

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности	

# Факултет музичке уметности

## КЊИГА ПРЕДМЕТА Извођачке уметности

Београд

2023.

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

## Садржај

<u>Студијски истраживачки рад 2 (24.2DXSI2)</u>	1
<u>Филозофија и естетика односа музике и других уметности (24.2DGFE1)</u>	3
<u>Тембровска одређеност аудитивног опажања 2 (24.2DLTO2)</u>	6
<u>Примењена естетика – 2 (24.2DNPR2)</u>	8
<u>Психологија музичког извођења (24.2DNPI2)</u>	9
<u>Историја и теорија модерног пијанизма (24.2DGTP1)</u>	11
<u>Методе уметничко-истраживачког рада 2 (24.2DXMI2)</u>	12
<u>Развој извођаштва 2 (24.2DDR12)</u>	14
<u>Аспекти музичке интерпретације 2 (24.2DGA12)</u>	16
<u>Дириговање 1 (24.2DBDI1)</u>	18
<u>Соло певање 1 (24.2DCSP1)</u>	19
<u>Клавир 1 (24.2DDKL1)</u>	21
<u>Контрабас 1 (24.2DEBC1)</u>	23
<u>Виолончело 1 (24.2DEVC1)</u>	25
<u>Кларинет 1 (24.2DFCL1)</u>	27
<u>Виола 1 (24.2DEVL1)</u>	28
<u>Виолина 1 (24.2DEVN1)</u>	30
<u>Тромбон 1 (24.2DFTB1)</u>	33
<u>Флаута 1 (24.2DFFL1)</u>	34
<u>Труба 1 (24.2DFTR1)</u>	36
<u>Чембало 1 (24.2DIC1)</u>	37
<u>Гитара 1 (24.2DIGG1)</u>	39
<u>Харфа 1 (24.2DIHN1)</u>	41
<u>Удараљке 1 (24.2DIUU1)</u>	43
<u>Камерна музика у матичном ансамблу 1 (24.2DKGP1)</u>	45
<u>Студијски истраживачки рад 1 (24.2DXSI1)</u>	47
<u>Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије (24.2DGUS1)</u>	48
<u>Камерна музика 1 (24.2DKK1)</u>	50
<u>Камерна музика - композиције савремених аутора 1 (24.2DKSK1)</u>	52

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

## Садржај

<u>Тембровска одређеност аудитивног опажања 1 (24.2DLTO1)</u>	54
<u>Техника писања научног и теоријског рада (24.2DGTE1)</u>	55
<u>Методе уметничко-истраживачког рада 1 (24.2DXMI1)</u>	56
<u>Музика и политичке идеологије 20. века (24.2DGMP1)</u>	58
<u>Развој извођаштва 1 (24.2DDR1)</u>	59
<u>Аспекти музичке интерпретације 1 (24.2DGA1)</u>	61
<u>Примењена естетика – 1 (24.2DNPR1)</u>	63
<u>Психологија музике (24.2DNPS1)</u>	65
<u>Студијско истраживачки рад 4 (24.2DXSI4)</u>	67
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 2 (24.2DGFB2)</u>	68
<u>Историја и развој електронске музике 2 (24.2DGEM2)</u>	70
<u>Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века (24.2DGEP1)</u>	72
<u>Музика и масовни медији 2 (24.2DNMM2)</u>	74
<u>Интерпретација барокне музике 2 (24.2DICI2)</u>	75
<u>Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2 (24.2DKEL2)</u>	77
<u>Методологија емпијских истраживања у музици 2 (24.2DNME2)</u>	78
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2 (24.2DGPS2)</u>	79
<u>Популарна музика 2 - жанрови (24.2DGPM2)</u>	81
<u>Оперска режија 2 (24.2DCOR2)</u>	83
<u>Камерна музика у матичном ансамблу 2 (24.2DKGP2)</u>	84
<u>Удараљке 2 (24.2DIUU2)</u>	86
<u>Харфа 2 (24.2DIHH2)</u>	88
<u>Гитара 2 (24.2DIGG2)</u>	90
<u>Чембало 2 (24.2DICC2)</u>	92
<u>Труба 2 (24.2DFTR2)</u>	94
<u>Флаута 2 (24.2DFFL2)</u>	95
<u>Виола 2 (24.2DEVL2)</u>	97

## КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

## Садржај

<u>Тромбон 2 (24.2DFTB2)</u>	99
<u>Виолина 2 (24.2DEVN2)</u>	100
<u>Кларинет 2 (24.2DFCL2)</u>	103
<u>Виолончело 2 (24.2DEVC2)</u>	104
<u>Контрабас 2 (24.2DEBC2)</u>	106
<u>Клавир 2 (24.2DDKL2)</u>	108
<u>Соло певање 2 (24.2DCSP2)</u>	110
<u>Дириговање 2 (24.2DBDI2)</u>	112
<u>Студијски истраживачки рад 3 (24.2DXSI3)</u>	113
<u>Камерна музика 2 (24.2DKKI2)</u>	114
<u>Камерна музика - композиције савремених аутора 2 (24.2DKSK2)</u>	116
<u>Увод у докторски ументички пројекат (24.2DXUD1)</u>	118
<u>Историја и развој електронске музике 1 (24.2DGEM1)</u>	120
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 1 (24.2DGFB1)</u>	121
<u>Музика и масовни медији 1 (24.2DNMM1)</u>	123
<u>Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1 (24.2DKEL1)</u>	124
<u>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1 (24.2DGPS1)</u>	125
<u>Популарна музика 1 - теорије (24.2DGPM1)</u>	127
<u>Музичка сцена 20. и 21. века (24.2DGSS1)</u>	129
<u>Интерпретација барокне музике 1 (24.2DICI1)</u>	130
<u>Оперска режија 1 (24.2DCOR1)</u>	132
<u>Методологија емпиријских истраживања у музици 1 (24.2DNME1)</u>	133
<u>Студијско истраживачки рад 5 (24.2DXSI5)</u>	135
<u>Уметнички пројекат (24.2DXUP1)</u>	136

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијски истраживачки рад 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DXSI2					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	12.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката Студијски истраживачки обухвата припрему предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;</li> <li>- проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;</li> <li>- проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</li> </ul>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</li> <li>- Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</li> </ul>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;</li> <li>- припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</li> </ul>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори.	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторског уметничког пројекта		Разни издавачи.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Филозофија и естетика односа музике и других уметности</b>				
Ознака предмета: 24.2DGFE1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области филозофије и естетике односа између музике и других уметности. Анализа оних уметничких оставрења која експлицитно или имплицитно сведоче о постојању веза/узајамности/сагласја између различитих уметности и уметничких израза, и њихво читање у филозофском, естетичком и/или филозофско-естетичком кључу.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Од студента се очекује да овлада филозофским, естетичким и филозофско-естетичким приступима и методама анализе дела која експлицитно или имплицитно указују на постојање веза између различитих уметности.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Тема - Однос међу уметностима - као предмет филозофско-теоријских разматрања и научних расправа - позитивистички, психолошки, емпиријски, феноменолошки приступи; 3-6. Филозофске претпоставке и теоријски приступи успостављања система уметности и односа међу њима - аксиолошка хијерархија уметности и различити нацрти за њихову класификацију: од теоријских поставки о постојању посебних врста уметности и откривању разлика међу њима, до општеестетичких теорија и откривања заједничких својстава међу уметностима; 7-9. Питање односа међу уметностима као предмет истраживања компаративне естетике и компаративне морфологије (Џорџ Рејмонд, Етјен Сурио, Морис Мерло-Понти, Микел Дифрен, Томас Мунро, Драгутин Гостушки, Милан Дамњановић и др.); 10-12. Проблематизација 'кореспонденције уметности', веза, узајамности, 'сагласја' из уметничке визуре (изабрани примери из аудиторних, визуелних и перформанс уметности); 13. Увид у прочитану литературу; 14-15. Излагања, презентације, коментарисање домаћих задатака на задате теме.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, визуелним, текстуалним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Домаћи задаци		Да	30.00			
Презентације		Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Сурио, Етјен	Однос међу уметностима		Сарајево: ИП Свјетлост	1958	
2,	Милијић, Бранислава (ур.)	Односи међу уметностима - Плутарх, Филострат, Христосом, Леонардо да Винчи, Лесинг, Новалис, Бјели, Валцел, Лало, Ингарден, Сурио, Манро, дела Волпе, Каган, Успенски.		Београд: Полит	1978	
3,	Adorno, Theodor	"On Some Relationships between Music and Painting."		The Musical Quarterly vol. 79 (1): 66–79.	1995	
4,	Бате, Сарл	Лепе уметности сведене на заједнички принцип		Београд: Полит	1978	
5,	Dayan, Peter	Art as Music, Music as Poetry, Poetry as Art, from Whistler to Stravinsky and Beyond		England: Ashgate Publishing company	2011	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Kroneger, Marlies	The Orchestration of the Arts – A Creative Symbiosis of Existential Powers: The Vibrating Interplay of Sound, Color, Image, Gesture, Movement, Rhythm, Fragrance, Word, Touch	Springier Science	2002
7,	Merleau-Ponty, Maurice	Феноменологија перцепције, Прево с француског др Анђелко Набазин	Сарајево: ИП "Веселин Маслеша"	1978
8,	Дифрен, Микел	Око и ухо	Бањалука: Глас	1989
9,	Dufrenne, Mikel	The Phenomenology of Aesthetic Experience	Evanston: Northwestern University Press	1973
10,	Гостуски, Драгутин	Време уметности. Прилог заснивању једне опште науке о облицима	Београд: Просвета	1968
11,	Graham, Gordon	Philosophy of the Arts – An Introduction to Aesthetics	London/New York: Routledge	2005
12,	Лесинг, Готхолд Ефраим	Лаокоон: или О границама сликарства и поезије: с узгредним објасњењима разних тацака старе историје уметности, прево Светислав Предиц	Београд: Рад	1964
13,	Радовановић, Владан	Владан Радовановић – Синтезијска уметност	Крагујевац: Народни музеј	2005
14,	Shaw-Miller, Simon	Eye Hear the Visual in Music	Farnham: Ashgate	2013
15,	Souriau, Etienne	"Time in the Plastic Arts"	The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Special Issue On Aesthetics in France vol. 7 (4): 294–307.	1949
16,	Арнасон Х.Х.	Историја модерне уметности: сликарство, скулптура, архитектура, фотографија (превод са енглеског Јаничић В., приредио Шетер К.)	Београд	2008
17,	Albright, Daniel	Unwisiting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and Other Arts	Chicago - London: The University of Chicago Press	2000
18,	Мерло-Понти, Морис	Око и дух	Београд: ИП Вук Караџић	1968
19,	Мерло-Понти, Морис	Сезанова сумња	Београд: Службени гласник	2016
20,	Шуваковић, Мишко - Ерјавец, Алеш (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
21,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Уметност и изван ње – Поетика и стваралаштво Владана Радовановића	Нови Сад: Матица српска	1991
22,	Adams, Courtney S.	"Artistic Parallels between Arnold Schoenberg's Music and Painting (1908–1912)."	College Music Symposium vol. 35: 5–21.	1995
23,	Поповић Млађеновић, Тијана	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд: ФМУ & Сигнатуре	2009
24,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Београд: Факултет музичке уметности	2015
25,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Консеквенце Вагнерове музичке драме у француској књижевности и Пелеасу и Мелисанди Клода Дебисија – где, зашто, како и куда?"	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 46, 81–100.	2012
26,	Поповић Млађеновић, Тијана	Клод Дебиси (1862-1918) и његово доба: од „Змаја из Алпе" до „Залуљеног фауна"	Београд, Музичка омладина Србије	2008
27,	Поповић Млађеновић, Тијана	„Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида", у: Перковић, Ивана и Стојановић-Новичић, Драгана (ур.), Музик кроз мисао, 97-109.	Београд: Факултет музичке уметности	2002
28,	Ivana Petković	"Beyond Sound Pictures and Photographic Memory – Préludes by Claude Debussy", in: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković (eds.), Music Identities on Paper and Screen, pp. 133-144.	Belgrade, Belgrade, Faculty of Music	2014
29,	Ивана Петковић	„A Play of Self and Other. Sub-universes that can be discovered in Richard Strauss's Don Quixote"	Muzika. Časopis za muzičku kulturu, godina XIX, broj 2, Sarajevo, pp. 6-29.	2015
30,	Ивана Петковић Лозо	О могућим непосредним сагласима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 2020, 81-114.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
31,	Ивана Петковић Лозо	À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića	Тијана Поповић Млађеновић, Ивана Петковић Лозо и Ивана Миладиновић Прица (ур.), Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића, Београд, Факултет музичке уметности	2022
32,	Ивана Р. Петковић	Муички универзум Клода Дебисија. У трагању за непосредношћу 'сагласја' између уха и ока, докторска дисертација, рукопис.	Београд: Факултет музичке уметности	2018
33,	Kolić, Neda	„Mondrian's 'Transdance': Transposition of Music and Dance Movements into Painting”	New Sound, Belgrade: Faculty of Music, Department of Musicology	2019
34,	Колић, Неда	“Mallarmé, Debussy ili Nijinsky: monolog, improvizacija, prelid i/ili igra fauna?”	Музика / Music, Часопис за културу, бр. 2/2016, 6-41.	2016
35,	Колић, Неда	„Кад слика проговори језиком музике - 'композитор' Паул Кле”	Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ, Музиколошке студије: електронска издања: Зборници студентских радова св. 6/2016, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2016, 81–102.	2016
36,	Kolić, Neda	“The Sound of Yellow: Kandinsky's yellow colour in von Hartmann's and Schnittke's music”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016, 29–45.	2016
37,	Симоновић, Марија	„Кабина са огледалима – 'слике' воде у клавирској музици Клода Дебисија – између Башларовог огледа о води и сновима и 'огледања' воде у ликовном изразу ХИХ века” (мастер рад)	Tijana Popović Mladjenović and Marija Masnikosa (ured.), Wunderkammer / Soba čudesa – zbornik master radova studenata muzikologije, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2018, 253–323.	2018
38,	Simonović, Marija	“The 'Image' of Ondine/Undine in Music and Painting”	Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music/Image: Transpositions, Translations, Transformations, Belgrade, Faculty of Music, 2018, 109–121.	2018
39,	Simonović, Marija	“The phenomenon of reciprocal mirroring of Bachelard's study L'eau et les rêves : Essai sur l'imagination de la matière, Debussy's Des pas sur la neige and Thalow's Hiver a Simoa rivièr”	Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ n3 30 (3/2016) / The Jagiellonian University Young Musicologists Quarterly, Cracow: Institute of Musicology of Jagiellonian University, 2016/17, 47–60.	2016
40,	James H. Rubin and Olivia Mattis (Eds.)	Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815–1915	Routledge	2018
41,	Marsha L. Morton and Peter L. Schmunk (Eds.)	The Arts Entwined. Music and Painting in the Nineteenth Century	Routledge	2016
42,	Peter Collier and Robert Lethbridge (Eds.)	Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-century France	Yale University Press	1994



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Тембровска одређеност аудитивног опажања 2</b>
Ознака предмета: 24.2DLTO2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Каран М. Гордана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Даљи развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената (виолина, виола, виолончело контрабас), харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија ? несметано превођење звука у нотну слику. Музичка фраза као најмања формална целина.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава  
Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета гудачких музичких инструмената, харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици.  
Практична настава  
Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента.  
Колоквијум: Записивање одломка из музичке литературе (гудачки музички инструменти).  
Завршни испит:  
Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и глокеншпил).

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања	Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin, D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku	Novi Sad: Psihopolis institut	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.	Више аутора/композитора	Више издавача	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Примењена естетика – 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DNPR2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор Николић Д. Санела, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
Уметност као научни предмет; Уметност и теорија епистема (М. Фуко); Уметност и теорија уметничких режима (Ж. Рансијер); Предмодерне концепције уметности: моусике вс. техне; Аутономизација уметности (систем лепих уметности); Уметност као рад; Уметност као институција; Разлике између науке о уметностима, филозофије уметности, теорије уметности и уметничке критике; Авангарда и традиционалне науке о уметностима; Феномен теорије уметника; Феномен теорије у уметности; Теоријски ратови: супротстављеност метода у наукама о уметностима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике	2007	
2,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа	2009	
3,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос	2021	
4,	Никола Дедић	Између дела и предмета: Мајкл Фрид и Стенли Кавел између модерне и савремене уметности		Факултет за медије и комуникацију	2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Психологија музичког извођења</b>			
Ознака предмета: 24.2DNPI2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Психолошке науке			
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са теоријским концепцијама и истраживачким налазима у домену психолошких, социјално-психолошких и педагошких аспеката вокално - инструменталног извођења и могућностима практичне примене у образовању талената и професионалном развоју музичара.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
1. Познавање основних појмова, принципа и области психолошких изучавања музичког извођења, сагледавано кроз дугорочни развој. 2. Познавање психолошких, педагошких и социјалних услова извођења. 3. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу научних/уметничких/практичних интересовања у области извођења. 4. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у домену психолошких тема.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са научним знањима у области релевантних аспеката вокално-инструменталног извођења – читање с листа, стратегије вежбања, меморисање, ментално представљање, експертско извођење - импровизација, експресивно извођење и комуникација, Улога тела и телесних покрета у експресивном извођењу, Извођење у групи/ансамблима, оркестру; Проблеми јавног наступања - Извођачка анксиозност; минд сет, селф-теорије и резилијентност, Физичко и ментално здравље извођача, Технике и интервенције за унапређење извођења; Чиниоци успешног извођења (психолошки, педагошки социјални); Процена успешности извођења; Музички развој кроз перспективу дугорочног, животног развоја; Вокално-инструментално извођење у контексту музичке едукације.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Purncutt, R. and McPherson, G.	The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning		Oxford University Press	2002
2,	Miell, D., MacDonald, R. and Hargreaves, D. J.	Musical communication		Oxford University Press	2005
3,	Williamson, A.	Musical Excellence		Oxford University Press	2006
4,	Timmers, R., Bailes, F., and Daffern, H.	Together in music. Coordination, expression, participation		Oxford University Press	2021
5,	Kenny, D.	The psychology of music performance anxiety		Oxford University Press	2011
6,	Fabian, D., Timmers, R., and Schubert, E.	Expressiveness in music performance. Empirical approaches across styles and cultures		Oxford University Press	2014
7,	McPherson, G., and Welch, G.F.	Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching. An Oxford handbook of music education, Volume 3		Oxford University Press	2018

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Rink, J.	Musical performance. A guide to understanding	Cambridge University Press	2002
9,	Gembris, H.	Musical development from a lifespan perspective	Peter Lang GmbH	2006
10,	Мак, Р.	Peak performance and reducing stage fright	Research group Lifelong Learning in Music and the Arts	2010
11,	Hallam, S., Cross, I. and Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology	Oxford University Press	2016
12,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application	Oxford: University Press	2010
13,	Богуновић Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
14,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. and Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Faculty of Music	2014
15,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Историја и теорија модерног пијанизма</b>				
Ознака предмета: 24.2DGTP1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема услова						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање са развојем модерног пијанизма кроз сагледавање индивидуалних уметничких доприноса, националних и општих токова у пијанистичкој уметности, као и са контекстуалним и интерпретативним аспектима модерног пијанизма.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Познавање развојних токова модерног пијанизма и способност контекстуализације историјских појава у пијанизму.						
3. Садржај/структура предмета:						
(1) Упознавање са садржајем курса, (2) Контекстуална и интерпретативна питања модерног пијанизма, (3) Концепт модернизма у пијанизму, (4) Историјат пијанистичког репертоара (5) Издавачка и редакторска пракса (6) Историјски развој инструмента и импликације на извођачку праксу, (7) Модерне педагошке методе, (8-9) Пијанизам у медијском одружењу, (10) Француска пијанистичка школа, (11) Немачка пијанистичка школа, (12-13) Руска пијанистичка школа, (14-15) Презентације семинарских радова и дискусије.						
4. Методе извођења наставе:						
Фронтални, дијалогски и комбиновани.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Стефан Цветковић	Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма		Факултет музичке уметности, Београд, (докторска дисертација у рукопису)	2022	
2,	Драгољуб Шобајић	Темељи савременог пијанизма		Светови, Нови Сад	1996	
3,	Веселиновић Мирјана (ур.)	Аспекти интерпретације		Удружење композитора Србије, Факултет музичке уметности, Београд	1989	
4,	Kenneth Hamilton	After the Golden Age – Romantic Pianism and Modern Performance		Oxford University Press, Oxford – New York	2008	
5,	Botstein, Leon	Artur Schnabel and the Ideology of Interpretation, The Musical Quarterly 85(4), Winter 2001, Oxford, 2001, 587–594.		Oxford University Press	2001	
6,	Александар Сердар	Развој пијанистичке технике		Музички центар Црне Горе, Подгорица	2013	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Методе уметничко-истраживачког рада 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DXMI2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да у оквиру савремених уметничких пракси (савремени могу да буду једино приступ и методи, а не нужно и сама уметност која се истражује) укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођаштву. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Практична припрема студента за писани део завршног уметничког докторског пројекта.				
3. Садржај/структура предмета:				
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра... ) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад минималне дужине 2500 речи. Студент слободно бира сопствено уметничко дело које ће критичко-аналитички посматрати (композитори композицију, извођачи интерпретацију), као и тему рада, поетичке аспекте дела, методе истраживања коришћене на путу до циља и професора којем предаје испитни рад. Једини је услов да је одабрани професор одржао предавање у том семестру.				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Дебате

Предавања: колективна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	70.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Пред музичким делом	Завод за издавање удзбеника	2007
2,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност перформанса, у Зборник радова 4	ФДУ, Београд	2002
3,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност и алтернатива	ФДУ Београд	1992
4,	Јовићевић, Александра	Позориште на прагу новог миленијума	ФДУ Београд	1997
5,	Група аутора	Ликовне свеске 1-9	Универзитет уметности	1993
6,	Мандић Тијана	Креативност као судбина, у Зборник радова	ФДУ Београд	1999
7,	Hannula, Mika	The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design	Routledge, London	2005
8,	Група аутора	Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације	Универзитет уметности	2002
9,	Шуваковић, Мишко	Теорија уметника, у Дискурзивна анализа	Универзитет уметности	2006
10,	Шуваковић, Мишко	Епистемологија уметности	Орион арт, Београд	2008
11,	Шуваковић, Мишко	Уметност као истраживање	Орион арт, Београд	2011
12,	Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve	Performativity and performance	English Institute, Routledge	1995



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Развој извођаштва 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DDR12					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријско-практична настава:					
1. Виртуозитет/антивиртуозитет					
2. Аукторијална извођачка пракса					
3. Партитура као огледало промена у музичком језику 20. и 21. века					
4. Уметност импровизације од барока до слободне импровизације 20. и 21. века					
5. Нови захтеви у извођаштву - историјат проширених техника					
6. Нови захтеви у извођаштву - однос текста и музике у изабраним инструменталним делима композитора 20. века					
7. Инструментални театар: историјат, дела, будућност новог музичког театра					
8. Перформанс					
9. Музичке праксе у оквиру концептуалне уметности 20. века					
10. Преглед стваралаштва изабраних композитора 20. и 21. века као приказ продора популарних музичких жанрова у нову уметничку музику (Истман, Расел, Гандер...)					
11. Wandelweiser					
4. Методе извођења наставе:					
Групна теоријско-практична настава.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинари		Да	50.00	Усмени испит	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Žarko Cvejić	Ukroćeni virtuozi		Fakultet za medije i komunikacije Beograd	2016
2,	Tijana Popović Mladenović	Muzičko pismo		Fakultet muzičke umetnosti Beograd	2015
3,	Derek Bailey	Improvisation - its Nature and Practice in Music		Da Capo Press	1993
4,	Frederic Rzewski	Nonsequiturs - Writings and Lectures on Improvisation, Composition and Performance		MusikTexte Köln	2007
5,	Bojana Cvejić	Otvoreno delo u muzici		SKC Beograd	2004
6,	Abraham Veinus	The Concerto From Its Origins to the Modern Era		Dover Publications New York	2012
7,	Anton Rubinstein and Teresa Carreno	The Art of Piano Pedaling		Dover Publications New York	2003
8,	Boris Kovač i Nemanja Sovtić	Fragmenti o savremenosti i svesremenosti improvizovane muzike		Centar za nove medije_kuda.org Novi Sad	2019
9,	Jonathan Harvey	The Music of Stockhausen		Faber and Faber London	1975
10,	Dzon Kejdz	Radovi/tekstovi 1939-1979 izbor		Radionica SIC Beograd	1981
11,	Martin Iddon	John Cage and Dagid Tudor Correspondence on Interpretation and Performance		Cambridge University Press	2013

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
12,	Samuel Lipman	Music After Modernism	Basic Books Publishers New York	1979
13,	Roger Chafin, Gabriela Imreh and Mary Crawford	Practising Perfection - Memory and Piano Performance	Psychology Press New York	2012
14,	Dragan Šobajić	Temelji savremenog pijanizma	Svetovi Novi Sad	1996
15,	Petra Oelschlaegel	Karlheinz Stockhausen Klang Bilder	Kunstmuseum Vill Zanders	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Аспекти музичке интерпретације 2</b>
Ознака предмета: 24.2DGA12	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент Цветковић А. Стефан, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGA11	Аспекти музичке интерпретације 1	Да	Не

Услови: Нема посебног услова

1. Образовни циљ:

Упознавање студената на извођачким докторским студијама са аспектима вишеструких могућности тумачења модуса музике у запису - партитуре и снимка, као и њихово оспособљавање за креативни приступ интерпретацији коришћењем специфичног аналитичко-теоријског апарата.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета, од студената се очекује суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког приступа музичком делу, као и способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава. Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим тумачењима феномена појавности музичког дела у запису - партитуре и снимку. На основу студија случаја, конкретних анализа, увида у литературу, презентација и писања испитног рада, сагледава се и примењује читав спектар могућности и аспеката једног интегративног креативног извођачког приступа музичком делу, односно, стваралачкој интерпретацији у звуку.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Аспекти интерпретације	Београд, УКС	1989
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо	Београд, ФМУ	2015
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
4,	Tijana Popović Mladjenović, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing	InMusWB, Belgrade, Faculty of Music	2014
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Појам и елементи 'аналитичке' интерпретације, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (ур.), Аспекти интерпретације, Београд, 1989, 135–150	Београд, УКС	1989
6,	Richard Taruskin	Text and Act. Essays on Music and Performance	Oxford/New York: Oxford University Press	1995

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Nicholas Cook	Beyond the Score: Music as Performance	New York: Oxford University Press	2013
8,	Tijana Popović Mladjenović	Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It. In: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman & Tijana Popović Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself	Belgrade: Faculty of Music	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Дириговање 1</b>
Ознака предмета: 24.2DBD11	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Усавршавање уметничких и техничких способности диригента кроз рад на интерпретацији литературе свих жанрова и епоха, те усавршавање знања о раду са ансамблима. Испит: Извођење хорске, симфонијске, вокално/инструменталне или оперско/балетске литературе одговарајуће тежине (по претходној процени комисије) у трајању од најмање 60 минута. Кандидат полаже испит у оквиру јавног наступа - концерта или представе.

4. Методе извођења наставе:  
Настава се одвија као индивидуална и практична на предавањима.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	Да 60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bartok, Bela	Concerto for Orchestra	Boosey and Hawks, London	1946
2,	Bach, Jochan Sebastian	Magnificat	Peters, Leipzig	1962
3,	Bizet, Claude	Carmen	Dover Opera Score	1989
4,	Brahms, Johannes	Vier Sinfonien	Universal, Wien	1962
5,	Verdi, Giusepe	Requiem	Ricordi, Milano	1972
6,	Dvorak, Antonin	Sinfonie Nr. 9 e-moll	Eulenburg, Leipzig	1966
7,	Donizetti, Gaetano	Lucia di Lammermour	Ricordi, Milano	1970
8,	Orf, Karl	Carmina Burana	Schott, Mainz	1956
9,	Prokofiev, Sergei	Aleksandar Nevskii	Muzgiz, Moskva	1946
10,	Schuller, Gunter	The Complete Conductor	Oxford, London	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Соло певање 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DCSP1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на достизању највишег професионалног певачког квалитета и нивоа, кроз интерпретацију музичке литературе свих епоха из области солистичко-оперског, викално-инструменталног и концертног певања. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.					
Испитни захтев: извођење оперске улоге првог фаха - (по претходној процени комисије), захтевне солистичке деонице вокално-инструменталног дела - одговарајуће тежине (по претходној процени комисије), или реситал по слободном избору у трајању од најмање 60 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све		Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита		Рикорди	2007
3,	В. Белини	Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула		Рикорди	2007
4,	Ђ. Росини	Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру		Рикорди	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери	Рикорди	2007
6,	Ђ. Пучини	Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили	Рикорди	2007
7,	П. Маскањи	Кавалерија рустикана	Ирис – Сонзоњо	2007
8,	Ш. Гуно	Фауст, Ромео и Јулија	Калмус	1999
9,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	1999
10,	Р. Боито	Мефистофеле	Рикорди	1997
11,	С. Бинички	На уранку – адаптација Ангел Шурев	Рукопис	1999
12,	П. Чајковски	Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта	Музика Москва	1999
13,	А.Бородин	Кнез Игор	Музика Москва	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Клавир 1</b>
Ознака предмета: 24.2DDKL1	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема услова

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела клавирске литературе свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања - индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	70.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Партите		Baerenreiter 1950	1950
2,	Scarlatti, Domenico	Сонате II свеска		Рицорди	1981
3,	Haydn, Joseph	Samtliche Klaviersonaten Bd. II		Universal	1964
4,	Haydn, Joseph	Samtliche Klaviersonaten Bd. III		Universal	1966
5,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Сонате за клавир II свеска		Wiener edition	1988
6,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир II свеска		Munhen, G. Henle Verlag	1952
7,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела II свеска		Warsyawa, PWM	1949



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Schumann, Robert	Samtliche Klavierwerke Bd. II	Universal	1980
9,	Brahms, Johannes	Samtliche Klavier-Werke Bd. II	Peters	1968
10,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир II свеска	Leipzig, Peters	1978
11,	Рахмањинов, Сергеј	Прелиди	Музгиз	1978
12,	Скрјабин, Александар	Сонате за клавир	Музика	1988
13,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела за клавир IV свеска	Warszawa, PWM	1949
14,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир IV свеска	Leipzig, Peters	1980
15,	Прокофјев, Сергеј	Сабрана дела за клавир III свеска	Музика	1980
16,	Debussy, Claude	Suite Bergamasque	New York, Dover	1980
17,	Ravel, Maurice	Купренов гроб	Paris, Durand	1918
18,	Debussy, Claude	Estampes	New York, Dover	1972
19,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Сабрана дела I свеска	New York, Dover	1980
20,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике III свеска	Београд, УКС	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Контрабас 1</b>
Ознака предмета: 24.2DEBC1	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за контрабас и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење Концерта за контрабас бр. 2, х мол, Ђ. Ботесинија Други концерт је по слободном избору.  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. Три става цикличног дела за соло контрабас од следећих аутора Ј. С. Бах, Х. Фриба, М. Бич  
2. Једна романтична соната  
3. Једна виртуозна композиција  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	40.00
Колоквијуми	Да	40.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bottesini Giovanni	Concerto No.2 in b minor for Double Bass and Piano,	International Music Company	1997
2,	Bach, Johann Sebastian	6 Suiten Für Violoncello Solo	Schmidt	1973
3,	Eccles, Henry	Sonata	Zimmermann	1979
4,	Dragonetti Domenico	Concerto in A Major for String Bass and Piano	International Music Co.	1963
5,	Dittersdorf, Carl Ditters von	Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano)	Schott Music (HL. 49011028)	1989
6,	Ивановић, Коста	Сјећање	Обод	1980
7,	Ерић, Зоран	Три сценска приказа	издање аутора	2009
8,	Bottesini, Giovanni	Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura)	Doblinger Music Publishers	1965
9,	Bottesini, Giovanni	Allegretto capriccio fis-moll	Doblinger Music	1972
10,	Bottesini, Giovanni	Fantaisie Sur. Somnambule	Gerard Billaudot	1973

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
11,	Bottesini, Giovanni	Tarantella in a minor	International Music Company	1972
12,	Koussewitzky, Serge	Concerto, Op. 3	Kalmus Edition	1976
13,	Sperger, Johann Matthias	Соната Д-Дур	Ricordi	1975
14,	Mišek, Adolf	Sonate e-Moll op.6 für Kontrabaß und Klavier	Friedrich Hofmeister Musikverlag Gmbh	1967
15,	Mišek, Adolf	Concert-Polonaise für Kontrabass und Klavier	C.F. Schmidt Musikverlag	1973
16,	Sofia Gubaidulina	Eight Preludes (Etudes) for Doublebass	Hans Sikorski	1974
17,	Rotta, Nino	Divertimento concertate	Ricordi	1973
18,	Wilson, Ian	Pianura	Ricordi	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виолончело 1</b>
Ознака предмета: 24.2DEVС1	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за виолончело и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Хајдн Д дур, Чајковски, Дворжак, Шуман, Шостакович 1 и 2, Елгар, Лало, Прокофјев, Хиндемит, Бритн. Други концерт је по слободном избору (почевши од Хајдна Ддур, изузев Сен Санса и Кабалевског)  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. 4, 5. или 6, свита за виолончело соло Ј. С. Баха, изведена у целини  
2. Једна соната за виолончело и клавир настала од Бетовена (у обзир долазе 3. 4. и 5.) до данас  
3. Један виртуозни комад  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dvorak, Antonin	Rondo	SNKLHU, Praha	1955
2,	Popper, David	Hungarian Rapsody	IMC New York City	1958
3,	Bach, Johann Sebastian	Шест свита за виолончело соло	Barenreiter	1950
4,	Beethoven, Ludwig van	Варијације за виолончело и клавир	Henle	1950
5,	Franker, F.	Соната за виолончело и клавир	Schott	1950
6,	Schumann, Robert	Фантастични комади за виолончело и клавир	G. Henle	1950
7,	Brahms, Johannes	Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99	G. Henle	1950
8,	Brahms, Johannes	Sonata u e-molu za violončelo i klavir	G. Henle	1950

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Debussy, Claude	Sonata za violončelo i klavir u d-molu	G. Henle	1972
10,	Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano)	G. Henle Verlag	1924
11,	Dvorak, Antonin	Koncert za violončelo i orkestar, h-mol	Leipzig, Breitkopf	1960
12,	Stravinsky, Igor	Italijanska svita za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1934
13,	Šostakovič, Dmitrij	Sonata za violončelo i klavir	IMC, New York	1962
14,	Čajkovski, Petar Iljič	Rokoko varijacije	Boosey and Hawkes	1934
15,	Šostakovič, Dmitrij	Koncert za violončelo i orkestar br. 1	Boosey and Hawkes	1950
16,	Elgar, Edward	Koncert za violončelo i orkestar	London, Novello	1919
17,	Schubert, Franz	Sonata za violončelo i klavir "Arpedone"	Bärenreiter	1950
18,	Beethoven, Ludwig van	Sonate za violončelo i klavir	Leipzig, Peters	1962
19,	Britten, Benjamin	Sonata in Ce za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1956
20,	Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 1-9	Milano, Ricordi	1962
21,	Lalo, Edward	Koncert za violončelo i orkestar	Leipzig, Peters	1956
22,	Grieg, Edward	Sonata za violončelo i klavir op. 36	Select music	1962
23,	Popper, David	6 odabranih komada za violončelo i klavir	Universal Edition	1962
24,	Boccherini, Luigi	Sonate za violončelo i klavir 10 -19	Ricordi	1956
25,	Деспић, Дејан	Siciliana	Издање аутора	1997
26,	Bridge, Frank	Sonata for violoncello and piano	London, Boosey and Howkes	1989
27,	Popper, David	Hungarian Rapsody	IMC New York City	1958

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Кларинет 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DFCL1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за кларинет свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за кларинет.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Бах, Јохан Себастијан	Tracerisione di N. Giampieri		Г. Рикорди Милано	1970
2,	Ул, Алфред	Студије за кларинет		Едиција Шот 3778	1970
3,	Бах, Јохан Себастијан	Адаптације за кларинет од У. Делаклуз Е. М. Алфонс		Ледик	1936
4,	Розе, Сирил	Етиде за кларинет		Карл Фишер	1934
5,	Гиампијери, Аламиро	Студије - Каприча за кларинет		Г. Рикорди Милано	1965
6,	Бах, Јохан Себастијан	Студије Лајпциг		Брајтколф	1983
7,	Боца, Ежен	Арабеск Парис		Алфонс Ледик	1960
8,	Жанжан, Паул	Études modernes Paris		Alfons Leduc	1947

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виола 1</b>
Ознака предмета: 24.2DEV11	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмета Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолу и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата:  
Б. БАРТОК, П. ХИНДЕМИТ: "DER SCHWANENDREHER", К. ПЕНДЕРЕЦКИ, А. ШНИТКЕ,  
С. ГУБАИДУЛИНА, В. ТРАЈКОВИЋ, И. ЈЕВТИЋ, Г. КАНЧЕЛИ: "STYX". Други концерт је по слободном избору.  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. Једна соната или партита Ј. С Баха за виолину соло или свита за виолончело соло Ј. С. Баха (4, 5. или 6.), изведена у целини  
2. Једна соната за виолу и клавир настала од периода романтизма до данас  
3. Један виртуозни комад, односно соло соната или свита Хиндемита, Хонегера или Регера  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Svite za violoncelo (violu) solo	London: Peters	1994
2,	Bach, Johann Sebastian	Sonate i partite za solo violinu (violu)	Peters	1996
3,	Stamitz, Carl	Konzert fur viola D-dur G.	G. Henle Verlag	1987
4,	Stamitz, Karl	Konzert Nr. 3, in A	Bärenreiter	1975
5,	Rolla, Alessandro	Konzert	Sirkorski	1985
6,	Giya Kancheli	Styx	Sikorski	2007
7,	Hindemith, Paul Schwanendreher	Der Schwanendreher	Leipzig, Schott	1964

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Enescu, George	Concertpiece in F (Enoch)	Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET)	1908
9,	Britten, Benjamin	Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland	Boosey and Hawkes 1951.	1986
10,	Деспић, Дејан	Монолог	издање аутора	1992
11,	Перичић, Властимир	Fantasia quasi una sonata	Удружење композитора	1967
12,	Forsyth, Cecil	Concerto g mionor	Schott Music	1987
13,	Walton, William	Concerto in a, 1929	OUP	1958
14,	Schubert, Franz	Sonata Arpeggione	Peters	2000
15,	Schumman, Robert	Fairy tales	Peters	1994
16,	Weber, Carl Maria von Andante i rondo ungarese	Andante i rondo ungarese	Schott	1967
17,	Bartók, Bela	Concerto, op. posth	Boosey and Hawkes	1989
18,	Glinka, Michail	Sonata za violu i klavir	Peters	1994
19,	Hindemith, Paul	Fantasia	Mainz, Schott	1936
20,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert für viola D-dur	G. Henle Verlag	1988
21,	Bruch, Max	Romansa za violu i orkestar (klavir)	Peters	1988



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Виолина 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DEVN1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолину и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Л. В. БЕТОВЕН, Н. ПАГАНИНИ (1. и 2.), Ј. БРАМС, П. И. ЧАЈКОВСКИ, А. ДВОРЖАК, Е. ЛАЛО, А. ГЛАЗУНОВ, Ј. СИБЕЛИЈУС, ВИЈЕЊАВСКИ БР. 1, А. ХАЧАТУРИЈАН, Д. ШОСТАКОВИЧ, С. ПРОКОФЈЕВ, И. СТРАВИНСКИ, Б. БАРТОК, А. БЕРГ. Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Једна соло соната или партита Ј. С Баха, изведена у целини 2. Једна соната за виолину и клавир настала од Бетовена до данас 3. Један виртуозни комад 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Да	
				40.00	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Sonaten und Partiten für Violine solo	New York, Peters	1948
2,	Beethoven, Ludwig van	Sonate für Violine und Klavier	Budapest, Editio Musica	1962
3,	Брамс, Иоганнес	Сонаты для скрипки и фортепиано	Москва "Музыка"	1977
4,	Debussy, Claude	Sonate pour violon et piano	Paris, Durand	1917
5,	Прокофьев, Сергей	Соната No. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80	Москва "Музыка"	1976
6,	Прокофьев, Сергей	Соната No. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис	Москва "Музыка"	1946
7,	Schumann, Robert	Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121	Leipzig, Peters	1968
8,	Шостакович, Дмитрий	Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134	Москва, Музыка	1974
9,	Деспић, Дејан	Вињете за виолину и клавир Op. 43	без података о издавачу	1966
10,	Хофман, Срђан	Пасторала за виолину соло	издање аутора	1972
11,	Ивановић, Миливој	Југословенски аутори, дела за виолину и клавир	издање аутора	1968
12,	Милојевић, Милоје	Четири импресије за виолину и клавир Op. 62	Удружење композитора Србије	1979
13,	Михајловић, Милан	Елегија	издање аутора	199
14,	Логар, Миховил	Комади за виолину и клавир	Београд, Просвета	1959
15,	Prokofiev, Sergej	Fünf melodien Op. 35	Krakow, PWM Edition	1954
16,	Ravel, Maurice	Valses Nobles et Sentimentales	New York, Carl Fischer	1942
17,	Wieniawski, Henryk	Polonaise brillante, Op. 4	Krakow, PWM Edition	1964
18,	Wieniawski, Henryk	Polonaise de concert	Universal Wien	1924
19,	Wieniawski, Henryk	Scherzo Tarentelle Op. 16	Leipzig, Peters	1912
20,	Wieniawski, Henryk	Le carnaval russe, Op. 11	Mainz, Schott	1911
21,	Saint Saens, Camille	Introduction und Rondo capriccioso	Leipzig, Peters	1973
22,	Sarasate, Pablo	Introduction und Tarantela	Leipzig, Peters	1961
23,	Ravel, Maurice	Tzigane	Paris, Durand	1924
24,	Chausson, Ernest	Poeme Op. 25	Frankfurt, Peters	1931
25,	Шостакович, Дмитрий	Четъре прелюдии соч. 34	Москва "Музыка"	1953
26,	Szymanowski, Karol	Notturmo et Tarantella	Krakow, PWM Edition	1972
27,	Szymanowski, Karol	Chant de Roxane	Krakow, PWM Edition	1972
28,	Szymanowski, Karol	Sonata Op. 9	Krakow, PWM Edition	1972
29,	Elgar, Edward	Le capricieuse Op. 17	London, British and Continental Music Agencies	1956
30,	Paganini, Niccolo	Capricen Op. 1	Leipzig: Peters	1930
31,	Stravinsky, Igor	Concerto en re	Mainz, B. Schott's Söhne	1931
32,	Elgar, Edward	Violin Concerto Op. 61	London, Novello	1910
33,	Sibelius, Jan	Violinkonzert op. 47	Berlin, Robert Lienau	1976
34,	Vieuxtemps, Henri	Violinkonzert a moll Op. 37 Nr. 5	Leipzig, Peters	1963
35,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1	Leipzig, Peters	1953
36,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 22 No. 2	Peters, Leipzig	1963
37,	Bruch, Max	Violinkonzert Op. 26 g moll	Frankfurt, Peters	1949
38,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Violinkonzert Op. 35	Lepzig Breitkopf&Härtel	1974
39,	Dvorak, Antonin	Violinkonzert Op. 53	Lepzig, Breitkopf&Härtel	1973
40,	Paganini, Niccolo	Violinkonzert Op. 6 No. 1	Mainz, B. Schott's Söhne	1972
41,	Paganini, Niccolo	Violinkonzert Op. 7 No. 2	Wien, Universal	1973
42,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Violinkonzert Op. 64 e moll	Mainz, Schott	1915
43,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D dur op.77	G.Henle Verlag	2009
44,	Шостакович, Дмитрий	Концерт для скрипки ре мажор, соч. 99	Москва, Музыка	1956
45,	Прокофьев, Сергей Сергеевич	Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19	Москва, Музыка	1973
46,	Прокофьев, Сергей	Концерт для скрипки, соч. 63	Москва, Музыка	1974
47,	Beethoven, Ludwig van	Violinkonzert	Mainz, Schott	1971
48,	Барток, Бела	Концерт No. 1 за виолину	Москва, Музыка	1964
49,	Khachaturian, Aram	Violin Concerto in D Minor	Publisher International Music Company (2246)	1972

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
50,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole, Op. 21	International Music Company	1957

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Тромбон 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DFTB1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

**3. Садржај/структура предмета:**

Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења.

Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за тромбони оркестар, и један реситал. Други концерт је по слободном избору. На прве две године, у свакој години се изводи један концерт за тромбон и један реситал.

**4. Методе извођења наставе:**

Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	. Boismortier, Joseph Bodin	Sonatas for trombone	Edition Marc Reift	1987
2,	Bach, Johann Sebastian	Suites	Alphonse Leduc	1946
3,	Pergolesi	Sinfonia	Edition Marc Reift	1989
4,	. Beethoven, L. van	Seven Variations	International Music Company	1986
5,	Martin, Frank	Ballade	Universal Edition	1990
6,	. Albrechtsberger, Johann Georg	Concerto	Budapest, Editio Musica	1966
7,	. Tomasi, Henry	Concerto	Alphonse Leduc	1987
8,	. Milhaud, Daruis	Concertino d hiver	Associated Music Publishers	1955

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Флаута 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DFFL1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за флауту свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за флауту.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања: индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Moyse, Marcel	De la sonorite, art et technique		Alphonse Leduc, Paris	1968
2,	Moyse, Marcel	Games et arpeges		Alphonse Leduc, Paris	1933
3,	Moyse, Marcel	Exercices journalier		Alphonse Leduc, Paris	1934
4,	Moyse, Marcel	Ecole de l'articulation		Alphonse Leduc, Paris	1934
5,	Moyse, Marcel	Etudes et excercices techniques		Alphonse Leduc, Paris	1933
6,	Taffanel, Paul & Philippe Gaubert	Methode complete de la Flute		Alphonse Leduc, Paris	1958
7,	Ibert, J.	Concerto		Alphons Leduc, Paris	1934
8,	Nielsen, C.	Concerto		Dansk Music	1997
9,	Karg-Elert, Sigfried	30 Caprices for Flute Solo, Op.107		Zimmermann	1925
10,	Bozza, Eugene	Arabesques		Alphonse Leduc, Paris	1960
11,	Halffter, C.	"Debla" for solo flute		Schott, Mainz	1980
12,	Paganini, Niccolo	24 Caprices for flute solo		Internatiopnal Music Company	1975
13,	Jolivet, A.	Concerto		Alphons Leduc, Paris	1951
14,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonata in a minor for flute solo		Wilhelm Zimmerman, Frankfurt	1925
15,	Telemann, Georg Philip	12 Fantasias for flute solo		Barenreiter, Kassel	1955

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
16,	Bozza, Eugene	"Image" for flute solo	Alphonse Leduc, Paris	1940
17,	Jolivet, A.	Chant de Linos	Alphons Leduc, Paris	1953
18,	Yun, Isang	Garak	Bote & Book, Berlin	1964

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Труба 1</b>		
Ознака предмета: 24.2DFTR1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за трубу свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.

4. Методе извођења наставе:

Појединачни часови са студентом. Рад на техничким проблемима и музичком репертоару.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
		Обавезна	Поена		
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jolivet, Andre	Concertino	Paris, Alphonse Leduc	1954
2,	Jolivet, Andre	Концерт бр. 2	Paris, Alphonse Leduc	1960
3,	Bach, J. S.	Бранденбуршки концерт бр. 2	Leipzig, Peters	1977
4,	Tomazzi, Henry	Konzert	Mainz, Schott	2001
5,	Tomazzi, H.	Tryptich	Mainz, Schott	2000
6,	Fridman, J.	Solus	Vienna, Universal Edition	1990
7,	Henze, H. W.	Сонатина	Universal Edition	1988
8,	Јевтић, Иван	Концерт бр. 2	Paris, Durand	2004
9,	Јевтић, Иван	Свита "Како је леп дан "	Paris, Durand	1997
10,	Hertel Johan	Concerto No. 2	Vienna, Universal Edition	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Чембало 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DICC1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за чембало, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

**3. Садржај/структура предмета:**

Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: музички реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања – практична – индивидуална

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	50.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	D'Anglebert, Jean-Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1976
2,	Bach, Johann Sebastian	Englische Suiten	Henle Verlag	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Die sechs Partiten	Henle Verlag	1979
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten	Henle Verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	Henle Verlag	1979
6,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
8,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003
9,	Francaix, Jean	L'insectarium pour clavecin	Schott Music, Mainz	1987
10,	Frescobaldi, Girolamo	Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo...libro primo (Rom, Borboni)	Barenreiter, Kassel	2010
11,	Frescobaldi, Girolamo	Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite	Barenreiter, Kassel	2013
12,	Froberger, Johann Jakob	Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas	Barenreiter, Kassel	2011
13,	Grunenwald, Jean-Jacques	Variations sur un theme de Machaut	Bornemann	1957
14,	Ligeti, György	Continuum for harpsichord	Schott Music, Mainz	1998
15,	Ligeti, György	Passacaglia ungherese	Schott Music, Mainz	1979
16,	Ligeti, György	Hungarian Rock for harpsichord	Schott Music, Mainz	1979
17,	Kulenović, Vuk	Bukolike za čembalo	Udruženje kompozitora Srbije	1978



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
18,	Scarlatti, Domenico	Sonates, volumes 1-11	Heugel & Cie	1984

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Гитара 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DIGG1					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИцање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за гитару, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 70 минута програма.					
4. Методе извођења наставе:					
Практична индивидуална настава					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	J. C. Бацх,	Lautenmusik		Hofmeister Musikverlag Leipzig	1977
2,	J. S. Bach	Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar		Mel Bay Publications INC	1998
3,	J. S. Bach	The Solo Lute Works		Neil A. Kjos Music Company, CA	1989
4,	J. S. Bach	3 Sonatas		SCHOTT, GA 535	1998
5,	Д. Карајић	Музика Ј. С. Баха у обради за гитару		Центар за рану музику Ренесанс	2000
6,	F. Sor	Complete Works For Guitar		Tecla Editions (B. Jeffery)	1980
7,	M. Giuliani	Complete Works For Guitar		Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
8,	Klassiker der Gitarre I-VI	Klassiker der Gitarre I-VI		VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig	xxxx
9,	D. Bogdanovic	SONATA		Ed. Berben Ancona	1979
10,	Д. Bogdanovic	SONATA 2		Ed. Berben Ancona	1988
11,	M. M. Ponce	Sonata Romantica		SCHOTT Mainz	1929
12,	Giulio Regondi	The Complete Works For Guitar		ed. Chanterelle S. A., ECH 415	xxxx
13,	A. Barrios	Complete Works for Guitar		Belwin-Mills Publishing Corp.	1972
14,	J. Manen	Fantasia Sonata		SCHOTT Mainz, GA 157	xxxx
15,	J. Rodrigo	Tres Piezas Espanolas		SCHOTT Mainz, GA 177	xxxx
16,	J. Rodrigo	Invocation et danse		ed. TECHNISONOR, Paris	1973
17,	W. Walton	Five Bagatelles		Oxford University Press	1974

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
18,	Sonata para guitarra	Sonata para guitarra	ed. Berben, Ancona	1998
19,	A. Ginastera	Sonata	ed. Boosey&Hawkes, Inc.	1981
20,	Г. Santorsola	Sonata no.2 "Hispanica"	ed. Berben, Ancona	1973

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Харфа 1</b>
Ознака предмета: 24.2ДИНН1	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови:

1. Образовни циљ:  
 Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за харфу, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
 Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
 Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за харфу.  
 Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.

4. Методе извођења наставе:  
 Предавања - практична настава - индивидуална настава  
 Вежбе - практична настава - индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonata in G Major	Willow Hall Press	1979
2,	Tournier, Marcel.	Deuxieme Sonatine Op 45	Alphonse Leduc, Paris	1956
3,	Caplet, Andre.	Divertissements: A l'Espagnole	Durand & Cie, Paris	1925
4,	Caplet, Andre.	Divertissements: A la Francaise	Durand & Cie, Paris	1925
5,	Liszt, Franz – Renie, Henriette	Le Rossignol	Alphonse Leduc, Paris	1958
6,	Salzedo, Carlos	Scintillation	Salvi Publications, London	1986
7,	Alvars, Elias.	La Mandoline	Gerard Billaudot Editeur, Paris	1977
8,	Schafer, R Murray	The Crown of Ariadne	Arcana Editions, Canada	1980
9,	Damase, Jean Michel.	Theme et Variations pour Harpe	Editions Henry Lemoine, Paris	1995
10,	Boieldieu, Francois-Adrien	Concerto pour Harp	Ricordi, Milano	1934
11,	Francaix, Jean.	Concerto pour harpe	Schott, Mainz	1991
12,	Parish-Alvars, Elias	Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91	Lyon & Healy Publications	2007
13,	Gradnjany, Marcel	Children Hour Suite	Durand, Paris	1964
14,	Maayani, Ami.	Toccata	Israel Music Publications Ltd., Jerusalem	1962
15,	Salzedo, Carlos.	Ballade	Lyra Music Company, New York	1996
16,	Tournier, Marcel.	Scherzo Romantique op 38	Henry Lemoine, Paris	1932

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
17,	Posse, Wilhelm.	Concert studies 1-7	Zimmermann, Frankfurt	1957
18,	Мчделов, Михаил.	Вариации на тему Паганини	Музыка, Москва	1986
19,	Rodrigo, Joaquin.	Concierto Serenata	Union Musical Espanola, Madrid	1962
20,	Alwyn, William.	Lyra Angelica, Concerto for harp and String orchestra	Boosey and Hawkes, London	1980

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Удараљке 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DIUU1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема услова

**1. Образовни циљ:**

СТИЦАЊЕ компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за удараљке, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

**3. Садржај/структура предмета:**

Студент наставља континуирани рад на изградњи сопственог музичког језика користећи сав потенцијал савремених кретања у музичким областима. Процес рада подразумева техничку и музичку прораду литературе. Израђивање индивидуалности музичке личности студента, разумевање садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора, рад на разноврсности и садржајности тона, фразирању, интонацији, артикулацији, агогици, као и динамичким могућностима инструмента. Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију. Током Докторских академских студија најмање једном се организује јавни наступ и студент припрема испит на коме изводи рецитал по избору литературе уз сагласност професора ментора. Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за удараљке.

**4. Методе извођења наставе:**

Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	50.00	Практични испит	Да	50.00

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jacques Delecluse	Keiskleirana 2" 12 Studies for Snare drum	Alphonse Leduc, Paris	1994
2,	Mike Mcintosh, Jeff Queen, Nick Angelis, Chip Webster and Tyler Dempsey	Violent Ice Cream	Tapspace pub.	2005
3,	Casey Cangelosi	"3/13/07- Prelude" for solo snare drum	Casey Cangelosi edition	2007
4,	Dan Heslink	"Theme and Variations" for solo Snare drum	Music for Percussion, inc. USA	1976
5,	Askell Masson	"Konzertstück" for snare drum and orchestra	Editions-Bim. Swizerland	2001
6,	Peter Sadlo	"Cadenza" for six timpani	Zimmermann, Frankfurt am Main	1992
7,	Jean Batigne	"Caracteres" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	1994
8,	Jean Batigne	"Kik" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	1990
9,	Jean Batigne	"Va de Retro" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	1990
10,	Bruno Hartll	"JJ1" for timpani solo	Copyright by Bruno Hartll	2006
11,	Toshi Ichianag	"Source" marimba solo	Onagaku No. Tomo Edition, Japan	1994
12,	Volker David Kirchner	"Dybuk" solo marimba	Schott music International Maintz	1994
13,	Nebojša Jovan Živković	"Ultimatum" solo marimba	Musica Europea	1994
14,	Nebojša Jovan Živković	"Magma" solo marimba	Musica Europea	2005

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
15,	Winer Ruud	"Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 1" vibrafon solo	Music Ltd. Corporation	1992
16,	Winer Ruud	"Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 2" vibrafon solo	Music Ltd. Corporation	1992
17,	Winer Ruud	"Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 3" vibrafon solo	Music Ltd. Corporation	1992
18,	Winer Ruud	"Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 4" vibrafon solo	Music Ltd. Corporation	1992
19,	Nebojša Jovan Živković	"Generally Spoken It's Nothing but Rytham" set - up solo	Musica Europea	1991
20,	Iannis Xenakis	"Rebonds B" set - up solo	I. Xenakis Music	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

<b>Наставни предмет</b>	<b>Камерна музика у матичном ансамблу 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DKGP1				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самостално учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је двосеместралан; колоквијум обухвата извођење слободног програма у трајању од 35 до 40 минута, а испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)				



**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јоханес Брамс	Клавирски квинтет оп. 34	Baerenreiter	2018
2,	Дмитриј Шостакович	Клавирски трио оп. 67	Sikorski	2002
3,	Бела Барток	Контрасти за виолину, кларинет и клавир	Boosey and Hawkes	2002
4,	Феликс Менделсон	Гудачки квартети оп. 44	Henle	2002
5,	Лудвиг ван Бетовен	Квинтет за обоу, кларинет, хорну, фагот и клавир оп. 16	Henle	2002
6,	Антоњин Дворжак	Клавирски квинтет оп. 81	Henle	2019
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолину и чембало	Wiener Urtext Edition	1973
8,	Морис Равел	Клавирски трио	Henle	2015
9,	Јоханес Брамс	Соната за кларинет или виолу и клавир оп. 120 бр. 1	Wiener Urtext Edition	2010
10,	Сергеј Рахмањинов	Свита оп. 17 за два клавира	Muzgiz	1948
11,	Георгиј Свиридов	Петербург - вокални циклус на стихове Александра Блока	Muzyka Moskva	1995

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијски истраживачки рад 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DXS11					
Број ЕСПБ: 6					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	10.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката Студијски истраживачки обухвата припрему предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;</li> <li>- проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;</li> <li>- проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</li> </ul>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</li> <li>- Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</li> </ul>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;</li> <li>- припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</li> </ul>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори.	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторског уметничког пројекта		Разни издавачи.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Музичке, визуелне и плесне перспективе уметничке синестезије</b>
Ознака предмета: 24.2DGUS1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебног предуслова

1. Образовни циљ:  
Упознавање студената са феноменом уметничке синестезије из визуре музичких, визуелних и плесних перспектива; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе уметничке синестезије (ниво неуролошке/физиолошке синестезије, ниво културалне синестезије, ниво `испреплетене уметности`).

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима уметничкој синестезији; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације музичких, визуелних и плесних перспектива уметничке синестезије; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију феномена `испреплетене уметности`.

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Уметничка синестезија: музика у боји, слика у звуку, плес/покрет у звуку и боји, односно, музика за очи, слика за уши, плес/покрет за уши и очи; 3-5. Типови историјског `сценарија` осветљавања комбинованих истраживања уметничке синестезије од средине 19. века до данас; 6. Схема аудитивних, оптичких и тактилно-кинестетских импулса тела: јединство перцепције која је синестезијска – свет уметности који се доживљава синестетски јединствено; 7-13. Разматрања оних уметничка остварења (Лист, Дебиси, Равел, Римски-Корсаков, Чиурлионис, Скрјабин, Сибелијус, Сати, Стравински, Месијан, Лигети, Торке итд.), која, номинално, припадају музичкој уметности, али која суштински пребивају у простору између више уметности и, самим тим, позивају на сасвим специфично укључење више (или свих) чула у њиховој перцепцији и доживљају који се остварује неком врстом синестезије; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање - аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања са демонстрацијама (музичко-визуелно-плесним примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Tijana Popović Mladjenović, Neda Kolić, Ivana Petković Lozo	Preludes by Claude Debussy - the idea of the work as a cycle and imaginary paint art exhibition. In: Psychology and Music - Interdisciplinary Encounters, 243 - 258.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade	2019
2,	Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Neda Nestorović & Marija Simonović	Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting? In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al., 107-115.	Granada: Fundación Internacional artecittà	2022
3,	Tijana Popović Mladjenović	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 575-584.	Helsinki, Vilnius & Imatra: Umweb Publications	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Blanka Bogunović, Tijana Popović Mladjenović, and Ivana Perković	From paper to screen: From the score to the theatrical body movements in Berio's Sequenza VI. In: Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović & Ivana Perković (Eds.), Music Identities on Paper and Screen, 204–221.	Belgrade: Faculty of Music, University of Arts	2014
5,	Cretien van Campen	The Hidden Sense. Synesthesia in Art and Science	Cambridge, MA: The MIT Press	2007
6,	Jörg Jewanski, Julia Simner, Sean A. Day, Nicolas Rothen & Jamie Ward	The evolution of the concept of synesthesia in the nineteenth century as revealed through the history of its name, Journal of the History of the Neurosciences, 29:3, 259-285.	New York, London: Routledge, Taylor and Francis Group	2020
7,	Eiichi Tosaki	Mondrian's Philosophy of Visual Rhythm. Phenomenology, Wittgenstein, and Eastern thought	Dordrecht, The Netherlands: Springer	2017
8,	Cretien van Campen	The Proust Effect. The Senses as Doorways to Lost Memories	Oxford: Oxford University Press	2014
9,	Dani Cavallaro	Synesthesia and the Arts	Jefferson, North Carolina, and London: McFarland & Company, Inc., Publishers	2013
10,	Hanna Järvinen	Dancing Genius. The Stardom of Vaslav Nijinsky	New York: Palgrave Macmillan	2014
11,	Hanna Järvinen	Kinesthesia, Synesthesia and Le Sacre du Printemps: Responses to Dance Modernism. Senses&Society, Vol. 1, Issue1, 71–91	Berg, UK	2006
12,	Bianca Tiplea Temes	Sounds, Lines and Colors: Synesthetic Codes in Ligeti's Music	Cluj: International Symposium of Musicology "Pitfalls and Risks in Intra-Musical Communication: Terminology, Notation, Performance"	2013
13,	Brenda Lynne Leach	Looking and Listening. Conversations between Modern Art and Music	London: Rowman&Littlefield	2015
14,	Lynn Edward Boland	A Culture of Dissonance: Wassily Kandinsky, Atonality, and Abstraction	The University of Texas at Austin	2014
15,	Editor: James Leggio	Music and Modern Art	New York and London: Routledge	2002
16,	Richard E. Cytowic and David M. Eagleman	Wednesday Is Indigo Blue. Discovering the Brain of Synesthesia	Cambridge: MIT Press	2009
17,	Helena Melero	Synesthesia, Dance and Neuroscience: Colors Elicited by Complex Inducers	V International Conference Synesthesia: Science and Art. Alcalá la Real de Jaén. España	2015
18,	Evan Norcross Flynn	Liberation of the Senses: An Exploration of Sound-Color Synesthesia in the Music of Alexander Scriabin and Olivier Messiaen	The University of Kansas	2014
19,	Kenneth Peacock	Synesthetic Perception: Alexander Scriabin's Color Hearing	Music Perception 2, no. 4.	1985
20,	Ernst Gombrich	Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art	Chicago, IL: Univ. of Chicago Press	1985
21,	Judith Zilcher	'Color Music': Synesthesia and Nineteenth Century Sources for Abstract Art	Artibus et Historiae 16, No. 8, 101–126.	1987
22,	Greta Berman	Synesthesia and the Arts	LEONARDO, Vol. 32, No. 1, pp. 15–22.	1999
23,	Eleonora Florea and Stela Cojocaru	The Presence of the Phenomenon of Artistic Synesthesia in Painting	Review of Artistic Education, no. 22, 2021, 244-252.	2021
24,	Maurice Merleau-Ponty	Феноменологија перцепције	Сарајево: Веселин Маслеша	1978
25,	Eds. Barry Smith & David Woodruff Smith	The Cambridge Companion to Husserl	Cambridge: Cambridge University Press	1995
26,	Mariusz Kozak	Enacting Musical Time. The Bodily Experience of New Music	New York: Oxford University Press	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Камерна музика 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DKK11					
Број ЕСПБ: 10					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Волфганг Амадеус Моцарт	Дела за два клавира		Baerenreiter	2018
2,	Морис Равел	Клавирски трио		Henle	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Франсис Пуланк	Трио за обоу, фагот и клавир	Hansen	2002
4,	Бела Барток	Гудачки квартети бр. 1-6	Henle	2002
5,	Франц Шуберт	Auf dem Strom за sopran, hornu i klavir D 943	Henle	2019
6,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за флауту и басо континуо	Baerenreiter	2008
7,	Франсис Пуланк	Соната за кларинет и клавир	Chester Music	2006
8,	Лудвиг ван Бетовен	Трио WoO37 за флауту, фагот и клавир	Amadeus Musikverlag	1996
9,	Ференц Фаркаш	Рани мађарски плесови за дувачки квинтет	Editio musica Budapest	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Камерна музика - композиције савремених аутора 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DKSK1				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<p>Циљ наставе савремене камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања кроз упознавање са веома разноврсном савременом литературом, различитим стилским усмерењима у XX и XXI веку, новим облицима нотације и неконвенционалним комбинацијама инструмената и гласова у ансамблима. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар српских и иностраних савремених композитора који припадају различитим стилским правцима. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о савременој музици и уметничком изразу. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају познавањем репертоара савремене камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима савремених аутора, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. У проучавању савремених дела камерне музике, студенти се суочавају и са проучавањем разноврсних нових облика нотације, као и нових видова означавања у оквиру конвенционалног музичког текста. Извођење савременог репертоара захтева и студиозно проучавање шире постављених уметничких концепата нашег времена. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Савремени музички израз често подразумева компликовану ритмичку фактуру и новине у области звучних ефеката, као и неубичајен начин свирања инструмента или третмана гласа. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла, нарочито у честим случајевима неубичајене комбинације инструмената. Значајан сегмент рада је остваривање контакта и сарадње са самим аутором камерног дела, када то услови дозвољавају, и креирање интерпретативне концепције у овом виду креативне интеракције. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је двосеместралан; испитни програм је реситал у трајању од 55 до 60 минута.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)				

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Алфред Шнитке	Трио за виолину, виолончело и клавир	Sikorski	2003
2,	Љубица Марић	Чудесни милиграм за сопран и флауту	Furore	2002
3,	Јанис Ксенакис	Комбои за чембало и удараљке	Salabert	2007
4,	Софиа Губајдулина	Писмо песникињи Рими Далос за сопран и виолончело	Sikorski	2018
5,	Андерс Елиасон	Трио за виолину, вибрафон и клавир	Gehrmans	2010
6,	Фарангис Нурула Хоџа	Сломљено звоно за оргуље и удараљке	Belagio	2010
7,	Алфред Шнитке	Септет за чембало, флауту, два кларинета, виолину, виолу и виолончело	Sikorski	2003
8,	Ђерђ Лигети	Три комада за клавирски дуо	Schott	2001



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет		<b>Тембровска одређеност аудитивног опажања 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DLTO1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Каран М. Гордана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања параметара музичке садржине задатог музичког тока (темпо, карактер, мера, ритам, тонске висине, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, динамичко нијансирање, агогика... ). Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструментима из састава оркестра а тре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност разумевања музичке садржине на основу саслушаног звука. Развијена способност перцепција звука дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија ? несметано превођење схваћеног и запамћеног звука музичких инструмената у нотну слику по музичким фразама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику. Успостављање система активног слушања. Увешбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селектоване из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава симфонијског оркестра у тројном саставу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања		Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku,		Novi Sad: Psihopolis institut	2011
3,	Више аутора/композитора	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.		Више издања	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Техника писања научног и теоријског рада</b>			
Ознака предмета: 24.2DGTE1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Цветковић А. Стефан, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема услова.					
1. Образовни циљ:					
Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту докторских студија у области наука о уметности и области музике и извођачких уметности, као и са коришћењем дигиталних база података. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за израду експликације и теоријског образложења докторског уметничког пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Техника писања теоријског и научног рада је курс подељен у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета музичке уметности који током студија нису били у прилици да се упознају са основама научноистраживачког рада, нити имају озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Садржај предмета чине предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Дигиталне базе података у уметничком истраживању; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Пријава докторског уметничког пројекта. Образложење докторског уметничког пројекта. Избор испитног задатка.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална и дијалогска метода.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинари		Да	40.00	Одбрана завршног рада	
				Да	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Мишко Шуваковић	"Статус и функције теорије уметности", Прологомена за аналитичку естетику		Четврти талас, Нови Сад	1995
2,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа		Универзитет уметности, Београд	2006
3,	М. Веселиновић-Хофман	"Контекстуалност музикологије", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), 9–20.		СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд	1998
4,	Соња Маринковић	Методологија научноистраживачког рада у музикологији		Факултет музичке уметности - Матица српска, Београд - Нови Сад	2008
5,	Драган Шобајић	Како се пише стручни рад – приручник за студенте уметничких факултета и академија, 2. изд		Факултет музичке уметности, Београд	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Методе уметничко-истраживачког рада 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DXMI1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Обавезан предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Милошевић-Мијановић С. Татјана, Редовни професор из поља уметности Савић М. Светлана, Редовни професор из поља уметности Поповић Б. Бранка, Ванредни професор из поља уметности Аџић М. Драшко, Доцент из поља уметности Латинчић М. Драган, Ванредни професор из поља уметности Кораћ М. Владимир, Доцент из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Поповић З. Растко, Ванредни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Јовановић В. Драгана, Ванредни професор из поља уметности Заткалик Ј. Милош, Редовни професор Ерић Б. Зоран, Професор Емеритус Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Боснић М. Маја, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови: Нема				
1. Образовни циљ:				
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да у оквиру савремених уметничких пракси (савремени могу да буду једино приступ и методи, а не нужно и сама уметност која се истражује) укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођаштву. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела. Практична припрема студента за писани део завршног уметничког докторског пројекта.				
3. Садржај/структура предмета:				
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра... ) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад минималне дужине од 2500 речи. Студент слободно бира уметничко дело које ће критичко-аналитички посматрати, као и тему рада, поетичке аспекте дела, методе истраживања коришћене на путу до циља и професора којем предаје рад. Једини је услов да је одабрани професор одржао предавање у том семестру.				
4. Методе извођења наставе:				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Дебате

Предавања: колективна настава

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	70.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Веселиновић-Хофман, Мирјана	Пред музичким делом	Завод за издавање уџбеника, Београд	2007
2,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност перформанса, у Зборник радова 4	ФДУ, Београд	2002
3,	Драгићевић-Шешић, Милена	Уметност и алтернатива	ФДУ Београд	1992
4,	Јовићевић, Александра	Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4	ФДУ Београд	1997
5,	Група аутора	Ликовне свеске 1-9	Универзитет уметности	1993
6,	Мандић Тијана	Креативност као судбина, у Зборник радова	ФДУ Београд	1999
7,	Hannula, Mika	The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design	Routledge, London	2005
8,	Група аутора	Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације	Универзитет уметности	2002
9,	Шуваковић, Мишко	Теорија уметника, у Дискурзивна анализа	Универзитет уметности	2006
10,	Шуваковић, Мишко	Епистемологија уметности	Орион арт, Београд	2008
11,	Шуваковић, Мишко	Уметност као истраживање	Орион арт, Београд	2011
12,	Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve	Performativity and performance	English Institute, Routledge	1995
13,	Јеремић –Молнар, Драгана	Зимско путовање Вилхелма Милера и Франца Шуберта	ФМУ, електронске публикације	2014
14,	Tovey, Donald Francis	Essays in Musical Analysis: Chamber Music	Oxford University Press	1944
15,	Uhde, Jürgen	Beethovens Klaviermusik	Stuttgart, Philipp Reclam	1996
16,	Solomon, Maynard	Late Beethoven: Music, Thought, Imagination	University of California Press	2004
17,	Fisk, Charles	Returning Cycles: Contexts for the Interpretation of Schubert's Impromptus and Last Sonatas	Norton	2001
18,	Kinderman, William	Schubert's Tragic Perspective, Critical and Analytical Studies, ed. Walter Frisch	University of Nebraska Press	1986
19,	Kinderman, William	Wandering Archetypes in Schubert's Instrumental Music	19th-Century Music 21, No. 2	1997
20,	Forbes, Elliot	Thayer's Life of Beethoven	Princeton University Press	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Музика и политичке идеологије 20. века</b>				
Ознака предмета: 24.2DGMP1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Митровић Д. Радош, Доцент				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета јесте стицање основних увида у везе између музике и политичких идеологија 20. века, леве и десне провенијенције.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Исход предмета јесте да се студентима пружи широк увид у везе између политике и музике, а што би им помогло у сагледавању, анализи и стручном промишљању контекста у коме музика настаје у 20. веку.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Увод у разматрања питања односа између уметности и политичке идеологије;						
2. Питање односа између музике и политичке идеологије;						
3. Развој политичких идеологија у двадесетом веку-питање "левице", "центра", "деснице";						
4. Музика у Совјетском савезу - питање конструктивизма;						
5. Европска левица и музички "активизам" (Ханс Ајзлер, Курт Вајл...);						
6. Однос Национал социјалистичке радничке партије Немачке према музичком стваралаштву;						
7. Фашизам и музика (Габријел Д'Анунцио и "државна" музика...);						
8. Футуристичка "музика";						
9. Анархизам и музика (Џон Кејдз...);						
10. Левица и "колективно музицирање" (Корнелијус Кардју);						
11. Импровизација и анархизам (Фредрик Ржевски);						
12. Музика и активизам 1968.						
13. Политика и музика у стваралаштву Луиђија Нона						
14. Саундскејп као "левичарски пројекат" (Лик Ферари)						
15. (Зло)употреба музике других епоха у идеолошке сврхе ("Ода радости"...)						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, уз активне дискусије.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Усмени испит	Да	60.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Beate Kutschke	Music and Protest in 1968		Cambridge University Press	2013	
2,	Cornelius Cardew	Stockhausen Serves Imperialism		UBU Classics	2004	
3,	Matthew Affron	Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy		Princeton University Press	1997	
4,	Lawrence Rainey	Futurism: An Anthology (Henry McBride Series in Modernism)		Yale University Press	2009	
5,	Jane Fulcher	The Composer as Intellectual: Music and Ideology in France 1914-1940		Oxford University Press	2007	
6,	Alan E. Steinweis	Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts		The University of North Carolina Press	1996	
7,	Catherine Walworth	Soviet Salvage: Imperial Debris, Revolutionary Reuse, and Russian Constructivism		Penn State University Press	2017	
8,	Walter A. Davis	Art and Politics: Psychoanalysis, Ideology, Theatre		Pluto Press	2006	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Развој извођаштва 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DDR11				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Пенезић Р. Наташа, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови: Нема				

Услови: Нема.

**1. Образовни циљ:**

Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.

**3. Садржај/структура предмета:**

Теоријска настава:

1. Виртуозитет/антивиртуозитет
2. Аукторијална извођачка пракса
3. Партитура као огледало промена у музичком језику 20. и 21. века
4. Уметност импровизације од барока до слободне импровизације 20. и 21. века
5. Нови захтеви у извођаштву - историјат проширених техника
6. Нови захтеви у извођаштву - однос текста и музике у изабраним инструменталним делима композитора 20. века
7. Инструментални театар: историјат, дела, будућност новог музичког театра
8. Перформанс
9. Музичке праксе у оквиру концептуалне уметности
10. Преглед стваралаштва изабраних композитора 20. и 21. века као приказ продора популарних музичких жанрова у нову уметничку музику (Истман, Расел, Гандер...)
11. Wandelweiser

**4. Методе извођења наставе:**

Групна теоријско-практична настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	50.00	Усмени испит	Да	50.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Žarko Cvejić	Ukroćeni virtuoz	Fakultet za medije i komunikacije Beograd	2016
2,	Tijana Popović Mladenović	Muzičko pismo	Fakultet muzičke umetnosti Beograd	2015
3,	Paul Griffiths	A Concise History of Modern Music (from Debussy to Boulez)	Thames and Hudson London	1978
4,	Jim Samson	Virtuosity and the Musical Work	Cambridge University Press New York	2003
5,	Matthias Rebstock and David Roesner	Composed Theatre, Aesthetics, Practices, Processes	The University of Chicago Press	2012
6,	Janet K. Halfyard	Berio's Sequenzas, Essays on Performance, Composition and Analysis	Routledge, New York	2016
7,	Jean-Jacques Nattiez	Pierre Boulez, Orientations - Collected Writings	Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts	1986
8,	Renée Levine Packer and Mary Jane Leach	Gay Guerrilla, Julius Eastman and his Music	University of Rochester Press, New York	2018
9,	Gloag Kenneth	Postmodernism in Music	Cambridge University Press, New York	2012

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Steve Reich	Conversations	Hanover Square Press, Toronto	2022
11,	Richard Taruskin	On Letting the Music Speak for Itself	The Journal of Musicology, University of California Press. Vol. 1, No. 3	1982
12,	Jean-Jacques Nattiez	Boulez - Cage Correspondence	Cambridge University Press, New York	1993
13,	Paulo de Assis	Experimental Affinities in Music	Leuven University Press.	2015
14,	Paul Griffiths	Modern Music and After	Oxford University Press, Inc. New York	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Аспекти музичке интерпретације 1</b>
Ознака предмета: 24.2DGA11	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема посебних предуслова.

1. Образовни циљ:  
Упознавање студената на извођачким докторским студијама са феноменом музичког текста и аспектима његовог вишеструког тумачења, као и њихово оспособљавање за креативни приступ интерпретацији музичког текста коришћењем аналитичко-теоријског апарата.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
По завршетку наставе из предмета, од студената се очекује суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког приступа музичком делу, као и способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава. Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим тумачењима феномена појавности музичког дела у запису из визуре теорије, филозофије и естетике музике (музички текст као музичко дело; запис као копија оригинала; партитура као интенционални предмет; запис и временска структура; музика не постоји у партитури), односно, са значајем појаве музичког писма и са неопходношћу креативне музичке анализе музичког текста (то јест, стваралачког коришћења, читања и тумачења, записа музичког дела) у контексту појединачног, самосвојног интерпретативно-извођачког геста. На основу студија случаја, конкретних анализа, увида у литературу и писања испитног рада, сагледава се и примењује читав спектар могућности и аспеката једног интегративног креативног извођачког приступа музичком делу, заснованог на свести о постојању оних релативно аутономних слојева ("ослобођених простора") музичког текста у којима се управо и гради свака стваралачка интерпретација у звуку.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе			Завршни испит		
Обавезна	Поена	Обавезна	Поена	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Одбрана завршног рада	Да	40.00
Презентације	Да	10.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			
Семинари	Да	30.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Ур. Мирјана Веселиновић-Хофман	Аспекти интерпретације	Београд, УКС	1989
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо	Београд, ФМУ УУ	2015
3,	Tijana Popović Mladjenović, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing	InMusWB, Belgrade, Faculty of Music	2014
4,	Тијана Поповић Млађеновић	Појам и елементи 'аналитичке' интерпретације, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (ур.), Аспекти интерпретације, Београд, 1989, 135–150	Београд, УКС	1989
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
6,	Карл Далхаус	Естетика музике	Нови Сад	1992
7,	Роман Ингарден	Онтологија уметности	Нови Сад	1991
8,	Владимир Јанкелевич	Музика и неизрециво	Нови Сад	1987



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Београд, Сlio и Културни центар Београда	1998
10,	Феручо Бузони	Нацрт за једну нову естетику музике	Београд, Studio lirica	2014

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Примењена естетика – 1</b>
Ознака предмета: 24.2DNPR1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Николић Д. Санела, Ванредни професор Дедић Р. Никола, Ванредни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема посебних услова.

1. Образовни циљ:  
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.

3. Садржај/структура предмета:

1. Дисциплине, жанрови и модалитети уметности;
2. Аутономија уметности и естетичка, поетичка и стилистичка разматрања музике;
3. Интердисциплинарност и трансдисциплинарност;
4. Однос између уметности и музике у модерној и авангардама;
5. Однос између уметности и музике у периоду постмодерне;
6. Однос између уметности и музике у светској култури;
7. Теорије савремености;
8. Музика и дизајн: Баухаус;
9. Нова музика: Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику
10. Музика и перформанс арт;
11. Савременост и музика – sound art;
12. Естетика и поетика композитора – Џон Зорн;
13. Естетика и поетика извођача – Глен Гулд;
14. Концепти афирмативног и негативног односа према технологији.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања и анализе текстова.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Born, Georgina, David Hesmondhalgh	Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music	Berkeley: University of California Press	2000
2,	Епштајн, Михаил	После будућности. Судбина постмодерне. Том 2	Београд: Драслар Партнер	2010
3,	Lippman, Edward	A History of Western Musical Aesthetics	Lincoln: University of Nebraska Press	1992
4,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности	Београд: Аточа	2009
5,	Николић, Санела	Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику и Tel Quel	Београд: Факултет музичке уметности	2015

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Николић, Санела	Баухаус – примењена естетика музике, театра и плеса	Београд: Факултет за медије и комуникације	2016
7,	Smith, Terry	What is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come	Sydney: Artspace Critical Issues Series	2001
8,	Шуваковић, Мишко.	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
9,	Шуваковић, Мишко	Београд: Орион Арт, 2011.	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Уметност и политика	Београд: Службени гласник, 2012.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Психологија музике</b>				
Ознака предмета: 24.2DNPS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко-психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: индивидуалне разлике, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара, музикотерапија). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна, презентација и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
<b>Литература</b>						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Радош, К.	Психологија музике.		Завод за удзбенике.	2010	
2,	Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology.		Oxford University Press.	2016	
3,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application.		Oxford University Press.	2010	
4,	Левитин, Д. Џ.	Музика и мозак. Зашто волимо музику.		Психополис и Статут.	2011	
5,	Kemp, E.	The Musical temperament. Psychology and personality of musicians.		Oxford University Press.	1996	
6,	Sloboda J.	Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function.		Oxford University Press.	2005	
7,	Hodges, D.A. & Sebald, D.C.	Music in the human experience. An introduction to music psychology.		Routledge.	2011	
8,	North, A. C. & Hargreaves, D. J.	The social and applied psychology of music.		Oxford University Press.	2008	

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Ashley, R., & Timmers, R.	The Routledge companion to music cognition.	Routledge.	2017
10,	McPherson, G.	Musical prodigies. Interpretations from psychology, education, musicology, and ethnomusicology.	Oxford University Press.	2016
11,	Hargreaves, D.	The developmental psychology of music.	Cambridge University Press.	2001
12,	McPherson, G. E.	The child as musician: A handbook of musical development.	Oxford University Press.	2006
13,	MacDonald, R., Hargreaves, D.J., & Miell, D.	Handbook of musical identities.	Oxford University Press.	2017
14,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност.	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања.	2010
15,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing.	Faculty of Music.	2014
16,	Мејер, Л. Б.	Емоције и значење у музици.	Нолит.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијско истраживачки рад 4</b>			
Ознака предмета: 24.2DXS14					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката Студијски истраживачки обухвата припрему предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;</li> <li>- проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;</li> <li>- проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</li> </ul>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</li> <li>- Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</li> </ul>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;</li> <li>- припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</li> </ul>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори.	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторског уметничког пројекта		Разни издавачи.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Фантазијски и баладни принцип у музици 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DGFB2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремона Бодерија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-3. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 4-5. Простор као а priori облик фантастике; 6-8. Музика, време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија; 10. 19. век: музичка фантазија и фантазијски принцип у музици; 11. 20. и 21 век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-15. Излагања и дискусије о испитном раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тijana Popović Mladjenović	Improvisation as a Call for Communication		Belgrade, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.	2008
2,	Tijana Popović Mladjenović, co-authors: Blanka Bogunović and Ivana Perković	W. A. Mozart's Phantasia in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response		Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117.	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Тијана Поповић Младјеновић	Ин Сеарцх оф тхе Меанинг оф Муџицал Тиме: Бефоре анд Афтер тхе Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.)	Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.	2010
4,	Тијана Поповић Младјеновић	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), Music: Function and Value	Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	2013
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
6,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици	Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
7,	Richard Kearney	The Wake of Imagination	New York	1988
8,	Richard Kearney	Poetics of Imagining: Modern to Postmodern	New York	1998
9,	Stephen Duncombe	Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy	New York	2007
10,	Karol Berger	Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation	Journal of Musicology, 1994, 12, 407–433.	1994



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Историја и развој електронске музике 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DGEM2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGEM1	Историја и развој електронске музике 1	Да	Не

Услови:

**1. Образовни циљ:**

Упознавање студената докторских студија са теоријским и историјским аспектима развоја електроакустичке музике 20. и 21. века, у глобалним и локалним оквирима. Уз помоћ теоријског апарата омогућава се аналитички увид у продукте електроакустичке музике, а уз помоћ дебате о историјским чињеницама везаним с једне стране за технолошки развој, а са друге за конкретна остварења електроакустичке музике остварује се увид неопходан за разумевање овог медија/жанра, као и културних модела у којима се појављује и развија.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања електроакустичке музике, односно историјског развоја ове праксе од 60-их година 20. века до данас.

**3. Садржај/структура предмета:**

Увод у студије нових медија – особености, контекст, теорије (2 часа); Електроакустичка музика након 1960. – жива електроника (историјски, теоријски, технички, поетички аспект) (2 часа); Почети "дигиталне револуције" - период компјутера (1 час); Компјутерска музика – теоријски, технички, поетички аспект (2 часа); Електронски студио Радио Београда (историјат и продукција) (1 час); Електроакустичка музика у Србији (1 час); Електроакустичка музика као део вишемедијске целине (1 час); Соунд арт/звукерна уметност – историјски, теоријски, поетички аспект (2 часа); Експериментална (амбијентална) електроника (1 час); Електронски звук у простору (soundscape, field recordings) (1 час); Постидигитални контекст – музика са "грешком" (glitch) (1 час).

**4. Методе извођења наставе:**

Колективна настава; Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Презентације		Да	10.00	Усмени испит		Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Семинари		Да	10.00				

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Cascone, Kim	The Aesthetics of Failure	Cambridge: The MIT Press	2000
2,	Collins, N., Schedel, M. and Willson, S.	Electronic Music, Cambridge Introductions to Music	Cambridge University Press, Cambridge	2013
3,	Creeber, Glen and Royston, Martin	Digital Cultures. Understanding New Media	Open University Press, McGraw Hill House	2009
4,	Гир, Чарли	Дигитална култура	Београд: Clio	2011
5,	Hansen, Mark B.N	New Philosophy for New Media	London: The MIT Press	2004
6,	Licht, Alan	Sound Art: Beyond Music, Between Categories	New York: Rizzoli.	2007
7,	Manning, Peter	Electronic and Computer Music	Oxford University Press, Oxford-New York	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Микић Весна	Музика у технокултури	Универзитет уметности, Београд	2004
9,	Лековић, Биљана	Соунд арт/звучовна уметност: музиколошка перспектива – теорије	Факултет музичке уметности: Београд	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Експериментална парадигма у музици 20. и 21. века</b>					
Ознака предмета: 24.2DGERP1							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе		СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00		0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Предмет је намењен студентима који желе ближе да се упознају са експерименталним праксама у музици 20. и 21. века.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Стицање знања и компетенција за аналитичко проучавање и дискутовање о експерименталним делима у 20. и 21. веку.							
3. Садржај/структура предмета:							
Анализирају се композиционе методологије 20. и 21. века које су радикализовале интервенције у конституисању музичког дела, као и однос између аутора, извођача, дела и његове перцепције (рецепције). Теме: термилошка расправа о појмовима ново, експеримент/експериментисање/експериментално/експериментализам, авангардна иновација; искуство и експеримент; експеримент као припрема компоновања; композиција као експеримент; извођење као експеримент; експеримент и импровизација; реципијенти као експериментатори; Кејџов концепт експеримента; концепт индетерминизам и Њујоршка школа композитора; научни експеримент као естетичко искуство; Експериментални систем Х-Ј. Рајнбергера							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања, дискусија							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Семинари		Да	40.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач	Година	
1,	Brooks, William	Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research			Leuven University Press	2021	
2,	Cage, John	Silence			Wesleyan University Press	1961	
3,	Cage, John	A Year from Monday			Wesleyan University Press	1967	
4,	Crispin, Darla and Bob Gilmore (ed.)	Artistic Experimentation in Music. An Anthology			Leuven University Press	2014	
5,	Fischer-Lichte, Erika	The Transformative Powers of Performance: A new aesthetics			Routledge	2004	
6,	Миладиновић Прица, Ивана	The Velicon and Music of Experience, in: , Experience, Music, Experiment. Pragmatism and Artistic Research, 157-170.			Leuven University Press	2021	
7,	Миладиновић Прица, Ивана	„Шта заправо 'доказује' Кејџов концепт експеримента?“, у: Изазови савремене музикологије. Есеји у част проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман, 566–580.			Факултет музичке уметности	2018	
8,	Piekut, Benjamin	Experimental Otherwise. The New-York Avantgarde and Its Limits			University of California Press	2011	
9,	Piekut, Benjamin (ed.)	Tomorrow is the Question. New Directions in Experimental Music Studies			University of Michigan Press	2014	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Robinson, Julia (ed.)	The anarchy of silence: John Cage and experimental art	МАСВА	2009
11,	Saladin, Matthieu (ed.)	Tacet. Experimentation in Question, no. 2	Editions meteo	2013
12,	Saunders, James	The Ashgate Research Companion to Experimental Music	Ashgate	2009
13,	Schwab, Michael (ed.)	Experimental Systems: Future Knowledge in Artistic Research	Leuven University Press	2003

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Музика и масовни медији 2</b>
Ознака предмета: 24.2DNMM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	
Наставници:	Каран М. Марија, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DNMM1	Музика и масовни медији 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у визуелним масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије визуелних масовних медија и теорије масмедијског аудиторјума у контексту музичке уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Спознаја места, улоге и функције музике у визуелним масмедијима.  
Познавање видова теоријских тумачења односа визуелних масмедија према аудиторјуму и обрнуто.  
Јасно одређен креативни простор музичара у визуелним масмедијима.

3. Садржај/структура предмета:  
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија.  
Музичка концепција визуелних масовних медија.  
Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија.  
Анализа визуелних масмедијских музичких садржаја.  
Основи рада на уређивању музике на визуелним масмедијима.  
Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима.  
Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.  
  
Колоквијум: писмени тест  
Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Варткес, Б.	Музика као примењена уметност	Београд: Универзитет уметности	1981
2,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму	Крагујевац: ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ.	2014
3,	Бал, Ф.	Моћ медија – мандарин и трговац,	Моћ медија – мандарин и трговац,	1987
4,	Adorno, Theodor. & Horkheimer, M.	Sociološke studije	Zagreb: Školska knjiga.	1980
5,	Потер, Џ.	Медијска писменост	Београд: Clio	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Интерпретација барокне музике 2</b>
Ознака предмета: 24.2DICI2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DICI1	Интерпретација барокне музике 1	Да	Да

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Стицање знања о стилски аутентичном извођењу барокне музике путем сагледавања интерпретативне естетике музичког барока, познавање карактеристика барокних инструмената и њихових могућности, читање и разумевање контекста музичког текста, истраживање примарних и секундарних музичких и изванмузичких извора у циљу креирања сопствене интерпретације.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Примена стечених знања у практичној интерпретацији барокне музике

**3. Садржај/структура предмета:**

**Теоријска настава**

Француски и италијански музички барок 17. и 18. века као окоснице музичког барока  
Музичке форме и облици барокне музике  
Барокне игре, развој и карактеристике  
Генералбас  
Импровизација у бароку  
Барокна температура и штимови  
Наслеђе барокне музичке праксе у каснијим епохама  
Интерпретација барокне музике и постмодерна – на прелазу из алтернативног правца у мејнстрим

**Практична настава**

Примена стечених информација везаних за интерпретацију у одабраним делима и изводима из барокне музичке литературе; групне дискусије на одабране теме, анализа историјских трактата и чланака из модерне стручне литературе повезаних са барокном музиком и извођаштвом барокне музике

**4. Методе извођења наставе:**

Групна настава интерактивног типа

**Оцене знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	30.00	Писмени испит	Практични испит
Да	Да	Да	25.00	Да	25.00

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Anthony, James R	French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau	Hal Leonard Corporation, New York	2003
2,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira	Jakša Zlatar	2003
3,	De Bacilly, Benigne	A Commentary upon the Art of Proper Singing	Institute of Medieval Music, New York	1968
4,	Boquet, Pascale; Rebours Gerard	50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument	Edition Fuzeau, Bressuire	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics	Barenreiter, Kassel	2002
6,	Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Peričić Vlastimir	Generalbas	Umetnička akademija u Beogradu	1969
7,	Dolmetsch, Arnold	The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries Revealed by Contemporary Evidence	Dover Publications	2005
8,	Donington, Robert	The Interpretation of Early Music	The Interpretation of Early Music	1992
9,	Donington, Robert	Baroque Music: Style and Performance	W. W. Norton & Company	1982
10,	Ferguson, Howard	Keyboard interpretation from 14. to 19 century	Oxford University press	1975
11,	Handel, Georg Frideric	Continuo playing according to Handel	Clarendon press, Oxford	1995
12,	Kupren, Fransoa	Umetnost sviranja na klavsenu	Studio Lirica, Beograd	2014
13,	Mayer Brown, Howard; Sadie Stanley	New Grove Handbook Performance Practice: Music after 1600	Macmillan, London	1989
14,	Neumann, Frederick	Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, With Special Emphasis on J. S. Bach	Princeton University Press	1983
15,	Neumann, Frederick	Performance practices of the seventeenth and eighteenth centuries	Schirmer Books, New York	1993
16,	Rink, John	Musical Performance: A Guide to Understanding	Cambridge University Press	2002
17,	Schott, Howard	Playing the harpsichord	Dover Publications	2002
18,	Tarling, Judy	Baroque String Playing for ingenious learners	Corda Music Publications, St. Albans, Hertfordshire	2001
19,	Tosi, Pier Francesco	Observations on the Florid Song	Stainer & Bell	1987
20,	Quantz, Johann Joachim	On Playing the Flute	Northeastern, Lebanon	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DKEL2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DKEL1	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1			Да	Не
Услови:						
1. Образовни циљ:						
а) Упознавање студената на извођачким одсечима специјалистичких и докторских студијских програма са појмом камерне музике XX и XXI века за акустичне инструменте и електронику тј. електроакустичке камерне музике.						
б) Упознавање студената са историјатом и литературом жанра електроакустичке камерне музике.						
в) Упознавање студената са проблематиком/практичним аспектима извођења електроакустичке камерне музике.						
г) Оспособљавање студената за извођење електроакустичке камерне музике.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
а) Познавање историјата и литературе жанра електроакустичке музике.						
б) Способност осмишљавања и реализовања интерпретације електроакустичких камерних дела.						
3. Садржај/структура предмета:						
Приказивање и анализирање проблематике интерпретације и техничке реализације електроакустичких дела кроз практични део наставе. Практични део осмишљен је као активно извођење одређених композиција или делова композиција са електроником, односно као практично упознавање са разноврсном проблематиком извођења електроакустичке музике.						
Предиспитне обавезе: присуство на консултацијама - индивидуалној настави						
4. Методе извођења наставе:						
Појединачне консултације - индивидуална настава са ансамблима						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	Да	70.00
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Неда Хофман-Сретенковић	Извођење електроакустичке музике		Факултет музичке уметности	2020	



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Методологија емпиријских истраживања у музици 2</b>				
Ознака предмета: 24.2DNME2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (СПСС програм-елементарни ниво.), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Писмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., and Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science		Oxford University Press	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. and Ferrara, L.	A guide to research in music education		The Scarecrow Press Inc	2005	
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
4,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
5,	Палант, Ј.	СПСС Приручник за преживљавање.		Микро књига.	2009	
6,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
7,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2</b>
Ознака предмета: 24.2DGPS2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGPS1	Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	Да	Не

Услови: Нема посебних предуслова

1. Образовни циљ:  
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.

3. Садржај/структура предмета:  
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-5. Херменеутичка питања; 6-10. Друштвени чиниоци савремене музике; 11. Увид у прочитану литературу; 12-13. Анализа музиколошких текстуалних жанрова 14-15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Одбрана завршног рада	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура	Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века	Београд, ФМУ	2015
3,	Tijana Popović Mladjenović and Leon Stefanija	The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Intertextuality in Music: Dialogic Composition, edited by Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett.	Abingdon, England; New York, NY: Routledge	2021
4,	Tijana Popović Mladjenović	'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Of Essence and Context – Between Music and Philosophy, edited by Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė. Springer, Switzerland AG	Springer, Switzerland AG	2019

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 51, 2014, 83–98.	2014
6,	Тијана Поповић Млађеновић and Nataša Penezić	The Role of Spoken/Written Language in the Construction of Frederic Rzewski's Marriage	Music, Journal for Music Culture, Vol. XXIII, No. 1, 2019, 6–20.	2019
7,	Тијана Поповић Млађеновић	Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича	Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007, 17–48.	2007
8,	Тијана Поповић Млађеновић	In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's 'Quatuor pour la Fin du Temps'	Acta Semiotica Fennica XXXVII, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications	2010
9,	Тијана Поповић Млађеновић, Blanka Bogunović, Ivana Perković	Theatrical Expressivity of Berio's Sequenza for Viola: Levels of Communication	Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2010, vol. 4, issue 2, 55–84.	2010
10,	Тијана Поповић Млађеновић	Brücken der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte	Project Rastko. <a href="http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html">http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html</a>	1999
11,	Ред. Властимир Перичић	Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике	Београд: Нолит	1968
12,	Зофија Лисса	Естетика гласбе (огледи)	Загреб: Напријед	1977
13,	Мишко Шуваковић	Дискурзивна анализа	Београд: Универзитет уметности	2006
14,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
15,	Roger Scruton	The Aesthetics of Music	Oxford: Clarendon Press	1997
16,	Roland Barthes	The Responsibility of Forms	Berkeley: University of California Press	1991
17,	Jenefer Robinson (Ed.)	Music and Meaning	Ithaca: Cornell University Press	1997
18,	Brian Massumi (Ed.)	A Chock to Thought – Expression after Deleuze and Guattari	London: Routledge	2002
19,	Paul Ricoeur	"Arts, Language and Hermeneutic Aesthetics". Interview with Paul Ricoeur. Conducted by Jean-Marie Brohm and Magali Uhl, September 20, 1996 in Paris	Paris, <a href="http://www.philagora.net/philofac/ricoeur-e.php">http://www.philagora.net/philofac/ricoeur-e.php</a> Rubrique philo-fac. Philo	1996
20,	Paul Ricoeur	From Text to Action: Essays in Hermeneutics II	Evanston: Northwestern University Press	1991
21,	Lawrence Kramer	Classical Music and Postmodern Knowledge	Berkeley: University of California Press	1995
22,	Тијана Поповић Млађеновић	Списак бр. 2 за симфонијски оркестар / Слике хаоса ВИ Зорана Ерића	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 430 - 438.	2020
23,	Тијана Поповић Млађеновић	Кроз Кутије звука 1 и 2 Срђана Хофмана	Београд, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, 301 - 308.	2019
24,	Тијана Поповић Млађеновић	Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида. У: Музика кроз мисао	Београд, Факултет музичке уметности, 97–109.	2002
25,	Stephen Davies	Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music.	Oxford: Oxford University Press	2011
26,	Hal Foster, Ed.	The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture	Port Townsend, Washington: Bay Press	1983
27,	Тијана Поповић Млађеновић	The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s	IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica, 3, 2022, 92-111. e-ISSN: 2654-248X DOI: <a href="https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123">https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.8123</a>	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Популарна музика 2 - жанрови</b>					
Ознака предмета: 24.2DGPM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			Да	Не	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Популарна музика - теорије жанра; жанр у популарној музици; Период пре рокенрола; Појава рокенрола; Период пре појаве Битлса; Битлси и британска 'инвазија'; Соул – историјат, продукција, рецепција; Фанк – историјат, продукција, рецепција; Психоделични рок; Диско – историјат, продукција и рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп; Техно - контекст и особености продукције поцанрова; Глобални жанрови - world music							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Одбрана завршног рада		Да	10.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Бортвик, Стјуарт и Мој, Рон	Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић			Clio, Београд		2010
2,	Fabbri, Franco	A THEORY OF MUSICAL GENRES: TWO APPLICATIONS			Popular Music Perspectives, ed. D. Horn and P. Tagg; Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, p. 52-81.		1981
3,	Frith, Simon, and Goodwin, Andrew, eds.	On Record, Rock, Pop, and the Written Word			Routledge, London-New York		1990
4,	Hedbigge, Dick	Subculture - The Meaning of Style			Routledge, London-New York		1979
5,	Negus, Keith	Music Genres and Corporate Cultures			Routledge, London-New York		1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Wicke, Peter	Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg	Cambridge University Press	1990
7,	Werner, Craig	A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America	University of Michigan Press	2006
8,	Vincent, Rickey, Clinton, George	Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One	St. Martin's Griffin	1996
9,	Sabin, Roger	Punk Rock: So What?: The Cultural Legacy of Punk	Routledge	1999
10,	Bego, Mark, Jones, Randy	Macho Man: The Disco Era and Gay America's Coming Out	Praeger	2008
11,	Ђорђевић, Драган	Мала црна музика: хип-хоп нација, национална историја, држава и њени непријатељ	Карпос	2016
12,	Микић, Весна	Лица српске музике: популарна музика	Центар за истраживање популарне музике	2023
13,	Ray, Michael	Disco, Punk, New Wave, Heavy Metal, and More: Music in the 1970s and 1980s	Rosen Education Service	2012
14,	Anita Jóri, Martin Lücke	The New Age of Electronic Dance Music and Club Culture	Springer	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Оперска режија 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DCOR2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ђурковић А. Владан, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

<b>Предмети предуслови</b>				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DCOR1	Оперска режија 1	Да	Не

Услови:

1. Образовни циљ:  
Предавања треба да упуте студенте у феноменологију оперске режије као специфичне уметности са синкретичким и међузависним елементима у оквиру обликовања музичко-сценског догађаја.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Студенти су апсолвирали основну феноменологију оперске режије и основе драмске радње у музичком театру.

3. Садржај/структура предмета:  
Феномен: режија у музичком позоришту, основна изражајна средства редитеља, компоновање просте драмске радње у музичком позоришту, компоновање сложене драмске радње, редитељска партиура. Феноменологија режије у музичком позоришту. Основно изражајно средство: драмска радња кроз музичку форму. Вежбе: партитура поступака, компоновање драмске радње. Партитура поступака-анализа. Структура драмске радње и њен однос према музици. Редитељска селекција-поступака из стварности. Прекомпоновање стварности у сценску стварност. Вежбе: усложњавање драмске радње. Поступак свођења-сублимације. Ревизија свих практичних поставки-разговори.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања, вежбе, семинарски радови, разговори.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		

<b>Литература</b>				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Хуго Клајн	Основни проблеми режије	Универзитет уметности у Београду	1979
2,	Светозар Рапајиц	Музичко позориште као уметничка синтеза	Универзитет уметности у Београду	2018

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Камерна музика у матичном ансамблу 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DKGP2					
Број ЕСПБ: 12					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Предмети предуслови</b>		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; колоквијум обухвата извођење слободног програма у трајању од 35 до 40 минута, а испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит	Да	50.00
Колоквијуми	Да	30.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Јоханес Брамс	Гудачки квинтет оп. 88	Henle	2021
2,	Сергеј Рахмањин	Елегични трио оп.9	Kalmus	1985
3,	Франсис Пуланк	Секстет за дувачки квинтет и клавир	Lauren Keiser	2008
4,	Јоханес Брамс	Гудачки секстет оп. 18	Peters	2002
5,	Франц Шуберт	Квинтет Д 667	Breitkopf Haertel	2002
6,	Лудвиг ван Бетовен	Клавирски трио оп. 97	Kalmus	1985
7,	Јохан Себастијан Бах	Сонате за виолончело и чембало	Baerenreiter	2006
8,	Франц Шуберт	Клавирски трио Д929	Baerenreiter	2002
9,	Волфганг Амадеус Моцарт	Клавирски квартети К.478, 493	Henle	2006
10,	Јоханес Брамс	Соната за кларинет или виолу и клавир оп. 120 бр. 2	Wiener Urtext Edition	2010
11,	Волфганг Амадеус Моцарт	Соната за два клавира К 448	Henle	1992
12,	Николај Метнер	Свита - вокализа оп. 41 за глас и клавир	Muzyka Moskva	2010



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Удараљке 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DIUU2				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Палачковић Ж. Срђан, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DIUU1	Удараљке 1	Да	Да

Услови:

- Образовни циљ:**  
Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за удараљке, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.
- Исходи образовања (Стечена знања):**  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
- Садржај/структура предмета:**  
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за удараљке. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.
- Методе извођења наставе:**  
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	50.00	Практични испит	50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jacques Delecluse	"Keiskleirana 2" 12 Studies for Snare drum	Alphonse Leduc, Paris	1987
2,	Mike Mcintosh, Jeff Queen, Nick Angelis, Chip Webster and Tyler Dempsey	"Violent Ice Cream"	Tapspace pub.	2003
3,	Casey Cangelosi	"3/13/07- Prelude" for solo snare drum	Casey Cangelosi edition	2007
4,	Dan Heslink	"Theme and Variations" for solo Snare drum	Music for Percussion, inc. USA	1978
5,	Askell Masson	"Konzertstück" for snare drum and orchestra	Editions-Bim. Switzerland	2003
6,	Peter Sadlo	"Cadenza" for six timpani	Zimmermann, Frankfurt am Main	1989
7,	Jean Batigne	"Caracteres" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	2003
8,	Jean Batigne	"Kik" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	2005
9,	Jean Batigne	"Va de Retro" for timpani and piano	Alphonse Leduc, Paris	2003
10,	Bruno Hartll	"JJ1" for timpani solo	Bruno Hartll edition	2008
11,	Nebojša Jovan Živković	"Fluctus" marimba solo	Musica Europea	1987
12,	Keiko Abe	"Marimba D'amore" marimba solo	Schot Japan Company Ltd	2001
13,	Peter Klatzow	"Dances of Eart and Fire" marimba solo	Eition Pol.	1998
14,	Yasuo Sueyoshi	"Mirage pour marimba" marimba solo	Ongaku No. Tomo Edition, Japan	1987
15,	Gerard Perotin	"Six etude for Vibraphone" No. 1 vibrafon solo	Editions Symphony Land	1994
16,	Gerard Perotin	"Six etude for Vibraphone" No 3 vibrafon solo	Editions Symphony Land	1994

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
17,	Gerard Perotin	"Six etude for Vibraphone" No 5 vibrafon solo	Editions Symphony Land	1994
18,	Johannes Kotschy	"Verwehendes nichts" vibrafon solo	Edition 7 Salzburg	1992
19,	Iannis Xenakis	"Rebonds A" setlo - up solo	I. Xenakis Music	1987
20,	Nebojša Jovan Živković	"Quasi una sonata" set - up and piano	Musica Europea	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Харфа 2</b>
Ознака предмета: 24.2ДИНН2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Несторовска Б. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Станишић Д. Милена, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

**Предмети предуслови**

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2ДИНН1	Харфа 1	Да	Да

**Услови:**

1. Образовни циљ:  
 Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за харфу, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
 Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
 Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за харфу.  
 Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма

4. Методе извођења наставе:  
 Предавања - практична настава - индивидуална настава  
 Вежбе - практична настава - индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Јавни наступи		Да	20.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Да	50.00

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Flagello, Nicolas.	Sonata for Harp	Lyra Music Company, New York	1963
2,	Krenek, Ernst.	Sonata for Harp Op 150	Barenreiter, London	1980
3,	Gradnjany, Marcel.	Children at play	Durand, Paris	1929
4,	Maayani, Ami	Maqamat	Boosew & Hawkes, London	1996
5,	Renie, Henriette	Legende d'apres les Elfes de Leconte de Lisle	Lyra Music Company, New York	1986
6,	Parish-Alvars, Elias.	La Mandoline	Gerard Billaudot Editeur, Paris	1977
7,	Posse, Wilhelm.	Concert studies 1-7	Zimmermann, Frankfurt	1957
8,	Bach, Johann Sebastian.	Suite No 1 BWV 996	Alphonse Leduc, Paris	1984
9,	Britten, Benjamin.	Suite for Harp Op 83	FABER & FABER	1998
10,	Patterson, Paul	Spiders	Universal Editions, Vienna	1985
11,	Posse, Wilhelm.	Carnival de Venice	Lyra Music Company, New York	1986
12,	Sancan, Pierre	Theme et variations pour harpe	Durand, Paris	1975
13,	Francaix, Jean.	Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes	Schott, Mainz.	1978

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
14,	Jolivet, Andre.	Concetro pour harpe	G Billaudot, Paris	1952
15,	Parish-Alvars, Elias	Concerto in E flat Major for Harp, op 98	Salvi Publications, London	1986
16,	Bax, Arnold.	Fantasy Sonata	Lyra Music Company, New York	1994
17,	Dizi, Jean-François	Grande Sonate pour la harpe	Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann	1909
18,	Milhaud, Darius	Sonata for harp	Max Eschig	1972
19,	Holliger Heinz.	Präludium, Arioso & Passacaglia	Schott	1987
20,	Caplet, André	Le Masque de la Mort Rouge, Conte Fantastique	Editions Durand, Paris	1908

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Гитара 2</b>
Ознака предмета: 24.2DIGG2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Хаџи-Ђорђевић Д. Александар, Доцент из поља уметности Огризовић М. Вера, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DIGG1	Гитара 1	Да	Да

Услови: Нема

1. Образовни циљ:  
 Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за гитару, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
 Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
 Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 70 минута програма.

4. Методе извођења наставе:  
 Практична индивидуална настава.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00	Да	50.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	J. S. Bach	Lautenmusik	Hofmeister Musikverlag Leipzig	1977
2,	J. S. Bach	Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar	Mel Bay Publications INC	1998
3,	J. S. Bach	The Solo Lute Works	Neil A. Kjos Music Company, CA	1989
4,	Д. Карајић	Музика Ј. С. Баха у обради за гитару	Центар за рану музику Ренесанс, Београд	2000
5,	J. S. Bach	3 Sonatas	SCHOTT, GA 535	1998
6,	F. Sor	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1980
7,	M. Giuliani	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
8,	M. Giuliani	Complete Works For Guitar	Tecla Editions (B. Jeffery)	1982
9,	Klassiker der Gitarre I-VI	Klassiker der Gitarre I-VI	VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig	xxxx
10,	D. Bogdanovic	SONATA	Ed. Berben Ancona	1979
11,	D. Bogdanovic	SONATA 2	Ed. Berben Ancona	1988
12,	M. M. Ponce	Sonata Romantica	SCHOTT Mainz	1929
13,	Giulio Regondi	The Complete Works For Guitar	ed. Chanterelle S. A., ECH 415	xxxx
14,	A. Barrios	Complete Works for Guitar	Belwin-Mills Publishing Corp.	1972
15,	J. Manen	Fantasia Sonata	SCHOTT Mainz, GA 157	xxxx

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
16,	J. Rodrigo	Tres Piezas Espanolas	SCHOTT Mainz, GA 177	xxxx
17,	J. Rodrigo	Invocation et danse	ed. TECHNISONOR, Paris	1973
18,	W. Walton	Five Bagatelles	Oxford University Press	1974
19,	A. Jose	Sonata para guitarra	ed. Berben, Ancona	1998
20,	A. Ginastera	Sonata	ed. Boosey&Hawkes, Inc.	1981
21,	G. Santorsola	Sonata no. 2, "Hispanica"	ed. Berben, Ancona	1973

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Чембало 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DICC2				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DICC1	Чембало 1	Да	Да

Услови: Нема

**1. Образовни циљ:**

Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за чембало, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.

**2. Исходи образовања (Стечена знања):**

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

**3. Садржај/структура предмета:**

Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: музички реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.

**4. Методе извођења наставе:**

Предавања – практична – индивидуална

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	15.00	Практични испит	Да	50.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	15.00			

**Литература**

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	D'Anglebert, Jean-Henry	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	1976
2,	Bach, Johann Sebastian	Englische Suiten	Henle Verlag	1986
3,	Bach, Johann Sebastian	Die sechs Partiten	Henle Verlag	1979
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten	Henle Verlag	1990
5,	Bach, Johann Sebastian	Italianisches Konzert, Franzosische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen	Henle Verlag	1979
6,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series One	Dover Publications	1988
7,	Couperin, Francois	Complete Keyboard Works - Series Two	Dover Publications	1988
8,	Forqueray, Antoine	Pieces de Clavecin	Heugel & Cie	2003
9,	Francaix, Jean	L'insectarium pour clavecin	Schott Music, Mainz	1987
10,	Frescobaldi, Girolamo	Toccate e Partite dintavolatura di cimbalo...libro primo	Barenreiter, Kassel	2010
11,	Frescobaldi, Girolamo	Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite	Barenreiter, Kassel	2013
12,	Froberger, Johann Jakob	Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas	Barenreiter, Kassel	2011
13,	Grunenwald, Jean-Jacques	Variations sur un theme de Machaut	Bornemann	1957
14,	Kalabis, Viktor	Praeludium, Arie und Toccata	Schott Music, Mainz	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
15,	Kulenović, Vuk	Bukolike za čembalo	Udruženje kompozitora Srbije	1978
16,	Ligeti, György	Continuum for harpsichord	Schott Music, Mainz	1998
17,	Ligeti, György	Passacaglia ungherese	Schott Music, Mainz	1979
18,	Ligeti, György	Hungarian Rock for Harpsichord	Schott Music, Mainz	1979
19,	Scarlatti, Domenico	Sonates, volumes 1-11	Heugel & Cie	1984
20,	Tcherenin, Alexander	Suite for Harpsichord	Edition Peters	1966



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Труба 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DFTR2				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Ђорђевић Р. Младен, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DFTR1	Труба 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за трубу свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Jolivet, A.	Concertino за трубу и Оркестар	Alphons Leduc	1954
2,	Jolivet, A.	Konzert br. 2	Alphons Leduc	1960
3,	. Bach, J. S.	Бранденбуршки концерт бр. 2	Leipzig, Peters	1977
4,	Tomazzi, H.	Труптич Mainz	Mainz, Schott	2000
5,	Tomasi, H.	Концерт	Mainz, Schott	2000
6,	Henze, H.	Сонатина соло	Universal Edition	1988
7,	Јевтић, И.	Концерт бр. 2	Paris, Durand	2000
8,	Пескин Владимир	Konzert No. 1 in c-moll	Edition Marc Reift	1993
9,	A. Desenclos	Incantation, Threne et Danse	Alfonse Leduc	1960
10,	A Glierre	Концерт за сопран и оркестар ф-мол	Музика Москва	1978

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Флаута 2</b>
Ознака предмета: 24.2DFFL2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Симоновић В. Миомир, Редовни професор из поља уметности Јовановић Д. Љубиша, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DFFL1	Флаута 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за флауту свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за флаута.

4. Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Moyse, Marcel	De la sonorite, art et tehniq	Alphonse Leduc, Paris	1968
2,	Moyse, Marcel	Games et arpeges	Alphonse Leduc, Paris	1933
3,	Moyse, Marcel	Exercices journalier	Alphonse Leduc, Paris	1934
4,	Moyse, Marcel	Ecole de l'articulation	Alphonse Leduc, Paris	1934
5,	Moyse, Marcel	Etudes et exercices techniques	Alphonse Leduc, Paris	1933
6,	Taffanel, Paul & Philippe Gaubert	Methode complete de la Flute	Alphonse Leduc, Paris	1958
7,	Debost, Michel	Une simple Flute	Van de Velde	1966
8,	Bach, Johann Sebastian	Studie	Breitkopf, Leipzig	1983
9,	Karg-Elert, Sigfried	30 Caprices for flute solo	Zimmermann	1925
10,	Bozza, Eugene	Arabesques	Alphonse Leduc, Paris	1960
11,	Jeanjean, Paul	Etudes modernes	Alphonse Leduc, Paris	1947
12,	Niccolo Paganini	24 Caprices for flute solo	Internatiopnal Music Company	1975
13,	Sigfrid, Karg-Elert	Sonata "Appassionata" for flute solo	Zimmermann	1921
14,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonata in a minor for flute solo	Wilhelm Zimmerman, Frankfurt	1925
15,	Telemann, Georg Philip	12 Fantasias for flute solo	Barenreiter, Kassel	1955

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
16,	Bozza, Eugene	"Image" for flute solo	Alphonse Leduc, Paris	1940
17,	Ibert, Jacques	"Piece" for flute solo	Alphonse Leduc, Paris	1936

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виола 2</b>
Ознака предмета: 24.2DEVL2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Млађеновић Ч. Дејан, Редовни професор из поља уметности Величковић М. Панта, Редовни професор из поља уметности Марјановић М. Немања, Ванредни професор из поља уметности Милановић С. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DEVL1	Виола 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолу и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата:  
Б. БАРТОК, П. ХИНДЕМИТ: "DER SCHWANENDRENER", К. ПЕНДЕРЕЦКИ, А. ШНИТКЕ, С. ГУБАИДУЛИНА, В. ТРАЈКОВИЋ, И. ЈЕВТИЋ, Г. КАНЧЕЛИ: "STYX". Други концерт је по слободном избору.  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. Једна соната или партита Ј. С Баха за виолину соло или свита за виолончело соло Ј. С. Баха (4, 5. или 6.), изведена у целини  
2. Једна соната за виолу и клавир настала од периода романтизма до данас  
3. Један виртуозни комад, односно соло соната или свита Хиндемита, Хонегера или Регера  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Giya Kancheli	Styx	Sikorski	2007
2,	Brahms, Johannes	Scherzo za violinu (violu) i klavir	Peters	1999
3,	Перичић, Властимир	Fantasia quasi una sonata	Удружење композитора	1967
4,	Forsyth, Cecil	Concerto g minor	Schott Music	1987
5,	Schubert, Franz	Sonata Arpeggione	Peters	2000

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Walton, William	Concerto in a, 1929	OUP	1958
7,	Schumman, Robert	Fairy tales	Peters	1994
8,	Glinka, Michail	Sonata za violu i klavir	Peters	1994
9,	Weber, Carl Maria von	Andante i rondo ungarese	Schott	1967
10,	Bartók, Bela	Concerto, op. posth	Boosey and Hawkes	1989
11,	Bruch, Max	Romansa za violu i orkestar (klavir)	Peters	1988
12,	Hindemith, Paul	Fantasia	Mainz, Schott	1936
13,	Hoffmeister, Franz Anton	Konzert fur viola D-dur	G. Henle Verlag	1988
14,	Brahms, Johannes	Scherzo za violinu (violu) i klavir	Peters	1999
15,	Bach, Johann Sebastian	Svite za violoncelo (violu) solo	London: Peters	1994
16,	Bach, Johann Sebastian	Sonate i partite za solo violinu (violu)	Peters	1996
17,	Stamitz, Carl	Konzert fürr viola D-dur	G. Henle Verlag	1987
18,	Stamitz, Karl	Konzert Nr. 3, in A	Bärenreiter	1975
19,	Rolla, Alessandro	Konzert	Sirkorski	1985
20,	Hindemith, Paul	Der Schwanendreher	Leipzig, Schott	1964
21,	Enescu, George	Concertpiece in F (Enoch)	Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET)	1908
22,	Britten, Benjamin	Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland	Boosey and Hawkes 1951.	1986
23,	Десплић, Дејан	Монолог	издање аутора	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Тромбон 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DFTB2				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Бенчић Б. Александар, Редовни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DFTB1	Тромбон 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за тромбон и оркестар, и један реситал. Дела на програму два реситала су по слободном избору уз договор са ментором.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	40.00	Практични испит	Да 40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Perrin, Jean	Introduction et Allegro	Gerard Billaudot	1973
2,	. Corelli, Archangelo	Sonata br. 8	New York: International music Company	1959
3,	. Barta, Lubor	Concertino Praha	Statni HudebniVydavatelstvi	1966
4,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonata	International music Company	1968
5,	Bonneau, Paul	Capriccio	Alphonse Leduc	1946
6,	Corelli, Arcangelo	Sonata br. 9	Gerard Billaudot	1968
7,	. Barta, Lubor	Concertino Praha,	Statni HudebniVydavatelstvi	1966
8,	Bozza, Eugene	Ciaccona	Alphonse Leduc	1967

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет		<b>Виолина 2</b>		
Ознака предмета: 24.2DEVN2				
Број ЕСПБ: 12				
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет		
УНО предмета		Музичка уметност		
Наставници:		Матијевић-Недељковић Т. Гордана, Редовни професор из поља уметности Максимовић-Веселинов В. Јасна, Редовни професор из поља уметности Аћимоски Жикић С. Ивана, Редовни професор из поља уметности Михаиловић В. Љубомир, Ванредни професор из поља уметности Шпенглер Марковић Е. Марија, Редовни професор из поља уметности Јосифоски П. Марко, Ванредни професор из поља уметности Мисита В. Марија, Ванредни професор из поља уметности Стокић Васиљевић И. Мадлен, Ванредни професор из поља уметности Панајотовић Л. Душан, Доцент из поља уметности Средојевић М. Драган, Доцент из поља уметности Симовић И. Роман, Гостујући професор Лакатош И. Роберт, Ванредни професор из поља уметности		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DEVN1	Виолина 1	Да	Да
Услови:				
1. Образовни циљ:				
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолину и оркестар, и један реситал.</p> <p>У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Л. В. БЕТОВЕН, Н. ПАГАНИНИ, Ј. БРАМС, П. И. ЧАЈКОВСКИ, А. ДВОРЖАК, Е. ЛАЛО, А. ГЛАЗУНОВ, Ј. СИБЕЛИЈУС, ВИЈЕЊАВСКИ БР. 5, А. ХАЧАТУРИЈАН, Д. ШОСТАКОВИЧ, С. ПРОКОФЈЕВ, И. СТРАВИНСКИ, Б. БАРТОК, А. БЕРГ.</p> <p>Други концерт је по слободном избору.</p> <p>У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна соло соната или партита Ј. С Баха, изведена у целини</li> <li>2. Једна соната за виолину и клавир настала од Бетовена до данас</li> <li>3. Један виртуозни комад</li> <li>4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века</li> </ol> <p>Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавања: индивидуална настава				

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Колоквијуми	Да	40.00	Практични испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Bach, Johann Sebastian	Sonaten und Partiten für Violine solo	New York, Peters	1948
2,	Beethoven, Ludwig van	Sonate für Violine und Klavier	Budapest, Editio Musica	1962
3,	Брамс, Иоганнес	Сонатѝ для скрипки и фортепиано	Москва "Музика"	1977
4,	Debussy, Claude	Sonate pour violon et piano	Paris, Durand	1917
5,	Прокофьев, Сергей	Сонатѝа Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80	Москва "Музика"	1976
6,	Прокофьев, Сергей	Сонатѝа Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис	Москва "Музика"	1946
7,	Schumann, Robert	Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121	Leipzig, Peters	1968
8,	Шостакович, Дмитрий	Сонатѝ для скрипки и фортепиано, соч. 134	Москва, Музика	1974
9,	Деспић, Дејан	Вињете за виолину и клавир Оп. 43	без података о издавачу	1966
10,	Хофман, Срђан	Пасторала за виолину соло	издање аутора	1972
11,	Ивановић, Миливој	Југословенски аутори, дела за виолину и клавир	издање аутора	1968
12,	Милојевић, Милоје	Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62	Удружење композитора Србије	1979
13,	Михајловић, Милан	Елегија	издање аутора	1991
14,	Логар, Миховил	Комади за виолину и клавир	Београд, Просвета	1959
15,	Prokofiev, Sergej	Fünf melodien Op. 35	Krakow, PWM Edition	1954
16,	Ravel, Maurice	Valses Nobles et Sentimentales	New York, Carl Fischer	1942
17,	Wieniawski, Henryk	Polonaise brillante, Op. 4	Krakow, PWM Edition	1964
18,	Wieniawski, Henryk	Polonaise de concert	Wien, Universal	1924
19,	Wieniawski, Henryk	Scherzo Tarentelle Op. 16	Leipzig, Peters	1912
20,	Wieniawski, Henryk	Le carnaval russe, Op. 11	Mainz, Schott	1911
21,	Saint Saens, Camille	Introduction und Rondo capriccioso	Leipzig, Peters	1973
22,	Pablo de Sarasate	Introduction et Tarentelle Op. 43 for Violin and Piano	G. Henie	1996
23,	Ravel, Maurice	Tzigane	Paris, Durand	1924
24,	Chausson, Ernest	Poeme Op. 25	Frankfurt, Peters	1931
25,	Шостакович, Дмитрий	Четѝре прелудије соч. 34	Москва "Музика"	1953
26,	Szymanowski, Karol	Notturmo et Tarantella	Krakow, PWM Edition	1972
27,	Szymanowski, Karol	Chant de Roxane	Krakow, PWM Edition	1972
28,	Szymanowski, Karol	Sonata Op. 9	Krakow, PWM Edition	1972
29,	Elgar, Edward	Le capricieuse Op. 17	London, British and Continental Music Agencies	1956
30,	Paganini, Niccolo	Capricen Op. 1	Leipzig: Peters	1930
31,	Stravinsky, Igor	Concerto en re	Mainz, B. Schott's Söhne	1931
32,	Elgar, Edward	Violin Concerto Op. 61	London, Novello	2003
33,	Sibelius, Jan	Violinkonzert op. 47	Berlin, Robert Lienau	1976
34,	Vieuxtemps, Henri	Violinkonzert a moll Op. 37 Nr. 5	Leipzig, Peters	1963
35,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1	Leipzig, Peters	1953
36,	Wieniawski, Henryk	Violinkonzert op. 22 No. 2	Peters, Leipzig	1963
37,	Bruch, Max	Violinkonzert Op. 26 g moll	Frankfurt, Peters	1949
38,	Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Violinkonzert Op. 35	Lepzig. Breitkopf&Härtel	1974
39,	Dvorak, Antonin	Violinkonzert Op. 53	Lepzig, Breitkopf&Härtel	1973
40,	Paganini, Niccolo	Violinkonzert Op. 6 No. 1	Mainz, B. Schott's Söhne	1972
41,	Paganini, Niccolo	Violinkonzert Op. 7 No. 2	Wien, Universal	1973
42,	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Violinkonzert Op. 64 e moll	Mainz, Schott	1915
43,	Nicollo Paganini	Paganini album	Editio Musica, Budapest	1968
44,	Beethoven, Ludwig van	Violinkonzert	Leipzig, Breitkopf und Hartel	1977
45,	Прокофьев, Сергей Сергеевич	Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19	Москва, Музыка	1973



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
46,	Прокофјев, Сергей	Концерт для скрипки, соч. 63	Москва, Музыка	1974
47,	Шостакович, Дмитрий	Концерт Но. 1 для скрипки, соч. 99	Москва, "Музыка"	1956
48,	Lalo, Edouard	Symphonie Espagnole, Op. 21	International Music Company	1957
49,	Khachaturian, Aram	Violin Concerto in D Minor	Publisher International Music Company (2246)	1972
50,	Brahms, Johannes	Violinkonzert D dur op.77	G.Henle Verlag	1977
51,	Franck, Cesar	Sonata in A Major: For Violin and Piano	Alfred music	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Кларинет 2</b>
Ознака предмета: 24.2DFCL2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Поповић Ј. Огњен, Ванредни професор из поља уметности Кленковски М. Вељко, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DFCL1	Кларинет 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за кларинет свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за кларинет.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	10.00	Практични испит		60.00
Јавни наступи	Да	20.00			
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Бах, Јохан Себастијан	Tracerisione di A. Gampieri	Г. Рикорди	1970
2,	Ул, Алфред	Games et arpeges	Едиција Шот	1933
3,	Бах, Јохан Себастијан	Exercices journalier	Ледик	1970
4,	Розе, Сирил	Едиција за кларинет	Карл Фишер	1971
5,	Гиампијери, Аламиро	Студије за кларинет	Г. Рикорди Милано	1969
6,	Кавалини, Ернесто	Тридесет каприча за кларинет	Г. Рикорди Милано	1965
7,	Жанжан, Пол	Модерне етиде за кларинет	А. Ледик Парис	1970
8,	Габучи, Агостино	30 студија за кларинет	Рикорди	1973
9,	Бич, Марсел	Ритмичке етиде за кларинет	А. Ледик	1974
10,	Димитров, Сава	Техничке етиде за кларинет	Музика Софија	1982
11,	Оленчик, Иван	16 виртуозних етида	Москва	1980
12,	Гргин, Анте	17 концертних етида за кларинет Београд: ФМУ 2007.	Београд: ФМУ	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Виолончело 2</b>
Ознака предмета: 24.2DEVС2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Белић С. Сандра, Редовни професор из поља уметности Божић Д. Дејан, Редовни професор из поља уметности Ђорђевић Ж. Драган, Редовни професор из поља уметности Сретенковић Б. Срђан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DEVС1	Виолончело 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Предмета Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклочно дело написано за виолончело и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Хајдн Д дур, Чајковски, Дворжак, Шуман, Шостакович 1 и 2, Елгар, Лало, Прокофјев, Хиндемит, Бритн. Други концерт је по слободном избору (почевши од Хајдна Ддур, изузев Сен Санса и Кабалевског)  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. 4, 5. или 6. свита за виолончело соло Ј. С. Баха, изведена у целини  
2. Једна соната за виолончело и клавир настала од Бетовена (у обзир долазе 3. 4. и 5.) до данас  
3. Један виртуозни комад  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
Индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	Да
Колоквијуми		Да	40.00		40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Dvorak, Antonin	Koncert za violončelo i orkestar, h-mol	Leipzig, Breitkopf	1960
2,	Stravinsky, Igor	Italijanska svita za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1934
3,	Šostakovič, Dmitrij	Sonata za violončelo i klavir	IMC, New York	1962
4,	Čajkovski, Petar Iljič	Rokoko varijacije	Boosey and Hawkes	1934
5,	Šostakovič, Dmitrij	Koncert za violončelo i orkestar br. 1	Boosey and Hawkes	1950

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Elgar, Edward	Koncert za violončelo i orkestar	London, Novello	1919
7,	Schubert, Franz	Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone"	Bärenreiter	1950
8,	Beethoven, Ludwig van	Sonate za violončelo i klavir	Leipzig, Peters	1962
9,	Britten, Benjamin	Sonata in Ce za violončelo i klavir	Boosey and Hawkes	1956
10,	Boccherini, Luigi	Sonata za violončelo i klavir 1-9	Milano, Ricordi	1962
11,	Lalo, Edward	Koncert za violončelo i orkestar	Leipzig, Peters	1956
12,	Grieg, Edward	Sonata za violončelo i klavir op. 36	Select music	1962
13,	Popper, David	6 odabranih komada za violončelo i klavir	Universal Edition	1962
14,	Boccherini, Luigi	Sonate za violončelo i klavir 10-19	Ricordi	1956
15,	Деслић, Дејан	Siciliana	Издање аутора	1997
16,	Bridge, Frank	Sonata for violoncello and piano	London, Boosey and Hawkes	1989
17,	Popper, David	Hungarian Rapsody	IMC New York City	1958
18,	Haydn, Joseph	Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano)	G. Henle Verlag	1924
19,	Dvorak, Antonin	Rondo	SNKLHU, Praha	1955
20,	Popper, David	Hungarian Rapsody	IMC New York City	1958
21,	Bach, Johann Sebastian	Šest svita za violončelo solo	Bärenreiter	1950
22,	Beethoven, Ludwig van	Varijacije za violončelo i klavir	Henle	1950
23,	Franker, F.	Sonata za violončelo i klavir	Schott	1950
24,	Schumann, Robert	Fantastični komadi za violončelo i klavir	G. Henle	1950
25,	Brahms, Johannes	Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99	G. Henle	1950
26,	Brahms, Johannes	Sonata u e-molu za violončelo i klavir	G. Henle	1950
27,	Debussy, Claude	Sonata za violončelo i klavir u d-molu	G. Henle	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Контрабас 2</b>
Ознака предмета: 24.2DEBC2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Герић М. Слободан, Редовни професор из поља уметности Марковић М. Зоран, Гостујући професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
4.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DEBC1	Контрабас 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за контрабас и оркестар, и један реситал.  
У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење Концерта за контрабас бр. 2, х мол, Ђ. Ботесинија Други концерт је по слободном избору.  
У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела:  
1. Три става цикличног дела за соло контрабас од следећих аутора Ј. С. Бах, Х. Фриба, М. Бич  
2. Једна романтична соната  
3. Једна виртуозна композиција  
4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века  
Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.

4. Методе извођења наставе:  
индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	
Колоквијуми		Да	40.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Trovajoli, Armando	Concerto	Milano, RICORDI	1992
2,	Bottesini, Giovanni	Concerto no. 2, b minor	New York: IMC	1978
3,	Fontaine, Fernand	Concerto	Leduc	1984
4,	Mortari, Virgilio	Concerto	Milano, RICORDI	1992
5,	Dittersdorf, Carl Ditters von	Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano)	Schott Music (HL. 49011028)	1989
6,	Schubert, Franz	Sonata arpeggione	Peters	1988
7,	Hindemith, Paul	Sonata	Schot	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Hans, Fryba	Suite im alten Stil	Boosey and Hawkes	1978
9,	Bach, Johann Sebastian	6 Suiten Für Violoncello Solo	Schmidt	1973
10,	Ерић, Зоран	Три сценска приказа	издање аутора	2009
11,	Mišek, Adolf	Sonate A-dur op.5 für Kontrabaß und Klavier	Friedrich Hofmeister Musikverlag Gmbh	2006
12,	Bottesini, Giovanni	Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura)	Doblinger Music Publishers	1965
13,	Bottesini, Giovanni	Allegretto capriccio fis-moll	Doblinger Music	1972
14,	Bottesini, Giovanni	Fantaisie Sur. Somnambule	Gerard Billaudot	1973
15,	Bottesini, Giovanni	Tarantella in a minor	International Music Company	1972
16,	Koussewitzky, Serge	Concerto, Op. 3	Kalmus Edition	1976
17,	Bottesini Giovanni	Concerto No.2 in b minor for Double Bass and Piano	International Music Company	1997
18,	Mišek, Adolf	Legende op.3 für Kontrabass und Klavier	C.F. Schmidt Musikverlag	1972

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Клавир 2</b>
Ознака предмета: 24.2DDKL2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Пенчић Д. Бранко, Редовни професор из поља уметности Ђукић М. Марија, Редовни професор из поља уметности Митровић С. Наташа, Редовни професор из поља уметности Станковић Ж. Лидија, Редовни професор из поља уметности Рајковић Ђ. Маја, Редовни професор из поља уметности Шандоров С. Александар, Редовни професор из поља уметности Сердар М. Александар, Редовни професор из поља уметности Синадиновић М. Дејан, Редовни професор из поља уметности Радић Р. Ненад, Редовни професор из поља уметности Цвијић Т. Владимир, Редовни професор из поља уметности Вукеља Д. Љиљана, Редовни професор из поља уметности Милошевић Р. Владимир, Редовни професор из поља уметности Михајловић Д. Милош, Редовни професор из поља уметности Синчук Н. Александар, Ванредни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DDKL1	Клавир 1	Да	Да

Услови:
1. Образовни циљ:
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету
2. Исходи образовања (Стечена знања):
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу
3. Садржај/структура предмета:
Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела клавирске литературе свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.
4. Методе извођења наставе:
Предавања - индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	15.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00	Да	70.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Haydn, Joseph	Samtliche Klaviersonaten Bd. II,	Universal	1964
2,	Bach, Johann Sebastian	Partite	Baerenreiter	1950
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Сонате за клавир II свеска	Wiener edition	1988
4,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир II свеска	Munhen, G. Henle Verlag	1952

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела II свеска	Warszawa, PWM	1949
6,	Chopin, Fryderyk	Сабрана дела за клавир IV свеска	Warszawa, PWM	1949
7,	Schumann, Robert	Samtliche Klavierwerke Bd. II	Universal	1980
8,	Brahms, Johannes	Samtliche Klavier-Werke Bd. II	Peters	1968
9,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир II свеска	Leipzig, Peters	1978
10,	Рахмањинов, Сергеј:	Прелиди	Музгиз	1978
11,	Скрјабин, Александар	Сонате за клавир	Музика	1988
12,	Beethoven, Ludwig van	Сонате за клавир I свеска	Munchen, G. Henle Verlag	1952
13,	Haydn, Joseph	Samtliche Klaviersonaten Bd. III	Universal	1966
14,	Schumann, Robert	Samtliche Klavierwerke Bd. IV	Universal	1980
15,	Liszt, Franz	Сабрана дела за клавир IV свеска	Leipzig, Peters	1980
16,	Рахмањинов, Сергеј	Сонате за клавир	Музика	1980
17,	Prokofjev, Sergej	Сабрана дела за клавир III свеска	Музика	1980
18,	Debussy, Claude	Suite Bergamasque	New York, Dover	1980
19,	Ravel, Maurice	Купренов гроб	Paris, Durand	1918
20,	Разни аутори	Антологија српске клавирске музике III свеска	Београд: УКС	1999



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Соло певање 2</b>
Ознака предмета: 24.2DCSP2	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Илић А. Анета, Редовни професор из поља уметности Јовановић Љ. Катарина, Ванредни професор из поља уметности Китановски Н. Никола, Редовни професор из поља уметности Панчетовић-Радаковић . Виолета, Редовни професор из поља уметности Мијаиловић Б. Никола, Редовни професор из поља уметности Бајић Т. Драгољуб, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DCSP1	Соло певање 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоарнајкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Рад на достизању највишег професионалног певачког квалитета и нивоа, кроз интерпретацију музичке литературе свих епоха из области солистичко-оперског, викално-инструменталног и концертног певања. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.  
Испитни захтев: извођење оперске улоге првог фаха - (по претходној процени комисије), захтевне солистичке деонице вокално-инструменталног дела - одговарајуће тежине (по претходној процени комисије), или реситал по слободном избору у трајању од најмање 60 минута.

4. Методе извођења наставе:  
Предавања: индивидуална настава  
Вежбе: индивидуална настава

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Практични испит	60.00
Јавни наступи		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	В. А. Моцарт	Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Ђовани, Тако чине све	Петерс	1966
2,	Г. Доницети	Љубавни напитак, Дон Паскуале, Ана Болен, Лучија од Ламермура, Марија Стјуарт, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита	Рикорди	2007
3,	В. Белини	Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула	Рикорди	2007

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Ђ. Росини	Севилски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру	Рикорди	2007
5,	Ђ. Верди	Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; Макбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери	Рикорди	2007
6,	Ђ. Пучини	Боџи, Едгар, Девојка са запада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Сестра Анђелика, Табаро, Турандот, Вили	Рикорди	2007
7,	П. Маскањи	Кавалерија рустикана	Ирис – Сонзоњо	2000
8,	Ш. Гуно	Фауст, Ромео и Јулија	Калмус	1999
9,	Ж. Бизе	Кармен	Калмус	199
10,	Р. Боито	Мефистофеле	Рикорди	1997
11,	С. Бинички	На уранку – адаптација Ангел Шурев	Рукопис	1999
12,	П. Чајковски	Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта	Музика Москва	1999
13,	Бородин	Кнез Игор	Музика Москва	1999

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Дириговање 2</b>
Ознака предмета: 24.2DBD12	
Број ЕСПБ: 12	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Радовановић-Бркановић Р. Биљана, Редовни професор из поља уметности Суђић Д. Бојан, Редовни професор из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DBD12	Дириговање 2	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:  
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.

3. Садржај/структура предмета:  
Усавршавање уметничких и техничких способности диригента кроз рад на интерпретацији литературе свих жанрова и епоха, те усавршавање знања о раду са ансамблима. Испит: Извођење хорске, симфонијске, вокално/инструменталне или оперско/балетске литературе одговарајуће тежине (по претходној процени комисије) у трајању од најмање 60 минута. Испит не сме да подразумева извођење само а цапелла програма. Кандидат полаже испит у оквиру јавног наступа - концерта или представе.

4. Методе извођења наставе:  
Индивидуална и практична настава на предавањима.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	40.00	Практични испит	60.00

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Respighi, Ottorino	Pinie di Roma	Ricordi, Milano	1964
2,	Rahmaninov, Sergei	Koncert dlya fortepiano s orkestrom № 3 re minor	Muzgiz, Moskva	1954
3,	Sibelius, Jan	Sinfonie Nr. 2	Eulenburg, London	1976
4,	Mahler, Gustav	Sinfonie Nr. 4	Universal, Wien	1956
5,	Weber, Carl Maria von	Oberon	Philharmonia, Wien	1962
6,	Strauss, Johann	Die Fledermaus	Universal, Wien	1960
7,	Strauss, Richard	Also sprach Zaratustra	Philharmonia, Wien	1968
8,	Emmons, Chase	Prescriptions for Choral Excellence	Oxford, London	2006
9,	Del Mar, Norman	Anatomy of the Orchestra	California Press, Los Angeles	1983

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијски истраживачки рад 3</b>			
Ознака предмета: 24.2DXSI3					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	8.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката Студијски истраживачки обухвата припрему предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;</li> <li>- проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;</li> <li>- проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</li> </ul>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</li> <li>- Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</li> </ul>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;</li> <li>- припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</li> </ul>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Разни аутори.	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторског уметничког пројекта		Разни издавачи.	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет	<b>Камерна музика 2</b>
Ознака предмета: 24.2DKK12	
Број ЕСПБ: 10	
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Музичка уметност
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жожеф, Доцент из поља уметности

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:  
Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):  
Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:  
Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.  
Предмет је двосеместралан; испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.

4. Методе извођења наставе:  
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Франсис Пуланк	Трио за обоу, фагот и клавир		Hansen	2016
2,	Јоханес Брамс	Клавирска трија		Dover	1989

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Лудвиг ван Бетовен	Гудачки квартети оп. 59	Baerenreiter	2008
4,	Петер Васкс	Дувачки квинтет бр. 2	Schott	2021
5,	Сезар Франк	Клавирски квинтет	Henle	2018
6,	Роберт Шуман	Дела за два гласа и клавир	Peters	2002
7,	Чарлс Ајвз	Клавирски трио	Peer Music	1955
8,	Арон Копланд	Клавирски квартет	Boosey & Hawkes	1982
9,	Гаетано Доницети	Трио за флауту, фагот и клавир	Peters	2002
10,	Виктор Евалд	Брас квинтет бр. 2	Schirmer	1997

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>

Наставни предмет	<b>Камерна музика - композиције савремених аутора 2</b>			
Ознака предмета: 24.2DKSK2				
Број ЕСПБ: 10				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:	Суботић П. Дејан, Редовни професор из поља уметности Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности Поповић А. Људмила, Редовни професор из поља уметности Туцовић И. Јасна, Редовни професор из поља уметности Димитријевић У. Теа, Редовни професор из поља уметности Лончар Г. Соња, Ванредни професор из поља уметности Лазић З. Игор, Ванредни професор Поповић П. Катарина, Доцент из поља уметности Станковић П. Немања, Доцент из поља уметности Бисак Ј. Жежеф, Доцент из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		
Услови:				
1. Образовни циљ:				
<p>Циљ наставе савремене камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања кроз упознавање са веома разноврсном савременом литературом, различитим стилским усмерењима у XX и XXI веку, новим облицима нотације и неконвенционалним комбинацијама инструмената и гласова у ансамблима. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар српских и иностраних савремених композитора који припадају различитим стилским правцима. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):				
<p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о савременој музици и уметничком изразу. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају познавањем репертоара савремене камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>				
3. Садржај/структура предмета:				
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима савремених аутора, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. У проучавању савремених дела камерне музике, студенти се суочавају и са проучавањем разноврсних нових облика нотације, као и нових видова означавања у оквиру конвенционалног музичког текста. Извођење савременог репертоара захтева и студиозно проучавање шире постављених уметничких концепата нашег времена. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Савремени музички израз често подразумева компликовану ритмичку фактуру и новине у области звучних ефеката, као и неубичајан начин свирања инструмента или третмана гласа. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла, нарочито у честим случајевима неубичајене комбинације инструмената. Значајан сегмент рада је остваривање контакта и сарадње са самим аутором камерног дела, када то услови дозвољавају, и креирање интерпретативне концепције у овом виду креативне интеракције. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе.</p> <p>Предмет је двосеместралан; испитни програм је реситал у трајању од 55 до 60 минута.</p>				
4. Методе извођења наставе:				
Предавање – практична настава – групна настава (групе од 2 до 9 студената)				

**КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности**

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	30.00	Практични испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Љубица Марић	Архаја II за обоу, кларинет и фагот	Furore	2002
2,	Софиа Губајдулина	Рејоце! Соната за виолину и виолончело	Sikorski	2002
3,	Алфред Шнитке	Моз-арт за обоу, харфу, чембало, виолину, виолончело и контрабас	Sikorski	2002
4,	Арво Перт	Фратри за гудачки квартет	Universal	2010
5,	Јанис Ксенакис	Тетра за гудачки квартет	Salabert	2015
6,	Лиз Морисон	Деведесет пет за виолину, трубу, мецосопран, баритон, хармонику, оргуље и удараљке	УКС Београд	2019
7,	Josip Slavenski	Kompozicije za violinu i orgulje	DSH Zagreb, UKS Beograd	1986
8,	Филип Глас	Четири става за два клавира	Dunvagen	2008



УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Предмет завршног рада	<b>Увод у докторски ументички пројекат</b>			
Ознака предмета: 24.2DXUD1				
Број ЕСПБ: 8				
Програм(и) у којем се изводи	2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Музичка уметност			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	12.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Формирање теме докторског уметничког пројекта на основу детаљне анализе разноврсних аспеката сагледавања дефинисане проблематике у домену музичке извођачке праксе. Избор адекватног програма јавног уметничког извођења ради остваривања потпуне корелације са избором теме докторског уметничког пројекта у циљу свестраног осветљавања одређене музичке интерпретативне проблематике. Јасно дефинисање хипотеза уметничког истраживања, уз одговарајуће планирање методолошког процеса. Осмишљавање докторског уметничког пројекта усмереног ка доприносу обогаћивања уметничке мисли у одређеној области и подстицајног утицаја на развитак извођачке праксе. Уводни део докторског уметничког пројекта прати обавезно теоријско образложење.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Свеобухватна припремљеност студената за рад на докторском уметничком пројекту. Способност примене стечених професионалних практичних и теоријских знања на највишем професионалном нивоу. Способност јасног, прегледног и структурисаног изражавања и уобличавања идеја и мисли. Креативна примена стечених професионалних искустава и развој критичког мишљења. Умеће обликовања убедљивог уметничког израза у корелацији са високим нивоом теоретизације и сублимисање иновативних увида и решења у домену музичког извођаштва.

3. Садржај/структура предмета:

Израда образложења докторског уметничког пројекта и свеобухватна припрема за реализацију уметничког истраживања. Формирање експликације идеје уметничког пројекта и израда плана његове реализације. Дефинисање предмета и циља рада, са сврхом иновативног доприноса развоју теоријске мисли у области музичког извођаштва. Одређивање поетичких претпоставки и очекиваних резултата на основу креативног увида у разноврсне аспекте предочене проблематике. Детаљна анализа методолошких поступака и адекватан избор средстава уметничког истраживања. Уобличавање теме докторског уметничког пројекта и формирање програма јавног уметничког извођења као нераскидиво повезаних целина усмерених ка истраживању истоветног спектра интригирајућих питања музичког извођаштва.

4. Методе извођења наставе:

Самостални практично-теоријски рад студента уз консултације са ментором

Оцене знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Шуваковић, Мишко	Дискурзивна анализа	Орион арт и Катедра за музикологију Факултета музичке уметности, Београд	2010
2,	Поповић-Млађеновић, Тијана	Музичко писмо	Факултет музичке уметности, Београд	2015
3,	Koestler, Arthur	The Act of Creation	Penguin Books, London	1990
4,	Jonathan Impett (ed.)	Artistic Research in Music: Discipline and Resistance	Orpheus Institute	2017
5,	/	Creative Research in Music, Informed Practice, Innovation and Transcendence, Edited By Anna Reid, Neal Peres Da Costa, Jeanell Carrigan	New York, Routledge	2020
6,	Sampsel, Laurie J.	Music Research: A Handbook, Second Edition	New York: Oxford University Press	2013
7,	Benson. B.E.	The Improvisation of Musical Dialogue: A Phenomenology of Music	Cambridge University Press	2003
8,	Borgdorff, H.	The Production of Knowledge in Artistic Research. In Biggs, M. & Karlsson, H. (Eds.), The Routledge Companion to Research in the Arts (pp. 44-63)	London: Routledge	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Умберто Еко, с италијанског превела Мирјана Ђукић-Влаховић	Како се пише дипломски рад	Београд : Народна књига-Алфа	2000
10,	Соња Маринковић	Методологија научно-истраживачког рада у музикологији	Београд : Факултет музичке уметности ; Нови Сад : Матица српска	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Историја и развој електронске музике 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DGEM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената докторских студија са теоријским и историјским аспектима развоја електроакустичке музике 20. века, у глобалним и локалним оквирима. Уз помоћ теоријског апарата омогућава се аналитички увид у продукте електроакустичке музике, а уз помоћ дебате о историјским чињеницама везаним с једне стране за технолошки развој, а са друге за конкретна остварења електроакустичке музике остварује се увид неопходан за разумевање овог медија/жанра, као и културних модела у којима се појављује и развија.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања електроакустичке музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије електроакустичке музике – особености, контекст (2 час); Историјат развоја – технологија (1 час); Историјат развоја – продукција (преглед) (1 час); Руска авангарда и експерименти са звуком (1 час); Период тонског студија – Париз-Келн-Милано – особености, контекст, технологија (1 часа); Период тонског студија – Пјер Шефер (1 час); Период тонског студија – Карлхајнц Штокхаузен (1 час); Период тонског студија – Бруно Мадерна, Лучано Берио (1 час); Период тонског студија – САД (1 час); Период тонског студија – музика за траку (1 час); Пост-шеферијанци – акузматичка музика (1 час); Жене и електроакустичка музика – Дафне Орам, Дилија Дарбишир и Би-Би-Си-јева школа радиофоније (1 час); Истраживање звука и електроакустичка музика у Србији до 1972. (1 час)					
4. Методе извођења наставе:					
Колективна настава; Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Collins, N., Schedel, M, and Willson, S.	Electronic Music, Cambridge Introductions to Music		Cambridge University Press, Cambridge	2013
2,	Creeber, Glen and Royston, Martin	Digital Cultures. Understanding New Media		Open University Press, McGraw Hill House	2009
3,	Хофман, Срђан	Особености електроакустичке музике		Нота, Књажевац	1995
4,	Holmes, Thom	Electronic and Experimental Music		Routledge, New York	2008
5,	Kahn, Douglas	Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts		MIT Press	1999
6,	Manning, Peter	Electronic and Computer Music		Oxford University Press, Oxford-New York	2004
7,	Микић Весна	Музика у технокултури		Универзитет уметности, Београд	2004
8,	Радовановић, Владан	Електроакустичка музика		Књижница Зорана Стојановића, Сремски Карловци	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Фантазијски и баладни принцип у музици 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DGFB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом музичке фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-2. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 3-4. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 5-6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: балада и баладни принцип у музици; 9. 18. век: балада и баладни принцип у музици; 10. 19. век: балада и баладни принцип у музици; 11. 20. век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-14. Увид у прочитану литературу. 15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења		Београд, ФМУ	2009
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици		Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
3,	Mishael Vannoy Adams	The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination		New York	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Carolyn Abbate	Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century	Princeton University Press	1991
5,	Karol Berger	The Form of Chopin's "Ballade", Op. 23	19th-Century Music, 1996, 1, 46–71.	1996
6,	Remo Bodei	Logiques du délire: raison, affects, folie	Paris	2002
7,	Gilbert Durand	Антрополошке структуре имагинарног. Увод у опћу архетипологију	Загреб	1991
8,	Gordon Globus	The Postmodern Brain	Амстердам	1995
9,	Danko Grlić	Estetika II. Епоха estetike: XVII, XVIII i роџетак XIX stoljeća	Zagreb	1983
10,	Милош Илић	Теорија и филозофија стваралаштва	Београд	1979
11,	Michel Imberty	La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse	Paris	2005
12,	Mishael Klein	Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative	Music Theory Spectrum, 2004, 1, 23–56.	2004
13,	Lawrence Kramer	Musical Narratology: A Theoretical Outline, in: Classical Music and Postmodern Knowledge	Los Angeles	1995
14,	Жак Лакан	Списи (избор)	Београд	1983
15,	Предраг Огњеновић	Психолошка теорија уметности	Београд	2003
16,	Пол Рикер	Жива метафора	Загреб	1981
17,	Пол Рикер	Време и прича	Нови Сад	1993
18,	Пол Рикер	Сопство као други	Београд	2004
19,	Jim Samson	Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies, in: Jim Samson (Ed.), The Cambridge Companion to Chopin, 101–123.	Cambridge University Press	1992
20,	Anthony Storr	Music and the Mind	New York	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Музика и масовни медији 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DNMM1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета						
Наставници:		Каран М. Марија, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије масовних медија и теорије масмедијског аудиторијума у контексту музичке уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Спознаја места, улоге и функције музике у масмедијима. Познавање видова теоријских тумачења односа масмедија према аудиторијуму и обрнуто. Јасно одређен креативни простор музичара у масмедијима.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија (социологија, музикологија, музичка педагогија, студије културе итд). Музичка концепција као масмедијска порука ка аудиторијуму. Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија. Позиција и заступљеност музичких жанрова у оквиру савремених масмедија. Анализа масмедијских музичких садржаја. Видови креирања музичке концепције. Основи рада на уређивању музике на масмедијима. Анализа музичког материјала према типу масмедија. Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима. Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.						
Колоквијум: писмени тест Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему - критичка анализа једне музичке емисије - теоријски и практични аспекти						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Џајлс, Д.	Психологија медија		Београд: Сlio	2011	
2,	Ђорђевић, М.	Звук и музика у медијима		Београд: Академија уметности	2000	
3,	Николајевић, С.	Музика као догађај		Београд: Сlio	1994	
4,	Симјановић, З.	Примењена музика		Београд: Бикић Студио	1996	
5,	Луис, А. Д.	Етика у медијима		Београд: Чигоја.	2008	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DKEL1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Маринковић М. Горан, Редовни професор из поља уметности				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање студената извођачких одсека основних академских студија са солистичком и камерном музиком XX и XXI века, из угла извођача</p> <p>а) Упознавање студената са историјатом различитих стилова у савременој музици</p> <p>б) Упознавање студената са савременим техникама свирања инструмената</p> <p>в) Упознавање студената са стилским, интерпретационим и техничким специфичностима жанра електроакустичке музике</p> <p>г) Упознавање студената са савременим домаћим и иностраним делима</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>а) Познавање историјата и композиција домаће и иностране савремене музике из угла извођача</p> <p>б) Познавање историјата и композиција домаће и иностране електроакустичке музике из угла извођача</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Приказивање и анализирање проблематике извођења композиција солистичке и камерне литературе XX и XXI века. Настава подразумева предавања о стилевима који су били актуелни од настанка експресионизма до данас, са акцентом на развој технике свирања различитих инструмената, разноврсне композиторске поетике и композиционе технике. Посебну област чини електроакустичка музика, као један од најмлађих жанрова који је још увек у фази експанзије.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Предавања уз практично демонстрирање проблематике која се теоријски и аналитички обрађује; слушање референтних аудио записа</p> <p>Облици наставе: групна настава</p>						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Тестови		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Неда Хофман-Сретеновић	Извођење електроакустичке музике		Факултет музичке уметности	2020	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DGPS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Обавезан предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор Петковић-Лозо Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предавања и дебате о следећим питањима: 1-3. Естетско; естетичко; поетичко; стилистичко; (пост)савремено. 4-5. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 6-7. Објективизам у музици; 8-10. Онтолошки плурализам; 11-13. Феноменологија музике; 14-15. Увид у прочитану литературу; Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним, текстуалним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	
Домаћи задаци		Да	30.00	Одбрана завршног рада	
Презентације		Да	10.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Мирјана Веселиновић Хофман	Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура		Београд: Завод за уџбенике	2007
2,	Тијана Поповић Млађеновић	The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. In: Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, edited by Ivana Perković, Franco Fabbri. 244–296. <a href="https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc">https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc</a>		Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang	2017
3,	Тијана Поповић Млађеновић	Музичко писмо. Музичко писмо и свест о музичком језику са посебним освртом на авангардну музику друге половине 20. века		Београд, ФМУ	2015
4,	Мирјана Веселиновић Хофман	Фрагменти о музичкој постмодерни		Нови Сад: Матица српска	1997
5,	Берислав Поповић	Музичка форма или смисао у музици		Београд: Clio – Културни центар Београда	1998
6,	Theodor W. Adorno	Филозофија нове музике		Београд: Нолит	1968
7,	Феручо Бузони	Нацрт за једну нову естетику музике		Београд, Studio lirica	2014



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Карл Далхаус	Естетика музике	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1992
9,	Роман Ингарден	Онтологија уметности	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1991
10,	Владимир Јанкелевич	Музика и неизрециво	Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1987
11,	Иван Фохт	Савремена естетика музике	Београд: Полит	1980
12,	Igor Stravinsky	Poetics of Music in the Form of Six Lessons	Cambridge: Harvard University Press	1947
13,	Arnold Schönberg	Style and Idea. Selected Writings	London: Faber	1975
14,	Jean-Jacques Nattiez (Ed.)	Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings	Cambridge Mass: Harvard University Press	1985
15,	Robin Maconie (Ed.)	Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews	London: Marion Boyars	1989
16,	Филип Филиповић и Миша Савић (Ур.)	Јохн Царе – Радови/текстови 1939-1979.	Београд: СИЦ	1981
17,	Мишко Шуваковић	Појмовник савремене уметности и теорије	Beograd: Orion Art	2011
18,	Christopher K. Brooks (Ed.)	Beyond Postmodernism: Onto the Postcontemporary	Cambridge Scholars Publishing	2013
19,	Constantin Floros	György Ligeti Beyond Avant-garde and Postmodernism	Frankfurt am Main: Peter Lang	2014
20,	Wolfgang Iser	Undoing Aesthetics	London: Sage Publications	1997
21,	Mario Perniola	Art and Its Shadow	New York, London: Continuum	2004
22,	Julian Dodd	Works of Music: An Essay in Ontology	Oxford: Oxford University Press	2007
23,	Peter Kivy	Introduction to a Philosophy of Music	Oxford: Clarendon Press	2002
24,	Jerrold Levinson	Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics	Oxford, New York: Oxford University Press	2011
25,	Игор Стравински	Моје схватање музике	Београд: Вук Караџић	1966
26,	Tijana Popović Mladjenović	The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967)	Contemporary Music Review, 2022 Vol. 41, No. 5-6, 1–20, <a href="https://doi.org/10.1080/0749">https://doi.org/10.1080/0749</a>	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Популарна музика 1 - теорије</b>			
Ознака предмета: 24.2DGPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
<b>Предмети предуслови</b>		<b>Нема</b>			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање основних теоријских поставки, концепата, појмова, терминологије, као и кључних текстова и методологије за проучавање популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије популарне музике - особености, контекст, теме; Одређење и тумачење појмова популарна култура и популарна музика; Популарна музика из визуре критичке теорије (Т.В. Адорно); Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и технологија; Популарна музика и дигитална медијска култура; Студије музичке индустрије; Популарна музика и медијације; Популарна музика и студије публице; Популарна музика – политике; Популарна музика и идентитети; Популарна музика и студије рода; Популарна музика – географије Анализа студија случаја; Дискусија на унапред задате теме					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
Семинари		Да	40.00		
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor	Introduction to the Sociology of Music		Continuum	1976
2,	Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason	The Popular Music Studies Reader		Routledge, London-New York	2006
3,	Брацкетт, Давид	Интерпретинг Популар Музиц		Universtiy of California Press, Berkley-Los Angeles-London	2000
4,	Connell, John, Gibson, Chris	Sound Tracks: Popular Music, Identities, and Place (Critical Geographies)		Routledge, London-New York	2002
5,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура		Цлио, Београд	2009
6,	Фиск, Џон	Популарна култура		Клио, Београд	2000
7,	Frith, Simon	Performing Rites: On the Value of Popular Music		Harvard University Press	1998
8,	Hesmondhalgh, David and Negus, Keith, eds.	Popular Music Studies		Arnold / Oxford University Press, London	2002
9,	Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor W.	Dialectic of Enlightenment		Stanford, Stanford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Middleton, Richard	Studying Popular Music	Open University Press, Buckingham	1990
11,	Middleton, Richard	Voicing the Popular	Routledge, London-New York	1996
12,	Moore, Alan F., ed.	Analyzing Popular Music	Cambridge University Press, UK-USA	2003
13,	Negus, Keith	Popular Music in Theory	Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., Hanover	1996
14,	Prior, Nick	Popular Music, Digital Technology and Society	SAGE Publications, kindle edition	2018
15,	Shuker, Roy	Understanding Popular Music Culture	Routledge, London-New York	2016
16,	Shuker, Roy	Key Concepts in Popular Music	Routledge, London-New York	1998
17,	Toynbee, Jason	Making Popular Music - Musicians, Creativity and Institutions	Arnold, London	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

<b>Наставни предмет</b>		<b>Музичка сцена 20. и 21. века</b>				
Ознака предмета: 24.2DGSS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Масникоса В. Марија, Редовни професор				
<b>Број часова активне наставе (недељно)</b>						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
<b>Предмети предуслови</b>		Нема				
Услови: Нема услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је упознавање студената докторских уметничких и академских студија са најзначајнијим модернистичким и постмодернистичким остварењима у области опере и музичког позоришта током 20-ог и почетка 21-ог века.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљавање студената докторских студија да се самостално крећу унутар сложене мреже различитих праваца на пољу опере и музичког позоришта током 20-ог и 21-ог века. Други циљ је контекстуализација разматраних остварења у односу на референтне појаве у историји позоришта истог раздобља.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава 1) Опера вс. музичко позориште; 2) Експресионистичка опера- Шенберг и Берг; 3) Експресионистичка опера – Шостакович ; 4) Музичко позориште Брехта и Вајла; 5) Неокласична опера Прокофјева и Мејехолдов концепт позоришта; 6) Стравински – прожимање музичко-сценских жанрова; 7) Експериментални музички театар у Европи 60-их година; 8) Случај Бериове „Опере“ (1970); 9) Америчка традиција експерименталног музичког позоришта – „Цаге анд Беунд“; 10) Минималистичка опера: Ајнштајн на плажи (1976) Филипа Гласа; 11) Минималистичка опера у Британији: опере М.Најмана ; 12) Постмодернистичка опера у Европи и Америци –преглед; 13) Опера с почетка 21-ог века: гранање у различитим правцима; 14) Оперска остварења скраја 20-ог и 21. века у Србији Практична настава Практична настава (анализа и слушање одабраних композиција) биће инкорпорирана у сама предавања.						
4. Методе извођења наставе:						
Примењена је интегративна метода: теоријска настава, слушање/гледање, анализе одабраних остварења, изводе се у оквиру предавања. Главни задатак студената је писање семинарског рада на задату тему. На усменом испиту кандидат одговара на једно питање из градива.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Семинари		Да	60.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Marvyn Cook (ed.)	The Cambridge Companion to Twentieth.Century Opera		The University of Nottingham.	2005	
2,	Schoel, William	The Opera of the Twentieth century		Mc Farland.	2006	
3,	Miklaszewska, Joanna	American Political Opera in the Twentieth Century		Peter Lang.	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Интерпретација барокне музике 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DICI1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:		Поповић Д. Милан, Доцент из поља уметности Карајић М. Дарко, Ванредни професор из поља уметности			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О СТИЛСКИ АУТЕНТИЧНОМ ИЗВОЂЕЊУ БАРОКНЕ МУЗИКЕ ПУТЕМ САГЛЕДАВАЊА ИНТЕРПРЕТАТИВНЕ ЕСТЕТИКЕ МУЗИЧКОГ БАРОКА, ПОЗНАВАЊЕ КАРАКТЕРИСТИКА БАРОКНИХ ИНСТРУМЕНАТА И ЊИХОВИХ МОГУЋНОСТИ, ЧИТАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ КОНТЕКСТА МУЗИЧКОГ ТЕКСТА, ИСТРАЖИВАЊЕ ПРИМАРНИХ И СЕКУНДАРНИХ МУЗИЧКИХ И ИЗВАНМУЗИЧКИХ ИЗВОРА У ЦИЉУ КРЕИРАЊА СОПСТВЕНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Примена стечених знања у практичној интерпретацији барокне музике					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
Оживљавање интересовања за интерпретацију барокне музике у 19. и 20. веку Развој историјски информисане музичке праксе као дела музичког извођаштва у 20. веку Карактеристике и развој музичког инструментаријума из доба барока и његова примена у модерном добу Естетска и интерпретацијска начела барокне музике Стилске одлике барокне музике: Артикулација и фразирање Ритам и темпо Орнаментација					
Практична настава					
Примена стечених информација везаних за интерпретацију у одабраним делима и изводима из барокне музичке литературе; групне дискусије на одабране теме, анализа историјских трактата и чланака из модерне стручне литературе повезаних са барокном музиком и извођаштвом барокне музике					
4. Методе извођења наставе:					
Групна настава интерактивног типа					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	30.00	Практични испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Anthony, James R	French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau		Hal Leonard Corporation	2003
2,	Bach, Carl Philipp Emanuel	Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira		Jakša Zlatar	2003
3,	De Bacilly, Benigne	A Commentary upon the Art of Proper Singing		Institute of Medieval Music, New York	1968
4,	Boquet, Pascale; Rebours Gerard	50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument		Edition Fuzeau, Bressuire	2007
5,	Christensen, Jesper Boje	18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics		Barenreiter, Kassel	2002
6,	Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Perić Vlastimir	Generalbas		Umetnička akademija u Beogradu	1969

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Dolmetsch, Arnold	The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries Revealed by Contemporary Evidence	Dover Publications	2005
8,	Donington, Robert	The Interpretation of Early Music	W. W. Norton & Company, London	1992
9,	Donington, Robert	Baroque Music: Style and Performance	W. W. Norton & Company, London	1982
10,	Ferguson, Howard	Keyboard interpretation from 14. to 19 century	Oxford University press	1975
11,	Handel, Georg Frideric	Continuo playing according to Handel	Clarendon press, Oxford	1995
12,	Harnoncourt, Nikolaus	Authenticity and Early Music	Oxford University Press	1988
13,	Harnoncourt, Nikolaus	Baroque Music Today: Music as Speech	Amadeus Press, Portland, Oregon; Christopher Helm, London	1988
14,	Le Huray, Peter	Authenticity in Performance: Eighteenth-Century Case Studies	Cambridge University Press	1990
15,	Kupren, Fransoa	Umetnost sviranja na klavsenu	Studio Lirica, Beograd	2014
16,	Mayer Brown, Howard; Sadie Stanley	New Grove Handbook Performance Practice: Music after 1600	Macmillan, London	1989
17,	Neumann, Frederick	Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, With Special Emphasis on J. S. Bach	Princeton University Press	1983
18,	Neumann, Frederick	Performance practices of the seventeenth and eighteenth centuries	Schirmer Books, New York	1993
19,	Schott, Howard	Playing the harpsichord	Dover Publications	2002
20,	Tarling, Judy	Baroque String Playing for ingenious learners	Corda Music Publications, St. Albans, Hertfordshire	2001
21,	Tosi, Pier Francesco	Observations on the Florid Song	Stainer & Bell	1987
22,	Quantz, Johann Joachim	On Playing the Flute	Northeastern, Lebanon	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Оперска режија 1</b>				
Ознака предмета: 24.2DCOR1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:		Ђурковић А. Владан, Доцент				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предавања треба да упуте студенте у феноменологију оперске режије као специфичне уметности са синкретичким и међузависним елементима у оквиру обликовања музичко-сценског догађаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су апсолвирали основну феноменологију оперске режије и основе драмске радње у музичком театру.						
3. Садржај/структура предмета:						
Феномен: режија у музичком позоришту, основна изражајна средства редитеља, компоновање просте драмске радње у музичком позоришту, компоновање сложене драмске радње, редитељска партиура. Феноменологија режије у музичком позоришту. Основно изражајно средство: драмска радња кроз музичку форму. Вежбе: партитура поступака, компоновање драмске радње. Партитура поступака-анализа. Структура драмске радње и њен однос према музици. Редитељска селекција-поступака из стварности. Прекомпоновање стварности у сценску стварност. Вежбе: усложњавање драмске радње. Поступак свођења-сублимације. Ревизија свих практичних поставки-разговори.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, вежбе, семинарски радови, разговори.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Семинари		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Хуго Клајн	Основни проблеми режије		Универзитет уметности у Београду	1979	
2,	Светозар Рапајић	Музичко позориште као уметничка синтеза		Универзитет уметности у Београду	2018	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Наставни предмет		<b>Методологија емпиријских истраживања у музици 1</b>			
Ознака предмета: 24.2DNME1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Психолошке науке			
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science.		Oxford University Press.	2021
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education.		The Scarecrow Press, Inc.	2005
3,	Colwell, R.	MENC Handbook of research methodologies.		Oxford University Press.	2006
4,	Цохен, Л., Манион, Л. & Моррисон, К.	Методе истраживања у образовању (6. издање).		Слап.	2006
5,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018
6,	Банђур, В. и Поткоњац, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999
7,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010
8,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996
9,	Банђур, В. И Поткоњац, Н.	Истраживачки рад у школи.		Школска књига.	2006



КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Polifonia Research Working Group	Research conservatoires. Enquiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education.	АЕС.	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Студијско истраживачки рад		<b>Студијско истраживачки рад 5</b>				
Ознака предмета: 24.2DXSI5						
Број ЕСПБ: 20						
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Музичка уметност				
Наставници:						
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
0.00	0.00	0.00	40.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката.</p> <p>Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде завршног рада – уметничког пројекта у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата;</li> <li>- проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе;</li> <li>- проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</li> </ul>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју.</li> <li>- Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</li> </ul>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области;</li> <li>- припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</li> </ul>						
4. Методе извођења наставе:						
Самостални рад кандидата и консултације						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Разни аутори.	Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраним темом докторског уметничког пројекта		Разни издавачи.	/	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
<b>КЊИГА ПРЕДМЕТА - Извођачке уметности</b>	

Завршни рад		<b>Уметнички пројекат</b>			
Ознака предмета: 24.2DXUP1					
Број ЕСПБ: 40					
Програм(и) у којем се изводи		2IU - Извођачке уметности (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Музичка уметност			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Одобрена тема пројекта					
1. Образовни циљ:					
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и рковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Уметнички пројекат се састоји од јавне презентације – концерта, и писаног рада који представља резултат истраживања везаног за тему уметничког пројекта. Практични део уметничког пројекта - јавни концерт, је вредна оригинална интерпретација уметничког/уметничких дела високог квалитета. Интерпретација треба да покаже кандидатово високо владање одговарајућом уметничком техником и мора бити вредна јавног извођења. Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани у трајној репродуктивној форми (обавезан писмени рад од најмање 10000 речи), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој уметничкој области. Тај писмени рад (теза) мора потврдити кандидатову способност коришћења и разумевање одговарајућих истраживачких метода и дати тумачење докторског уметничког пројекта у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана писаног рада. Уметнички пројекат, заједно са писаним радом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања.					
4. Методе извођења наставе:					
Самосталан рад кандидата					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда докторског уметничког пројекта		Да	50.00	Одбрана докторског уметничког пројекта	
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Формира се у складу са одабраном темом Уметничког пројекта	/		/	/