

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Музикологија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Музикологија 2 (24.2DGMU2)</u>	1
<u>Концепти и аналитичке методе у музикологији 2 (24.2DGAM2)</u>	4
<u>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2 (24.2DGAS2)</u>	6
<u>Историја и развој електронске музике 2 (24.2DGEM2)</u>	8
<u>Популарна музика 2 - жанрови (24.2DGPM2)</u>	10
<u>Музика и масовни медији 2 (24.2DNMM2)</u>	12
<u>World music у свету (24.2DJWS2)</u>	13
<u>Звучна огледала - археологија музичких сећања (24.2DGZO1)</u>	14
<u>Музички инструменти Балкана 2 (24.2DJIB2)</u>	16
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 2 (24.2DGFB2)</u>	18
<u>Филозофија и естетика односа музике и других уметности (24.2DGFE1)</u>	20
<u>Историја и теорија модерног пијанизма (24.2DGTP1)</u>	23
<u>Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку (24.2DGRS1)</u>	24
<u>Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века (24.2DGEP1)</u>	26
<u>Примењена естетика – 2 (24.2DNPR2)</u>	28
<u>Музикологија 1 (24.2DGMU1)</u>	29
<u>Концепти и аналитичке методе у музикологији 1 (24.2DGAM1)</u>	31
<u>Историја и развој електронске музике 1 (24.2DGEM1)</u>	33
<u>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1 (24.2DGAS1)</u>	34
<u>World music у Србији (24.2DJWS1)</u>	36
<u>Музика и масовни медији 1 (24.2DNMM1)</u>	38
<u>Популарна музика 1 - теорије (24.2DGPM1)</u>	39
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 1 (24.2DGFB1)</u>	41
<u>Музичка семиотика (24.2DGMS1)</u>	43
<u>Музички инструменти Балкана 1 (24.2DJIB1)</u>	44
<u>Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије (24.2DGUS1)</u>	46

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Садржај

<u>Психологија музике (24.2DNPS1)</u>	48
<u>Примењена естетика – 1 (24.2DNPR1)</u>	50
<u>Музичка сцена 20. и 21. века (24.2DGSS1)</u>	52
<u>Музика и политичке идеологије 20. века (24.2DGMP1)</u>	53
<u>Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику (24.2DGDM1)</u>	54
<u>Студијски истраживачки рад 1 (24.2DGSI1)</u>	56
<u>Одбрана предлога теме докторске дисертације (24.2DGMU4)</u>	57
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2 (24.2DGPS2)</u>	58
<u>Израда предлога теме докторске дисертације (24.2DGMU3)</u>	60
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1 (24.2DGPS1)</u>	61
<u>Студијски истраживачки рад 2 (24.2DGSI2)</u>	63
<u>Студијски истраживачки рад 3 (24.2DGSI3)</u>	64
<u>Докторска дисертација (24.2DGDD1)</u>	65

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 2				
Ознака предмета: 24.2DGMU2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стојановић-Новичић П. Драгана, Редовни професор Стефановић М. Ана, Редовни професор Јеремић-Молнар В. Драгана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Не постоји услов за похадјање предмета.						
1. Образовни циљ:						
Циљ овога предмета јесте да се студент упозна са музикологијом као науком која се ослања на различите типове података и њихово умрежавање, затим да проучи проблеме музичке наратологије, наративне семиотике и музичке наративности, као и да стекне увид у одређене социолошке и социолошкомузичке теорије.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент треба да буде оспособљен за различита тумачења и анализе музике у контексту теорије података у музикологији, музичке наратологије, наративне семиотике и социологије музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет се спроводи кроз предавања одређених наставних јединица, разврстаних у три тематске целине:						
I део – Теорија података у музикологији						
1) Музикологија – преглед типова података и технологија;						
2) Емпиријски подаци у музикологији;						
3) Музикологија – базе података на интернету;						
4) Музикологија – институционално складиштење података.						
II део – Музичка наратологија, наративна семиотика и музичка наративност						
5) Развој музичке наратологије у другој половини XX и почетком XXI века;						
6) Проблеми наративне семиотике;						
7) Проблематизације музичке наративности: Натије, Крејмер;						
8) Посебне наратолошке поставке: Тараста, Имберти.						
III део – Социолошкомузичке теорије						
9) Социолошкомузичка теорија Макса Вебера;						
10) Утицај еволуционизма у музикологији на Веберов концепт рационализације музике;						
11) Рана социолошкомузичка теорија Теодора Адорна (Шуберт);						
12) Зрела социолошкомузичка теорија Теодора Адорна (Шенберг).						
4. Методе извођења наставе:						
Настава се изводи кроз предавања, која су праћена дискусијама са студентима.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Не	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Колоквијуми		Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Драгана Стојановић-Новичић, уредник	Теорија података у музикологији: ридер.		Факултет музичке уметности у Београду	2009	
2,	Jeremić Molnar D. – A. Molnar	"Historical Truthfulness of Parsifal. The Legacy of Adorno's Reconciliation with Wagner", International Review for Aesthetics and Sociology of Music Vol. 53, No. 1/2022: 161–186.		Crotaiian Musicological Society	2022	
3,	Jeremić Molnar Dragana and Aleksandar Molnar	„Adorno, Schubert, Mimesis,“ 19th-Century Music, Vol. 38, no. 1, pp. 53–78.		University of California Press	2014	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Ана Стефановић	"Музикологија у контексту наратолошких истраживања", Изазови савремене музикологије. Есеји у част проф др Мирјане Весеиновић-Хофман, ур. С. Маринковић, В. Микић, И. Перковић, Т. Поповић-Млађеновић, А. Стефановић, Д. Стојановић-Новичић, 72-92.	ФМУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Концепти и аналитичке методе у музикологији 2			
Ознака предмета: 24.2DGAM2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Стефановић М. Ана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGAM1	Концепти и аналитичке методе у музикологији 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама и стицање додатних методолошких знања из области музиколошких концепата и аналитичких приступа, са нагласком на тенденцијама 20. века и савременим тенденцијама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање савремених концепата и аналитичких метода у приступу музичком делу.

3. Садржај/структура предмета:

- Семантика
- Структурална семантика и наративна граматика (Greimas, Courtes)
- Музичка семантика (Anthony Newcomb)
- Психолошка семантика музике (Michel Imberty)
- Психолошка семантика музике (Leonard B. Meyer)
- Музичка семантика и наратолошка истраживања у музици, преглед
- Музичка семантика и наратолошка истраживања: Lidov, Grabocz, Tarasti
- Херменеутика
- Музичка херменеутика, историјат и преглед
- Музичка херменеутика (Carl Dahlhaus)
- Музичка херменеутика (Hans Heinrich Eggebrecht)
- Интерпретација музике и историјски контекст (Leo Treitler)
- Семиотика и херменеутика (Robert Hatten)
- Семиотика и херменеутика (Eero Tarasti)
- Музичка херменеутика и деконструкција (Lawrence Kramer)
- Музичка херменеутика и наратологија (Tarasti, Imberty, Kramer)

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дискусија

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Обавезна	Поена
				Да	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	DAHLHAUS, Carl	"Historicism and Tradition", Foundations of Music History, 53-71.	Cambridge: Cambridge University Press	1983
2,	DAHLHAUS, Carl	"Hermeneutics in History", Foundations of Music History, 71-85.	Cambridge: Cambridge University Press	1983
3,	EGGEBRECHT, Hans Heinrich	Understanding Music	Farnham, Surrey, England: Burlington, Ashgate	2010
4,	GRABOCZ, Marta	Musique, narrativité, signification	Paris: L'Harmattan	2009
5,	HATTEN, Robert, S.,	"A Speculative Hermeneutics for Music Analysis and Interpretation", The Musical Quarterly, 1-2, 12-32.	Oxford University Press	2021
6,	HATTEN, Robert	"Metaphor in Music", Musical Signification, 373-389.	Berlin, New York: Mouton de Gryter	1995

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	HATTEN, Robert	Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes	Bloomington: Indiana University Press	2004
8,	IMBERTY, Michel	Entendre la musique, sémantique psychologique de la musique	Paris: Dunod	1979
9,	IMBERTY, Michel	La musique creuse le temps	Paris: L'Harmattan	2005
10,	KRAMER, Lawrence	"Music and representation: the instance of Haydn's Creation", Music and Text, ed. by Steven Paul Scher, 139-140.	Cambridge University Press	1992
11,	KRAMER, Lawrence	"Tropes and Widows: An Outline of Musical Hermeneutics", Music as Cultural Practice, 1800-1900,	Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press, Berkeley	1990
12,	KRAMER, Lawrence	Musical Meaning	Berkeley and Los Angeles: University of California Press	2002
13,	KRAMER, Lawrence	"Hermeneutics", The Oxford Handbook of Western Music and Philosophy, Tomás McAuley, Nanette Nielsen, Jerrold Levinson, Ariana Phillips-Hutton eds., 384-402.	Oxford University Press	2020
14,	LIDOV, David	"Toward a reinterpretation of compositional theory", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, 11-25.	Berlin-New York: Mouton de Gryter	1995
15,	LIDOV, David	Is Language a Music	Bloomington: Indiana University Press	2005
16,	MONELLE, Raymond	"Music and semantics", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti	Berlin-New York: Mouton de Gryter	1995
17,	NEWCOMB, Anthony	"Action and Agency in Mahler's Ninth Symphony, Second Movement", Music and Meaning, ed. by Jenefer Robinson, 131-153.	Ithaca and London: Cornell University Press	1997
18,	СТЕФАНОВИЋ, Ана	"Музикологија у контексту наратолошких истраживања", Изазови савремене музикологије. Есеји у част проф др Мирјане Весеиновић-Хофман, Београд, едс. С. Маринковић, В. Микић, И. Перковић, Т. Поповић-Млађеновић, А. Стефановић, Д. Стојановић-Новичић, 72-92.	Факултет музичке уметности у Београду	2018
19,	TARASTI, Eero	Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994
20,	TARASTI, Eero, ed.	Understanding/misunderstanding: contributions to the study of the hermeneutics of signs	Imatra: International Semiotics Institute, Semiotic Society of Finland	2003
21,	TARASTI, Eero	Existential Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	2000
22,	TREITLER, Leo	"Language and the Interpretation of Music", Music and Meaning, ed. by Jenefer Robinson, 23-56.	Ithaca and London: Cornell University Press	1997
23,	TREITLER, Leo	"Music Analysis in a Historical Context", Music and the Historical Imagination, 67-78.	Cambridge, Mass.: Harvard University Press	1990
24,	ВЕСЕЛИНОВИЋ-ХОФМАН, Мирјана	Пред музичким делом	Београд: Завод за издавање уџбеника	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2				
Ознака предмета: 24.2DGAS2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1			Да	Не
Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1.						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусија						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115 ff.		Ashgate Publishing	2012	
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.		Université de Toronto. Département d'études françaises	1997	
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüch, eds., 447-455.		Köningshausen & Neumann	2013	
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.		International Semiotic Institute	2010	
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", 3/7		Die Gesellschaft für Musiktheorie	2010	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Стефановић, Ана	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no 1, 77-86.	Факултет музичке уметности у Београду	2009
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Историја и развој електронске музике 2		
Ознака предмета: 24.2DGEM2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената докторских студија са теоријским и историјским аспектима развоја електроакустичке музике 20. и 21. века, у глобалним и локалним оквирима. Уз помоћ теоријског апарата омогућава се аналитички увид у продукте електроакустичке музике, а уз помоћ дебате о историјским чињеницама везаним с једне стране за технолошки развој, а са друге за конкретна остварења електроакустичке музике остварује се увид неопходан за разумевање овог медија/жанра, као и културних модела у којима се појављује и развија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања електроакустичке музике, односно историјског развоја ове праксе од 60-их година 20. века до данас.

3. Садржај/структура предмета:

Увод у студије нових медија – особености, контекст, теорије (2 часа); Електроакустичка музика након 1960. – жива електроника (историјски, теоријски, технички, поетички аспект) (2 часа); Почети "дигиталне револуције" - период компјутера (1 час); Компјутерска музика – теоријски, технички, поетички аспект (2 часа); Електронски студио Радио Београда (историјат и продукција) (1 час); Електроакустичка музика у Србији (1 час); Електроакустичка музика као део вишемедијске целине (1 час); Соунд арт/звукерна уметност – историјски, теоријски, поетички аспект (2 часа); Експериментална (амбијентална) електроника (1 час); Електронски звук у простору (soundscape, field recordings) (1 час); Постидигитални контекст – музика са "грешком" (glitch) (1 час).

4. Методе извођења наставе:

Колективна настава; Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Презентације		Да	10.00	Усмени испит		Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Семинари		Да	10.00				

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Cascone, Kim	The Aesthetics of Failure	Cambridge: The MIT Press	2000
2,	Collins, N., Schedel, M. and Willson, S.	Electronic Music, Cambridge Introductions to Music	Cambridge University Press, Cambridge	2013
3,	Creeber, Glen and Royston, Martin	Digital Cultures. Understanding New Media	Open University Press, McGraw Hill House	2009
4,	Гир, Чарли	Дигитална култура	Београд: Clio	2011
5,	Hansen, Mark B.N	New Philosophy for New Media	London: The MIT Press	2004
6,	Licht, Alan	Sound Art: Beyond Music, Between Categories	New York: Rizzoli.	2007
7,	Manning, Peter	Electronic and Computer Music	Oxford University Press, Oxford-New York	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Микић Весна	Музика у технокултури	Универзитет уметности, Београд	2004
9,	Лековић, Биљана	Соунд арт/звучовна уметност: музиколошка перспектива – теорије	Факултет музичке уметности: Београд	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Популарна музика 2 - жанрови					
Ознака предмета: 24.2DGPM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			Да	Не	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Популарна музика - теорије жанра; жанр у популарној музици; Период пре рокенрола; Појава рокенрола; Период пре појаве Битлса; Битлси и британска 'инвазија'; Соул – историјат, продукција, рецепција; Фанк – историјат, продукција, рецепција; Психоделични рок; Диско – историјат, продукција и рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп; Техно - контекст и особености продукције поцанрова; Глобални жанрови - world music							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Одбрана завршног рада		Да	10.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Бортвик, Стјуарт и Мој, Рон	Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић			Clio, Београд		2010
2,	Fabbri, Franco	A THEORY OF MUSICAL GENRES: TWO APPLICATIONS			Popular Music Perspectives, ed. D. Horn and P. Tagg; Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, p. 52-81.		1981
3,	Frith, Simon, and Goodwin, Andrew, eds.	On Record, Rock, Pop, and the Written Word			Routledge, London-New York		1990
4,	Hedbigge, Dick	Subculture - The Meaning of Style			Routledge, London-New York		1979
5,	Negus, Keith	Music Genres and Corporate Cultures			Routledge, London-New York		1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Wicke, Peter	Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg	Cambridge University Press	1990
7,	Werner, Craig	A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America	University of Michigan Press	2006
8,	Vincent, Rickey, Clinton, George	Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One	St. Martin's Griffin	1996
9,	Sabin, Roger	Punk Rock: So What?: The Cultural Legacy of Punk	Routledge	1999
10,	Bego, Mark, Jones, Randy	Macho Man: The Disco Era and Gay America's Coming Out	Praeger	2008
11,	Ђорђевић, Драган	Мала црна музика: хип-хоп нација, национална историја, држава и њени непријатељ	Карпос	2016
12,	Микић, Весна	Лица српске музике: популарна музика	Центар за истраживање популарне музике	2023
13,	Ray, Michael	Disco, Punk, New Wave, Heavy Metal, and More: Music in the 1970s and 1980s	Rosen Education Service	2012
14,	Anita Jóri, Martin Lücke	The New Age of Electronic Dance Music and Club Culture	Springer	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музика и масовни медији 2
Ознака предмета: 24.2DNMM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	
Наставници:	Каран М. Марија, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DNMM1	Музика и масовни медији 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у визуелним масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије визуелних масовних медија и теорије масмедијског аудиторјума у контексту музичке уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Спознаја места, улоге и функције музике у визуелним масмедијима.
Познавање видова теоријских тумачења односа визуелних масмедија према аудиторјуму и обрнуто.
Јасно одређен креативни простор музичара у визуелним масмедијима.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија.
Музичка концепција визуелних масовних медија.
Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија.
Анализа визуелних масмедијских музичких садржаја.
Основи рада на уређивању музике на визуелним масмедијима.
Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима.
Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.

Колоквијум: писмени тест
Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему

4. Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Варткес, Б.	Музика као примењена уметност	Београд: Универзитет уметности	1981
2,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму	Крагујевац: ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ.	2014
3,	Бал, Ф.	Моћ медија – мандарин и трговац,	Моћ медија – мандарин и трговац,	1987
4,	Adorno, Theodor. & Horkheimer, M.	Sociološke studije	Zagreb: Školska knjiga.	1980
5,	Потер, Џ.	Медијска писменост	Београд: Clio	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		World music у свету			
Ознака предмета: 24.2DJWS2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и њеним историјатом и поетикама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса, студенти би требало да јасно распознају основне карактеристике најзначајнијих и најзаступљенијих традиционалних музика унутар корпуса World Music, као што су блискоисточна, индијска, кинеска и јапанска традиционална музика, али и основе jazz-а и популарне музике генерално кроз традиционалне форме заступљене у западној Африци.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам популарне музике и њен кратак историјат од средине XIX века до данас 2. Историјат појма World Music и његова различита тумачења 3. Случај грчке ребетике: градска традиција и популарна музика 4. Музика Блиског Истока: maqam принцип и његове примене у популарној музици 5. Индијска raga и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker 6. Особености кинеске и јапанске музике: театар против театра против Сакамота 7. Country&Western – world или основа rock/pop-а? 8. Кубански soc и јамајчански reggae: од Marley-а до Buena Vista и даље 9. Латина и шта то значи (у популарно-музичком свету) 10. Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? 11. Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? 12. Ирско зелено кроз призму World Music 13. World у rock/pop-у: случајеви Simon-а и Gabriel-а 14. DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин 15. Зашто не волим World Music: World или Music?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gail Holst	Road to Rembetika		Denise Harvey, Limni (Greece)	2006
2,	Philip Bohlman	World Music: a Very Short Introduction		Oxford University Press, New York/London	2002
3,	Timothy D. Taylor	Global Pop: World Music, World Markets		Routledge, New York	1997
4,	Various	The Garland Encyclopedia of World Music Online (http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online)		Routledge, New York	2001
5,	Michael Bakan	World Music: Traditions and Transformations		McGraw-Hill, New York	2007
6,	David Byrne	I Hate World Music		The New York Times	1999
7,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Звучна огледала - археологија музичких сећања			
Ознака предмета: 24.2DGZO1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом археологије/архетипологије музичких сећања - огледавања/преламања/сећања музике у музици; увођење студената у интердисциплинарно поље разматрања, анализе и тумачења (при)повести музике о музици - историје/приче музике о самој себи.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима феномену звучних огледала / музичких сећања; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, разматрања и тумачења специфичних механизма, начина и функција сећања музике о самој себи; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена археологије/архетипологије музичких сећања.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања и дебате о следећим питањима: 1. Феномен звучних огледала музике о музици; 2. Археологија/архетипологија сећања саме музике; 3. Музичка сећања, музичка носталгија и граматика снова; 4. Музичка сећања у контексту имагинарног и имагинације као бесконачне резерве вечности против времена и супротстављања лицима времена, `смрти` и судбини; 5. Сећања саме музике у/о музици као антисудбина - као супротстављање могућности краја уметности и/или једино преосталој могућности културе сећања на `некадашњу` уметност музике; 6. Мапирање начина музичких сећања између претходног и садашњег фин-де-сиекле времена (19-20. / 20-21. век); функција музичких сећања као функција наде уметности музике 7-13. Разматрања оних уметничка остварења (Дебиси, Равел, Малер, Форе, Брух, Штраус, Стравински, Барток, Шимановски, Ајвз, Варез, Месијан, Булез, Мирај, Дитиј, Такемицу, Сариахо, Лигети, Пендерецки, Шнитке, Јусупов итд.) у којима на транспарентан начин музика прича о самој себи, присећа се, рефлектује, утискује, тражи - позива саму себе на најразличитије начине у могућем распону од сопственог `детињства` до својих `садашњих` дана; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање - аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Младјеновић	The Longing for Lost Time and Utopian Space of the Musically Fantastic. In: Between Nostalgia, Utopia, and Realities, edited by Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Ivana Perković & Tijana Popović Mladjenović, 29–47.		Belgrade: University of Arts, Faculty of Music	2012
2,	Тијана Поповић Младјеновић	A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy. In: Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Stefaniја & Hočevар		Musicological Annual, vol. XLIII/2, 305–332.	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Tijana Popović Mladjenović	Brücken der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte	Project Rastko. http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html	1999
4,	Tijana Popović Mladjenović	What Das Lied von der Erde by Gustav Mahler tells me, u: Miloš Zatkalik (ur.), Muzička teorija i analiza, 35–59.	Belgrade: Faculty of Music	2010
5,	Tijana Popović Mladjenović	Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself, 35–48.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade	2012
6,	Tijana Popović Mladjenović	Ariadne's Thread of Hofmannsthal's and Strauss's Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History. In: Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, Ed. Evi Nika-Sampson et al.	Thessaloniki: Aristotle University, School of Music Studies & International Musicological Society, 681–698	2013
7,	Tijana Popović Mladjenović and Leon Stefanija	The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Intertextuality in Music: Dialogic Composition, edited by Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett, 169–184.	Abingdon, England; New York, NY: Routledge	2021
8,	David B. Greene	Music in Search of Itself. Essays on Music about Music	Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press	2005
9,	Edited by John Elsner and Roger Cardinal	Cultures of Collecting	London: Reaktion Books Ltd.	1994
10,	Leon Botstein	Memory and Nostalgia as Music-Historical Categories	The Musical Quarterly, Vol. 84, No. 4 (Winter, 2000), pp. 531-536. Oxford University Press	2000
11,	Joan Gibbons	Contemporary Art and Memory. Images of Recollection and Remembrance	London, New York: I.B.Tauris	2007
12,	Jonah Lehrer	Proust Was a Neuroscientist	Boston, New York: Houghton Mifflin Company	2007
13,	Suzanne Guerlac	Thinking in time: an introduction to Henri Bergson	New York: Cornell University Press	2006
14,	Paul Ricoeur	Memory, history, forgetting	Chicago: The University of Chicago Press	2004
15,	Caroline Bithell	The Past in Music: Introduction. In: The Past in Music, ed. Caroline Bithell	Special issue of Ethnomusicology Forum, vol. 15/1 (2006): 3–16.	2006
16,	Benedict Taylor	The melody of time: music and temporality in the romantic era	New York: Oxford University Press	2016
17,	Julian Johnson	After Debussy. Music, Language, and the Margins of Philosophy	New York: Oxford University Press	2020
18,	Julian Johnson	Out of Time. Music and the Making of Modernity	New York: Oxford University Press	2015
19,	Tijana Popović Mladjenović	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression. In: Music: Function and Value, edited by Teresa Malecka, Malgorzata Pawlowska, 448–459.	Krakow: Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica	2013
20,	Jean-Benoit Tremblay	Polystylism and Narrative Potential in the Music of Alfred Schnittke	University of British Columbia	2007
21,	Тијана Поповић Млађеновић	Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музички инструменти Балкана 2
Ознака предмета: 24.2DJIB2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Стицање дубљих знања о инструменталној музици западног Балкана

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Компарација инструмената и инструменталне музике на простору западног Балкана

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору западног Балкана, Кордофони инструменти на простору западног Балкана, Мембранофони инструменти на простору западног Балкана; Идиофони инструменти на простору западног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената западног Балкана; Студентска презентација инструмената западне Србије; Студентска презентација инструмената Црне Горе; Студентска презентација инструмената Босне и Херцеговине; Студентска презентација инструмената Хрватске; Студентска презентација инструмената Словеније
Практична настава
Дебате и презентације студената у оквиру предавања
Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дебате, анализе

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	ZAKIC, Mirjana	"The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices", Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)	Brčko, 2007, 37-70	2007
2,	ZAKIĆ, Mirjana	"The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala", Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen	MV VISSENSCHAFT, 37-48	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Карактеристике дипларске свирке у Старој Црној Гори" Зборник радова XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988)	Титоград: УФЦГ, 370-377.	1988
4,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Димитрије Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
5,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Крстивоје	Крстивоје, Ваљево: Друштво за очување српског фолклора Градац	2009
6,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Градитељ двоеница Проко Пузовић, Звук, бр. 1	Сарајево: СОКОЈ, 56-67	1984
7,	SACHS, Curt	Reallexikon der Musikinstrumente	Berlin: Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim	1913
8,	SACHS, Curt	Handbuch der Musikinstrumentenkunde	Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel	1930
9,	ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка	Порекло гусала у светлу историјата гудачких инструмената, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић	Београд: Катедра за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду	2006
10,	ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ Данка	Гајде у Војводини (магистарски рад, одбрањен на Академији уметности у Новом Саду, у рукопису)	Нови Сад: Академији уметности	2000
11,	ŠIROLA, Božidar	Hrvatska narodna glazba	Zagreb: Izdanje Matice Vrvatske	1940
12,	ŠIROLA, Božidar	Narodna muzička tradicija Žepe, GZM, Etnologija, Nova serija, sv. XIX	Sarajevo. 237-305;	1964
13,	МАЈИЋ, Dj.	Aerofoni instrumenti tipa uzdužne flaute u seoskoj tradiciji planinskih oblasti Bosne i Hercegovine, Rad XXI kongresa SUFJ (Čapljina, 1974)	Sarajevo, 263-266.	1974
14,	OCVIRK, Ivan	Narodna glazbala u cetinjskoj (sinjskoj) krajini u Dalmaciji	Sv. Cecilija, god. XVII, svibanj, lipanj, sv. 3, 74-77.	1923
15,	MARUŠIĆ, Dario	Piskaj – Sona – Sopi (Svijet istarskih glazbala)	Pula: Biblioteka multog meridijana, 83, 84.	1995
16,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Гајде у Србији (њихова сазвучја и могућност уклапања у савремени оркестар)	Београд: Радио – Београд, 21-25	1979
17,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Ерске гајде	Београд: Радио Београд	1981
18,	КУХАЧ, Фрањо	Прилог за повијест гласбе јужнословјенске, Културно-историјска студија, Гајде, Рад ЈАЗУ	Загреб	1879
19,	MURKO, Matija	Gusle i tamburice sa dvije strune, Buličev zbornik	Zagreb/Split, MCMXXIV, 683-687	1924
20,	РИТМАН, Cvjetko	Tradicionalni oblici pjevanja epskih pjesama u Bosni i Hercegovini, Rad XV kongresa SUFJ (Jajce, 1968)	Sarajevo: SUFJ, 97- 105.	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Фантазијски и баладни принцип у музици 2			
Ознака предмета: 24.2DGFB2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремона Бодерија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-3. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 4-5. Простор као а priori облик фантастике; 6-8. Музика, време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија; 10. 19. век: музичка фантазија и фантазијски принцип у музици; 11. 20. и 21 век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-15. Излагања и дискусије о испитном раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тijana Popović Mladjenović	Improvisation as a Call for Communication		Belgrade, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.	2008
2,	Tijana Popović Mladjenović, co-authors: Blanka Bogunović and Ivana Perković	W. A. Mozart's Phantasia in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response		Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117.	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Тијана Поповић Младјеновић	Ин Сеарцх оф тхе Меанинг оф Муџицал Тиме: Бефоре анд Афтер тхе Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.)	Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.	2010
4,	Тијана Поповић Младјеновић	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), Music: Function and Value	Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	2013
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
6,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици	Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
7,	Richard Kearney	The Wake of Imagination	New York	1988
8,	Richard Kearney	Poetics of Imagining: Modern to Postmodern	New York	1998
9,	Stephen Duncombe	Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy	New York	2007
10,	Karol Berger	Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation	Journal of Musicology, 1994, 12, 407–433.	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Филозофија и естетика односа музике и других уметности				
Ознака предмета: 24.2DGFЕ1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области филозофије и естетике односа између музике и других уметности. Анализа оних уметничких оставрења која експлицитно или имплицитно сведоче о постојању веза/узајамности/сагласја између различитих уметности и уметничких израза, и њихво читање у филозофском, естетичком и/или филозофско-естетичком кључу.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студента се очекује да овлада филозофским, естетичким и филозофско-естетичким приступима и методама анализе дела која експлицитно или имплицитно указују на постојање веза између различитих уметности.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Тема - Однос међу уметностима - као предмет филозофско-теоријских разматрања и научних расправа - позитивистички, психолошки, емпиријски, феноменолошки приступи; 3-6. Филозофске претпоставке и теоријски приступи успостављања система уметности и односа међу њима - аксиолошка хијерархија уметности и различити нацрти за њихову класификацију: од теоријских поставки о постојању посебних врста уметности и откривању разлика међу њима, до општеестетичких теорија и откривања заједничких својстава међу уметностима; 7-9. Питање односа међу уметностима као предмет истраживања компаративне естетике и компаративне морфологије (Џорџ Рејмонд, Етјен Сурио, Морис Мерло-Понти, Микел Дифрен, Томас Мунро, Драгутин Гостушки, Милан Дамњановић и др.); 10-12. Проблематизација 'кореспонденције уметности', веза, узајамности, 'сагласја' из уметничке визуре (изабрани примери из аудиторних, визуелних и перформанс уметности); 13. Увид у прочитану литературу; 14-15. Излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, визуелним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Сурио, Етјен	Однос међу уметностима		Сарајево: ИП Свјетлост	1958	
2,	Милијић, Бранислава (ур.)	Односи међу уметностима - Плутарх, Филострат, Хрисостом, Леонардо да Винчи, Лесинг, Новалис, Бјели, Валцел, Лало, Ингарден, Сурио, Манро, дела Волпе, Каган, Успенски.		Београд: Полит	1978	
3,	Adorno, Theodor	"On Some Relationships between Music and Painting."		The Musical Quarterly vol. 79 (1): 66–79.	1995	
4,	Бате, Сарл	Лепе уметности сведене на заједнички принцип		Београд: Полит	1978	
5,	Dayan, Peter	Art as Music, Music as Poetry, Poetry as Art, from Whistler to Stravinsky and Beyond		England: Ashgate Publishing company	2011	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Kroneger, Marlies	The Orchestration of the Arts – A Creative Symbiosis of Existential Powers: The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch	Springier Science	2002
7,	Merleau-Ponty, Maurice	Феноменологија перцепције, Прево с француског др Анђелко Набазин	Сарајево: ИП "Веселин Маслеша"	1978
8,	Дифрен, Микел	Око и ухо	Бањалука: Глас	1989
9,	Dufrenne, Mikel	The Phenomenology of Aesthetic Experience	Evanston: Northwestern University Press	1973
10,	Гостуски, Драгутин	Време уметности. Прилог заснивању једне опште науке о облицима	Београд: Просвета	1968
11,	Graham, Gordon	Philosophy of the Arts – An Introduction to Aesthetics	London/New York: Routledge	2005
12,	Лесинг, Готхолд Ефраим	Лаокоон: или О границама сликарства и поезије: с узредним објасњењима разних тацака старе историје уметности, прево Светислав Предиц	Београд: Рад	1964
13,	Радовановић, Владан	Владан Радовановић – Синтезијска уметност	Крагујевац: Народни музеј	2005
14,	Shaw-Miller, Simon	Eye Hear the Visual in Music	Farnham: Ashgate	2013
15,	Souriau, Etienne	"Time in the Plastic Arts"	The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Special Issue On Aesthetics in France vol. 7 (4): 294–307.	1949
16,	Арнасон Х.Х.	Историја модерне уметности: сликарство, скулптура, архитектура, фотографија (превод са енглеског Јаничић В., приредио Шетер К.)	Београд	2008
17,	Albright, Daniel	Unwisiting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and Other Arts	Chicago - London: The University of Chicago Press	2000
18,	Мерло-Понти, Морис	Око и дух	Београд: ИП Вук Караџић	1968
19,	Мерло-Понти, Морис	Сезанова сумња	Београд: Службени гласник	2016
20,	Шуваковић, Мишко - Ерјавец, Алеш (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
21,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Уметност и изван ње – Поетика и стваралаштво Владана Радовановића	Нови Сад: Матица српска	1991
22,	Adams, Courtney S.	"Artistic Parallels between Arnold Schoenberg's Music and Painting (1908–1912)."	College Music Symposium vol. 35: 5–21.	1995
23,	Поповић Млађеновић, Тијана	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд: ФМУ & Сигнатуре	2009
24,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Београд: Факултет музичке уметности	2015
25,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Консеквенце Вагнерове музичке драме у француској књижевности и Пелеасу и Мелисанди Клода Дебисија – где, зашто, како и куда?"	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 46, 81–100.	2012
26,	Поповић Млађеновић, Тијана	Клод Дебиси (1862-1918) и његово доба: од „Змаја из Алпе" до „Залуљеног фауна"	Београд, Музичка омладина Србије	2008
27,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида", у: Перковић, Ивана и Стојановић-Новичић, Драгана (ур.), Музик кроз мисао, 97-109.	Београд: Факултет музичке уметности	2002
28,	Ivana Petković	"Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy", in: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, pp. 133-144.	Belgrade, Belgrade, Faculty of Music	2014
29,	Ивана Петковић	„A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote"	Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.	2015
30,	Ивана Петковић Лозо	О могућим непосредним сагласима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 2020, 81-114.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
31,	Ивана Петковић Лозо	À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо и Ивана Миладиновић Прица (ур.), Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића, Београд, Факултет музичке уметности	2022
32,	Ивана Р. Петковић	Муички универзум Клода Дебисија. У трагању за непосредношћу 'сагласја' између уха и ока, докторска дисертација, рукопис.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
33,	Kolić, Neda	„Mondrian's 'Transdance': Transposition of Music and Dance Movements into Painting”	New Sound, Belgrade: Faculty of Music, Department of Musicology	2019
34,	Колић, Неда	“Mallarmé, Debussy ili Nijinsky: monolog, improvizacija, prelid i/ili igra fauna?”	Музика / Music, Часопис за културу, бр. 2/2016, 6-41.	2016
35,	Колић, Неда	„Кад слика проговори језиком музике - 'композитор' Паул Кле”	Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ, Музиколошке студије: електронска издања: Зборници студентских радова св. 6/2016, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2016, 81–102.	2016
36,	Kolić, Neda	“The Sound of Yellow: Kandinsky's yellow colour in von Hartmann's and Schnittke's music”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016, 29–45.	2016
37,	Симоновић, Марија	„Кабина са огледалима – 'слике' воде у клавирској музици Клода Дебисија – између Башларовог огледа о води и сновима и 'огледања' воде у ликовном изразу ХИХ века” (мастер рад)	Tijana Popović Mladjenović and Marija Masnikosa (ured.), Wunderkammer / Soba čudesa – zbornik master radova studenata muzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2018, 253–323.	2018
38,	Simonović, Marija	“The 'Image' of Ondine/Undine in Music and Painting”	Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations, Belgrade, Faculty of Music, 2018, 109–121.	2018
39,	Simonović, Marija	“The phenomenon of reciprocal mirroring of Bachelard's study L'eau et les rêves : Essai sur l'imagination de la matière, Debussy's Des pas sur la neige and Thalow's Hiver a Simoa rivièr”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016/17, 47–60.	2016
40,	James H. Rubin and Olivia Mattis (Eds.)	Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815–1915	Routledge	2018
41,	Marsha L. Morton and Peter L. Schmunk (Eds.)	The Arts Entwined. Music and Painting in the Nineteenth Century	Routledge	2016
42,	Peter Collier and Robert Lethbridge (Eds.)	Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-century France	Yale University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Историја и теорија модерног пијанизма				
Ознака предмета: 24.2DGTP1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање са развојем модерног пијанизма кроз сагледавање индивидуалних уметничких доприноса, националних и општих токова у пијанистичкој уметности, као и са контекстуалним и интерпретативним аспектима модерног пијанизма.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање развојних токова модерног пијанизма и способност контекстуализације историјских појава у пијанизму.						
3. Садржај/структура предмета:						
(1) Упознавање са садржајем курса, (2) Контекстуална и интерпретативна питања модерног пијанизма, (3) Концепт модернизма у пијанизму, (4) Историјат пијанистичког репертоара (5) Издавачка и редакторска пракса (6) Историјски развој инструмента и импликације на извођачку праксу, (7) Модерне педагошке методе, (8-9) Пијанизам у медијском одружењу, (10) Француска пијанистичка школа, (11) Немачка пијанистичка школа, (12-13) Руска пијанистичка школа, (14-15) Презентације семинарских радова и дискусије.						
4. Методе извођења наставе:						
Фронтални, дијалогски и комбиновани.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Стефан Цветковић	Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма		Факултет музичке уметности, Београд, (докторска дисертација у рукопису)	2022	
2,	Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма		Светови, Нови Сад	1996	
3,	Веселиновић Мирјана (ур.)	Аспекти интерпретације		Удружење композитора Србије, Факултет музичке уметности, Београд	1989	
4,	Kenneth Hamilton	After the Golden Age – Romantic Pianism and Modern Performance		Oxford University Press, Oxford – New York	2008	
5,	Botstein, Leon	Artur Schnabel and the Ideology of Interpretation, The Musical Quarterly 85(4), Winter 2001, Oxford, 2001, 587–594.		Oxford University Press	2001	
6,	Александар Сердар	Развој пијанистичке технике		Музички центар Црне Горе, Подгорица	2013	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку				
Ознака предмета: 24.2DGRS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Марковић Ј. Марина, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљеви образовања у оквиру предмета су следећи: 1) разумевање ширих историјских процеса, кључних феномена и темељних одлика српске музике у контексту руско-српских културних релација у 18. веку; 2) стицање способности креативне примене стечених знања и 3) оспособљавање за аналитичке, критичке и синтетичке увиде у материју о којој је реч.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход образовања у оквиру предмета јесте оспособљеност студената за критичку интерпретацију кључних појава везаних за српску музику у контексту руско-српских културних релација у 18. веку. Студенти ће стећи адекватно историјско, теоријско и аналитичко знање о важности руско-српских културних веза за развој српске музике у столећу о којем је реч.						
3. Садржај/структура предмета:						
ТЕМЕ: 1) Пuteви развоја српске културе и руско-српске релације у 18. веку 2) Руско-српски црквени односи и српска култура у 18. веку; 3) Руске књиге међу Србима у 18. веку; 4) Српско појање и руско-српске просветне релације у 18. веку (руске школе и руски учитељи међу Србима, школовање Срба на Кијево-Могиланској академији, контекст просветитељских реформи српског школства); 5) Српско појање и руско-српске релације: музички аспект; 6) Српски театар и традиција руског школског позоришта: музика у "Траедокомедији" Мануила Козачинског						
4. Методе извођења наставе:						
Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се даје предност разумевању и креативном приступу материји.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Јовановић Мирослав	Срби и Руси, 12–21. век: историја односа		Београд: Bookbridge	2012	
2,	Костић Мита	"Књиге, књижевство и књижнице Срба у ХВИИИ веку", у: Мита Костић, Из историје Срба у Угарској и Аустрији 18. и 19. века: одабране студије (прир. Властимир Ђокић), 2013, 323–332.		Загреб, СКД "Просвјета"	2013	
3,	Марковић Марина	Модел музичког образовања студената Кијево-Могиланске академије и српско појање у 18. веку, у: Милена Петровић (уред.), Зборник радова 24. Међународног педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији", 167–178		Београд: Факултет музичке уметности	2022	
4,	Пашченко Јевгениј	Украјинско-српске везе у доба барока: 17. и 18. столеће		Нови Сад: Савез Русина Украјинаца Србије	2018	
5,	Petrović Danica	Ukrainian Melodies in the Serbian Monastery of Krka (Dalmatia), Muzikološki zbornik – Musicological annual, 4, 35–48		Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo	1978	
6,	Petrović Danica	"A Russian Musical Manuscript in the Belgrade Patriarchal Library: A Contribution to the Study of Russo-Serbian Cultural Links in the 18th Century", in: Anna Czekanowska-Kuklinska (ed.), Musica Antiqua Europae Orientalis, 7, 273–285.		Warszawa: PWN	1985	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Петровић Даница	"Музика у Орфелиновом делу „Поздрав Мојсеју Путнику“, у: Динко Давидов (уред.), Српска графика ХВИИИ века, 185–183	Београд: Балканолошки институт САНУ; Нови Сад: Матица српска	1986
8,	Petrović Danica	"A Liturgical Anthology Manuscript with the Russian 'Hammer-Headed' Notation from A. D. 1674", in: Zofia Lissa (ed.), Musica Antiqua Europae Orientalis, 3: Acta scientifica, 293–325.	Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego	1972
9,	Петровић Даница	"Српска музика и руско-српске културне везе у 18. веку", у: Васо Чубриловић (уред.), Југословенске земље и Русија у 18. веку, 303–319.	Београд: Српска академија наука и уметности	1986
10,	Petrović Danica	"One Aspect of the Slavonic Oktoechos in Four Chilandari Music Manuscripts", in: Dietrich Berke, Dorothee Hanemann (eds.), International Musicological Society. Report of the Eleventh Congress, 2, 766–774	Copenhagen: International Musicological Society	1972
11,	Танић Дејан	Руско царство и Српска православна црква (1557–1766)	Ниш: Друштво српско-руског пријатељства „Наисус“	2013
12,	Томашевић Катарина	Време промена: музика и српски театар барокног доба	Београд: Музиколошки институт САНУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века				
Ознака предмета: 24.2DGERP1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предмет је намењен студентима који желе ближе да се упознају са експерименталним праксама у музици 20. и 21. века.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стицање знања и компетенција за аналитичко проучавање и дискутовање о експерименталним делима у 20. и 21. веку.						
3. Садржај/структура предмета:						
Анализирају се композиционе методологије 20. и 21. века које су радикализовале интервенције у конституисању музичког дела, као и однос између аутора, извођача, дела и његове перцепције (рецепције). Теме: термилошка расправа о појмовима ново, експеримент/експериментисање/експериментално/експериментализам, авангардна иновација; искуство и експеримент; експеримент као припрема компоновања; композиција као експеримент; извођење као експеримент; експеримент и импровизација; рецепијенти као експериментатори; Кејџов концепт експеримента; концепт индетерминизам и Њујоршка школа композитора; научни експеримент као естетичко искуство; Експериментални систем Х-Ј. Рајнбергера						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусија						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Brooks, William	Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research		Leuven University Press	2021	
2,	Cage, John	Silence		Wesleyan University Press	1961	
3,	Cage, John	A Year from Monday		Wesleyan University Press	1967	
4,	Crispin, Darla and Bob Gilmore (ed.)	Artistic Experimentation in Music. An Anthology		Leuven University Press	2014	
5,	Fischer-Lichte, Erika	The Transformative Powers of Performance: A new aesthetics		Routledge	2004	
6,	Миладиновић Прица, Ивана	The Velicon and Music of Experience, in: , Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research, 157-170.		Leuven University Press	2021	
7,	Миладиновић Прица, Ивана	„Шта заправо 'доказује' Кејџов концепт експеримента?“, у: Изазови савремене музикологије. Есеји у част проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман, 566–580.		Факултет музичке уметности	2018	
8,	Piekut, Benjamin	Experimental Otherwise. The New-York Avantgarde and Its Limits		University of California Press	2011	
9,	Piekut, Benjamin (ed.)	Tomorrow is the Question. New Directions in Experimental Music Studies		University of Michigan Press	2014	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Robinson, Julia (ed.)	The anarchy of silence: John Cage and experimental art	МАСВА	2009
11,	Saladin, Matthieu (ed.)	Tacet. Experimentation in Question, no. 2	Editions meteo	2013
12,	Saunders, James	The Ashgate Research Companion to Experimental Music	Ashgate	2009
13,	Schwab, Michael (ed.)	Experimental Systems: Future Knowledge in Artistic Research	Leuven University Press	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 2				
Ознака предмета: 24.2DNPR2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор Николић Д. Санела, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
Уметност као научни предмет; Уметност и теорија епистема (М. Фуко); Уметност и теорија уметничких режима (Ж. Рансијер); Предмодерне концепције уметности: моусике вс. техне; Аутономизација уметности (систем лепих уметности); Уметност као рад; Уметност као институција; Разлике између науке о уметностима, филозофије уметности, теорије уметности и уметничке критике; Авангарда и традиционалне науке о уметностима; Феномен теорије уметника; Феномен теорије у уметности; Теоријски ратови: супротстављеност метода у наукама о уметностима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике	2007	
2,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа	2009	
3,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021	
4,	Никола Дедић	Између дела и предмета: Мајкл Фрид и Стенли Кавел између модерне и савремене уметности		Факултет за медије и комуникацију	2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музикологија 1			
Ознака предмета: 24.2DGMU1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Перковић Б. Ивана, Редовни професор Масникоса В. Марија, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студента са тенденцијама у развоју музикологије, као и аналитичко, теоријско и практично оспособљавање студента за разумевање и примену видова њене интердисциплинарности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета је теоријско и практично знање из области савремене музикологије као интердисциплинарне науке.					
3. Садржај/структура предмета:					
1) Дефиниција, гране музичке науке и 'модел' интердисциплинарне музиколошке интерпретације и компетенције (ТПМ); 2) Интердисциплинарна музикологија: когнитивистички приступ музици (ТПМ); 3) Интердисциплинарна музикологија: културолошки приступ музици (ТПМ); 4-6) Интердисциплинарна музикологија: семиотички приступ музици (ММ); 7-11) Музика и ратови у Европи: пропаганда и/или комуникација?; Европски 'self' и отоманско 'друго' у музици бечких класичара (alla turca у Моцартовој контраданси К 535, Die Belagerungs Belgrads /Опсада Београда/); "Просвећена" конструкција Другог (непријатеља) у музици бечких класичара (Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria op. 91 Лудвига ван Бетовена);12-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задаци: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатим темама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; семинари: писани рад на задату тему (аналитички и критички приступ задатој теми).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења		Београд: ФМУ	2009
2,	Tijana Popović Mladjenović, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing.		Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB)	2014
3,	Tijana Popović Mladjenović	The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations: The Case Study of Reger's Variationen und Fuge Op. 81. In: Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology, edited by Leon Stefanija and Nico Schüler		Frankfurt & New York: Peter Lang, 137–152.	2011
4,	Tijana Popović Mladjenović	Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research. In: Music and Media, edited by Vesna Mikić and Tatjana Marković		Belgrade, Faculty of Music, 31–39.	2004
5,	Ивана Перковић	"Bitka u balkoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj Kontradanci La Bataille KV 535" [Battle in the Ballroom]. In: Zatkalik Miloš (ed.): Muzička teorija i analiza [Music Theory and Analysis], 114–126.		Факултет музичке уметности	2010
6,	Head Matthew	Orientalism, Masquerade and Mozart's Turkish Music		Royal Music Association	2000

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Monelle Raymond	The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral	Indiana University Press	2006
8,	Buch Esteban	Beethoven's Ninth: A Political History	University of Chicago Press	2004
9,	Dennis David B.	Beethoven in German Politics, 1870-1989	Yale University Press	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Концепти и аналитичке методе у музикологији 1			
Ознака предмета: 24.2DGAM1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Стефановић М. Ана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема посебних услова

1. Образовни циљ:

Продубљивање знања стечених на основним и дипломским академским студијама и стицање додатних методолошких знања из области музиколошких концепата и аналитичких приступа, са нагласком на тенденцијама 20. века и савременим тенденцијама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање савремених концепата и аналитичких метода у приступу музичком делу.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање студената са основним музиколошким концептима и аналитичким методама

Теоријска настава

1. Актуелна разматрања о музикологији: оријентације, приступи, методе, однос према доминантним тенденцијама XX века
2. Музички структурализам у односу и разлици према структуралној лингвистици (De Saussure, Хјелмеслев, Јакобсон).
3. Сцхенкер и редуктивна аналитичка метода; неошкенеријански правац
4. Тематски процес (Retti) и функционална анализа (Keller)
5. Синтагматска и парадигматска анализа (Nicolas Ruwet)
6. Трипартитна анализа (Jean Molino)
7. Два нивоа анализе (Jean Jacques Nattiez)
8. Генеративна граматика (Chomsky); Генеративна анализа; теорија и метода пролонгације (Лердахл и Јацкендофф)
9. Семиологија, порекло и основе; Значење, знак, симбол: класификације знакова (Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce)
10. Музичка семиологија структуралистичке оријентације (Nattiez)
11. Музичка семиологија референцијалне оријентације
12. Теорија топика: Rattner, Agawu, Monelle
13. Музичка семиологија Ера Тарстија (Eero Tarasti)
14. Музичка анализа и реторика;
15. Семиостилистика, теорија информација

4. Методе извођења наставе:

предавање, анализа одабраних примера, дискусија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	AGAWU, Kofi	Playing with Signs	Princeton University Press	1991
2,	AGAWU, Kofi	"The Challenge of Semiotics", in: Rethinking Music, ed. by Nicholas Cook and Mark Everist, 138-160.	Oxford University Press	1999
3,	BENT, Ian, DRABKIN, William	Analysis	London, Macmillan	1987
4,	CHOUVEL, Jean-Marc et Lévy, Fabien, ed.	Peut-on parler d'art avec les outils de la science?	L'Harmattan/Ircam/Centre Pompidou	2002
5,	CHRISTENSEN, Otto M	"Interpretation and meaning in music", Musical Signification; ed. by Eero Tarasti, 81-90.	Berlin-New York, Mouton de Gryter	1995
6,	COOK, Nicholas	A Guide to Musical Analysis	Oxford University Press	1994
7,	ECO, Umberto	A Theory of Semiotics	Bloomington, Indiana University Press	1976

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	FINK, Robert	"Going Flat: Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface", Rethinking Music; ed. by Nicholas Cook and Mark Everist, 102-137.	Oxford-New York: Oxford University Press	1999
9,	DUNSBY, Jonathan, WHITTALL, Arnold	Music Analysis in Theory and Practice	New Haven, Yale University Press	1988
10,	DUNSBY, Jonathan	"Criteria of correctness in music theory and analysis", Theory, analysis and meaning in music; ed. by Anthony Pople, 77-83.	Cambridge: Cambridge University Press	1994
11,	LERDAHL, JACKENDOFF	A Generative Theory of Tonal Music	The Massachusetts Institute of Technology	1983
12,	NATTIEZ, Jean-Jacques	Fondements d'une sémiologie de la musique	Union générale d'éditeurs	1976
13,	NATTIEZ, Jean-Jacques	Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987), Translated by Carolyn Abbate	Princeton University Press	1990
14,	MONELLE, Raymond	The Sense of Music	Princeton University Press	2000
15,	PIERCE, Charles Sanders	"The Icon, Index and Symbol", Collected papers of Charles Sanders Pierce, Elements of Logic, 156-173.	Cambridge, Mass: Harvard University Press	1960
16,	RUWET, Nicolas	Langage, Musique, Poésie	Paris, Seuil	1972
17,	SAMSON, Jim	"Analysis in Context", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist, Oxford-New York: Oxford University Press, 35-54.	Oxford-New York: Oxford University Press	1999
18,	TARASTI, Eero	Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Историја и развој електронске музике 1		
Ознака предмета: 24.2DGEM1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:

Упознавање студената докторских студија са теоријским и историјским аспектима развоја електроакустичке музике 20. века, у глобалним и локалним оквирима. Уз помоћ теоријског апарата омогућава се аналитички увид у продукте електроакустичке музике, а уз помоћ дебате о историјским чињеницама везаним с једне стране за технолошки развој, а са друге за конкретна остварења електроакустичке музике остварује се увид неопходан за разумевање овог медија/жанра, као и културних модела у којима се појављује и развија.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања електроакустичке музике.

3. Садржај/структура предмета:

Увод у студије електроакустичке музике – особености, контекст (2 час); Историјат развоја – технологија (1 час); Историјат развоја – продукција (преглед) (1 час); Руска авангарда и експерименти са звуком (1 час); Период тонског студија – Париз-Келн-Милано – особености, контекст, технологија (1 часа); Период тонског студија – Пјер Шефер (1 час); Период тонског студија – Карлхајнц Штокхаузен (1 час); Период тонског студија – Бруно Мадерна, Лучано Берио (1 час); Период тонског студија – САД (1 час); Период тонског студија – музика за траку (1 час); Пост-шеферијанци – акузматичка музика (1 час); Жене и електроакустичка музика – Дафне Орам, Дилија Дарбишир и Би-Би-Си-јева школа радиофоније (1 час); Истраживање звука и електроакустичка музика у Србији до 1972. (1 час)

4. Методе извођења наставе:

Колективна настава; Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације	Да	10.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Collins, N., Schedel, M, and Willson, S.	Electronic Music, Cambridge Introductions to Music	Cambridge University Press, Cambridge	2013
2,	Creeber, Glen and Royston, Martin	Digital Cultures. Understanding New Media	Open University Press, McGraw Hill House	2009
3,	Хофман, Срђан	Особености електроакустичке музике	Нота, Књажевац	1995
4,	Holmes, Thom	Electronic and Experimental Music	Routledge, New York	2008
5,	Kahn, Douglas	Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts	MIT Press	1999
6,	Manning, Peter	Electronic and Computer Music	Oxford University Press, Oxford-New York	2004
7,	Микић Весна	Музика у технокултури	Универзитет уметности, Београд	2004
8,	Радовановић, Владан	Електроакустичка музика	Књижница Зорана Стојановића, Сремски Карловци	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1				
Ознака предмета: 24.2DGAS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: /						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топицке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, анализа примера, дискусија.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115ff		Ashgate Publishing, Ltd.	2012	
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.		Université de Toronto. Département d'études françaises	1997	
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüsch, eds., 447-455.		Köningshausen & Neumann	2013	
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.		Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute	2010	
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7.		Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)	2010	
6,	Stefanović, Ana	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no. 1, 77-86.		Факултет музичке уметности у Београду	2009	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		World music у Србији			
Ознака предмета: 24.2DJWS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови за слушање предмета нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првим деценијама овог века. Коришћење музичко-фолклорних материјала у различитом виду у сврху креирања популарних музичких жанрова није заобишло ни српску музичку сцену. Циљ предмета је упознавање студената са историјатом и поетикама ове специфичне музичке врсте у нашој земљи кроз анализу одговарајућих примера и друштвених прилика, почев од краја XIX века па до данас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје принципе анализе специфичних жанрова популарне музике у Србији, као и разматрања различитих начина употребе музичко-фолклорне грађе и/или њених означитеља. Обим стечених знања би требало да буде инхерентан обиму знања предвиђених програмима националне историје музике, и представља значајну допуну ових знања у границама жанрова популарне музике који се генерално подводе под појам World Music.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам World Music и преглед његове употребе у Србији 2. Историјски развој градске музичке праксе у Србији 3. Радио-Београд као филтер за градску популарну музику тридесетих година прошлог века 4. Новокомпонована музика шездесетих и седамдесетих година и паралела са поп-музиком у Србији 5. Лала Ковачев и Лепа Брена – фузије као основ промишљања о српском World Music-у 6. Музика за филм Краљица Марго и прелом 1994. године 7. Serbia Sounds Global – покушаји светске промоције 8. Турбо-фолк и етно: кич и уметност или два лица транзиционе популарне музике? 9. Случај групе Моба: очување и "очување" 10. Случај Биљане Крстић: реинтерпретација 11. Случај Слободана Тркуље и Балканополиса: "преобликовање" музичког фолклора 12. Случај Александра-Сање Илића: компоновање" у духу" 13. Случај Дел Арно Банд и Orthodox Celts: проблеми дефинисања жанра 14. Новокомпонована музика у XXI веку 15. World Music и етно: синоними или супарници?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јасмина Милојевић	World Music - Музика света		World Music Асоцијација Србије, Јагодина	2004
2,	Младен Марковић	World contra Ethno... Против као и обично, Нови звук бр. 24, стр. 48 – 51.		СОКОЈ МИЦ, Београд	2004
3,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007
5,	Младен Марковић	Ethno-music in Serbia as a Product of Tradition - False or True?		Institute of Musicology, Serbian Academy of Science and Art	2012
6,	Мирјана Закић, Ива Ненић	World Music у Србији: елузивност, развој, потенцијали, Етноумље бр. 19 - 22, стр. 166 -174		World Music Асоцијација Србије, Београд	2012
7,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији - традиције, порекло, развој		Музичка омладина Србије, Београд	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Димитрије Големовић	World Music, Нови звук, бр. 24, стр. 41 – 47.	СОКОЈ - МИЦ, Београд	2004
9,	Ива Ненић	World Music – од традиције до инвенције, Нови звук, бр. 27, стр. 43 – 54.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2006
10,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
11,	Мишко Шuvaковић	Вишак вредности – Музикологија и етномузикологија у пољу дискурса о World music, Нови звук бр. 24, стр. 32 – 39.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музика и масовни медији 1			
Ознака предмета: 24.2DNMM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета					
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије масовних медија и теорије масмедијског аудиторијума у контексту музичке уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Спознаја места, улоге и функције музике у масмедијима. Познавање видова теоријских тумачења односа масмедија према аудиторијуму и обрнуто. Јасно одређен креативни простор музичара у масмедијима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија (социологија, музикологија, музичка педагогија, студије културе итд). Музичка концепција као масмедијска порука ка аудиторијуму. Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија. Позиција и заступљеност музичких жанрова у оквиру савремених масмедија. Анализа масмедијских музичких садржаја. Видови креирања музичке концепције. Основи рада на уређивању музике на масмедијима. Анализа музичког материјала према типу масмедија. Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима. Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.					
Колоквијум: писмени тест Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему - критичка анализа једне музичке емисије - теоријски и практични аспекти					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Џајлс, Д.	Психологија медија		Београд: Сlio	2011
2,	Ђорђевић, М.	Звук и музика у медијима		Београд: Академија уметности	2000
3,	Николајевић, С.	Музика као догађај		Београд: Сlio	1994
4,	Симјановић, З.	Примењена музика		Београд: Бикић Студио	1996
5,	Луис, А. Д.	Етика у медијима		Београд: Чигоја.	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Популарна музика 1 - теорије			
Ознака предмета: 24.2DGPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање основних теоријских поставки, концепата, појмова, терминологије, као и кључних текстова и методологије за проучавање популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије популарне музике - особености, контекст, теме; Одређење и тумачење појмова популарна култура и популарна музика; Популарна музика из визуре критичке теорије (Т.В. Адорно); Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и технологија; Популарна музика и дигитална медијска култура; Студије музичке индустрије; Популарна музика и медијације; Популарна музика и студије публице; Популарна музика – политике; Популарна музика и идентитети; Популарна музика и студије рода; Популарна музика – географије Анализа студија случаја; Дискусија на унапред задате теме					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor	Introduction to the Sociology of Music		Continuum	1976
2,	Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason	The Popular Music Studies Reader		Routledge, London-New York	2006
3,	Брацкетт, Давид	Интерпретинг Популар Музиц		Universtiy of California Press, Berkley-Los Angeles-London	2000
4,	Connell, John, Gibson, Chris	Sound Tracks: Popular Music, Identities, and Place (Critical Geographies)		Routledge, London-New York	2002
5,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура		Цлио, Београд	2009
6,	Фиск, Џон	Популарна култура		Клио, Београд	2000
7,	Frith, Simon	Performing Rites: On the Value of Popular Music		Harvard University Press	1998
8,	Hesmondhalgh, David and Negus, Keith, eds.	Popular Music Studies		Arnold / Oxford University Press, London	2002
9,	Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor W.	Dialectic of Enlightenment		Stanford, Stanford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Middleton, Richard	Studying Popular Music	Open University Press, Buckingham	1990
11,	Middleton, Richard	Voicing the Popular	Routledge, London-New York	1996
12,	Moore, Alan F., ed.	Analyzing Popular Music	Cambridge University Press, UK-USA	2003
13,	Negus, Keith	Popular Music in Theory	Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., Hanover	1996
14,	Prior, Nick	Popular Music, Digital Technology and Society	SAGE Publications, kindle edition	2018
15,	Shuker, Roy	Understanding Popular Music Culture	Routledge, London-New York	2016
16,	Shuker, Roy	Key Concepts in Popular Music	Routledge, London-New York	1998
17,	Toynbee, Jason	Making Popular Music - Musicians, Creativity and Institutions	Arnold, London	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Фантазијски и баладни принцип у музици 1				
Ознака предмета: 24.2DGFB1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних предуслова						
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената са феноменом музичке фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.						
3. Садржај/структура предмета:						
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-2. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 3-4. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 5-6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: балада и баладни принцип у музици; 9. 18. век: балада и баладни принцип у музици; 10. 19. век: балада и баладни принцип у музици; 11. 20. век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-14. Увид у прочитану литературу. 15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења		Београд, ФМУ	2009	
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици		Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007	
3,	Mishael Vannoy Adams	The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination		New York	2004	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Carolyn Abbate	Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century	Princeton University Press	1991
5,	Karol Berger	The Form of Chopin's "Ballade", Op. 23	19th-Century Music, 1996, 1, 46–71.	1996
6,	Remo Bodei	Logiques du délire: raison, affects, folie	Paris	2002
7,	Gilbert Durand	Антрополошке структуре имагинарног. Увод у опћу архетипологију	Загреб	1991
8,	Gordon Globus	The Postmodern Brain	Амстердам	1995
9,	Danko Grlić	Estetika II. Епоха estetike: XVII, XVIII i роџетак XIX stoljeća	Zagreb	1983
10,	Милош Илић	Теорија и филозофија стваралаштва	Београд	1979
11,	Michel Imberty	La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse	Paris	2005
12,	Mishael Klein	Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative	Music Theory Spectrum, 2004, 1, 23–56.	2004
13,	Lawrence Kramer	Musical Narratology: A Theoretical Outline, in: Classical Music and Postmodern Knowledge	Los Angeles	1995
14,	Жак Лакан	Списи (избор)	Београд	1983
15,	Предраг Огњеновић	Психолошка теорија уметности	Београд	2003
16,	Пол Рикер	Жива метафора	Загреб	1981
17,	Пол Рикер	Време и прича	Нови Сад	1993
18,	Пол Рикер	Сопство као други	Београд	2004
19,	Jim Samson	Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies, in: Jim Samson (Ed.), The Cambridge Companion to Chopin, 101–123.	Cambridge University Press	1992
20,	Anthony Storr	Music and the Mind	New York	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музичка семиотика		
Ознака предмета: 24.2DGMS1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема услова.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о савременој музичкој семиотици као широко распрострањеној теоријско-аналитичкој дисциплини системске музикологије. План предмета предвиђа упознавање са лингвистичким основама и изведеним теоријским поставкама структуралистичке музичке семиотике. У склопу овог плана студенти ће моћи да упознају и усвоје основне принципе, поставке и теорије водећих данашњих семиотичара музике као што су Натие, Ратнер, Агаву, Тараста, Монел, Хатен и други. Посебна пажња биће посвећена аналитичко-интерпретативним методима које ове теорије предлажу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладавањем захтева овог предмета, докторант треба да стекне способност и пуну компетенцију самосталне и креативне примене стеченог знања из области музичке семиотике. То даље подразумева умрежавање овог знања у ужу област изабране теме докторског рада, односно његово уграђивање у теоријске, аналитичке и интерпретативне основе израде докторске дисертације.

3. Садржај/структура предмета:

Sadržaj predmeta:

Predmet Muzička semiotika obuhvata predavanja, analitički rad na muzičkoj građi, teorijsko razmatranje literature i diskusije.

Теме: 1) Muzika i značenje; 2) Lingvistika i strukturalističke teorije muzičke signifikacije 3) Muzički metajezik, segmentacija i ponavljanje; 4) Teorija intonacije (Asafjev); 5) Analiza neutralnog nivoa (Natie); 6) Pirsova teorija znakova u muzici; 7) Semantika i narativna gramatika/ Primena generativne gramatike u world music (promenljiva nastavna jedinica); 8) Teorija muzičkih toposa (Ratner, Agavu, Monel); 9) Tarastijeva teorija muzičke semiotike; 10) Hatenova teorija muzičkog gesta; 11) Ekspresivni žanrovi u muzici (Monel, Haten); 12) Primenjena muzička semiotika: najznačajniji pravci i pojave muzike 20. i 21. veka sagledani iz semiotičke perspektive

Praktična nastava: integrisana je u predavanja. Studenti uz pomoć profesora primenjuju različite metode semiotičke analize, koje su prezentovane na predavanjima.

Studija/esej: pisani rad na zadatu temu.

Ispit: usmeni odgovor na dva pitanja iz gradiva.

4. Методе извођења наставе:

У настави се примењује метод који спаја теорију и специфичну аналитичку праксу.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Agawu, Kofi	Playing with signs. Semiotic interpretation of classic music	Princeton University Press, Princeton, New Jersey.	1991
2,	Hatten, Robert S.	Beethoven. Markedness, Correlation, and Interpretation	Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis.	1994
3,	Hatten, Robert S.	Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert)	Indiana University Press.	1999
4,	Monelle, Raymond	Linguistics and Semiotics in Music	Harwood Academic Publishers, Chur, Switzerland.	1992
5,	Monelle, Raymond	The Sense of Music. Semiotic essays	Princeton University Press, Princeton, and Oxford.	2000
6,	Tarasti, Eero	A Theory of Musical Semiotics	Indiana University Press, Bloomington, and Indianapolis.	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музички инструменти Балкана 1			
Ознака предмета: 24.2DJIB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање дубљих знања о инструменталној музици источног Балкана					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Компарација инструмената и инструменталне музике на простору источног Балкана					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору источног Балкана, Кордофони инструменти на простору источног Балкана, Мембранофони инструменти на простору источног Балкана; Идиофони инструменти на простору источног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената источног Балкана; Студентска презентација инструмената источне Србије; Студентска презентација инструмената Македоније; Студентска презентација инструмената Бугарске; Студентска презентација инструмената Грчке; Студентска презентација инструмената Турске Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)		Brčko, 37-70.	2007
2,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala, Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen		MV VISSENSCHAFT, 37-48.	2011
3,	МИРЈАНА, Закић	Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189)		СО Зајечар, Зајечар: СО Зајечар, 104-109.	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	ЗАКИЋ, Мирјана	Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Заплања у светлу традиционалног музичког мишљења (магистарски рад, у рукопису)	Београд: ФМУ	1993
5,	ДЕВИЋ, Драгослав	Цевара особена врста свирале у источној Србији као производ међукултурних контаката, Македонски фолклор, год. XVII, бр. 34	Скопје: Институт "Марко Цепенков", 173-180.	1984
6,	Драгослав, Девић	Културна историја Сврљига, књ. II	Сврљиг, Ниш: Народни универзитет, Просвета	1992
7,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
8,	САЦХС, Цурт	Реаллехикон дер Музикинструменте	Берлин: Георг Олмс Верлагсбуцххандлунг Хилдесхеим	1913
9,	КАЧУЛЕВ, Иван	Български народни музикални инструменти, Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960)	Охрид,: СУФЈ, 319- 335.	1964
10,	ТОДОРОВ, Манол	Български народни музикални инструменти	София: Наука и изкуство	1973
11,	ЏУЏЕВ, Стојан	Българска народна музика, том 2	София: "Музика"	1975
12,	АТАНАСОВ, Вергилий	Систематика на българските народни музикални инструменти	София: БАН	1977
13,	ЛИНИН, Александар	Народните музички инструменти во Македонија	Скопје: Македонска книга	1986
14,	ANOYANAKIS, Fivos	Greek Popular Musical Instruments	Athens: National Bank of Greece	1979
15,	ŠIROLA, Božidar	Svirale s udarnim jezičkom, knj. XXXII	Zagreb: JAZU, Djela	1937
16,	ЏИМРЕВСКИ, Боривоје	Гајдата во Македонија (инструмент – инструменталист – музика)	Скопје	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије
Ознака предмета: 24.2DGUS1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебног предуслова

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са феноменом уметничке синестезије из визуре музичких, визуелних и плесних перспектива; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе уметничке синестезије (ниво неуролошке/физиолошке синестезије, ниво културалне синестезије, ниво `испреплетене уметности`).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима уметничкој синестезији; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације музичких, визуелних и плесних перспектива уметничке синестезије; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена `испреплетене уметности`.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Уметничка синестезија: музика у боји, слика у звуку, плес/покрет у звуку и боји, односно, музика за очи, слика за уши, плес/покрет за уши и очи; 3-5. Типови историјског `сценарија` осветљавања комбинованих истраживања уметничке синестезије од средине 19. века до данас; 6. Схема аудитивних, оптичких и тактилно-кинестетских импулса тела: јединство перцепције која је синестезијска – свет уметности који се доживљава синестетски јединствено; 7-13. Разматрања оних уметничка остварења (Лист, Дебиси, Равел, Римски-Корсаков, Чиурлионис, Скрјабин, Сибелијус, Сати, Стравински, Месијан, Лигети, Торке итд.), која, номинално, припадају музичкој уметности, али која суштински пребивају у простору између више уметности и, самим тим, позивају на сасвим специфично укључење више (или свих) чула у њиховој перцепцији и доживљају који се остварује неком врстом синестезије; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање - аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама (музичко-визуелно-плесним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Tijana Popović Mladjenović, Neda Kolić, Ivana Petković Lozo	Preludes by Claude Debussy - the idea of the work as a cycle and imaginary paint art exhibition. In: Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters, 243 - 258.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade	2019
2,	Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Neda Nestorović & Marija Simonović	Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting? In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al., 107-115.	Granada: Fundación Internacional artecittà	2022
3,	Tijana Popović Mladjenović	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 575-584.	Helsinki, Vilnius & Imatra: Umweb Publications	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Blanka Bogunović, Tijana Popović Mladjenović, and Ivana Perković	From paper to screen: From the score to the theatrical body movements in Berio's Sequenza VI. In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music Identities on Paper and Screen, 204–221.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2014
5,	Cretien van Campen	The Hidden Sense. Synesthesia in Art and Science	Cambridge, MA: The MIT Press	2007
6,	Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen & Jamie Ward	The evolution of the concept of synesthesia in the nineteenth century as revealed through the history of its name, Journal of the History of the Neurosciences, 29:3, 259-285.	New York, London: Routledge, Taylor and Francis Group	2020
7,	Eiichi Tosaki	Mondrian's Philosophy of Visual Rhythm. Phenomenology, Wittgenstein, and Eastern thought	Dordrecht, The Netherlands: Springer	2017
8,	Cretien van Campen	The Proust Effect. The Senses as Doorways to Lost Memories	Oxford: Oxford University Press	2014
9,	Dani Cavallaro	Synesthesia and the Arts	Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc., Publishers	2013
10,	Hanna Järvinen	Dancing Genius. The Stardom of Vaslav Nijinsky	New York: Palgrave Macmillan	2014
11,	Hanna Järvinen	Kinesthesia, Synesthesia and Le Sacre du Printemps: Responses to Dance Modernism. Senses&Society, Vol. 1, Issue1, 71–91	Berg, UK	2006
12,	Bianca Tiplea Temes	Sounds, Lines and Colors: Synesthetic Codes in Ligeti's Music	Cluj: International Symposium of Musicology "Pitfalls and Risks in Intra-Musical Communication: Terminology, Notation, Performance"	2013
13,	Brenda Lynne Leach	Looking and Listening. Conversations between Modern Art and Music	London: Rowman&Littlefield	2015
14,	Lynn Edward Boland	A Culture of Dissonance: Wassily Kandinsky, Atonality, and Abstraction	The University of Texas at Austin	2014
15,	Editor: James Leggio	Music and Modern Art	New York and London: Routledge	2002
16,	Richard E. Cytowic and David M. Eagleman	Wednesday Is Indigo Blue. Discovering the Brain of Synesthesia	Cambridge: MIT Press	2009
17,	Helena Melero	Synesthesia, Dance and Neuroscience: Colors Elicited by Complex Inducers	V International Conference Synesthesia: Science and Art. Alcalá la Real de Jaén. España	2015
18,	Evan Norcross Flynn	Liberation of the Senses: An Exploration of Sound-Color Synesthesia in the Music of Alexander Scriabin and Olivier Messiaen	The University of Kansas	2014
19,	Kenneth Peacock	Synesthetic Perception: Alexander Scriabin's Color Hearing	Music Perception 2, no. 4.	1985
20,	Ernst Gombrich	Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art	Chicago, IL: Univ. of Chicago Press	1985
21,	Judith Zilczer	'Color Music': Synesthesia and Nineteenth Century Sources for Abstract Art	Artibus et Historiae 16, No. 8, 101–126.	1987
22,	Greta Berman	Synesthesia and the Arts	LEONARDO, Vol. 32, No. 1, pp. 15–22.	1999
23,	Eleonora Florea and Stela Cojocaru	The Presence of the Phenomenon of Artistic Synesthesia in Painting	Review of Artistic Education, no. 22, 2021, 244-252.	2021
24,	Maurice Merleau-Ponty	Феноменологија перцепције	Сарајево: Веселин Маслеша	1978
25,	Eds. Barry Smith & David Woodruff Smith	The Cambridge Companion to Husserl	Cambridge: Cambridge University Press	1995
26,	Mariusz Kozak	Enacting Musical Time. The Bodily Experience of New Music	New York: Oxford University Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Психологија музике				
Ознака предмета: 24.2DNPS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко-психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: индивидуалне разлике, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара, музикотерапија). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна, презентација и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Радош, К.	Психологија музике.		Завод за удзбенике.	2010	
2,	Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology.		Oxford University Press.	2016	
3,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application.		Oxford University Press.	2010	
4,	Левитин, Д. Џ.	Музика и мозак. Зашто волимо музику.		Психополис и Статут.	2011	
5,	Kemp, E.	The Musical temperament. Psychology and personality of musicians.		Oxford University Press.	1996	
6,	Sloboda J.	Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function.		Oxford University Press.	2005	
7,	Hodges, D.A. & Sebald, D.C.	Music in the human experience. An introduction to music psychology.		Routledge.	2011	
8,	North, A. C. & Hargreaves, D. J.	The social and applied psychology of music.		Oxford University Press.	2008	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Ashley, R., & Timmers, R.	The Routledge companion to music cognition.	Routledge.	2017
10,	McPherson, G.	Musical prodigies. Interpretations from psychology, education, musicology, and ethnomusicology.	Oxford University Press.	2016
11,	Hargreaves, D.	The developmental psychology of music.	Cambridge University Press.	2001
12,	McPherson, G. E.	The child as musician: A handbook of musical development.	Oxford University Press.	2006
13,	MacDonald, R., Hargreaves, D.J., & Miell, D.	Handbook of musical identities.	Oxford University Press.	2017
14,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност.	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања.	2010
15,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing.	Faculty of Music.	2014
16,	Мејер, Л. Б.	Емоције и значење у музици.	Нолит.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 1				
Ознака предмета: 24.2DNPR1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор Дедић Р. Никола, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2. Аутономија уметности и естетичка, поетичка и стилистичка разматрања музике; 3. Интердисциплинарност и трансдисциплинарност; 4. Однос између уметности и музике у модерној и авангардама; 5. Однос између уметности и музике у периоду постмодерне; 6. Однос између уметности и музике у светској култури; 7. Теорије савремености; 8. Музика и дизајн: Баухаус; 9. Нова музика: Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику 10. Музика и перформанс арт; 11. Савременост и музика – sound art; 12. Естетика и поетика композитора – Џон Зорн; 13. Естетика и поетика извођача – Глен Гулд; 14. Концепти афирмативног и негативног односа према технологији.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Born, Georgina, David Hesmondhalgh	Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music		Berkeley: University of California Press	2000	
2,	Епштајн, Михаил	После будућности. Судбина постмодерне. Том 2		Београд: Драслар Партнер	2010	
3,	Lippman, Edward	A History of Western Musical Aesthetics		Lincoln: University of Nebraska Press	1992	
4,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Београд: Аточа	2009	
5,	Николић, Санела	Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику и Tel Quel		Београд: Факултет музичке уметности	2015	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Николић, Санела	Баухаус – примењена естетика музике, театра и плеса	Београд: Факултет за медије и комуникације	2016
7,	Smith, Terry	What is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come	Sydney: Artspace Critical Issues Series	2001
8,	Шуваковић, Мишко.	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
9,	Шуваковић, Мишко	Београд: Орион Арт, 2011.	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Уметност и политика	Београд: Службени гласник, 2012.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музичка сцена 20. и 21. века				
Ознака предмета: 24.2DGSS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студената докторских уметничких и академских студија са најзначајнијим модернистичким и постмодернистичким остварењима у области опере и музичког позоришта током 20-ог и почетка 21-ог века.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљавање студената докторских студија да се самостално крећу унутар сложене мреже различитих праваца на пољу опере и музичког позоришта током 20-ог и 21-ог века. Други циљ је контекстуализација разматраних остварења у односу на референтне појаве у историји позоришта истог раздобља.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава 1) Опера вс. музичко позориште; 2) Експресионистичка опера- Шенберг и Берг; 3) Експресионистичка опера – Шостакович ; 4) Музичко позориште Брехта и Вајла; 5) Неокласична опера Прокофјева и Мејехолдов концепт позоришта; 6) Стравински – прожимање музичко-сценских жанрова; 7) Експериментални музички театар у Европи 60-их година; 8) Случај Бериове „Опере“ (1970); 9) Америчка традиција експерименталног музичког позоришта – „Цаге анд Беунд“; 10) Минималистичка опера: Ајнштајн на плажи (1976) Филипа Гласа; 11) Минималистичка опера у Британији: опере М.Најмана ; 12) Постмодернистичка опера у Европи и Америци –преглед; 13) Опера с почетка 21-ог века: гранање у различитим правцима; 14) Оперска остварења скраја 20-ог и 21. века у Србији Практична настава Практична настава (анализа и слушање одабраних композиција) биће инкорпорирана у сама предавања.						
4. Методе извођења наставе:						
Примењена је интегративна метода: теоријска настава, слушање/гледање, анализе одабраних остварења, изводе се у оквиру предавања. Главни задатак студената је писање семинарског рада на задату тему. На усменом испиту кандидат одговара на једно питање из градива.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Семинари		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Marvyn Cook (ed.)	The Cambridge Companion to Twentieth.Century Opera		The University of Nottingham.	2005	
2,	Schoel, William	The Opera of the Twentieth century		Mc Farland.	2006	
3,	Miklaszewska, Joanna	American Political Opera in the Twentieth Century		Peter Lang.	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет		Музика и политичке идеологије 20. века				
Ознака предмета: 24.2DGMP1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета јесте стицање основних увида у везе између музике и политичких идеологија 20. века, леве и десне провенијенције.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета јесте да се студентима пружи широк увид у везе између политике и музике, а што би им помогло у сагледавању, анализи и стручном промишљању контекста у коме музика настаје у 20. веку.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Увод у разматрања питања односа између уметности и политичке идеологије;						
2. Питање односа између музике и политичке идеологије;						
3. Развој политичких идеологија у двадесетом веку-питање "левице", "центра", "деснице";						
4. Музика у Совјетском савезу - питање конструктивизма;						
5. Европска левица и музички "активизам" (Ханс Ајзлер, Курт Вајл...);						
6. Однос Национал социјалистичке радничке партије Немачке према музичком стваралаштву;						
7. Фашизам и музика (Габријел Д'Анунцио и "државна" музика...);						
8. Футуристичка "музика";						
9. Анархизам и музика (Џон Кејдз...);						
10. Левица и "колективно музицирање" (Корнелијус Кардју);						
11. Импровизација и анархизам (Фредрик Ржевски);						
12. Музика и активизам 1968.						
13. Политика и музика у стваралаштву Луиђија Нона						
14. Саундскејп као "левичарски пројекат" (Лик Ферари)						
15. (Зло)употреба музике других епоха у идеолошке сврхе ("Ода радости"...)						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, уз активне дискусије.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Усмени испит	Да	60.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Beate Kutschke	Music and Protest in 1968		Cambridge University Press	2013	
2,	Cornelius Cardew	Stockhausen Serves Imperialism		UBU Classics	2004	
3,	Matthew Affron	Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy		Princeton University Press	1997	
4,	Lawrence Rainey	Futurism: An Anthology (Henry McBride Series in Modernism)		Yale University Press	2009	
5,	Jane Fulcher	The Composer as Intellectual: Music and Ideology in France 1914-1940		Oxford University Press	2007	
6,	Alan E. Steinweis	Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts		The University of North Carolina Press	1996	
7,	Catherine Walworth	Soviet Salvage: Imperial Debris, Revolutionary Reuse, and Russian Constructivism		Penn State University Press	2017	
8,	Walter A. Davis	Art and Politics: Psychoanalysis, Ideology, Theatre		Pluto Press	2006	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Наставни предмет		Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику			
Ознака предмета: 24.2DGDM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти ће усвојити фундаментална знања о дигиталним средствима савремене науке за изучавање музике и података везаних за музику. Упознаће и разумеће базичне принципе рада са дигиталним алатима потребним за истраживање дигитализованих текстова (НЛП / натурал лангуаге процесинг), дигиталних музичких издања, укључујући оптичко препознавање музичких записа; техничке стандарде дигиталних аудио формата и разноврсне методе њихове анализе релевантне за музикологију; базе података; рачунарске апликације за истраживање музике; системе за приступање подацима о музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након положеног испита од студента се очекује да познаје и критички евалуира базичне поставке, средства и инфраструктуре који се користе у дигиталним методама истраживања музике и музикологије. Моћи ће да користе разноврсне музиколошке базе података, најновије рачунарске апликације и да добијене податке примењују у различитим контекстима професионалног бављења музикологијом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дигитална музикологија, е-музикологија или дигитални алати у истраживањима музике? Појмови, думети и савремена научна стремљења. Истраживање интегрисаних података о музици (MIR - music information retrieval) и Интернационална асоцијација за MIR (ISMIR). Од нотног записа до дигиталног музичког издања. Базе података од значаја за истраживања музике: рачунарске апликације, креирање и коришћење база за сопствени истраживачки рад. Онлајн базе података: дигитализовани музички рукописи, дигитализована музичка издања која имају отворени приступ, базе оријентисане на одређене музичке инструменте, ансамбле или жанрове, структуриране базе, портали и интернет претраживачи музике /Themefinder, Music n-Gram Viewer и сл./, историјски аудио и видео снимци; дигитализована периодика; RISM, RILM, RIdIM и сл.; Друштвене мреже и MIR алати. Практична настава: Основе практичног рада у NPL програмима (Voyant и сл.) , демонстрација и увежбавање технике анотације, музике и текста; обрада и припрема резултата истраживања онлајн база података кроз практичне пројекте мањих димензија, објављивање на друштвеним мрежама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, студентске презентације, домаћи задаци, рад у компјутерској учионици, студио ФМУ					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gibson Lorna, Tim Crawford (Eds.)	Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities		Burlington – Vermont (VT) – USA: Ashgate Publishing, Ltd	2012
2,	Ивана Перковић, Микић Радмила, Ивана Петковић-Лозо	"Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives."		Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 2020 , 291-306.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана.	"Музичке базе података и културна разноврсност"	Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),95-110.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Студијско истраживачки рад		Студијски истраживачки рад 1				
Ознака предмета: 24.2DGS11						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад кандидата и консултације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.		/	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Предмет завршног рада		Одбрана предлога теме докторске дисертације			
Ознака предмета: 24.2DGMU4					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	3.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Успешна израда предлога пријаве теме докторске дисертације, извођење аргументованих закључака.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успешна израда докторске дисертације, потврда исправности постављених хипотеза, извођење аргументованих закључака, конкретизације, генерализације и синтезе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Спровођење научног истраживања у сарадњи са ментором у правцу обликовања предметне теме докторске дисертације. У склопу израде докторске дисертације докторанд под менторством даје детаљну елаборацију научног проблема, продубљује постављене хипотезе, потврђује хипотезе, оцењује резултате анализе, самостално доноси закључке на основу примењених научних метода и истраживачких техника, одређује правце даљег истраживања. Докторанд слаже и објављује прелиминарне научне резултате у саопштењима као први аутор под менторством на научним конференцијама (у научним часописима са листе надлежног Министарства науке).					
4. Методе извођења наставе:					
Кокнсултативна настава у виду тематских предавања и дискусије о научним проблемима, хипотезама и примењеним методама предметне дисертације; интерактиван истраживачки рад, менторски рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Усмени испит	
				Да	70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	David Beard, Kenneth Gloag	Musicology: The Key Concepts		Routledge	2005

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2
Ознака предмета: 24.2DGPS2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	Да	Не

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:

Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.

3. Садржај/структура предмета:

Предавања и дебате о следећим питањима: 1-5. Херменеутичка питања; 6-10. Друштвени чиниоци савремене музике; 11. Увид у прочитану литературу; 12-13. Анализа музиколошких текстуалних жанрова 14-15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	30.00	Одбрана завршног рада	Да	20.00
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура	Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века	Београд, ФМУ	2015
3,	Tijana Popović Mladjenović and Leon Stefanija	The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Intertextuality in Music: Dialogic Composition, edited by Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett.	Abingdon, England; New York, NY: Routledge	2021
4,	Tijana Popović Mladjenović	'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Of Essence and Context – Between Music and Philosophy, edited by Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė. Springer, Switzerland AG	Springer, Switzerland AG	2019

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 2014, 83–98.	2014
6,	Тијана Поповић Млађеновић and Nataša Penezić	The Role of Spoken/Written Language in the Construction of Frederic Rzewski's Marriage	Music, Journal for Music Culture, Vol. XXIII, No. 1, 2019, 6–20.	2019
7,	Тијана Поповић Млађеновић	Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007, 17–48.	2007
8,	Тијана Поповић Млађеновић	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's 'Quatuor pour la Fin du Temps'	Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications	2010
9,	Тијана Поповић Млађеновић, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Theatrical Expressivity of Berio's Sequenza for Viola: Levels of Communication	Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2010, vol. 4, issue 2, 55–84.	2010
10,	Тијана Поповић Млађеновић	Brücken der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte	Project Rastko. http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html	1999
11,	Ред. Властимир Перичић	Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике	Београд: Нолит	1968
12,	Зофија Лисса	Естетика гласбе (огледи)	Загреб: Напријед	1977
13,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа	Београд: Универзитет уметности	2006
14,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
15,	Roger Scruton	The Aesthetics of Music	Oxford: Clarendon Press	1997
16,	Roland Barthes	The Responsibility of Forms	Berkeley: University of California Press	1991
17,	Jenefer Robinson (Ed.)	Music and Meaning	Ithaca: Cornell University Press	1997
18,	Brian Massumi (Ed.)	A Chock to Thought – Expression after Deleuze and Guattari	London: Routledge	2002
19,	Paul Ricoeur	"Arts, Language and Hermeneutic Aesthetics". Interview with Paul Ricoeur. Conducted by Jean-Marie Brohm and Magali Uhl, September 20, 1996 in Paris	Paris, http://www.philagora.net/philofac/ricoeur-e.php Rubrique philo-fac. Philo	1996
20,	Paul Ricoeur	From Text to Action: Essays in Hermeneutics II	Evanston: Northwestern University Press	1991
21,	Lawrence Kramer	Classical Music and Postmodern Knowledge	Berkeley: University of California Press	1995
22,	Тијана Поповић Млађеновић	Списак бр. 2 за симфонијски оркестар / Слике хаоса ВИ Зорана Ерића	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 430 - 438.	2020
23,	Тијана Поповић Млађеновић	Кроз Кутије звука 1 и 2 Срђана Хофмана	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 301 - 308.	2019
24,	Тијана Поповић Млађеновић	Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида. У: Музика кроз мисао	Београд, Факултет музичке уметности, 97–109.	2002
25,	Stephen Davies	Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music.	Oxford: Oxford University Press	2011
26,	Hal Foster, Ed.	The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture	Port Townsend, Washington: Bay Press	1983
27,	Тијана Поповић Млађеновић	The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s	IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica, 3, 2022, 92-111. e-ISSN: 2654-248X DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Предмет завршног рада		Израда предлога теме докторске дисертације			
Ознака предмета: 24.2DGMU3					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	3.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Оспособљавање докторанда за самосталну израду пријаве предлога теме докторске дисертације, избора одговарајућег истраживачког и методолошког приступа, уз критичко вредновање литературе везане за историјат и ниво обрађености предметне проблематике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Израда пријаве предлога теме докторске дисертације.					
3. Садржај/структура предмета: Обликовање текста пријаве теме докторске дисертације. Истраживачки и менторски рад.					
4. Методе извођења наставе: Теоријско-практична настава и консултације, вербално-текстуалне презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	40.00	Писмени испит	
				Не	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Joseph Kerman	Contemplating Music: Challenges to Musicology		Harvard University Press	1985

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Наставни предмет	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1
Ознака предмета: 24.2DGPS1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-3. Естетско; естетичко; поетичко; стилистичко; (пост)савремено. 4-5. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 6-7. Објективизам у музици; 8-10. Онтолошки плурализам; 11-13. Феноменологија музике; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Одбрана завршног рада	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура	Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. In: Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, edited by Ivana Perković, Franco Fabbri. 244–296. https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc	Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang	2017
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века	Београд, ФМУ	2015
4,	Мирјана Веселиновић Хофман	Фрагменти о музичкој постмодерни	Нови Сад: Матица српска	1997
5,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
6,	Theodor W. Adorno	Филозофија нове музике	Београд: Нолит	1968
7,	Феручо Бузони	Нацрт за једну нову естетику музике	Београд, Studio lirica	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Карл Далхаус	Естетика музике	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1992
9,	Роман Ингарден	Онтологија уметности	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1991
10,	Владимир Јанкелевич	Музика и неизрециво	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1987
11,	Иван Фохт	Савремена естетика музике	Београд: Полит	1980
12,	Igor Stravinsky	Poetics of Music in the Form of Six Lessons	Cambridge: Harvard University Press	1947
13,	Arnold Schönberg	Style and Idea. Selected Writings	London: Faber	1975
14,	Jean-Jacques Nattiez (Ed.)	Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings	Cambridge Mass: Harvard University Press	1985
15,	Robin Maconie (Ed.)	Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews	London: Marion Boyars	1989
16,	Филип Филиповић и Миша Савић (Ур.)	Јохн Царе – Радови/текстови 1939-1979.	Београд: СИЦ	1981
17,	Мишко Шуваковић	Појмовник савремене уметности и теорије	Beograd: Orion Art	2011
18,	Christopher K. Brooks (Ed.)	Beyond Postmodernism: Onto the Postcontemporary	Cambridge Scholars Publishing	2013
19,	Constantin Floros	György Ligeti Beyond Avant-garde and Postmodernism	Frankfurt am Main: Peter Lang	2014
20,	Wolfgang Iser	Undoing Aesthetics	London: Sage Publications	1997
21,	Mario Perniola	Art and Its Shadow	New York, London: Continuum	2004
22,	Julian Dodd	Works of Music: An Essay in Ontology	Oxford: Oxford University Press	2007
23,	Peter Kivy	Introduction to a Philosophy of Music	Oxford: Clarendon Press	2002
24,	Jerrold Levinson	Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics	Oxford, New York: Oxford University Press	2011
25,	Игор Стравински	Моје схватање музике	Београд: Вук Караџић	1966
26,	Tijana Popović Mladjenović	The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967)	Contemporary Music Review, 2022 Vol. 41, No. 5-6, 1–20, https://doi.org/10.1080/0749	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Студијско истраживачки рад		Студијски истраживачки рад 2				
Ознака предмета: 24.2DGS12						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад кандидата и консултације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.		/	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија	

Предмет завршног рада	Студијски истраживачки рад 3			
Ознака предмета: 24.2DGS13				
Број ЕСПБ: 20				
Програм(и) у којем се изводи	2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	40.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторске дисертације.	/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музикологија

Завршни рад		Докторска дисертација				
Ознака предмета: 24.2DGDD1						
Број ЕСПБ: 40						
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Студент стиче компетенције за самостално бављење научно-истраживачким радом. Развијају се различите способности студента – да проблеме решава уз употребу научних метода и поступака, да уме да одабере одговарајући истраживачки и методолошки приступ, да буде способан за евентуално изналажење нових метода. Студент се подстиче да остварује највише стандарде из области наука о музичкој уметности и омогућава му се да стекне компетенције за рад на универзитету.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Тежи се томе да студент досегне највише професионалне и научне стандарде. Студент би требало да оствари оригинални допринос музикологији, уз уважавање научних достигнућа у области музике на глобалном и националном плану. Студент се оспособљава за сарадњу у специјалистичким истраживањима и за руковођење тим истраживањима. Он је оспособљен и за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким научним тимовима. Студент се оспособљава за припрему и извођење наставе на предметима из области музикологије на универзитетском нивоу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Докторска дисертација је самостални научни рад студента докторских студија. Докторска дисертација представља оригинални допринос знању и разумевању у оквиру одабраног поља научног истраживања. Она треба да покаже кандидатово високо владање методама научног истраживања и да буде вредна јавне презентације, документована у трајној форми (писани рад), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој научној области. Дисертација мора да потврди кандидову способност коришћења и разумевања одговарајућих истраживачких метода и да садржи тумачење теме докторске дисертације у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана докторске дисертације.						
4. Методе извођења наставе:						
Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми докторске дисертације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1, /		Формира се у складу са одабраном темом докторске дисертације.		/	/	