

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Музичка педагогија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Садржај

<u>Музичка педагогија 2 (24.2DLMP2)</u>	1
<u>Тембровска одређеност аудитивног опажања 2 (24.2DLTO2)</u>	4
<u>Популарна музика 2 - жанрови (24.2DGPM2)</u>	6
<u>Филозофија и естетика односа музике и других уметности (24.2DGFE1)</u>	8
<u>Музички инструменти Балкана 2 (24.2DJIB2)</u>	11
<u>Музички дијалекти Србије 2 (24.2DJMD2)</u>	13
<u>World music у свету (24.2DJWS2)</u>	15
<u>Психологија музичког извођења (24.2DNPI2)</u>	16
<u>Музичка педагогија 1 (24.2DLMP1)</u>	18
<u>Тембровска одређеност аудитивног опажања 1 (24.2DLTO1)</u>	20
<u>Студијски истраживачки рад 1 (24.2DLSI1)</u>	21
<u>Музика и политичке идеологије 20. века (24.2DGMP1)</u>	23
<u>Популарна музика 1 - теорије (24.2DGPM1)</u>	24
<u>Музички инструменти Балкана 1 (24.2DJIB1)</u>	26
<u>Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику (24.2DGDM1)</u>	28
<u>Психологија музике (24.2DNPS1)</u>	30
<u>World music у Србији (24.2DJWS1)</u>	32
<u>Музички дијалекти Србије 1 (24.2DJMD1)</u>	34
<u>Музичка педагогија 4 (24.2DLMP4)</u>	37
<u>Звучна огледала - археологија музичких сећања (24.2DGZO1)</u>	38
<u>Методологија емпиријских истраживања у музици 2 (24.2DNME2)</u>	40
<u>Методе уметничко-истраживачког рада 2 (24.2DXMI2)</u>	41
<u>Музика и масовни медији 2 (24.2DNMM2)</u>	43
<u>Примењена естетика – 2 (24.2DNPR2)</u>	44
<u>Музичка педагогија 3 (24.2DLMP3)</u>	45
<u>Студијски истраживачки рад 2 (24.2DLSI2)</u>	47
<u>Примењена естетика – 1 (24.2DNPR1)</u>	49

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија**Садржај**

<u>Методе уметничко-истраживачког рада 1</u> <u>(24.2DXMI1)</u>	51
<u>Методологија емпиријских истраживања у</u> <u>музици 1 (24.2DNME1)</u>	53
<u>Музика и масовни медији 1 (24.2DNMM1)</u>	55
<u>Музичка сцена 20. и 21. века (24.2DGSS1)</u>	56
<u>Музичке, визуелне и плесне перспективе</u> <u>уметничке синестезије (24.2DGUS1)</u>	57
<u>Предмет завршног рада (24.2DLPZ1)</u>	59
<u>Докторска дисертација (24.2DLDD1)</u>	61

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Музичка педагогија 2
Ознака предмета: 24.2DLMP2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор О Брајан М. Нада, Доцент Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLMP1	Музичка педагогија 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.

3. Садржај/структура предмета:
Упознавање савремене светске педагошке праксе; преглед и критички осврт на светске школе и методе; преглед најзначајнијих научних достигнућа.
Реализација семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу.
Завршни испит
Усмени испит: Дискусија и одбрана семинарског рада.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Писмени испит	Да 30.00
Семинари		Да	30.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Metodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
4,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
5,	Mills, J.	Instrumental Teaching	New York: Oxford University Press	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	McPherson, G. & Welch, G.	The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1 and Volume 2	Oxford: Oxford University Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2
Ознака предмета: 24.2DLTO2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Каран М. Гордана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Даљи развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената (виолина, виола, виолончело контрабас), харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задато) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија ? несметано превођење звука у нотну слику. Музичка фраза као најмања формална целина.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета гудачких музичких инструмената, харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици.
Практична настава
Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента.
Колоквијум: Записивање одломка из музичке литературе (гудачки музички инструменти).
Завршни испит:
Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и глокеншпил).

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања	Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin, D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku	Novi Sad: Psihopolis institut	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.	Више аутора/композитора	Више издавача	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Популарна музика 2 - жанрови					
Ознака предмета: 24.2DGPM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			Да	Не	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Популарна музика - теорије жанра; жанр у популарној музици; Период пре рокенрола; Појава рокенрола; Период пре појаве Битлса; Битлси и британска 'инвазија'; Соул – историјат, продукција, рецепција; Фанк – историјат, продукција, рецепција; Психоделични рок; Диско – историјат, продукција и рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп; Техно - контекст и особености продукције поцанрова; Глобални жанрови - world music							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Одбрана завршног рада		Да	10.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Бортвик, Стјуарт и Мој, Рон	Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић			Clio, Београд		2010
2,	Fabbri, Franco	A THEORY OF MUSICAL GENRES: TWO APPLICATIONS			Popular Music Perspectives, ed. D. Horn and P. Tagg; Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, p. 52-81.		1981
3,	Frith, Simon, and Goodwin, Andrew, eds.	On Record, Rock, Pop, and the Written Word			Routledge, London-New York		1990
4,	Hedbig, Dick	Subculture - The Meaning of Style			Routledge, London-New York		1979
5,	Negus, Keith	Music Genres and Corporate Cultures			Routledge, London-New York		1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Wicke, Peter	Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg	Cambridge University Press	1990
7,	Werner, Craig	A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America	University of Michigan Press	2006
8,	Vincent, Rickey, Clinton, George	Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One	St. Martin's Griffin	1996
9,	Sabin, Roger	Punk Rock: So What?: The Cultural Legacy of Punk	Routledge	1999
10,	Bego, Mark, Jones, Randy	Macho Man: The Disco Era and Gay America's Coming Out	Praeger	2008
11,	Ђорђевић, Драган	Мала црна музика: хип-хоп нација, национална историја, држава и њени непријатељ	Карпос	2016
12,	Микић, Весна	Лица српске музике: популарна музика	Центар за истраживање популарне музике	2023
13,	Ray, Michael	Disco, Punk, New Wave, Heavy Metal, and More: Music in the 1970s and 1980s	Rosen Education Service	2012
14,	Anita Jóri, Martin Lücke	The New Age of Electronic Dance Music and Club Culture	Springer	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Филозофија и естетика односа музике и других уметности				
Ознака предмета: 24.2DGFЕ1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области филозофије и естетике односа између музике и других уметности. Анализа оних уметничких оставрења која експлицитно или имплицитно сведоче о постојању веза/узајамности/сагласја између различитих уметности и уметничких израза, и њихво читање у филозофском, естетичком и/или филозофско-естетичком кључу.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студента се очекује да овлада филозофским, естетичким и филозофско-естетичким приступима и методама анализе дела која експлицитно или имплицитно указују на постојање веза између различитих уметности.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Тема - Однос међу уметностима - као предмет филозофско-теоријских разматрања и научних расправа - позитивистички, психолошки, емпиријски, феноменолошки приступи; 3-6. Филозофске претпоставке и теоријски приступи успостављања система уметности и односа међу њима - аксиолошка хијерархија уметности и различити нацрти за њихову класификацију: од теоријских поставки о постојању посебних врста уметности и откривању разлика међу њима, до општеестетичких теорија и откривања заједничких својстава међу уметностима; 7-9. Питање односа међу уметностима као предмет истраживања компаративне естетике и компаративне морфологије (Џорџ Рејмонд, Етјен Сурио, Морис Мерло-Понти, Микел Дифрен, Томас Мунро, Драгутин Гостушки, Милан Дамњановић и др.); 10-12. Проблематизација 'кореспонденције уметности', веза, узајамности, 'сагласја' из уметничке визуре (изабрани примери из аудиторних, визуелних и перформанс уметности); 13. Увид у прочитану литературу; 14-15. Излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, визуелним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Сурио, Етјен	Однос међу уметностима		Сарајево: ИП Свјетлост	1958	
2,	Милијић, Бранислава (ур.)	Односи међу уметностима - Плутарх, Филострат, Хрисостом, Леонардо да Винчи, Лесинг, Новалис, Бјели, Валцел, Лало, Ингарден, Сурио, Манро, дела Волпе, Каган, Успенски.		Београд: Полит	1978	
3,	Adorno, Theodor	"On Some Relationships between Music and Painting."		The Musical Quarterly vol. 79 (1): 66–79.	1995	
4,	Бате, Сарл	Лепе уметности сведене на заједнички принцип		Београд: Полит	1978	
5,	Dayan, Peter	Art as Music, Music as Poetry, Poetry as Art, from Whistler to Stravinsky and Beyond		England: Ashgate Publishing company	2011	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Kroneger, Marlies	The Orchestration of the Arts – A Creative Symbiosis of Existential Powers: The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch	Springier Science	2002
7,	Merleau-Ponty, Maurice	Феноменологија перцепције, Прево с француског др Анђелко Набазин	Сарајево: ИП "Веселин Маслеша"	1978
8,	Дифрен, Микел	Око и ухо	Бањалука: Глас	1989
9,	Dufrenne, Mikel	The Phenomenology of Aesthetic Experience	Evanston: Northwestern University Press	1973
10,	Гостуски, Драгутин	Време уметности. Прилог заснивању једне опште науке о облицима	Београд: Просвета	1968
11,	Graham, Gordon	Philosophy of the Arts – An Introduction to Aesthetics	London/New York: Routledge	2005
12,	Лесинг, Готхолд Ефраим	Лаокоон: или О границама сликарства и поезије: с узредним објасњењима разних тацака старе историје уметности, прево Светислав Предиц	Београд: Рад	1964
13,	Радовановић, Владан	Владан Радовановић – Синтезијска уметност	Крагујевац: Народни музеј	2005
14,	Shaw-Miller, Simon	Eye Hear the Visual in Music	Farnham: Ashgate	2013
15,	Souriau, Etienne	"Time in the Plastic Arts"	The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Special Issue On Aesthetics in France vol. 7 (4): 294–307.	1949
16,	Арнасон Х.Х.	Историја модерне уметности: сликарство, скулптура, архитектура, фотографија (превод са енглеског Јаничић В., приредио Шетер К.)	Београд	2008
17,	Albright, Daniel	Unwisiting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and Other Arts	Chicago - London: The University of Chicago Press	2000
18,	Мерло-Понти, Морис	Око и дух	Београд: ИП Вук Караџић	1968
19,	Мерло-Понти, Морис	Сезанова сумња	Београд: Службени гласник	2016
20,	Шуваковић, Мишко - Ерјавец, Алеш (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
21,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Уметност и изван ње – Поетика и стваралаштво Владана Радовановића	Нови Сад: Матица српска	1991
22,	Adams, Courtney S.	"Artistic Parallels between Arnold Schoenberg's Music and Painting (1908–1912)."	College Music Symposium vol. 35: 5–21.	1995
23,	Поповић Млађеновић, Тијана	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд: ФМУ & Сигнатуре	2009
24,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Београд: Факултет музичке уметности	2015
25,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Консеквенце Вагнерове музичке драме у француској књижевности и Пелеасу и Мелисанди Клода Дебисија – где, зашто, како и куда?"	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 46, 81–100.	2012
26,	Поповић Млађеновић, Тијана	Клод Дебиси (1862-1918) и његово доба: од „Змаја из Алпе" до „Залуљеног фауна"	Београд, Музичка омладина Србије	2008
27,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида", у: Перковић, Ивана и Стојановић-Новичић, Драгана (ур.), Музик кроз мисао, 97-109.	Београд: Факултет музичке уметности	2002
28,	Ivana Petković	"Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy", in: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, pp. 133-144.	Belgrade, Belgrade, Faculty of Music	2014
29,	Ивана Петковић	„A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote"	Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.	2015
30,	Ивана Петковић Лозо	О могућим непосредним сагласима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 2020, 81-114.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
31,	Ивана Петковић Лозо	À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо и Ивана Миладиновић Прица (ур.), Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића, Београд, Факултет музичке уметности	2022
32,	Ивана Р. Петковић	Муички универзум Клода Дебисија. У трагању за непосредношћу 'сагласја' између уха и ока, докторска дисертација, рукопис.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
33,	Kolić, Neda	„Mondrian's 'Transdance': Transposition of Music and Dance Movements into Painting”	New Sound, Belgrade: Faculty of Music, Department of Musicology	2019
34,	Колић, Неда	“Mallarmé, Debussy ili Nijinsky: monolog, improvizacija, prelid i/ili igra fauna?”	Музика / Music, Часопис за културу, бр. 2/2016, 6-41.	2016
35,	Колић, Неда	„Кад слика проговори језиком музике - 'композитор' Паул Кле”	Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ, Музиколошке студије: електронска издања: Зборници студентских радова св. 6/2016, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2016, 81–102.	2016
36,	Kolić, Neda	“The Sound of Yellow: Kandinsky's yellow colour in von Hartmann's and Schnittke's music”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016, 29–45.	2016
37,	Симоновић, Марија	„Кабина са огледалима – 'слике' воде у клавирској музици Клода Дебисија – између Башларовог огледа о води и сновима и 'огледања' воде у ликовном изразу ХИХ века” (мастер рад)	Tijana Popović Mladjenović and Marija Masnikosa (ured.), Wunderkammer / Soba čudesa – zbornik master radova studenata muzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2018, 253–323.	2018
38,	Simonović, Marija	“The 'Image' of Ondine/Undine in Music and Painting”	Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations, Belgrade, Faculty of Music, 2018, 109–121.	2018
39,	Simonović, Marija	“The phenomenon of reciprocal mirroring of Bachelard's study L'eau et les rêves : Essai sur l'imagination de la matière, Debussy's Des pas sur la neige and Thalow's Hiver a Simoa rivièr”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016/17, 47–60.	2016
40,	James H. Rubin and Olivia Mattis (Eds.)	Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815–1915	Routledge	2018
41,	Marsha L. Morton and Peter L. Schmunk (Eds.)	The Arts Entwined. Music and Painting in the Nineteenth Century	Routledge	2016
42,	Peter Collier and Robert Lethbridge (Eds.)	Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-century France	Yale University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музички инструменти Балкана 2				
Ознака предмета: 24.2DJIB2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1			Да	Да
Услови:						
1. Образовни циљ: СТИцање дубљих знања о инструменталној музици западног Балкана						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Компарација инструмената и инструменталне музике на простору западног Балкана						
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору западног Балкана, Кордофони инструменти на простору западног Балкана, Мембранофони инструменти на простору западног Балкана; Идиофони инструменти на простору западног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената западног Балкана; Студентска презентација инструмената западне Србије; Студентска презентација инструмената Црне Горе; Студентска презентација инструмената Босне и Херцеговине; Студентска презентација инструмената Хрватске; Студентска презентација инструмената Словеније Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.						
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			
Тестови		Да	25.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	ZAKIC, Mirjana	"The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices", Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)		Brčko, 2007, 37-70	2007	
2,	ZAKIĆ, Mirjana	"The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala", Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen		MV VISSENSCHAFT, 37-48	2011	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Карактеристике дипларске свирке у Старој Црној Гори" Зборник радова XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988)	Титоград: УФЦГ, 370-377.	1988
4,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Димитрије Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
5,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Крстивоје	Крстивоје, Ваљево: Друштво за очување српског фолклора Градац	2009
6,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Градитељ двоеница Проко Пузовић, Звук, бр. 1	Сарајево: СОКОЈ, 56-67	1984
7,	SACHS, Curt	Reallexikon der Musikinstrumente	Berlin: Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim	1913
8,	SACHS, Curt	Handbuch der Musikinstrumentenkunde	Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel	1930
9,	ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка	Порекло гусала у светлу историјата гудачких инструмената, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић	Београд: Катедра за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду	2006
10,	ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ Данка	Гајде у Војводини (магистарски рад, одбрањен на Академији уметности у Новом Саду, у рукопису)	Нови Сад: Академији уметности	2000
11,	ŠIROLA, Božidar	Hrvatska narodna glazba	Zagreb: Izdanje Matice Vrvatske	1940
12,	ŠIROLA, Božidar	Narodna muzička tradicija Žepe, GZM, Etnologija, Nova serija, sv. XIX	Sarajevo. 237-305;	1964
13,	МАЈИЋ, Dj.	Aerofoni instrumenti tipa uzdužne flaute u seoskoj tradiciji planinskih oblasti Bosne i Hercegovine, Rad XXI kongresa SUFJ (Čapljina, 1974)	Sarajevo, 263-266.	1974
14,	OCVIRK, Ivan	Narodna glazbala u cetinjskoj (sinjskoj) krajini u Dalmaciji	Sv. Cecilija, god. XVII, svibanj, lipanj, sv. 3, 74-77.	1923
15,	MARUŠIĆ, Dario	Piskaj – Sona – Sopi (Svijet istarskih glazbala)	Pula: Biblioteka multog meridijana, 83, 84.	1995
16,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Гајде у Србији (њихова сазвучја и могућност уклапања у савремени оркестар)	Београд: Радио – Београд, 21-25	1979
17,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Ерске гајде	Београд: Радио Београд	1981
18,	КУХАЧ, Фрањо	Прилог за повијест гласбе јужнословјенске, Културно-историјска студија, Гајде, Рад ЈАЗУ	Загреб	1879
19,	MURKO, Matija	Gusle i tamburice sa dvije strune, Buličev zbornik	Zagreb/Split, MCMXXIV, 683-687	1924
20,	РИТМАН, Cvjetko	Tradicionalni oblici pjevanja epskih pjesama u Bosni i Hercegovini, Rad XV kongresa SUFJ (Jajce, 1968)	Sarajevo: SUFJ, 97- 105.	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музички дијалекти Србије 2			
Ознака предмета: 24.2DJMD2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима централне, западне и северне Србије					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Анализа и компарација музичких дијалеката централне, западне и северне Србије					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика централне Србије; Инструментална музика централне Србије; Вокална музика разних крајева западне Србије; Инструментална музика разних крајева западне Србије; Вокална музика разних крајева Војводине; Инструментална музика разних крајева Војводине; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката централне Србије; Компарација музичких дијалеката западне Србије; Компарација музичких дијалеката Војводине; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката централне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката западне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката Војводине Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	25.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије Црне Горе		Београд: Научно дело	1965
2,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије с Косова и Метохије (редакција: З. М. Васиљевић)		Београд, Књажевац: Београдска књига, Нота	2003
3,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије из Санџака		Београд	1953
4,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Народне мелодије Пештерско-сјеничке висоравни, у: П. Д. Вукосављевић – О. Васић – Ј. Бјеладиновић, Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни		Београд: Радио-Београд, 6-189	1984
5,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика Подриња		Сарајево: Другари	1987
6,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика титовоужичког краја		Београд: САНУ	1990
7,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика Ваљевске Колубаре, Истраживања, VI		Ваљево: Народни музеј Ваљево, Ваљево	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	"Музичка традиција Такова", Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика	1994
9,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Етномузиколошки огледи	Београд: XX век	1997
10,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Музичка традиција Азбуковице, Музичка традиција и народне игре Азбуковице	Љубовија: СИЗ културе и физичке културе општине Љубовија, 7-196.	1989
11,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)	Београд: ФМУ	1986
12,	ДЕВИЋ, Драгослав	Сватовска песма "Одби се грана од јоргована" и особеност њеног напева, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 8-9	Нови Сад: Матица српска, 125-131	1991
13,	ЗАКИЋ, Мирјана	Народна музика Груже и Левча (прилог проучавању музичке традиције централне Србије), Народне игре у Левчу и Гружи, Народне игре Србије (грађа), св. 3	Београд: Центар за учење народних игара Србије, 139-164.	1992
14,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Контекстуални спецификум дипларских мелодија", Дани Владе С. Милошевића	Бања Лука, 29-40.	2007
15,	ЗАКИЋ, Mirjana and Danka LAJIĆ-MIHAILOVIĆ	(Re)creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival ", New Sound, International Magazine for Music, International Magazine for Music, No. 39, I/2012	Belgrade: Faculty of Music	2012
16,	ЈОВАНОВИЋ, Јелена	Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији)	Београд: Музиколошки институт САНУ	2002
17,	ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ, Данка	Свадбени обичаји и песме Црногораца у Бачкој	Подгорица: Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе	2004
18,	МАРЈАШ, Бела	"О неким законитостима музичког обликовања архаичног народног певања" банинаца" у Војводини" (На примеру села Пригревица), РАД XXXVII КОНГРЕСА СУФЈ Плитвичка језера 1990	1990, Загреб: СУФЈ, Друштво фолклориста Хрватске, 40-45	1990
19,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. ДХСIII, Одељење друштвених наука књ. 98	Београд: Музиколошки институт САНУ	1989
20,	РАКОЧЕВИЋ, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
21,	ФРАЦИЛЕ, Нице	Вокални музички фолклор Срба и Румуна у Војводини (Компаративна проучавања)	Нови Сад: Матица српска	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		World music у свету			
Ознака предмета: 24.2DJWS2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и њеним историјатом и поетикама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса, студенти би требало да јасно распознају основне карактеристике најзначајнијих и најзаступљенијих традиционалних музика унутар корпуса World Music, као што су блискоисточна, индијска, кинеска и јапанска традиционална музика, али и основе jazz-а и популарне музике генерално кроз традиционалне форме заступљене у западној Африци.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам популарне музике и њен кратак историјат од средине XIX века до данас 2. Историјат појма World Music и његова различита тумачења 3. Случај грчке ребетике: градска традиција и популарна музика 4. Музика Блиског Истока: maqam принцип и његове примене у популарној музици 5. Индијска raga и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker 6. Особености кинеске и јапанске музике: театар против театра против Сакамота 7. Country&Western – world или основа rock/pop-а? 8. Кубански soc и јамајчански reggae: од Marley-а до Buena Vista и даље 9. Латино и шта то значи (у популарно-музичком свету) 10. Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? 11. Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? 12. Ирско зелено кроз призму World Music 13. World у rock/pop-у: случајеви Simon-а и Gabriel-а 14. DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин 15. Зашто не волим World Music: World или Music?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gail Holst	Road to Rembetika		Denise Harvey, Limni (Greece)	2006
2,	Philip Bohlman	World Music: a Very Short Introduction		Oxford University Press, New York/London	2002
3,	Timothy D. Taylor	Global Pop: World Music, World Markets		Routledge, New York	1997
4,	Various	The Garland Encyclopedia of World Music Online (http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online)		Routledge, New York	2001
5,	Michael Bakan	World Music: Traditions and Transformations		McGraw-Hill, New York	2007
6,	David Byrne	I Hate World Music		The New York Times	1999
7,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Психологија музичког извођења			
Ознака предмета: 24.2DNPI2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Психолошке науке			
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са теоријским концепцијама и истраживачким налазима у домену психолошких, социјално-психолошких и педагошких аспеката вокално - инструменталног извођења и могућностима практичне примене у образовању талената и професионалном развоју музичара.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
1. Познавање основних појмова, принципа и области психолошких изучавања музичког извођења, сагледавано кроз дугорочни развој. 2. Познавање психолошких, педагошких и социјалних услова извођења. 3. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу научних/уметничких/практичних интересовања у области извођења. 4. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у домену психолошких тема.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са научним знањима у области релевантних аспеката вокално-инструменталног извођења – читање с листа, стратегије вежбања, меморисање, ментално представљање, експертско извођење - импровизација, експресивно извођење и комуникација, Улога тела и телесних покрета у експресивном извођењу, Извођење у групи/ансамблима, оркестру; Проблеми јавног наступања - Извођачка анксиозност; минд сет, селф-теорије и резилијентност, Физичко и ментално здравље извођача, Технике и интервенције за унапређење извођења; Чиниоци успешног извођења (психолошки, педагошки социјални); Процена успешности извођења; Музички развој кроз перспективу дугорочног, животног развоја; Вокално-инструментално извођење у контексту музичке едукације.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Purncutt, R. and McPherson, G.	The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning		Oxford University Press	2002
2,	Miell, D., MacDonald, R. and Hargreaves, D. J.	Musical communication		Oxford University Press	2005
3,	Williamson, A.	Musical Excellence		Oxford University Press	2006
4,	Timmers, R., Bailes, F., and Daffern, H.	Together in music. Coordination, expression, participation		Oxford University Press	2021
5,	Kenny, D.	The psychology of music performance anxiety		Oxford University Press	2011
6,	Fabian, D., Timmers, R., and Schubert, E.	Expressiveness in music performance. Empirical approaches across styles and cultures		Oxford University Press	2014
7,	McPherson, G., and Welch, G.F.	Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching. An Oxford handbook of music education, Volume 3		Oxford University Press	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Rink, J.	Musical performance. A guide to understanding	Cambridge University Press	2002
9,	Gembris, H.	Musical development from a lifespan perspective	Peter Lang GmbH	2006
10,	Мак, Р.	Peak performance and reducing stage fright	Research group Lifelong Learning in Music and the Arts	2010
11,	Hallam, S., Cross, I. and Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology	Oxford University Press	2016
12,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application	Oxford: University Press	2010
13,	Богуновић Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
14,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. and Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Faculty of Music	2014
15,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Музичка педагогија 1
Ознака предмета: 24.2DLMP1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор О Брајан М. Нада, Доцент Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности. Не постоји циљ образовања

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања. Не постоји исход образовања

3. Садржај/структура предмета:
Термиолошке премисе; теоријски извори; историјат српске музичке педагогије.
Семинарски рад
Припрема семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу (развијање теме, поставка окоснице рада, анализа релевантне литературе).
Завршни испит
Писмени испит: Израда клаузуре на задату тему у оквиру пређеног градива.
Усмени испит: Дискусија о клаузури и одбрана семинарског рада.
Не постоји садржај образовања

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Писмени испит	Да 30.00
Семинари		Да	30.00	Усмени испит	Да 30.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Metodika muzičke pismenosti	Београд: Завод за удзбенике и наставна средства	2006
2,	Васиљевић, З. М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
3,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за удзбенике	2008
4,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Researc on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
5,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
6,	Mills, J.	Instrumental Teaching	New York: Oxford University Press	2007

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	McPherson, G. & Welch, G.	The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1 and Volume 2	Oxford: Oxford University Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Наставни предмет		Тембровска одређеност аудитивног опажања 1			
Ознака предмета: 24.2DLTO1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Каран М. Гордана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања параметара музичке садржине задатог музичког тока (темпо, карактер, мера, ритам, тонске висине, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, динамичко нијансирање, агогика...). Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструментима из састава оркестра а тре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност разумевања музичке садржине на основу саслушаног звука. Развијена способност перцепција звука дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија ? несметано превођење схваћеног и запамћеног звука музичких инструмената у нотну слику по музичким фразама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику. Успостављање система активног слушања. Увешбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селектоване из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава симфонијског оркестра у тројном саставу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања		Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku,		Novi Sad: Psihopolis institut	2011
3,	Више аутора/композитора	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.		Више издања	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Студијско истраживачки рад		Студијски истраживачки рад 1		
Ознака предмета: 24.2DLS11				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи		2МР - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	20.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности, односно музичкој педагогији. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада, проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике музичке педагогије, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.

4. Методе извођења наставе:
Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Vasiljević-Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
5,	Васиљевић, З. М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
6,	Vasiljević, Z. M.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1999
7,	Vasiljević, Z. M.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
8,	О'Брајен, Н.	Музика и несвесно: Прологомена за дубинску музичку педагогију	Београд: Досије Студио	2018
9,	Цветковић Црвеница, Ј.	Иманентни слух и рецепција музике	Ниш: Универзитет у Нишу; Факултет уметности у Нишу; Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу	2015
10,	Ђурђановић, М.	Настава музике у Србији у 19. и 20. веку	Ниш: Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу	2013
11,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
13,	Mills, J.	Instrumental Teaching	New York: Oxford University Press	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музика и политичке идеологије 20. века			
Ознака предмета: 24.2DGMP1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Циљ предмета јесте стицање основних увида у везе између музике и политичких идеологија 20. века, леве и десне провенијенције.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Исход предмета јесте да се студентима пружи широк увид у везе између политике и музике, а што би им помогло у сагледавању, анализи и стручном промишљању контекста у коме музика настаје у 20. веку.					
3. Садржај/структура предмета: 1. Увод у разматрања питања односа између уметности и политичке идеологије; 2. Питање односа између музике и политичке идеологије; 3. Развој политичких идеологија у двадесетом веку-питање "левице", "центра", "деснице"; 4. Музика у Совјетском савезу - питање конструктивизма; 5. Европска левица и музички "активизам" (Ханс Ајзлер, Курт Вајл...); 6. Однос Национал социјалистичке радничке партије Немачке према музичком стваралаштву; 7. Фашизам и музика (Габријел Д'Анунцио и "државна" музика...); 8. Футуристичка "музика"; 9. Анархизам и музика (Џон Кејдз...); 10. Левица и "колективно музицирање" (Корнелијус Кардју); 11. Импровизација и анархизам (Фредрик Ржевски); 12. Музика и активизам 1968. 13. Политика и музика у стваралаштву Луиђија Нона 14. Саундскејп као "левичарски пројекат" (Лик Ферари) 15. (Зло)употреба музике других епоха у идеолошке сврхе ("Ода радости"...)					
4. Методе извођења наставе: Предавања, уз активне дискусије.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Усмени испит	
Да				Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Beate Kutschke	Music and Protest in 1968		Cambridge University Press	2013
2,	Cornelius Cardew	Stockhausen Serves Imperialism		UBU Classics	2004
3,	Matthew Affron	Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy		Princeton University Press	1997
4,	Lawrence Rainey	Futurism: An Anthology (Henry McBride Series in Modernism)		Yale University Press	2009
5,	Jane Fulcher	The Composer as Intellectual: Music and Ideology in France 1914-1940		Oxford University Press	2007
6,	Alan E. Steinweis	Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts		The University of North Carolina Press	1996
7,	Catherine Walworth	Soviet Salvage: Imperial Debris, Revolutionary Reuse, and Russian Constructivism		Penn State University Press	2017
8,	Walter A. Davis	Art and Politics: Psychoanalysis, Ideology, Theatre		Pluto Press	2006

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Популарна музика 1 - теорије			
Ознака предмета: 24.2DGPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање основних теоријских поставки, концепата, појмова, терминологије, као и кључних текстова и методологије за проучавање популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије популарне музике - особености, контекст, теме; Одређење и тумачење појмова популарна култура и популарна музика; Популарна музика из визуре критичке теорије (Т.В. Адорно); Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и технологија; Популарна музика и дигитална медијска култура; Студије музичке индустрије; Популарна музика и медијације; Популарна музика и студије публице; Популарна музика – политике; Популарна музика и идентитети; Популарна музика и студије рода; Популарна музика – географије Анализа студија случаја; Дискусија на унапред задате теме					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor	Introduction to the Sociology of Music		Continuum	1976
2,	Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason	The Popular Music Studies Reader		Routledge, London-New York	2006
3,	Брацкетт, Давид	Интерпретинг Популар Музиц		Universtiy of California Press, Berkley-Los Angeles-London	2000
4,	Connell, John, Gibson, Chris	Sound Tracks: Popular Music, Identities, and Place (Critical Geographies)		Routledge, London-New York	2002
5,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура		Цлио, Београд	2009
6,	Фиск, Џон	Популарна култура		Клио, Београд	2000
7,	Frith, Simon	Performing Rites: On the Value of Popular Music		Harvard University Press	1998
8,	Hesmondhalgh, David and Negus, Keith, eds.	Popular Music Studies		Arnold / Oxford University Press, London	2002
9,	Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor W.	Dialectic of Enlightenment		Stanford, Stanford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Middleton, Richard	Studying Popular Music	Open University Press, Buckingham	1990
11,	Middleton, Richard	Voicing the Popular	Routledge, London-New York	1996
12,	Moore, Alan F., ed.	Analyzing Popular Music	Cambridge University Press, UK-USA	2003
13,	Negus, Keith	Popular Music in Theory	Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., Hanover	1996
14,	Prior, Nick	Popular Music, Digital Technology and Society	SAGE Publications, kindle edition	2018
15,	Shuker, Roy	Understanding Popular Music Culture	Routledge, London-New York	2016
16,	Shuker, Roy	Key Concepts in Popular Music	Routledge, London-New York	1998
17,	Toynbee, Jason	Making Popular Music - Musicians, Creativity and Institutions	Arnold, London	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музички инструменти Балкана 1			
Ознака предмета: 24.2DJIB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Стицање дубљих знања о инструменталној музици источног Балкана					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Компарација инструмената и инструменталне музике на простору источног Балкана					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору источног Балкана, Кордофони инструменти на простору источног Балкана, Мембранофони инструменти на простору источног Балкана; Идиофони инструменти на простору источног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената источног Балкана; Студентска презентација инструмената источне Србије; Студентска презентација инструмената Македоније; Студентска презентација инструмената Бугарске; Студентска презентација инструмената Грчке; Студентска презентација инструмената Турске Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе:					
Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)		Brčko, 37-70.	2007
2,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala, Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen		MV VISSENSCHAFT, 37-48.	2011
3,	МИРЈАНА, Закић	Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189)		СО Зајечар, Зајечар: СО Зајечар, 104-109.	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	ЗАКИЋ, Мирјана	Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Заплања у светлу традиционалног музичког мишљења (магистарски рад, у рукопису)	Београд: ФМУ	1993
5,	ДЕВИЋ, Драгослав	Цевара особена врста свирале у источној Србији као производ међукултурних контаката, Македонски фолклор, год. XVII, бр. 34	Скопје: Институт "Марко Цепенков", 173-180.	1984
6,	Драгослав, Девић	Културна историја Сврљига, књ. II	Сврљиг, Ниш: Народни универзитет, Просвета	1992
7,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
8,	САЦХС, Цурт	Реаллехикон дер Музикинструменте	Берлин: Георг Олмс Верлагсбуцххандлунг Хилдесхеим	1913
9,	КАЧУЛЕВ, Иван	Български народни музикални инструменти, Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960)	Охрид,: СУФЈ, 319- 335.	1964
10,	ТОДОРОВ, Манол	Български народни музикални инструменти	София: Наука и изкуство	1973
11,	ЏУЏЕВ, Стојан	Българска народна музика, том 2	София: "Музика"	1975
12,	АТАНАСОВ, Вергилий	Систематика на българските народни музикални инструменти	София: БАН	1977
13,	ЛИНИН, Александар	Народните музички инструменти во Македонија	Скопје: Македонска книга	1986
14,	ΑΝΟΥΑΝΑΚΙΣ, Fivos	Greek Popular Musical Instruments	Athens: National Bank of Greece	1979
15,	ŠIROLA, Božidar	Svirale s udarnim jezičkom, knj. XXXII	Zagreb: JAZU, Djela	1937
16,	ЏИМРЕВСКИ, Боривоје	Гајдата во Македонија (инструмент – инструменталист – музика)	Скопје	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику			
Ознака предмета: 24.2DGDM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти ће усвојити фундаментална знања о дигиталним средствима савремене науке за изучавање музике и података везаних за музику. Упознаће и разумеће базичне принципе рада са дигиталним алатима потребним за истраживање дигитализованих текстова (НЛП / натурал лангуаге процесинг), дигиталних музичких издања, укључујући оптичко препознавање музичких записа; техничке стандарде дигиталних аудио формата и разноврсне методе њихове анализе релевантне за музикологију; базе података; рачунарске апликације за истраживање музике; системе за приступање подацима о музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након положеног испита од студента се очекује да познаје и критички евалуира базичне поставке, средства и инфраструктуре који се користе у дигиталним методама истраживања музике и музикологије. Моћи ће да користе разноврсне музиколошке базе података, најновије рачунарске апликације и да добијене податке примењују у различитим контекстима професионалног бављења музикологијом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дигитална музикологија, е-музикологија или дигитални алати у истраживањима музике? Појмови, думети и савремена научна стремљења. Истраживање интегрисаних података о музици (MIR - music information retrieval) и Интернационална асоцијација за MIR (ISMIR). Од нотног записа до дигиталног музичког издања. Базе података од значаја за истраживања музике: рачунарске апликације, креирање и коришћење база за сопствени истраживачки рад. Онлајн базе података: дигитализовани музички рукописи, дигитализована музичка издања која имају отворени приступ, базе оријентисане на одређене музичке инструменте, ансамбле или жанрове, структуриране базе, портали и интернет претраживачи музике /Themefinder, Music n-Gram Viewer и сл./, историјски аудио и видео снимци; дигитализована периодика; RISM, RILM, RIdIM и сл.; Друштвене мреже и MIR алати. Практична настава: Основе практичног рада у NPL програмима (Voyant и сл.) , демонстрација и увежбавање технике анотације, музике и текста; обрада и припрема резултата истраживања онлајн база података кроз практичне пројекте мањих димензија, објављивање на друштвеним мрежама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, студентске презентације, домаћи задаци, рад у компјутерској учионици, студио ФМУ					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gibson Lorna, Tim Crawford (Eds.)	Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities		Burlington – Vermont (VT) – USA: Ashgate Publishing, Ltd	2012
2,	Ивана Перковић, Микић Радмила, Ивана Петковић-Лозо	"Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives."		Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 2020 , 291-306.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана.	"Музичке базе података и културна разноврсност"	Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),95-110.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Психологија музике				
Ознака предмета: 24.2DNPS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко-психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: индивидуалне разлике, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара, музикотерапија). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна, презентација и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Радош, К.	Психологија музике.		Завод за удзбенике.	2010	
2,	Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology.		Oxford University Press.	2016	
3,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application.		Oxford University Press.	2010	
4,	Левитин, Д. Џ.	Музика и мозак. Зашто волимо музику.		Психополис и Статут.	2011	
5,	Kemp, E.	The Musical temperament. Psychology and personality of musicians.		Oxford University Press.	1996	
6,	Sloboda J.	Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function.		Oxford University Press.	2005	
7,	Hodges, D.A. & Sebald, D.C.	Music in the human experience. An introduction to music psychology.		Routledge.	2011	
8,	North, A. C. & Hargreaves, D. J.	The social and applied psychology of music.		Oxford University Press.	2008	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Ashley, R., & Timmers, R.	The Routledge companion to music cognition.	Routledge.	2017
10,	McPherson, G.	Musical prodigies. Interpretations from psychology, education, musicology, and ethnomusicology.	Oxford University Press.	2016
11,	Hargreaves, D.	The developmental psychology of music.	Cambridge University Press.	2001
12,	McPherson, G. E.	The child as musician: A handbook of musical development.	Oxford University Press.	2006
13,	MacDonald, R., Hargreaves, D.J., & Miell, D.	Handbook of musical identities.	Oxford University Press.	2017
14,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност.	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања.	2010
15,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing.	Faculty of Music.	2014
16,	Мејер, Л. Б.	Емоције и значење у музици.	Нолит.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		World music у Србији			
Ознака предмета: 24.2DJWS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови за слушање предмета нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првим деценијама овог века. Коришћење музичко-фолклорних материјала у различитом виду у сврху креирања популарних музичких жанрова није заобишло ни српску музичку сцену. Циљ предмета је упознавање студената са историјатом и поетикама ове специфичне музичке врсте у нашој земљи кроз анализу одговарајућих примера и друштвених прилика, почев од краја XIX века па до данас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје принципе анализе специфичних жанрова популарне музике у Србији, као и разматрања различитих начина употребе музичко-фолклорне грађе и/или њених означитеља. Обим стечених знања би требало да буде инхерентан обиму знања предвиђених програмима националне историје музике, и представља значајну допуну ових знања у границама жанрова популарне музике који се генерално подводе под појам World Music.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам World Music и преглед његове употребе у Србији 2. Историјски развој градске музичке праксе у Србији 3. Радио-Београд као филтер за градску популарну музику тридесетих година прошлог века 4. Новокомпонована музика шездесетих и седамдесетих година и паралела са поп-музиком у Србији 5. Лала Ковачев и Лепа Брена – фузије као основ промишљања о српском World Music-у 6. Музика за филм Краљица Марго и прелом 1994. године 7. Serbia Sounds Global – покушаји светске промоције 8. Турбо-фолк и етно: кич и уметност или два лица транзиционе популарне музике? 9. Случај групе Моба: очување и "очување" 10. Случај Биљане Крстић: реинтерпретација 11. Случај Слободана Тркуље и Балканополиса: "преобликовање" музичког фолклора 12. Случај Александра-Сање Илића: компоновање" у духу" 13. Случај Дел Арно Банд и Orthodox Celts: проблеми дефинисања жанра 14. Новокомпонована музика у XXI веку 15. World Music и етно: синоними или супарници?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јасмина Милојевић	World Music - Музика света		World Music Асоцијација Србије, Јагодина	2004
2,	Младен Марковић	World contra Ethno... Против као и обично, Нови звук бр. 24, стр. 48 – 51.		СОКОЈ МИЦ, Београд	2004
3,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007
5,	Младен Марковић	Ethno-music in Serbia as a Product of Tradition - False or True?		Institute of Musicology, Serbian Academy of Science and Art	2012
6,	Мирјана Закић, Ива Ненић	World Music у Србији: елузивност, развој, потенцијали, Етноумље бр. 19 - 22, стр. 166 -174		World Music Асоцијација Србије, Београд	2012
7,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији - традиције, порекло, развој		Музичка омладина Србије, Београд	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Димитрије Големовић	World Music, Нови звук, бр. 24, стр. 41 – 47.	СОКОЈ - МИЦ, Београд	2004
9,	Ива Ненић	World Music – од традиције до инвенције, Нови звук, бр. 27, стр. 43 – 54.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2006
10,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
11,	Мишко Шuvaковић	Вишак вредности – Музикологија и етномузикологија у пољу дискурса о World music, Нови звук бр. 24, стр. 32 – 39.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музички дијалекти Србије 1			
Ознака предмета: 24.2DJMD1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Анализа и компарација музичких дијалеката Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика Косова и Метохије; Инструментална музика Косова и Метохије; Вокална музика разних крајева источне Србије; Инструментална музика разних крајева источне Србије; Вокална музика разних крајева југоисточне Србије; Инструментална музика разних крајева југоисточне Србије; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката Косова и Метохије; Компарација музичких дијалеката источне Србије; Компарација музичких дијалеката југоисточне Србије; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката Косова и Метохије; Студентска презентација музичких дијалеката источне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката југоисточне Србије Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса)		Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду	1990
2,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика, Културна историја Сврљига II		Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539.	1992
3,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Женске обредне песме за плодност у српском делу централнобалканског Шоплука (Области планинске Горње Пчиње, Крајишта и Власине) (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду)		Београд: ФМУ	1990
4,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Ђурђевданско-премуске песме у Крајишту и Власини		Развитак (Зајечар), год. XXXII, бр. 3-4 (188-189), 1992, 98-99.	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији, Музички талас (Београд), год. 7, бр. 27	Београд: СЛИО.	2000
6,	ЂОРЂЕВИЋ, Владимир	Српске народне мелодије (Јужна Србија), Књиге Скопског научног друштва, књ. I	Скопље: Скопско научно друштво	1928
7,	ЂОРЂЕВИЋ, Владимир	Српске народне мелодије (предратна Србија),	Београд	1931
8,	ГАЈИЋ, Марта	Лазаричко певање у централном делу Добрича, (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду)	Београд: ФМУ	2003
9,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Музичка традиција, Народне песме и игре у околини Бујановца	Београд: Етнографски институт	1980
10,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика области Тимок и Заглавак, Књажевац и околина, Београд, ГЕМ, књ. 62.	Београд: Етнографски музеј, 265-290.	1998
11,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Рефрен у народном певању (од обреда до забаве)	Бијељина, Бања Лука: Реноме, Академија уметности	2000
12,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе, Нови Звук бр. 17, 39-47	Београд	2001
13,	ДИМИТРИЈЕ, Големовић	Инструментална традиција Влаха (прилог етномузиколошком проучавању подручја акумулације ХЕ "Ђердап II"), Развитак, бр. 4-5.	Зајечар: Новинско-издавачка организација ООУР "Тимок", 87-93	1983
14,	ХОФМАН, Ана и Александра Марковић	Вокална музичка традиција околине Ниша	Београд: Центар за истраживање музике Балкана,	2005
15,	ЈОВАНОВИЋ, Мирјана	Народна музика у пределу планине Тупижнице (дипломски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	1987
16,	КОСТИЋ, Петар	Лазарице у селу Сурлици (прилог разматрању порекла и суштине женских обредних поворки), ГЕМ, књ. 46	Београд: Етнографски музеј	1982
17,	МАРЈАНОВИЋ, Злата	Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја), Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989)	Београд: СУФЈ, 70-78.;	1989
18,	МАРЈАНОВИЋ, Злата	Улога музике у традиционалним обредима села Брза (прилог проучавању народног музичког стваралаштва Поречја у јужној Србији (дипломски рад, у рукопису)	Београд: ФМУ	1990
19,	МИЉКОВИЋ, Љубинко	Бања. рукописни зборник - Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја	Књажевац: Нота.	1978
20,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Радмила Народне мелодије из ханске области, Врањски гласник, књ. VII	Врање, 389-408.	1971
21,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII	Београд: Музиколошки институт САНУ	1989
22,	РАДИНОВИЋ, Сања	Музичка и орска традиција села Великог и Малог Крчимира у Горњем Запању [дипломски рад у рукопису]	БЕОГРАД: ФМУ	1987
23,	РАДИНОВИЋ, Сања	Старо двогласно певање Запања (магистарски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	1992
24,	РАДИНОВИЋ, Сања	Елементи макроструктуре запањских обредно-обичајних песама у функцији "зачараног кружног кретања", Фолклор – Музика – Дело (IV међународни симпозијум, Београд, 1995)	Београд: ФМУ, 442-466.	1997
25,	РАДИНОВИЋ, Сања	Макам-принцип у мелопоеетском обликовању запањских јесењих песама, Музички талас, год. 8, бр. 29.	Београд, 34-43	2001
26,	РАДИНОВИЋ, Сања	Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе (докторска дисертација, у рукопису)	Београд: ФМУ	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
27,	РАДОВИЋ, Радмила Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог проучавању народног певања југоисточне Србије), Рад 37. конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990), Загреб, СУФЈ и ДФХ, 1990, 474-47	Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог 37. конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990)	Загреб, СУФЈ и ДФХ, 1990, 474-475	1990
28,	ТОДОРОВИЋ, Јелена	Лазаричко и краљичко певање у лесковачком Поречју (дипломски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	2004
29,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије које се певају на Космету – ЈУГОСЛОВЕНСКИ МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР И	Београд, Просвета	1950
30,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг	Народне мелодије лесковачког краја, САН, Посебна издања књ. СССХХХ, Музиколошки институт књ. 11	Београд: Научно дело	1960
31,	ВАСИЉЕВИЋ, Владимир	Функције и врсте гласова у српском народном певању, Рад VII конгреса СУФЈ (Охрид, 1960)	Охрид: СУФЈ, 375-380	1964
32,	ВУКИЧЕВИЋ ЗАКИЋ, Мирјана	Коледарске песме у источној Србији, Музички талас, год. 8, број 28.	Београд: Clío, 44-56	2001
33,	ЗАКИЋ, Мирјана	Трансформација обредних песама, Јосиф Маринковић (1851-1931), Музика на раскршћу два века	Нови Бечеј: Раднички дом "Јован Веселинов Жарко", 97-109.	2002
34,	ЗАКИЋ, Мирјана	Коледарске песме у традицији словенских народа, Човек и музика (Међународни симпозијум, Београд, 20-23. јун, 2001)	Београд: Ведес, 193-222.	2003
35,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Знаковне функције одређења жанра песама зимског обредног полугођа", Музика кроз мисао	Београд: ФМУ, 133-139.	2002
36,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије", Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189)	Зајечар, 104-109.	1992
37,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Бордун у музичкој традицији Запања, Нови звук (интернационални часопис за музику), бр. 4-5	Београд: СОКОЈ, 11-26.	1994
38,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Лазаричке песме из Сиринићке жупе", Косово и Метохија у цивилизацијским токовима, (међународни тематски зборник), књига 2 (књижевност), уредник: Валентина Питулић	Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 123-136.	2010
39,	ЗАКИЋ, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа - системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке студије - дисертације, св. 1/2009	Београд: ФМУ	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Музичка педагогија 4
Ознака предмета: 24.2DLMP4	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор О Брајан М. Нада, Доцент Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLMP3	Музичка педагогија 3	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.

3. Садржај/структура предмета:
Припрема предлога пројекта докторске дисертације.
Семинарски рад
Реализација семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу.
Завршни испит
Усмени испит: Дискусија и одбрана предлога пројекта докторске дисертације.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Семинари		Да	30.00	Да	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Metodika muzičke pismenosti	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
4,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
5,	McPherson, G. & Welch, G.	The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1 and Volume 2	Oxford: Oxford University Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Звучна огледала - археологија музичких сећања
Ознака предмета: 24.2DGZO1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са феноменом археологије/архетипологије музичких сећања - огледавања/преламања/сећања музике у музици; увођење студената у интердисциплинарно поље разматрања, анализе и тумачења (при)повести музике о музици - историје/приче музике о самој себи.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима феномену звучних огледала / музичких сећања; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, разматрања и тумачења специфичних механизма, начина и функција сећања музике о самој себи; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена археологије/архетипологије музичких сећања.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања и дебате о следећим питањима: 1. Феномен звучних огледала музике о музици; 2. Археологија/архетипологија сећања саме музике; 3. Музичка сећања, музичка носталгија и граматика снова; 4. Музичка сећања у контексту имагинарног и имагинације као бесконачне резерве вечности против времена и супротстављања лицима времена, `смрти` и судбини; 5. Сећања саме музике у/о музици као антисудбина - као супротстављање могућности краја уметности и/или једино преосталој могућности културе сећања на `некадашњу` уметност музике; 6. Мапирање начина музичких сећања између претходног и садашњег фин-де-сиекле времена (19-20. / 20-21. век); функција музичких сећања као функција наде уметности музике 7-13. Разматрања оних уметничка остварења (Дебиси, Равел, Малер, Форе, Брух, Штраус, Стравински, Барток, Шимановски, Ајвз, Варез, Месијан, Булез, Мирај, Дитиј, Такемицу, Сариахо, Лигети, Пендереци, Шнитке, Јусупов итд.) у којима на транспарентан начин музика прича о самој себи, присећа се, рефлектује, утискује, тражи - позива саму себе на најразличитије начине у могућем распону од сопственог `детињства` до својих `садашњих` дана; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање - аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Домаћи задаци	Да	30.00			
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Млађеновић	The Longing for Lost Time and Utopian Space of the Musically Fantastic. In: Between Nostalgia, Utopia, and Realities, edited by Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Ivana Perković & Tijana Popović Mladjenović, 29–47.	Belgrade: University of Arts, Faculty of Music	2012
2,	Тијана Поповић Млађеновић	A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy. In: Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Stefaniја & Hočevar	Musicological Annual, vol. XLIII/2, 305–332.	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Tijana Popović Mladjenović	Brücken der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte	Project Rastko. http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html	1999
4,	Tijana Popović Mladjenović	What Das Lied von der Erde by Gustav Mahler tells me, u: Miloš Zatkalik (ur.), Muzička teorija i analiza, 35–59.	Belgrade: Faculty of Music	2010
5,	Tijana Popović Mladjenović	Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It, in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself, 35–48.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade	2012
6,	Tijana Popović Mladjenović	Ariadne's Thread of Hofmannsthal's and Strauss's Opera in the Opera, or the Labyrinth of the Crossroads of European Cultural History. In: Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, Ed. Evi Nika-Sampson et al.	Thessaloniki: Aristotle University, School of Music Studies & International Musicological Society, 681–698	2013
7,	Tijana Popović Mladjenović and Leon Stefanija	The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Intertextuality in Music: Dialogic Composition, edited by Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett, 169–184.	Abingdon, England; New York, NY: Routledge	2021
8,	David B. Greene	Music in Search of Itself. Essays on Music about Music	Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press	2005
9,	Edited by John Elsner and Roger Cardinal	Cultures of Collecting	London: Reaktion Books Ltd.	1994
10,	Leon Botstein	Memory and Nostalgia as Music-Historical Categories	The Musical Quarterly, Vol. 84, No. 4 (Winter, 2000), pp. 531-536. Oxford University Press	2000
11,	Joan Gibbons	Contemporary Art and Memory. Images of Recollection and Remembrance	London, New York: I.B.Tauris	2007
12,	Jonah Lehrer	Proust Was a Neuroscientist	Boston, New York: Houghton Mifflin Company	2007
13,	Suzanne Guerlac	Thinking in time: an introduction to Henri Bergson	New York: Cornell University Press	2006
14,	Paul Ricoeur	Memory, history, forgetting	Chicago: The University of Chicago Press	2004
15,	Caroline Bithell	The Past in Music: Introduction. In: The Past in Music, ed. Caroline Bithell	Special issue of Ethnomusicology Forum, vol. 15/1 (2006): 3–16.	2006
16,	Benedict Taylor	The melody of time: music and temporality in the romantic era	New York: Oxford University Press	2016
17,	Julian Johnson	After Debussy. Music, Language, and the Margins of Philosophy	New York: Oxford University Press	2020
18,	Julian Johnson	Out of Time. Music and the Making of Modernity	New York: Oxford University Press	2015
19,	Tijana Popović Mladjenović	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression. In: Music: Function and Value, edited by Teresa Malecka, Malgorzata Pawlowska, 448–459.	Krakow: Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica	2013
20,	Jean-Benoit Tremblay	Polystylism and Narrative Potential in the Music of Alfred Schnittke	University of British Columbia	2007
21,	Тијана Поповић Млађеновић	Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 83–98.	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Методологија емпиријских истраживања у музици 2				
Ознака предмета: 24.2DNME2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (СПСС програм-елементарни ниво.), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Писмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., and Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science		Oxford University Press	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. and Ferrara, L.	A guide to research in music education		The Scarecrow Press Inc	2005	
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
4,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
5,	Палант, Ј.	СПСС Приручник за преживљавање.		Микро књига.	2009	
6,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
7,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Методe уметничко-истраживачког рада 2			
Ознака предмета: 24.2DXMI2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да у оквиру савремених уметничких пракси (савремени могу да буду једино приступ и методи, а не нужно и сама уметност која се истражује) укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођаштву. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Практична припрема студента за писани део завршног уметничког докторског пројекта.				
3. Садржај/структура предмета:				
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад минималне дужине 2500 речи. Студент слободно бира сопствено уметничко дело које ће критичко-аналитички посматрати (композитори композицију, извођачи интерпретацију), као и тему рада, поетичке аспекте дела, методе истраживања коришћене на путу до циља и професора којем предаје испитни рад. Једини је услов да је одабрани професор одржао предавање у том семестру.				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Дебате

Предавања: колективна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	70.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Пред музичким делом	Завод за издавање удзбеника	2007
2,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност перформанса, у Зборник радова 4	ФДУ, Београд	2002
3,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност и алтернатива	ФДУ Београд	1992
4,	Јовићевић, Александра	Позориште на прагу новог миленијума	ФДУ Београд	1997
5,	Група аутора	Ликовне свеске 1-9	Универзитет уметности	1993
6,	Мандић Тијана	Креативност као судбина, у Зборник радова	ФДУ Београд	1999
7,	Hannula, Mika	The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design	Routledge, London	2005
8,	Група аутора	Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације	Универзитет уметности	2002
9,	Шуваковић, Мишко	Теорија уметника, у Дискурзивна анализа	Универзитет уметности	2006
10,	Шуваковић, Мишко	Епистемологија уметности	Орион арт, Београд	2008
11,	Шуваковић, Мишко	Уметност као истраживање	Орион арт, Београд	2011
12,	Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve	Performativity and performance	English Institute, Routledge	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музика и масовни медији 2					
Ознака предмета: 24.2DNMM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета							
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DNMM1	Музика и масовни медији 1			Да	Да	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у визуелним масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије визуелних масовних медија и теорије масмедијског аудиторјума у контексту музичке уметности.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Спознаја места, улоге и функције музике у визуелним масмедијима. Познавање видова теоријских тумачења односа визуелних масмедија према аудиторјуму и обрнуто. Јасно одређен креативни простор музичара у визуелним масмедијима.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија. Музичка концепција визуелних масовних медија. Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија. Анализа визуелних масмедијских музичких садржаја. Основи рада на уређивању музике на визуелним масмедијима. Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима. Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.							
Колоквијум: писмени тест Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит		Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Варткес, Б.	Музика као примењена уметност		Београд: Универзитет уметности		1981	
2,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму		Крагујевац: ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ.		2014	
3,	Бал, Ф.	Моћ медија – мандарин и трговац,		Моћ медија – мандарин и трговац,		1987	
4,	Adorno, Theodor. & Horkheimer, M.	Sociološke studije		Zagreb: Školska knjiga.		1980	
5,	Потер, Џ.	Медијска писменост		Београд: Clio		2001	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 2				
Ознака предмета: 24.2DNPR2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор Николић Д. Санела, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						Нема
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
Уметност као научни предмет; Уметност и теорија епистема (М. Фуко); Уметност и теорија уметничких режима (Ж. Рансијер); Предмодерне концепције уметности: моусике вс. техне; Аутономизација уметности (систем лепих уметности); Уметност као рад; Уметност као институција; Разлике између науке о уметностима, филозофије уметности, теорије уметности и уметничке критике; Авангарда и традиционалне науке о уметностима; Феномен теорије уметника; Феномен теорије у уметности; Теоријски ратови: супротстављеност метода у наукама о уметностима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит		40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година
1,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике		2007
2,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа		2009
3,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос		2021
4,	Никола Дедић	Између дела и предмета: Мајкл Фрид и Стенли Кавел између модерне и савремене уметности		Факултет за медије и комуникацију		2017

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Музичка педагогија 3
Ознака предмета: 24.2DLMP3	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Дробни Ђ. Ивана, Редовни професор Каран М. Гордана, Редовни професор Петровић Ч. Милена, Редовни професор Хрпка Вешковац А. Ивана, Ванредни професор Милетић Ђ. Александра, Ванредни професор О Брајан М. Нада, Доцент Тодоровић Д. Драгана, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLMP2	Музичка педагогија 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Аналитичко сагледавање главних карактеристика укупне теоријске и вокално-инструменталне музичке наставе као органске целине, на свим нивоима професионалног музичког образовања, са циљем продубљивања стручне спремности и развоја научних способности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема наставе праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије са циљем успешног усклађивања вокално-инструменталне и теоријске наставе на свим нивоима музичког образовања.

3. Садржај/структура предмета:
Сагледавање проблематике савремене наставе у контексту припреме предлога пројекта докторске дисертације.
Семинарски рад
Припрема семинарског рада који одговара критеријумима за објављивање у националном часопису или презентовању на националном научном скупу (разрађивање теме, поставка окоснице рада, анализа релевантне литературе).
Завршни испит
Усмени испит: Дискусија и одбрана семинарског рада.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	
Семинари		Да	30.00	Да	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Vasiljević-Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
4,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
5,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	McPherson, G. & Welch, G.	The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1 and Volume 2	Oxford: Oxford University Press	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Студијско истраживачки рад	Студијски истраживачки рад 2			
Ознака предмета: 24.2DLSI2				
Број ЕСПБ: 20				
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	24.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Уписана друга година докторских студија

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности, односно музичкој педагогији. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада, проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике музичке педагогије, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Vasiljević-Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
5,	Васиљевић, З. М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
6,	Vasiljević, Z. M.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1999
7,	Vasiljević, Z. M.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
8,	О'Брајен, Н.	Музика и несвесно: Прологомена за дубинску музичку педагогију	Београд: Досије Студио	2018
9,	Цветковић Црвеница, Ј.	Иманентни слух и рецепција музике	Ниш: Универзитет у Нишу; Факултет уметности у Нишу; Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу	2015
10,	Ђурђановић, М.	Настава музике у Србији у 19. и 20. веку	Ниш: Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу	2013
11,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
13,	Mills, J.	Instrumental Teaching	New York: Oxford University Press	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 1				
Ознака предмета: 24.2DNPR1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор Дедић Р. Никола, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2. Аутономија уметности и естетичка, поетичка и стилистичка разматрања музике; 3. Интердисциплинарност и трансдисциплинарност; 4. Однос између уметности и музике у модерној и авангардама; 5. Однос између уметности и музике у периоду постмодерне; 6. Однос између уметности и музике у светској култури; 7. Теорије савремености; 8. Музика и дизајн: Баухаус; 9. Нова музика: Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику 10. Музика и перформанс арт; 11. Савременост и музика – sound art; 12. Естетика и поетика композитора – Џон Зорн; 13. Естетика и поетика извођача – Глен Гулд; 14. Концепти афирмативног и негативног односа према технологији.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Born, Georgina, David Hesmondhalgh	Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music		Berkeley: University of California Press	2000	
2,	Епштајн, Михаил	После будућности. Судбина постмодерне. Том 2		Београд: Драслар Партнер	2010	
3,	Lippman, Edward	A History of Western Musical Aesthetics		Lincoln: University of Nebraska Press	1992	
4,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Београд: Аточа	2009	
5,	Николић, Санела	Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику и Tel Quel		Београд: Факултет музичке уметности	2015	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Николић, Санела	Баухаус – примењена естетика музике, театра и плеса	Београд: Факултет за медије и комуникације	2016
7,	Smith, Terry	What is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come	Sydney: Artspace Critical Issues Series	2001
8,	Шуваковић, Мишко.	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
9,	Шуваковић, Мишко	Београд: Орион Арт, 2011.	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Уметност и политика	Београд: Службени гласник, 2012.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Методe уметничко-истраживачког рада 1			
Ознака предмета: 24.2DXMI1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да у оквиру савремених уметничких пракси (савремени могу да буду једино приступ и методи, а не нужно и сама уметност која се истражује) укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођаштву. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Практична припрема студента за писани део завршног уметничког докторског пројекта.				
3. Садржај/структура предмета:				
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад минималне дужине од 2500 речи. Студент слободно бира уметничко дело које ће критичко-аналитички посматрати, као и тему рада, поетичке аспекте дела, методе истраживања коришћене на путу до циља и професора којем предаје рад. Једини је услов да је одабрани професор одржао предавање у том семестру.				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Дебате

Предавања: колективна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	70.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Пред музичким делом	Завод за издавање уџбеника, Београд	2007
2,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност перформанса, у Зборник радова 4	ФДУ, Београд	2002
3,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност и алтернатива	ФДУ Београд	1992
4,	Јовићевић, Александра	Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4	ФДУ Београд	1997
5,	Група аутора	Ликовне свеске 1-9	Универзитет уметности	1993
6,	Мандић Тијана	Креативност као судбина, у Зборник радова	ФДУ Београд	1999
7,	Hannula, Mika	The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design	Routledge, London	2005
8,	Група аутора	Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације	Универзитет уметности	2002
9,	Шуваковић, Мишко	Теорија уметника, у Дискурзивна анализа	Универзитет уметности	2006
10,	Шуваковић, Мишко	Епистемологија уметности	Орион арт, Београд	2008
11,	Шуваковић, Мишко	Уметност као истраживање	Орион арт, Београд	2011
12,	Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve	Performativity and performance	English Institute, Routledge	1995
13,	Јеремић –Молнар, Драгана	Зимско путовање Вилхелма Милера и Франца Шуберта	ФМУ, електронске публикације	2014
14,	Tovey, Donald Francis	Essays in Musical Analysis: Chamber Music	Oxford University Press	1944
15,	Uhde, Jürgen	Beethovens Klaviermusik	Stuttgart, Philipp Reclam	1996
16,	Solomon, Maynard	Late Beethoven: Music, Thought, Imagination	University of California Press	2004
17,	Fisk, Charles	Returning Cycles: Contexts for the Interpretation of Schubert's Impromptus and Last Sonatas	Norton	2001
18,	Kinderman, William	Schubert's Tragic Perspective, Critical and Analytical Studies, ed. Walter Frisch	University of Nebraska Press	1986
19,	Kinderman, William	Wandering Archetypes in Schubert's Instrumental Music	19th-Century Music 21, No. 2	1997
20,	Forbes, Elliot	Thayer's Life of Beethoven	Princeton University Press	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Методологија емпиријских истраживања у музици 1				
Ознака предмета: 24.2DNME1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science.		Oxford University Press.	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education.		The Scarecrow Press, Inc.	2005	
3,	Colwell, R.	MENC Handbook of research methodologies.		Oxford University Press.	2006	
4,	Цохен, Л., Манион, Л. & Моррисон, К.	Методе истраживања у образовању (6. издање).		Слап.	2006	
5,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
6,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	
7,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
8,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
9,	Банђур, В. И Поткоњак, Н.	Истраживачки рад у школи.		Школска књига.	2006	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Polifonia Research Working Group	Research conservatoires. Enquiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education.	АЕС.	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет		Музика и масовни медији 1				
Ознака предмета: 24.2DNMM1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета						
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије масовних медија и теорије масмедијског аудиторијума у контексту музичке уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Спознаја места, улоге и функције музике у масмедијима. Познавање видова теоријских тумачења односа масмедија према аудиторијуму и обрнуто. Јасно одређен креативни простор музичара у масмедијима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија (социологија, музикологија, музичка педагогија, студије културе итд). Музичка концепција као масмедијска порука ка аудиторијуму. Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија. Позиција и заступљеност музичких жанрова у оквиру савремених масмедија. Анализа масмедијских музичких садржаја. Видови креирања музичке концепције. Основи рада на уређивању музике на масмедијима. Анализа музичког материјала према типу масмедија. Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима. Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.						
Колоквијум: писмени тест Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему - критичка анализа једне музичке емисије - теоријски и практични аспекти						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Џајлс, Д.	Психологија медија		Београд: Сlio	2011	
2,	Ђорђевић, М.	Звук и музика у медијима		Београд: Академија уметности	2000	
3,	Николајевић, С.	Музика као догађај		Београд: Сlio	1994	
4,	Симјановић, З.	Примењена музика		Београд: Бикић Студио	1996	
5,	Луис, А. Д.	Етика у медијима		Београд: Чигоја.	2008	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Наставни предмет		Музичка сцена 20. и 21. века				
Ознака предмета: 24.2DGSS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студената докторских уметничких и академских студија са најзначајнијим модернистичким и постмодернистичким остварењима у области опере и музичког позоришта током 20-ог и почетка 21-ог века.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљавање студената докторских студија да се самостално крећу унутар сложене мреже различитих праваца на пољу опере и музичког позоришта током 20-ог и 21-ог века. Други циљ је контекстуализација разматраних остварења у односу на референтне појаве у историји позоришта истог раздобља.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава 1) Опера вс. музичко позориште; 2) Експресионистичка опера- Шенберг и Берг; 3) Експресионистичка опера – Шостакович ; 4) Музичко позориште Брехта и Вајла; 5) Неокласична опера Прокофјева и Мејехољдов концепт позоришта; 6) Стравински – прожимање музичко-сценских жанрова; 7) Експериментални музички театар у Европи 60-их година; 8) Случај Бериове „Опере“ (1970); 9) Америчка традиција експерименталног музичког позоришта – „Цаге анд Беунд“; 10) Минималистичка опера: Ајнштајн на плажи (1976) Филипа Гласа; 11) Минималистичка опера у Британији: опере М.Најмана ; 12) Постмодернистичка опера у Европи и Америци –преглед; 13) Опера с почетка 21-ог века: гранање у различитим правцима; 14) Оперска остварења скраја 20-ог и 21. века у Србији Практична настава Практична настава (анализа и слушање одабраних композиција) биће инкорпорирана у сама предавања.						
4. Методе извођења наставе:						
Примењена је интегративна метода: теоријска настава, слушање/гледање, анализе одабраних остварења, изводе се у оквиру предавања. Главни задатак студената је писање семинарског рада на задату тему. На усменом испиту кандидат одговара на једно питање из градива.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Семинари		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Marvyn Cook (ed.)	The Cambridge Companion to Twentieth.Century Opera		The University of Nottingham.	2005	
2,	Schoel, William	The Opera of the Twentieth century		Mc Farland.	2006	
3,	Miklaszewska, Joanna	American Political Opera in the Twentieth Century		Peter Lang.	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Наставни предмет	Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије
Ознака предмета: 24.2DGUS1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебног предуслова

1. Образовни циљ:
Упознавање студената са феноменом уметничке синестезије из визуре музичких, визуелних и плесних перспектива; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе уметничке синестезије (ниво неуролошке/физиолошке синестезије, ниво културалне синестезије, ниво `испреплетене уметности`).

2. Исходи образовања (Стечена знања):
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима уметничкој синестезији; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације музичких, визуелних и плесних перспектива уметничке синестезије; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена `испреплетене уметности`.

3. Садржај/структура предмета:
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Уметничка синестезија: музика у боји, слика у звуку, плес/покрет у звуку и боји, односно, музика за очи, слика за уши, плес/покрет за уши и очи; 3-5. Типови историјског `сценарија` осветљавања комбинованих истраживања уметничке синестезије од средине 19. века до данас; 6. Схема аудитивних, оптичких и тактилно-кинестетских импулса тела: јединство перцепције која је синестезијска – свет уметности који се доживљава синестетски јединствено; 7-13. Разматрања оних уметничка остварења (Лист, Дебиси, Равел, Римски-Корсаков, Чиурлионис, Скрјабин, Сибелијус, Сати, Стравински, Месијан, Лигети, Торке итд.), која, номинално, припадају музичкој уметности, али која суштински пребивају у простору између више уметности и, самим тим, позивају на сасвим специфично укључење више (или свих) чула у њиховој перцепцији и доживљају који се остварује неком врстом синестезије; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање - аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:
Предавања са демонстрацијама (музичко-визуелно-плесним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Tijana Popović Mladjenović, Neda Kolić, Ivana Petković Lozo	Preludes by Claude Debussy - the idea of the work as a cycle and imaginary paint art exhibition. In: Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters, 243 - 258.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade	2019
2,	Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Neda Nestorović & Marija Simonović	Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting? In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al., 107-115.	Granada: Fundación Internacional artecittà	2022
3,	Tijana Popović Mladjenović	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 575-584.	Helsinki, Vilnius & Imatra: Umweb Publications	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Blanka Bogunović, Tijana Popović Mladjenović, and Ivana Perković	From paper to screen: From the score to the theatrical body movements in Berio's Sequenza VI. In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music Identities on Paper and Screen, 204–221.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2014
5,	Cretien van Campen	The Hidden Sense. Synesthesia in Art and Science	Cambridge, MA: The MIT Press	2007
6,	Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen & Jamie Ward	The evolution of the concept of synesthesia in the nineteenth century as revealed through the history of its name, Journal of the History of the Neurosciences, 29:3, 259-285.	New York, London: Routledge, Taylor and Francis Group	2020
7,	Eiichi Tosaki	Mondrian's Philosophy of Visual Rhythm. Phenomenology, Wittgenstein, and Eastern thought	Dordrecht, The Netherlands: Springer	2017
8,	Cretien van Campen	The Proust Effect. The Senses as Doorways to Lost Memories	Oxford: Oxford University Press	2014
9,	Dani Cavallaro	Synesthesia and the Arts	Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc., Publishers	2013
10,	Hanna Järvinen	Dancing Genius. The Stardom of Vaslav Nijinsky	New York: Palgrave Macmillan	2014
11,	Hanna Järvinen	Kinesthesia, Synesthesia and Le Sacre du Printemps: Responses to Dance Modernism. Senses&Society, Vol. 1, Issue1, 71–91	Berg, UK	2006
12,	Bianca Tiplea Temes	Sounds, Lines and Colors: Synesthetic Codes in Ligeti's Music	Cluj: International Symposium of Musicology "Pitfalls and Risks in Intra-Musical Communication: Terminology, Notation, Performance"	2013
13,	Brenda Lynne Leach	Looking and Listening. Conversations between Modern Art and Music	London: Rowman&Littlefield	2015
14,	Lynn Edward Boland	A Culture of Dissonance: Wassily Kandinsky, Atonality, and Abstraction	The University of Texas at Austin	2014
15,	Editor: James Leggio	Music and Modern Art	New York and London: Routledge	2002
16,	Richard E. Cytowic and David M. Eagleman	Wednesday Is Indigo Blue. Discovering the Brain of Synesthesia	Cambridge: MIT Press	2009
17,	Helena Melero	Synesthesia, Dance and Neuroscience: Colors Elicited by Complex Inducers	V International Conference Synesthesia: Science and Art. Alcalá la Real de Jaén. España	2015
18,	Evan Norcross Flynn	Liberation of the Senses: An Exploration of Sound-Color Synesthesia in the Music of Alexander Scriabin and Olivier Messiaen	The University of Kansas	2014
19,	Kenneth Peacock	Synesthetic Perception: Alexander Scriabin's Color Hearing	Music Perception 2, no. 4.	1985
20,	Ernst Gombrich	Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art	Chicago, IL: Univ. of Chicago Press	1985
21,	Judith Zilczer	'Color Music': Synesthesia and Nineteenth Century Sources for Abstract Art	Artibus et Historiae 16, No. 8, 101–126.	1987
22,	Greta Berman	Synesthesia and the Arts	LEONARDO, Vol. 32, No. 1, pp. 15–22.	1999
23,	Eleonora Florea and Stela Cojocaru	The Presence of the Phenomenon of Artistic Synesthesia in Painting	Review of Artistic Education, no. 22, 2021, 244-252.	2021
24,	Maurice Merleau-Ponty	Феноменологија перцепције	Сарајево: Веселин Маслеша	1978
25,	Eds. Barry Smith & David Woodruff Smith	The Cambridge Companion to Husserl	Cambridge: Cambridge University Press	1995
26,	Mariusz Kozak	Enacting Musical Time. The Bodily Experience of New Music	New York: Oxford University Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Предмет завршног рада	Предмет завршног рада			
Ознака предмета: 24.2DLPZ1				
Број ЕСПБ: 20				
Програм(и) у којем се изводи	2МР - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	40.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLMP4	Музичка педагогија 4	Да	Да

Услови: Уписана трећа година докторских студија.

1. Образовни циљ:
Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности, односно музичкој педагогији. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и остваривање научних пројеката. Студијски истраживачки рад је функцији припреме и израде докторске дисертације. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада, проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике музичке педагогије, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:
Садржај предмета формира се у складу са одабраном темом докторске дисертације сваког појединачног кандидата.

4. Методе извођења наставе:
Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Обавезна	Поена	Обавезна	Поена	Обавезна	Поена

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Z. M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, И.	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, А.	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Vasiljević-Drobni, M.	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
5,	Васиљевић, З. М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
6,	Vasiljević, Z. M.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1999
7,	Vasiljević, Z. M.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
8,	О'Брајен, Н.	Музика и несвесно: Прологомена за дубинску музичку педагогију	Београд: Досије Студио	2018
9,	Цветковић Црвеница, Ј.	Иманентни слух и рецепција музике	Ниш: Универзитет у Нишу; Факултет уметности у Нишу; Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Ђурђановић, М.	Настава музике у Србији у 19. и 20. веку	Ниш: Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу	2013
11,	Colwel, R. & C. Richardson	TheThe New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
12,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
13,	Mills, J.	Instrumental Teaching	New York: Oxford University Press	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија	

Завршни рад		Докторска дисертација		
Ознака предмета: 24.2DLDD1				
Број ЕСПБ: 40				
Програм(и) у којем се изводи		2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	0.00	10.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:
Студент стиче компетенције за самостално бављење научно-истраживачким радом. Развијају се различите способности студента – да проблеме решава уз употребу научних метода и поступака, да уме да одабере одговарајући истраживачки и методолошки приступ, да буде способан за евентуално изналажење нових метода; студент се подстиче да остварује највише стандарде из области наука о музичкој уметности и омогућава му се да стекне компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Исход предмета је да студент досегне највише професионалне и научне стандарде. Студент би требало да оствари оригинални допринос музичкој педагогији, уз уважавање научних достигнућа у области музике на глобалном и националном плану. Студент се оспособљава за сарадњу у специјалистичким истраживањима и за руковођење тим истраживањима. Он је оспособљен и за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким научним тимовима. Студент се оспособљава за припрему и извођење наставе на предметима из области музичке педагогије на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:
Докторска дисертација је самостални научни рад студента докторских студија. Докторска дисертација представља оригинални допринос знању и разумевању у оквиру одабраног поља научног истраживања. Она треба да покаже кандидатово високо владање методама научног истраживања и да буде вредна јавне презентације, документована у трајној форми (писани рад), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој научној области. Дисертација мора да потврди кандидатову способност коришћења и разумевања одговарајућих истраживачких метода и да садржи тумачење теме докторске дисертације у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана докторске дисертације.

4. Методе извођења наставе:
Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми докторске дисертације.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Vasiljević, Zorislava M.	Methodika muzičke pismenosti	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2006
2,	Дробни, Ивана	Методичке основе вокално-инструменталне наставе	Београд: Завод за уџбенике	2008
3,	Милетић, Александра	Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености	Београд: Учитељски факултет	2018
4,	Vasiljević-Drobni, Miroslava	Jednoglasi melodijski diktat	Beograd: Fakultet muzičke umetnosti	1986
5,	Васиљевић, Зорислава М.	Рат за српску музичку писменост	Београд: Просвета	2000
6,	Vasiljević, Zorislava M.	Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu	1999
7,	Vasiljević, Zorislava M.	Methodika nastave solfeđa II	Beograd: Univerzitet umetnosti	1983
8,	О'Брајен, Нада	Музика и несвесно: Прологомена за дубинску музичку педагогију	Београд: Досије Студио	2018
9,	Цветковић Црвеница, Јелена	Иманентни слух и рецепција музике	Ниш: Универзитет у Нишу; Факултет уметности у Нишу; Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу	2015
10,	Ђурђановић, Миомира	Настава музике у Србији у 19. и 20. веку	Ниш: Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу	2013

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Музичка педагогија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11,	Colwel, R. & C. Richardson	The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning	New York: Oxford University Press	2002
12,	McPherson, G. E.	The Child as Musician: A Handbook of Musical Development	Oxford: Oxford University Press	2006
13,	Mills, J.	Instrumental Teaching.	New York: Oxford University Press	2007