

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА  
Музичка теорија

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

## Садржај

<u>Музичка теорија 2 (24.2DHMT2)</u>	1
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 2 (24.2DHPM2)</u>	3
<u>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2 (24.2DGAS2)</u>	5
<u>Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века (24.2DGEP1)</u>	7
<u>Методологија емпиријских истраживања у музици 2 (24.2DNME2)</u>	9
<u>World music у свету (24.2DJWS2)</u>	10
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 2 (24.2DGFB2)</u>	11
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2 (24.2DGPS2)</u>	13
<u>Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку (24.2DGRS1)</u>	15
<u>Теорија покретног контрапункта 2 (24.2DHTK2)</u>	17
<u>Примењена естетика – 2 (24.2DNPR2)</u>	18
<u>Психологија музичког извођења (24.2DNPI2)</u>	19
<u>Популарна музика 2 - жанрови (24.2DGPM2)</u>	21
<u>Музичка теорија 1 (24.2DHMT1)</u>	23
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 1 (24.2DHPM1)</u>	24
<u>Студијски истраживачки рад 1 (24.2DHS1)</u>	25
<u>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1 (24.2DGAS1)</u>	26
<u>Методологија емпиријских истраживања у музици 1 (24.2DNME1)</u>	28
<u>Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику (24.2DGDM1)</u>	30
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 1 (24.2DGFB1)</u>	32
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1 (24.2DGPS1)</u>	34
<u>Семиологија у етномузикологији (24.2DJSE1)</u>	36
<u>World music у Србији (24.2DJWS1)</u>	38
<u>Теорија покретног контрапункта 1 (24.2DHTK1)</u>	40
<u>Примењена естетика – 1 (24.2DNPR1)</u>	41

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

## Садржај

<u>Психологија музике (24.2DNPS1)</u>	43
<u>Популарна музика 1 - теорије (24.2DGPM1)</u>	45
<u>Одбрана предлога теме докторске дисертације (24.2DHMT4)</u>	47
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 4 (24.2DHPM4)</u>	48
<u>Израда предлога теме докторске дисертације (24.2DHMT3)</u>	50
<u>Правци и методе музичке теорије и анализе 3 (24.2DHPM3)</u>	51
<u>Студијски истраживачки рад 2 (24.2DHSI2)</u>	53
<u>Студијски истраживачки рад 3 (24.2DHSI3)</u>	54
<u>Докторска дисертација (24.2DHDD1)</u>	55

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Музичка теорија 2</b>					
Ознака предмета: 24.2DHMT2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Илић Р. Ивана, Доцент Илишевић Б. Тијана, Доцент Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Тепарић В. Срђан, Доцент Медић Б. Милена, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент Белић Р. Сенка, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DHMT1	Музичка теорија 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је да оспособи докторанда за успешну израду своје самосталне докторске дисертације кроз све њене фазе од изналажења конкретног научног проблема, оригиналне теме и одговарајућег научно-истраживачког метода до формулисања адекватне истраживачке хипотезе и спровођења функционалне анализе и логичког тумачења података, чињеница и добијених налаза.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Докторанд је оспособљен за самостално конципирање и планирање свог самосталног контекстуалног и интердисциплинарног научног истраживања кроз јасну формулацију научног проблема, научних хипотеза, критичко процењивање научних извора (литературе, база података), одабира и употребе адекватних квалитативних и квантитативних научних метода и истраживачких техника и извођење аргументованих закључака.							
3. Садржај/структура предмета:							
Дефинисање уже или интердисциплинарне музичкотеоријске области; прикупљање теоријске и аналитичке грађе и електронске и архивске базе података; стицање увида у савремена научна истраживања у одабраној музичкотеоријској области и ниво обрађености одабраног научног проблема; критичко разматрање одговарајуће примарне и секундарне научне литературе; изналажење оригиналног научног проблема, формулисање истраживачких хипотеза и циљева, избор одговарајућих метода и истраживачких техника; израда и примена метода анализе; обрада и тумачење добијених налаза; формулисање и образложење предметне теме докторске дисертације са траженим пропозицијама према Правилнику о докторским студијама (предмет и циљ рада, основне хипотезе од којих се полази, методе које ће се у истраживању применити, очекиване резултате истраживања, списак полазне литературе) и креирање оквирног плана научног истраживања.							
4. Методе извођења наставе:							
Практичан и консултативан рад ментора са докторандом кроз дискусију, домаће задатке и презентације.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	60.00	Усмени испит		Да	40.00
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Урош Дојчиновић	Репетиторијум методологије уметничко-научног истраживања		Београд: Факултет савремених уметности		2019	
2,	Слободан Миладиновић	Пројектовање теме научног истраживања		Теме бр. 1/4		1995	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Правци и методе музичке теорије и анализе 2</b>
Ознака предмета: 24.2DHPM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Вуксановић И. Ивана, Доцент Медић Б. Милена, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Продубљивање знања стечених на основним и мастер академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање аналитичких метода у приступу музичком делу.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава: СТРУКТУРАЛНА СЕМАНТИКА И НАРАТОЛОГИЈА  
1-2. Универзалне структуре у аналогјама језичких и културних појава (К. Леви Строс, В. Проп, А. Гремас); 3-5. Француска структурално-наратолошка школа (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ж. Женет, П. Рикер); 6-7. Поетика заплета (А. Гремас, А. Иберсфелд, А. Пејчић); 8. Наративни архетипови (Ј. Мелетински, Н. Фрај); 9. Наративни архетипови у музици (Б. Алмен); 10-15. Наратологија у музичкој анализи (Њуком, Грабоч, Тараста, Мичник, Хатен, Крамер);

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, консултације, дискусије

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Greimas, Algirdas-Julien	Structural Semantics: An Attempt at a Method	Lincoln: University of Nebraska Press	1988
2,	Maus, Fred Everett	„Music as Narrative“	Indiana Theory Review 12/1, 1-34.	1991
3,	Lidov, David	Is Language a Music	Bloomington: Indiana University Press	2005
4,	Monelle, Raymond	"Music and semantics" in: Musical Signification; ed. by Eero Tarasti	Berlin-New York: Mouton de Gruyter, 91-107.	1995
5,	Micznik, Vera	Music and Narrative Revisited: Degrees of Narrativity in Beethoven and Mahler	Journal of the Royal Musical Association, Vol. 126, No. 2, 193-249.	2001
6,	Almén, Byron	A Theory of Musical Narrative	Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press	2008
7,	Almén, Byron	Narrative Archetypes: A Critique, Theory, and Method of Narrative Analysis	Journal of Music Theory, Vol. 47, No. 1, 1-39.	2003
8,	Grabócz, Márta	A. J. Greimas's Narrative Grammar and the Analysis of Sonata Form	Intégral, Vol. 12, 1-23.	1998

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Newcomb, Anthony	Narrative Archetypes and Mahler's Ninth Symphony, in: Scher, Steven Paul (ed.), Music and Text: Critical Inquiries	Cambridge: Cambridge University Press, 118–136.	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DGAS2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1			Да	Не
Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1.						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусија						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115 ff.		Ashgate Publishing	2012	
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.		Université de Toronto. Département d'études françaises	1997	
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüch, eds., 447-455.		Köningshausen & Neumann	2013	
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.		International Semiotic Institute	2010	
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", 3/7		Die Gesellschaft für Musiktheorie	2010	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Стефановић, Ана	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no 1, 77-86.	Факултет музичке уметности у Београду	2009
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Indiana University Press	1994



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века</b>					
Ознака предмета: 24.2DGERP1							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент					
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>							
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови			
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
<b>Предмети предуслови</b>		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Предмет је намењен студентима који желе ближе да се упознају са експерименталним праксама у музици 20. и 21. века.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Стицање знања и компетенција за аналитичко проучавање и дискутовање о експерименталним делима у 20. и 21. веку.							
3. Садржај/структура предмета:							
Анализирају се композиционе методологије 20. и 21. века које су радикализовале интервенције у конституисању музичког дела, као и однос између аутора, извођача, дела и његове перцепције (рецепције). Теме: термилошка расправа о појмовима ново, експеримент/експериментисање/експериментално/експериментализам, авангардна иновација; искуство и експеримент; експеримент као припрема компоновања; композиција као експеримент; извођење као експеримент; експеримент и импровизација; реципијенти као експериментатори; Кејџов концепт експеримента; концепт индетерминизам и Њујоршка школа композитора; научни експеримент као естетичко искуство; Експериментални систем Х-Ј. Рајнбергера							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, дискусија							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Семинари		Да	40.00				
<b>Литература</b>							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	Brooks, William	Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research			Leuven University Press	2021	
2,	Cage, John	Silence			Wesleyan University Press	1961	
3,	Cage, John	A Year from Monday			Wesleyan University Press	1967	
4,	Crispin, Darla and Bob Gilmore (ed.)	Artistic Experimentation in Music. An Anthology			Leuven University Press	2014	
5,	Fischer-Lichte, Erika	The Transformative Powers of Performance: A new aesthetics			Routledge	2004	
6,	Миладиновић Прица, Ивана	The Velicon and Music of Experience, in: , Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research, 157-170.			Leuven University Press	2021	
7,	Миладиновић Прица, Ивана	„Шта заправо 'доказује' Кејџов концепт експеримента?“, у: Изазови савремене музикологије. Есеји у част проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман, 566–580.			Факултет музичке уметности	2018	
8,	Piekut, Benjamin	Experimental Otherwise. The New-York Avantgarde and Its Limits			University of California Press	2011	
9,	Piekut, Benjamin (ed.)	Tomorrow is the Question. New Directions in Experimental Music Studies			University of Michigan Press	2014	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Robinson, Julia (ed.)	The anarchy of silence: John Cage and experimental art	МАСВА	2009
11,	Saladin, Matthieu (ed.)	Tacet. Experimentation in Question, no. 2	Editions meteo	2013
12,	Saunders, James	The Ashgate Research Companion to Experimental Music	Ashgate	2009
13,	Schwab, Michael (ed.)	Experimental Systems: Future Knowledge in Artistic Research	Leuven University Press	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Методологија емпиријских истраживања у музици 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DNME2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (СПСС програм-елементарни ниво.), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Писмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., and Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science		Oxford University Press	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. and Ferrara, L.	A guide to research in music education		The Scarecrow Press Inc	2005	
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
4,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
5,	Палант, Ј.	СПСС Приручник за преживљавање.		Микро књига.	2009	
6,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
7,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>World music у свету</b>			
Ознака предмета: 24.2DJWS2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и њеним историјатом и поетикама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса, студенти би требало да јасно распознају основне карактеристике најзначајнијих и најзаступљенијих традиционалних музика унутар корпуса World Music, као што су блискоисточна, индијска, кинеска и јапанска традиционална музика, али и основе jazz-а и популарне музике генерално кроз традиционалне форме заступљене у западној Африци.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам популарне музике и њен кратак историјат од средине XIX века до данас 2. Историјат појма World Music и његова различита тумачења 3. Случај грчке ребетике: градска традиција и популарна музика 4. Музика Блиског Истока: maqam принцип и његове примене у популарној музици 5. Индијска raga и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker 6. Особености кинеске и јапанске музике: театар против театра против Сакамота 7. Country&Western – world или основа rock/pop-а? 8. Кубански soc и јамајчански reggae: од Marley-а до Buena Vista и даље 9. Латина и шта то значи (у популарно-музичком свету) 10. Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? 11. Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? 12. Ирско зелено кроз призму World Music 13. World у rock/pop-у: случајеви Simon-а и Gabriel-а 14. DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин 15. Зашто не волим World Music: World или Music?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gail Holst	Road to Rembetika		Denise Harvey, Limni (Greece)	2006
2,	Philip Bohlman	World Music: a Very Short Introduction		Oxford University Press, New York/London	2002
3,	Timothy D. Taylor	Global Pop: World Music, World Markets		Routledge, New York	1997
4,	Various	The Garland Encyclopedia of World Music Online ( <a href="http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online">http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online</a> )		Routledge, New York	2001
5,	Michael Bakan	World Music: Traditions and Transformations		McGraw-Hill, New York	2007
6,	David Byrne	I Hate World Music		The New York Times	1999
7,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Фантазијски и баладни принцип у музици 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DGFB2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремона Бодерија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-3. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 4-5. Простор као а priori облик фантастике; 6-8. Музика, време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија; 10. 19. век: музичка фантазија и фантазијски принцип у музици; 11. 20. и 21 век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-15. Излагања и дискусије о испитном раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тijana Popović Mladjenović	Improvisation as a Call for Communication		Belgrade, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.	2008
2,	Tijana Popović Mladjenović, co-authors: Blanka Bogunović and Ivana Perković	W. A. Mozart's Phantasia in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response		Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117.	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Тијана Поповић Младјеновић	Ин Сеарцх оф тхе Меанинг оф Муџицал Тиме: Бефоре анд Афтер тхе Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.)	Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.	2010
4,	Тијана Поповић Младјеновић	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), Music: Function and Value	Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	2013
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
6,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици	Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
7,	Richard Kearney	The Wake of Imagination	New York	1988
8,	Richard Kearney	Poetics of Imagining: Modern to Postmodern	New York	1998
9,	Stephen Duncombe	Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy	New York	2007
10,	Karol Berger	Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation	Journal of Musicology, 1994, 12, 407–433.	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2</b>
Ознака предмета: 24.2DGPS2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	Да	Не

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:

Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.

3. Садржај/структура предмета:

Предавања и дебате о следећим питањима: 1-5. Херменеутичка питања; 6-10. Друштвени чиниоци савремене музике; 11. Увид у прочитану литературу; 12-13. Анализа музиколошких текстуалних жанрова 14-15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Усмени испит	Да	20.00
Домаћи задаци	Да	30.00	Одбрана завршног рада	Да	20.00
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура	Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века	Београд, ФМУ	2015
3,	Tijana Popović Mladjenović and Leon Stefanija	The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Intertextuality in Music: Dialogic Composition, edited by Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett.	Abingdon, England; New York, NY: Routledge	2021
4,	Tijana Popović Mladjenović	'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Of Essence and Context – Between Music and Philosophy, edited by Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė. Springer, Switzerland AG	Springer, Switzerland AG	2019

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 2014, 83–98.	2014
6,	Тијана Поповић Млађеновић and Nataša Penezić	The Role of Spoken/Written Language in the Construction of Frederic Rzewski's Marriage	Music, Journal for Music Culture, Vol. XXIII, No. 1, 2019, 6–20.	2019
7,	Тијана Поповић Млађеновић	Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007, 17–48.	2007
8,	Тијана Поповић Млађеновић	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's 'Quatuor pour la Fin du Temps'	Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications	2010
9,	Тијана Поповић Млађеновић, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Theatrical Expressivity of Berio's Sequenza for Viola: Levels of Communication	Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2010, vol. 4, issue 2, 55–84.	2010
10,	Тијана Поповић Млађеновић	Brücken der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte	Project Rastko. <a href="http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html">http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html</a>	1999
11,	Ред. Властимир Перичић	Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике	Београд: Нолит	1968
12,	Зофија Лисса	Естетика гласбе (огледи)	Загреб: Напријед	1977
13,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа	Београд: Универзитет уметности	2006
14,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
15,	Roger Scruton	The Aesthetics of Music	Oxford: Clarendon Press	1997
16,	Roland Barthes	The Responsibility of Forms	Berkeley: University of California Press	1991
17,	Jenefer Robinson (Ed.)	Music and Meaning	Ithaca: Cornell University Press	1997
18,	Brian Massumi (Ed.)	A Chock to Thought – Expression after Deleuze and Guattari	London: Routledge	2002
19,	Paul Ricoeur	"Arts, Language and Hermeneutic Aesthetics". Interview with Paul Ricoeur. Conducted by Jean-Marie Brohm and Magali Uhl, September 20, 1996 in Paris	Paris, <a href="http://www.philagora.net/philofac/ricoeur-e.php">http://www.philagora.net/philofac/ricoeur-e.php</a> Rubrique philo-fac. Philo	1996
20,	Paul Ricoeur	From Text to Action: Essays in Hermeneutics II	Evanston: Northwestern University Press	1991
21,	Lawrence Kramer	Classical Music and Postmodern Knowledge	Berkeley: University of California Press	1995
22,	Тијана Поповић Млађеновић	Списак бр. 2 за симфонијски оркестар / Слике хаоса ВИ Зорана Ерића	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 430 - 438.	2020
23,	Тијана Поповић Млађеновић	Кроз Кутије звука 1 и 2 Срђана Хофмана	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 301 - 308.	2019
24,	Тијана Поповић Млађеновић	Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида. У: Музика кроз мисао	Београд, Факултет музичке уметности, 97–109.	2002
25,	Stephen Davies	Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music.	Oxford: Oxford University Press	2011
26,	Hal Foster, Ed.	The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture	Port Townsend, Washington: Bay Press	1983
27,	Тијана Поповић Млађеновић	The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s	IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica, 3, 2022, 92-111. e-ISSN: 2654-248X DOI: <a href="https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123">https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123</a>	2022



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

Наставни предмет		<b>Српска музика у контексту руско-српских културних релација у 18. веку</b>			
Ознака предмета: 24.2DGRS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Ј. Марина, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљеви образовања у оквиру предмета су следећи: 1) разумевање ширих историјских процеса, кључних феномена и темељних одлика српске музике у контексту руско-српских културних релација у 18. веку; 2) стицање способности креативне примене стечених знања и 3) оспособљавање за аналитичке, критичке и синтетичке увиде у материју о којој је реч.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход образовања у оквиру предмета јесте оспособљеност студената за критичку интерпретацију кључних појава везаних за српску музику у контексту руско-српских културних релација у 18. веку. Студенти ће стећи адекватно историјско, теоријско и аналитичко знање о важности руско-српских културних веза за развој српске музике у столећу о којем је реч.					
3. Садржај/структура предмета:					
ТЕМЕ: 1) Пuteви развоја српске културе и руско-српске релације у 18. веку 2) Руско-српски црквени односи и српска култура у 18. веку; 3) Руске књиге међу Србима у 18. веку; 4) Српско појање и руско-српске просветне релације у 18. веку (руске школе и руски учитељи међу Србима, школовање Срба на Кијево-Могиланској академији, контекст просветитељских реформи српског школства); 5) Српско појање и руско-српске релације: музички аспект; 6) Српски театар и традиција руског школског позоришта: музика у "Траедокомедији" Мануила Козачинског					
4. Методе извођења наставе:					
Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се даје предност разумевању и креативном приступу материји.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јовановић Мирослав	Срби и Руси, 12–21. век: историја односа		Београд: Bookbridge	2012
2,	Костић Мита	"Књиге, књижевство и књижнице Срба у ХВИИИ веку", у: Мита Костић, Из историје Срба у Угарској и Аустрији 18. и 19. века: одабране студије (прир. Властимир Ђокић), 2013, 323–332.		Загреб, СКД "Просвјета"	2013
3,	Марковић Марина	Модел музичког образовања студената Кијево-Могиланске академије и српско појање у 18. веку, у: Милена Петровић (уред.), Зборник радова 24. Међународног педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији", 167–178		Београд: Факултет музичке уметности	2022
4,	Пашченко Јевгениј	Украјинско-српске везе у доба барока: 17. и 18. столеће		Нови Сад: Савез Русина Украјинаца Србије	2018
5,	Petrović Danica	Ukrainian Melodies in the Serbian Monastery of Krka (Dalmatia), Muzikološki zbornik – Musicological annual, 4, 35–48		Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo	1978
6,	Petrović Danica	"A Russian Musical Manuscript in the Belgrade Patriarchal Library: A Contribution to the Study of Russo-Serbian Cultural Links in the 18th Century", in: Anna Czekanowska-Kuklinska (ed.), Musica Antiqua Europae Orientalis, 7, 273–285.		Warszawa: PWN	1985

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Петровић Даница	"Музика у Орфелиновом делу „Поздрав Мојсеју Путнику“", у: Динко Давидов (уред.), Српска графика ХВИИИ века, 185–183	Београд: Балканолошки институт САНУ; Нови Сад: Матица српска	1986
8,	Petrović Danica	"A Liturgical Anthology Manuscript with the Russian 'Hammer-Headed' Notation from A. D. 1674", in: Zofia Lissa (ed.), Musica Antiqua Europae Orientalis, 3: Acta scientifica, 293–325.	Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego	1972
9,	Петровић Даница	"Српска музика и руско-српске културне везе у 18. веку", у: Васо Чубриловић (уред.), Југословенске земље и Русија у 18. веку, 303–319.	Београд: Српска академија наука и уметности	1986
10,	Petrović Danica	"One Aspect of the Slavonic Oktoechos in Four Chilandari Music Manuscripts", in: Dietrich Berke, Dorothee Hanemann (eds.), International Musicological Society. Report of the Eleventh Congress, 2, 766–774	Copenhagen: International Musicological Society	1972
11,	Танић Дејан	Руско царство и Српска православна црква (1557–1766)	Ниш: Друштво српско-руског пријатељства „Наисус“	2013
12,	Томашевић Катарина	Време промена: музика и српски театар барокног доба	Београд: Музиколошки институт САНУ	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Теорија покретног контрапункта 2</b>
Ознака предмета: 24.2ДНТК2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Белић Р. Сенка, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ДНТК1	Теорија покретног контрапункта 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Теорија покретног контрапункта 1

1. Образовни циљ:  
Стицање знања о теорији покретног контрапункта и њихова примена.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да савладавањем захтева овог предмета, студенти самостално примене стечена знања при анализи полифоне музике, стекну способност разумевања сложенијих контрапунктских ситуација.

3. Садржај/структура предмета:  
Покретни контрапункт у имитационој полифонији: бескрајни канон прве и друге врсте; Канонска секвенца прве и друге врсте; Трогласна и вишегласна канонска имитација; Двоструки канон.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, анализе, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Сергей Танеев	Подвижной контрапункт строгого письма	Музыкальное издательство, Москва	1959
2,	Sergei Taneiev	Convertible counterpoint in the strict style	Humphries, Boston	1962
3,	Сергей Танеев	Учение о каноне	Государственное издательство, Музыкальный сектор, Москва	1929
4,	Семен Богатырев	Двойной канон	Музгиз, Москва	1948
5,	Зоран Божанић	Сувремени теоријски приступи ренесансној техници покретнога контрапункта	Хрватско друштво гласбених теоретичара, Загреб	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Примењена естетика – 2</b>					
Ознака предмета: 24.2DNPR2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор Николић Д. Санела, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема посебних услова.							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Уметност као научни предмет; Уметност и теорија епистема (М. Фуко); Уметност и теорија уметничких режима (Ж. Рансијер); Предмодерне концепције уметности: моусике вс. техне; Аутономизација уметности (систем лепих уметности); Уметност као рад; Уметност као институција; Разлике између науке о уметностима, филозофије уметности, теорије уметности и уметничке критике; Авангарда и традиционалне науке о уметностима; Феномен теорије уметника; Феномен теорије у уметности; Теоријски ратови: супротстављеност метода у наукама о уметностима.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања и анализе текстова.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике		2007	
2,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа		2009	
3,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос		2021	
4,	Никола Дедић	Између дела и предмета: Мајкл Фрид и Стенли Кавел између модерне и савремене уметности		Факултет за медије и комуникацију		2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Психологија музичког извођења</b>				
Ознака предмета: 24.2DNPI2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са теоријским концепцијама и истраживачким налазима у домену психолошких, социјално-психолошких и педагошких аспеката вокално - инструменталног извођења и могућностима практичне примене у образовању талената и професионалном развоју музичара.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области психолошких изучавања музичког извођења, сагледавано кроз дугорочни развој. 2. Познавање психолошких, педагошких и социјалних услова извођења. 3. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу научних/уметничких/практичних интересовања у области извођења. 4. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у домену психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са научним знањима у области релевантних аспеката вокално-инструменталног извођења – читање с листа, стратегије вежбања, меморисање, ментално представљање, експертско извођење - импровизација, експресивно извођење и комуникација, Улога тела и телесних покрета у експресивном извођењу, Извођење у групи/ансамблима, оркестру; Проблеми јавног наступања - Извођачка анксиозност; минд сет, селф-теорије и резилијентност, Физичко и ментално здравље извођача, Технике и интервенције за унапређење извођења; Чиниоци успешног извођења (психолошки, педагошки социјални); Процена успешности извођења; Музички развој кроз перспективу дугорочног, животног развоја; Вокално-инструментално извођење у контексту музичке едукације.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Purcutt, R. and McPherson, G.	The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning		Oxford University Press	2002	
2,	Miell, D., MacDonald, R. and Hargreaves, D. J.	Musical communication		Oxford University Press	2005	
3,	Williamson, A.	Musical Excellence		Oxford University Press	2006	
4,	Timmers, R., Bailes, F., and Daffern, H.	Together in music. Coordination, expression, participation		Oxford University Press	2021	
5,	Kenny, D.	The psychology of music performance anxiety		Oxford University Press	2011	
6,	Fabian, D., Timmers, R., and Schubert, E.	Expressiveness in music performance. Empirical approaches across styles and cultures		Oxford University Press	2014	
7,	McPherson, G., and Welch, G.F.	Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching. An Oxford handbook of music education, Volume 3		Oxford University Press	2018	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Rink, J.	Musical performance. A guide to understanding	Cambridge University Press	2002
9,	Gembris, H.	Musical development from a lifespan perspective	Peter Lang GmbH	2006
10,	Мак, Р.	Peak performance and reducing stage fright	Research group Lifelong Learning in Music and the Arts	2010
11,	Hallam, S., Cross, I. and Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology	Oxford University Press	2016
12,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application	Oxford: University Press	2010
13,	Богуновић Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
14,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. and Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Faculty of Music	2014
15,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Популарна музика 2 - жанрови</b>					
Ознака предмета: 24.2DGPM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			Да	Не	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Популарна музика - теорије жанра; жанр у популарној музици; Период пре рокенрола; Појава рокенрола; Период пре појаве Битлса; Битлси и британска 'инвазија'; Соул – историјат, продукција, рецепција; Фанк – историјат, продукција, рецепција; Психоделични рок; Диско – историјат, продукција и рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп; Техно - контекст и особености продукције поцанрова; Глобални жанрови - world music							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Одбрана завршног рада		Да	10.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Бортвик, Стјуарт и Мој, Рон	Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић			Clio, Београд		2010
2,	Fabbri, Franco	A THEORY OF MUSICAL GENRES: TWO APPLICATIONS			Popular Music Perspectives, ed. D. Horn and P. Tagg; Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, p. 52-81.		1981
3,	Frith, Simon, and Goodwin, Andrew, eds.	On Record, Rock, Pop, and the Written Word			Routledge, London-New York		1990
4,	Hedbigge, Dick	Subculture - The Meaning of Style			Routledge, London-New York		1979
5,	Negus, Keith	Music Genres and Corporate Cultures			Routledge, London-New York		1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Wicke, Peter	Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg	Cambridge University Press	1990
7,	Werner, Craig	A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America	University of Michigan Press	2006
8,	Vincent, Rickey, Clinton, George	Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One	St. Martin's Griffin	1996
9,	Sabin, Roger	Punk Rock: So What?: The Cultural Legacy of Punk	Routledge	1999
10,	Bego, Mark, Jones, Randy	Macho Man: The Disco Era and Gay America's Coming Out	Praeger	2008
11,	Ђорђевић, Драган	Мала црна музика: хип-хоп нација, национална историја, држава и њени непријатељ	Карпос	2016
12,	Микић, Весна	Лица српске музике: популарна музика	Центар за истраживање популарне музике	2023
13,	Ray, Michael	Disco, Punk, New Wave, Heavy Metal, and More: Music in the 1970s and 1980s	Rosen Education Service	2012
14,	Anita Jóri, Martin Lücke	The New Age of Electronic Dance Music and Club Culture	Springer	2020



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Музичка теорија 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DHMT1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Илишевић Б. Тијана, Доцент Медић Б. Милена, Доцент Божанић Ж. Зоран, Ванредни професор Михајловић Марковић Н. Јелена, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент Тепарић В. Срђан, Доцент Алексић Р. Марко, Доцент Белић Р. Сенка, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Основни циљ овог предмета је да упозна докторанда са теоријско-методолошком проблематиком оригиналног научног истраживања, укаже му на важност научне методологије за раст научног знања и успешност реализације докторске дисертације.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Докторанд је упознат са основним теоријско-концептуалним и методолошким проблемима науке, важношћу критичког сагледавања начина сазнавања, критичког процењивања метода истраживања у области науке и музичкотеоријске дисциплине.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са фазама израде докторске дисертације: предмет, методе и циљеви научног истраживања; појам, функције и значај методологије научног истраживања и међузависност појмовног, теоријског и методолошког нивоа; епистемолошке основе теоријске науке и научна теорија; врсте научних чињеница и хипотеза; научна анализа: структурна, функционална, компаративна анализа, студија случаја, конкретизација, синтеза, генерализација; однос метода сазнавања, метода објашњења и метода тумачења; важност научне систематичности и критичког закључивања; критички осврт на литературу; разлика између оригиналног и прегледног научног рада и стручног рада; етички проблеми научног истраживања (плагијат, аутоплагијат, лажно коауторство, фабриковање научних резултата), одговорност и самовредновање научника. Разговор о области, предметном проблему докторске дисертације.						
4. Методе извођења наставе:						
Дискусија са ментором о прочитаној општој методолошкој литератури као припрема за изналажење научног проблема, теме и почетних хипотеза и циљева докторске дисертације, као и о конкретном предмету докторске дисертације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	40.00	Практични испит	Да	60.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Gilli, Gian Antonio	Kako se istražuje		Zagreb: Školska knjiga	1974	
2,	Милош Бешић	Методологија друштвених наука		Нови Сад: Академска књига	2019	
3,	Lee Cuba i John Cocking	Metodologija izrade naučnog teksta		Podgorica: CID	2004	
4,	Midhat Šamić	Kako nastaje naučno djelo		Sarajevo: Svjetlost	2003	
5,	Мирослав Печујлић и Владимир Милић	Методологија друштвених наука		Ужице: БМГ	2000	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Правци и методе музичке теорије и анализе 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DHPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Продубљивање знања стечених на основним и мастер академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и на савременим тенденцијама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање аналитичких метода у приступу музичком делу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: ЛИНГВИСТИКА И СТРУКТУРАЛИЗАМ У МУЗИЧКОЈ ТЕОРИЈИ					
1. Ка интердисциплинарности музичке теорије у 20. и 21. веку; 2. Двадесети век као епоха структурализма: појам структуре и експанзија школа структуралних поетика; 3. Темељи структурализма у теорији језика, лингвистици, антропологији и етнологији; 4-5. Тезе прашког структурално-лингвистичког круга (Јакобсон, Мукаржовски); 6-8. Француске структуралне поетике 1960-1980 (Женет, Барт, Тодоров); 9-12. Идеја универзалне граматике (Н. Чомски, Н. Рувет, Д. Лидов, Лердал и Џекендорф, Ж. Ж. Натје); 13-15. Практична примена теоријских концепата и аналитичких метода					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, консултације, дискусије					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Dunsby, Jonathan	"Criteria of correctness in music theory and analysis"		Theory, analysis and meaning in music; ed. by Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press, 77-83.	1994
2,	Lerdahl, Fred and Ray Jackendoff	A Generative Theory of Tonal Music		Cambridge, Massachusetts: MIT Press	1983
3,	Nattiez, Jean-Jacques	Music and Discourse: Toward a Semiology of Music (Musicologie générale et sémiologie, 1987); Translated by Carolyn Abbate		Princeton: Princeton University Press	1990
4,	Nattiez, Jean-Jacques	"Varese's 'Density 21.5': A Study in Semiological Analysis"		Music Analysis 1/3, 243-340.	1982
5,	Ruwet, Nicolas	„Methods of analysis in musicology“, translated and introduced by Mark Everist		Music Analysis 6/1-2, 3-36.	1987
6,	Samson, Jim	"Analysis in Context", Rethinking Music; ed by Nicholas Cook and Mark Everist		Oxford-New York: Oxford University Press, 35-54	1999
7,	Заткалик, Милош и Верица Михајловић	Пролонгација и структурни нивои у посттоналној музици		Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2016

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Студијско истраживачки рад	<b>Студијски истраживачки рад 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DHS11				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем у вези са одабраним модулом, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

**3. Садржај/структура предмета:**

Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.

**4. Методе извођења наставе:**

Самостални рад кандидата и консултације.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.	/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DGAS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: /						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топицке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, анализа примера, дискусија.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115ff		Ashgate Publishing, Ltd.	2012	
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.		Université de Toronto. Département d'études françaises	1997	
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüsch, eds., 447-455.		Köningshausen & Neumann	2013	
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.		Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute	2010	
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7.		Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)	2010	
6,	Stefanović, Ana	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no. 1, 77-86.		Факултет музичке уметности у Београду	2009	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Методологија емпиријских истраживања у музици 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DNME1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science.		Oxford University Press.	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education.		The Scarecrow Press, Inc.	2005	
3,	Colwell, R.	MENC Handbook of research methodologies.		Oxford University Press.	2006	
4,	Цохен, Л., Манион, Л. & Моррисон, К.	Методе истраживања у образовању (6. издање).		Слап.	2006	
5,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
6,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	
7,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
8,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
9,	Банђур, В. И Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи.		Школска књига.	2006	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Polifonia Research Working Group	Research conservatoires. Enquiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education.	АЕС.	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>

<b>Наставни предмет</b>		<b>Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику</b>				
Ознака предмета: 24.2DGDM1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Студенти ће усвојити фундаментална знања о дигиталним средствима савремене науке за изучавање музике и података везаних за музику. Упознаће и разумеће базичне принципе рада са дигиталним алатима потребним за истраживање дигитализованих текстова (НЛП / натурал лангуаге процесинг), дигиталних музичких издања, укључујући оптичко препознавање музичких записа; техничке стандарде дигиталних аудио формата и разноврсне методе њихове анализе релевантне за музикологију; базе података; рачунарске апликације за истраживање музике; системе за приступање подацима о музици.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након положеног испита од студента се очекује да познаје и критички евалуира базичне поставке, средства и инфраструктуре који се користе у дигиталним методама истраживања музике и музикологије. Моћи ће да користе разноврсне музиколошке базе података, најновије рачунарске апликације и да добијене податке примењују у различитим контекстима професионалног бављења музикологијом.						
3. Садржај/структура предмета:						
Дигитална музикологија, е-музикологија или дигитални алати у истраживањима музике? Појмови, думети и савремена научна стремљења. Истраживање интегрисаних података о музици (MIR - music information retrieval) и Интернационална асоцијација за MIR (ISMIR). Од нотног записа до дигиталног музичког издања. Базе података од значаја за истраживања музике: рачунарске апликације, креирање и коришћење база за сопствени истраживачки рад. Онлајн базе података: дигитализовани музички рукописи, дигитализована музичка издања која имају отворени приступ, базе оријентисане на одређене музичке инструменте, ансамбле или жанрове, структуриране базе, портали и интернет претраживачи музике /Themefinder, Music n-Gram Viewer и сл./, историјски аудио и видео снимци; дигитализована периодика; RISM, RILM, RIdIM и сл.; Друштвене мреже и MIR алати. Практична настава: Основе практичног рада у NPL програмима (Voyant и сл.) , демонстрација и увежбавање технике аотације, музике и текста; обрада и припрема резултата истраживања онлајн база података кроз практичне пројекте мањих димензија, објављивање на друштвеним мрежама.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, дискусије, студентске презентације, домаћи задаци, рад у компјутерској учионици, студио ФМУ						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Gibson Lorna, Tim Crawford (Eds.)	Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities		Burlington – Vermont (VT) – USA: Ashgate Publishing, Ltd	2012	
2,	Ивана Перковић, Микић Радмила, Ивана Петковић-Лозо	"Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives."		Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 2020 , 291-306.	2020	



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана.	"Музичке базе података и културна разноврсност"	Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),95-110.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Фантазијски и баладни принцип у музици 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DGFB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом музичке фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-2. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 3-4. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 5-6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: балада и баладни принцип у музици; 9. 18. век: балада и баладни принцип у музици; 10. 19. век: балада и баладни принцип у музици; 11. 20. век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-14. Увид у прочитану литературу. 15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења		Београд, ФМУ	2009
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици		Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
3,	Mishael Vannoy Adams	The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination		New York	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Carolyn Abbate	Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century	Princeton University Press	1991
5,	Karol Berger	The Form of Chopin's "Ballade", Op. 23	19th-Century Music, 1996, 1, 46–71.	1996
6,	Remo Bodei	Logiques du délire: raison, affects, folie	Paris	2002
7,	Gilbert Durand	Антрополошке структуре имагинарног. Увод у опћу архетипологију	Загреб	1991
8,	Gordon Globus	The Postmodern Brain	Амстердам	1995
9,	Danko Grlić	Estetika II. Епоха estetike: XVII, XVIII i роџетак XIX stoljeća	Zagreb	1983
10,	Милош Илић	Теорија и филозофија стваралаштва	Београд	1979
11,	Michel Imberty	La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse	Paris	2005
12,	Mishael Klein	Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative	Music Theory Spectrum, 2004, 1, 23–56.	2004
13,	Lawrence Kramer	Musical Narratology: A Theoretical Outline, in: Classical Music and Postmodern Knowledge	Los Angeles	1995
14,	Жак Лакан	Списи (избор)	Београд	1983
15,	Предраг Огњеновић	Психолошка теорија уметности	Београд	2003
16,	Пол Рикер	Жива метафора	Загреб	1981
17,	Пол Рикер	Време и прича	Нови Сад	1993
18,	Пол Рикер	Сопство као други	Београд	2004
19,	Jim Samson	Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies, in: Jim Samson (Ed.), The Cambridge Companion to Chopin, 101–123.	Cambridge University Press	1992
20,	Anthony Storr	Music and the Mind	New York	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DGPS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-3. Естетско; естетичко; поетичко; стилистичко; (пост)савремено. 4-5. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 6-7. Објективизам у музици; 8-10. Онтолошки плурализам; 11-13. Феноменологија музике; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Одбрана завршног рада	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура		Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. In: Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, edited by Ivana Perković, Franco Fabbri. 244–296. <a href="https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc">https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc</a>		Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang	2017
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века		Београд, ФМУ	2015
4,	Мирјана Веселиновић Хофман	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад: Матица српска	1997
5,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
6,	Theodor W. Adorno	Филозофија нове музике		Београд: Нолит	1968
7,	Феручо Бузони	Нацрт за једну нову естетику музике		Београд, Studio lirica	2014

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Карл Далхаус	Естетика музике	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1992
9,	Роман Ингарден	Онтологија уметности	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1991
10,	Владимир Јанкелевич	Музика и неизрециво	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1987
11,	Иван Фохт	Савремена естетика музике	Београд: Полит	1980
12,	Igor Stravinsky	Poetics of Music in the Form of Six Lessons	Cambridge: Harvard University Press	1947
13,	Arnold Schönberg	Style and Idea. Selected Writings	London: Faber	1975
14,	Jean-Jacques Nattiez (Ed.)	Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings	Cambridge Mass: Harvard University Press	1985
15,	Robin Maconie (Ed.)	Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews	London: Marion Boyars	1989
16,	Филип Филиповић и Миша Савић (Ур.)	Јохн Царе – Радови/текстови 1939-1979.	Београд: СИЦ	1981
17,	Мишко Шуваковић	Појмовник савремене уметности и теорије	Beograd: Orion Art	2011
18,	Christopher K. Brooks (Ed.)	Beyond Postmodernism: Onto the Postcontemporary	Cambridge Scholars Publishing	2013
19,	Constantin Floros	György Ligeti Beyond Avant-garde and Postmodernism	Frankfurt am Main: Peter Lang	2014
20,	Wolfgang Iser	Undoing Aesthetics	London: Sage Publications	1997
21,	Mario Perniola	Art and Its Shadow	New York, London: Continuum	2004
22,	Julian Dodd	Works of Music: An Essay in Ontology	Oxford: Oxford University Press	2007
23,	Peter Kivy	Introduction to a Philosophy of Music	Oxford: Clarendon Press	2002
24,	Jerrold Levinson	Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics	Oxford, New York: Oxford University Press	2011
25,	Игор Стравински	Моје схватање музике	Београд: Вук Караџић	1966
26,	Tijana Popović Mladjenović	The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967)	Contemporary Music Review, 2022 Vol. 41, No. 5-6, 1–20, <a href="https://doi.org/10.1080/0749">https://doi.org/10.1080/0749</a>	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Семиологија у етномузикологији</b>			
Ознака предмета: 24.2DJSE1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање основних знања о примени семиотике у етномузикологији					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Увид у основне семиотичке теоријске поставке и примена семиотичких метода у етномузикологији					
3. Садржај/структура предмета:  Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Сосирова семиолошка поставка; Персова семиолошка поставка Перс-Морисов семиолошки концепт; Руска семиолошка школа; Семантички принципи у етномузикологији; Семиолошки принципи у етномузикологији; Принципи генеративне граматике у етномузикологији; Хатенова поставка; Музичка гестикација у етномузикологији; Примена теорије Натијеа; Примена теорије Тарастиа; Примена теорије У. Ека; Лингвистичке методе у етномузикологији; Примена теорије Т. Турина; Остале методолошке поставке.  Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе:  Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Прегледни прикази		Да	25.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	AGAWU, Kofi	Playing with Sings (A Semiotic Interpretation of Classic Music)		Princeton, New Jersey: Princeton Univeristy Press	1991
2,	AGAWU, Kofi	Representing African Music, Critical Inquiry 18 (Winter 1992)		University of Chicago, 245-266.	1992
3,	Агаву, Кофи	Игра знаковима, Музички талас, год. 9, бр. 30-31/2002		Београд,, 120-134.	2002
4,	БАРТ, Ролан	Књижевност, митологија, семиологија (друго издање)		Београд: Нолит	1979
5,	BEKER, Miroslav	Teorija semiotike Umberta Eca, Umjetnost riječi, XXXIII (1989), 2-3, travanj – rujan		Zagreb: travanj – rujan, 93-114.	1989
6,	BERRUTO, Gaetano	Semantika		Zagreb: Izdanja Antibarbarus	1994
7,	DANOW, David K. Bakhtin and Lotman	Novel and culture, Semiotics of Culture		Helsinki: ARATOR INC, 233-244	1988
8,	ЕКО, Умберто Култура, информација, комуникација, Београд, Нолит, 1973.	Култура, информација, комуникација		Београд: Нолит	1973

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	ЕНГОВАТОВА, М. А.	О значенији синтаксическог анализа народних песен, Музыкална фолклористика: проблеми историје и методологије	Москва, 137-146	1990
10,	FELD, Steven	Linguistic Models in Ethnomusicology, Ethnomusicology, Vol. XVIII, No. 2	Michigan, 197-217	1974
11,	FELD, Steven	"Flow Like a Waterfall": The Metaphors of Kaluli Musical Theory	Yearbook for Traditional Music, vol. XIII, 22-47.	1981
12,	ГИРО, Пјер	Семиологија	Београд: Просвета	1983
13,	GLIGO, Nikša	Zvuk – znak – glazba (rasprave oko glazbene semiografije)	Zagreb	1999
14,	HATTEN, Robert S.	Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation	Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press	1994
15,	HATTEN, Robert S.	Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert)	Indiana University Press.	2004
16,	НОРПАЛ, Mihaly	Ethnosemiotics and Semiotics of Culture, Semiotics of Culture	Helsinki: ARATOR INC, 18-22	1988
17,	КНЕИФ, Тибор	Шта је то семиотика гласбе?, Звук (Сарајево), бр. 4	Сарајево, 33-38.	1974
18,	ЛОТМАН, Јуриј М.	Предавања из структуралне поезике (увод, теорија стиха)	Сарајево: Завод за издавање уџбеника	1970
19,	МИЛИЈЕВИЋ, Бранислава	Семиотичка естетика	Београд: Институт за књижевност и уметност	1993
20,	MONELLE, Raymond	Linguistics and Semiotics in Music	New York: Harwood Academic Publishers	1992
21,	МОРИС, Чарлс	Основе теорије о знацима	Београд: БИГЗ	1975
22,	NATTIEZ, Jean-Jacques	Music and Discourse (Toward a Semiology of Music)	Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.	1990
23,	TARASTI, Eero A	Theory of Musical Semiotics	Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press	1994
24,	TURINO, Thomas	Sings of Imagination, Identity, and Experience: A Percian Semiotic Theory for Music, Ethnomusicology, Vol. 43, No. 2	Michigan, 221-255	1999
25,	УСПЕНСКИ, Б. А.	(Предговор: Новица Петковић) Поетика композиције; Семиотика иконе	Београд: Нолит	1979
26,	ЗАКИЋ, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије	Београд: ФМУ	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>World music у Србији</b>			
Ознака предмета: 24.2DJWS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови за слушање предмета нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првим деценијама овог века. Коришћење музичко-фолклорних материјала у различитом виду у сврху креирања популарних музичких жанрова није заобишло ни српску музичку сцену. Циљ предмета је упознавање студената са историјатом и поетикама ове специфичне музичке врсте у нашој земљи кроз анализу одговарајућих примера и друштвених прилика, почев од краја XIX века па до данас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје принципе анализе специфичних жанрова популарне музике у Србији, као и разматрања различитих начина употребе музичко-фолклорне грађе и/или њених означитеља. Обим стечених знања би требало да буде инхерентан обиму знања предвиђених програмима националне историје музике, и представља значајну допуну ових знања у границама жанрова популарне музике који се генерално подводе под појам World Music.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам World Music и преглед његове употребе у Србији 2. Историјски развој градске музичке праксе у Србији 3. Радио-Београд као филтер за градску популарну музику тридесетих година прошлог века 4. Новокомпонована музика шездесетих и седамдесетих година и паралела са поп-музиком у Србији 5. Лала Ковачев и Лепа Брена – фузије као основ промишљања о српском World Music-у 6. Музика за филм Краљица Марго и прелом 1994. године 7. Serbia Sounds Global – покушаји светске промоције 8. Турбо-фолк и етно: кич и уметност или два лица транзиционе популарне музике? 9. Случај групе Моба: очување и "очување" 10. Случај Биљане Крстић: реинтерпретација 11. Случај Слободана Тркуље и Балканополиса: "преобликовање" музичког фолклора 12. Случај Александра-Сање Илића: компоновање" у духу" 13. Случај Дел Арно Банд и Orthodox Celts: проблеми дефинисања жанра 14. Новокомпонована музика у XXI веку 15. World Music и етно: синоними или супарници?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јасмина Милојевић	World Music - Музика света		World Music Асоцијација Србије, Јагодина	2004
2,	Младен Марковић	World contra Ethno... Против као и обично, Нови звук бр. 24, стр. 48 – 51.		СОКОЈ МИЦ, Београд	2004
3,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007
5,	Младен Марковић	Ethno-music in Serbia as a Product of Tradition - False or True?		Institute of Musicology, Serbian Academy of Science and Art	2012
6,	Мирјана Закић, Ива Ненић	World Music у Србији: елузивност, развој, потенцијали, Етноумље бр. 19 - 22, стр. 166 -174		World Music Асоцијација Србије, Београд	2012
7,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији - традиције, порекло, развој		Музичка омладина Србије, Београд	2011



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Димитрије Големовић	World Music, Нови звук, бр. 24, стр. 41 – 47.	СОКОЈ - МИЦ, Београд	2004
9,	Ива Ненић	World Music – од традиције до инвенције, Нови звук, бр. 27, стр. 43 – 54.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2006
10,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
11,	Мишко Шуваковић	Вишак вредности – Музикологија и етномузикологија у пољу дискурса о World music, Нови звук бр. 24, стр. 32 – 39.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет		<b>Теорија покретног контрапункта 1</b>			
Ознака предмета: 24.2ДНТК1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Белић Р. Сенка, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИцање знања о теорији покретног контрапункта и њихова примена.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Очекује се да савладавањем захтева овог предмета, студенти самостално примене стечена знања при анализи полифоне музике, стекну способност разумевања сложенијих контрапунктских ситуација.					
3. Садржај/структура предмета:					
Опште карактеристике покретног контрапункта; Историјат теорије покретног контрапункта; Слободна полифонија: вертикално-покретни контрапункт; Формуле првобитног и изведеног споја – вертикални показатељ; Сложени показатељ вертикалног премештања; Хоризонтално-покретни контрапункт; Методика основне конструкције; Формуле хоризонталног премештања – хоризонтални показатељ; Сложени показатељ хоризонталног премештања; Двоструко-покретни контрапункт.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, анализе, дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	20.00		
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Сергей Танеев	Подвижной контрапункт строгого письма		Музыкальное издательство, Москва	1959
2,	Sergei Taneiev	Convertible counterpoint in the strict style		Humphries, Boston	1962
3,	Зоран Божанић	Сувремени теоријски приступи ренесансној техници покретног контрапункта		Хрватско друштва гласбених теоретичара, Загреб	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>	<b>Примењена естетика – 1</b>
Ознака предмета: 24.2DNPR1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Николић Д. Санела, Ванредни професор Дедић Р. Никола, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.

3. Садржај/структура предмета:

1. Дисциплине, жанрови и модалитети уметности;
2. Аутономија уметности и естетичка, поетичка и стилистичка разматрања музике;
3. Интердисциплинарност и трансдисциплинарност;
4. Однос између уметности и музике у модерној и авангардама;
5. Однос између уметности и музике у периоду постмодерне;
6. Однос између уметности и музике у светској култури;
7. Теорије савремености;
8. Музика и дизајн: Баухаус;
9. Нова музика: Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику
10. Музика и перформанс арт;
11. Савременост и музика – sound art;
12. Естетика и поетика композитора – Џон Зорн;
13. Естетика и поетика извођача – Глен Гулд;
14. Концепти афирмативног и негативног односа према технологији.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања и анализе текстова.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Born, Georgina, David Hesmondhalgh	Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music	Berkeley: University of California Press	2000
2,	Епштајн, Михаил	После будућности. Судбина постмодерне. Том 2	Београд: Драслар Партнер	2010
3,	Lippman, Edward	A History of Western Musical Aesthetics	Lincoln: University of Nebraska Press	1992
4,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
5,	Николић, Санела	Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику и Tel Quel	Београд: Факултет музичке уметности	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Николић, Санела	Баухаус – примењена естетика музике, театра и плеса	Београд: Факултет за медије и комуникације	2016
7,	Smith, Terry	What is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come	Sydney: Artspace Critical Issues Series	2001
8,	Шуваковић, Мишко.	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
9,	Шуваковић, Мишко	Београд: Орион Арт, 2011.	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Уметност и политика	Београд: Службени гласник, 2012.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Психологија музике</b>				
Ознака предмета: 24.2DNPS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко-психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: индивидуалне разлике, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара, музикотерапија). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна, презентација и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
<b>Литература</b>						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Радош, К.	Психологија музике.		Завод за удзбенике.	2010	
2,	Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology.		Oxford University Press.	2016	
3,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application.		Oxford University Press.	2010	
4,	Левитин, Д. Џ.	Музика и мозак. Зашто волимо музику.		Психополис и Статут.	2011	
5,	Kemp, E.	The Musical temperament. Psychology and personality of musicians.		Oxford University Press.	1996	
6,	Sloboda J.	Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function.		Oxford University Press.	2005	
7,	Hodges, D.A. & Sebald, D.C.	Music in the human experience. An introduction to music psychology.		Routledge.	2011	
8,	North, A. C. & Hargreaves, D. J.	The social and applied psychology of music.		Oxford University Press.	2008	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Ashley, R., & Timmers, R.	The Routledge companion to music cognition.	Routledge.	2017
10,	McPherson, G.	Musical prodigies. Interpretations from psychology, education, musicology, and ethnomusicology.	Oxford University Press.	2016
11,	Hargreaves, D.	The developmental psychology of music.	Cambridge University Press.	2001
12,	McPherson, G. E.	The child as musician: A handbook of musical development.	Oxford University Press.	2006
13,	MacDonald, R., Hargreaves, D.J., & Miell, D.	Handbook of musical identities.	Oxford University Press.	2017
14,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност.	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања.	2010
15,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing.	Faculty of Music.	2014
16,	Мејер, Л. Б.	Емоције и значење у музици.	Нолит.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Популарна музика 1 - теорије</b>			
Ознака предмета: 24.2DGPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање основних теоријских поставки, концепата, појмова, терминологије, као и кључних текстова и методологије за проучавање популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије популарне музике - особености, контекст, теме; Одређење и тумачење појмова популарна култура и популарна музика; Популарна музика из визуре критичке теорије (Т.В. Адорно); Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и технологија; Популарна музика и дигитална медијска култура; Студије музичке индустрије; Популарна музика и медијације; Популарна музика и студије публице; Популарна музика – политике; Популарна музика и идентитети; Популарна музика и студије рода; Популарна музика – географије Анализа студија случаја; Дискусија на унапред задате теме					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
Семинари		Да	40.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor	Introduction to the Sociology of Music		Continuum	1976
2,	Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason	The Popular Music Studies Reader		Routledge, London-New York	2006
3,	Брацкетт, Давид	Интерпретинг Популар Музиц		Universtiy of California Press, Berkley-Los Angeles-London	2000
4,	Connell, John, Gibson, Chris	Sound Tracks: Popular Music, Identities, and Place (Critical Geographies)		Routledge, London-New York	2002
5,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура		Цлио, Београд	2009
6,	Фиск, Џон	Популарна култура		Клио, Београд	2000
7,	Frith, Simon	Performing Rites: On the Value of Popular Music		Harvard University Press	1998
8,	Hesmondhalgh, David and Negus, Keith, eds.	Popular Music Studies		Arnold / Oxford University Press, London	2002
9,	Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor W.	Dialectic of Enlightenment		Stanford, Stanford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Middleton, Richard	Studying Popular Music	Open University Press, Buckingham	1990
11,	Middleton, Richard	Voicing the Popular	Routledge, London-New York	1996
12,	Moore, Alan F., ed.	Analyzing Popular Music	Cambridge University Press, UK-USA	2003
13,	Negus, Keith	Popular Music in Theory	Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., Hanover	1996
14,	Prior, Nick	Popular Music, Digital Technology and Society	SAGE Publications, kindle edition	2018
15,	Shuker, Roy	Understanding Popular Music Culture	Routledge, London-New York	2016
16,	Shuker, Roy	Key Concepts in Popular Music	Routledge, London-New York	1998
17,	Toynbee, Jason	Making Popular Music - Musicians, Creativity and Institutions	Arnold, London	2000



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Предмет завршног рада		<b>Одбрана предлога теме докторске дисертације</b>			
Ознака предмета: 24.2DHMT4					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2MT - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	3.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање докторанда за самосталну детаљну разраду предметне теме, и научно-истраживачких циљева докторске дисертације, доказивање хипотеза, исправна примена теоријско-методолошког апарата					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успешна одбрана предлога теме докторске дисертације, потврда исправности постављених хипотеза, извођење аргументованих закључака, конкретизације, генерализације и синтезе.					
3. Садржај/структура предмета:					
Спровођење научног истраживања у сарадњи са ментором у правцу обликовања предметне теме докторске дисертације. У склопу израде докторске дисертације докторанд под менторством даје детаљну елаборацију научног проблема, продубљује постављене хипотезе, потврђује хипотезе, оцењује резултате анализе, самостално доноси закључке на основу примењених научних метода и истраживачких техника, одређује правце даљег истраживања. Докторанд излаже (и објављује) прелиминарне научне резултате у саопштењима као први аутор под менторством на научним конференцијама (у научним часописима са листе надлежног Министарства науке).					
4. Методе извођења наставе:					
Консултативна настава у виду тематских предавања и разговорне дискусије о научним проблемима, хипотезама и примењеним методама предметне дисертације; интерактиван вербално-текстуални и илустративно-демонстративни истраживачки рад и менторски рад					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Усмени испит	Поена
				Да	70.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Милош Бешић	Методологија друштвених наука		Нови Сад: Академска књига	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Правци и методе музичке теорије и анализе 4</b>
Ознака предмета: 24.2DHPM4	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MT - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Вуксановић И. Ивана, Доцент Илић Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Да	Да
2,	2DHPM3	Правци и методе музичке теорије и анализе 3	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Продубљивање знања стечених на основним и мастер академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање аналитичких метода у приступу музичком делу

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава: ХЕРМЕНЕУТИКА У МУЗИЧКОЈ ТЕОРИЈИ  
1. Класична херменеутика као метода и философска херменеутика као теорија тумачења и разумевања; 2-4. Средишњи појмови херменеутике као теорије тумачења и разумевања (Х. Г. Гадамер, Е. Бети, Е. Д. Хирш, П. Рикер); 5. Музичка херменеутика: музичка теорија и анализа између дескрипције и објашњавања, и тумачења и разумевања; 6-8. Тумачење и разумевање музике у светлу историје и традиције (К. Далхаус, Х. Х. Егебрехт, Л. Трајтлер, Л. Крамер); 9-10. Семиотичка музичка херменеутика (Л. Крамер, Р. Хатен); 11. Археолошко-генеалогска музичка херменеутика (М. Фуко, Г. Томлинсон); 12. Херменеутика и музичка критика (Р. Севиц); 13. Музичка херменеутика и епистемологија; 14-15. Радионице

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, консултације, дискусије

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Усмени испит	
Семинари		Да	20.00	Да	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dahlhaus, Carl	"Hermeneutics in History", Foundations of Music History	Cambridge: Cambridge University Press, 71-85.	1983
2,	Eggebrecht, Hans Heinrich	Understanding Music	Farnham, Surrey, England; Burlington, Ashgate	2010
3,	Hatten, Robert	Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes	Bloomington: Indiana University Press	2004
4,	Kramer, Lawrence	Hermeneutics and Music History, u: Musical meaning,	Berkeley and Los Angeles: University of California Press,	2002
5,	Kramer, Lawrence	"Tropes and Widows: An Outline of Musical Hermeneutics", Music as Cultural Practice, 1800-1900.	Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press,	1990
6,	Treitler, Leo	"Language and the Interpretation of Music", Music and Meaning, ed. by Jenefer Robinson	Ithaca and London: Cornell University Press, 23-56.	1997
7,	Pontara, Tobias	„Interpretation, Imputation, Plausibility: Towards a Theoretical Model for Musical Hermeneutics”	International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 46/1, 3-41.	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Бети, Емилио	Начела тумачења	Нолит, Београд,	1983
9,	Фуко, Мишел	Археологија знања	Плато, Београд	1998
10,	Гадамер, Х. Г.	Класична и филозофска херменеутика,	Theoria 4	1997
11,	Savage, Roger W. H.	Hermeneutics and Music Criticism	New York, London: Routledge	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Предмет завршног рада		<b>Израда предлога теме докторске дисертације</b>			
Ознака предмета: 24.2DHMT3					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2MT - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	3.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Положени предмет Музичка теорија 2.					
1. Образовни циљ: Оспособљавање докторанда за самосталну пријаву предлога теме докторске дисертације и метода и циља истраживања највишег научног домета уз критичко вредновање литературе везане за историјат и ниво обрађености предметно-тематске проблематике.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Израда пријаве предлога теме докторске дисертације					
3. Садржај/структура предмета: Обликовање текста пријаве теме докторске дисертације. Истраживачки и менторски рад.					
4. Методе извођења наставе: Интерактивна теоријско-практична настава и консултације, вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне презентације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	40.00	Писмени испит	
				Да	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Милош Бешић	Методологија друштвених наука		Нови Сад: Академска књига	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Наставни предмет	<b>Правци и методе музичке теорије и анализе 3</b>
Ознака предмета: 24.2DHPM3	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MT - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Илишевић Б. Тијана, Доцент Вуксановић И. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DHPM1	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Да	Да
2,	2DHPM2	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Да	Не

**Услови:**

**1. Образовни циљ:**

Продубљивање знања стечених на основним и мастер академским студијама са нагласком на тенденцијама музичке теорије и анализе 20. века, као и савременим тенденцијама

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Очекује се да по завршетку студија студенти буду оспособљени за примену и комбиновање аналитичких метода у приступу музичком делу.

**3. Садржај/структура предмета:**

Теоријска настава

**СЕМИОТИКА/СЕМИОЛОГИЈА У МУЗИЧКОЈ ТЕОРИЈИ**

1. Античко порекло семиотике, њено потоње формирање у општу теорију знакова и окрет од семиотике и семиологије ка семантици (преглед); 2. Диференцијација појмова знаковности и типологија знакова (Ч. С. Пирс, Ч. Морис, Ф. Де Сосир); 3. Знаковни карактер уметничког дела (Ј. Муркажовски, Р. Јакобсон); 4. Семиологија уметности и културе према тартуско-московској школи (Ј. Лотман, Б. Успенски, В. Иванов); 5-6. Теорије текста и музика (М. Бахтин, Ј. Кристева, Р. Барт, Ж. Женет, М. Рифатер); 7. Топос као интертекстуална појава и мнемокултурни образац (Аристотел, Е. Курцијус, Р. Лехман, М. Бахтин); 8-10. Теорије музичког топоса и музичка анализа (Л. Ратнер, В. Аленбрук, К. Агау, Р. Монел, Р. Хатен, Д. Мирка, М. Шпицер, Џ. Дикеншиц); 11-12. Теорије музичког геста, емоције и музичка анализа (Р. Хатен, Д. Лидов, Р. Хатен, П. Љузли, М. Шпицер); 13-15. Теоријске основе музичке семиотике/семиологије (Ж-Ж. Натје, Е. Тараста, Р. Монел, Р. Хатен).

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања, консултације, дискусије

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци	Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Monelle, Raymond	The musical topic: hunt, military and pastoral	Bloomington: Indiana University Press	2006
2,	Agawu, Kofi	The Challenge of Semiotics, in: Rethinking Music (Nicholas Cook, Mark Everist, ed)	Oxford-New York: Oxford University Press, 138-160.	1999
3,	Danuta, Mirka (ed)	The Oxford Handbook of Topic Theory	Oxford: Oxford University Press	2014
4,	Ecco, Umberto	A Theory of Semiotics	Bloomington: Indiana Univeristy Press	1976
5,	Nattiez, Jean-Jacques and Katherine Ellis	"Reflections on the Development of Semiology in Music"	Music Analysis 8/1-2, 21-75.	1989
6,	Pierce, Charles Sanders	"The Icon, Index and Symbol" in: Collected papers of Charles Sanders Pierce, Elements of Logic	Harvard University Press, 156-173	1960

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tarasti, Eero	A Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994
8,	Вуксановић, Ивана	"Генега музичке семиологије", у: Српски језик, књижевност, уметност: Рођење у музици & New born Art,	Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 95-102.	2019
9,	Бахтин, Михаил	О роману	Нолит, Београд	1989
10,	Јуван, Марко	Интертекстуалност	Академска књига, Нови Сад	2013
11,	Лотман, Јуриј	Структура уметничког текста	Академска књига, Нови Сад	2022
12,	Мукаржовски, Јан	Структура, функција, знак, вредност	Нолит, Београд	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијски истраживачки рад 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DHS12						
Број ЕСПБ: 10						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем у вези са одабраним модулом, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад кандидата и консултације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.		/	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Предмет завршног рада		<b>Студијски истраживачки рад 3</b>			
Ознака предмета: 24.2DHS13					
Број ЕСПБ: 20					
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	40.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем у вези са одабраним модулом, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.		/	/



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка теорија</b>	

Завршни рад		<b>Докторска дисертација</b>				
Ознака предмета: 24.2DHDD1						
Број ЕСПБ: 40						
Програм(и) у којем се изводи		2МТ - Музичка теорија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	0.00	10.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Студент стиче компетенције за самостално бављење научно-истраживачким радом. Развијају се различите способности студента – да проблеме решава уз употребу научних метода и поступака, да уме да одабере одговарајући истраживачки и методолошки приступ, да буде способан за евентуално изналажење нових метода; студент се подстиче да остварује највише стандарде из области наука о музичкој уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент достиже највише професионалне и научне стандарде и остварује оригинални допринос музичкој теорији, уз уважавање научних достигнућа у области музике на глобалном и националном плану. Студент се оспособљава за сарадњу у специјалистичким истраживањима и за руковођење тим истраживањима. Он је оспособљен и за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким научним тимовима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Докторска дисертација је самостални научни рад студента докторских студија. Докторска дисертација представља оригинални допринос знању и разумевању у оквиру одабраног поља научног истраживања. Она треба да покаже кандидатово високо владање методама научног истраживања и да буде вредна јавне презентације, документована у трајној форми (писани рад), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој научној области. Дисертација мора да потврди кандидатову способност коришћења и разумевања одговарајућих истраживачких метода и да садржи тумачење теме докторске дисертације у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана докторске дисертације.						
4. Методе извођења наставе:						
Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми докторске дисертације.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година