

	УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Факултет музичке уметности

КЊИГА ПРЕДМЕТА
Етномузикологија и етнокорееологија

Београд

2023.

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

Садржај

<u>Етномузикологија и етнокорееологија 2</u> (24.2DJET2)	1
<u>Музика и масовни медији 2 (24.2DNMM2)</u>	4
<u>World music у свету (24.2DJWS2)</u>	5
<u>Музички дијалекти Србије 2 (24.2DJMD2)</u>	6
<u>Музички инструменти Балкана 2 (24.2DJIB2)</u>	8
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 2</u> (24.2DGFB2)	10
<u>Психологија музичког извођења</u> (24.2DNPI2)	12
<u>Примењена естетика – 2 (24.2DNPR2)</u>	14
<u>Тембровска одређеност аудитивног</u> <u>опажања 2 (24.2DLTO2)</u>	15
<u>Методологија емпиријских истраживања у</u> <u>музици 2 (24.2DNME2)</u>	17
<u>Популарна музика 2 - жанрови</u> (24.2DGPM2)	18
<u>Музички стил и значење - наративне и</u> <u>реторичке стратегије 2 (24.2DGAS2)</u>	20
<u>Структурална и формална анализа плеса 2</u> (24.2DJAP2)	22
<u>Етномузикологија и етнокорееологија 1</u> (24.2DJET1)	24
<u>Студијски истраживачки рад 1 (24.2DJSI1)</u>	26
<u>Дигиталне методе у истраживањима</u> <u>везаним за музику (24.2DGDM1)</u>	27
<u>World music у Србији (24.2DJWS1)</u>	29
<u>Музички дијалекти Србије 1 (24.2DJMD1)</u>	31
<u>Музика и масовни медији 1 (24.2DNMM1)</u>	34
<u>Тембровска одређеност аудитивног</u> <u>опажања 1 (24.2DLTO1)</u>	35
<u>Психологија музике (24.2DNPS1)</u>	36
<u>Примењена естетика – 1 (24.2DNPR1)</u>	38
<u>Музички инструменти Балкана 1 (24.2DJIB1)</u>	40
<u>Семиологија у етномузикологији</u> (24.2DJSE1)	42
<u>Фантазијски и баладни принцип у музици 1</u> (24.2DGFB1)	44
<u>Популарна музика 1 - теорије (24.2DGPM1)</u>	46

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и

Садржај

<u>Структурална и формална анализа плеса 1</u> <u>(24.2DJAP1)</u>	48
<u>Музички стил и значење - наративне и</u> <u>реторичке стратегије 1 (24.2DGAS1)</u>	50
<u>Методологија емпиријских истраживања у</u> <u>музици 1 (24.2DNME1)</u>	52
<u>Етномузикологија и етнокорееологија 4</u> <u>(24.2DJET4)</u>	54
<u>Етномузикологија и етнокорееологија 3</u> <u>(24.2DJET3)</u>	56
<u>Студијски истраживачки рад 2 (24.2DJSI2)</u>	58
<u>Студијски истраживачки рад 3 (24.2DJSI3)</u>	59
<u>Докторска дисертација (24.2DJDD1)</u>	60

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Етномузикологија и етнокорееологија 2			
Ознака предмета: 24.2DJET2					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранковић Б. Сања, Ванредни професор Ненић С. Ива, Доцент Марковић Д. Младен, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Припрема студената за израду докторске дисертације и синтетисање података у вези са теоријским правцима у етномузикологији и етнокорееологији.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање историјских и теоријских праваца у етномузикологији и етнокорееологији.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Етномузиколошка и етнокорееолошка епистемолошка, историјска и теоријска усмерења: преглед и синтетички осврт на историјске и теоријске правце у етномузикологији и у сродним дисциплинама, рекапитулација развоја науке са становишта актуелних расправа о њеној оријентацији, упознавање студената са капиталним студијама које су кључно обликовале историјске и савремене парадигме у етномузикологији и етнокорееологији; Перцептивна репрезентација тембра; Могућности и важност проучавања тембра у етномузикологији; Развој етнокорееологије у Србији; Методолошки практикум: плесна нотација и анотација.					
Практична настава: Студент на крају курса прилаже есеј од 10 страница у оквиру којег расправља теоријске постулате које ће везивати за тему докторског рада, ослањајући се на досадашња публикована истраживања сродна по ареалној/тематској/проблемској/теоријској/методолошкој поставци).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама и краћа излагања студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Ceribašić, Naila	„Povrh tekstualnog predstavljanja u etnomuzikologiji: Od epistemologije do angažmana i pragme“. Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik 46(2): 185-201.		--	2015
2,	Clayton, Martin, Herbert, Travor and Richard Middleton	The cultural study of music: A critical introduction		New York: Routledge	2013
3,	Macchiarella, Ignazio	"Theorizing on multipart music making." Multipart music: a specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound, ed. I. Macchiarella, 7-23.		Udine: Nota	2012
4,	Nenić, Iva and Linda Cimardi (eds).	Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances.		Bielefeld: Transcript	2023
5,	Rice, Timothy	Modeling Ethnomusicology		New York and Oxford: Oxford University Press	2017

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Владић-Мандарић, Лидија	„Етномузикологија у свом повијесном развоју“. Медијски дијалози – часопис за истраживање медија и друштва ВИ(15): 629-644.	--	2013
7,	Volk, Terese M.	Music, Education and Multiculturalism: Foundations and Principles	New York and Oxford: Oxford University Press.	1998
8,	Whiteley, Sheila et al.	Music, Space, and Place: Popular Music and Cultural Identity. London: Routledge.	London: Routledge.	2016
9,	Закић, Мирјана. 2009. Обредне песме зимског полугођа: Системи звучних знакова у традицији Југоисточне Србије. Београд: Факултет музичке уметности.	Обредне песме зимског полугођа: Системи звучних знакова у традицији Југоисточне Србије.	Београд: Факултет музичке уметности.	2009
10,	Лајић Михајловић, Данка и Марија Думнић	"Удружења фолклориста као подстицај интердисциплинарности: искуства етномузикологије у оквиру Савеза удружења фолклориста Југославије." Савремена српска фолклористика 2(2): 109-128.	--	2015
11,	Ранковић, Сања.	"Читање музичких искустава жена из Горе." Гласник Етнографског института САНУ 68(3): 613- 639.	Београд: Етнографски институт САНУ	2020
12,	Seeger, Anthony	„How Does Ethnomusicology Matter? The Socio- Political Relevance of Ethnomusicology in the 21st Century“. In Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities, eds. Ursula Hemetek, Marko Kölbl and Hande Sağlam, 15-32.	--	2019
13,	McAdams. Stephen	"The Perceptual Representations of Timbre" u Timbre: Acoustics, Perception and Cognition, Edited by: Siedenburg, Saitis, McAdams, Popper, Fay, 23-58. Springer	--	2019
14,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2/2011.	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
15,	Ранисављевић, Здравко	Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти (докторски рад у рукопису)	Београд: Факултет музичке уметности.	2022
16,	Maaike Bleeker (ed.)	Transmission in motion. The technologizing of Dance	London and New York: Rouledge	2017
17,	McGregor W. et al.	Mind and Movement: Choreographic Thinking Tools.	London: Wayne McGregor/Random Dance	2013
18,	Scott deLahunta (ed.)	Capturing Intention: documentation, analysis and notation research based on the work of Emio Greco	Amsterdam: PC and Amsterdam School of Arts	2007
19,	Ранковић, Сања	Вокална пракса Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО	Београд: Ансамбл КОЛО	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музика и масовни медији 2
Ознака предмета: 24.2DNMM2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	
Наставници:	Каран М. Марија, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DNMM1	Музика и масовни медији 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у визуелним масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије визуелних масовних медија и теорије масмедијског аудиторјума у контексту музичке уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Спознаја места, улоге и функције музике у визуелним масмедијима.
Познавање видова теоријских тумачења односа визуелних масмедија према аудиторјуму и обрнуто.
Јасно одређен креативни простор музичара у визуелним масмедијима.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија.
Музичка концепција визуелних масовних медија.
Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија.
Анализа визуелних масмедијских музичких садржаја.
Основи рада на уређивању музике на визуелним масмедијима.
Практични рад са гостима-предавачима, масмедијским музичким стручњацима.
Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.

Колоквијум: писмени тест
Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему

4. Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Варткес, Б.	Музика као примењена уметност	Београд: Универзитет уметности	1981
2,	Ћирић, Марија	Видљиви простори музике. Суперлибретто – говор музике у филму	Крагујевац: ТЕМПУС ИнМус, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ.	2014
3,	Бал, Ф.	Моћ медија – мандарин и трговац,	Моћ медија – мандарин и трговац,	1987
4,	Adorno, Theodor. & Horkheimer, M.	Sociološke studije	Zagreb: Školska knjiga.	1980
5,	Потер, Џ.	Медијска писменост	Београд: Clio	2001

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		World music у свету			
Ознака предмета: 24.2DJWS2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и њеним историјатом и поетикама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку курса, студенти би требало да јасно распознају основне карактеристике најзначајнијих и најзаступљенијих традиционалних музика унутар корпуса World Music, као што су блискоисточна, индијска, кинеска и јапанска традиционална музика, али и основе jazz-а и популарне музике генерално кроз традиционалне форме заступљене у западној Африци.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам популарне музике и њен кратак историјат од средине XIX века до данас 2. Историјат појма World Music и његова различита тумачења 3. Случај грчке ребетике: градска традиција и популарна музика 4. Музика Блиског Истока: maqam принцип и његове примене у популарној музици 5. Индијска raga и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker 6. Особености кинеске и јапанске музике: театар против театра против Сакамота 7. Country&Western – world или основа rock/pop-а? 8. Кубански soc и јамајчански reggae: од Marley-а до Buena Vista и даље 9. Латина и шта то значи (у популарно-музичком свету) 10. Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? 11. Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? 12. Ирско зелено кроз призму World Music 13. World у rock/pop-у: случајеви Simon-а и Gabriel-а 14. DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин 15. Зашто не волим World Music: World или Music?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gail Holst	Road to Rembetika		Denise Harvey, Limni (Greece)	2006
2,	Philip Bohlman	World Music: a Very Short Introduction		Oxford University Press, New York/London	2002
3,	Timothy D. Taylor	Global Pop: World Music, World Markets		Routledge, New York	1997
4,	Various	The Garland Encyclopedia of World Music Online (http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online)		Routledge, New York	2001
5,	Michael Bakan	World Music: Traditions and Transformations		McGraw-Hill, New York	2007
6,	David Byrne	I Hate World Music		The New York Times	1999
7,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет		Музички дијалекти Србије 2			
Ознака предмета: 24.2DJMD2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима централне, западне и северне Србије					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Анализа и компарација музичких дијалеката централне, западне и северне Србије					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика централне Србије; Инструментална музика централне Србије; Вокална музика разних крајева западне Србије; Инструментална музика разних крајева западне Србије; Вокална музика разних крајева Војводине; Инструментална музика разних крајева Војводине; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката централне Србије; Компарација музичких дијалеката западне Србије; Компарација музичких дијалеката Војводине; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката централне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката западне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката Војводине Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Колоквијуми		Да	25.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије Црне Горе		Београд: Научно дело	1965
2,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије с Косова и Метохије (редакција: З. М. Васиљевић)		Београд, Књажевац: Београдска књига, Нота	2003
3,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије из Санџака		Београд	1953
4,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Народне мелодије Пештерско-сјеничке висоравни, у: П. Д. Вукосављевић – О. Васић – Ј. Бјеладиновић, Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни		Београд: Радио-Београд, 6-189	1984
5,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика Подриња		Сарајево: Другари	1987
6,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика титовоужичког краја		Београд: САНУ	1990
7,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика Ваљевоке Колубаре, Истраживања, VI		Ваљево: Народни музеј Ваљево, Ваљево	1990

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	"Музичка традиција Такова", Таково у игри и песми	Горњи Милановац: Типопластика	1994
9,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Етномузиколошки огледи	Београд: XX век	1997
10,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Музичка традиција Азбуковице, Музичка традиција и народне игре Азбуковице	Љубовија: СИЗ културе и физичке културе општине Љубовија, 7-196.	1989
11,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика Драгачева (облици и развој)	Београд: ФМУ	1986
12,	ДЕВИЋ, Драгослав	Сватовска песма "Одби се грана од јоргована" и особеност њеног напева, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 8-9	Нови Сад: Матица српска, 125-131	1991
13,	ЗАКИЋ, Мирјана	Народна музика Груже и Левча (прилог проучавању музичке традиције централне Србије), Народне игре у Левчу и Гружи, Народне игре Србије (грађа), св. 3	Београд: Центар за учење народних игара Србије, 139-164.	1992
14,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Контекстуални спецификум дипларских мелодија", Дани Владе С. Миилошевића	Бања Лука, 29-40.	2007
15,	ЗАКИЋ, Мирјана and Danka LAJIĆ-MIHAILOVIĆ	(Re)creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival ", New Sound, International Magazine for Music, International Magazine for Music, No. 39, I/2012	Belgrade: Faculty of Music	2012
16,	ЈОВАНОВИЋ, Јелена	Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији)	Београд: Музиколошки институт САНУ	2002
17,	ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ, Данка	Свадбени обичаји и песме Црногораца у Бачкој	Подгорица: Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе	2004
18,	МАРЈАШ, Бела	"О неким законитостима музичког обликовања архаичног народног певања" банинаца" у Војводини" (На примеру села Пригревица), РАД XXXVII КОНГРЕСА СУФЈ Плитвичка језера 1990	1990, Загреб: СУФЈ, Друштво фолклориста Хрватске, 40-45	1990
19,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. ДХСIII, Одељење друштвених наука књ. 98	Београд: Музиколошки институт САНУ	1989
20,	РАКОЧЕВИЋ, Селена	Вокална традиција Срба у Доњем Банату	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2002
21,	ФРАЦИЛЕ, Нице	Вокални музички фолклор Срба и Румуна у Војводини (Компаративна проучавања)	Нови Сад: Матица српска	1987

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музички инструменти Балкана 2
Ознака предмета: 24.2DJIB2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Закић С. Мирјана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DJIB1	Музички инструменти Балкана 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Стицање дубљих знања о инструменталној музици западног Балкана

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Компарација инструмената и инструменталне музике на простору западног Балкана

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору западног Балкана, Кордофони инструменти на простору западног Балкана, Мембранофони инструменти на простору западног Балкана; Идиофони инструменти на простору западног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената западног Балкана; Студентска презентација инструмената западне Србије; Студентска презентација инструмената Црне Горе; Студентска презентација инструмената Босне и Херцеговине; Студентска презентација инструмената Хрватске; Студентска презентација инструмената Словеније
Практична настава
Дебате и презентације студената у оквиру предавања
Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дебате, анализе

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	ZAKIĆ, Mirjana	"The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices", Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)	Brčko, 2007, 37-70	2007
2,	ZAKIĆ, Mirjana	"The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala", Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen	MV VISSENSCHAFT, 37-48	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Карактеристике дипларске свирке у Старој Црној Гори" Зборник радова XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988)	Титоград: УФЦГ, 370-377.	1988
4,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Димитрије Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
5,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Крстивоје	Крстивоје, Ваљево: Друштво за очување српског фолклора Градац	2009
6,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Градитељ двоеница Проко Пузовић, Звук, бр. 1	Сарајево: СОКОЈ, 56-67	1984
7,	SACHS, Curt	Reallexikon der Musikinstrumente	Berlin: Georg Olms Verlagsbuchhandlung Hildesheim	1913
8,	SACHS, Curt	Handbuch der Musikinstrumentenkunde	Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel	1930
9,	ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка	Порекло гусала у светлу историјата гудачких инструмената, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић	Београд: Катедра за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду	2006
10,	ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ Данка	Гајде у Војводини (магистарски рад, одбрањен на Академији уметности у Новом Саду, у рукопису)	Нови Сад: Академији уметности	2000
11,	ŠIROLA, Božidar	Hrvatska narodna glazba	Zagreb: Izdanje Matice Vrvatske	1940
12,	ŠIROLA, Božidar	Narodna muzička tradicija Žepe, GZM, Etnologija, Nova serija, sv. XIX	Sarajevo. 237-305;	1964
13,	МАЈИЋ, Dj.	Aerofoni instrumenti tipa uzdužne flaute u seoskoj tradiciji planinskih oblasti Bosne i Hercegovine, Rad XXI kongresa SUFJ (Čapljina, 1974)	Sarajevo, 263-266.	1974
14,	OCVIRK, Ivan	Narodna glazbala u cetinjskoj (sinjskoj) krajini u Dalmaciji	Sv. Cecilija, god. XVII, svibanj, lipanj, sv. 3, 74-77.	1923
15,	MARUŠIĆ, Dario	Piskaj – Sona – Sopi (Svijet istarskih glazbala)	Pula: Biblioteka multog meridijana, 83, 84.	1995
16,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Гајде у Србији (њихова сазвучја и могућност уклапања у савремени оркестар)	Београд: Радио – Београд, 21-25	1979
17,	ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар	Ерске гајде	Београд: Радио Београд	1981
18,	КУХАЧ, Фрањо	Прилог за повијест гласбе јужнословјенске, Културно-историјска студија, Гајде, Рад ЈАЗУ	Загреб	1879
19,	MURKO, Matija	Gusle i tamburice sa dvije strune, Buličev zbornik	Zagreb/Split, MCMXXIV, 683-687	1924
20,	РИТМАН, Cvjetko	Tradicionalni oblici pjevanja epskih pjesama u Bosni i Hercegovini, Rad XV kongresa SUFJ (Jajce, 1968)	Sarajevo: SUFJ, 97- 105.	1971

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет		Фантазијски и баладни принцип у музици 2			
Ознака предмета: 24.2DGFB2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремона Бодерија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-3. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 4-5. Простор као а priori облик фантастике; 6-8. Музика, време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија; 10. 19. век: музичка фантазија и фантазијски принцип у музици; 11. 20. и 21 век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-15. Излагања и дискусије о испитном раду.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тijana Popović Mladjenović	Improvisation as a Call for Communication		Belgrade, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.	2008
2,	Tijana Popović Mladjenović, co-authors: Blanka Bogunović and Ivana Perković	W. A. Mozart's Phantasia in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response		Journal of Interdisciplinary Music Studies, 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117.	2009

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Тијана Поповић Младјеновић	Ин Сеарцх оф тхе Меанинг оф Муџицал Тиме: Бефоре анд Афтер тхе Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps, in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.)	Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music, Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584.	2010
4,	Тијана Поповић Младјеновић	Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression, in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), Music: Function and Value	Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.	2013
5,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења	Београд, ФМУ	2009
6,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици	Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
7,	Richard Kearney	The Wake of Imagination	New York	1988
8,	Richard Kearney	Poetics of Imagining: Modern to Postmodern	New York	1998
9,	Stephen Duncombe	Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy	New York	2007
10,	Karol Berger	Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation	Journal of Musicology, 1994, 12, 407–433.	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Психологија музичког извођења			
Ознака предмета: 24.2DNPI2					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Психолошке науке			
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са теоријским концепцијама и истраживачким налазима у домену психолошких, социјално-психолошких и педагошких аспеката вокално - инструменталног извођења и могућностима практичне примене у образовању талената и професионалном развоју музичара.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
1. Познавање основних појмова, принципа и области психолошких изучавања музичког извођења, сагледавано кроз дугорочни развој. 2. Познавање психолошких, педагошких и социјалних услова извођења. 3. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу научних/уметничких/практичних интересовања у области извођења. 4. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у домену психолошких тема.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са научним знањима у области релевантних аспеката вокално-инструменталног извођења – читање с листа, стратегије вежбања, меморисање, ментално представљање, експертско извођење - импровизација, експресивно извођење и комуникација, Улога тела и телесних покрета у експресивном извођењу, Извођење у групи/ансамблима, оркестру; Проблеми јавног наступања - Извођачка анксиозност; минд сет, селф-теорије и резилијентност, Физичко и ментално здравље извођача, Технике и интервенције за унапређење извођења; Чиниоци успешног извођења (психолошки, педагошки социјални); Процена успешности извођења; Музички развој кроз перспективу дугорочног, животног развоја; Вокално-инструментално извођење у контексту музичке едукације.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Purncutt, R. and McPherson, G.	The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning		Oxford University Press	2002
2,	Miell, D., MacDonald, R. and Hargreaves, D. J.	Musical communication		Oxford University Press	2005
3,	Williamson, A.	Musical Excellence		Oxford University Press	2006
4,	Timmers, R., Bailes, F., and Daffern, H.	Together in music. Coordination, expression, participation		Oxford University Press	2021
5,	Kenny, D.	The psychology of music performance anxiety		Oxford University Press	2011
6,	Fabian, D., Timmers, R., and Schubert, E.	Expressiveness in music performance. Empirical approaches across styles and cultures		Oxford University Press	2014
7,	McPherson, G., and Welch, G.F.	Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching. An Oxford handbook of music education, Volume 3		Oxford University Press	2018

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Rink, J.	Musical performance. A guide to understanding	Cambridge University Press	2002
9,	Gembris, H.	Musical development from a lifespan perspective	Peter Lang GmbH	2006
10,	Мак, Р.	Peak performance and reducing stage fright	Research group Lifelong Learning in Music and the Arts	2010
11,	Hallam, S., Cross, I. and Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology	Oxford University Press	2016
12,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application	Oxford: University Press	2010
13,	Богуновић Б.	Музички таленат и успешност	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања	2010
14,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. and Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing	Faculty of Music	2014
15,	Радош, К.	Психологија музике	Завод за уџбенике	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 2					
Ознака предмета: 24.2DNPR2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Дедић Р. Никола, Ванредни професор Николић Д. Санела, Ванредни професор					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема					
Услови: Нема посебних услова.							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.							
3. Садржај/структура предмета:							
Уметност као научни предмет; Уметност и теорија епистема (М. Фуко); Уметност и теорија уметничких режима (Ж. Рансијер); Предмодерне концепције уметности: моусике вс. техне; Аутономизација уметности (систем лепих уметности); Уметност као рад; Уметност као институција; Разлике између науке о уметностима, филозофије уметности, теорије уметности и уметничке критике; Авангарда и традиционалне науке о уметностима; Феномен теорије уметника; Феномен теорије у уметности; Теоријски ратови: супротстављеност метода у наукама о уметностима.							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања и анализе текстова.							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит		Да	40.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач		Година	
1,	Мирјана Веселиновић-Хофман	Пред музичким делом		Завод за уџбенике		2007	
2,	Алеш Ерјавец и Мишко Шуваковић (ур.)	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Аточа		2009	
3,	Никола Дедић	Увод у социоекономску теорију и историју слика		Карпос		2021	
4,	Никола Дедић	Између дела и предмета: Мајкл Фрид и Стенли Кавел између модерне и савремене уметности		Факултет за медије и комуникацију		2017	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Тембровска одређеност аудитивног опажања 2
Ознака предмета: 24.2DLTO2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Каран М. Гордана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DLTO1	Тембровска одређеност аудитивног опажања 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:
Даљи развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената (виолина, виола, виолончело контрабас), харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задато) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија ? несметано превођење звука у нотну слику. Музичка фраза као најмања формална целина.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава
Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета гудачких музичких инструмената, харфе, челесте и ударачких инструмената са одређеном висином тона или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици.
Практична настава
Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента.
Колоквијум: Записивање одломка из музичке литературе (гудачки музички инструменти).
Завршни испит:
Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и глокеншпил).

4. Методе извођења наставе:
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања	Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin, D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku	Novi Sad: Psihopolis institut	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.	Више аутора/композитора	Више издавача	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Методологија емпиријских истраживања у музици 2				
Ознака предмета: 24.2DNME2						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: нема						
1. Образовни циљ:						
Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.						
3. Садржај/структура предмета:						
Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (СПСС програм-елементарни ниво.), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.						
4. Методе извођења наставе:						
Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Писмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., and Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science		Oxford University Press	2021	
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. and Ferrara, L.	A guide to research in music education		The Scarecrow Press Inc	2005	
3,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018	
4,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010	
5,	Палант, Ј.	СПСС Приручник за преживљавање.		Микро књига.	2009	
6,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996	
7,	Банђур, В. и Поткоњак, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999	

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Популарна музика 2 - жанрови					
Ознака предмета: 24.2DGPM2							
Број ЕСПБ: 5							
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет					
УНО предмета		Науке о уметности					
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент					
Број часова активне наставе (недељно)							
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	2DGPM1	Популарна музика 1 - теорије			Да	Не	
Услови:							
1. Образовни циљ:							
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.							
3. Садржај/структура предмета:							
Популарна музика - теорије жанра; жанр у популарној музици; Период пре рокенрола; Појава рокенрола; Период пре појаве Битлса; Битлси и британска 'инвазија'; Соул – историјат, продукција, рецепција; Фанк – историјат, продукција, рецепција; Психоделични рок; Диско – историјат, продукција и рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп; Техно - контекст и особености продукције поцанрова; Глобални жанрови - world music							
4. Методе извођења наставе:							
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).							
Оцене знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит		Да	50.00
Домаћи задаци		Да	10.00	Одбрана завршног рада		Да	10.00
Презентације		Да	10.00				
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор-и	Наслов			Издавач		Година
1,	Бортвик, Стјуарт и Мој, Рон	Популарни музички жанрови, прев. Александра Чабраја и Весна Микић			Clio, Београд		2010
2,	Fabbri, Franco	A THEORY OF MUSICAL GENRES: TWO APPLICATIONS			Popular Music Perspectives, ed. D. Horn and P. Tagg; Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, p. 52-81.		1981
3,	Frith, Simon, and Goodwin, Andrew, eds.	On Record, Rock, Pop, and the Written Word			Routledge, London-New York		1990
4,	Hedbigge, Dick	Subculture - The Meaning of Style			Routledge, London-New York		1979
5,	Negus, Keith	Music Genres and Corporate Cultures			Routledge, London-New York		1999

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Wicke, Peter	Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg	Cambridge University Press	1990
7,	Werner, Craig	A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America	University of Michigan Press	2006
8,	Vincent, Rickey, Clinton, George	Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One	St. Martin's Griffin	1996
9,	Sabin, Roger	Punk Rock: So What?: The Cultural Legacy of Punk	Routledge	1999
10,	Bego, Mark, Jones, Randy	Macho Man: The Disco Era and Gay America's Coming Out	Praeger	2008
11,	Ђорђевић, Драган	Мала црна музика: хип-хоп нација, национална историја, држава и њени непријатељ	Карпос	2016
12,	Микић, Весна	Лица српске музике: популарна музика	Центар за истраживање популарне музике	2023
13,	Ray, Michael	Disco, Punk, New Wave, Heavy Metal, and More: Music in the 1970s and 1980s	Rosen Education Service	2012
14,	Anita Jóri, Martin Lücke	The New Age of Electronic Dance Music and Club Culture	Springer	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 2
Ознака предмета: 24.2DGAS2	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	Науке о уметности
Наставници:	Стефановић М. Ана, Редовни професор

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DGAS1	Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1	Да	Не

Услови: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1.

1. Образовни циљ:

Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топицке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дискусија

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу	Да	40.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115 ff.	Ashgate Publishing	2012
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.	Université de Toronto. Département d'études françaises	1997
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüch, eds., 447-455.	Köningshausen & Neumann	2013
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.	International Semiotic Institute	2010
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", 3/7	Die Gesellschaft für Musiktheorie	2010

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Стефановић, Ана	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no 1, 77-86.	Факултет музичке уметности у Београду	2009
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Структурална и формална анализа плеса 2			
Ознака предмета: 24.2DJAP2				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:	Ранисављевић Д. Здравко, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови				
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	2DJAP1	Структурална и формална анализа плеса 1	Да	Не

Услови: Нема

1. Образовни циљ:

Развијање техника визуелне анализе плеса и усавршавање лабанотације; дијахронијско сагледавање и примена различитих метода структурално-формалне анализе плеса.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност самосталне, обухватне и минуциозне аналитичке опсервације структурално-формалних одлика различитих плесних жанрова.

3. Садржај/структура предмета:

16. Упознавање са планом и програмом курса.
17. Упредна структурално-формална анализа плесних покрета и музике за плес С. Ракочевић.
18. Практична настава: Лабанотирање и анализа видео снимака плеса.
19. Практична настава: Лабанотирање и анализа видео снимака плеса.
20. Нумеричка метода анализе балканских плесова Роберта Либмана
21. Нумеричка анализа основних формалних типова трад. плесова Србије З. Ранисављевића
22. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу
23. Лизбет Торп – структурална анализа европских плесова у колу и паровних игара
24. Егил Бака – структурална анализа европских паровних плесова
25. Едријен Кеплер – структурална анализа плесова народна Тонга
26. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу
27. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу
28. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу
29. Егила Бака и Гедиминас Кароблис: "Писање плеса: епистемолошке основе истрживања плеса"
30. Припрема писменог испита

4. Методе извођења наставе:

Метода усменог излагања, метода разговора, метода читања и рада на тексту, метода писања текста, метода лабанотације, метода визуелно-вербално-графичке анализе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Семинари	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Albrecht Knust	A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2	Poznan: Insitut choreologii	1997
2,	Ann Hutchinson	Labanotation	New York and London: Routledge	2005
3,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја (Interweaving dance structures. Traditional dance and dance music of the Banat Serbs in the light of their mutual relationships)	Београд: Факултет музичке уметности	2011
4,	Leibman, Robert Henry	Dancing bears and purple transformations: The Structure of Dance in Balkans	Pensilvania: University of Pensilvania, unpublished PhD	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Ранисављевић, Здравко	„Коло – традиционални плес у Србији. Контекстуални и формални аспекти“, (докторска дисертација у рукопису)	Београд: Факултет музичке уметности	2021
6,	Torp, Lizbet	Chain and Round Dance Patterns. A Method for Structural Analysis and its Application to European Material. Parts one, two and three	Copenhagen: University of Copenhagen	1990
7,	Bakka, Egil	"Analysis of traditional dance in Norway and the Nordic countries." Dance structures. Perspectives on the analysis of human movement	Budapest: Institute for musicology of the Hungarian academy of sciences	2007
8,	Bakka, Egil; Karoblis, Gediminas	'Writing a dance: Epistemology for dance research', Yearbook for traditional music, 42	Canberra: International Council for Traditional Music	2010
9,	Каеплер, Адриенне	"Method and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance." Dance Studies. Perspectives on the Analysis of Human Movement.	Budapest: Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences	2007

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Етномузикологија и етнокорееологија 1			
Ознака предмета: 24.2DJET1					
Број ЕСПБ: 8					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранковић Б. Сања, Ванредни професор Ненић С. Ива, Доцент Марковић Д. Младен, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Припрема студената за израду докторске дисертације и упознавање са актуелним апликацијама методолошких парадигми.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање актуелних апликација методолошких парадигми и њихова примена.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Истраживачки приступи у етномузикологији и етнокорееологији: рекапитулација методолошких парадигми, представљање актуелних истраживачких модела кроз дискусију њихове примене у различитим тренуцима историјског развоја етномузикологије, са нагласком на актуелним апликацијама и методолошким дебатама.					
Практична настава Студент на крају курса прилаже есеј од 10 страница у оквиру којег расправља истраживачке моделе и методолошка усмерења која ће везивати за тему докторског рада, ослањајући се на досадашња публикована истраживања сродна по ареалној/тематској/проблемској/теоријској/методолошкој поставци).					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама и краћа излагања студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Diamond, Beverley	„Affect, Ontology, and Indigenous Protocol: Encounters in Canada“. In Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities, eds. Ursula Hemetek, Marko Kölbl and Hande Sağlam, 117-134.		Wien: Böhlau verlag	2019
2,	Harrison, Klisala	"Epistemologies of applied ethnomusicology". Ethnomusicology 56(3): 505-529.		--	2012
3,	McKerrell, Simon	"Towards practice research in ethnomusicology." Ethnomusicology Forum 31(1): 10-27.		--	2022
4,	Nenić, Iva	"My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited". In Made in Yugoslavia, eds. Ljerka Vidić Rassmusen and Danijela Špirić Beard, 133-142.		London: Routledge.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Titon, Jeff Todd	"Ecology, phenomenology, and biocultural thinking: A response to Judith Becker". Ethnomusicology 53(3): 502-509.	--	2009
6,	Helmholtz, Herman	On the sensations of tone as a physiological basis for the theory of music. Translated by Alexander J. Ellis.	New York: Dover	1954
7,	Seashore. Carl. E.	Psychology of music	McGraw Hill Book Company Inc. Доступно на: https://archive.org/details/psychologyofmusi030417mbp/page/n7/mode/2up	1928
8,	Анђелковић. Горан	„Kvalitet tona kao multidimenzionalni atribut percepcije zvuka” Psihologija vol. 28. 53-70.dostupno na: http://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0048-5705/1995/0048-57059502053A.pdf	--	1995
9,	Siedenburg. Kai, Saitis. Charalampos, McAdams. Stephen	"The present, past and the future of timbre research", In: Timbre: Acoustics, Perception and Cognition, Edited by: Siedenburg, Saitis, McAdams, Popper, Fay , 1-19.	Springer	2019
10,	Barz, Gregory and Timothy J. Cooley (eds)	Shadows in the Field (New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology)	Oxford University Press	2008
11,	Васић, Оливера	Играчки дијалетки сеоских игара Србије у колу	Београд: Факултет музичке уметности	2011
12,	Ракочевић, Селена	Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Етномузиколошке студије – дисертације, свеска 2.	Београд: Факултет музичке уметности.	2011
13,	Ранисављевић, Здравко	Коло: традиционални плес у Србији – контекстуални и формални аспекти (докторски рад).	Београд: Факултет музичке уметности.	2022
14,	Stone, Ruth M.	Theory for Ethnomusicology. New Jersey: Pearson Prentice Hall	New Jersey: Pearson Prentice Hall	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Студијско истраживачки рад		Студијски истраживачки рад 1			
Ознака предмета: 24.2DJSI1					
Број ЕСПБ: 14					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	22.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и осмишљавање, писање и реализацију научних пројеката различитог обима и усмерења. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.		/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Дигиталне методе у истраживањима везаним за музику			
Ознака предмета: 24.2DGDM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Перковић Б. Ивана, Редовни професор Миладиновић-Прица Р. Ивана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Студенти ће усвојити фундаментална знања о дигиталним средствима савремене науке за изучавање музике и података везаних за музику. Упознаће и разумеће базичне принципе рада са дигиталним алатима потребним за истраживање дигитализованих текстова (НЛП / натурал лангуаге процесинг), дигиталних музичких издања, укључујући оптичко препознавање музичких записа; техничке стандарде дигиталних аудио формата и разноврсне методе њихове анализе релевантне за музикологију; базе података; рачунарске апликације за истраживање музике; системе за приступање подацима о музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Након положеног испита од студента се очекује да познаје и критички евалуира базичне поставке, средства и инфраструктуре који се користе у дигиталним методама истраживања музике и музикологије. Моћи ће да користе разноврсне музиколошке базе података, најновије рачунарске апликације и да добијене податке примењују у различитим контекстима професионалног бављења музикологијом.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дигитална музикологија, е-музикологија или дигитални алати у истраживањима музике? Појмови, донети и савремена научна стремљења. Истраживање интегрисаних података о музици (MIR - music information retrieval) и Интернационална асоцијација за MIR (ISMIR). Од нотног записа до дигиталног музичког издања. Базе података од значаја за истраживања музике: рачунарске апликације, креирање и коришћење база за сопствени истраживачки рад. Онлајн базе података: дигитализовани музички рукописи, дигитализована музичка издања која имају отворени приступ, базе оријентисане на одређене музичке инструменте, ансамбле или жанрове, структуриране базе, портали и интернет претраживачи музике /Themefinder, Music n-Gram Viewer и сл./, историјски аудио и видео снимци; дигитализована периодика; RISM, RILM, RIdIM и сл.; Друштвене мреже и MIR алати. Практична настава: Основе практичног рада у NPL програмима (Voyant и сл.) , демонстрација и увежбавање технике анотације, музике и текста; обрада и припрема резултата истраживања онлајн база података кроз практичне пројекте мањих димензија, објављивање на друштвеним мрежама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, студентске презентације, домаћи задаци, рад у компјутерској учионици, студио ФМУ					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Колоквијуми		Да	30.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Gibson Lorna, Tim Crawford (Eds.)	Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities		Burlington – Vermont (VT) – USA: Ashgate Publishing, Ltd	2012
2,	Ивана Перковић, Микић Радмила, Ивана Петковић-Лозо	"Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives."		Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, edited by Tijana Popović Mladenović Tijana, Ana Stefanović, Radoš Mitrović. Belgrade, Faculty of Music, 2020 , 291-306.	2020

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
3,	Перковић Ивана, Пантелић Филип, Миладиновић-Прица Ивана.	"Музичке базе података и културна разноврсност"	Етнолошко-антрополошке свеске 30 (2019),95-110.	2019

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		World music у Србији			
Ознака предмета: 24.2DJWS1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Марковић Д. Младен, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Услови за слушање предмета нема.					
1. Образовни циљ:					
Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првим деценијама овог века. Коришћење музичко-фолклорних материјала у различитом виду у сврху креирања популарних музичких жанрова није заобишло ни српску музичку сцену. Циљ предмета је упознавање студената са историјатом и поетикама ове специфичне музичке врсте у нашој земљи кроз анализу одговарајућих примера и друштвених прилика, почев од краја XIX века па до данас.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје принципе анализе специфичних жанрова популарне музике у Србији, као и разматрања различитих начина употребе музичко-фолклорне грађе и/или њених означитеља. Обим стечених знања би требало да буде инхерентан обиму знања предвиђених програмима националне историје музике, и представља значајну допуну ових знања у границама жанрова популарне музике који се генерално подводе под појам World Music.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Општи појам World Music и преглед његове употребе у Србији 2. Историјски развој градске музичке праксе у Србији 3. Радио-Београд као филтер за градску популарну музику тридесетих година прошлог века 4. Новокомпонована музика шездесетих и седамдесетих година и паралела са поп-музиком у Србији 5. Лала Ковачев и Лепа Брена – фузије као основ промишљања о српском World Music-у 6. Музика за филм Краљица Марго и прелом 1994. године 7. Serbia Sounds Global – покушаји светске промоције 8. Турбо-фолк и етно: кич и уметност или два лица транзиционе популарне музике? 9. Случај групе Моба: очување и "очување" 10. Случај Биљане Крстић: реинтерпретација 11. Случај Слободана Тркуље и Балканополиса: "преобликовање" музичког фолклора 12. Случај Александра-Сање Илића: компоновање" у духу" 13. Случај Дел Арно Банд и Orthodox Celts: проблеми дефинисања жанра 14. Новокомпонована музика у XXI веку 15. World Music и етно: синоними или супарници?					
4. Методе извођења наставе:					
Настава се изводи путем предавања, дискусија, радионица и практичних задатака (анализа задатих примера, аналитички захвати у складу са пређеном литературом).					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Јасмина Милојевић	World Music - Музика света		World Music Асоцијација Србије, Јагодина	2004
2,	Младен Марковић	World contra Ethno... Против као и обично, Нови звук бр. 24, стр. 48 – 51.		СОКОЈ МИЦ, Београд	2004
3,	Иван Чоловић	Етно		Библиотека XX век, Београд	2006
4,	Лоран Обер	Музика других		Библиотека XX век, Београд	2007
5,	Младен Марковић	Ethno-music in Serbia as a Product of Tradition - False or True?		Institute of Musicology, Serbian Academy of Science and Art	2012
6,	Мирјана Закић, Ива Ненић	World Music у Србији: елузивност, развој, потенцијали, Етноумље бр. 19 - 22, стр. 166 -174		World Music Асоцијација Србије, Београд	2012
7,	Растко Јаковљевић	World Music у Србији - традиције, порекло, развој		Музичка омладина Србије, Београд	2011

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
8,	Димитрије Големовић	World Music, Нови звук, бр. 24, стр. 41 – 47.	СОКОЈ - МИЦ, Београд	2004
9,	Ива Ненић	World Music – од традиције до инвенције, Нови звук, бр. 27, стр. 43 – 54.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2006
10,	Димитрије Големовић	Човек као музичко биће	Библиотека XX век, Београд	2006
11,	Мишко Шуваковић	Вишак вредности – Музикологија и етномузикологија у пољу дискурса о World music, Нови звук бр. 24, стр. 32 – 39.	СОКОЈ МИЦ, Београд	2004

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Музички дијалекти Србије 1			
Ознака предмета: 24.2DJMD1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање дубљих знања о музичким дијалектима Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Анализа и компарација музичких дијалеката Косова и Метохије, источне и југоисточне Србије					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Вокална музика Косова и Метохије; Инструментална музика Косова и Метохије; Вокална музика разних крајева источне Србије; Инструментална музика разних крајева источне Србије; Вокална музика разних крајева југоисточне Србије; Инструментална музика разних крајева југоисточне Србије; Анализа фоноархивског материјала; Анализа савремене грађе; Компарација музичких дијалеката Косова и Метохије; Компарација музичких дијалеката источне Србије; Компарација музичких дијалеката југоисточне Србије; Анализа теренске грађе студената; Студентска презентација музичких дијалеката Косова и Метохије; Студентска презентација музичких дијалеката источне Србије; Студентска презентација музичких дијалеката југоисточне Србије Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса)		Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду	1990
2,	ДЕВИЋ, Драгослав	Народна музика, Културна историја Сврљига II		Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539.	1992
3,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Женске обредне песме за плодност у српском делу централнобалканског Шоплука (Области планинске Горње Пчиње, Крајишта и Власине) (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду)		Београд: ФМУ	1990
4,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Ђурђевданско-премуске песме у Крајишту и Власини		Развитак (Зајечар), год. XXXII, бр. 3-4 (188-189), 1992, 98-99.	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	ДОКМАНОВИЋ, Јасминка	Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији, Музички талас (Београд), год. 7, бр. 27	Београд: СЛИО.	2000
6,	ЂОРЂЕВИЋ, Владимир	Српске народне мелодије (Јужна Србија), Књиге Скопског научног друштва, књ. I	Скопље: Скопско научно друштво	1928
7,	ЂОРЂЕВИЋ, Владимир	Српске народне мелодије (предратна Србија),	Београд	1931
8,	ГАЈИЋ, Марта	Лазаричко певање у централном делу Добрича, (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду)	Београд: ФМУ	2003
9,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Музичка традиција, Народне песме и игре у околини Бујановца	Београд: Етнографски институт	1980
10,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народна музика области Тимок и Заглавак, Књажевац и околина, Београд, ГЕМ, књ. 62.	Београд: Етнографски музеј, 265-290.	1998
11,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Рефрен у народном певању (од обреда до забаве)	Бијељина, Бања Лука: Реноме, Академија уметности	2000
12,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе, Нови Звук бр. 17, 39-47	Београд	2001
13,	ДИМИТРИЈЕ, Големовић	Инструментална традиција Влаха (прилог етномузиколошком проучавању подручја акумулације ХЕ "Ђердап II"), Развитак, бр. 4-5.	Зајечар: Новинско-издавачка организација ООУР "Тимок", 87-93	1983
14,	ХОФМАН, Ана и Александра Марковић	Вокална музичка традиција околине Ниша	Београд: Центар за истраживање музике Балкана,	2005
15,	ЈОВАНОВИЋ, Мирјана	Народна музика у пределу планине Тупижнице (дипломски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	1987
16,	КОСТИЋ, Петар	Лазарице у селу Сурлици (прилог разматрању порекла и суштине женских обредних поворки), ГЕМ, књ. 46	Београд: Етнографски музеј	1982
17,	МАРЈАНОВИЋ, Злата	Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја), Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989)	Београд: СУФЈ, 70-78.;	1989
18,	МАРЈАНОВИЋ, Злата	Улога музике у традиционалним обредима села Брза (прилог проучавању народног музичког стваралаштва Поречја у јужној Србији (дипломски рад, у рукопису)	Београд: ФМУ	1990
19,	МИЉКОВИЋ, Љубинко	Бања. рукописни зборник - Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја	Књажевац: Нота.	1978
20,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Радмила Народне мелодије из ханске области, Врањски гласник, књ. VII	Врање, 389-408.	1971
21,	ПЕТРОВИЋ, Радмила	Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII	Београд: Музиколошки институт САНУ	1989
22,	РАДИНОВИЋ, Сања	Музичка и орска традиција села Великог и Малог Крчимира у Горњем Запању [дипломски рад у рукопису]	БЕОГРАД: ФМУ	1987
23,	РАДИНОВИЋ, Сања	Старо двогласно певање Запања (магистарски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	1992
24,	РАДИНОВИЋ, Сања	Елементи макроструктуре запањских обредно-обичајних песама у функцији "зачараног кружног кретања", Фолклор – Музика – Дело (IV међународни симпозијум, Београд, 1995)	Београд: ФМУ, 442-466.	1997
25,	РАДИНОВИЋ, Сања	Макам-принцип у мелопоеетском обликовању запањских јесењих песама, Музички талас, год. 8, бр. 29.	Београд, 34-43	2001
26,	РАДИНОВИЋ, Сања	Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе (докторска дисертација, у рукопису)	Београд: ФМУ	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
27,	РАДОВИЋ, Радмила Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог проучавању народног певања југоисточне Србије), Рад 37. конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990), Загреб, СУФЈ и ДФХ, 1990, 474-47	Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог 37. конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990)	Загреб, СУФЈ и ДФХ, 1990, 474-475	1990
28,	ТОДОРОВИЋ, Јелена	Лазаричко и краљичко певање у лесковачком Поречју (дипломски рад у рукопису)	Београд: ФМУ	2004
29,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А.	Народне мелодије које се певају на Космету – ЈУГОСЛОВЕНСКИ МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР И	Београд, Просвета	1950
30,	ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг	Народне мелодије лесковачког краја, САН, Посебна издања књ. СССХХХ, Музиколошки институт књ. 11	Београд: Научно дело	1960
31,	ВАСИЉЕВИЋ, Владимир	Функције и врсте гласова у српском народном певању, Рад VII конгреса СУФЈ (Охрид, 1960)	Охрид: СУФЈ, 375-380	1964
32,	ВУКИЧЕВИЋ ЗАКИЋ, Мирјана	Коледарске песме у источној Србији, Музички талас, год. 8, број 28.	Београд: Clío, 44-56	2001
33,	ЗАКИЋ, Мирјана	Трансформација обредних песама, Јосиф Маринковић (1851-1931), Музика на раскршћу два века	Нови Бечеј: Раднички дом "Јован Веселинов Жарко", 97-109.	2002
34,	ЗАКИЋ, Мирјана	Коледарске песме у традицији словенских народа, Човек и музика (Међународни симпозијум, Београд, 20-23. јун, 2001)	Београд: Ведес, 193-222.	2003
35,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Знаковне функције одређења жанра песама зимског обредног полугођа", Музика кроз мисао	Београд: ФМУ, 133-139.	2002
36,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије", Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189)	Зајечар, 104-109.	1992
37,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Бордун у музичкој традицији Запања, Нови звук (интернационални часопис за музику), бр. 4-5	Београд: СОКОЈ, 11-26.	1994
38,	ЗАКИЋ, Мирјана	"Лазаричке песме из Сиринићке жупе", Косово и Метохија у цивилизацијским токовима, (међународни тематски зборник), књига 2 (књижевност), уредник: Валентина Питулић	Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 123-136.	2010
39,	ЗАКИЋ, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа - системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке студије - дисертације, св. 1/2009	Београд: ФМУ	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет	Музика и масовни медији 1
Ознака предмета: 24.2DNMM1	
Број ЕСПБ: 5	
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет
УНО предмета	
Наставници:	Каран М. Марија, Доцент

Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Предмети предуслови	Нема
---------------------	------

Услови: Нема

1. Образовни циљ:
Усвајање теоријског и практичног знања о видовима музике у масовним медијима. Развијене компетенције за рад у области музичког уређивања, организовања, музичког новинарства и промоције у традиционалним и дигиталним масмедијима. Стицање знања из области теорије масовних медија и теорије масмедијског аудиторијума у контексту музичке уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):
Спознаја места, улоге и функције музике у масмедијима.
Познавање видова теоријских тумачења односа масмедија према аудиторијуму и обрнуто.
Јасно одређен креативни простор музичара у масмедијима.

3. Садржај/структура предмета:
Теоријска настава: интердисциплинарни приступ теорији медија (социологија, музикологија, музичка педагогија, студије културе итд).
Музичка концепција као масмедијска порука ка аудиторијуму.
Музичка промоција путем традиционалних и дигиталних медија.
Позиција и заступљеност музичких жанрова у оквиру савремених масмедија.
Анализа масмедијских музичких садржаја.
Видови креирања музичке концепције.
Основи рада на уређивању музике на масмедијима.
Анализа музичког материјала према типу масмедија.
Практични рад са гостима-предавачаима, масмедијским музичким стручњацима.
Студије случаја: анализа садржаја и самостални рад.

Колоквијум: писмени тест
Испит: усмена одбрана писменог рада на задату тему - критичка анализа једне музичке емисије - теоријски и практични аспекти

4. Методе извођења наставе:
Предавања, вежбе, дебате, критичке анализе и синтезе, домаћи задатак

Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	25.00
Колоквијуми	Да	20.00	Усмени испит	Да	25.00
Присуство настави и припремљеност за наставу	Да	20.00			

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Џајлс, Д.	Психологија медија	Београд: Сlio	2011
2,	Ђорђевић, М.	Звук и музика у медијима	Београд: Академија уметности	2000
3,	Николајевић, С.	Музика као догађај	Београд: Сlio	1994
4,	Симјановић, З.	Примењена музика	Београд: Бикић Студио	1996
5,	Луис, А. Д.	Етика у медијима	Београд: Чигоја.	2008

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Наставни предмет		Тембровска одређеност аудитивног опажања 1			
Ознака предмета: 24.2DLTO1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Каран М. Гордана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема					
1. Образовни циљ:					
Развој музичког мишљења и музичког слуха ? перцепција и рецепција звука музичких инструмената из састава симфонијског оркестра тројног састава у свим тонским регистима. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања параметара музичке садржине задатог музичког тока (темпо, карактер, мера, ритам, тонске висине, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, динамичко нијансирање, агогика...). Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструментима из састава оркестра а тре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност разумевања музичке садржине на основу саслушаног звука. Развијена способност перцепција звука дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија ? несметано превођење схваћеног и запамћеног звука музичких инструмената у нотну слику по музичким фразама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику. Успостављање система активног слушања. Увештавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селектоване из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава симфонијског оркестра у тројном саставу.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дијалогска метода, практичан рад.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијуми		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Каран Г, Дабић, С.	Тембровска одређеност аудитивног опажања		Београд: Факултет музичке уметности	2009
2,	Levitin D. Dž.	Muzika i mozak: zašto volimo muziku,		Novi Sad: Psihopolis institut	2011
3,	Више аутора/композитора	Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.		Више издања	2022

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Психологија музике				
Ознака предмета: 24.2DNPS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Психолошке науке				
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко-психолошких тема.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: индивидуалне разлике, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара, музикотерапија). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација).						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна, презентација и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу. Наставни материјали, задаци и делови литературе се постављају на Moodle платформу.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	Да	50.00
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	Да	10.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Радош, К.	Психологија музике.		Завод за удзбенике.	2010	
2,	Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M.	The Oxford handbook of music psychology.		Oxford University Press.	2016	
3,	Juslin, P. & Sloboda, J.	Music and Emotion. Theory, Research, Application.		Oxford University Press.	2010	
4,	Левитин, Д. Џ.	Музика и мозак. Зашто волимо музику.		Психополис и Статут.	2011	
5,	Kemp, E.	The Musical temperament. Psychology and personality of musicians.		Oxford University Press.	1996	
6,	Sloboda J.	Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function.		Oxford University Press.	2005	
7,	Hodges, D.A. & Sebald, D.C.	Music in the human experience. An introduction to music psychology.		Routledge.	2011	
8,	North, A. C. & Hargreaves, D. J.	The social and applied psychology of music.		Oxford University Press.	2008	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	Ashley, R., & Timmers, R.	The Routledge companion to music cognition.	Routledge.	2017
10,	McPherson, G.	Musical prodigies. Interpretations from psychology, education, musicology, and ethnomusicology.	Oxford University Press.	2016
11,	Hargreaves, D.	The developmental psychology of music.	Cambridge University Press.	2001
12,	McPherson, G. E.	The child as musician: A handbook of musical development.	Oxford University Press.	2006
13,	MacDonald, R., Hargreaves, D.J., & Miell, D.	Handbook of musical identities.	Oxford University Press.	2017
14,	Богуновић, Б.	Музички таленат и успешност.	Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања.	2010
15,	Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I.	Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing.	Faculty of Music.	2014
16,	Мејер, Л. Б.	Емоције и значење у музици.	Нолит.	1986

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Примењена естетика – 1				
Ознака предмета: 24.2DNPR1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Николић Д. Санела, Ванредни професор Дедић Р. Никола, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема				
Услови: Нема посебних услова.						
1. Образовни циљ:						
Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент поседује вештину анализе, тумачења и расправе интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа између музике, других уметности и културе.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2. Аутономија уметности и естетичка, поетичка и стилистичка разматрања музике; 3. Интердисциплинарност и трансдисциплинарност; 4. Однос између уметности и музике у модерној и авангардама; 5. Однос између уметности и музике у периоду постмодерне; 6. Однос између уметности и музике у светској култури; 7. Теорије савремености; 8. Музика и дизајн: Баухаус; 9. Нова музика: Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику 10. Музика и перформанс арт; 11. Савременост и музика – sound art; 12. Естетика и поетика композитора – Џон Зорн; 13. Естетика и поетика извођача – Глен Гулд; 14. Концепти афирмативног и негативног односа према технологији.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и анализе текстова.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	20.00	Усмени испит	Да	60.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Born, Georgina, David Hesmondhalgh	Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music		Berkeley: University of California Press	2000	
2,	Епштајн, Михаил	После будућности. Судбина постмодерне. Том 2		Београд: Драслар Партнер	2010	
3,	Lippman, Edward	A History of Western Musical Aesthetics		Lincoln: University of Nebraska Press	1992	
4,	Шуваковић, Мишко и Алеш Ерјавец, ур.	Фигуре у покрету. Савремена западна естетика, филозофија и теорија уметности		Београд: Аточа	2009	
5,	Николић, Санела	Авангардна уметност као теоријска пракса – Black Mountain College, Дармштатски интернационални летњи курсеви за Нову музику и Tel Quel		Београд: Факултет музичке уметности	2015	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Николић, Санела	Баухаус – примењена естетика музике, театра и плеса	Београд: Факултет за медије и комуникације	2016
7,	Smith, Terry	What is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come	Sydney: Artspace Critical Issues Series	2001
8,	Шуваковић, Мишко.	Дискурзивна анализа. Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе	Београд: Универзитет уметности	2006
9,	Шуваковић, Мишко	Београд: Орион Арт, 2011.	Београд: Орион Арт	2011
10,	Шуваковић, Мишко	Уметност и политика	Београд: Службени гласник, 2012.	2012

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Музички инструменти Балкана 1			
Ознака предмета: 24.2DJIB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МL - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МР - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање дубљих знања о инструменталној музици источног Балкана					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Компарација инструмената и инструменталне музике на простору источног Балкана					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Аерофони инструменти на простору источног Балкана, Кордофони инструменти на простору источног Балкана, Мембранофони инструменти на простору источног Балкана; Идиофони инструменти на простору источног Балкана; Методологија проучавања инструмената; Жанрови инструменталне музике, Функције инструмената, Примена у рецентним условима, Анализа инструменталних мелодија, Компарација инструмената источног Балкана; Студентска презентација инструмената источне Србије; Студентска презентација инструмената Македоније; Студентска презентација инструмената Бугарске; Студентска презентација инструмената Грчке; Студентска презентација инструмената Турске Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Тестови		Да	25.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007)		Brčko, 37-70.	2007
2,	ЗАКИЋ, Мирјана	The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: Case of Svirala, Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series), Editor: Gisa Jähnichen		MV VISSENSCHAFT, 37-48.	2011
3,	МИРЈАНА, Закић	Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитак, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189)		СО Зајечар, Зајечар: СО Зајечар, 104-109.	1992

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	ЗАКИЋ, Мирјана	Инструментално и вокално-инструментално наслеђе Заплања у светлу традиционалног музичког мишљења (магистарски рад, у рукопису)	Београд: ФМУ	1993
5,	ДЕВИЋ, Драгослав	Цевара особена врста свирале у источној Србији као производ међукултурних контаката, Македонски фолклор, год. XVII, бр. 34	Скопје: Институт "Марко Цепенков", 173-180.	1984
6,	Драгослав, Девић	Културна историја Сврљига, књ. II	Сврљиг, Ниш: Народни универзитет, Просвета	1992
7,	ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије	Народни музичар Крстивоје Суботић, Истраживања (Ваљевска Колубара)	Ваљево: Народни музеј	1984
8,	САЦХС, Цурт	Реаллехикон дер Музикинструменте	Берлин: Георг Олмс Верлагсбуцххандлунг Хилдесхеим	1913
9,	КАЧУЛЕВ, Иван	Български народни музикални инструменти, Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960)	Охрид,: СУФЈ, 319- 335.	1964
10,	ТОДОРОВ, Манол	Български народни музикални инструменти	София: Наука и изкуство	1973
11,	ЏУЏЕВ, Стојан	Българска народна музика, том 2	София: "Музика"	1975
12,	АТАНАСОВ, Вергилий	Систематика на българските народни музикални инструменти	София: БАН	1977
13,	ЛИНИН, Александар	Народните музички инструменти во Македонија	Скопје: Македонска книга	1986
14,	ANOYANAKIS, Fivos	Greek Popular Musical Instruments	Athens: National Bank of Greece	1979
15,	ŠIROLA, Božidar	Svirale s udarnim jezičkom, knj. XXXII	Zagreb: JAZU, Djela	1937
16,	ЏИМРЕВСКИ, Боривоје	Гајдата во Македонија (инструмент – инструменталист – музика)	Скопје	1996

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Семиологија у етномузикологији			
Ознака предмета: 24.2DJSE1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Стицање основних знања о примени семиотике у етномузикологији					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Увид у основне семиотичке теоријске поставке и примена семиотичких метода у етномузикологији					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Сосирова семиолошка поставка; Персова семиолошка поставка Перс-Морисов семиолошки концепт; Руска семиолошка школа; Семантички принципи у етномузикологији; Семиолошки принципи у етномузикологији; Принципи генеративне граматике у етномузикологији; Хатенова поставка; Музичка гестикација у етномузикологији; Примена теорије Натијеа; Примена теорије Тарасија; Примена теорије У. Ека; Лингвистичке методе у етномузикологији; Примена теорије Т. Турина; Остале методолошке поставке. Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Есеј: писмено образлагање задате теме из градива; Усмени испит: три питања из пређеног градива.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе Предавања: величина групе до 300					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Прегледни прикази		Да	25.00	Усмени испит	
Презентације		Да	20.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	AGAWU, Kofi	Playing with Sings (A Semiotic Interpretation of Classic Music)		Princeton, New Jersey: Princeton Univeristy Press	1991
2,	AGAWU, Kofi	Representing African Music, Critical Inquiry 18 (Winter 1992)		University of Chicago, 245-266.	1992
3,	Агаву, Кофи	Игра знаковима, Музички талас, год. 9, бр. 30-31/2002		Београд,, 120-134.	2002
4,	БАРТ, Ролан	Књижевност, митологија, семиологија (друго издање)		Београд: Нолит	1979
5,	BEKER, Miroslav	Teorija semiotike Umberta Eca, Umjetnost riječi, XXXIII (1989), 2-3, travanj – rujan		Zagreb: travanj – rujan, 93-114.	1989
6,	BERRUTO, Gaetano	Semantika		Zagreb: Izdanja Antibarbarus	1994
7,	DANOW, David K. Bakhtin and Lotman	Novel and culture, Semiotics of Culture		Helsinki: ARATOR INC, 233-244	1988
8,	ЕКО, Умберто Култура, информација, комуникација, Београд, Нолит, 1973.	Култура, информација, комуникација		Београд: Нолит	1973

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
9,	ЕНГОВАТОВА, М. А.	О значении синтаксического анализа народных песен, Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии	Москва, 137-146	1990
10,	FELD, Steven	Linguistic Models in Ethnomusicology, Ethnomusicology, Vol. XVIII, No. 2	Michigan, 197-217	1974
11,	FELD, Steven	"Flow Like a Waterfall": The Metaphors of Kaluli Musical Theory	Yearbook for Traditional Music, vol. XIII, 22-47.	1981
12,	ГИРО, Пјер	Семиологија	Београд: Просвета	1983
13,	GLIGO, Nikša	Zvuk – znak – glazba (rasprave oko glazbene semiografije)	Zagreb	1999
14,	HATTEN, Robert S.	Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation	Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press	1994
15,	HATTEN, Robert S.	Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes (Mozart, Beethoven, Schubert)	Indiana University Press.	2004
16,	НОРПАЛ, Mihaly	Ethnosemiotics and Semiotics of Culture, Semiotics of Culture	Helsinki: ARATOR INC, 18-22	1988
17,	КНЕИФ, Тибор	Шта је то семиотика гласбе?, Звук (Сарајево), бр. 4	Сарајево, 33-38.	1974
18,	ЛОТМАН, Јуриј М.	Предавања из структуралне поетике (увод, теорија стиха)	Сарајево: Завод за издавање уџбеника	1970
19,	МИЛИЈЕВИЋ, Бранислава	Семиотичка естетика	Београд: Институт за књижевност и уметност	1993
20,	MONELLE, Raymond	Linguistics and Semiotics in Music	New York: Harwood Academic Publishers	1992
21,	МОРИС, Чарлс	Основе теорије о знацима	Београд: БИГЗ	1975
22,	NATTIEZ, Jean-Jacques	Music and Discourse (Toward a Semiology of Music)	Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.	1990
23,	TARASTI, Eero A	Theory of Musical Semiotics	Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press	1994
24,	TURINO, Thomas	Sings of Imagination, Identity, and Experience: A Percian Semiotic Theory for Music, Ethnomusicology, Vol. 43, No. 2	Michigan, 221-255	1999
25,	УСПЕНСКИ, Б. А.	(Предговор: Новица Петковић) Поетика композиције; Семиотика иконе	Београд: Нолит	1979
26,	ЗАКИЋ, Мирјана	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије	Београд: ФМУ	2009

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Фантазијски и баладни принцип у музици 1			
Ознака предмета: 24.2DGFB1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Поповић-Млађеновић Б. Тијана, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних предуслова					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са феноменом музичке фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, нараторологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.					
3. Садржај/структура предмета:					
Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу у музичком (уметничком) стварању у широком дијапазону од: психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса; преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића; "епохе естетике" Данка Грлића; теорије стваралаштва Милоша Илића; или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана; питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера; правила уметности Пјера Бурдијеа; до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија; као и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Имбертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1-2. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 3-4. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 5-6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: балада и баладни принцип у музици; 9. 18. век: балада и баладни принцип у музици; 10. 19. век: балада и баладни принцип у музици; 11. 20. век: фантазијски и баладни принцип у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-14. Увид у прочитану литературу. 15. Домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по предвидјеним темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; увид у прочитану литературу; домаћи задатак: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	20.00	Одбрана завршног рада	
Домаћи задаци		Да	30.00		
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Тијана Поповић Млађеновић	Процеси панстилистичког музичког мишљења		Београд, ФМУ	2009
2,	Тијана Поповић Млађеновић	Прича о балади у музици		Нови Звук, 30, 2007, 15–33, Београд, ФМУ	2007
3,	Mishael Vannoy Adams	The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination		New York	2004

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
4,	Carolyn Abbate	Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century	Princeton University Press	1991
5,	Karol Berger	The Form of Chopin's "Ballade", Op. 23	19th-Century Music, 1996, 1, 46–71.	1996
6,	Remo Bodei	Logiques du délire: raison, affects, folie	Paris	2002
7,	Gilbert Durand	Антрополошке структуре имагинарног. Увод у опћу архетипологију	Загреб	1991
8,	Gordon Globus	The Postmodern Brain	Амстердам	1995
9,	Danko Grlić	Estetika II. Епоха estetike: XVII, XVIII i роџетак XIX stoljeća	Zagreb	1983
10,	Милош Илић	Теорија и филозофија стваралаштва	Београд	1979
11,	Michel Imberty	La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse	Paris	2005
12,	Mishael Klein	Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative	Music Theory Spectrum, 2004, 1, 23–56.	2004
13,	Lawrence Kramer	Musical Narratology: A Theoretical Outline, in: Classical Music and Postmodern Knowledge	Los Angeles	1995
14,	Жак Лакан	Списи (избор)	Београд	1983
15,	Предраг Огњеновић	Психолошка теорија уметности	Београд	2003
16,	Пол Рикер	Жива метафора	Загреб	1981
17,	Пол Рикер	Време и прича	Нови Сад	1993
18,	Пол Рикер	Сопство као други	Београд	2004
19,	Jim Samson	Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies, in: Jim Samson (Ed.), The Cambridge Companion to Chopin, 101–123.	Cambridge University Press	1992
20,	Anthony Storr	Music and the Mind	New York	1992

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Популарна музика 1 - теорије			
Ознака предмета: 24.2DGPM1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2DK - Композиција (ДАС), Изборни предмет 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2ML - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Лековић М. Биљана, Доцент			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема посебних услова.					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Савладавање основних теоријских поставки, концепата, појмова, терминологије, као и кључних текстова и методологије за проучавање популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод у студије популарне музике - особености, контекст, теме; Одређење и тумачење појмова популарна култура и популарна музика; Популарна музика из визуре критичке теорије (Т.В. Адорно); Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и технологија; Популарна музика и дигитална медијска култура; Студије музичке индустрије; Популарна музика и медијације; Популарна музика и студије публице; Популарна музика – политике; Популарна музика и идентитети; Популарна музика и студије рода; Популарна музика – географије Анализа студија случаја; Дискусија на унапред задате теме					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	30.00	Практични испит	
Семинари		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Adorno, Theodor	Introduction to the Sociology of Music		Continuum	1976
2,	Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason	The Popular Music Studies Reader		Routledge, London-New York	2006
3,	Брацкетт, Давид	Интерпретинг Популар Музиц		Universtiy of California Press, Berkley-Los Angeles-London	2000
4,	Connell, John, Gibson, Chris	Sound Tracks: Popular Music, Identities, and Place (Critical Geographies)		Routledge, London-New York	2002
5,	Ђорђевић, Јелена	Посткултура		Цлио, Београд	2009
6,	Фиск, Џон	Популарна култура		Клио, Београд	2000
7,	Frith, Simon	Performing Rites: On the Value of Popular Music		Harvard University Press	1998
8,	Hesmondhalgh, David and Negus, Keith, eds.	Popular Music Studies		Arnold / Oxford University Press, London	2002
9,	Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor W.	Dialectic of Enlightenment		Stanford, Stanford University Press	2002

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Middleton, Richard	Studying Popular Music	Open University Press, Buckingham	1990
11,	Middleton, Richard	Voicing the Popular	Routledge, London-New York	1996
12,	Moore, Alan F., ed.	Analyzing Popular Music	Cambridge University Press, UK-USA	2003
13,	Negus, Keith	Popular Music in Theory	Polity Press, Blackwell Publishers Ltd., Hanover	1996
14,	Prior, Nick	Popular Music, Digital Technology and Society	SAGE Publications, kindle edition	2018
15,	Shuker, Roy	Understanding Popular Music Culture	Routledge, London-New York	2016
16,	Shuker, Roy	Key Concepts in Popular Music	Routledge, London-New York	1998
17,	Toynbee, Jason	Making Popular Music - Musicians, Creativity and Institutions	Arnold, London	2000

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Структурална и формална анализа плеса 1		
Ознака предмета: 24.2DJAP1				
Број ЕСПБ: 5				
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет		
УНО предмета		Науке о уметности		
Наставници:		Ранисављевић Д. Здравко, Доцент		
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање техника визуелне анализе плеса и усавршавање лабанотације; дијахронијско сагледавање и примена различитих метода структурално-формалне анализе плеса.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност самосталне, обухватне и минуциозне аналитичке опсервације структурално-формалних одлика различитих плесних жанрова.

3. Садржај/структура предмета:

1. Упознавање са планом и програмом курса.
2. Методе записивања и анализе народних игара Љубице и Данице Јанковић.
3. Приступ анализи народних игара Оливере Васић.
4. Играчки типови Оливере Васић.
5. Практична примена пређених метода на различитом кинетограмском материјалу
6. Епистемолошке основе лабанотације.
7. Упознавање са програмом за видео продукцију Adobe Premiere Pro. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса.
8. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса (фокус на обрасце корака)
9. Лабанотирање и анализа различитих видео снимака плеса (фокус на обрасце покрета колена)
10. Развој структуралне анализе у етнокорееологији (радна група ICTM-а).
11. Ерно Пешовар и Ђерђ Мартин – структурална анализа мађарских плесова
12. Анка Ђурђеску и Сани Блоланд – структурална анализа румунских плесова.
13. Практична примена лабанотације и пређених структурално-формалних метода анализе (примери са појавом полиритмије)
14. Практична примена лабанотације и пређених структурално-формалних метода анализе (примери са појавом полиритмије).
15. Припрема писменог испита.

4. Методе извођења наставе:

Метода усменог излагања, метода разговора и дебате, метода читања и рада на тексту, метода лабанотације, метода визуелно-вербалне анализе.

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Семинари	Да	20.00	Усмени испит	Да	40.00

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1,	Albrecht Knust	, A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2	Poznan: Insitut choreologii	1997
2,	Ann Hutchinson	Labanotation	New York and London: Routledge	2005
3,	Bruno Ravnikar	Kinetografija, ples in gib, Zveza ljudskih tradicijskih skupin Slovenie, Kranj	--	2004
4,	György Martin and Ernő Pesovár	"A Structural analysis of the Hungarian Folk Dance (A Methodological sketch)", Acta Ethnographica, Vol. 10	Budapest: A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Közleményei, Academiae Scientiarum Hungaricae	1961
5,	György Martin and Ernő Pesovár	"Determination of Motive Types in Dance Folklore", Acta Ethnographica, Vol 12	Budapest: A Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Közleményei, Academiae Scientiarum Hungaricae	1963

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	IFMC Folk Dance Study Group 1972	Fondation for the Analzsis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. In Ethnomusicology. Journal of the IFMC. Vol. 6	--	1974
7,	Anca Giurgchescu with Sunni Bloland	Romanian Traditional Dance. A Contextual and Structural Approach	Mill Valley, CA: Wild Flower Press	1995
8,	Giurchecu, Anca	"A Historical Perspective on the Analysis of the Dance Structure in the International Folk Music Council (IFMC) /International Council for Traditional Music (ICTM)." Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement	Budapest: Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences	2007
9,	Giurchecu, Anca and Kröschlová, Eva	"Theory and method of Dance Form Analysis." Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement. ed. Adrienne L. Kaeppler and Elsie Ivancich Dunin	Budapest: Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences,	2007
10,	Васић, Оливера	"Основни играчки обрасци Србије [Basic Dance Patterns of Serbia]." Музика кроз мисао. Зборник радова четвртог годишњег скупа наставника и сарадника Катедре за музикологију у етномузикологију	Београд: Факултет музичке уметности	2002
11,	Вакка, Egil; Karoblis, Gediminas	'Writing a dance: Epistemology for dance research', Yearbook for traditional music, 42	Canberra: International Council for Traditional Music	2010
12,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре I	Београд: ауторско издање	1934
13,	Јанковић, Даница и Љубица	Народне игре II	Београд: ауторско издање	1937

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Музички стил и значење - наративне и реторичке стратегије 1				
Ознака предмета: 24.2DGAS1						
Број ЕСПБ: 5						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2МЛ - Музикологија (ДАС), Изборни предмет 2МТ - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Стефановић М. Ана, Редовни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
2.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови: /						
1. Образовни циљ:						
Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, анализа примера, дискусија.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност на часу		Да	40.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	Grabocz, Marta	"The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., 115ff		Ashgate Publishing, Ltd.	2012	
2,	Grabocz, Marta	"Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sémiotique appliquée, 2, 4, 69-88.		Université de Toronto. Département d'études françaises	1997	
3,	Стефановић, Ана	"Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wüsch, eds., 447-455.		Köningshausen & Neumann	2013	
4,	Стефановић, Ана	"The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, 478-487.		Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute	2010	
5,	Стефановић, Ана	"Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7.		Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)	2010	
6,	Stefanović, Ana	"Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, no. 1, 77-86.		Факултет музичке уметности у Београду	2009	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
7,	Tarasti, Eero	Existential Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	2000
8,	Tarasti, Eero	Theory of Musical Semiotics	Bloomington: Indiana University Press	1994

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Методологија емпиријских истраживања у музици 1			
Ознака предмета: 24.2DNME1					
Број ЕСПБ: 5					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Изборни предмет 2IU - Извођачке уметности (ДАС), Изборни предмет 2MP - Музичка педагогија (ДАС), Изборни предмет 2MT - Музичка теорија (ДАС), Изборни предмет			
УНО предмета		Психолошке науке			
Наставници:		Богуновић Д. Бланка, Редовни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања		Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
2.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Предмети предуслови		Нема			
Услови: нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: концепирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на часу		Да	10.00	Писмени испит	
Презентације		Да	20.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddel, G.	Performing music research. Methods in music education, psychology, and performance science.		Oxford University Press.	2021
2,	Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L.	A guide to research in music education.		The Scarecrow Press, Inc.	2005
3,	Colwell, R.	MENC Handbook of research methodologies.		Oxford University Press.	2006
4,	Цохен, Л., Манион, Л. & Моррисон, К.	Методе истраживања у образовању (6. издање).		Слап.	2006
5,	Попадић, Д., Жежељ, И., и Павловић, З.	Алатке истраживача.		Клио.	2018
6,	Банђур, В. и Поткоњац, Н.	Методологија педагогије.		Савез педагошких друштава.	1999
7,	Кожух, Б. и Сузић, Н.	Обрада података у истраживањима.		Универзитет у Бањој Луци	2010
8,	Буквић, А.	Начела израде психолошких тестова.		Завод за удзбенике и наставна средства.	1996
9,	Банђур, В. И Поткоњац, Н.	Истраживачки рад у школи.		Школска књига.	2006

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
10,	Polifonia Research Working Group	Research conservatoires. Enquiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education.	АЕС.	2010

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Етномузикологија и етнокорееологија 4			
Ознака предмета: 24.2DJET4					
Број ЕСПБ: 7					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранковић Б. Сања, Ванредни професор Ненић С. Ива, Доцент Марковић Д. Младен, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Њаради В. Дуња, Ванредни професор			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Припрема студената за израду докторске дисертације.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање основних принципа аудиовизуелне етномузикологије и етнокорееологије.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Аудиовизуелна етномузикологија и етнокорееологија (актуелне парадигме савременог теренског рада, дигитално оријентисане, документаристичке и медијски профилисане етномузикологије; Успостављање теоријско-аналитичке методологије етномузиколошког рада и истраживања у домену извођачке артикулације и тембра; Развој корееографисаног фолклора у Србији Практична настава: Студент прилаже есеј од 10 страница у којем анализира и расправља усмерења, приступе, остварења и резултате из домена аудиовизуелне етномузикологије / етнокорееологије, блиске истраживачкој теми будућег докторског рада, и потенцијално уводи инстанце аудиовизуелног приступа у савременој етномузикологији / етнокорееологији у оквиру поставке своје теме и истраживачког проблема.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама и краћа излагања студената.					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задаци		Да	35.00	Усмени испит	
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1,	Fargion, Janet Topp, Nannyonga-Tamusuza, Sylvia and Thomas Solomon	"Connecting with communities: Building sustainable models for audiovisual archiving into the future". Ethnomusicology in East Africa: Perspectives from Uganda and Beyond, 49-59.		Kampala: Fountain Publishers.	2012
2,	Гир, Чарли	Дигитална култура		Београд: CLIO.	2011
3,	Norton, Barley	„Filming Music as Heritage“. In Ethnomusicology in Audiovisual Time, ed. Hui Yu, 78-90.		Zhejiang: Zhejiang University	2018
4,	Zemtsovsky. Izaly	"The Articulation of Folklore as a Sign of Ethnical Culture" Anthropology and Archeology of Eurasia 35 (1). 7-51.		--	1996
5,	McAdams. Stephen	"Timbre as a Structuring Force in Music" Timbre: Acoustics, Perception and Cognition, Edited by: Siedenburger, Saitis, McAdams, Popper, Fay, 211-243. Springer		--	2019

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокореологија

Литература				
Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
6,	Бајић Стојиљковић, Весна	Сценска народна игра у музика	Београд: Музиколошки институт САНУ.	2019
7,	Лонић, Милорад	Кореографија. Традиционални плес на сцени	Нови Сад: Матица Српска	2018
8,	Petrović, Ana	„Ethnomusicology Echoing Sound: Researching the Timbre Component of Musical Articulation in the Case Study of the Serbian Singing from Pešter”, In: Shaping the Present through the Future: Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity	Belgrade: Institute of Musicology SASA	2020
9,	Butterworth, Joe, and Liesbeth Wildschut (eds.)	Contemporary Choreography. A critical reader	London and New York: Routledge	2009
10,	Defrantz, Thomas F., and Philipa Rothfield (eds)	Choreography and Corporeality. Relay in Motion	Basingstoke: Palgrave Macmillan.	2016
11,	Keersmaeker, Anne Teresa de, and Bojana Cvejić	A Choreographer's Score. Fase, Rosas danst Rosas, Elena'a Aria. Bartok	Brussel: Mercatorfonds	2020

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Наставни предмет		Етномузикологија и етнокорееологија 3				
Ознака предмета: 24.2DJET3						
Број ЕСПБ: 7						
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет				
УНО предмета		Науке о уметности				
Наставници:		Закић С. Мирјана, Редовни професор Радиновић В. Сања, Ванредни професор Ранковић Б. Сања, Ванредни професор Ненић С. Ива, Доцент Марковић Д. Младен, Доцент Ранисављевић Д. Здравко, Доцент Њаради В. Дуња, Ванредни професор				
Број часова активне наставе (недељно)						
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови		
3.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Припрема студената за израду докторске дисертације и развој аналитичко-критичког гледишта у оквиру етнокорееологије и етномузикологије						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Усвајање аналитичко-критичког гледишта у оквиру етнокорееологије и етномузикологије.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Аналитичке вештине и правци у етномузикологији и етнокорееологији (преглед и синтетички осврт на методе, технике и правце анализе у етномузикологији и етнокорееологији, од музичке анализе, преко текстуалне анализе, анализе етнографског материјала и техника етнографског кодирања, до критичког читања и представљања актуелних расправа у пољу науке са аналитичко-критичког гледишта						
Практична настава Студент на крају курса прилаже есеј од 10 страница у оквиру којег расправља аналитичке приступе која ће везивати за тему докторског рада, ослањајући се на досадашња публикована истраживања сродна по ареалној/тематској/проблемској/теоријској/методолошкој поставци)						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања са демонстрацијама по задатим темама и краћа излагања студената.						
Оцене знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задаци		Да	35.00	Усмени испит	Да	50.00
Присуство настави и припремљеност за наставу		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година	
1,	De Landa, Enrique Cámara	„Beyond the Staff: Alternative” Systems in the Graphical Representation of Organized Sound”. El Oído Pensante 4(1) – „Analysis beyond Notation in XXth and XXIst century music”, guest eds. Bratus, Alessandro, and Marco Lutz: 70-96.		--	2016	
2,	Fink, Robert, Melinda Latour, and Zachary Wallmark, eds.	The relentless pursuit of tone: Timbre in popular music. New York and Oxford: Oxford University Press.		New York and Oxford: Oxford University Press	2018	
3,	Stevens, Catherine	„Cross-cultural studies of musical pitch and time”. Acoust. Sci. & Tech. 25, 6 (2004)433-438.		--	2004	
4,	Tenzer, Michael and John Roeder (eds)	Analytical and Cross-Cultural Studies in World Music		New York and Oxford: Oxford University Press	2011	

КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
5,	Cross. Ian	"The Perception of Musical Timbre" u Oxford Handbooks Online	dostupno na: https://www.academia.edu/11142864/The_Perception_of_Musical_Timbre	2015
6,	Villegas Vélez. Daniel	"The Matter of Timbre: Listening, Genealogy, Sound" u The Oxford Handbook of Tmbre, edited by Dolan. Emily and Rehding. ALEXander	--	2018
7,	Walden. Daniel	"Pitch vs. Timbre" u The Oxford Handbook of Tmbre, edited by Dolan. Emily and Rehding. ALEXander	--	2019
8,	Bakka, Egil	Safeguarding of the intangible cultural heritage (ICH) and the role of the community. In: Ivancich Dunin, Elsie (ed.). Dance, narratives, heritage, 253-257.	Zagreb: ICTM Study group on ethnochoreology, Institute of ethnology and folklore research	2015
9,	Nahachewsky, Andriy	Ukrainian Dance: A Cross-Cultural Approach	North Carolina and London: McFarland & Company, Jefferson.	2012
10,	Alexandra Carter and Janet O'Shea (eds.)	The Routledge Dance Studies Reader 2nd edition	London and New York: Routledge.	2010
11,	Ramsay Burt	Ungoverning dance. Contemporary European Theatre Dance and the Commons	New York: Oxford University Press	2017
12,	Frederic Pouillaude	Unworking Choreography. The Notion of the Work in Dance	New York: Oxford University Press	2017

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Студијско истраживачки рад		Студијски истраживачки рад 2			
Ознака предмета: 24.2DJSI2					
Број ЕСПБ: 16					
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета		Науке о уметности			
Наставници:					
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови	
0.00	0.00	0.00	22.00	0.00	
Предмети предуслови		Нема			
Услови: Нема.					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и осмишљавање, писање и реализацију научних пројеката различитог обима и усмерења. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Самостални рад кандидата и консултације					
Оцене знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор-и	Наслов		Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.		/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Предмет завршног рада	Студијски истраживачки рад 3			
Ознака предмета: 24.2DJSI3				
Број ЕСПБ: 20				
Програм(и) у којем се изводи	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет			
УНО предмета	Науке о уметности			
Наставници:				
Број часова активне наставе (недељно)				
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови
0.00	0.00	0.00	60.00	0.00
Предмети предуслови		Нема		

Услови: Нема.

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте да кандидат стекне способност за достизање највиших стандарда у области наука о музичкој уметности. Кандидат се оспособљава за самостално бављење научно-истраживачким радом и осмишљавање, писање и реализацију научних пројеката различитог обима и усмерења. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде докторске дисертације, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања с циљем самосталног усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју научног рада (у складу са одабраним модулом), проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или постојеће научне праксе, као и проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених научних концепата, продубљују знања из области научног истраживања, овладавају свеобухватним знањем проблематике одабраног модула, користе то знање у даљем научном развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и да учествују у тимском научном раду, договарању и организацији.

3. Садржај/структура предмета:

Садржај предмета формира се у складу са научним интересовањима сваког појединачног кандидата, а може да обухвати различите проблеме из области наука о музичкој уметности.

4. Методе извођења наставе:

Самостални рад кандидата и консултације

Оцене знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
---------------------	----------	-------	---------------	----------	-------

Литература

Р.бр.	Аутор-и	Наслов	Издавач	Година
1, /		Обухвата литературу свих предмета на студијском програму као и литературу која се формира у складу са одабраном темом докторске дисертације.	/	/

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ 11000 БЕОГРАД, КРАЉА МИЛАНА 50	
КЊИГА ПРЕДМЕТА - Етномузикологија и етнокорееологија	

Завршни рад		Докторска дисертација						
Ознака предмета: 24.2DJDD1								
Број ЕСПБ: 40								
Програм(и) у којем се изводи		2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ДАС), Обавезан предмет						
УНО предмета		Науке о уметности						
Наставници:								
Број часова активне наставе (недељно)								
Предавања	Аудиторне вежбе	Други облици наставе	СИР/СТИР/ИР/ПИР/НИР	Остали часови				
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00				
Предмети предуслови		Нема						
Услови: Нема								
1. Образовни циљ:								
Студент стиче компетенције за самостално бављење научно-истраживачким радом и израдом докторске дисертације обима од минимум 250 страница текста. Развијају се различите способности студента – да проблеме решава уз употребу научних метода и поступака, да уме да одабере одговарајући истраживачки и методолошки приступ, да буде способан за евентуално изналажење нових метода; студент се подстиче да остварује највише стандарде из области етномузикологије и етнокорееологије и омогућава му се да стекне компетенције за рад на универзитету.								
2. Исходи образовања (Стечена знања):								
Тежи се томе да студент досегне највише професионалне и научне стандарде. Студент би требало да оствари оригинални допринос етномузикологији/етнокорееологији, уз уважавање научних достигнућа у области музике на глобалном и националном плану. Студент се оспособљава за сарадњу у специјалистичким истраживањима и за руковођење тим истраживањима. Он је оспособљен и за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким научним тимовима. Студент се оспособљава за припрему и извођење наставе на предметима из области етномузикологије и етнокорееологије.								
3. Садржај/структура предмета:								
Докторска дисертација је самостални научни рад студента докторских студија. Докторска дисертација представља оригинални допринос знању и разумевању у оквиру одабраног поља научног истраживања. Она треба да покаже кандидатово високо владање методама научног истраживања и да буде вредна јавне презентације, документована у трајној форми (писани рад), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој научној области. Дисертација мора да потврди кандидатову способност коришћења и разумевања одговарајућих истраживачких метода и да садржи тумачење теме докторске дисертације у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана докторске дисертације.								
4. Методе извођења наставе:								
Настава се заснива на самосталном ангажману студента који, уз консултације са ментором, ради на припреми докторске дисертације.								
Оцене знања (максимални број поена 100)								
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена	
Литература								
Р.бр.	Аутор-и		Наслов			Издавач		Година