ће им бити потенцијално радно окружење.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стручна пракса у оквиру традиционалних и дигиталних масовних медија (штампа, комерцијални радио и телевизија, јавни сервис, интернет) обезбеђује да се студенти сопственим искуством и праксом што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење пословима у оквиру масмедијске сфере.					
3. Садржај/структура предмета:					
Кроз стручну праксу примењују се претходно стечена знања из области теорије медија и дигиталне масмедијске писмености, при чему студенти активно, у амбијенту различитих масмедијских формата имплементирају вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професије музичких стручњака у оквиру традиционалних и масовних медија. Предиспитне обавезе: Дневник праксе Завршни испит: Усмени испит – дискусија о Дневнику праксе					
4. Методе извођења наставе:					
Практичан рад, демонстрације, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Дневник праксе		Не	70.00	Усмени испит	
		Не		30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	--	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму и сву релевантну стручну литературу и доступну документацију везану за активности током праксе		-	-

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Предмет завршног рада	<b>Предмет завршног рада - студијски истраживачки рад</b>			
Ознака предмета: 24.2ILPZ1				
Број ЕСПБ: 6				
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	12.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Одобрена тема Завршног рада.

**1. Образовни циљ:**

Студијски истраживачки рад је део завршног рада из области Музичке педагогије. Његова улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (педагошких, методолошких, методичких, дидактичких), са циљем самосталног усавршавања у конкретној ужој области интересовања и истраживања и припреме, планирања и организовања за израду, презентацију и одбрану Завршног рада.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Исход студијског истраживачког рада огледа се у оспособљености студента да: успешно артикулише и синтетизује своје знање и разумевање, особине и вештине у контексту креативног рада, даљег усавршавања и истраживања; примени, утврди и прошири своје знање у различитим контекстуалним оквирима и ситуацијама, како унутар тако и изван подручја изабраног ужег подручја научног интересовања; ствара идеје, концепте, предлоге, решења и аргументе, самостално или у сарадњи с другима, у циљу извршавања лично иницираних или постављених задатака; самостално учи и поставља циљеве, успешно савладава радно оптерећење и обавља послове у задатом року; пронађе, прикупи, издвоји, процени, рукује и управља информацијама из различитих извора.

**3. Садржај/структура предмета:**

Формира се у складу са одабраном темом сваког појединачног мастер рада, његовом сложености и структуром. Садржај предмета обухвата прелиминарну израду теоријског и методолошког образложења истраживања, концепта, као и формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примену научне методологије, обликовање научног текста и његову техничку припрему.

**4. Методе извођења наставе:**

Самостални рад кандидата.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике.	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет у Београду	2018
4,	Vasiljević, Z. M.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
5,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за основну школу	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2007
6,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за средњу школу	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2007
7,	Vasiljević, Z. M.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1999
8,	Кршић Секулић, В.	Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа	Београд: Факултет музичке уметности	2006
9,	Васиљевић, З. М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
10,	Вакe, D.	Medijska pedagogija	Beograd: Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum	2013
11,	Gone, Ž.	Образовање и медији	Beograd: Clio	1998



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	Daković, N, Nikolić, M.(ured.)	Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција: зборник радова	Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију.	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија</b>	

Завршни рад		<b>Завршни рад - израда и одбрана</b>				
Ознака предмета: 24.2ILZR1						
Број ЕСПБ: 6						
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ИАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	2.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Овладавање способношћу осмишљавања и реализације теоријско-педагошког рада обима 50-100 страница текста.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања теоријско-педагошког текста већег обима и јасног формулисања идеја. Практично овладавање методологијом и техником научног рада.						
3. Садржај/структура предмета:						
На студијском програму Музичка педагогија Завршни рад се бира из групе предмета коју чине: Методика наставе солфеђа, Методика општег музичког образовања и Музичка едукација и масовни медији. Педагошко истраживање у области изабране теме. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања. Примена научне методологије, обликовање текста и његова техничка припрема. Предиспитне обавезе Припрема и израда Завршног рада Завршни испит Усмена одбрана Завршног рада						
4. Методе извођења наставе:						
Менторски рад.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Израда завршног рада		Не	50.00	Одбрана завршног рада	Да	50.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Vasiljević, . М.	Metodika muzičke pismenosti		Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006	
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе		Београд: Завод за уџбенике	2008	
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености		Београд: Учитељски факултет у Београду	2018	
4,	Vasiljević, Z. М.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti		Beograd: Univerzitet umetnosti	1999	
5,	Vasiljević, Z. М.	Metodika nastave solfeđa II		Beograd: Univerzitet umetnosti	1983	
6,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за основну школу		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2007	
7,	Ивановић, Н.	Методика општег музичког образовања за средњу школу		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2007	
8,	Кршић Секулић, В.	Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа		Београд: Факултет музичке уметности	2006	
9,	Вакс, D.	Medijska pedagogija. Beograd: Fakultet za medije i komunikacije		Beograd: Univerzitet Singidunum	2013	
10,	Gone, Ž.	Образовање и медији		Beograd: Clio	1998	
11,	Daković, N, Nikolić, (ured.)	Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција: зборник радова		11. Daković, N, Nikolić, (ured.) (2008). Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција: зборник радова. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju	2008	