

Табела 9.1 Аћимоски Жикић С. Ивана

Име и презиме		Аћимоски Жикић С. Ивана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1993		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OЕVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Затварање Фестивала "Вилијам Волтон " Искија, Италија. 12.8.2010. Менделсон: Концерт де-мол (оркестар ФУ у Нишу, дир. М. Ињац)			
2.	Фестивал „Скопско лето" Музеј града . 25.6.2012. Ауторско вече Димитрија Бужаровског : Соната за виолину и клавир „Мане" и Каприс за виолину соло. (А. Аћимовић, клавир)			
3.	Хенеф, Немачка, Прва међународна летња Академија камерне музике. Бах: Концерт за виолину, обоу и камерни оркестар, де-мол, (Ања Мириам Сцхмиел, обоу, Камерни ансамбл „Phoenix“) 3.9.1997.			
4.	НИМУС 30.11.2000 Хајдн: Концерт Це-дур, Бедрос Палазјан (Бугарска), Нишки симфонијски оркестар . Сала Симфонијског оркестра Ниш			
5.	НИМУС 24.10.1991 Брамс: Концерт Де-дур, оп.77. Диригент Иван Кожухаров (Бугарска) Нишки симфонијски оркестар. Сала СО Ниш			
6.	Сала „Ернест Ансерме“ Женева. Моцарт: Соната за виолину и клавир Бе-дур К454, Шуман: Соната а-мол, Брамс: Соната де-мол, (Саша Стефановић, клавир) 23.9.2008.			
7.	Сала Музеја Панча Владигерова, Софија, Бугарска. 26.4.2016. Деспић: Соната за соло виолину оп. 85, Бужаровски: Мане соната оп.57 и Каприс за соло виолину оп.59, Владигеров: Песма за виолину и клавир из „Бугарске свите“ оп. 21 (А.Аћимовић, клавир)			
8.	Тартини: Соната „Дидона абандоната“, Брамс: Соната Ге-дур, Виенавски: Скерцо тарантела, Сарасате: „Циганске мелодије“ (А. Сердар и Н. Младеновић), у оквиру Националне концертне сезоне 2008. год.: Пирот 6.12.2008 , Ужице 26.11.2008 , Крушевац 20.11.2008 , Вршац 12.11.2008 , Земун 7.11.2008 , Лесковац 9.5.2008 , Сомбор 28.5.2008 , Врање 7.5.2008 , Чачак 22.4.2008 , Ваљево 10.3.2008			
9.	Моцарт: Симфонија концертанте К 364, Дејан Млађеновић, виола, Нишки симфонијски оркестар, (З. Станисављевић) Сала СО у Нишу 28.11.2103.			
10.	Моцарт: Концерт А-дур К 219 (Симфонијски оркестар у Нишу, дир. М. Ињац) Сала СО у Нишу 10.6.2010.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Члан жирија ENKOR International Violin Competition од 2015, „Art of Strings" 2018, „Петар Коњовић" 2001. Међународно такмичење Гудача у Нишу 2009, 2019.				
Сташа Жикић учесник Colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2022 , Psychology and Music, Interdisciplinary Encounters, курс проф. Давида Долана 2022.				
Прве награде студената: С. Жикић Интернационално такмичење Константин велики 2021, М. Стевановић „Петар Коњовић" 2017, Д. Обрадовић STRINGFEST и МТГ Ниш 2015, В. Стевановић И. А. Богдановић Салијери Италија 2010. А. Дурмишевић Ниш 2019.				
Мастерклас на Zhejiang Conservatory of Music, China, АРЛЕМ 2022, Н. Сад, Ниш, Земун. Ђуприја. Снимљен ЦД у издању „Valve-				

Hearts“, Cologne Немачка.

Члан Савета Факултета од 2011.-2019. год. Од 1994-2000 члан БГО Д. Сковран. 2004-2012 ангажована на ФУ у Нишу,

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

Име и презиме		Алексић Р. Марко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАР1	Аналитички приступ популарним жанровима	Аудиторне вежбе Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОННТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ОНОР1	Хармонија у опери романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
8.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 58(II), 73–97.			
2.	Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts.			
3.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза” у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” (стр. 720–736). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет” у теорији маркираности: Саломе и Електре Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
6.	Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", <i>Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis</i> (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music.			
7.	Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига IIII (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			
8.	Aleksić, M. (2012). Between Nostalgia and Reality on the European Music Scene: Combining Recognizable Elements of Pop Music of Former Yugoslavia and Contemporary Music Genres in Creation of New Identity of Successor States in Their Representation on European Music Scene. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Eds.), "Between Nostalgia, Utopia and Realities", Series — Musicological Studéis: Collection of Papers, Volume 4 (pp.385-393). Belgrade: Faculty of Music.			
9.	Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Алексић, М. (2008). Саломин плес: улога хармоније у експресији музичког, драмског и плесног говора — музичка драма Салома Рихарда Штрауса. У: Б. Радовић (Ур.), "Музичка уметност у теорији музике и теорији медија", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, књига ИИИ (стр. 55-76). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-у" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.

Табела 9.1 Бабић Ј. Крунослав

Име и презиме		Бабић Ј. Крунослав		
Звање		Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Магистратура	2004	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Туба
Диплома	2002	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Туба
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFTU1	Туба 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFTU2	Туба 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFTU3	Туба 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFTU4	Туба 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFTU5	Туба 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFTU6	Туба 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFTU7	Туба 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2MFTU1	Туба 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	24.02.2023. КД Лисински, Загреб Д.Грубачевић - Концерт за тубу и оркестар Крунослав Бабић туба, Загребачка филхармонија			
2.	25.05.2017. КД Лисински, Загреб А.Арутуниан - Концерт за тубу и оркестар Крунослав Бабић туба, Загребачка филхармонија			
3.	26.10.2014. Свечана дворана гласбене школе у Пожеги С. Danielsson - Концертантна свита за тубу и хорне Крунослав Бабић туба, Октет Загребачких хорниста			
4.	12.02.2010. КД Лисински, Загреб R.V. Williams - Концерт за тубу и оркестар Крунослав Бабић туба, Загребачка филхармонија			
5.	22.12.2007. КД Лисински, Загреб E. Morricone - Габријелова обоа, G.F. Handel - Why Do The Nations Крунослав Бабић туба, Панонска филхармонија, Печс, Hungary			
6.	14.03.2007. Хрватски гласбени завод, Загреб А. Кабиљо - праизведба концерта за тубу и гудаче Крунослав Бабић туба, Загребачки солисти			
7.	06.02.2007. Свечана дворана Музеја Мимара, Загреб И. Куљерић - Три Румуњске пјесме за тубу, флауту и збор Крунослав Бабић туба, Рената Пенезић флаута, Збор ХРТ			
8.	27.04.2001. КД Лисински, Загреб Праизведба првог концерта за тубу и оркестар, аутор И. Јосиповић Крунослав Бабић туба, Загребачка филхармонија			
9.	17.05.2000. Хрватски гласбени завод, Загреб А. Frackepohl - Concertino за тубу и гудаче Крунослав Бабић туба, Хрватски коморни оркестар			
10.	27.01.2000. Хрватски гласбени завод, Загреб E. Gregson - Концерт за тубу и пухачки оркестар Крунослав Бабић туба, Пухачки оркестар оружаних снага РХ			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		Сурађивао је и усавршавао се код најбољих свјетских стручњака на туби као што су : Mel Culbertson, Roger Bobo, Daniel Perantoni, Jozsef Bazsinka, Walter Hilgers, Roland Szentpali.		
Други подаци које сматрате релевантним				
У свом досадашњем раду истакнуо се као оркестрални гласбеник, те је такођер активан солистички и коморно. Оснивач је и водитељ квартета туба XL првог такве врсте на овим просторима с којим је у досадашњих 20 година рада остварио низ запажених наступа и освојио неколико међународних признања и награда (Тајланд, САД). Више од 10 година био је члан Хрватског брас квинтета, а данас је члан међународног изнимно успјешног и цијењеног квинтета Balkan Brass Connection састављеног од најбољих гласбеника из регије. До сада је снимео и неколико носача звука, један у дуету са флаутом што је доживјело прву свјетску премијеру, те четири албума са Квартетом XL, и један носач звука са интернационалним ансамблом БЦ БРАСС. На његов потицај настају многа дјела реномираних хрватских и иноземних складатеља за тубу а 2016. издаје и носач звука са дјелима искључиво хрватских складатеља што је уједно и први ЦД за тубу на овим просторима. Редовити је члан хрватских и међународних оцјењивачких судова, те такођер одржава и мајсторске радионице а активно је укључен и у рад свјетске тубистичке организације (ИТЕА) на чијим конференцијама редовито судјелује.				

Табела 9.1 Бајић Т. Драгољуб

Име и презиме		Бајић Т. Драгољуб		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2023		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20CSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20CSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20CSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20CSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20CSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Г. Доницети, Дон Пасквале (Дон Пасквале) Премијера 12.04.2008. Сезоне 2008-2009 и сезоне 2011 – до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Сезона 2013. Народно позориште Ниш			
2.	Ђ. Росини, Севиљски берберин (Дон Базилио) Сезоне 2004-2009 и сезоне 2011 – до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			
3.	Ђ. Верди, Набуко (Захарија), премијера 26. фебруар 2014. па до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Оперски ансамбл Народног позоришта у Скопљу, Македонија; Румунска Национална опера у Букурешту, Румунија			
4.	Ђ. Верди, Дон Карлос (Велики инквизитор) Сезона 2016. па до сада, Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			
5.	Ж.Бизе, Кармен (Зунига) сезона 2016 до данас Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду			
6.	Ђ. Верди, Реквијем (басовска рола) са Хором и оркестром опере Српског народног позоришта 27. новембар 2021. Велика сцена Српског народног позоришта у Новом Саду			
7.	Ђ. Пучини, Турандот (Тимур) 23. децембар 2022., премијера, Велика сцена Народног позоришта у Београду			
8.	Ђ. Верди, Риголето (Спарафучиле) 15 март 2022. Велика сцена, Словенско народно гледалиште, Марибор; Гост румунска националне опере из Крајове, Фестивал „Опера Константина Павела“, Бистрица, Румунија Сезона 2016, (2 извођења); Гостовање оперског ансамбла Народног позоришта у Београду, Интернационални музички фестивал у Темишвару, велика сцена националне опере у Темишвару, Румунија, 28.10.2015.			
9.	В.А. Моцарт, Дон Ђовани (Лепорело), 22.11.2017. Оперски ансамбл Народног позоришта у Београду (НП), Велика сцена НП у Београду; Сезона 2017/18 (3 извођења: 22.11.2017, 11.12.2017 и 27.03.2018) Порориште Мадленијанум, Београд, са гостима из Италије; октобар 2017 Румунска Опера у Крајови, Румунија; 15.06.2018. Оперски фестивал „Бартук Плус“ у Мишколцу, Мађарска (Rock Giovanni (Лепорело), Рок верзија Дон Ђовани опере)			
10.	Солистички концерт 2. јула 2022. - Реситал „Балканска импресија“ – Београдски летњи фестивал, Белеф (арије Милојевића, Мокрањца, Готовца, Тајчевића, Големовића, Маринковића, Бабића, Биничког и Бајића), Фоаје друге галерије Народног позоришта у Београду			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Белић С. Сандра

Име и презиме		Белић С. Сандра		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEDC1	Оркестарске деонице - виолончело	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEV1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEV2	Виолончело 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEV3	Виолончело 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEV4	Виолончело 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEV5	Виолончело 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEV6	Виолончело 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OEV7	Виолончело 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2SEMC1	Методика наставе виолончела 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEMC2	Методика наставе виолончела 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SEVC	Виолончело	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEAC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MEAC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
17.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
18.	2MEVC1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	08.07. 2013. Cello Fest светска премијера концерта за виолончело и гудаче аутор Nimrod Borenstein, солиста Сандра Белић, Händel концерт за два виолончела и гудаче, Сандра Белић и Немања Станковић, виолончела, Београдски гудачки оркестар "Душан Скворан", диригент Денис Шаповалов			
2.	08.11.2018 Реситал на фестивалу БУНТ, Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукеља, клавир, гост програма Вук Оваскаинен, виолончело програм: Боамортје дуо за два виолончела, Шнитке Свита у старом стилу, Хајдн дуо за два виолончела, Кодаљ Adagio, Ginastera Pampeana no.2			
3.	19.09.2021 Реситал јеврејске музике у оквиру фестивала "Дани жидовске културе" у Сплиту, Готичка дворана Музеја града Сплита Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукеља, клавир Програм Bloch Suite "From Jewish Life", Offenbach Musette, Kaufmann Yiddish Suite, Engel Lullaby and Freilech, Moszkowski "Guitarre", Achron Hebrew Melody			
4.	12.10.2022 Београдски Шопен Фест, крипта цркве Светог Марка, Сандра Белић виолончело, Љиљана Вукеља клавир, програм: Шопен соната за виолончело и клавир г мол, оп. 65, Шопен (аранжмани за виолончело и клавир): Прелид е-мол оп.28,Прелид ц-мол оп.28,Прелид А-дур оп.28,Ноктурно Ес-дур оп.9 no.2,			
5.	Реситал – фестивал БУНТ 24.12.2022. Дворана КУД "Лола" Сандра Белић, виолончело, Љиљана Вукеља, клавир, Мирјана Живковић Соната за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Marc Didier Thirault "Cellists' Playtime" за два виолончела, гост Вук Оваскаинен, виолончело,Ивана Стефановић "Новембар.." за виолончело соло, Дејан Деспих "Три медитације" за виолончело и клавир (посвећено Сандри Белић), Ernest Bloch "From Jewish Life" Meditation, Supplication, Prayer, George Gershwin "Bess, You is my Woman now" i "It ain't necessary" из опере "Porgy and Bess" за виолончело и клавир (arr. Yuri Falik)			
6.	Велика плакета Универзитета уметности у Београду 2021			
7.	Награда "Мостови културе" за најбољи концерт на фестивалу у Ровињу 2020.			
8.	Мастерклас на Конзерваторијуму "Giuseppe Verdi" у Милану 19-23.12.2016			
9.	Мастер клас на Музичкој академији Karlsruhe (Немачка) 6-9.12.2021			
10.	Селектор програма и члан жирија међународног такмичења "Jeunesses Musicales" у Београду, март 2022.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Бенчић Б. Александар

Име и презиме		Бенчић Б. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 16.11.1994		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Тромбон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Тромбон
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFTB1	Тромбон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFTB2	Тромбон 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFTB3	Тромбон 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFTB4	Тромбон 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFTB5	Тромбон 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFTB6	Тромбон 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFTB7	Тромбон 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OFTU1	Туба 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OFTU2	Туба 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OFTU3	Туба 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OFTU4	Туба 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2OFTU5	Туба 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	2OFTU6	Туба 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
14.	2SFTB1	Тромбон	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MFTB1	Тромбон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт Сала Београдске филхармоније уз клавиру сарадњу Мелите Бенчић програм S.Sulek -Sonata vox Gabrieli, J.Casterede-Sonatina, K.Serocki-Sonatina, P.Hindemith-Sonata 21.12.1993.			
2.	Солистички концерт Културни центар Београда ,клавиру сарадња Мелита Егић Програм-В.Marcelo Sonata a-moll, J.Galliard -Sonara No3, G.Frescobaldi-Toccata, A.Vivaldi-Sonata No.3, G.F.Handel-Концерт за тромбон 17.01.1994.			
3.	Солистички концерт у Галерији САНУ у Београду уз клавиру сарадњу Мелите Егић Program-В.Marcelo-Sonata No4, A.Vivaldi Соната Бр.5, С.Шулек.Sonata vox Gabrieli, Н.Tomasi-Концерт за trombon 20.01.1994.			
4.	Солистички концерт у Градској кући у Сомбору, уз клавиру сарадњу Мелите Бенчић Програм-D. Milhaud-Зимски концертино за тромбон и клавиру, И.Ј.S.Bach-/A.Lafosse/Prelude et Allemandee, из 3. свите за виолончело соло, А.Pryor-Blue bells of Scotland-тема са варијацијама 27.10.1993.			
5.	Солистички концерт у Галерији Матице српске у Новом Саду уз клавиру сарадњу Мелите Егић Програм-А.Vivaldi Sonata No2, В.Marcelo -Sonata br.2, В.Krol-Cappriccio da camera за trombon i klavir, А.Pryor-Concert piece 23.06.1993.			
6.	Солистички наступ уз Београдски дувачки оркестар у Бјелани, Програм А. Хацхатуријан-Игра сабљама, тромбон и оркестар, Диригент- В. Мустајбашић 20.06.1996.			
7.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар Београдске филхармоније ,у Београду Програм-G.Ch. Wagensail-Концерт за алт тромбон и симфонијски оркестар, Диригент-П.Медаковић 18.05.1996.			
8.	Солистички концерт у галерији САНУ Београд уз клавиру сарадњу Мелите Бенчић Програм-К. Serocki-Sonatina, J.Casterede-Sonatina за trombon i klavir, P.Hindemith Sonata за trombon i klavir, V.Persichetti-Parabola for solo trombone 23.04.1997.			
9.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар Црне горе , на манифестацији „Барски љетопис.„ у Бару Програм-Б. Таминцић-Рапсодије за клавиру, тромбон и гудачки оркестар, клавиру Борис Краљевић, диригент Радован Паповић 11.07.2001.			
10.	Солистички наступ уз Симфонијски оркестар РТС-а у Задужбини „И.М. Коларац“ у Београду Програм-Иван Јевтић-Дупли концерт за трубу, тромбон и симфонијски оркестар, труба Младен Ђорђевић, диригент Бојан Суђић 27.11.2003.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни 0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Бисак Ј. Јожеф

Име и презиме		Бисак Ј. Јожеф		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2023		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Диплома	2011	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MKMK1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
11.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
12.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
15.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Наступ на фестивалу Carinthischer Musiksalon са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); гост концерта Dimitri Ashkenazy, кларинет; програм: В.А.Моцарт – Квинтет за кларинет и гудачки квинтет А-дур, кв 581, Ј. Брамс – Квинтет за кларинет и гудачки квинтет ха – мол, оп. 115. свечана сала Албан Берг, Фелден, Аустрија, 15.7.2023.			
2.	Наступ са гудачким квинтетом „Рубикон“ на фестивалу „НЕО“ (Роберт Лакатош, Марко Јосифоски, виолине; Јожеф Бисак, виола; Драган Ђорђевић, виолончело); програм: Феликс Менделсон - Други гудачки квинтет у а-молу, Едвард Григ - Први гудачки квинтет у ге - молу, оп. 27. Свечана сала, Градска кућа, Нови Сад, 20.6.2023.			
3.	Наступ на фестивалу Ледамус са гудачким квинтетом „Рубикон“ (Роберт Лакатош, Марко Јосифоски, виолине; Јожеф Бисак, виола; Драган Ђорђевић, виолончело); програм: Феликс Менделсон - Гудачки квинтет а - мол, бр. 2, оп. 13; Антонин Дворжак - Клавирски квинтет бр. 2 А - дур, оп. 81, са Владимиром Милошевићем, клавир Лесковац, Свечана сала Града Лесковца, 4.11.2022			
4.	На фестивалу камерне музике "Блиско са Стефаном Миленковићем" у саставу: Стефан Миленковић, виолина; Јожеф Бисак, виола; Guy Ben-Zion, виола; Dmitry Kouzov, виолончело; Радован Влатковић, хорна; Огњен Поповић, кларинет; Лидија Бизјак, клавир. Програм: В.А. Моцарт - Квинтет за хорну, виолину, две виоле и виолончело у Ес - дуру, К407/386ц, Ерне фон Дохнањи - Секстет оп. 37, Ц-дур. Градска концертна дворана, Нови Сад, 23.11.2022.			
5.	Наступ на фестивалу Klangwelt Klassik са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Гија Канчели „Ноћне молитве“; Л. В. Бетовен - Гудачки квинтет оп.132, а - мол. Икинг, Немачка, 15.10.2022.			
6.	Наступ на Зум фестивалу класичне камерне музике у саставу: Марија Шпенглер Марковић, Ката Стојановић, виолине; Јожеф Бисак, виола; Немања Станковић, виолончело; Огњен Поповић, кларинет; програм: Морис Равел - Гудачки квинтет у Ф - дуру, Карл Марија фон Вебер - Кларинетски квинтет у Б-дуру, Оп. 34. Врњчка Бања, Замак културе, 27.8.2022.			
7.	Наступ на фестивалу Нео са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Александра Вребалов - „Изван нуле“, гудачки квинтет са документарним филмом, гости концерта појци школе Свети Јован Дамаскин; Морис Равел - Гудачки квинтет у Ф - дуру. Синагога, Нови Сад, 15.7.2022.			
8.	Наступ на фестивалу Pielachtaler Classic Concerts са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело); програм: Герхард Хабл; Антонин Дворжак - Гудачки квинтет Ф-дур, оп. 96 „Амерички квинтет“, Франц Шуберт - Гудачки квинтет Ц-дур, оп.163, Д 956, гост концерта Мартин Румел, виолончело. Хофштетен Грунау, Аустрија, 7.5.2022			
9.	Наступ са гудачким квинтетом „Acies Quartett“ (Benjamin Ziervogel, Raphael Kasprian, виолине; Јожеф Бисак, виола; Thomas Wiesflecker, виолончело) наступ на фестивалу Klassik im Burghof; програм: Антонин Дворжак - „Терцето“ оп. 74; Лудвиг Ван Бетовен - Гудачки квинтет оп. 18, бр. 4; Франц Шуберт - Гудачки квинтет бр. 14, д-мол, Д 810 „Смрт и девојка“. Клагенфурт, Аустрија, Концертхаус, 7.9.2019.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10.	Наступ са гудачким триом у саставу Бењамин Зиервогел, виолина; Јожеф Бисак, виола; Мартин Румел, виолончело; програм: Франц Шуберт - Гудачки трио Д 471 у Б-дуру и В. А. Моцарт - Гудачки трио КВ 653 у Ес- дур. Вилах, Аустрија, Дворац Мандорф, 18.8.2019.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Мастерклас виола – Феликс Шварц, Дејан Млађеновић, Жерар Косе Гудачки квартет – Гунтер Пихлер (Албан Берг)					
Други подаци које сматрате релевантним					
Снимио 7 компакт дискова. "Supersonic" награда луксембуршког часописа „Pizzicato“ за најбољи компакт диск у 2018. години за компакт диск гудачког квартета „Acies Quartett“ са делима Леоша Јаначека. 2018. Вођа виола у Српском народном позоришту од 2007. године. Виола соло у РТВ симфонијском оркестру Љубљана (2016-2019) и Војвођанском симфонијском оркестру (2012-2017). Од 2008. је на позицији виола соло у Камерати Нови Сад, интернационалном оркестру No Borders orchestra (од 2013). Члан је аустријског гудачког квартета "Acies" (од 2016) и „Рубикон“ гудачког квартета (од 2020).					

Табела 9.1 Боснић М. Маја

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАРМ1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
15.	2ОАСК1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС)
16.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
17.	МАИО1	Музичка режија у интерактивним окружењима	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
19.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
20.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
21.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)		
2.		Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Маја Боснић, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'		
3.		31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Маја Боснић (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар		
4.		Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Маја Боснић - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.		
5.		30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолу и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир		
6.		Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Маја Боснић: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13' Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)		
7.		29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Маја Боснић (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11		
8.		Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Etude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Мaja Bosnić - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције. ПРОГРАМ: Federico Costanza Arshia Samsaminia Die Wolke Art Group Federico Costanza Lee Yi Wei Angus Maja Bosnic Maja Bosnic Marianna Chalampalaki Matteo Tundo Michael Edward Edgerton Michalis Paraskakis Todor Todoroff Tolga Tüzün Vladimir Korac Vladimir Korac Manolis Ekmektsoglou</p>
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни 0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Божанић Ж. Зоран

Име и презиме		Божанић Ж. Зоран			
Звање		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1998			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2015	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Диплома	1995	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ОНИТ1	Историја музичке теорије 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
2.	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
3.	2ОНКТ2	Контрапункт 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
4.	2ОIAR1	Развој акордеонизма	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	MНDF1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
6.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)	
7.	2МНСК1	Тематски семинар - Контрапункт	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)	
8.	2МНТА1	Теоријско-аналитички приступ интерпретацији музичког дела	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Божанић, Зоран. (2019). Сувремени теоријски приступи ренесансниј техници покретног контрапункта. Загреб: Хрватско друштво глзбених теоретичара.				
2.	Божанић, Зоран. (2020). Неке специфичности композиционог плана ренесансног мотета. У: др Гордана Грујић (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
3.	Божанић, Зоран. (2019). Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке. У: др Биљана Мандић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност; Рођење у музици. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.				
4.	Божанић, Зоран. (2018). Особенности двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения. Науковий вісник національної музичної академії україни імені П. І. Чайковського: Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.				
5.	Божанић, Зоран (у коауторству са др Биљаном Мандић и др Невеном Вујошевић). (2017). Парадигма развијајуће наставе на предметима Контрапункт и Музичка култура: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике. Музика. Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво ФБиХ, број 1/2017.				
6.	Božanić, Zoran. (2017). Imitation on Cantus Firmus in Renaissance Vocal Polyphony. In Anica Sabo (Ed.). From Structure to Narrative. Belgrade: Faculty of Music.				
7.	Божанић, Зоран. (2017). Утицај начина организације тематског материјала на конституисање ренесансне текстуално-музичке форме. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
8.	Божанић, Зоран. (2020). Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи. У: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.				
9.	Božanić, Zoran. (2015). Theory of Complex Counterpoint on the Example of Strict Style Musical Practice. New Sound 46. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art.				
10.	Божанић, Зоран. (2015). Тематизам ренесансне полифоније у светлу тумачења руских музичких теоретичара. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Божић Д. Дејан

Име и презиме		Божић Д. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 02.06.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Докторат	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEDC1	Оркестарске деонице - виолончело	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕКP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVC1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVC2	Виолончело 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVC3	Виолончело 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVC4	Виолончело 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVC5	Виолончело 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVC6	Виолончело 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OЕVC7	Виолончело 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OХKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2SEMC1	Методика наставе виолончела 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEMC2	Методика наставе виолончела 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SEVC	Виолончело	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEAC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MEAC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MEVC1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
18.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Реситал – К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир, С.Рахмањинов - Вокализа, А.Дворжак - Тихе шуме, Д.Шостакович - Соната за виолончело Оп.40 - Сала Београдске филхармоније - Београд - 27.10.2021			
2.	Реситал – Ј.С.Бах - Свита за виолончело соло Но.2, Ј.Брамс - Соната за чело у Ф-дуру, А.Дворжак - Хумореска, С.Рахмањинов - Вокализа, К.Сен-Санс - Лабуд, Г.Форе - После сна, Ф.Шопен - Ноктурно Оп.9 Но.2 - Токио, Јапан – 24.11.2018			
3.	Свечано отварање НИМУС-а - А.Дворжак - Концерт за виолончело у х-молу - Солиста – Свечана сала НСО, Нишки симфонијски оркестар - Ниш - 25.10.2012			
4.	Чело-фест – Реситал – Ц.Франк - соната за виолончело и клавир у А-дуру, С.Прокофјев - соната за виолончело и клавир Оп.133, А.Пјаццол - Либертанго - Павиљон Цвијете Зузорић – Београд - 07.07. 2011			
5.	Међународни музички фестивал Порденоне – Реситал – Ј.Брамс - соната за виолончело и клавир у е-молу, Р.Шуман - Адађо и Алегро, К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир - Порденоне, Италија - 11.08.2010			
6.	Д.Радић – Дитирамб - Солиста - Свечана сала Скупштине града, Камерни оркестар Жебељан – Београд - 13.04.2010			
7.	Чело-фест – Реситал – К.Дебиси - Соната за виолончело и клавир, Р.Шуман - Адађо и Алегро, С.Прокофјев - соната за виолончело и клавир Оп.133 - Свечана сала Скупштине града - Београд - 11.07.2004			
8.	Ј.Хајдн – Концерт за виолончело у Ц-дуру – Солиста - Велика сала Централног дома ВЈ, Симфонијски оркестар "С.Бинички" – Београд - 11.10.2001			
9.	П.И.Чајковски – Варијације за виолончело Оп.33 – Солиста – Коларац, Симфонијски оркестар РТС-а - Београд - 02.03.2000			
10.	Реситал – Ф.Франкер - соната за виолончело и клавир у Е-дуру, Ј.Брамс - соната за виолончело и клавир у е-молу, Р.Шуман - Адађо и Алегро Оп. 70 - Галерија Прогрес - Београд - 19.02.2000			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Учествовање на Мајсторским курсевима: проф. Ксенија Јанковић (Србија/Немачка), проф. Светислав Аполин (Чешка), проф. Гехард Хаман (Немачка), проф. Мајкл де Секонди (Италија/Немачка), проф. Мајкл Флексман (САД), проф. Роко Филипини (Италија), проф. Александар Федочинко (Русија)

Други подаци које сматрате релевантним

Мајсторски курсеви:

Летњи камп - Лопатница - 2021, 2022

МШ "Андре Навара" - Подгорица 2022

МШ - Сарајево 2022

МШ "Јосип Славенски" - Београд, 2014, 2015, 2016, 2018, 2022

МШ "Ново Сарајево" - Сарајево 2021

Школа за музичке таленте - Ћуприја 2019

МШ "Исидор Бајић" - Нови Сад 2013

МШ "Петар Крањчевић" - Митровица 2013

Државни конзерваторијум - Солун 2006

Летњи камп - Палић 1998

Учествовање у раду жирија на такмичењима и фестивалима:

Државно такмичење музичких школа - Никшић 2022

Фестивал "Радост музицирања" - Београд 2020

Међународно такмичење виолончелиста "Славенски" - Београд 2016, 2018

Међународни фестивал гудача - Митровица 2009, 2012

Међународно такмичење гудача - Ниш 2009

Снимљена ЦД издања:

"Flow Vertical" - "ФМР Рекордс" Лондон, УК

"Властимир Трајковић - Камерна музика" - "Маском рекордс" - Београд 2017

"Јосип Славенски - Камерна музика" - "Маском рекордс" - Београд 2016

"Отварање" - "Оркестар без граница" - "Универзал/Дојче грамофон" - Аустрија 2014

"Исидора Жебељан - Камерна музика" - "Обоа Класик" - Лондон, УК 2014

"Маратонци", "Зора Д." - И. Жебељан - "Југоконцерт" - Београд 2011

"Думки" - "Шопен" Јапан - 2003

Табела 9.1 Бркљачић К. Иван

Име и презиме		Бркљачић К. Иван		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAC2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AAD4	Музичка анализа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20AMO ₁	Музички облици 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20AMO ₂	Музички облици 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	20AAR1	Аранжирање	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
7.	2MAAR1	Аранжирање	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2MAMT1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	1. "Зврк" за пиколо и клавир, извођење (13.8.2022), у оквиру фестивала: 50th Annual National Flute Association Convention, Chicago, Illinois, USA, 2022.			
2.	2. Монографија/уџбеник: „Од музичког тока до музичке форме“, издање ФМУ и R'n'R Publishing Company, Београд, 2022. Промоција издања на Београдском сајму књига, 25.10.2022.			
3.	3. "Међу јавом и мед сном" за глас и клавир, извођење (12.9.2022) у новосадској Синагоги, на концерту под називом Бисери српске соло песме, под покровитељством фондације „Нови Сад – Европска престоница културе 2022.“			
4.	4. Члан жирија у оквиру "Трећег међународног такмичења младих музичара – дисциплина композиција", одржаног 26. маја 2022. године, под покровитељством Средње музичке школе „Коста Манојловић“ у Земуну/Београду.			
5.	5. "Комад у ружичастом" за квинтет контрабаса, премијерно извођење поруџбине (9.12.2021), у оквиру 30. фестивала Bassomania.			
6.	6. "Peter and New York" за глас и алт саксофон, извођење (26.10.2021) у Њујорку (Opera America, Marc A. Scorca Hall).			
7.	7. Музика за позоришну представу „64“ (премијера: 21.4.2021), позориште Атеље 212, Београд.			
8.	8. "Џин у филхармонији" за виолончело и хармонику, премијерно извођење инструменталног театра (10.3.2020) у Сали Београдске филхармоније.			
9.	9. Члан жирија у оквиру "Другог такмичења Reconstruction – извођење савремене српске музике" (9.2.2019), у организацији ансамбла "Градилиште".			
10.	10. "Love! - saxophone concerto", премијерно извођење поруџбине (16.11.2018), Милан Савић – алт саксофон, Данијел Рајскин – диригент и Београдска филхармонија.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		2		
Курсеви за младе композиторе:				
1. „Технике компоновања у савременој музици“ – Охрид, Македонија 2000.				
2. „Курс за музику и филм“ – Охрид, Македонија 2002.				
3. „Курс за младе композиторе на Варшавској јесени“ – Варшава, Пољска 2003.				
4. „Импулс, интернационална академија за младе композиторе и инструменталисте“ – Грац, Аустрија 2005.				
5. „Остравски дани нове музике“ – Острава, Чешка Република 2005.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Продекан ФМУ (од 2015. године); Члан Савета аутора (од 2018) и Скупштине Сокоја (од 2005); Члан Удружења композитора Србије (од 2001);				
Учесник у Еразмус плус европском пројекту–2018, гост–предавач Конзерваторијума за музику у Вигу, Шпанија; Објављивање 8 нотних издања композиција Ивана Бркљачића, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Rights & Royalties Publishing Company; Објављивање композиције "Престо" за клавир у Британском часопису Around The Globe Music Magazine, Volume 2, Лондон 2019;				

Члан жирија 4. међународног такмичења (солфеђо и теоријски предмети), у организацији УМУС-а, 5.5.2018; Предавање у оквиру Међународног Балкан Арт Форума, Ниш, 6.10.2017; Дигитално ЦД издање, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Менарт-а, 5.5.2017; Теоријски рад под називом: "A Personal Perspective: International Review of Composers" објављен у интернационалном часопису Нови звук, број 48II/2016, мај 2017; Премијерно извођење композиције "Далеки град на води" за 2 харфе, у оквиру 13. Светског конгреса харфе у Хонг Конгу, 9.7.2017; Председник жирија за доделу награде С. Мокрањац (2015) и члан истог жирија 2016/17/18.

Табела 9.1 Брујић Д. Александар

Име и презиме		Брујић Д. Александар		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.05.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	2004	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BCP1	Практикум из српског народног црквеног појања 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	20BPD1	Свирање партитура 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20BPD2	Свирање партитура 2	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
4.	20BPD3	Свирање партитура 3	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
5.	20BPD4	Свирање партитура 4	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
6.	20BPK1	Свирање партитура 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20BPK2	Свирање партитура 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	20BPP1	Свирање партитура 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	<p>ВЕСЕЛЕ НОВОГОДИШЊЕ НОТЕ концерт, Београд, Галерија Графички Колектив, 21.12.2022:</p> <p>J. Lennon – P. McCartney MICHELLE J. Lennon – P. McCartney YESTERDAY B. Hebb SUNNY H. Mancini – J. Merc MOON RIVER V. Anderson-S. Anderson-B. Ulvaeus FERNANDO Negro spiritual RIDE THE CHARRIOT Negro spiritual SONN AH WILL BE DONE B. Thiele – G. D. Weiss WHAT THE WONDERFULL WORLD G. Poulton-K. Darby-E. Presley LOVE ME TENDER F. Loesser Baby, IT'S COLD OUTSIDE J. Livingston – R. Evans CHE SERA, SERA М. Милојевић НОЋ И. Бајић СИТНА КИША В. Симић ПОШЛА МОМА НА ВОДА Маја Јанушић, сопран Оливер Сабо, баритон Ана Рашковић, клавијер Александар Брујић, диригент</p>			

2.	<p>МУЗИКА ЗАПАДА, концерт 18.априла 2022, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд</p> <p>H.L.Hassler IN TE DOMINE, SPERAVI CANTATE DOMINO</p> <p>G.Allegri ADOREMUS IN AETERNUM Aleksandar Đorđević, tenor</p> <p>A.Lotti SANCTUS BENEDICTUS (Misa brevis d-mol)</p> <p>G.O.Pitoni MISERICORDIA DOMINI</p> <p>B.Galuppi INGREDIENTE DOMINO</p> <p>J.Haydn AVE MARIA</p> <p>W.A.Mozart REGINA COELI KV 108 Tijana Nikolić, sopran Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>F.Schubert AGNUS DEI (Misa br.2 G-dur, D167) Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>C.Saent-Saens AVE VERUM CORPUS</p> <p>хор Београдски Мадригалисти Александар Брујић, диригент</p>
3.	<p>КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ ПОВОДОМ 70 ГОДИНА БЕОГРАДСКИХ МАДРИГАЛИСТА, 26.12.2021, Храм Рождества пресвете Богородице, Београд-Земун</p> <p>Д.Максимовић (1932-2008) ОЧЕ НАШ</p> <p>Д.Трбојевић(1925-2011) СВЈАТИЈ БОЖЕ БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО Маја Јанушић, сопран</p> <p>Р.Максимовић (1935) ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ</p> <p>М.Маринковић(1976) ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС</p> <p>В.Миланковић (1953) БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО БЛАГОСЛОВЕН ЈЕСИ ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ</p> <p>С.Божић (1954) ХЕРУВИМСКА ПЕСМА</p> <p>В.Перичић (1927-2000) КТО БОГ ВЕЛИЈ (Велики Прокимен)</p> <p>В.Симић (1924) СКАЖИ МИ, ГОСПОДИ</p> <p>М.Говедарица (1950) БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ</p> <p>В.Милосављевић (1951) СВЈАТИЈ БОЖЕ МОЛИТВА ДАВИДОВА</p>
4.	<p>Концерт хора Београдски Мадригалисти БОЖИЋНА МУЗИКА ЕВРОПСКИХ НАРОДА, 11.01.2020, црква Светог Петра, Београд</p> <p>Anonim ADESTE FIDELES Грегоријански корал PUER NATUS IN BETLEHEM</p> <p>R.Vaughan Williams O LITTLE TOWN OF BEETHLEHEM</p> <p>F.A.Gevaert LE MESSAGE DES ANGES</p> <p>Piae Cantiones, 1582GAUDETE</p> <p>G.F.Handel HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET OF THEM THAT PREACH THE GOSPEL OF PEACE J.S.Bach BEREITE DICH, ZION</p> <p>J.Sibelius ON HANGET KORKEAT NIETOKSET</p> <p>F.Gruber STILLE NACHT</p> <p>O TANNENBAUM MENNYBÖL AZ ANGYAL (мађарска традиционална)</p> <p>РАДУЈТЕСЈА ВСИ ЉУДИЈЕ (русинска) ОН! GUARDATE BEGLI ANGELI SANTI (Сицилија)</p> <p>I.Zupan BOŽJI NAM JE ROJEN SIN</p>
5.	<p>Српска премијера Комичне stand up опере "Absurdium" Јованке Трбојевић, 6. децембра 2019. УК Стари град. Марија Митић-Васић, сопран; камерни оркестар, Владан Ђурковић, режија; Музичка припрема: Александар Брујић</p>
6.	<p>Крагујевац, 30.11.2019, сала Гимназије</p> <p>V.Donato O DOLCE VITA MIA</p> <p>F.Azzaiolo QUANDO LA SERA</p> <p>L.Marenzio ZEFIRO TORNA</p> <p>O.di Lasso IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA S'IO TI VEDESS'UNA SOL VOLT'IL GIORNO MATONA MIA CARA</p> <p>A.Willaert MADONNA MIA FA</p> <p>A.Vivaldi GLORIA RV 589 Маја Јанушић, сопран Наташа Рашић, мецосопран Ана Рашковић, оргуље Хор Београдски Мадригалисти</p>

7. Васкршњи концерт, Народни музеј, Београд, 12.05.2019

К.Станковић ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ТВОЈЕ

Карловачко појање МИРОНОСИЦИ ЖЕНИ ГРОБА ТВОЈЕГО ДОСТИГША (стихира на Вечерњој служби уочи Недеље Мироносица, Глас 6, запис прот.Бранка Цвејића)
Ана Рашковић, сопран

Ј.Маринковић СВЈАТИЈ БОЖЕ
С.Мокрањац ВЕЛИЧАНИЈЕ СВ.САВИ
П.Г.Чесноков БЛАЖЕН МУЖ
Марко Пантелић, баритон
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ХРИСТОВО ВИДЈЕВШЕ

АНГЕЛ ВОПИЈАШЕ
Маја Јанушић, сопран

М.Говедарица БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ
Р.Максимовић ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ
Т.Остојић ОКО СЕРДЦА МОЈЕГО
А.Архангелскиј ХВАЛИТЕ ИМЈА ГОСПОДЊЕ
А.И.Рожнов ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
хор Београдски Мадригалисти

8. КОНЦЕРТ У СКЦ-У, Београд,28.11.2018

J.S.BACH : WOHLANI SO WILL ICH MICH AN DICH, O JESU HALTEN;
ICH BITT, O HERR, AUS HERZENS GRUND

H.L.HASSLER : DIXIT MARIA,
IN TE, DOMINE, SPERAVI
CANTATE DOMINO

J.ARCADELT : AVE MARIA
G.M.CASINI :KYRIE
O.di LASSO: JUBILATE DEO,
SUPER FLUMINA BABILONIS

O.di LASSO: MATONA MIA CARA,
IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA,
S'IO TI VEDESS UNA SOL VOLT'IL GIORNO

G.COSTELEY: MIGNONNE, ALLONS VOIR
B.DONATO: O DOLCE VITA MIA
A.SCANDELLO: CANZONA NAPOLITANA
L.MARENZIO: PIANGO CHE AMOR
ZEFIRO TORNA

9. Концерт поводом 10 година смрти маистра Душана Миладиновића, Саборна црква, Београд, 27.05.2018

Јосиф Маринковић - Оче наш
Корнелије Станковић -Тропар Св. педесетнице
Српско народно црквено појање -Взиде Исус во Јерусалим
(стихира на вечерњој служби уочи Недеље о
Раслабљеном, глас 5.)
Ана Рашковић, сопран
Корнелије Станковић Достојно јест
Стеван
С. Мокрањац Статија трећа
Владимир Бердовић - Царју небесни
Маја Јанушић, сопран
Душан Трбојевић - Тебе појем
Јосиф Маринковић - Херувимска песма
Душан Максимовић -Оче наш
Николај
Р. Корсаков- Творјај ангели
П. Г. Чесноков -Величит душа моја
Господа
Маја Јанушић, сопран
Из духовне лире владике Николаја-Господе, Боже мој

10. Концерт музике Јозефа Хајдна, 23.05.2016, СКЦ,Београд

Симфонија бр.26 у де-молу
Концерт бр.1 за виолончело и оркестар у Це-дуру
Мала Оргуљска Миса у Бе-дуру
Вук Симон Оваскаинен, виолончело
Маја Јанушић, сопран
Младен Стефановић, оргуље
Београдски Мадригалисти
Ад-Хок камерни оркестар

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Бурка С. Иван

Име и презиме		Бурка С. Иван		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2023		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Ударалјке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Ударалјке
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Ударалјке
Диплома	2011	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Ударалјке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OИUD1	Оркестарске деонице - ударалјке	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OИUM1	Методика наставе ударалјки 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OИUM2	Методика наставе ударалјки 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OИUM3	Методика наставе ударалјки 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OИUM4	Методика наставе ударалјки 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OИUU1	Ударалјке 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OИUU2	Ударалјке 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OИUU3	Ударалјке 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OИUU4	Ударалјке 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OИUU5	Ударалјке 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OИUU6	Ударалјке 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2OИUU7	Ударалјке 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	2MIUD1	Оркестарске деонице 1 - ударалјке, припрема за аудицију	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
14.	2MIUD2	Оркестарске деонице 2 - ударалјке, припрема за аудицију	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MIUM1	Методика наставе ударалјки 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MIUM2	Методика наставе ударалјки 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MIUU1	Ударалјке	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Целовечерњи солистички концерт Програм: Kevin Volans – She Who Sleeps With A Small Blanket, Casey Cangelosi – Iktsuarpok, Joseph Schwanter – Concerto for Percussion and Orchestra, Casey Cangelosi – Glamour, Небојша Јован Живковић – Generally Spoken it is Nothing but Rhythm С.К.Ц., Београд, 12.12.2022. https://beogradskevesti.info/skc-ivan-burka-udaraljke-koncert/			
2.	Целовечерњи солистички концерт, Програм: Keiko Abe – Prism, Jacques Delecluse – Etida br.6, Eugene Novotney – One minute of news, Michael Bump – Studie 1, Небојша Ј. Живковић – Концерт за маримбу и оркестар Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, Србија, 11.10. 2010.			
3.	Програм: Morton Feldman – Rothko Chapel за виолу ударалјке, челесту, сопран, алт и мешовити хор, Премијерно извођење у Србији Синагога, Нови Сад, Србија, 10.06.2023 https://www.dnevnik.rs/kultura/muzika/u-sinagogi-prvo-izvodene-kultnog-dela-mortona-feldmana-rothko-chapel-09-06-2023			
4.	Турнеја квартета Силарда Мезеиа, Програм: Силард Мезеи - Жртва Нови Сад, Зенит 12.04.2023, Београд, Студио 6 13.04.2023, Суботица, Позориште Деже Костолањи 17.04.2023., Сегедин, Мађарска, Биоскоп клуб 18.04.2023., Бекешчаба, Мађарска, Етно кућа 19.04.2023., Беч, Аустрија, Слободан музички форум 20.04.2023., Будимпешта, Мађарска, БМЦ 21.04.2023. http://www.seecult.org/vest/silard-mezei-na-turneji			
5.	Целовечерњи концерт Евелин Глени и Силард Мезеи Полар квартета Програм – Изведена композиција настајала је у току одвијања концерта и представља резултат заједничке слободне импровизације пет извођача Градска дворана, Нови Сад, Србија, 09.10.2022. https://kalendar.novisad2022.rs/events/oseti-zvuk-koncert-evelin-gleni-i-szilarda-mezeia/			
6.	Целовечерњи концерт ансамбла Шахт Махт, Ауторска музика Горана Ерића и Ивана Бурке, Програм: Композиција Клатно Културна станица Свилара, Нови Сад, 17.09.2021. https://svilara.kulturnestanice.rs/ansambl-saht-maht-predstavio-projektat-klatno/ Културни центар Сомбор, 28.07.2022., Галерија Б11, Салцбург, Аустрија 29.07.2022., Културна станица Еђшег, Нови Сад, 18.12.2022. https://edjseg.kulturnestanice.rs/vesti/			
7.	Целовечерњи концерти ансамбла Квартет Силарда Мезеиа Програм: Силард Мезеи Хеп 35 Културни центар Лаб, Нови Сад, 28.10. 2019., Будимпештански музички центар, Мађарска 30.10.2019. https://test.bmc.hu/en/programs/szilard-mezei-quartet			
8.	Целовечерњи концерти ансамбла Шахт Махт, Програм: ауторска музика Горана Ерића и Ивана Бурке - композиција И неуспех је могућност Галерија Б11, Салцбург, Аустрија 23.08.2019. Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 29.08.2019. http://www.kultura.novisad.rs/lat/serijal-koncerata-kamerne-muzike-kulturnog-centra-vojudine-milo%C5%A1-crnjanski			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	Целовечерњи концерти ансамбла Квартет Силарда Мезеиа Програм: дела композитора Силард Мезеиа - Oszlor, Ko, Her 5, Lynx Културни центар - Кањижа, Изба - Нови Сад, Србија, ДОМ, Москва, Русија https://nbmusic.agency/ 12.05 -24.05.2019.
10.	Годишњи концерт перкусионистичког ансамбла АУ – АУ (солистички и наступи у оквиру камерних ансамбала) Програм: Marta Ptaszynska – Graffito, Gene Koshinsky – Concerto for Marimba and Choir With Percussion, Rudiger Pawassar – Sculpture in Wood Синагога, Нови Сад, 14.06.2013. https://akademija.uns.ac.rs/koncert-72/

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Од 2007. соло тимпаниста у Оркестру опере Српског народног позоришта у Новом Саду и стални сарадник Војвођанског симфонијског оркестра на истој позицији. Хонорарно ангажован као тимпаниста и перкусиониста у Симфонијском оркестру РТС-а, Београдској, Зрењанинској, Суботичкој филхармонији и Црногорском симфонијском оркестру.

Од 2008. хонорарно ангажован у смш „Исидор Бајић“ у Новом Саду као наставник за предмете: ударалке, камерна музика, читање с листа.

Завршио и студије виоле на АУ Нови Сад 2005. године

Званична дискографска издања:

Szilárd Mezei Ensemble – Nád / Reed, RED TOUCAN RECORDS, Kanada, 2008.

Szilárd Mezei International Improvisers Ensemble: Karszt (2CD) (SLAM) Engleska, 2014., Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble:

Vajdasági magyar népdalok, (WMAS) Srbija, 2014.

Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Nem füstöl a zentaji gyár kéménye (Slam), Engleska, 2016.

Szilárd Mezei Septet: Véres páncél (FMR), Engleska, 2018.

Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Citromfa (FMR), Engleska, 2018.

Szilárd Mezei Túl a Tiszán Innen Ensemble: Turizmus (FMR) Engleska, 2019.

+ 11 digitalnih izdanja <https://szilardmezei.bandcamp.com/album/>

Табела 9.1 Цветковић А. Стефан

Име и презиме		Цветковић А. Стефан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.07.2015		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OGMI1	Педагошка питања наставе историје музике у оквиру предмета Музичка култура у основној и средњој школи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR3	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGSM ₂	Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGSN3	Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGUM ₁	Музикологија 1 - Увод у музикологију	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2SGTP1	Техника писања научног и теоријског рада	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGUM1	Технике и методе научноистраживачког рада	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
12.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
13.	2MGMN ₁	Методологија научног рада	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		„Aleksandar Obradović – Pro libertate, Concerto for piano and orchestra No. 3“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 99–109. ISSN 0354-4362		
2.		„Контекстуална питања модернистичке парадигме у музичком извођаштву“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2017, 334–356. ISBN 978-99938-27-25-2 самосталан рад у зборнику са међународног скупа;		
3.		„Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2013, 458 – 472. ISBN 978-99938-27-12-2 самостални рад у зборнику		
4.		„Интерпретативни концепти Иве Погорелића у контексту постмодернистичког, пијанистичког дискурса“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2012, 463–472. ISBN 978-99938-27-10-8 самостални рад у зборнику		
5.		„Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма“, Одбрањена докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Београд, 2022.		
6.		„Visual representations of classical music in the popular context: Ivo Pogorelich in the ex-Yugoslav magazines“, Transpositions: Music/Image, XIII International Conference of the Department of Musicology, eds. Ivaan Perković, Tijana Popović-Mladenović i Ivana Petković, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 33. ISBN 978-86-88619-76-9		
7.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014.		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	„Неки аспекти прожимања модернистичког и реалистичког дискурса у српској музици средине XX века – скица за једно истраживање“, Никола Херцигоња (1911-2000), човек, дело, време, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, 123–131. ISBN 978-86-6051-088-6 самостални рад у тематском зборнику			
9.	„Модернистичке тенденције у српској музици у првој половини XX века“, Историја уметности у Србији – XX век, модерна и модернизми 1878–1941, III том, ур. Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2014, 389–398. ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА) самостално поглавље у књизи;			
10.	„Дејан Деспић, A Cinque – ор. 115, музика за дувачки квинтет“, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, Београд, 2019. ISBN - 978-86-6195-174-9 самостални рад у зборнику			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Цвијић Т. Владимир

Име и презиме		Цвијић Т. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OXKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
14.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведен трећи став Концерта за клавир и оркестар Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2017			
2.	Клавирски реситал, одбрана докторског уметничког пројекта Шуман: Бечки карневал, оп. 26, Фантастични комади оп. 111, АБЕГГ варијације, оп. 1, Карневал, оп. 9 - Сала Скупштине града, Београд - 2013			
3.	Концерт са здруженим симфонијским оркестром Академије уметности у Бањој Луци, Музичке академије у Сарајеву и Факултета музичке уметности у Београду. Дириговала је Бранка Радошевић, а изведен је концерт за два клавира и оркестар Ф. Пуланка. (са пијанистом Динком Благојевићем) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2010			
4.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведена композиција "Мотус", дуо за клавир и оркестар, Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2009			
5.	Концерт Академије уметности у Бањој Луци. Дириговала је Даринка Матић Маровић, а изведен је "Карневал животиња" Камија Сен Санса. За другим клавиром је била пијанисткиња Невена Поповић. Концерт је био свечано затварање највећег музичког фестивала у Републици Српској "Дани Владе С. Милошевића" - Бански Двор, Бања Лука, република Српска - 2008			
6.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Сен Санс, концерт бр. 2, (диригент Венсан Монтеј) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2005			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Концерт са „Бахус“ квартетом (Аустрија), Моцарт, концерт КВ 413 - Сала Скупштине града, Београд - 2005
8.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Рахмањинов, концерт бр. 2, (диригент Јордан Дафов) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2003
9.	Фестивал "Дани културе Врњачка Бања" - Клавирски реситал - Хајдн: Соната Ес-дур, Хоб ХВИ/52; Рахмањинов:Прелид ге-мол, оп. 25 бр. 5, Прелид ха-мол, оп. 32 бр. 10, Прелид гис-мол, оп. 32 бр. 12, Етида слика ес-мол, оп 39 бр. 5: Лист: Мађарска рапсодија бр. 6 - Замак културе, Врњачка Бања - 2002
10.	Клавирски реситал – Фестивал „Рашке духовне свечаности“ - Прокофјев: Соната еф-мол, оп. 1; Шопен:Балада бр. 4, еф-мол, оп. 52, Балада бр. 3, Ас-дур, оп. 47; Лист: Мађарска рапсодија бр. 6; Божих: Лирика Атоса - Дом културе - Рашка - 1999

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Учествовао на мајсторским курсевима клавира познатих руских пијаниста и педагога Сергеја Дорењског, Александра Штаркмана и Јурија Сљесарјева

Други подаци које сматрате релевантним

Радио као гостујући професор у Бањалуци у периоду од 1999-2013 године; Наступио на свечаној „Светосавској академији“ - Велика сала Сава Центра, Београд, 1993; Реситали на фестивалу "Будва - Град Театар", 1994 и 1995; Реситал на фестивалу "100 дана културе", Врњачка Бања, 1995; Реситал на фестивалу "Музичка омладина БЕМУС-у", Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 1995; Полуреситали на фестивалима "Скопско лето" и "Охридско лето"; Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Лист, концерт бр. 1, (диригент Живојин Здравковић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1995; Концерт са Нишким симфонијским оркестром, Прокофјев, концерт бр. 1, (диригент Станимир Реџић), Сала симфонијског оркестра, Ниш, 1996; Наступ на концерту победника такмичења „Клод Кан“ , Сала "Gaveau", Париз, Француска, 1996; Снимљена комплетна дела за клавир соло композитора Владимира Тошића, на компакт диску у издању Факултета музичке уметности у Београду, 2014; Аутор и учесник на великом броју пројеката, финансираних од стране Министарства културе, Скупштинe града Београда, СОКОЈ-а. Председник Удружења пијаниста Србије у периоду од 2002. до 2022. године.

Табела 9.1 Ђалина З. Драган

Име и презиме		Ђалина З. Драган		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Мастер рад	2016	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMPR1	Поп и рок ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС)
12.	2MMAN ₁	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Драган Ђалина Quartet - 2. Jazz In The Garden Festival (04.07.2022) 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues			
2.	Драган Ђалина Quartet - 1.Užice Jazz Festival - Промоција другог ауторског албума "Third Country" (22.06.2022) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce (Outro)			
3.	Драган Ђалина Quartet - Jazz Crawl Festival (01.05.2021) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce (Outro)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	<p>Драган Ћалина Quartet - 10. Jazzlbar (02.10.2020)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues
5.	<p>Драган Ћалина Quartet - Valjevo Jazz Festival (17.05.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues
6.	<p>Драган Ћалина Quartet - 22. Панчевачки Jazz Festival - (31.10.2019) Промоција првог ауторског албума "Circle"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues
7.	<p>Драган Ћалина Quartet - KragujevacJazz Festival (08.06.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues
8.	<p>ГОДУМ 2020 Награда за најбољи jazz састав - 2019 Драган Ћалина Quartet (28.10.2020)</p>
9.	<p>Други ауторски албум Драган Ћалина Куартет " Third Country " (08.11.2021)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Last Chance To Вор 6. Београд 7. Reminisce (Outro)
10.	<p>Први ауторски албум Драган Ћалина Quartet - " Circle " (19.11.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Дакић Н. Ивана

Име и презиме		Дакић Н. Ивана			
Звање		Доцент из поља уметности			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2023			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област дрвених дувачких инструмената - упоредни			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област дрвених дувачких инструмената - упоредни предмети	
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Обоа	
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Обоа	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OFDD1	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	2OFMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	2OFMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
4.	2OFMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	2OFMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
6.	2SFMS1	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)	
7.	2SFMS2	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	2MFAD1	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
9.	2MFAD2	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Г. Доницети: Концерт за енглески рог, солиста Ивана Дакић-енглески рог, Диригент: Весна Шоуц, Симфонијски оркестар РТС-а, 1999. године, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд. Снимак је сачуван у архиви РТС-а.				
2.	27.5.2013. године, Велика Сала Коларчеве задужбине, Београд, Ј.С Бах: Концерт д-мол за виолину и обоу, солисти: Ивана Дакић-обоа, Драган Радосављевић-виолина, камерни састав "Радовиолинс",				
3.	29.8.2021. године, целовечерњи концерт на фестивалу Пургаторије, Тиват, Црна Гора, Програм:М. Мусоргски: Сlike са изложбе (премијерно извођење у Подгорици), Ј. Ибер: Три комада (премијерно извођење у Подгорици), Ђ. Лигети: Шест багатела за дувачки квинтет, Дувачки квинтет ТРАМОНТАНА (Марија Ђурђевић Илић-флаута, Ивана Дакић- обоа, Петар Гарић-кларинет, Душан Петровић- фагот, Игор Лазић- хорна)				
4.	6.8.2021. године, Котор, Црна Гора, целовечерњи концерт на Котор Арт Фестивалу, Програм:Ђ. Лигети: Шест багатела за дувачки квинтет, Ф. Пуланк: Секстет за дувачки квинтет и клавир, Н. Перовић: Чобанине лепа ђевојко, Бокешко коло (Премијерно извођење), И. Маровић: Карневал у магли, Зорна за дувачки квинтет (Премијерно извођење),				
5.	9.7.2022. године Коларчева задужбина, Београд, Диригент Luis Gorelik, Солисти: Martha Argerich- клавир, Марија Јелић-сопран, Симфонијски оркестар РТСа (Ивана Дакић прва обоа) Програм: Gustav Mahler: Symphony no.4, M. Ravel: Piano concerto in G major				
6.	13.10.2022. године Коларчева задужбина, Београд, Диригент: Срба Динић, Солиста: Роман Симовић-виолина, Симфонијски оркестар РТСа (Ивана Дакић прва обоа) Програм: S. Barber: Adagio for strings, S. Barber: Concerto for violin and orchestra op.14, N. Rimsky Korsakov: Scheherazade, Symphonic Suite op.35				
7.	4.2.2023. године, Коларчева задужбина, Београд, Диригент: Срба Динић, Солисти: Соња Шарић, Јелена Кончар, Стеван Каранац, Горан Крнета, Симфонијски оркестар РТСа (Ивана Дакић прва обоа) Програм: Ludwig van Beethoven: Symphony no.9				
8.	Мастер клас обое, Музичка школа „Тиват“, Црна Гора, 26.2.-1.3.2020. године				
9.	Мастер клас обое у оквиру „Обоа Феста“, Културна станица Еђшег, Нови Сад, 19.9.-20.9. 2020. године				
10.	Члан жирија на међународном такмичењу „Петар Стојановић“, УБ, Србија, 17.3.2023. године				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
семинар за обоу, Проф. Франческо ди Роза, Италија					
Други подаци које сматрате релевантним					
Од 1997. прва обоа у симфонијском оркестру РТСа. Хонорарно је ангажована у Оркестру Опере и балета Народног позоришта у Београду, Тетатру Мадленијанум, Црногорском симфонијском оркестру из Подгорице. Повремено је била ангажована у оркестрима: Београдска филхмонија, Оркестар Макрис, БГО Душан Сковран, Синфонијета, Музикон.					

Од 2022 је професор обое у школи "Јосиф Маринковић", а пре тога је била ангажована у школама "Даворин Јенко" (2012-2014, 1990-1991) и "Владимир Ђорђевић" (1999-2001)
Стални је члан камерних ансамбала Трио Фемина и Циркл.
Добитница је награде "Бруно Брун" за најбољег студента генерације на дувачком одсеку и била је стипендиста "Фондације за младе таленте".
Аутор је и оснивач пројекта „Обоа Фест“ (2018., 2019., 2020., 2021., 2022. и 2023. године)

Табела 9.1 Дедић Р. Никола

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONIO1	Историја уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2ONIS1	Историја уметности	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ONOP1	Општи преглед историје уметности	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ONTE1	Теорија уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2ONTO1	Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Никола Дедић (2021), Увод у социоекономску теорију и историју слика, Карпос, Лозница, 2021. ИСБН 978-86-6435-171-3			
2.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			
3.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			
4.	Никола Дедић (2021), Агонија звана Европа: часопис Зенит и историјске специфичности југословенске авангарде. У Бојан Јовић и Ирина Суботић (ур.), Сто година часописа Зенит: 1921-1926-2021, Београд, Галерија Рима и Институт за књижевност и уметност, стр. 59-76, ИСБН 978-86-7095-275-1 (ИКУ)			
5.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			
6.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИСЧН 0350-0861 (штампано издање), ИСЧН 2334-8259 (интернет издање)			
7.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			
8.	Nikola Dedić (2019), Nacrta za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот уметности бр. 104, стр. 25-51, ИСЧН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			
9.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			
10.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Димитријевић У. Теа

Име и презиме		Димитријевић У. Теа		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОККМ1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ОККМ2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ОККМ3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ОККМ4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ОККМ5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ОККМ6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ОККМ7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ОККМ8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	MKMK1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Фестивал СОМУС-Градска кућа, Сомбор. Концерт "Дуг Бетовену", ансамбл 2 клавира, 8 руку са Дејаном Суботићем, Лидијом Бизјак и Михаилом Зурковићем-Бетовен-Симфонија бр. 7 30.10.2021.			
2.	Отварање Трибине композитора Студентски културни центар, Владан Радовановић-"Фуриозо"-ПРЕМИЈЕРА, Милош Заткалик- "Ил Мостро меканико"-ПРЕМИЈЕРА, Југослав Бошњак-"Ураган"-ПРЕМИЈЕРА, Ихар Комар-"Острво у јапанском мору"- српска премијера, клавирски дуо са Дејаном Суботићем 04.10.2019.			
3.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (Равел-Свита Дафнис и Клое бр.1, Шостакович-Свита за 2 клавира, Римски-Корсаков-Шехерезада-Море и Симбадов брод, Сати-Парада) Коларчева задужбина 02.02.2020.			
4.	Концерт музике Валерија Гаврилина, Скице за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем Коларчева задужбина 16.06.2019.			
5.	Реситал у клавирском дуу са Дејаном Суботићем, Шуман- Сликe са Истока, Равел- Дафнис и Клое, М.Петровић- Свита (премијера), Бонис- Клеопатрин сан, Гуаставино- Девојке из Санта Феа. Коларчева задужбина 02.02.2014.			
6.	Реситал са Александром Ружичићем, флаута Галерија АРТГЕТ (Милојевић-Соната за флауту и клавир, М. Стојадиновић-Милић- Дреам, Д. Ацић-Канап, игла, вуна, кости, М. Петровић-Обојени комади 08.02.2021.			
7.	Клавирски дуо са Дејаном Суботићем (М. Петровић-Свита, В. Тошић-Алтус, С. Божић-Сан господара светлости, Светлана Савић-Сличиче дуплици-премијера, Бранка Поповић- 7 белих патуљака-премијера)- Центар за културу Војводине "Милош Црњански" 14.11.2019.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Српска музика за клавир четвороручно, дуо са Дејаном Суботићем(Петровић-Арарат! Ни Бог ни планина и Свита, Јевтић-Музика за клавир четвороручно 1979, С. Божић- Рустични портрет, Ана Крстајић- Плејаде ПРЕМИЈЕРА)- Студентски културни центар 09.11.2017.
9.	Реситал дуо са Дејаном Суботићем, Шмит-Утисци из Немачке, Деспих- Дубровачки дивертименто, Мошковски- Шпански албум Коларчева задужбина 02.04.2017.
10.	Вече Стравинског, Свадба- за четири гласа, четири клавир, хор и удараљке (клавири- Наталија Младеновић, Соња Лончар, Теа Димитријевић, Андрија Павловић), Анета Илић-сопран, Хон Ли-тенор, хор РТС, Суђић Сава центар 13.12.2009.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Динић М. Србољуб

Име и презиме		Динић М. Србољуб		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.2024		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Мастер рад	2012	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Специјализација	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OBOR1	Оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2MBOR1	Оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
3.	2MBOR2	Оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Staatstheater Braunschweig, Немачка, 2023, R. Wagner: „Götterdämmerung“, „Die Walküren“, „Das Rheingold“			
2.	Semperoper, Dresden, Germany, E. Humperdinck: „Hänsel und Gretel“(2019 – 2023) Б. Сметана ; „Продана невеста“ (2022 -2023).			
3.	С. Рахмањинов , концерт за клавир и оркестар бр 3 д- мол, Haiou Zhang, клавир П.И.Чајковски симфонија бр.4 ф мол оп.36, Braunschweig, Немачка 14.05.2023.			
4.	W.A.Моцарт: Увертира за оперу „Фигарова женидба“, W.A.Моцарт: Симфонија бр. 40, Ј.Хајдн: „Опроштајна симфонија“, Крагујевачки симфонијски оркестар, 13.04.2023.			
5.	Ј. Брамс Концерт за клавир и оркестар бр.2 у Б дуру и Симфонија бр. 4 у е- молу, Солиста Симон Трпчевски, клавир, Црногорски симфонијски оркестар, Подгорица, Црна Гора 07.04.2023.			
6.	Verdi La Forza del Destino ouverture, Елгар концерт за виолончело е – мол оп.85, солиста Драган Ђорђевић, виолончело, Ј. Сибелиус Симфонија бр. 2 Д- дур оп. 43, Црногорски симфонијски оркестар, Подгорица, Црна Гора, 18.02.2023.			
7.	Л. В. Бетовен, Симфонија бр. 9, солисти Соња Шарић, Јелена Кончар, Стевана Каранц и Горан Крнета, Симфонијски Оркестар РТС 04.02.2023.			
8.	Вече Шостаковича „Валцер бр. 2“, из Свите за варијететски оркестар, кантата Смакнуће Стјепана Разина,15.симфонија, Симфонијски Оркестар РТС 08.12.2022.			
9.	С. Барбер: Концерт за виолину и оркестар, Н. Римски-Корсаков: „Шехерезада“, Роман, Симовић виолина, Симфонијски Оркестар РТС, 13.10.2022.			
10.	Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар број 2, солиста Кемал Гекић, клавир, М. Брух: Концерт за виолину и оркестар број 2, солиста Стефан Миленковић, виолина, Симфонијета Владан Дивјаковић, Прокофјев Симфонија но.1, Војвођаски симфонијски оркестар 10.02.2022 .			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		Усавршавао се на индивидуалним курсевима из области дириговања, проф. Wolfgang Ott , Бон, Немачка		
Други подаци које сматрате релевантним				
Добитник Награде Министарства културе Републике Србије за ширење и промовисање српске културе у свету Шеф диригент Војвођанског симфонијског оркестара од 2023., главни гостујући диригент Симфонијског оркестра РТС од 2022, уметнички директор и шеф-диригент “Teatro de Bellas Artes” у Мексико Ситију 2013-2019, . Музички директор опере Берн, Швајцарска 2007 – 2011, Шеф диригент камерног оркестра „Гудачи Светог Ђорђа“ од 2019. Гостовао је у многим оперским кућама широм Европе и света, међу којима су Државна опера из Штутгарта (2006-2009), “ Teatro Massimo” из Палерма (2009-2011), “Savonlinna Festival” у Финској (2009-2011), “Aalto Theater” из Есена (2012-2014), опера у Брауншвајгу, где је од 2017. на позицији генералног музичког директора и шефа-диригента државног оркестра и опере, затим опере у Загребу, Београду, “ Teatro Colón” из Буенос Ајреса, “ Semperoperi” из Дрездена и др.				

Табела 9.1 Древеншек . Матјаж

Име и презиме		Древеншек . Матјаж			
Звање		Гостујући професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када					
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност	
Магистратура	1996	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Музичка уметност	
Диплома	1989	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Музичка уметност	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	20FSA1	Саксофон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	20FSA2	Саксофон 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
4.	20FSA3	Саксофон 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	20FSA4	Саксофон 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
6.	20FSA5	Саксофон 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
7.	20FSA6	Саксофон 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
8.	20FSA7	Саксофон 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
9.	2MFA1	Саксофон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	1. до 8. јула 2022. – уметнички директор Међународног такмичења саксофониста SAXGO 22, Нова Горица				
2.	од 8. до 11. септембра 2022. – члан жирија Међународног такмичења FERNANDE DECRUCK INTERNATIONAL COMPETITION FOR SAXOPHONE 2022				
3.	29.12.2021. – Загребачки квартет саксофона, Томислав Мужек & Трио, , КД Ватрослав Лисински, Дан дворане, Загреб				
4.	46th Samobor Music Festival 1.10. 2021 Црква свете Анастасије у Самобору, Хрватска Програм Хендл Музика на води				
5.	27.09.2019. – Загребачки квартет саксофона, соло наступ са Banda de Conciertos de San Jose del MCJ, San Jose, Костарика				
6.	Концерти Загребачког квартета саксофона у Аргентини 2014. Buenos Aires Centro de Experimentación - Teatro Colón, concert, 8. 11. 2014. Rosario Teatro El Circulo, concert, 5. 11.2014				
7.	Концертна турнеја Загребачког квартета саксофона у САД 2013: Minneapolis, University of Minnesota, Ted Mann Concert Hall, concert with Lydia Artymiw (piano), 7.11. 2013. River Falls, University of Wisconsin, Concert and Master-class, 3-6. 11. 2013 Waco, Texas , Baylor University, Concert and Master-class, 31 .10. – 2.11. 2013. Provo, Utah, Brigham Young University, Concert and Master-class, 28-30.10.2013				
8.	Загребачки квартет саксофона Концерт са гостима (Павао Машић - чембало, Даниел Детони и Давид Газаров - клавир); програм - J. S. Bach, L. van Beethoven, M. Dedić, G. Gershwin ; Хрватски гласбени завод 1.2.2011.				
9.	22. 11. 2008.: целовечерњи реситал, програм: Johann Sebastian Bach: Свита бр. 2 х-мол, BWV 1067 за квартет саксофона и чембало (транс. С. Несторовић); Alfred Desenclos: Prélude, Cadence et Finale за алт саксофон и клавир, Милко Лазар: Соната бр. 1 за алт саксофон; Pavle Merku: Charis II за баритон саксофон соло, Загребачки квартет саксофона - Драган Сремеч, Горан Мерчеп, Саша Несторовић (Bach), Томаж Севшек - чембало (Бацх), Золтан Петер – клавир (Desenclos, Lazar)				
10.	Концертна турнеја Загребачког квартета саксофона у САД 2008: Bluffton, Ohio, Bluffton University, Master Class and Concert, 6.11.2008; Kearney, Nebraska, University of Nebraska, Concert, 3.11.2008.; Provo, Utah, Brigham Young University, Master Class and Concert, 31.10., i 1.11.2008 ; Wilmington, North Carolina , University of North Carolina, Master Class and Concert, 28.i 29.10. 2008.; Fargo, North Dakota, North Dakota State University, Master Class and Concert, 26.10. 2008.; Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota, Eighth Annual International Saxophone Master Class, Concert, 24.10., 2008.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
<p>Један од оснивача (1989.) и стални члан Загребачког квартета саксофона.</p> <p>Добитник је разних награда из области уметничке музике и образовања (Шкерјанц награда, Плакета ГО Љубљана, награда Милка Трина, награда Хрватског музичког завода, награда Закладе Нада Поповић-Буковицац и др.).</p> <p>Учествовао је у 19 дискографских издања, међу којима су најзначајнија Хрватска музика саксофона, 3 Квартет, Цасацес, Тсунагари, Рубен Радица: Избор дјела, Сувремени хрватски складатељи - Срђан Дедић<енг> (сви са Загребачким квартетом саксофона који је освојио 7 дискографских награда Порин), и Дуо – Матјаж Древеншек, алт саксофон и Золтан Петер, клавир.</p> <p>Уметнички директор Међународних сусрета саксофона и Међународног такмичења саксофона у Новој Горици и оркестра Саксофонија, председник Музичког друштва Саксофонија, које је организовало 14. Светски конгрес саксофона у Љубљани 2006. Од 2002. до 2006. био председник Музичке омладине Словеније. Био је члан жирија на домаћим и међународним (Бајројт,</p>					

Табела 9.1 Дробни Ђ. Ивана

Име и презиме		Дробни Ђ. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.04.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2006	Pedagoški fakultet u Bijeljini -	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20LPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20LSF1	Солфеђо 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20LSF2	Солфеђо 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20LSF3	Солфеђо 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	21LMS1	Методика наставе солфеђа 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	21LNR1	Методологија научно-истраживачког рада у музичкој педагогији	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	21LSO1	Солфеђо 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	21LSO3	Солфеђо 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Каран, Г, Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Зборник Матице српске бр. 66, 75–85.			
2.	Хрпка Вешковац, И, Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 330–343.			
3.	Дробни, И. (2020). Предговор. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 9–17.			
4.	Drobni, I. (2020). Biografija Zorislave M. Vasiljević. U: Ivana Drobni (ur.) Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 349–359.			
5.	Дробни, И. (2020). Тематски зборник. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Thematic Proceedings. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music.			
6.	Васиљевић, М.А. (2019). Народне пјесме Црне Горе – у објављеним мелографским записима. Подгорица: Музички центар Црне Горе, ЦАНУ.			
7.	Дробни, И. (2019). Типологија мелодијских етида др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 86–95.			
8.	Drobni, I. (2018). Music Literacy in Music Education. Prvi međunarodni simpozijum Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy. Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 21–28.			
9.	Drobni, I. (2018). The Role of Singing in Developing Music Literacy/Uloga pesme u muzičkom opismenjanju. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Uvod u srpsku pedagogiju scenskih umetnosti: Kritički osvrti. Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE)/International Music Education Research Centre (iMerc), Great Britain, 44–46.			
10.	Дробни, И. (2017): Елементи српског музичког фолклора у етидама за солфеђо др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 634–643.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		43		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				3

Други подаци које сматрате релевантним

Уџбеници:
Drobni, I, Drobni, T. (2020). Solfeggietto, drugo izmenjeno i dopunjeno izdanje. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I, Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I. (2013). Heterometrija. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Уређивање, редактура и приређивање:
Дробни, И. (2019). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2017). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2016). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Семинари и радионице:
„Корелација наставе солфеђа и инструменталне наставе“: Подгорица; Котор и Будва. Завод за школство Црне Горе (2021);
„Синхронизација елемената наставе солфеђа“: Шабац (2014); Ваљево (2015), ТЕМПУС;
„Развој технике певања са листа“; „Настава солфеђа – клавирска пратња и развој хармонског слуха“ Академија умјетности,
Универзитет Слобомир П, Бијељина (2013), ТЕМПУС.

Табела 9.1 Ђајић-Левајац Н. Јелена

Име и презиме		Ђајић-Левајац Н. Јелена		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DКА1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DКА2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	20DКА3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
4.	20DКВ1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
5.	20DКВ2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
6.	20DКВ3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	20DКВ4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	20DКI1	Корепетиција и прорада инструктивне литературе	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
9.	MDKU1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	2MDКВ1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MDOM ₁	Оркестарска музика у прерадама за клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MDPN1	Принципи почетне наставе клавира	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				

1.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 18.10.2021., Београд Светислав Д. Божић Три игре за клавир (1995) 1.Играчки-перласто, траг фолклора али са мером 2.Меланхолично...са мало горчине 3.На начин игре, али из дубине, из таме времена</p> <p>Византијски мозаик у девет слика за клавир (2001) 1. Каленић Као талас-мирно, упорно, необориво 2. Грачаница Слободно, тамно и тешко у сваком тону 3. Богородица Љевишка Играчки-лако и меко 4. Сопоћани Слободно, у сваком тону дубоко 5. Хиландар Умерено брзо, али дубоко, као топот царским друмом 6. Пантелејмон Носталгично, мирно, певљиво 7. Жича Брзо, као талас 8. Студеница Умерено, као ехо меке старе српске песме 9. Горњак Слободно, за хоризонтима тимочких пашњака</p>
2.	<p>Солистички концерт, Свечана сала Скупштине града, 31.05.2018., Београд Клавирска музика Василија Мокрањца Прелудијум за клавир (1984) Фрагменти, свита за клавир (1956) I Allegro, II Andante ma non troppo, III Presto, IV Lento quasi cantato V Prestissimo possibile, VI Grave Сонатина за клавир C-dur(1954) I Allegro risoluto II Andante (non troppo) III Presto IV Introduzione, Allegro con brio</p> <p>Интиме, свита за клавир (1973) I Largo II Andante III Moderato IV Calmo V Piu mosso</p> <p>Етиде за клавир(1951/52) Сонатина за клавир a-moll (1953) I Allegro, molto agitato II Adagio III Prestissimo, Allegro</p> <p>"Одјеци"(1973), свита за клавир</p>
3.	<p>Докторски уметнички пројекат "Проблеми интерпретације у клавирској музици Василија Мокрањца", одбрањен 2019.године</p>
4.	<p>Награда "Најуспеснији наставник" на Фестивалу "И.Бајић", упоредни клавир-студенти. Нови Сад, Мај 2016.год</p>
5.	<p>Солистички концерт, Галерија Артгет, КЦБ, 22.04.2013., Београд Роберт Шуман: Фантастични комади оп.12 Светислав Божић: "Духовна музика за клавир"(премијерно извођење)</p>
6.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 14.06.2012. Ј.Хајдн . Варијације f- moll Р.Шуман: Фантастични комади оп.12 П.Хиндемит: Соната бр.3, I Ruhig bewegt, II Sehr lebhaft, III Massig schnell, IV Fuge. Lebhaft</p>
7.	<p>Солистички концерт. Галерија Коларчеве задужбине, 15.04.2009. Ј. Хајдн: Варијације f-moll Соната h-moll: I Allegro moderato, II Menuet -Trio, III Finale .Presto Соната c-moll : I Allegro moderato, II Andante con moto, III Finale. Allegro</p>
8.	<p>Солистички концерт. Свечана сала Скупштине града Београда, 6.06.2005. А. Вујић: Шест комада за клавир Ј. Брамс: Соната C-dur оп.1: I Allegro, II Andante, III Scerzo. Allegro molto e con fuoco, IV Allegro con fuoco С.Прокофјев. Сарказми оп.17: Tempestoso; Allegro rubato; Smanioso; Precipitosissimo.</p>
9.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 24.10.2002. В.А.Моцарт : Соната a-moll KV 310, I Allegro maestoso, II Andante cantabile con espressione, III Presto Соната D-dur KV576: I Allegro, II Adagio, III Allegretto С.Прокофјев: Соната бр.6 оп.82: I Allegro moderato, II Allegretto, III Tempo di Valzer, lentissimo, IV Vivace</p>
10.	<p>Солистички концерт. Велика сала Коларчеве задужбине, 7.03.2000. Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga Л.в.Бетовен :Соната бр.23 оп.57: I Allegro assai, II Andante con moto, III Allegro ma non troppo-Presto М. Мусоргски: Сlike са изложбе</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Ђелић Б. Милица

Име и презиме		Ђелић Б. Милица			
Звање		Наставник страних језика			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2009			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Италијански језик			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Италијански језик	
Диплома	1998	Filološki fakultet -	Филолошке науке	Ужа стручна област Италијански језик	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ONIT1	Италијански језик 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)	
2.	2ONIT2	Италијански језик 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	2ONIT3	Италијански језик 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
4.	2ONIT4	Италијански језик 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	2MNIA1	Италијански језик	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Дидактички материјал L'italiano nella musica – Selezione di brani operistici e cameristici, analisi e comprensione (Одабрани примери текстова из оперске и камерне музичке литературе, анализа и тумачење), у припреми за публикацију 2023.				
2.	Превод са италијанског на српски стихованог либрета за оперу Именео Г.Ф.Хендла (по делу Силвија Стампиља). Лектор за језик ансамблу Opera Nova&Kragujevac Orchestra, у припреми и реализацији опере. Књажевско-српски театар Крагујевац, 2019.				
3.	Лектура и коректура проширења у другом издању књиге поезије Momenti poetici Рајне Мандолфо Живковић, издање Академска мисао, Београд, 2019.				
4.	Превод са италијанског песме Сећање Дон Мауриција Роле, поетске позадине композиције Memoria Станка Симића, у Београду, 2017.				
5.	Преводи песама: Invito alla danza, Карло Зангарини, Serenata, Марко Марчелиано Марчело, Sopra un'aria antica, Габријеле Данунцио, програмска књижица концерта "Les voix d'or", Дворана СКЦ у Београду, 2014.				
6.	Преводи и снимање неколико Микелађелових сонета за потребе семпловања и обраде електронског слоја у композицијама Looking on Darkness и La vita fugge из циклуса "Сонети" Светлане Савић, Београд, 2011.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Учешће у настави италијанског језика у оквиру програма Oakland University Study Abroad Program in Volterra, 2022; Webinar за наставнике италијанског у пољу уметности: L'italiano per l'Opera - presentazione del corso indirizzato a musicisti, cantanti, professionisti del settore artistico musicale e appassionati di Opera lirica, Alma edizioni, 2021.; Webinar за наставнике италијанског у пољу уметности: L'italiano nell'aria – vol. 1 e 2. Corso per cantanti lirici e amanti dell'Opera per principianti assoluti di qualsiasi provenienza linguistica e per studenti a livello intermedio (A1-B2), edizioni Edilingua, 2021; Семинар за наставнике италијанског језика "Italiano LS tra libro di testo e nuovi strumenti multimediali", у организацији ALMA Edizioni у Италијанском институту за културу у Београду, 2015. I corsi di lingua e cultura italiana (Universita per stranieri, Perugia, Italia, Universita degli studi di Urbino Carlo Bo, Urbino, Italia)					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Ђорђевић Р. Младен

Име и презиме		Ђорђевић Р. Младен		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Труба		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Мастер рад	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Труба
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFTR1	Труба 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFTR2	Труба 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFTR3	Труба 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFTR4	Труба 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFTR5	Труба 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFTR6	Труба 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFTR7	Труба 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SFTR1	Труба	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2MFTR1	Труба 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	РЕСИТАЛ „Антологија Српске Трубе“, 14.09.2021. „55.“Мокраччеви дани“, Дом Културе, Неготин Младен Ђорђевић-труба, Уки Оваскаинен-клавир Програм: Душан Радић: Сарџиссио, мали комад за соло трубу, оп.13 (1964) премијера, Златан Вауда: Прича за трубу и клавир, Миховил Логар: Вгаме, 1 и 2 за трубу и клавир, премијера, Драгана Јовановић: Esperanza Nuova за трубу и клавир, премијера, Дејан Деспих: Сонатина за трубу и клавир, оп.88, Иван Јевтић: Соната за трубу и клавир, Анте Гргин: Сарџиссио Trumpetissimo за трубу соло, Драгана Јовановић: Serbiana за трубу и клавир, премијера			
2.	Дејан Деспих: Концерт за трубу и симфонијски оркестар (Премијера) Младен Ђорђевић-солиста, Бојан Суђић-диригент, Симф. Оркестар РТС, Коларчева Задужбина 12.05.2018.			
3.	Концерт Brass Ansambla Ореге и Хора народног Позоришта у Београду, 21.02.2021., Велика Сцена НП Београд, - W.A.Mozart: Чаробна Фрула, арија „Краљица Ноћи“, соло пиколо труба Младен Ђорђевић, -Х.Белшtedт: Наполи Варијације за корнет и Brass ансамбл, соло корнет Младен Ђорђевић			
4.	Фестивал „Ledamus“ Свечана Сала Града Лесковца, 13.06.2018., РЕСИТАЛ, Младен Ђорђевић-труба, Уки Оваскаинен-клавир Програм: R.Boutry: Trumpetunia за трубу и клавир, V.Brandt: Концертни комад бр.2, Светислав Божић: Соната за трубу и клавир (премијера), А.Арутуниан: Концерт за трубу			
5.	47.БЕМУС, Коларчева Задужбина 21.10.2015. Симфонијски Оркестар РТС, диригент Бојан Суђић, Dmitri Schostakovich: Концерт за клавир и трубу бр.1, оп.35., Маја Рајковић-клавир, Младен Ђорђевић-труба			
6.	Гала Концерт „Trumpetissimo“, Солисти: Габор Болдоцки, Сергеј Накарјаков, Младен Ђорђевић-трубе, Камерни Оркестар Прашке Филхармоније, 3.12.2011. Коларчева Задужбина, Београд -Бузелеп Тартини: концерт за трубу и оркестар д-дур, соло труба Младен Ђорђевић Георг Филип Телеман: Концерт за 3 трубе и оркестар (прва труба Младен Ђорђевић)			
7.	6.Velikogorički Brass Festival, 28.04.2012. Отварање Фестивала, Дворана Горица, Simfonijski Puhački Orkestar OSRH, Солиста Младен Ђорђевић-труба, Oskar Воетме: Концерт за трубу ф-мол, оп.18, 29.04.2012., Концерт Trio Вагоссо, Марин Зокић, Петар Обрадовић-трубе, Марио Перестеги-оргуље, гост концерта Младен Ђорђевић-труба, у концерту за 3 трубе Г.Ф.Телеманна			
8.	3. Класик Фест, Међународни Фестивал камерне музике, Панчево, 1.06.2013. Римокатоличка црква Св.Карла Боромејског, 20х.Фестивалски Гудачки Оркестар, А.Вивалди: Концерт за 2 трубе, Ц-Дур РВ 537, Младен Ђорђевић, Јован Савић-пиколо трубе			
9.	54. Ljetne Priredbe, КРК, Концерт Квартета Труба Загребачке Филхармоније „XL“ Крк, 16.07.2010. Каштел, 21 30х., Соло пиколо трубе: Младен Ђорђевић и Марин Зокић, - J.S.Bach: 2. Бранденбуршки концерт (3 став) за 2 трубе и квартет труба, G.F.Hendel: Arrival of the Queen of Sheba за 2 трубе и квартет труба, А.Вивалди: Концерт за 2 трубе и квартет труба			
10.	Gabor Boldocki-Gala Trumpet Konzert, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Germany, 4.07.2010., Frany List Kammerorchester, Gabor Boldoczki, Gabor Devcsai, Mladen Ђорђевић, Hans Gansch, Guido Segers, Francesco Tamiaty-трубе, Програм: Н.И.Бибер Соната а 7 Ц-Дур за 6 труба, тимпан. и basso continuo., P.Franceschini Концерт Д-Дур за 2 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., A.Vivaldi Концерт Д-Дур са 2 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., G.F. Telemann Концерт за 3 трубе гудачки оркестар. и basso continuo., G.H.Stolzer Concerto grosso за 6 труба, гудачки оркестар. и basso continuo.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		

Други подаци које сматрате релевантним

- CD, Eric Aubier: Ivan Jevtic-Komplet trumpet works, kao druga truba u Divertimentu za dve trube i orkestar (Harmonia Mundi, 2002.),
- CD, Trumpi and Jazzicall, Clod Boling: Toot suite, Ante Grgin: Laura Jazz Varijacije, M. Garson: Paganinni Jazz varijacion, za solo trubu I Jazz trio (V. Stojnić-kl, S. Gerić-bass, M. Karlović-drums), Fmu-Beograd, 2011.,
- CD, Muzika za trubu i orgulje, Mladen Đorđević-pikolo truba, Maja Smiljanic Radic-orgulje, Barokna dela za trubu i orgulje, gosti: Ana Cvetković-sopran, Dejan Božić-B.c. (Fmu-Beograd, 2011.),
- CD, Jugoslav Bosnjak: Orkestarska i Horska Kosmogonija, Otkrovenje Sv. Jovana za solo trubu i mešoviti hor (RTS, PGP-Beograd, 2008.),
- CD, RTS Simfoniski Orkestar, dir. Bojan Sudić, Ivan Jevtic: Koncert za trubu i trombon (RTS, PGP-Beograd, 2000.),
- CD, Tatjana Rankovic-klavir, Mladen Đorđević-truba, Dimitri Šostakovic- Koncert za klavir i trubu br. 1, Gudački Orkestar Novog Sada, dir. Bojan Sudić, (IBOX, New York, USA, 2010.),
- CD, Ante Grgin Portrait, „LAURA“ za trubu i orkestar, UAMO, Stanislav Binički, dirigent Darinka Matić Marović, (MARCOPHON, Montreux, Suisse),
- CD, Opera BRASS, BC Brass quintet, Operske uvertire u obradi za brass kvintet, (2020)

Табела 9.1 Ђорђевић Ж. Драган

Име и презиме		Ђорђевић Ж. Драган		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 21.09.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEDC1	Оркестарске деонице - виолончело	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEEV1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEEV2	Виолончело 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEEV3	Виолончело 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEEV4	Виолончело 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEEV5	Виолончело 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEEV6	Виолончело 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEEV7	Виолончело 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEMC1	Методика наставе виолончела 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEMC2	Методика наставе виолончела 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVC	Виолончело	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEAC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
14.	2MEAC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
16.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
17.	2MEVC1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички наступ, Програм: Фридрих Гулда - Концерт за чело и дувачки оркестар. Диригент А. Седлар, Србија, Ђуприја, Фестивал музичке изузетности „Раванелиус“. Јул 2022			
2.	Солистички наступ са Камерним оркестром румунског радија. Програм: Сен Санс, концерт за чело и симфонијски оркестар, бр.1 Диригент Мартјин Дендијевел. Румунија, Букурешт, Међународни Фестивал „CellEast“. Мај 2022			
3.	Реситал са румунским пијанистом Михаилом Хоријом. Програм: Бетовен, Соната бр.4 Ц дур, Брух, Кол Нидреи, Оп 47, А. Шнитке Свита у старом стилу Оп.80, Ф. Шопен, Брилијантна полонеза Оп.3 Ц дур Бугарска, Софија, Међународни фестивал „Челисимо“. Септембар 2021			
4.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром СНП -а. Програм: П.И.Чајковски, Варијације на рококо тему Диригент: Диан Чобанов. Србија, Нови Сад, Фебруар 2021			
5.	Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром. Програм: Д. Кабалевски, концерт за виолончело и оркестар бр. 1. Диригент: Свилен Симеонов. Србија, Ниш. Новембар 2019			
6.	Солистички наступ са Војвођанским Симфонијским Оркестром. Програм: Дмитриј Шостакович: Концерт бр. 1 за виолончело и оркестар Диригент Емил Табаков, Србија, Београд, Коларац, БЕМУС фестивал, Октобар 2016			
7.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром Радио телевизије Словеније. Програм: А. Дворжак, Концерт за чело и оркестар, Оп. 104. Диригент Ен Шао, Словенија, Љубљана, Цанкаријев дом, Септембар 2014			
8.	Реситал са пијанистом Владимиром Милошевићем, Програм: Р. Штраус, Соната Оп.6 Ф дур, Р. Шуман, Адађо и Алегро Оп.70, Ф. Шопен, Брилијантна полонеза Оп.3, Ц дур, Д. Попер, Мађарска Рапсодија, Оп.68 New Marinsky Concert Hall, St Petersburg, Април 2013			
9.	Концерт квартета „Рубикон“ Програм: Менделсон, бр. 2, Оп. 13, А мол. Григ, бр. 1, Оп. 27, г мол. Србија, Ђуприја, Фестивал музичке изузетности „Раванелиус“, Јул 2022			
10.	Концерт камерне музике са ансамблом MINENSAMBLET Програм: Брамс, клавирски квинтет ф-мол, Оп. 34, П.И.Чајковски, Сувенир из Фиренце, гудачки секстет. Норвешка, Осло, Concert Hus, Октобар 2018			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Ђорђевић М. Милош

Име и презиме		Ђорђевић М. Милош		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област лимених дувачких инструмената - упоредни		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област лимених дувачких инструмената - упоредни предмети
Диплома	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFBA1	Брас ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFDL1	Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFML1	Методика наставе лимених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFML2	Методика наставе лимених дувачких инструмената 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFML3	Методика наставе лимених дувачких инструмената 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFML4	Методика наставе лимених дувачких инструмената 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2SFMS1	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2SFMS2	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2MFAL1	Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MFAL2	Оркестарске деонице - лимени дувачки инструменти - припрема за аудицију 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MFBA1	Брас ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MFBA2	Брас ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Вербије фестивал, Швајцарска, 1997. година Брамс: Дупли концерт за виолину и виолончело оп. 102 Солисти: Дмитри Ситковецки и Лин Харел Дригент: Јури Темирканов Светски оркестар-представник Србије-члан оркестра			
2.	Концергебау, Амстердам, 1997. година Шуберт: Симфонија бр. 9 Диригент: Данијел Хардинг Светски оркестар-представник Србије-члан оркестра			
3.	Сава Центар, Београд, 2005. година Моцарт: Клавирски концерт у А-дуру Бетовен: Клавирски концерт бр. 3 Солиста: Владимир Ашкенази Камерата Србија - члан оркестра			
4.	Цанкарјев дом, Љубљана, Словенија, 2013. година Чајковски: Симфонија бр. 6 Чајковски: Виолински концерт Д-дур Диригент: Антон Нанут Симфонијски оркестар Радио телевизије Словеније - члан оркестра			
5.	ЕРАСМУС Мастерклас на Royal Birmingham Conservatoire Бирмингем, Енглеска 17-23. март 2019. године			
6.	Коларац, Београд, 1994. година Циклус Млади за младе Концерт за хорну и оркестар бр.3 у Ес-дуру Београдска филхармонија-солиста			
7.	Вербије фестивал, Швајцарска, 1997. година Франк: Поема Psyché Прокофјев: Орк. свита Ромео и Јулија Диригент: Курт Мазур Светски оркестар-представник Србије-члан оркестра			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
8.	Коларац, Београд, 2013. година Стравински: Посвећење пролећа Диригент: Зубин Мехта Београдска Филхармонија-члан оркестра		
9.	24.Међународно натјечање Далеки Акорди, члан жирија Сплит, Хрватска 14-15. април 2019. година		
10.	Мексико, 1994. година Концерти Београдске Филхармоније на мексичкој турнеји Дворжак: Симфонија бр. 9 Бернштајн: West side story члан оркестра – соло хорна		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Ђорђевић Д. Лазар

Име и презиме		Ђорђевић Д. Лазар		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2004	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAC1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AAC2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20AAD1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20AAD2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20AAD3	Музичка анализа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20AAD4	Музичка анализа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка режија (MAC)
8.	MAFF1	Мастеринг и финални формати	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
9.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
10.	MAMR1	Музичка Режија 1	Аудиторне вежбе ДОН	MA1 - Музичка Режија (MAC)
11.	MAMR2	Музичка Режија 2	Аудиторне вежбе ДОН	MA1 - Музичка Режија (MAC)
12.	MAMS1	MIDI систем	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
13.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
14.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Sounds of the Balkans за симфонијски оркестар Извођачи: Western Balkan Youth Orchestra и Десар Сулејмани (диригент) Тетово (Северна Македонија), 31. 7. 2023			
2.	Пандора двоструки концерт за виолу, виолончело и оркестар извођачи: Саша Мирковић (виола), Павле Поповић (виолончело), ансамбл Метаморфозис и Иван Марковић (диригент), Руски дом (Београд, Србија), 2. 2. 2022.			
3.	21. октобар за баритон и 13 инструмената извођачи: Вук Зекић (баритон), Јеврејски камерни оркестар и Радан Јовановић (диригент) Јеврејска општина (Београд, Србија), 27. 1. 2021.			
4.	Анастасис за симфонијски оркестар Извођачи: Симфонијски оркестар РТСа и Алесандро Круделе (диригент) Коларчева задужбина (Београд, Србија), 13. 2. 2020.			
5.	D-Madness за виолу и 15 гудача извођачи: Саша Мирковић (виола) и ансамбл Метаморфозис Биоскоп Балкан (Београд, Србија), 4. 11. 2019.			
6.	Trinity за 15 инструмената извођачи: Ансамбл Градилиште и Иван Марковић (диригент) Студентски културни центар (Београд, Србија), 9. 10. 2019.			
7.	Memoria in Aeterna концерт за хармонику и оркестар Извођачи: Дарко Димитријевић (хармоника), Цамерата Академица и Горан Пенић (диригент) Студио М (Нови Сад, Србија), 27. 5. 2017.			
8.	Nebula Trifid за 15 гудача Извођачи: Гудачи св. Ђорђа и Иван Марковић (диригент) Београдска филхармонија (Београд, Србија), 13. 2. 2013.			
9.	Ђурђевданска награда Града Крагујевца за композицију 21. октобар - најзначајније уметничко дело изведено у 2021. години 6. 6. 2022.			
10.	Прва награда на такмичењу за композиторе у оквиру интернационалног фестивала "Еуфонија" За композицију "Једном сам негде чуо..." 12. 5. 2016.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		

1. Sarajevo Sonic Studio Vol. 3 – код композитора Питера Аблингера (Peter Ablinger, 1959–) на Музичкој академији у Сарајеву (Босна и Херцеговина) од 27. до 30. октобра 2014. године;
2. Opera Workshop – код композитора Стивена Мекнефа (Stephen McNeff, 1951–), Сиднија Корбеа (Sidney Corbett, 1960–) и Јоханеса Креца (Johannes Kretz, 1968–) на Академији за гласбу у Љубљани (Словенија) од 17. до 24. новембра 2014. године;
3. Sarajevo Sonic Studio Vol. 4 – код композитора Винка Глобокара (Vinko Globokar, 1934–) на Музичкој академији у Сарајеву (Босна и Херцеговина) од 27. до 30. новембар 2014. године;
4. ISA (International Summer Academy) – University of Music and Performing Arts Vienna – код композитора Јана Робина (Yann Robin , 1974–) у Мирцушлагу (Mürzzuschlag, Austria) од 14. до 28. августа 2016. године;
5. Балкан Цонтемпорару Јоутх Ацадему – код композитора: Јоханеса Креца, Анелис ван Парис (Аннелиес ван Парус, 1975–) и Јане Андреевске (1967–) у Тирани (Албанија) од 17. до 21. октобра 2022. године.

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Ђукић М. Марија

Име и презиме		Ђукић М. Марија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1986	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OXKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Отварање фестивала Шопен фест, Велика дворана Коларчеве задужбине, 11.10.2021. Програм: - Шопен - Соната оп. 58 ха - мол			
2.	Фестивал Шопен фест, Свечана сала Скупштине града, 17.10.2019. Реситал, програм: Хајдн - Анданте и варијације, Моцарт - Соната KV570, Шопен - Скерцо бе - мол, Балада еф - мол			
3.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 7.5.2015. Реситал, програм: Шуберт - 4 емпромптија оп. 90, Шопен - Фантазија, Рахмањинов - 6 музичких момената,			
4.	Свечана сала Скупштине града, 21.5.2012., Реситал, програм: Франк - Прелид, фуга и варијација, Равел - Игра воде, Скрјабин - 24 прелида оп. 11			
5.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 22.02.2010. Реситал. Програм: Шопен - Прелид оп.45, Баркарола оп.60, Емпромпти оп.36, Ноктурно оп.61, Балада оп.52, 24 прелида оп.28			
6.	Велика дворана Коларчеве задужбине, март 2006. Концерт са Симфонијским оркестром РТС, диригент Станко Јовановић, Бетовен - Концерт за клавир и оркестар Це - дур			
7.	Галерија Коларчеве задужбине, 01.12.2004. Реситал Програм: Брамс - 6 комада оп.118, Шопен Ноктурна Ес - дур оп. 55 и Ха - дур оп.61, Балада Ас - дур			
8.	Свечана сала Дома Војске, март 2003. Концерт са оркестром Дома Војске "Станислав Бинички", диригент Владимир Милић Шуман - Концерт за клавир и оркестар а - мол			
9.	Галерија САНУ, април 2003. Реситал Програм: Моцарт - Соната KV576, Шуман - Крајслеријана			
10.	Велика дворана Коларчеве задужбине, 13.12.1997. Реситал Програм: Бетовен - Сонате оп.27 бр. 2 и оп.109, Шопен - 4 емпромптија, Баркарола			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Ђурковић А. Владан

Име и презиме		Ђурковић А. Владан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Режија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Мастер рад	2013	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Диплома	2011	Fakultet dramskih umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Режија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CGL1	Глума 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CGL2	Глума 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20COS1	Оперске сцене 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20COS2	Оперске сцене 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2MCRE3	Основи позоришне режије	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2МК - Композиција (МАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2MCUS1	Студије оперских улога и сцена 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MCUS2	Студије оперских улога и сцена 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Режија представе "Флешденс" Позориште на Теразијама 19.11.2021.			
2.	Режија представе Бранислава Нушића "Пучина" Народно позориште Сомбор 15.03. 2011.			
3.	Режија представе Владимира Ђурђевића "Балада о Пишоњи и Жуги" Атеље 212 07.03.2012.			
4.	Режија представе В. Моцарта "Дон Ђовани" (адаптације) Студентски културни центар, Београд БеллОпера 19.02.2021.			
5.	Режија музико-сценског дела Ф. Менделсона "Сан летње ноћи" Опероса Опера фестивал, Херцег Нови, Црна Гора 24.08.2019.			
6.	Режија опере М. Травердијева "Исчекивање" Руски дом, Београд 21.06.2019.			
7.	Режија опере Ј. Трбојевић "Абсордиум" УК "Пароброд" 6. 12.2019.			
8.	Режија представе Б. Кнежевича "Неиспричано" Београдско драмско позориште 10. 11. 2018.			
9.	Режија опере Ђ. Паизијела "Служавка господарица" Опероса Опера фестивал, Софија Бугарска 20.02.2018.			
10.	Режија представе Н. Џувер "Да бар нисам женско" Сцена "Раша Плаовић", Народно позориште у Београду 27.06. 2018.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Газдић . Данијела

Име и презиме		Газдић . Данијела			
Звање		Гостујући професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када					
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност	
Диплома	1998	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хармоника	
Магистратура	1998	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хармоника	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OIAA1	Хармоника 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	2OIAA2	Хармоника 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	2OIAA3	Хармоника 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
4.	2OIAA4	Хармоника 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	2OIAA5	Хармоника 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
6.	2OIAA6	Хармоника 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
7.	2OIAA7	Хармоника 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
8.	2OIAM1	Методика наставе хармонике 1	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
9.	2OIA1R	Развој акордеонизма	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
10.	2MIAA1	Хармоника	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
11.	2MIAM1	Методика наставе хармонике 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
12.	2MIAM2	Методика наставе хармонике 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Наступ на отварању фестивала "Охрид те сакам", Охрид (Сјеверна Македонија) 2019				
2.	интернационални фестивал "Сарајевска зима" вече уз глас и хармонику, Дуо Lagrimas (мр Дејана Хршум, сопран и Данијела Газдић хармоника), Бошњачки институт – Фондација Адила Зулфикарпашића 2017.				
3.	Наступ на концерту у оквиру манифестације "Дани Војина Комадине", Источно Сарајево 2022				
4.	Концертни наступ на отварању IX међународног фестивала словенске музике и концерт у музеју "Ћусково" - Москва, Русија				
5.	Учешће на II међународној конференцији и реализација мастер класа за ученике, студенте и професоре хармонике у оквиру научног скупа "Каунас сонорум", Каунас - Литванија - децембар 2019. године				
6.	Аутор стручне литературе за хармонику ("Методски приступи у настави хармонике" 2023. и "Концертни репертоар за камерну музику I" 2014, редактор и рецензент стручне литературе за хармонику				
7.	Концерт Данијеле Газдић, хармоника и Клаудије Кркотић, сопран – „Вече шпанске музике“ Културни центар Бански двор, Бања Лука 2012.				
8.	Члан жирија Masters Coupe Mondiale октобар 2022, Швајцарска				
9.	награђена Плакетом за најуспјешнију жену у граду Источно Сарајево у 2006. години				
10.	ЦД "Сјећања" на којем су дела за соло хармонику различитих аутора, ЦД " Дуо Лагримас", музика за сопран и хармонику, Дејана Хршум, сопран				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
Члан Музичког комитета Свјетске асоцијације акордеониста. Успјешан педагошки рад - преко 450 награда студената на престижним интернационалним такмичењима за хармонику (лауреатске, I, II и III награде). Предсједник жирија на XXI међународном такмичењу младих хармоникаша, Лозница - март 2019. године. Члан жирија: DARUVAR ACCORDION AWARD 2023 (Хрватска) мај 2023, на IV интернационалном фестивалу "Еуфонија", Нови Сад - мај 2019. године, V фестивалу хармонике, Београд - март 2019. године. Концертни извођач са преко 200 одржаних солистичких и других концертних наступа (камерна музика). Одржани мастер класови за професоре и студенте хармонике (Хрватска, Литванија, Црна Гора, БиХ, Пољска)					

Табела 9.1 Герић М. Слободан

Име и презиме		Герић М. Слободан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1991		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Докторат	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Магистратура	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OECB2	Контрабас 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OECB3	Контрабас 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OECB4	Контрабас 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OECB5	Контрабас 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OECB6	Контрабас 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OECB7	Контрабас 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEDB1	Оркестарске деонице - контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OEKM1	Методика наставе контрабаса за студенте џез контрабаса	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OEKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2SECB1	Контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SEMB1	Методика наставе контрабаса 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2SEMB2	Методика наставе контрабаса 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
16.	2MEAB1	Оркестарске деонице 1 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MEAB2	Оркестарске деонице 2 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
18.	2MECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
19.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
20.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	децембар 2022, Велика златна плакета Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ са повељом за изузетан допринос у области образовања културе и науке, и за вишегодишњу подршку развоју и активностима Универзитета уметности у Београду.			
2.	Јуни 2019. Солиста са оркестром Сарајевске филхармоније, Ђ. Ботезини Пасиона амороса, диригент Дарио Вучић, сала Народног позоришта у Сарајеву			
3.	Октобар 2017. Солиста, програм: Петерус Васкс - Бас Трип, Међународна трибина композитора, Сала СКЦ-А			
4.	Децембар 2016. Солиста са Гудачким оркестром Гудача св. Ђорђа, З. Ерић „OFF“ за контрабас и гудачки оркестар, сала СКЦ-А			
5.	Мај 2013. Солиста са Гудачима св. Ђорђа, З. Ерић БЛУЗ И РИТАМ за соло контрабас и гудачки квартет, сала филхармоније у Кошицама, Словачка			
6.	14.12.2009. Реситал са пијанисткињом Горданом Марјановић, програм Нино Рота-концертантни дивертименто, Емил Табаков-Мотиви, Ђ. Росини дует за виолончело и контрабас, Љубица Марић-Инвокација, З. Ерић Блуз и ритам контрабас и клавир (прво извођење), Мартин Гулд - Џез дуети за кларинет и контрабас, Астор Пијацола-два танга за виолончело и контрабас, Дерил Рансвик-Strauss in the doghouse			
7.	Април 2008. Награда УМУС-А за најбољи концерт у 2007. години			
8.	Април 2007. Солиста са БГО „ДУШАН СКОВРАН“, Ђ. Ботезини ГРАНД ДУО, Солисти Гордана Матијевић и Слободан Герић, САЛА КНУ			
9.	Април 2006. Реситал са пијанисткињом Горданом Марјановић, Ј.С.Бах Сарабанда и Жига из 5. свите, Ђ.Ботезини Интродукција и гавота, П. Хиндемит соната...галерија КНУ			
10.	8.7.2007. Чело ФЕСТ, Реситал - Два за виолончело и контрабас, Срђан Сретеновић виолончело, Програм: Росини Дует, Пијацола Четири танга, Барток 18 дуета за две виолине у аранжману за виолончело и контрабас			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	3	Међународни	0
<p data-bbox="19 47 162 69">Усавршавања</p> <p data-bbox="19 91 1257 136">Мајсторски курсеви код проф. Франческа Петракија, Сијена, Италија 1987 и код проф. Лудвига Штрајхера, Рива дел Гарда, Италија 1990.</p> <p data-bbox="19 159 437 181">Други подаци које сматрате релевантним</p> <p data-bbox="19 203 1225 248">Награде:2022 фестивал Басоманија за најбољи фестивал, магазин Класика,2022 дупли компакт диск и монографија 30. Басоманија за најбоље издање, магазин Класика.</p> <p data-bbox="19 248 1321 293">Члан међународних жирија на такмичењима контрабасиста, Цеље 2009, Церкница 2015, Натјецање Папандопуло Загреб 2018, и многих других у Србији.</p> <p data-bbox="19 293 1321 439">Преко 30 специјалних и првих награда студената на такмичењима у Србији. Многи бившу студенти су данас значајни контрабасисти у својим срединама: Иван Китановић Бечки симфоничари, Данијел Петровић Осло Опера, Петар Брчаревић Словеначка филхармонија, Александар Благојевић, Љубљанска Опера, Стјепан Рабузин симфонијски оркестар Сантиаго де Чиле, Филип Савић, Бобан Стошић, Срђан Ђорђевић Београдска филхармонија, Војислав Деспотовић, Срђан Лишанин, Тереза Љубинковић, Дамјан Милосављевиц, Лефкохтеа Хермана Симфонијски оркестар РТС, Никола Буљанчевић Народно позориште Београд.</p> <p data-bbox="19 439 1294 483">Сваке године мастерклас у Школи за музичке таленте. Соло контрабасиста у гудачким оркестрима БГО Душан Сковран 1985 - 1992 и Гудачи св. Ђорђа 2006 до данас, вођа контрабаса у Београдској Филхармонији 1994 – 2007.</p>				

Табела 9.1 Горуновић М. Биљана

Име и презиме		Горуновић М. Биљана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODMN ₁	Методика наставе клавира 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODMN ₂	Методика наставе клавира 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODMN ₃	Методика наставе клавира 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	САРАЈЕВО, Дом ЈНА, 1990. Шуберт: 4 емпромптија оп. 90, Соната А дур оп. 120 Моцарт-Лист: Лакримоза Вагнер-Лист: Парафраза из опере "Холанђанин луталица" Лист: Мађарска рапсодија бр. 8			
2.	БЕОГРАД, Коларчев универзитет, Велика сала, 1999. Шопен: 24 прелида Соната б мол Ноктурно фис мол, оп. 48, бр. 2 Скерцо цис мол			
3.	БЕОГРАД, Коларчев универзитет, Велика сала, 1994. Бах: Италијански концерт Шуман: Фантастични комади оп.12 Шопен: Соната х мол			
4.	БЕОГРАД, Коларчев универзитет, Велика дворана, 2003. Блуменфелд: Свита "Звона" Глинка-Балакирјев: Шева Рахмањинов: Елегија, Етида-слика цис мол, оп.33 Мусоргски: Арија Марфе из опере "Хованшчина", Гопак Чајковски: Не само онај који је знао гост Јелена Влаховић, мецосопран Чајковски-Лист: Полонезе из опере "Евгеније Оњегин" Скрјабин: Прелид и ноктурно за леву руку Мјасковски: Соната бр. 2 фис мол			
5.	БЕОГРАД, Сала Београдске филхармоније, 2006. Дебиси: Три прелида Играчице из Делфа Ветар у равници Миристи и звуци круже у вечерњем ваздуху Скрјабин: Фантазија х мол оп.28 Брамс: Соната ф мол			
6.	НОВИ САД, Синагога, 2015. Метнер: Арабеска х мол оп.7 Канцона-серенада Соната -бајка ц мол оп.25 Чајковски-Лист: Полонеза из опере "Евгеније Оњегин" Рахмањинов: Соната б мол (прва верзија)			
7.	ХЕРЦЕГ НОВИ, Међународни фестивал (он лине), 2020. Бетовен: Соната А дур оп.2, бр. 2 Соната Ф дур оп.10, бр. 2 Соната Е дур оп.109			
8.	ПОДГОРИЦА, Међународни фестивал, Културно-информативни центар "Будо Томовић", 2022. М. Милојевић: Минијатуре оп. 2 Мелодије и ритмови са Балкана (избор) Камеје оп. 51 (избор)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	СОМБОР, Народно позориште, 2013. Шопен: Полонеза-фантазија 7 прелида оп. 28 Скерцо цис мол В. Мокрањац: Одјеци			
10.	ВРАЊЕ, ПОЗОРИШТЕ "БОРА СТАНКОВИЋ" Међународни фестивал Пиано самер, 2021. К. Станковић: Варијације за клавир "Што се боре мисли моје" М. Милојевић: Минијатуре оп. 2 Љ. Марић: Бранково коло Шопен: Фантазија ф мол Етида ес мол оп. 10, бр. 6 Етида Ц дур оп. 10, бр. 7 Скерцо цис мол			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Хаџи-Ђорђевић Д. Александар

Име и презиме		Хаџи-Ђорђевић Д. Александар		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIGG1	Гитара 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIGG2	Гитара 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIGG3	Гитара 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIGG4	Гитара 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIGG5	Гитара 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIGG6	Гитара 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIGG7	Гитара 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIGK1	Елементи конструкције и аспекти звучности класичне гитаре	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OIGU1	Гитара - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
10.	2OIKK1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2SIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Љубљана, Словенија, Музичка школа Вич – Рудник, 8. децембар 2017. Програм реситала: Лоси, Увертира; Вајс, Томбо; Лењани, Каприси оп.20, бр.7,22,9; Мерц За Малвину, Немир, Романса; Волтон, 5 багатела; Албениз, Кордоба			
2.	Фестивал класичне гитаре, Ђустендил, Бугарска, 7. април 2017. Програм реситала: Сор, Елегична фантазија; Тороба, Свита Кастељана – Фандангиљо, Арада, Данца; Албениз, Кордоба; Ш.Рак, Успомена на Тарегу; Брауер, Похвала игре			
3.	Смедерево, Музичка школа „Коста Манојловић“, 14. март 2015. Програм реситала: С.Л.Вајс, Пасакаља; М.К.Тедеско, Капричо диaboлико; Ф.М.Тороба, Кастиљска свита; И.Албениз, Кадиз; М.М.Понсе, Сонатина меридионал; Л.Брауер, Похвала игре			
4.	Мурска Собота, Словенија, Концертна сала музичке школе, 29. јануар 2010. Програм реситала: Н.Косте, Анданте и Алегро; А.Бариос, Молитва за љубав божју; Е.Гранадос, Поетични валцери; Л.Брауер, Кубански пејзажи; А.Пјацола, Ромнатико			
5.	Херцег Нови, Фестивал гитаре, Гитар арт самер фест, 18. август 2007. Програм реситала: Сор, Елегична фантазија; Н. Косте, Серенада и Скерцо; Пјацола, Камперо, Романтико, Акцентуадо; Бариос, Мазурка апасионата, Ултимо тремоло, Ер де замба			
6.	Београд, Гитар арт Фестивал, 12. фебруар 2005. Програм реситала: Сор, Фантазија оп.7, Менует; Н. Косте, Серенада и Скерцо; Љобет, Три каталонске песме; Ф. Тарега, Фантазија Травијата			
7.	Крагујевац, сала Музичке школе „Др Милоје Милојевић“, 19. март 2003. Програм реситала: Вајс, Своита Еф-дур – Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Лењани, Каприси бр. 1 и 36; Сор, Анданте ларго; Ф. Тарега, Фантазија Травијата			
8.	Требиње, Музеј Херцеговине, 29. октобар 2001. Програм реситала: Сор, Анданте ларго; Ј.С. Бах, 2. Соната за виолину – Анданте, Алегро; Ф.Тарега, Мариета, Прелудијум, Арапски капричо; К. Доменикони, Кујунбаба, 1-4 став			
9.	Београд, Први Гитар арт фестивал, Атријум Народног музеја, 1. јул 2000. Целовечерњи концерт два гитара (са Срђаном Тошићем): Гранадос, Интермедиа; Дебиси, Арабеска, Девојка са ланеном косом; Пјацола, Танго свита – 1, 2. и 3. став; Албениз, Бахо ла палмера; Бокерини, Интродукција и Фанданго			
10.	Суботица, сала Велике већнице Градске куће, 6. фебруар 1990. Програм реситала: Дауленд, Фантазија; Ј.С.Бах, Прелудијум и Фуга Де-дур; Сор, Варијације оп.9; Албениз, Куба; М. М. Понсе, Соната Мексикана- 1, 2, 3. и 4. став			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Игњатовић Н. Лука

Име и презиме		Игњатовић Н. Лука		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 20.02.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез саксофон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез саксофон
Мастер рад	2012	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез саксофон
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMJ11	Принципи џез импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMSA1	Џез саксофон 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMSA2	Џез саксофон 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMSA3	Џез саксофон 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMSA4	Џез саксофон 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMSA5	Џез саксофон 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMSA6	Џез саксофон 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMSA7	Џез саксофон 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2MMAN ₁	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
21.	2MMBB1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
22.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMSA1	Џез саксофон	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Schime, Jazzcolors Festival, Српски културни центар у Паризу (Париз, Француска), 19.11.2022 Програм: 1. "Cosmic Light" (композитор: Сава Милетић) 2. "Charles Wayne" (композитор: Сава Милетић) 3. "Ursa Major" (композитор: Сава Милетић) 4. "Heart in a book" (композитор: Лука Игњатовић) 5. "Dawn tranquility" (композитор: Лука Игњатовић) 6. "Song of the prayer" (композитор: Сава Милетић) 7. "Roller Coaster" (композитор: Сава Милетић)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
2.	Schime & Muzikon, Moers Jazz Festival (Немачка), 23.05.2021 Програм: 1.“Dawn tranquility” (композитор: Лука Игњатовић) 2.“Let go of control” (композитор: Лука Игњатовић) 3.“Heart in a book” (композитор: Лука Игњатовић) 4.“Doti suite part I” (композитор: Сава Милетић) 5.“Doti suite part II” (композитор: Сава Милетић) 6.“Doti suite part III” (композитор: Сава Милетић)			
3.	Big Bend RTS “Tosca”, Комбанк Дворана, 16.12.2021 Програм: “Tosca” (композитор: Giacomo Puccini)			
4.	Big Bend RTS & Nils Wogram, Велика сала Дома Омладине Београда, 21.06.2022 Програм: 1.“Work smoothly” (композитор: Nils Wogram) 2.“Provocation” (композитор: Nils Wogram) 3.“One phone call” (композитор: Nils Wogram) 4.“None of your business” (композитор: Nils Wogram) 5.“In the air” (композитор: Nils Wogram) 6.“Brew your own” (композитор: Nils Wogram) 7.“Mistake of the year” (композитор: Nils Wogram) 8.“Soil” (композитор: Nils Wogram)			
5.	Maro keys, Made in New York Jazz Festival, (Подгорица, Црна Гора), 25.6.2022 Програм: 1.“What did you do to me” (композитор: Филип Булатовић) 2.“Boyfriend” (композитор: Филип Булатовић) 3.“Right or wrong” (композитор: Филип Булатовић) 4.“Bobby the sheriff” (композитор: Филип Булатовић) 5.“Mirisi u magli” (композитор: Филип Булатовић) 6.“Ti i ja” (композитор: Филип Булатовић) 7.“Love and trust” (композитор: Филип Булатовић)			
6.	Dragan Ćalina quartet, Jazz in the garden festival, 2.7.2022 Програм: 1.“Amsterdam” (композитор: Драган Ћалина) 2.“Third country” (композитор: Драган Ћалина) 3.“Spring valse” (композитор: Драган Ћалина) 4.“7 Cuba Mile” (композитор: Драган Ћалина) 5.“Last chance to bor” (композитор: Драган Ћалина) 6.“Beograd” (композитор: Драган Ћалина) 7.“Reminisce (outro)” (композитор: Драган Ћалина)			
7.	Drama Quartet, Prilep Jazz Weekend, (Прилеп, Македонија), 27.8.2022 Програм: 1.“Oh yeah” (композитор: Александар Цветковић) 2.“Talking to me” (композитор: Александар Цветковић) 3.“Shakin” (композитор: Александар Цветковић) 4.“Through the storm” (композитор: Александар Цветковић) 5.“Brotherhood” (композитор: Александар Цветковић) 6.“Spacey” (композитор: Александар Цветковић) 7.“Do it right” (композитор: Александар Цветковић) 8.“Basics” (композитор: Александар Цветковић) 9.“Old castle” (композитор: Александар Цветковић) 10.“Graphics” (композитор: Александар Цветковић)			
8.	Peđa Milutinović Drumbooty, Jazztronic Festival (Вршац, Србија), 8.10.2022 Програм: 1.“Sign” (композитор: Предраг Милутиновић) 2.“Vagosens” (композитор: Предраг Милутиновић) 3.“Afro” (композитор: Предраг Милутиновић) 4.“Veritas Vincit” (композитор: Предраг Милутиновић) 5.“Balkan traffic” (композитор: Предраг Милутиновић) 6.“Creality” (композитор: Предраг Милутиновић) 7.“9k” (композитор: Предраг Милутиновић) 8.“Sve je u redu” (композитор: Предраг Милутиновић) 9.“Blazing star” (композитор: Предраг Милутиновић)			
9.	Nikolov-Ivanović Undectet & Magic Malik, Novosadski deez festival, 16.11.2022 Програм: 1.“L’etranger” (композитор: Владимир Николов) 2.“Komsija” (композитор: Срђан Ивановић) 3.“Timbre and prayer” (композитор: Владимир Николов) 4.“Anonymous” (композитор: Владимир Николов) 5.“Dystopia” (композитор: Владимир Николов) 6.“Le Jongleur” (композитор: Срђан Ивановић) 7.“Memories” (композитор: Владимир Николов) 8.“Scream” (композитор: Владимир Николов) 9.“Sincere greed” (композитор: Владимир Николов)			
10.	Schime trio plus Two, Jazz in Marsiac (Француска), 31.07.2018 Програм: 1.“Sedlo” (композитор: Лука Игњатовић) 2.“Black lake” (композитор: Сава Милетић) 3.“Bluer” (композитор: Сава Милетић) 4.“First Impression” (композитор: Лука Игњатовић) 5.“Visualisation” (композитор: Лука Игњатовић) 6.“Enchanted Color Book” (композитор: Растко Обрадовић) 7.“333” (композитор: Растко Обрадовић)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
				0

Други подаци које сматрате релевантним

Учествовање у мобилности, Музичка академија Јаначек, Брно, Чешка, 2013, Erasmus +, Академија за музику и театар у Талину, Естонија. 2019.

Критике:

"Luka Ignjatovic's alto leading an abundance of swiftly repeating cycles, hard-nosed with rapidity. The staggering chops didn't impede the music's ongoing brutality and unstoppable push." Martin Longley, Downbeat.

"Luka Ignjatovic, one of the most distinctive alto saxophone stylists in Europe" Thomas Conrad

"A small scale spectacle that likely stands as an apex in Moers' recent history." Phillip Woolever , All About Jazz

"The meeting between Schime and Muzikon was an example of shining success in the matching of jazz with a moderne classical string-dominated ensemble, both hailing from Belgrade." Martin Longley , All About Jazz

"An Eastern European group that sounds very western and that we could find in the heat of New York clubs, here is another group that won over the festival audience with the quality and generosity of their playing!" HAJDE, Jazzycolors Festival, Paris

Аутор пројеката: "Концерт Schime i Muzikon", СОКОЈ, 2020., „Schime & Muzikon at Moers Festival", Goethe Institute

Табела 9.1 Илић А. Анета

Име и презиме		Илић А. Анета		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OCSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OCSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OCSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OCSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OCSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OCSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OCSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
10.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
11.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	J.Хајдн: Нелсон миса д-мол, солиста, Хор и оркестар Академије уметности Источно Сарајево Црква Св.Анте, Сарајево 21.06.2022.			
2.	J.C.Бах: Арије за сопран соло,обоу и континуо Бански двори,Бања Лука 11.10.2022.			
3.	В.А.Моцарт: Реквием, солиста, Хор и симфонијски оркестар РТС, Бојан Суђић,диригент НОМУС, Нови Сад, 28.10.2021.			
4.	Реситал, П.И.Чајковски оп.73, Р.Штраус оп.10, Р.Хан,избор, Владимир Стојнић,клавир ЛЕДАМУС, Лесковац 23.10.2022.			
5.	Л.В.Бетовен: Ах,невернице...Београдска филхармонија,Данијел Рајскин,диригент КНУ,Београд 1.11.2019.			
6.	Реситал- Р.Шуман: "Љубав и живот жене"оп.42, Ф.Пуланк: Веридба за смеха (ФП.101), Р.Хан,избор Владимир Стојнић, клавир КНУ, Београд 23.10.2016.			
7.	. Б.Бритн: Ратни Реквием, солиста Дворана Ватрослав Лисински,Загреб, Загребачка филхармонија,Камерни орк.Сарајевске филхармоније, Хор РТС, Словенски камерни хор, Збор Опере НП Сарајево, Иво .Липановић,диригент 28.09.2013.			
8.	Новогодишњи концерт Београдске филхармоније- П.И.Чајковски, С.Бинички, Србољуб Динић,диригент КНУ,Београд 13.01.2012.			
9.	И.Жебељан: Две главе и девојка, улога Падме, светска премијера 69. Фестивал у Сиени, Позориште Роци јул 2012.			
10.	Реситал- Е.Григ: Мелодије срца оп.5 ,К.Дебиси: Заборављене песме по стиховима Пола Верлена, С.Рајчић: Четири песме Бранка Радичевића, М.де Фаља: Седам шпанских народних песама – Уки Оваскаинен, клавир Свечана сала Скупштина града Београда 10.06.2011.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Илић Р. Ивана

Име и презиме		Илић Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2ОНОИ1	Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2ОНУА1	Увод у музичку теорију и анализу 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
12.	2ОНУА2	Увод у музичку теорију и анализу 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
13.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	МР1 - Примењена истраживања музике (МАС)
14.	2МНРМ ₂	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
15.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, Contemporary Music Review, 40(5–6), 570–594.			
2.	Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, New Sound: International Journal of Music, (52), 87-109.			
3.	Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice, In A. Holzer und A. Huber (Eds.), Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults (pp. 29–53). Wien: Mille Tre Verlag			
4.	Илић, И. (2020). Бука у унутрашњој тишини Милоша Заткалика, У 3. Премате (ур.), Трибине Нови звучни простори (стр. 324–329). Београд: Центар за музичку акцију и Радио-телевизија Србије.			
5.	Ilić, I., Mihajlović-Marković, J., and Zatkalik, M. (Eds.). (2021). Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music.			
6.	Илић, И. (2009). Романтична срж конзервативизма. Естетика музике Роџера Скрутона. У М. Шуваковић и А. Ерјавец (ур.), Фигуре у покрету – савремена естетика, филозофија и теорија уметности (пп. 614–639). Београд: Аточа.			
7.	Илић, И. (2008). New Music in Belgrade in the Light of the Cycle 'The Musical Modernity': Radio Belgrade's Cultural Politics Since the 1960s. In T. Marković and V. Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory (pp. 66–75). Belgrade: Faculty of Music.			
8.	Илић, И. (2010). Auto/biographical Discourse in Serbian Musical Periodicals (1993–2007): the Positioning of the Female Voice. In T. Marković and V. Mikić (Eds.), (Auto)Biography as a Musicological Discourse (pp. 183–192). Belgrade: Faculty of Music.			
9.	Илић, И. (2022). Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity, Contemporary Music Review, 41(5-6), 614-643.			
10.	Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives (pp. 175–188). Belgrade: Faculty of Music.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илић Д. Иван

Име и презиме		Илић Д. Иван		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез тромбон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез тромбон
Докторат	2020	Универзитет уметности у Београду - Београд	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)
Мастер рад	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез тромбон
Специјализација	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1992	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMPR1	Поп и рок ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
15.	2OMTB1	Џез тромбон 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMTB2	Џез тромбон 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMTB3	Џез тромбон 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMTB4	Џез тромбон 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMTB5	Џез тромбон 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMTB6	Џез тромбон 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2OMTB7	Џез тромбон 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
22.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
23.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
24.	2MMAN ₁	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
25.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
26.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
27.	2MMTB1	Џез тромбон	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
28.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Новосадски Jazz Fest 2022. Наступ са Бендом Јована Маљковића и Камерним оркестром Роберта Лакатоша, са гостима солистима: Марко Ђорђевић и Максим Кочетов. 17. 11. 2022. СНП, Нови Сад. Аутор свих оркестрација за проширени састав и једне композиције. Наступио као пијаниста и диригент. Пројекат: На раскрсници светова 1. Пут у Дечане, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 2. На раскрсници светова, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 3. Свитање, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 4. I Should Know Love, комп. Иван Илић 5. Summer Fever, комп. Ј. Маљковић 6. Serbian Groove, комп. Ј. Маљковић 7. Свитица, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 8. Вишеград, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 9. Русе Косе, Традиционал, обрада Ј. Маљковић, оркестрација: Иван Илић		
2.		"Фиеста Латина" - Концерт Новосадског Биг Бенда СНП, Нови Сад. 17.10.2019., Учествовао као диригент, аранжер, композитор и солиста на тромбону. Гости: Nidia Moya, вокал, Невена Рељин, вокал, Lasaro del Toro Vega, перкусије. SONG FOR BILBAO, комп. М. Brecker, AQUA DE BEBER, комп. А.С. Jobim, MANHA DE CARNAVAL, комп. L. Bonfá, ar. Ivan Ilić, SO MANY STARS, комп. S. Mendes, ar. Ivan Ilić KILLING ME SOFTLY, комп. С. Fox/N. Gimbel, ar. F. Vrtačnik CLOSELY DANCING, комп. А. Sandoval, VRANJANKA, комп. D. Toković, arr. Ivan Ilić, GAROTA DI IPANEMA, комп. А.С. Jobim, arr. F. Vrtačnik, LA FIESTA, комп. Chic Corea, EASY LIVING, комп. Ralpf Rainger, arr. Ivan Ilić, SWAY, комп. Pablo Beltran Ruiz/Luis Demetrio, CORCOVADO, комп. А.С. Jobim, MAS QUE NADA, комп. Jorge Ben Jor, ST. THOMAS, комп. Sonny Rollins ar. F. Vrtačnik, ONE NOTE SAMBA, комп. А.С. Jobim, SVILEN KONAC, Tradicional, Arr. Ivan Ilić, SPAIN, комп. Chick Corea, ar. F. Vrtačnik		
3.		Шабачки међународни Jazz & blues Festival 2022. Наступ за Секстетом Марковић-Илић. Изведено 7 ауторских аранжмана и од којих 3 оригиналне композиције, и програм у трајању од 80'. 28. 10. 2022. Велика сала Шабачког позоришта. 1. You don't know what love is - комп. Gene de Paul, aranžer: Slide Hampton 2. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 3. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 4. Dance of the butterfly - композитор Иван Илић 5. Lover Man - Комп. Jimmy Davis, Roger Ramirez 6. In A Sentimental Mood - комп. Duke Ellington 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Моцарт, аранжер: Иван Илић 8. Little man - комп. Charles Famborough, аранжер: Иван Илић 9. Balkan Soul - комп. Иван Илић		
4.		АРЛЕММ 2019 - интернационални фестивал. Наступ са Бендом Јована Маљковића. Ауторски програм Ј. Маљковића, 01.08.2019. - Ариље - АРЛЕММ 2019 је реализован уз подршку Министарства културе и информисања, Општине и Библиотеке Ариље, брэнда Extreme intimo, Гете института и Теленора и бројних пријатеља фестивала међу којима је и ПКЗС.		
5.		Мокрањчеви дани 2019, Наступ са Бендом Јована Маљковића, 16.09.2019. - Неготин.		
6.		Мјузикл "Главо Луда" - Позориште на Теразијама, 24.10.2019, Као диригент и аутор оркестрација.		
7.		Концерт рок бенда ГАЛИЈА, Будва, Црна Гора, 24.11.2018, члан састава и солиста на клавијатурама.		
8.		Концерт Амуре Медуњанин са Новосадским симфонијским оркестром, СНП, Нови Сад, 28.11.2019., Солисти Амуре Медуњанин - вокал (БиХ), Анте Гело - гитара (Цро). Учествовао као диригент		
9.		InTime Jazz Festival 2022, Бања Лука, БиХ. Отварање фестивала са Секстетом Марковић-Илић. 26. 11. 2022. Велика сала Банског Двора, Бања Лука, Босна и Херцеговина Програм: 1. Summering - композитор Иван Илић 2. Once Again - композитор Иван Илић 3. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 4. Basin' The Blues - композитор Иван Илић 5. I Can't Get Started - комп. Vernon Duke 6. Angel Eyes - комп. Matt Denis 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Моцарт, аранжер: Иван Илић 8. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 9. Dance of the butterfly - композитор и аранжер: Иван Илић 10. Balkan Soul - композитор и аранжер: Иван Илић		
10.		Дириговање музичко-сценског дела, Мјузикл "Главо Луда" - Позориште на Теразијама, 08.11.2018, 09.12.2018 Мјузикл "Главо луда", у режији Николе Булатовића, и по тексту Н. Булатовића и Данице Николић-Николић је био на репертоару 8 сезона у Позоришту на Теразијама, а музичку драматургију, аранжмане и оркестрацију потписује Иван Илић. Мјузикл садржи 22 нумере које у свом репертоару изводи Здравко Чолић, које су писали реномирани аутори популарне музике из земље и окружења.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	МНДФ1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
13.	2МНРМ ₁	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
14.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 119-135.			
2.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегиес ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 197-216.			
3.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспецтс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Факулту оф Музиц, 187-194.			
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегиес ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Факулту оф Музиц, Белграде, 41-42.			
6.	Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен текст анд перформанце, 51-52.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.				
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије.				
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.				
10.	Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Јоксимовић М. Александра

Име и презиме		Јоксимовић М. Александра		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет ликовних уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Докторат	2006	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Диплома	1998	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONPD1	Педагогија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2MNPR1	Правци и методе педагошких истраживања	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС) 2МК - Композиција (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2022), Позиционирање уметности у школском курикулуму – (не)функционална дихотомија, Тематски зборник радова Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-34-8. 136-144			
2.	<енгМодел партиципације у настави неумјетничких предмета на факултету ликовних уметности, (2021), Васпитање и образовање, XLVI, 1, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 59-75, UDK 378.7]:371.3			
3.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2021), Уметност у школи у функцији развоја појединца, друштва и културе, Међународна научна конференција Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-33-1			
4.	Наташа Лалић Вучетић, Драгана Гундоган, Ана Раденовић (ур.), (2020), Подстицање мотивације ученика у настави ликовне културе, 25. Међународна научна конференција Мотивација у образовању – између теорије и праксе, књига резимеа (76), Београд, 30. октобар, Институт за педагошка истраживања у Београду, Србија, Филолошки факултет руског универзитета пријатељства народа у Москви, Русија, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Србија. ISBN 978-86-7447-151-7			
5.	Мултикултуралне интеракције у школској средини као фактор развоја идентитета адолесцената, (2020), саопштење, Међународна научно-стручна конференција Личност у савременом друштву: образовање, развој, самореализација, Руски универзитет пријатељства народа, Москва, 19. и 20. новембар			
6.	Креативно образовање као припрема за неизвесност, саопштење по позиву у пленуму на седмој националној научно-стручној конференцији са међународним учешћем Креативно образовање: спремност за неспремност, BAZAART и Центар за драму у едукацији и уметности ЦЕДЕУМ, Београд (2020)			
7.	Визије студената Факултета ликовних уметности о професионалном животу и раду, (2019), Зборник Института за педагошка истраживања, Година 51, Број 1, Београд, 326–365 UDK 37.036-057.875(497.11); 159.923, ISSN 0579-6431 DOI:			
8.	Владимир Џиновић, Сања Грбић (ур.), (2018), Методолошки изазови у примени тематске анализе садржаја – пример једног истраживања, 23. Научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса – Квалитативна истраживања у друштвеним наукама: од личног искуства до социјалних пракси – Зборник радова (151-155). Београд, Филозофски факултет, 23-24. новембар. Београд: Институт за педагошка истраживања и Институт за психологију Филозофског факултета у Београду. ISBN 978-86-7447-141-8 UDK 37.014:316(082) COBISS.SR-ID 270427404			
9.	Истраживачки пројекти студената ФЛУ, III (2018), конференција предметних дидактичара Србије: Унапређење наставног процеса - предности и изазови, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, 16.06. 2018, стр. 26, ISBN 978-86-918423-4-5; UDK 371.3(048), 37.026			
10.	Stavovi studenata Fakulteta likovnih umjetnosti o profesiji nastavnika likovne kulture, (2017), Vaspitanje i obrazovanje, br.3/4, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 45-57, UDK 303.62:(73/75-057.875, UDK 371.123:111.852			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јосифоски П. Марко

Име и презиме		Јосифоски П. Марко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.09.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OЕКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	29.10.2022. Солистички концерт на фестивалу "Златна Лира" у Музеју Народне борбе у Скопљу, клавирска сарадња Смиља Јосифоски Програм: Г.Тартини- Соната "Дидона абандоната" Л.ван Бетовен – "Пролећна соната" П.И.Чажковски – Меланхолична серенада Б.Барток – Румунске игре			
2.	31.3.2022. Солистички концерт у Скупштини града Београда, клавирска сарадња Зарифа Ализаде Програм: Л.ван Бетовен - "Пролећна соната" Л.ван Бетовен - "Кројцерова соната"			
3.	26.5.2021. Солистички концерт у Банском двору Бања Лука, клавирска сарадња Наталија Младеновић Програм: Л.ван Бетовен - "Пролећна соната" Р.Шуман - соната а мол Е.Григ - соната ц мол			
4.	14.12.2019. концерт са камерним оркестром "Свети Ђорђе", Хришћанска адвентистичка црква Београд, дуо са Љубинком Лазићем (контрабас) Програм: Г.Ботесини – Гран дуо			
5.	18.10.2018. Солистички концерт у Универзитетској галерији у Крагујевцу, клавирски сарадник Смиља Јосифоски Програм: Ј.С.Бах – соната за виолину соло г мол Г.Тартини – соната "Дидона абандоната" А.Вујић - Рондо А.Вујић – Менует Н.Паганини – Мозес фантазија			
6.	26.9.2017. концерт са камерним оркестром "Свети Ђорђе", фестивал Мокрањчеви дани Неготин, сцена биоскопа Крајина Програм: А.Обрадовић - концерт за виолину и оркестар			
7.	12.4.2017. Солистички концерт у Банском двору Бања Лука, "Дани Владе Милошевића", клавирска сарадња Владимир Милошевић Програм: В.А.Моцарт – соната е мол С.Франк – соната С.Прокофјев - соната Д дур			
8.	10.11.2016. Солистички концерт на фестивалу Балканске савремене музике у сали Универзитета уметности у Тирани, клавирска сарадња Владимир Милошевић Програм: Љ.Марић Соната за виолину и клавир В.Миланковић Соната за виолину и клавир М.Михајловић "Елегија" за виолину и клавир С.Рајичић – 2 комада А.Вујић – "Коло" за виолину клавир			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	3.4.2016. Солистички концерт у музичкој школи "К.Станковић"Београд, клавирска сарадња Уки Оваскаинен Програм: Л.ван Бетовен – соната за виолину и клавир бр.10 Л.Јаначек – соната за виолину и клавир Г.Форе – Соната за виолину и клавир бр.1				
10.	21.4.2014. концерт са камерним оркестром "Камерата академика" Нови Сад Програм: Ј.С.Бах – концерт д мол за две виолине са Николом Алексићем				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Конзерваторијум Берн класа проф.Игор Озим 1998-2000,Уметнички камп Интерлохен-Америка јун-август 1993, Велење курс проф. Игора Озима август 1995, 1996, 1997, 2013. Интернационална летња академија Праг-Беч–Будимпешта 1997. Лихтенберг март 1998. Интернационална музичка академија за солисте (ИМАС), Букебург 1999. Кешет Еилон-Израел јул-август 2001.					
Други подаци које сматрате релевантним					
ЧЛАН ЖИРИЈА: Међународно такмичење Коњовић 2022., Гварнери фест 2022., Меморијал Д.Протић Муз.школа Лисински 2015,2016,2019,2020, Смотра талената Карловци2014,2018,2019, Такмичење "Млади виртуоз", Муз.школа Коњовић 2015,2017,2018,2019., Такмичење"Златне степенице" Ваљево 2016,2017., "Примавера" Бијељина 2017, 2021, 2022, Интернационално такмичење "Пјетер Гачи" Скадар ,Албанија 2016, Републичко такмичење УМБПС 2019, 2022, Такмичење Урош Пешић 2022. ЛИЧНЕ НАГРАДЕ: Награда за остварене педагошке резултате, међународно такмичење Ниш 2013.Уметник године коју додељује Радио Београд 2004.Награда САНУ за најуспешнији концерт у сезони 2002/03, Признање професору Такмичење Р.Мац Чаковец,ХР 2018. СЕМИНАРИ:Интернационална летња школа Пучишћа, Брач(Хрватска) 2015, 2016, Музичка ақдемија Цетиње 2017, Камп класичне музике Зајечар 2016-2022., Муз.шк.Бајић НС 2016, Муз.школа Милојевић Крагујевац 2016, Европска летња муз.академија Приштина 2013, 2014, Зимска школа класичне музике Београд 2020-2022, АУ Б.Лука 2021, 2022, ЦД ИЗДАЊА: Снимљене све Бетовенове сонате за ПГП-РТС 2006, Ботесини Гран дуо-Басоманија 2021, @Обрадовић концерт 2017 "Мокрањчеви дани".					

Табела 9.1 Јотић Ж. Иван

Име и презиме		Јотић Ж. Иван		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 26.12.2020		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Фагот		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Диплома	2004	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFFG1	Фагот 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFFG2	Фагот 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFFG3	Фагот 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFFG4	Фагот 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFFG5	Фагот 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFFG6	Фагот 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OFFG7	Фагот 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	20XKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SFFG1	Фагот	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MFFG1	Фагот 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	А. Вивалди Концерт за фагот е мол рв 484, дир. Бојан Суђић СО РТС, КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРТИТЕТ, 13.06.2013.			
2.	А. Вивалди концерт а мол, гудачки квартет Драган Радосављевић, Душан Панајотовић виолине, Ервин Лука Сешек виола, Сандра Белић чело, Бојана Димковић чембало, Един Карамазов лаута КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРТИТЕТ, 04.11.2013.			
3.	Силард Мезеи, концерт за виолу и контрафагот Дир. Иван Марковић, Народни музеј, 16.12.2018. Премијерно извођење			
4.	Реситал: Е. Koh Monolog br.5, А. Tansman Sonatine, М. Arnold Fantasy, Е. Elgar Romance. Иван Јотић фагот, Наталија Младеновић клавир Универзитетска галерија Крагујевац, 05.03.2020.			
5.	Исидора Жебељан, КЛИН ЧОРБА Надреалистичка бајка, САНУ Београд, 10.11.2016. Премијера			
6.	Р. Штраус Серенада за дуваче ЕС дур оп.7 Ф. Пуланк Француска свита за дуваче, перкусије и чембало А. Дворжак Серенада за дуваче, виолончело и контрабас д мол оп.44 КНУ, Београд, 25.01.2020.			
7.	Менторство на Бриксен класик фестивалу јун 2022			
8.	члан НБО камерног оркестра - камерна опера МАЦБЕТХ, Верди – Fabricio Kasol, продукција Third World Bunfight; Sala Temporada Alta, Џирона, 18. 10. 2015.			
9.	члан НБО камерног оркестра - камерна опера МАЦБЕТХ, Верди – Фабрицио Касол, продукција Тхирд Ворлд Бунфигхт; Сала Марија Матос Тхеатро Мунципале, Лисабон, Португал, 23. 10. 2015.			
10.	В. А. Моцарт - Концерт за фагот и оркестар у Бе дуру дир. Јуриј Алијев СО РТС, КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРТИТЕТ, 29.09.1996.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић Д. Љубиша

Име и презиме		Јовановић Д. Љубиша		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1994		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	1984	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1980	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFFL1	Флаута 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFFL2	Флаута 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFFL3	Флаута 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFFL4	Флаута 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFFL5	Флаута 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFFL6	Флаута 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OFFL7	Флаута 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFFL1	Флаута	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFFL1	Флаута 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Највише универзитетско признање, Велика златна плакета "Сретен Стојановић" са повељом, престижно признање за вишегодишњу значајну подршку развоју и активностима ФМУ и УУ у Београду и изузетан допринос у области образовања, уметности и културе, за 2021.годину			
2.	Концерт, 7.4.1983. КНУ, солистички концерт Љубиша Јовановић, флаута.Програм Ј.С. Бах: Соната е-мол, Ф. Шуберт: Соната Арпеђоне, И. Јефтић: Инкантације С.Профотије: Соната Но 2 Д-дур.			
3.	3.2.1984. КНУ, концерт Београдске Филхармоније, диригент Павле Дешпаљ, солиста Љубиша Јовановић. Програм Ј.С. Бах: Свита Но 2 х-мол			
4.	8.4.1985. КНУ, солистички концерт Љубише Јовановића, клавир Игор Ласко, Циклус Југоконцерта Мајстори инструмента, програм Ј.С.Бах: 7 соната за флауту и клавир, интегрално извођење.			
5.	6.4.1986. КНУ, концерт Симфонијског оркестра РТБ, диригент Младен Јагушт, солиста Љубиша Јовановић, програм W.A.Моцарт: Концерт за флауту и оркестар, Г-дур.			
6.	21.12.1989. КНУ, концерт из циклуса "Мајстори инструмента", програм W.A.Моцарт: Соната Ф-дур,К. Рајнеке: Соната за флауту и клавир, Ј.С.Бах: Свита бр.1, Г-дур. П.Хиндемит: 8комада за флауту соло и Соната за флауту и клавир. Љубиша Јовановић флаута, Андреа Инхоф клавир.			
7.	24.12.1990. КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић. Програм К.Ф.Е.Бах: Концерт за флауту и оркестар д-мол			
8.	25.3.1992. БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, КНУ, Отварање Интернационалног такмичења Музичке Омладине, солисти Љубиша Јовановић и Кристијан Ларде, флауте. Програм К. Штамиц: концерт за флауту Г-дур. Д.Чимароса: концерт за две флауте Г-дур.			
9.	9.10.1993. Фестивал "Бемус", солистички концерт Љубише Јовановића, програм Ј.С.Бах: Сонате за флауту х-мол, е-мол, Партита а-мол, г-мол, А-дур Оливера Ђурђевић, чембало, Сандра Белић, виолончело			
10.	19.10.1999. Фестивал "Бемус" КНУ, БГО Душан Сковран, диригент Александар Павловић, солиста Љубиша Јовановић, програм А.Жоливе: Концерт за флауту и гудаче.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић Љ. Катарина

Име и презиме		Јовановић Љ. Катарина		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.02.2008		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CNFP	Основи и развој немачке и француске соло песме	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20CSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20CSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20CSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20CSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20CSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20CSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	MONTSERRAT CABALLE INTERNATIONAL SINGING COMPETITION, Гран При и награда публике (укупна једногласна победница такмичења) - Мај 2000; Као део награде: STARS VON MORGEN, телевизијска емисија за ARTE TV, концерт снимљен уживо са Монтсерат Кабале и баритоном Полом Геом и обоистом Франсоа Лелуом - 21. новембар 2000; Реситали у Salle Gaveau у Паризу, Фестивалу Castell de Peralada у Шпанији, Фестивалу MIDEM у Кану, са пијанистом Робинот Боуманом.			
2.	ОРДЕН ВИТЕЗА УМЕТНОСТИ И КЊИЖЕВНОСТИ ФРАНЦУСКЕ ВЛАДЕ - ORDRE DE CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES за изузетан допринос оперском и концертном стваралаштву у Француској, Србији и ширем европском простору, кроз континуран уметничких рад највиших домета - 26. новембар 2013. Реситал поводом уручења ордена: Коларац, 30. новембар 2013. Програм: Duparc - L'Invitation au voyage, La Vie Interieure; Liszt - Im Rhein in schonen Strome, Der su von dem Himmel bist, Du bist wie eine Blume, Erstes Sonett de Petrarca; Debussy - "Chansons de Bilitis" - La Flute du Pan, Le Chevelure, Le Tombeau des Naiades; Marx - Nocturne, Selige Nacht, Nachtgebet, Pierrot Dandy; Mahler - "Lieder eines fahrenden Gesellen" - Wenn mein Schatz Hochzeit macht, Ging heut Morgen ubers Feld, Ich hab' ein gluhend Messer, Die zwei blauen Augen; Berlioz - "Les Nuits d'Ete"- Vilanelle, Le spectre de la rose, Sur les lagunes, Absence, Au cimitiere, L'Ile inconnue;			
3.	Верди -Травијата - улога Виолета Валери Катарина Јовановић - Виолета Валери Алан Оук - Алфредо Џорџ Мозли - Ђорџо Жермон Марк Шанахан - диригент Ејдан Ленг - редитељ GRANGE PARK Орега Велика Британија Јун 13, 15, 21, 26, 29, Јул 3, 5, 10			
4.	Јаначек - Глагољична миса - Катарина Јовановић, сопран Мојца Ведерњак, мецосопран Владимир Шаповалов, тенор Петар Микулаш, бас Жан-Клод Казадесус, диригент Orchestre nationale de Lille /Theatre des Champs Elysees, 11. Јануар 2003; Јаначек - Глагољична миса - Концерт и јавно снимање компакт диска за PMC Editions- Катарина Јовановић, сопран Мојца Ведерњак, мецосопран Владимир Шаповалов, тенор Петар Микулаш, бас Томас Рознер, диригент Оркестар Јаначек Острава, Palau de la Musica Catalana, Барселона, Шпанија, 27. и 28. октобар 2003.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	<p>Ђордано - Андреа Шеније - Мадалена де Коињи Катарина Јовановић - Мадалена де Коињи Џон Хадсон - Шеније Олафур Сигурдсон - Жерар Карен Вилсон - Берси Мартин Лојд-Еванс - редитељ Питер Робинсон, диригент City of London Simfonia Opera Holland Park, Лондон- Јул 22, 24, 26, 28, 30, Август 1, 3, 5 2005.</p>				
6.	<p>Верди - Бал под маскама - Амелија Катарина Јовановић - Амелија Душан Плазинић - Рикардо Исаков - Ренато Јелена Влаховић - Улрика Бојан Суђић, диригент Божидар Ђуровић, редитељ Народно позориште Београд Јануар 22, 29, Фебруар 7, 9, 13 2005.</p>				
7.	<p>Белини - Норма - Норма Катарина Јовановић - Норма Славољуб Коцић - Полионе Виолета Срећковић - Адалђиза Бранислав Јатић - Оровезо Небојша Брадић, редитељ Дејан Савић, диригент Српско народно позориште Нови Сад, 7,11,13, 26 фебруар 2006.</p>				
8.	<p>Концерт отварања - Сибију Европска престоница културе, Реситал оперских арија Моцарт - Тако чине све, арија Фјордилиђи "Temerari...Come scoglio" Верди - Сициљанске вечери, арија Елене "Merce, dilette amiche" Верди - Травијата, арија Виолете "E strano...Ah, fors'e lui...Sempere libera" Росини - Севилски берберин, арија Розине "Una voce poco fa" Офенбах - Леп Јелена, арија Јелене "On me nomme Helene la blonde" Офенбах - Ла Перикол, арија Перикол "Quel dinner je viens de faire" Офенбах - Велика грофица од Геролштајна, арија Грофице "Ah que j'aime les militaires" Filarmónica de Stat - Sibiu Каспар Зендер, диригент Sala Thalia, Сибију, Румунија Јануар 9, 2007.</p>				
9.	<p>Верди - Аида- Аида Катарина Јовановић - Аида, Штефан Лоув - Радамес, Ангелина Ангелов - Амнерис Ђабуло Мали - Амонасро Лело Нкоси - Краљ Египта Винсент Де Корт, диригент Лоренс Дејл, редитељ Johannesburg Philharmonic Orchestra South African State Theatre Pretoria Фебруар 2,5,7,9 2008. Johannesburg Civic Theatre 14,16,18,20,22 март 2008.</p>				
10.	<p>Верди- Трубадур - Леонора Катарина Јовановић - Леонора, Рафаел Рохас - Манрико, Стивен Гад - Гроф Луна Ан Мејсон - Азучена Џон Лојд-Дејвис Брад Коен, диригент City of London Sinfonia Opera Holland Park Festival, Лондон Јуне 8, 11, 13, 15, 17, 20, 2008.</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања					
<p>Међународне мајсторске радионице соло певања: SONG MAKERS ALMANACH, предавач Грејем Џонсон, Лондон, 2000/2001; RAVINIA STEANS INSTITUTE FOR YOUNG ARTISTS, предавачи Димитриј Хворостовски, Томас Квастхоф, Бенита Валенте, Карита Матила, Хокан Хагегард, Малколм Мартину, Рудолф Пирнеј, Чикаго, 2002</p>					
Други подаци које сматрате релевантним					
<p>Чланица жирија/селекторка такмичења: JEUNESSES MUSICALES COMPETITION, Међународно такмичење соло певача, Београд 2011; "Никола Цвејић", Међународно такмичење соло певача, Рума, 2010; "Лазар Јовановић", Међународно такмичење соло певача, Београд, 2018,2019;</p>					

Табела 9.1 Јовановић В. Драгана

Име и презиме		Јовановић В. Драгана		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BDH1	Хорско дириговање 1	ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МL - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	20BDH2	Хорско дириговање 2	ДОН Предавања	2МL - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС)
3.	20BHP1	Хорско певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
5.	2MBHO1	Хорско певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
6.	2MBHO2	Хорско певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
7.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC) 2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Црна Гора, Прчањ, Богородичина црква, Међународни фестивал КоторАрт, аутор пројекта и диригент на извођењу Трагови из сазвежђа Регула, са Академским хором Collegium musicum; Програм: анонимни руски аутор Богородице дјево и Царска јектенија, Рахмаџинов: Богородице дјево, Мокрањац Приморски напјеви, Прошев: Мусандра 2, Гостушки: Scherzo in Ш, Мирковић: Coda (премијера)... 16.08.2022.			
2.	Србија, Зрењанин, Сала Културног центра, Интернеационални фестивал дувачких оркестара Бегејфест, Концерт са Оркестром МУП-а; Покорни: Милош Велики, Седлар: Јаков Ненадовић, Мустајбашевић: Венац српских мелодија... 23.06.2019.			
3.	Кина, Свечана сала Музичког конзерваторијума Zhejiang у Хангџоу, Концерт са Академским хором Collegium musicum; Тајчевић: Воспојте, Костић: Бачке пошалице, Величковић: Ластавица, Савић: Крајишке пјесме, песма с Косова Киша пада, народна кинеска Канг-донг и Сјао баи цаи ја.... 14.11.2018.			
4.	Хрватска, Црква Светог Фрање у Пули, затварање међународног фестивала Дани музичке академије у Пули; са Академским хором Collegium musicum; програм: Роњов Ђаће мој, Симић: Пет Истарских песама, Чуперјани: In concreto (премијерно извођење дела), Мокрањац: Литургија Св. Јована златоустог, део; Тајчевић: Трећи духовни стих... 07.04.2017.			
5.	Београд, Свечана сала Дома Војске, Међународно такмичење за младе пијанисте Коста Манојловић, диригент у последњој етапи такмичења са задатом композицијом Клавирски концерт де мол КВ 466 В.А.Моцарта и Симфонија бр. 40 ге мол; са Уметничким ансамблом Министарства одбране Станислав Бинички. 31.06.2022.			
6.	Галерија САНУ у Београду, Концерт музике Људмиле Фрајт, са Академским хором Collegium musicum и Камерним оркестром Жебелан; Тужбалица (за женски хор у 18 гласова), Ноктурно - Песме ноћи (кантата за женски хор, два сопрана, гудачки оркестар, харфу и клавир) и премијерно композиција Да падне дажд (за женски хор и удараљке). 18.11.2019.			
7.	Мадленијанум у Земуну, Целовечерњи концерт са Оркестром МУП-а у поводу обележавања 70 година постојања оркестра (Чајковски: Увертира 1812, Христић: Охридска легенда, Коњовић: Чочечка игра, Мустајбашевић Српске игре, Дугић: Скавац, Монти: Чардаш (соло Тијана Милошевић, виолина), Милинковић: Плави марш. 18.12.2018.			
8.	Београд, Летња топчидерска позорница, Мултимедијални спектакл African Sanctus Дејвида Фаншејва, Мешовити хор ФМУ, Академски хор Collegium musicum, студенти Одсека за удараљке и џез одсека ФМУ, Александра Јовановић, сопран, Дора Барсос, госпел сопран, Младен Стефановић, клавир, редитељ Бранислава Стефановић. 26.05.2016.			
9.	Београд, Коларчева задужбина, Ауторски пројекат „Из ризнице библиотеке ФМУ“, изведена је Литургија Св. Јована Златоустог Марка Тајчевића и премијерно Опело за три иста гласа у де молу Милоја Милојевића. На концерту су наступили Академски хор Collegium musicum и Мешовити хор ФМУ у Београду, солисти Владимир Руменић, ђакон, тенори Мирко Милановић и Борис Папак, баритони Ђорђе Томић и Андреј Цинцаревић; 07.12.2005.			
10.	Атријум Атријум Народног музеја у Београду, Ауторски пројекат Вода, Академски хор Collegium musicum, премијерна извођења дела за женски хор и електронику Залеђана Татјане Милошевић, Облак Бранке Поповић, Глуве воде Драшка Адзића, Заробљена Светлана Савић и Вода у кафани Ивана Бркљачића. 04.11.2014.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Јовановић Ђ. Оливера

Име и презиме		Јовановић Ђ. Оливера		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2ODKI1	Корепетиција и прорада инструктивне литературе	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
9.	2MDKB1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
10.	2MDOM ₁	Оркестарска музика у прерадама за клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
11.	2MDPN1	Принципи почетне наставе клавира	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт са делима: Моцарт-варијације Д-дур кв.573, Шопен- скерцо х-мол оп.20 , Скрјабина- етиде цис-мол оп.2 и цис-мол оп. 42, Рахмањин- етиде слике а-мол оп.39, ес-мол оп.33 Свечана сала Скупштине града Београда, 2012.година			
2.	Пуланк: концерт за два клавира и оркестар Маја Михаљ, Оливера Јовановић, дир. Ана Ђосовић, оркестар Војске Кристална дворана Дома војске, 2012.година			
3.	Солистички концерт у оквиру одбране докторског рада, Шопен: 24 прелида оп.28, Скрјабин: 24 прелида оп.11 сала ФМУ, 2016.година			
4.	Октобарска награда Града Београда, 1999.године			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
5.	Мултимедијални пројекат 48 Stilles, 48 прелида Шопен и Скрјабин (солистички концерт са уметничким радом и на фотографији) Дворана СКЦ-а, 2018.година			
6.	Мултимедијални пројекат Cross-Modal interpretation of Scriabin, учешће на првој међународној конференцији "Психологија и музика" Велика сала СКЦ-а			
7.	Солистички реситал: Бах-Лист, прелудијум и fuga а-мол, Лист-Мефисто валцер, Бетовен-варијације Ф-дур, оп.34, Рахмањин- прелиди х-мол, оп.10, гис-мол оп.32 бр.12 Велика сала КНУ, 1999.година			
8.	Солистички концерт са делима Скрјабина 24 прелида и соната бр.9 уз ауторски рад и на фотографији и видеу приказу. Италијански културни центар, 2020.година			
9.	Мастер Клас, средња музичка школа " Ватрослав Лисински", Београд, 2022.година			
10.	Прва награда на међународном такмичењу "Петар Коњовић", 1999.година			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић С. Драгана

Име и презиме		Јовановић С. Драгана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OANC1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OAPM1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OASK1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
6.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
7.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
8.	2MATA1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MATA2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ЗЕНИТЕУМ, мултимедијални, сценски ораторијум, за мешовити хор, ансамбл од шеснаест лимених дувачких инструмената (шест труба, два алт саксофона, шест тенор хорни, две баритон хорне, две тубе), осмочлани ансамбл фанфара (четири трубе и четири тромбона), две соло трубе и електронику – музика и продукција, Церемонија свечаног отварања Европске престонице културе под називом „ЗЕНИТЕУМ :: 2022“, Трг Слободе, Нови Сад, 13.01.2022.			
2.	METAMORPHOLIA, Саша Мирковић, виола соло, Ensemble Metamorphosis, гудачки оркестар, Иван Марковић, диригент, 31.Међународна Трибина композитора, Сала Студентског културног центра, Београд, 04.10.2022.			
3.	METAMORPHOSEN TRIPLE CONCERTO, за виолину, виолу, виолончело и гудачки оркестар Сала Коларчеве задужбине, Београд, Станко Мадић, виолина, Саша Мирковић, виола, Никола Јовановић, виолончело, гудачки оркестар Metamorphosis, 8.04.2019.			
4.	SOLO LOCO, за флауту и гудачки оркестар, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА BLUES&JAZZ, вече "Кад класика среће блуз и дзез", Благоевград, Бугарска, Дејан Гаврић, флаута, гудачки оркестар Камерне опере Благоевград, 28.03.2019.			
5.	MILENA'S ARPA CONCERTO, (Allegro, Adagio, Moderato, Allegro) за харфу и гудачки оркестар, 17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, Милена Станишић, харфа, Ансамбл Metamorphosis, Иван Марковић, диригент, 25.06.2018.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	SEASONS (QUATTRO STAGIONI), Spring (All'inizio della primavera), Summer (Estate turbolenta), Autumn (Autunno), Winter (Incanto d'inverno), за виолу, гудачки оркестар, харфу и чембало, Редовни програм Београдске филхармоније „Мудрословље“, Велика сала КНУ, Београд, Саша Мирковић, виола соло, Гудачки састав БФ, чембало, харфа, диригент Leo McFall, UK, 22.02.2019.
7.	FALCON, за квартет контрабаса 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала BASS CHORUS, Зоран Марковић, Јанез Авшич, Јошт Ламперт, Слободан Герић – контрабаси, Београд, 06.10. 2021.
8.	QUASI LA NUOVA MUSICA BAROCCA, (Follia in Cinque, 2. Serio e Gioco, 3. Intermezzo, 4. Scherzo Fugato e .. 5. Epilogo), за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало, Сала СКЦ, Београд, Србија, Ансамбл Београдски Барок, 22.11.2016.
9.	ЈУРИЈЕВ КРУГ -Телепортацијска свита за оперу, (Орбитализација, Супраорганизам, Вакуум заум, Методолози, С_Витање), за камерни ансамбл и електронику, Велика сала Дома омладине Београд, Србија, ансамбл „МИР“, диригент Иван Марковић, 10.04.2013.
10.	VINTAGE CONCERTO (1.Allegro, 2. Adagio, 3. Scherzo fugato, 4. Finale), за виолину, виолу, чембало и гудачки оркестар, Србија, Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, Младен Дренић, виолина, Саша Мирковић, виола и “Ensemble Metamorphosis”, 14.02.2013.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним
<ul style="list-style-type: none"> •Јовановић, Д: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације. ИП СИГНАТУРЕ. ISMN 979-0-802022-02-7, COBISS.SR- ID 196794892, 2013. Београд: ФМУ •Јовановић, Д.: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације. ИП СИГНАТУРЕ, ISMN 979-0-802022-03-4, COBISS.SR-ID 196795148, 2013.Београд: ФМУ •„Златна значка” Културно просветне заједнице Србије, за трајни допринос култури државе Србије, 2010 •Друга награда за композицију “АБ РЕ 1999” (за електричну гитару и симфонијски оркестар), International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Bologna, Italia, 1999 •Шеф Катедре за музичку теорију, 2016-2019 •Члан Управног Одбора Сокој-а од 2014 - данас

Табела 9.1 Јовановић Д. Александра

Име и презиме		Јовановић Д. Александра		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2023		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање - упоредни предмети
Мастер рад	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20СМЕ1	Методика наставе соло певања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20СМЕ2	Методика наставе соло певања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2МСМЕ ₁	Методика наставе соло певања	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	1. Опера Чаробна фрула (В. А. Моцарт) – улога Краљице ноћи; редитељ Грунтер Кремер, диригент Данијел Картер / Штефан Зилиас, Немачка опера у Берлину три сезоне – од 2018/19. до 2020/21. редитељ Розамунд Гилмор, диригент Олег Пташников. Гертнерплац театар (Минхен), Немачка, сезона 2020/21. редитељ Јоринде Кесмат, диригент Јосеп Планелс. Театар Принципал, Палма де Мајорка, Шпанија, сезона 2020/21. редитељ Моше Лаизер и Патрис Курије, диригент Џејмс Конлон. Бечка државна опера, Аустрија, сезона 2019/20.			
2.	О Фортуна! Кармина бурана – сопран соло; Дортмундска филхармонија, диригент Габријел Фелц. Дортмундска филхармонија, Дортмунд, Немачка, сезона 2020/21.			
3.	Опера Дете и чаролија (М. Равел) – улоге Ватре и Славуја; редитељ Ричард Џоунс / Ентони Мекдоналд, диригент Вело Пан. Париска опера, Француска, сезона 2019/20.			
4.	Ораторијум Стварање света (Ј. Хајдн) – улоге Еве и Габријела; СО и Хор РТС, диригент Бојан Суђић, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2018.			
5.	Оперета Бечка крв (Ј. Штраус II) – улога Пепи Пленингер; редитељ Воја Солдатовић, диригент Станко Јовановић. Опера и театар Мадленијанум, сезона 2014/15			
6.	SWR Junge Opernstars - Emmerich-Smola-Förderpreis , прва награда, Немачка, 2019.			
7.	Међународно музичко такмичење у Сеулу, пета награда, Сеул, Јужна Кореја 2019.			
8.	Die Meistersinger von Nürnberg , трећа награда, Нирнберг, Немачка 2018.			
9.	Међународно такмичење вокалне уметности Ада Сари, трећа награда, Нови Сонч, Пољска 2017.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Ангажована у Опери и театру Мадленијанум током седам сезона, Народном позоришту у Београду током три, као и у Српском народном позоришту у Новом Саду. Интернационални деби у Деутсцхе Опер Берлин, наступала током три сезоне, следе ангажмани у Бечкој државној опери, Париској националној опери, Гертнерплац тхеатер, Театар принципал де Палма, Дортмундска филхармонија, Театар у Базелу, Театар у Хановеру, Национална опера Чилеа и Театар у Висбадену. Са Музичком продукцијом РТС реализовала 11 уговора, (Кармина Бурана, Реквијем Форса, Реквијем Моцарта, Хајдново Стварање света; премијерно извођење и снимање Језера, за сопран и симфонијски оркестар, Божа Бановића; наступи на два Новогодишња концерта, БЕМУСу, фестивалу Мокрањчеви дани, манифестацији Ноћ музике на Стадиону Ташмајдан и др.</p> <p>Предавач на радионици Мапирање уметничких потенцијала, ФМУ 2023, Ауторка и предавач –Путовање кроз историју Српске музике, Српски културни центар, Истра (2017), Учесник на Трибини Трема мш Коста Манојловић 2017/18. Народна библиотека Србије: рад на уређивању нотног каталога у оквиру збирке музикалија библиотеке, као и попису дела југословенских аутора, 2016</p>				

Табела 9.1 Јовановић Петровић Р. Јелена

Име и презиме		Јовановић Петровић Р. Јелена		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20DKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20DKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20DKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20DKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20DKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20DKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ 19.10.2022.МУЗЕЈ МАКЕДОНСКЕ БОРБЕ, СКОПЉЕ , СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА, ФЕСТИВАЛ МАКЕДОНСКЕ МУЗИКЕ ПРОГРАМ: Иван Бркљачић Ленто (премијерно) Три аутобиографска фрагмента (премијерно) Јана Андреевска " Расути блуз " Панде Шахов Свита " Песме и шапутања " Дарија Андовска " После кише " Ана Пандевска " Карусел " (премијерно) Милана Стојадиновић Милић " И би светлост " (премијерно)			
2.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ 6.06.2022 , ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ, БЕОГРАД ПРОГРАМ: Светислав Божић " Грачаница " Три игре за клавир Вера Миланковић Прелиди (5 , 6 , 9 , 10 , 11) Иван јевтић Прелиди (интегрално) Иван Бркљачић Ленто Три аутобиографска фрагмента Милана Стојадиновић Милић " И би светлост "			
3.	МАСТЕР КЛАС 18 - 20. ОКТОБРА 2022.ГОДИНЕ, МУЗЕЈ МАКЕДОНСКЕ БОРБЕ, СКОПЉЕ, СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА Рад са студентима клавирске катедре ФМУ из Скопља и Штипа			
4.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА , 2.06.2019. ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Равел " Моја мајка гуска " Иван Бркљачић " Колач, комад, колаж " Милана Стојадиновић Милић " Танго пер дуете " Ф. Менгоци " Суб Весперум " (премијерно) Пуланк Елегија Форе " Доли свита " Гершвин Три прелида			
5.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ,26.04.2014. НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ ПРОГРАМ : Моцарт Варијације КВ 573 Чајковски Варијације Еф дур Шуман " Дечије сцене " Деспић Хумористичне етиде			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ , 28.03.2013 , СВЕЧАНА САЛА СКУПШТИНЕ ГРАДА БЕОГРАДА ПРОГРАМ: Бах Партита Бе дур Моцарт соната а мол КВ 310 Деспић Хумористичне етиде Менделсон " Озбиљне варијације "			
7.	ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА ,30.01.2018, ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ ПРОГРАМ: Брамс 16 Валцера (интегрално) Форе " Доли свита " Пуланк Соната Гершвин Три прелида			
8.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА ,6.12.2009, ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Шуберт Фантазија оп.103 Рахмањинов оп.11 (интегрално) Сен Санс Варијације на Бетовенову тему оп.35 Пуланк Концерт за два клавира			
9.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ СА ФЛАУТОМ , 16.03.2008, ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Хендл соната Ге дур Бах соната х мол БВВ1030 Моцарт соната Еф дур Доплер Анданте за две флауте и клавир			
10.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ,8.03.2007, ГАЛЕРИЈА САНУ ПРОГРАМ : Деспић Хумористичне етиде Моцарт соната а мол Бетовен " Апасионата " Чајковски Варијације Еф дур			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовић Р. Наталија

Име и презиме		Јовић Р. Наталија		
Звање		Предавач ван радног односа		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAT1	Александер техника 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Александерова техника и унутрашњи покрет – парадокс статичности“, Зборник радова тринаестог педагошког форума сценских уметности "Играј, играј, играј!" (Милена Петровић, уредник) Београд: Факултет музичке уметности, (2011.) ISBN 978-86-88619-13-4			
2.	„Место емоционалне изражајности у вокално-инструменталној настави“, Зборник радова петнаестог педагошког форума сценских уметности "Играј, играј, играј!" (Милена Петровић, уредник), (105–116). Београд: Факултет музичке уметности, (2013.)			
3.	"Самоефикасност и музичко постигнуће", Зборник радова шеснаестог педагошког форума сценских уметности "Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима" (Милена Петровић, уредник) (190–203). Београд: Факултет музичке уметности, (2014.) ISBN 978-86-88-619-57-8			
4.	Александер техника и примарни инструмент. (научна монографија) Београд: Задужбина Андрејевић (2014.) ISBN 978-86-525-0150-2			
5.	"Самостално вођено вежбање – пут ка квалитетнијој интерпретацији", Тематски зборник међународног научног скупа "Даровитост и креативни приступи учењу" (Г. Гојков и А. Стојановић, уредници) (157–167). Вршац: Висока струковна школа за васпитаче „Михаило Палов“, (2018.) ISBN 978-86-7372-257-3			
6.	Јовић, Н. и Томић, М. „Методичке основе инструктивне литературе за флауту у Србији“, Зборник радова двадесет првог Педагошког форума сценских уметности "Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности" (Милена Петровић, уредник) (101–123). Факултет музичке уметности у Београду. (2019.) ISBN 978-86-81340-11-0			
7.	„Заступљеност саморегулације током самосталног вежбања инструктивне музичке литературе“, Зборник радова двадесет другог Педагошког форума сценских уметности "Заједничко музицирање у образовању" (Милена Петровић, уредник) (225-237). Факултет музичке уметности у Београду (2020.) ISBN 978-81340-26-4			
8.	„Aleksander tehnika: evaluacija prednosti posturalnog optimuma za muzičke izvođače“, Књига резимеа Прве међународне конференције "Psihologija i muzika – interdisciplinarna susretanja" (В. Bogunović i S. Nikolić, urednici) (116–118). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti (2019.) ISBN 978-86-8134-14-1			
9.	Петровић, М. и Јовић, Н. „Саморегулација као подстицај музички даровитих у процесу самосталног вежбања и вежбања музичког примера а prima vista“, Књига резимеа међународног научног скупа 27. округли сто о даровитима САМОРЕГУЛАЦИЈА И РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА ДАРОВИТИХ Вршац: Висока школа струковних студија за васпитаче ISBN 978-86-7372-288-7			
10.	„Investigating practice efficiency and self/efficacy for self/regulation of music students in Serbia, Second International Conference Psychology and music – Interdisciplinary Encounters			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0
Усавршавања				
Трогодишњи тренинг (2006-2009) за наставника Александер технике у Будимпешти са стручним усавршавањем у Лондону (2013, 2016). Похађање акредитованих семинари стручног усавршавања Завода за унапређење образовања и васпитања: 1. Музика уз помоћ рачунара (2020) 2. Учешће на стручном скупу „Међународна конференција психологија и музика – интердисциплинарна сусретања“ (2019) 3. Видео лекције – наставна средства савременог образовања (2019) 4. Е-портфолио инструмент за напредовање (2019) 5. Управљање и организација времена основа за успешан рад запослених и установа (2019) 6. Настава у облаку (2016)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Наставник Александер технике на Univerza v Ljubljani Akademija za glazbo 2017/2018 Три гостујућа предавања на Академији за уметност у Новом Саду: „АТ Вс. Музички хаос“ (2011), „Добро темперовани музичар“ (2013), „Откључајте трему- подржите себе уз помоћ Александер технике“ (2015). Два гостујућа предавања на Факултету уметности у Нишу: „Александер техника кроз мапе тела“ (2014), „Откључај трему – подржи себе уз Александер технике“ (2016). Гостујуће предавање на Факултету музичке уметности у Београду: „Александер Техничке“, односно Александер техника“ (2020)				

Табела 9.1 Карајић М. Дарко

Име и презиме		Карајић М. Дарко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гитара - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара - упоредни предмети
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIGC1	Читање с листа - гитара	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIGM1	Методика наставе гитаре 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIGM2	Методика наставе гитаре 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIGR1	Интерпретација и нотација ране музике	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIKK1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OXKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2MIGM1	Методика наставе гитаре 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
8.	2MIGM2	Методика наставе гитаре 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
9.	2MIGR1	Развој гитаре	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Место, концерт и сала: Sofia, Bugarska, Sofia Baroque Arts Festival, Centralen Voenen Klub, Gala Concert, 26. XI 2021. Програм: Antonio Vivaldi - Concerto for viola d'amore, lute, strings and basso continuo RV540			
2.	Место, концерт и сала: Škofja Loka, Slovenija, Kulturni center, Kristalni Abonma 2019/20, Sokolski dom, Glasbeno popotovanje skozi čas, 22. I 2020. Програм: Giovanni Zamboni Romano - Sonata 9 Robert de Visee - Suite en la mineur Silvius Leopold Weiss - Sonata 34 Gaspar Sanz - Espanoleta, La Minona de Cataluna, Passacalle Sobreira, Canarias			
3.	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Црква Светог Петра, Фестивал ране музике, 23. 6. 2017. Програм: Giovanni Zamboni Romano - Sonata 9 Johannes Hieronymus Kapsberger - Toccata arpeggiata, Canario Allesandro Piccinini - Chiaccona Robert de Visee - Suite 1716			
4.	Место, концерт и сала: Бристол, Енглеска, St. James' Priory, Ansambli Minstrel, Croatian Early Music, 25. X 2018. Програм: Vinko Jelić - Ricercar 1,2 Filip Vranjanin - Tutto el mondo Vinko Jelić - Quam dulcis es Vincenzo Komnen - Vaghe ninfe I Gabiello Puliti - Virgo prudentissima Tomaso Cecchini - Sonata ottava Ivan Lukačić - Sacerdotes dei, Corde et Animo Tomaso Cecchini - Jesum omnes agnostice			
5.	Место, концерт и сала: Београд, Србија, Катедрала Блажене Дјевице Марије, XVII Фестивал ране музике, Краљев сан, 1. VI 2022. Програм: Robert de Visee - Suite en sol mineur; Suite en la mineur; Suite en sol majeur; Suite en re mineur			
6.	Место, концерт и сала: Нови Сад, Србија, Културна станица Свицара, Фестивал - Дани барокне музике, Musica Antiqua Neoplantensis, 15. 9. 2020. Програм: George Philipp Telemann - Deine Toten werden leben TWV 1: 213; Hemmet den Eifer, verbannet die Rache TWV 1: 730; Lauter Wonne, Lauter Freude TWV 1: 1040			
7.	Место, концерт и сала: Београд, Србија, БЕМУС, Београдско драмско позориште, 17. 10. 2013. Програм: Heiner Goebbels - Songs Of Wars I Have Seen (2007)			
8.	Место, концерт и сала: Лубенице, Хрватска, Лубеничке гласбене вечери, Ansambli New Trinity Baroque, 17. VIII 2018. Програм: Francois Couperin - Lecons de Tenebres			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>Место, концерт и сала: Београд, Србија, Црква Светог Петра Апостола, Ansambl Canso, 2. XII 2017. Програм: Alfonso X el Sabio - Cantigas de Santa Maria: Rosa Das Rosas (CSM 10); Santa Maria, Valed' (CSM 279); Miragres Fremosos (CSM 37), Pois Que Dos Reys Nostro Sennor (CSM 2); A Madre De Deus (CSM 302); O Fondo Do Mar Tan Chao (CSM 383); En Todo Tempo Faz Ben (CSM 111); Como Poden Per Sas Culpas (CSM 166)</p>			
10.	<p>Место, концерт и сала: Београд, Србија, Ансамбл Анонимус 4, Црква Светог Петра, 17. VI 2013. Програм: Johannes Hieronymus Kapsberger - Avrilla Mia, O Fronte Serena Johann Sebastian Bach - Suita BWV 997 Johannes Hieronymus Kapsberger - Alma Mia, Gia'risi Anonymus - Faronells Ground (La Follia) Georg Fridrich Handel - Mi Palpita II Cor</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Каран М. Гордана

Име и презиме		Каран М. Гордана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1981	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLSF1	Солфеђо 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OLSF2	Солфеђо 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OLSF3	Солфеђо 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Каран, Г. (2015). Из историје српске музичке педагогије: Милоје Милојевић (1884-1946) музички педагог и аутор удзбеничке и приручничке литературе за нотну певање, хармонију и историју музике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Књ. 3, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 471-478.			
2.	Каран, Г. и Хрпка Вешковац, И. (2017). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуха и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Музичка педагогија - изазов, инспирација и креација. Цетиње: Музичка академија, 234-246.			
3.	Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2017). Генеа циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја 19. века до данас. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука.			
4.	Karan G. & Sedlar Dabić S. (2018). Timberal Distinctness in Aural Perception: Teaching Experiences and Perspectives. Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija. Cetinje: Muzička akademija, 246-256.			
5.	Бранковић, А. и Каран Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Тематски зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија умјетности, 307-318.			
6.	Karan, G. (2022). Melodic Models and Modeling – The Fundamental System of Knowledge Acquisition in Music. New Sound, International Journal of Music, 59, 1, Belgrade: Department of Musicology. Faculty of Music, 11-24.			
7.	Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеђа. Настава и васпитање: часопис за педагошка питања. Год. 62. бр. 3. Београд: Савез педагошких друштава Србије, 506-524.			
8.	Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Каран, Г. (2013). Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа. Методолошки проблеми истраживања даровитости. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 78-88.			
9.	Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић, Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Београд: Факултет музичке уметности, 39-59.			
10.	Каран, Г. (2021). Методика наставе солфеђа као теоријска и нормативна музичко-педагошка дисциплина. Таксономија елемената наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетак. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 12-14.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Каран М. Марија

Име и презиме		Каран М. Марија		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2020		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Теорија уметности и медија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Докторат	2019	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONUR1	Уређивање и пласирање музике на масовним медијима	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	MAMM1	Менаџмент медија и музичке продукције	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
3.	MOOJ1	Односи с јавношћу у музичкој индустрији	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
4.	2MNMZ1	Музичка едукација и масовни медији	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2ONED1	Едукативни масмедијски и музички формати и медијска писменост	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Karán, M. (2021). Internet music platforms and streaming services audience as creator, performer and interpreter of new music masmedia narratives. Music, Musicology, Interpretation, XV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music, book of abstracts, 52-53.			
2.	Karán, M. (2020). (Re)Positioning Art Music in Contemporary Traditional and Digital Mass Media/Radio Context. New Sound. International Journal of Music. 56, II, Belgrade: Department Of Musicology, Faculty of Music, 49-65.			
3.	Karán, M. (2020). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – ин мемориам. У: И. Дробни (Ур.). Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 193-202.			
4.	Karán, M. (2019). Масмедијски дискурс Зориславе М. Васиљевић – Ин мемориам. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Апстракти. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 32-34.			
5.	Karán, M. (2019). Радио и радијски аудиторијум у глобалној мрежи – континуитет и трансформација. Зборник радова Факултета драмских уметности. Часопис института за позориште, филм и радио телевизију. Београд: Факултет драмских уметности. Број 36, 112-115.			
6.	Karán, M. (2016). Музичка концепција као аудитивни текст и средство преношења порука у оквиру масмедијског радијског дискурса. Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, година XIII, број 35, 257-264.			
7.	Karán, M. (2016). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. У: И. Медић (Ур.). Радио и српска музика. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 336-348.			
8.	Karán, M. (2014). Профилисање савременог радијског аудиторијума – улога слушаоца у креирању радијске музичке концепције. Радио као стуб српске и југословенске музичке културе и уметности. Књижица апстракта. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 29-30.			
9.	Karán, M. (2016). Radio and its Music Practices – Continuity or Transition as a Road to Nowhere. In: M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović and I. Perković (Ed.). Music: Transitions/Continuities. Belgrade: Faculty of Music, 229-238.			
10.	Karán, M. (2014). Radio and its music practices – continuity or transition as a road to nowhere. Musical practices – continuities and transitions. The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Китановски Н. Никола

Име и презиме		Китановски Н. Никола		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20CSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20CSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20CSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20CSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20CSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Прва награда на Интернационалном конкурс за соло певаче "Катиа Ричиарели" у Мантови, Италија, 26. 05. 1991.			
2.	Концертно извођење опере "Опсада Београда" - Стефана Стораца, улога Јусуфа са Београдском филхармонијом у Сава Центру, Београд, 12. 12. 1988.			
3.	Тенорска солистичка деоница у Симфонији Н 9. оп 125, Лудвига в. Бетовена са Београдском филхармонијом у Сава Центру, Београд, 14. 12. 1990.			
4.	Тенорска солистичка деоница у вокално-инструменталном делу "Стабат Матер", Антонин Дворжака, са уметничким ансамблом ЈНА у КНУ, Београд, 5. 04. 1991.			
5.	Улога Едгарда из опере Лучија од Ламермура, Гаетана Доницетија у Опери Народног позоришта у Београду, 6. 11. 1991.			
6.	Улога Пинкертон у опери Мадам Батерфлај, Ђакома Пучинија у Опери Народног позоришта у Београду, 13. 05. 1992.			
7.	Улога Вертера у Жил Маснеовој опери Вертер, са Београдском филхармонијом у КНУ у Београду, концертно извођење, 5. 06. 1992.			
8.	Улога Туриду у опери Кавалерија Рустикана, Пиетра Маскањија у "Бадисцхес стаатс тхеатер Карлсрухе", Немачка, 15. 05. 1993.			
9.	Тенорска солистичка деоница у Деветој симфонији, Лудвига в. Бетовена на фестивалу "Охридско лето" у Македонији са Македонском филхармонијом, 12. 07. 1994			
10.	Улога Мауриција у опери Адријана Лекуврер, Франческа Чилеа у Опери Народног позоришта у Београду, 7. 10. 1995.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Кленковски М. Вељко

Име и презиме		Кленковски М. Вељко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Докторат	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20FCL1	Кларинет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20FCL2	Кларинет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20FCL3	Кларинет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20FCL4	Кларинет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20FCL5	Кларинет 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20FCL6	Кларинет 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20FCL7	Кларинет 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFCL1	Кларинет	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFCL1	Кларинет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Дворана Остенде, Белгија уз пратњу Бриселске краљевске филхармоније Фестивал класичне музике. 5 Евровизијски концерт класичне музике Остенде К. М. фон Вебер – Кончертино 29.09.1989			
2.	Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш Ђ. Росини, интродукција, тема и варијације за кларинет и оркестар 11.10.1992			
3.	Коларац, Београдски гудачки оркестар“ Душан Сковран“ К. М. Вебер, квинтет за кларинет и гудачки оркестар 23.04.1993			
4.	Београдска филхармонија, сала Коларчеве задужбине Крамаж: Концерт за два кларинета и оркестар 18.4.2001			
5.	Сала Београдске филхармоније О. Месијан, “Квартет за крај времена“ 23.03.2003			
6.	Оркестар Београдске филхармоније, сала Београдске филхармоније Анте Гргин, тема са варијацијама за кларинет и оркестар 8.12.2006			
7.	Народни дом, Цеље, Словенија Ф. Менделсон, концерт за два кларинета и оркестар 13.03.2007			
8.	Отварање Мокрањчевих дана, Неготин З. Христић- Рукохвати по Стевану Мокрањцу за дувачки квинтет 11.09.2009			
9.	Фестивал Трибина композитора, Сала удружења композитора Србије Предраг Репанић; Ко лаже на острву мртвих, за соло кларинет 19.11.2010			
10.	Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора Фестивал Барски летопис, Анте Гргин Соната 27.07.2012			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Први кларинетиста, Београдска филхармонија2001. Први кларинетиста Народног позоришта у Београду од 2015-2022 Члан комисије за доделу награде града БеоградаБеоград 2019- .Члан жирија међународног такмичења Даворин Јенко, Пожаревац, Скопље. Мајсторски курсеви: Тиват, Харбин, Котор, Скопље. Добитник признања за истакнути педагошки рад, заједнице музичких школа Србије Панчево 2003. Добитник Октобарске награде града Панчева, Панчево 1992. Од 2015. Artist Buffet Crampon и Vandoren Artist.				

Табела 9.1 Козомарић 3. Зорана

Име и презиме		Козомарић 3. Зорана			
Звање		Наставник страних језика			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.07.1993			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Немачки језик			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Диплома	1991	Filološki fakultet -	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ONNE1	Немачки језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2ONNE2	Немачки језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
3.	2ONNE3	Немачки језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
4.	2ONNE4	Немачки језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Константин Катрина, „Музика византијске традиције у Румунији и Хризатова реформа 1814.“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 79-89, Београд 2000.				
2.	Франц Мец, „Банат и духовна музика југоисточне Европе. Проблеми музичко-историјског истраживања“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 25-31, Београд 2000.				
3.	Зорана Козомарић, „DaF-Unterricht in Serbien - Curricula und Lehrpläne“, презентован на међународној Конференцији наставника немачког језика, Тирана 16.-17.10.2004.				
4.	Татјана Марковић, „Wie weit entfernt/wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbühne“ Übersetzung Зорана Козомарић, Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas., Hrsg. Peter Stachel und Philipp Ther. Olenbourg: Böhlau, 2009, стр. 209-220				
5.	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, „Spiel mit!“ Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за основне и средње школе (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд 2009.				
6.	Андреас Ернст, „Имате ли ситно“, превод Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, Глосаријум, Београд 2012.				
7.	Зубин Мехта, „Пертитура мог живота – сећања“, превела с немачког Зорана Козомарић, Самиздат Б92, Београд 2019.				
8.	Ридигер Зафрански, „Колико глобализације треба човеку?“, превод Зорана Козомарић. Андрићев институт, Андрићград – Вишеград 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
2002. - DAAD стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима Универзитет „Хајнрих Хајне“, Диселдорф					
2002. - „Miteinander leben in Europa“ - семинар Европа без граница - Фондација Körber, Београд					
2005. - Примери за испите - Educational centre, Београд					
2009. - „Употреба видео материјала у настави немачког језика“ - UNNjS, Београд					
2009. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Инеркултурална комуникација“ - Универзитет Регенсбург					
2011. - Didaktik der Fachsprachen für den studienbegleitenden Deutschunterricht an den Hochschulen - семинар на Политехничком универзитету у Темишвару					
2011. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Alumni-Akademie, Wiedereinladung“ - Универзитет Регенсбург					
2013. - Вајхост стипендија - Alumni Akademie „Корупција - поверење, одговорност, злоупотреба“ у организацији Универзитета Регенсбург, Реген					
2004. - Deutschlehrertag, Тирана					
2022. - Internationale Tagung der Deutschlehrer*innen, Беч - учешће у својству представника UNNjS					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Крстајић М. Стана

Име и презиме		Крстајић М. Стана		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област дрвених дувачких инструмената - упоредни		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област дрвених дувачких инструмената - упоредни предмети
Специјализација	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20FAT1	Александер техника 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20FDD1	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20FMD1	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20FMD2	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20FMD3	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20FMD4	Методика наставе дрвених дувачких инструмената 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SFMS1	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SFMS2	Методичке специфичности наставе дувачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFAD1	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MFAD2	Оркестарске деонице - дрвени дувачки инструменти, припрема за аудицију 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Целовечерњи концерт два Флорал, 6. Загребачки харфистички фестивал, Музеј "Мимара", Загреб, 17.11.2018. Програм: Душан Радић – Импровизација, премијерно у Хрватској, Драгана Јовановић - „Цветна пахуља“, премијерно у Хрватској, Жозеф Лобер - Четири средњовековна плеса, Дејан Деспич - Ноктурно, премијерно у Хрватској, Ивана Стефановић - „Музика за Јуни“, премијерно у Хрватској, Ф.Ж.Збинден - Интродукција и скерцо валцер.			
2.	Концерт за соло флауту у МШ "Стеван Христић", Станишор - Ђиљане, 22.10.2013. Програм: П. Коњовић-„Сатирова свирала“, Д. Деспич-Варијације на рођенданску тему - светска премијера, Љ. Марић - „Соло“, Д. Јовановић - „Minutessa“-светска премијера, Е. Јосиф-„Балада“, В. Мокрањац-Прелудијум, Д. Богдановић- „Монолог“, Д. Јовановић-„Стани, стани...“ – светска премијера, Д. Каролић - „Хексоната“ – светска премијера, А. Гргин- Капричо, Музичка школа “ Стеван Христић“ - Ђиљане-Станишор			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

3.	Концерт "Близна пролећа" Сандра Вученовић –клавир, Дворана Културног центра Панчево, 4.3.2017. Програм: З. Вауда - „Тужна песма и игра“, М. Стојадиновић-Милић - „Сан“, Д. Деспих - „Близна пролећа“ - светска премијера, Ивана Стефановић - „Music for June“, А. Крстајић - „Wawanamus“ – светска премијера, К. Ковач - „Перла 1“ - премијерно у Србији, Вера Станојевић - „Beyond.....“ – премијерно у Србији, Драгана Јовановић - „Sounds from Amigdalae“ -премијерно у Србији, J.S. Bach-Соната х-мол, BWV1030
4.	9. Хрватска флаутистичка академија, Међународна љетња академија за флаутисте, 5-12. 07. 2022. Градско казалиште "Зорин дом" Карловац
5.	Соло флаута у Симфонијском оркестру РТС-а, уметнички руководилац Сретен Крстић, Коларчева задужбина ,9. 04.2022. Програм: В. А. Моцарт - Симфонија бр. 40, g-moll KV 550, Ф. Менделсон - Симфонија бр.4 А-dur, op.90 "Италијанска"
6.	Соло флаута у Београдској филхармонији, концерт са диригентом Зубин Мехтом, 20.09.2015. у Великој сали Коларчеве задужбине. Програм: В.А. Моцарт - Симфонија бр. 41, K551 "Јупитер" и Г.Малер- Прва симфонија
7.	Соло флаута у Београдској филхармонији, диригент Zubin Mehta, 10. 07.2021. Велика дворана Коларчеве задужбине. Програм: Л.ван Бетовен - Симфонија бр.6, оп.68"Пасторална" и Ј. Брамс-Прва симфонија, C-dur, op.68
8.	Ментор на првој оркестарској академији - "Филхадемија", Београдска филхармонија, 7-15.11.2016.
9.	Соло флаута на концерту Београдске филхармоније у Дубровнику, 26. 8. 2011. у оквиру 11. фестивала " Julian Rachlin and friends". Dirigent Zubin Mehta, солисти - Julian Rachlin, Марија Кухар Шоша и Ипча Рамановић. Програм: Ј. Брамс - Симфонија бр.2, Д - дур, Ф. Менделсон - Виолински концерт е-мол, Моцартове арије.
10.	Соло флаута у Симфонијском оркестру РТС-а. Диригент Дејан Савић, солиста Маја Богдановић - виолончело. Програм И. Јевтић - Чело симфонија, Д. Радић - Варијације на народну тему оп.4, И.Жебелџан - "Зујте струне"

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Национални сертификат за практичара Александер технике
Двогодишња обука Александер технике на Високој школи за музику у Минхену
Факултет Музичке уметности Београд, 1996/1997, 1998. одбрањен специјалистички рад из области камерне музике и стечен стручни назив Специјалиста камерне музике, код проф. Оливере Ђурђевић
1984. Мајсторски курс за флауту, Карл Бернхард Зебон, Грожњан
1986. Мајсторски курс за флауту, Северино Гацелони, Академија Киђана, Сијена
1990. Мајсторски курс за флауту, Орел Николе, Хвар
1985. Мајсторски курс за флауту, Ален Марион, Неум

Други подаци које сматрате релевантним

Члан жирија-Међународно такмичење камерне музике – 15. Гитарарт 2014.Београд
„Раскршћа“-трио Сингидунум, аутор пројекта. Уз подршку СОКОЈ-а, 2021
Захвалница Удружења композитора Србије за дугогодишњи допринос промоцији савремене српске музике, Удружење композитора Србије 2021
Члан Удружења баварских музичких уметника
Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС)

Табела 9.1 Лакатош И. Роберт

Име и презиме		Лакатош И. Роберт		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2010	Академија уметности - Нови Сад		
Диплома	2009	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	29.04.2022.	Градска концертна дворана, Враца (Бугарска). Концерт (солиста) са Враца Симфонијским оркестром. Програм: Х. Вијењавски - Концерт за виолину и оркестар бр.1 у Фис – молу, Оп.14		
2.	18.06.2021.	Сала Београдске филхармоније, Београд (Србија). Концерт (солиста) са Београдском филхармонијом. Програм: М. Брух – Концерт за виолину и оркестар бр.1 у г – молу, Оп.26		
3.	01.03.2020.	„Дојче театар“, Гетинген, (Немачка). Концерт (солиста) са Гетинген Симфонијским оркестром. Програм: М. И. Чајковски – Концерт за виолину и оркестар у Д -дуру, Оп. 35		
4.	24.01.2020.	„Театро Монументал“, Мадрид (Шпанија). Концерт (солиста) са РТВЕ Шпанским националним радијским и телевизијским Симфонијским оркестром. Програм: Е.В. Корнголд – Концерт за виолину и оркестар у Д – дуру, Оп.35		
5.	02.03.2019.	Дворана Паласио Ескалунда, Билбао (Шпанија). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром Наваре. Програм: Л. Бернштајн – Серенада		
6.	05.02.2019.	Цанкаријев дом, Љубљана (Словенија). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром Радио - телевизије Словеније. Програм: Д. Шостакович – Концерт за виолину и оркестар бр.1 у а – молу, Оп.77		
7.	21.09.2018.	Велика сала палате лепих уметности, Минас Геријас, Бело Хоризонте (Бразил). Концерт (солиста) са Симфонијским оркестром. Програм: Ј. Сибелиус – Концерт за виолину и оркестар у д – молу, оп.47		
8.	2015.	Прва награда на Интернационалном такмичењу виолиниста „Пабло де Сарасате“, Памплона (Шпанија).		
9.	2017.	Добитник награде „Искре Културе“, Завода за културу Војводине које се додељује за савремено стваралаштво младом уметнику до 35 година.		
10.		Мастерклас у оквиру фестивала Раванелиус 2022, Школа за музичке таленте у Ћуприји		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0
Усавршавања				
2013–2015 Арон Росанд, Њу Јорк, Америка; 2015–2017 Јулиан Рахлин, Беч, Аустрија				
Други подаци које сматрате релевантним				
Од 2018. уметнички руководилац Камерног гудачког ансамбла Роберта Лакатоша сачињеног од студената.. Од 2019. године је члан (прва виолина) гудачког квартета Рубикон. Одржао више мајсторских курсева у Интерлохен центру за уметност (Америка) 2016 године. Ћуприја, школа за музичке таленте 2017 године. Београд, музичка школа Даворин Јенко 2018 године. Зајечар, камп класичне музике 2019 године. Мадрид (Шпанија) Конзерваториум за музику, Адолфо Салазар 2020 године. Мадрид (Шпанија) Форум мусикае 2022 године. Горњи Милановац, у оквиру фестивала „Блис“, 2022. године. Зајечар, камп класичне музике 2022. Сремски Карловци, сусрети виолиниста 2022.				

Табела 9.1 Латинчић М. Драган

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИААС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИААС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	2МА1 - Музичка режија (МАС)
15.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
16.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
17.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	АгТорија, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)			
3.	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)			
4.	Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.			
5.	Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.			
6.	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)			
7.	Композиција Инфлексije I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)			
8.	Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.			
9.	Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.			
10.	Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лазић З. Игор

Име и презиме		Лазић З. Игор		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MKMK1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
11.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
12.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
15.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	СКЦ, 05.06.2018. А. Аренски: СВита "Сећање" М. Иполитов-Иванов: Пет Јапанских песама С. Рахманинов: Вокализа М. Иполитов-Иванов: Руке се пружају мени; Не иди не опростивши се са мном; О, мој друже С. Тањејев: Људи спавају; У мевидљивој магли; Лупа беспокорно срце Људмила Поповић - сопран Игор Лазић - хорна Дејан Суботић - клавира			
2.	Grac; Festival nove muzike, 08.05.2018. Program: Arnold Šenberg: 3 komada op.11 Nilat<eng> Ben Kennaz: Концерт у једном ставу за бас кларинет и ансамбл Роман Паволек: Д.И.Е. Герд Кир: Дувачки квинтет Ајан Адлер: Постлудијум Зив Којокару: Где ћеш ићи Ансамбл "Цајтфлус"</eng>			
3.	Циклус концерата "Суботом у 6", 18.11.2017. Народна библиотека Србије Ф. Данци: Квинтет у Ф-дуру оп.68, бр. 7 П. Хиндемит: Мала камерна музика за пет дувача оп. 24, бр. 2 М. Арнолд: Три песме Г. Холст: Дувачки квинтет у Ас оп. 14 х.67 Јована Лазић - флаута Марија Лазић - обоа Михаило Саморан - кларинет Сава Ђурић - фагот Игор Лазић - хорна			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	<p>Glazbena tribina Opatija, 11.11.2017. Yulan Yu: Invitation Antonis Rouvelas: An intrusion apart Petar Lackner: Kanon fur B.L. Маргарета Ферек-Петриц: All the world's a stage Луиги Ноно: Canti per 13 Бернд Рицхард Деутсцх: Mad dog ансамбл "Зеитфлусс"</енг></p>			
5.	<p>Концерт камерне музике, Коларчева задужбина, 17.02.2013. В.А.Моцарт: Квинтет Ес-дур К.452 оп.16 Ф.Шуберт: "На реци" Ф.Пуленк: Секстет Ц-дур Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>			
6.	<p>Коларчев подијум, променадни концерт, 18.06.2017. Београдски симфоничари Р. Штраус: концерт за хорну и оркестар оп.11 бр.1</p>			
7.	<p>Лесковачки културни центар, 09.06.2017. Ф.Диверноа: Трио бр.1 у ц-молу К.Дебиси: Прелид за попodne једног фауна, аранжман за трио Ј. Рајнбергер: Соната за хорну и клавироп.178 Игор Лазић - хорна Јована Лазић - флаута Милош Вељковић - клавир</p>			
8.	<p>SONEMUS, 08.04.2017. М.Јаги: Plod on G.Ligeti: Kamerni koncert М.Никодјевић: music box Алишер Сијарић: Noise Prevails ансамбл SONEMUS</p>			
9.	<p>Концерт, 28.06.2016. Ф.Пуланк: Секстет ФП 100 L. Thuile: Секстет за клавир и дувачки квинтет Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>			
10.	<p>Концерт камерне музике, 09.04.2016. <енг>L.Farrenc: Sextet c-mol op.40 L.Smit: Sextet А. Русел: Дивертисман В. д'Инди: Сарабанда и менует</енг> Александар Ружичић - флаута Бојан Пешић - обоа Михаило Саморан - кларинет Горан Маринковић - фагот Игор Лазић - хорна Милош Вељковић - клавир</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лазић Б. Драган

Име и презиме		Лазић Б. Драган		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Обоа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Обоа
Магистратура	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Обоа
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Обоа
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20FOB1	Обоа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20FOB2	Обоа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20FOB3	Обоа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20FOB4	Обоа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20FOB5	Обоа 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20FOB6	Обоа 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20FOB7	Обоа 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFOB1	Обоа	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFOB1	Обоа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Циклус „Прва извођења”, Радомир Петровић "Concerto in modo antico" Свечана сала - скупштине града Београда, 1980			
2.	Премијерно извођење, Анте Гргин "Биљана" за обоу и оркестар Оркестар Београдске филхармоније Коларчева задужбина, 2002			
3.	Т.Албиниони "Concerto" д-мол за обоу и оркестар Оркестар Guildhall School of London Атријум Народног музеја, Београд, БЕМУС, 1983			
4.	Ј.С.Бацх "Концерт" за виолину и обоу д-мол Nigel Kennedy, Оркестар "Душан Скворан" Сава Центар, Београд, 2001			
5.	Antonio Salieri "Concerto" за флауту и обоу Љубиша Јовановић - флаута, Оркестар Београдске филхармоније Коларчева задужбина, Београд, 2002			
6.	Антонио Вивалди "Concerto" за обоу и фагот Ненад Јанковић - фагот, Оркестар Дома војске Југославије Београд, 2002			
7.	Владо Милошевић "Концерт" за обоу и гудачки оркестар Оркестар Музичке академије Бања Лука Бански Двори, Бања Лука, 2003			
8.	Реситал "Национална концертна сезона" J.S.Bach, R. Schumann, J.W.Kalliwoda Градска кућа, Нови Сад, 2008			
9.	G.P.Telemanн "Concerto" за две обоје и пиколо трубу Младен Ђорђевић - пиколо труба Марија Лазић - обоа Уметнички ансамбл "Станисав Бинички" Свечана сала Дома војске Србије Београд, 2014			
10.	D.Cimarosa "Concerto" за обоу и оркестар SOS Saxophone orchestra Ljubljana Дом културе Раковица, Београд, 2013			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лековић М. Биљана

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGNS1	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOS2	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	MGMMD1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
9.	MGMM1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	MHIP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			
2.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			
3.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			
4.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (II/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			
5.	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			
6.	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			
7.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			
8.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			
9.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			
10.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) “Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Личина М. Јелена

Име и презиме		Личина М. Јелена		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2008		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Енглески језик		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Мастер рад	2011	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Диплома	2001	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONEN1	Енглески језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONEN2	Енглески језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2ONEN3	Енглески језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ONEN4	Енглески језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Goldsmithova pesma "Narušteno selo" kao izraz engleskog sentimentalizma, Beograd, Philologia, III, 107-114, (2005)			
2.	"Настава енглеског језика на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду" (необјављен мастер рад), Београд, 2011.			
3.	Учешће на семинару Teacher Development Session: "Seminar with Chris Rose", Norwich Institute for Language Education, UK			
4.	Тестирање знања енглеског језика за студенте који се пријављују за мобилност (Еразмус), Ректорат УУ. Пракса тестирања студената је уведена септ. 2021. Тестирање се обавља једном или два пута годишње и спроводе га наставници енглеског језика са ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ.			
5.	Тестирање знања енглеског језика на пријемним испитима за следеће студијске програме: Музикологија, МТ, Етномузикологија			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лончар Г. Соња

Име и презиме		Лончар Г. Соња		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	MKMK1	Камерна музика	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два хибридна клавира и синтисајзере под називом "Beyond Quantum Music" Програм: Лончар/Павловић: Beyond Quantum Music Место извођења: Југословенско драмско позориште (велика сцена) Београд, 03.10.2022.			
2.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два хибридна клавира и синтисајзере Програм: Лончар/Павловић: Mayday! Mayday! Mayday! Лончар/Павловић: Between The Waves Лончар/Павловић: Scilence Лончар/Павловић: Qubit Funk Место извођења: Линц, Аустрија Фестивал: Ars Electronica Festival 09.09.2022.			
3.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт са Симфонијским оркестром РТС Програм: M. Nyman: The Piano Concerto (аранжман за два клавира и симфонијски оркестар) Диригент: Бојан Суђић Место извођења: Коларац 21.06.2022. Београд			
4.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два клавира и синтисајзере Програм: Ауторске композиције са албума "Dead Sea", Лончар/Павловић) Место одржавања: Коларац, Београд 23.10.2021.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – ЦД и дигитално издање албума „LP Duo Plays Božičević“ (Комплетна дела за два клавира композитора Ивана Божичевића) Издавач: Universal Music Austria у сарадњи са Universal Music Croatia и Universal Music Slovenia 19.11.2021.			
6.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) – Концерт за два клавира и синтисајзере Програм: Лончар/Павловић: Mirage Лончар/Павловић: Grappa Лончар/Павловић: The Beggining Лончар/Павловић: Coast Лончар/Павловић: Low Tide Лончар/Павловић: The End Место одржавања: Фестивал БЕЛЕФ Београд, 20.08.2021.			
7.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: композиције аутора Лончар/Павловић са албума „Duality Unplugged“ Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings Лончар/Павловић: Good Morning Mr. Correa Лончар/Павловић: The Beggining Лончар/Павловић: Prince de Galles Место одржавања: Фестивал „Калеидоскоп културе“ Нови Сад, 12.09.2020.			
8.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings И. Божичевић: Sustainable Development К. Helweg: American Fantasy (аранжман за хибридне клавирае) Место одржавања: Народно позориште Београд, 06.03.2020.			
9.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: M. Nyman : The Piano (аранжман за два клавира) Lola Perrin: Yellow A. Correa: Mr. Mc Arthur, С.Meijering: Rondo Место одржавања: Фестивал: "Music in PyeongChang", Јужна Кореја, 19.02.2020.			
10.	Клавирски дуо ЛП Дуо (Соња Лончар и Андрија Павловић) Концерт Програм: Лончар/Павловић: Analog Love Лончар/Павловић: Cosmic Strings И. Божичевић: Thousand Pines, One Moon И. Божичевич: Horloges Solitaires Chiel Meijering: Rondo Место одржавања: Фестивал "Un week-end à l'Est" Париз, Француска, 28.11.2019.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Максимовић Љ. Небојша

Име и презиме		Максимовић Љ. Небојша		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2009		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2MDKB1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерти на Шопен Фест у 1. Синагоги Нови Сад 11.10.2022 2. Великој сали Коларчеве задужбине 15.10.2022 Програм Шопен: Балада број 1 г мол, Ноктурно Опус 55 број 1, Полонеза Опус 53, Мазурка Опус 63 број 3, Скерцо број 1 ха мол			
2.	Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 30.5.2022. 2. Галерија САНУ, Београд 6.6.2022. 3. Бански двор, Бања Лука 13.6.2022 Програм: Шуберт Емпромпти Опус 90 број 3, Равел Гаспар ноћи, Шопен Анданте спанато и полонеза Опус 22; 2 мазурке и прелид Опус 28 број 15, Лист: Мађарска рапсодија број 2			
3.	Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 24.5.2021 2. Галерија САНУ, Београд, 3.6.2021 3. Бански двор, Бања Лука, 21.6.2021. Програм: Мусоргски-Хоровиц: Слике са изложбе, Лист-Хоровиц: Скерцо и марш, Балада број 2 и Мефисто валцер број 1			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Галерија САНУ, Београд 25.6.2020</p> <p>2. Бански двор, Бања Лука 13.7.2020</p> <p>3. Галерија Артгет, Београд 7.9.2020.</p> <p>Програм: Шопен: 2 валцера, 1 мазурка, етида Опус 10 број 8; Шуберт-Лист: Аве Марија и Вилински краљ; Рахмањин: 4 прелида и етида Опус 39 број 1; Брамс: Паганини варијације (обе свеске)</p>
5.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Сала Прве гимназије, Крагујевац, 25.4.2019</p> <p>2. Галерија Артгет, Београд, 13.5.2019</p> <p>3. Галерија САНУ, Београд, 23.5.2019.</p> <p>4. Бански двор, Бања Лука, 28.5.2019</p> <p>Програм: Шуман Арабеска и Симфонијске етиде; Лист: 3 Паганини етиде, заборављени валцер број 1, На извору, Утеха број 3, Легенда број 2</p>
6.	<p>Концерт на Chopin Fest, Народно позориште Београд 15.4.2019</p> <p>Програм: Шуман симфонијске етиде, Шопен ноктурна, мазурке; Лист-Хоровиц Легенда</p>
7.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Бански двор, Бања Лука, 25.5.2018</p> <p>2. Галерија Артгет, Београд, 11.6.2018</p> <p>3. Галерија САНУ, Београд, 18.6.2018.</p> <p>Програм: Бетовен Соната Опус 27 број 2; Шуберт-Лист Серенада; Крајслер-Рахмањин Лијебеслеид; Рахмањин: 2 етиде, 2 прелида, музички моменат број 3; Чајковски-Плетњов: Крчко Орашчић свита; Хоровиц: Кармен Варијације (1978)</p>
8.	<p>Серија концерата у Србији</p> <p>1. Дом Културе, Пирот, 27.3.2017</p> <p>2. Центар за културу, Смедерево, 24.5.2017</p> <p>3. Дом Културе, Чачак, 8.6.2017</p> <p>4. Велика сала Коларца, Београд, 14.6.2017</p> <p>Програм: Скарлати 4 сонате; Скрјабин Поема према ватри и 2 етиде; Рахмањин Прелид Опус 32 број 12 и етида Опус 39 број 5; Шопен Полонеза фантазија и 2 ноктурна; Равел Скарбо</p>
9.	<p>Концерт на БЕМУС, Велика сала Коларца, Београд, 26.10.2016. са СО РТС, диригент Бојан Судјић</p> <p>Програм: Станојло Рајичић клавирски концерт број 3</p>
10.	<p>објављен ЦД Небојша Максимовић - Клавирски виртуозитет</p> <p>Издање ПГП РТС</p>
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника	
Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Тренутно учешће на пројектима	
Усавршавања	
Други подаци које сматрате релевантним	

Табела 9.1 Максимовић-Веселинов В. Јасна

Име и презиме		Максимовић-Веселинов В. Јасна		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1993		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Специјализација	1993	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1987	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Сибелијус Концерт за виолину д мол, Коларчева задужбина, Београд - Концерт са Београдском Филхармонијом 26.јануара 1995, диригент Чарлс Бронштајн			
2.	Бетовен Концерт за виолину Д дур, Коларчева задужбина, Београд, концерт са Симфонијским оркестром РТС, новембар 1999., диригент Милен Начев			
3.	Лало Шпанска симфонија и Романса Андалуза, Коларчева задужбина, Београд, 27.мај 2000, концерт са Симфонијским оркестром Бинички, диригент Павле Медаковић			
4.	Моцарт Концерт за виолину Д дур К211, Цанкарјев дом, Љубљана 20.јануар 1989., Концерт са Симфонијским оркестром РТВ Љубљана, диригент Марко Муних			
5.	Бетовен Трипл Концерт за виолину Д дур, клавир и виолончело, Сала Македонске Филхармоније, Скопље, Концерт са Македонском Филхармонијом 5.април 2007, диригент Едуард Арбацумјан, солисти Јасна Максимовић виолина, Томаж Петрач клавир и Астрит Селита виолончело			
6.	Бах: концерт за виолину и обоу д мол, Бах: Концерт за две виолине д мол, Марија Пађен обоа, Ксенија Зечевић виолина, камерни оркестар Pro Classica, диригент Дејан Савић, Сала Народног позориста Ниш, 13.март 2001.			
7.	Вивалди: Годишња доба, камерни оркестар Петар Тошков Коларчева задужбина, Београд, новембар 1997.			
8.	Чајковски Концерт Д дур, Коларчева задужбина, Београд, 19.новембар 1985, диригент Станко Шепић, концерт са Београдском филхармонијом,			
9.	Шуберт- Сонатина а мол, Брамс Соната д мол, Брух- Шкотска Фантазија (5 ставова), Сања Петковић клавир, Коларчева задужбина, Београд, 13.април 1989			
10.	Бах - Чакона, Брамс - Соната Г дур, Сарасате - Циганске мелодије, Барток - Румунске игре, Паганини - Ла Кампанела, Паганини- Кантабиле, Сала камерне музике, Минск, Белорусија, 20.април 1990, уз клавирску сарадњу Татјане Тарнавскаје			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		
Advanced solo studies, Guildhall School of Music and Drama 1987-89				
Други подаци које сматрате релевантним				
Наступала на фестивалима у Енглеској, Италији, Француској, Малти, Грчкој, Данској, Немачкој. Добитница награда на међународним такмичењима: Ифра Ниман, Немачка, 1987, друга награда, Бирди Ворсо на ГСМД, у Лондону 1989, 1. награда. Добитница Октобарске награде Београда 1986, Сребрне медаље УУ, награде Смели цвет за најбољег младог уметника Југославије 1987, дипломе УНИЦЕФ-а 1986. Одржала Велики број мастеркласова у Београду, у Лондону на Royal Academy of Music 10 мастеркласова од 2006-2014, у				

Врњачкој Бањи, Шапцу, Дивчибарама, Златибору.

Председник Савета Међународног такмичења М.О. у Београду, члан жирија на међународним такмичењима Глазунов у Паризу, Jeunesses, Тошков, Коњовић у Београду, Скопљу, Епсоре online међународно такмичење од 2016. до сад итд. Бројне награде студената на домаћим и међународним такмичењима, лауреати међународних такмичења: К. Зечевић, М. Бергинц, М. Агбаба, С. Новак, Л. Марковић, У. Гавриловић, А. Станишић. Са Триом Тошков свирала на преко сто концерата и фестивала у земљи и иностранству. Снимила 3 ЛП плоче за ПГП РТС са делима Моцарта, Хајдна, Бетовена и Менделсона. Снимила ЦД за ПГП РТС са Сањом Петковић -Брамсове сонате

Табела 9.1 Мандарић Д. Сања

Име и презиме		Мандарић Д. Сања		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Физичко васпитање и спорт		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет спорта и физичког васпитања - Београд	Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Докторат	2003		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Магистратура	1999		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Диплома	1994		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	ZONFF1	Физичко вежбање и фитнес програми	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Mandarić, S., & Jovančević, V. (2017). Relation between sex and aesthetic assessment of dancesport. In G. Oreb, J. Vlašić (Eds.). Proceedings book 8th International Scientific Conference in Kinesiology (pp. 815-819). Opatija: Faculty of Kinesiology, University of Zagreb.		
2.		Kiurski, J.S., Aksentijević, S.M., & Mandarić, S.D. (2018). Statistical approach for characterization of photocopying indoor pollution. Air Quality, Atmosphere and Health, 11(7), 867-881. https://doi.org/10.1007/s11869-018-0595-z		
3.		Mandarić, S. & Sibinovic, A. (2018). Water Workout Application Effects on the Body Composition and Motor Abilities of 13-Year-Old Female Adolescents. International Journal of Morphologi, 36(2), 629-634.		
4.		Mandarić, S., Jovančević, V., Halasi, S., & Lepeš, J. (2018). The Effectiveness of Applying Innovative Curriculum in Physical Education Classes. Croatian Journal of Education, 20(3), 735-763. https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2814		
5.		Lepes, J., Halasi, S., Mandarić, S., & Ristic, N. (2014). Relation Between Body Composition and Motor Abilities of Children up to 7 Years of Age. International Journal of Morphologi, 32(4), 1179-1183.		
6.		Mandarić, S., Jovančević, V., Đukić, M., & Đukić, M. (2018). Differences in Fitness Components Between Two Types of Dancers. Sport Science, 11(1), 54-61.		
7.		Sibinovic, A., & Mandarić, S. (2017). Effects of various group fitness programs on motor skills of the seventh grade female students in elementary school. Research in Kinesiology, 45(1), 25-30.		
8.		Мандарић, С. (2016). Утицај друштва на развој свинг плесова. Култура полиса, XIII, 29, 451-463.		
9.		Мандарић, С. (2015). Културолошки аспекти Самбе. Култура полиса, XII, 28, 463-473.		
10.		Мандарић, С. и Московљевић, Л. (2018). Вежбе и студије Маре Магазиновић у програмским садржајима плесова и ритмичке гимнастике 21. века. Зборник радова 22. Фестивала кореографских минијатура: Мара Магазиновић: филозофија игре и/или више од игре. Београд: Удружење балетских уметника Србије.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Маринковић М. Горан

Име и презиме		Маринковић М. Горан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима)
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Фагот
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OBT51	Познавање технике свирања инструмената 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
2.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MKMK1	Камерна музика	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	НЕО фестивал Нови Сад, КС Руменка Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Концерт камерне музике Ђ. Верди: Увертира из опере "Набуко", транскрипција Ј. Ликелман М. Мусоргски: Сlike са изложбе.11. јун 2022.			
2.	НЕО фестивал, Нови Сад, Камерна сцена СНП Концерт камерне музике у оквиру Фествала камерне музике Нови Сад. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна, Бојан Глушица, виолина, Драгана Милошевић, виолина, Александар Станков, виола; Марко Милетић, виолочело; Милан Миланов, контрабас. Програм: Т. Дибс: Дектет Б. Мартину: Нонет Ј. Франс: Дектет 16. септембар 2021.			
3.	Београд, Етнографски музеј Целовечерњи концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Д. Мастикоса: Think of... Р. Бручи: Дувачки квинтет Д. Вејновић: The Glass Train И. Војновић: Flow Е. Кираљи: Бурлеска П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" 12. децембар 2021.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	Београд, Ректорат Универзитета уметности Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике Програм: Л.в. Бетовен: Увертира "Кориолан" Ђ. Браћалди: Дувачки квинтет Д дур, оп 124 Ж. Ибер: Три кратка комада Ф. Фаркаш: Рани мађарски плесови из 17. века П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" А. Маландо: Танго "Que Guapa" 15. децембар 2021.				
5.	2021. година Нови Сад, Галерија Матице српске Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна и Гајтано ди Бако, саксофон. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ж. Ибер: Три кратка комада М. Ејшен: Секстет А. Томази: Пролећа Д. Мијо: Скарамуш 12. септембар 2019.				
6.	Нови Сад, КС Еђшег Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ђ. Росини: Увертира "Севиљски берберин", транскрипција: Ј. Ликлеман Ђ. Брићалди: Дувачки квинтет оп. 124 Ђ. Лигети: Шест багатела П. Хиндемит: Мала камерна музика оп. 24, бр. 2 14. септембар 2020.				
7.	Београд, Сала Београдске филхармоније. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Мирко Марић, хорна и Игор Лазивић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Рајха: Дувачки квинтет Д дур, оп. 91, бр. 3 В.А. Моцарт; Музичка шала, КВ 522 К. Раинеке: Секстет оп. 271 15. април 2018.				
8.	Нови Сад, Градска кућа. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна и Сања Луковац, клавир. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Л. Туил: Секстет оп. 6 Ф. Пуланк: Секстет 16. септембар 2018.				
9.	Нови Сад, КС Свилара Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Вребалов: Ксенија и Ловац за дувачки квинтет и наратора 10. септембар 2020.				
10.	Љубљана, Витешка дворана, Крижанке у оквиру Љубљана фестивал, Словенија. Концерт камерне музике. Извођење камерног дела Г. Маринковић: 8 for the One - октет за осам фагота. Извођачи: Горан Маринковић, Милан Николић, Вук Поповић, Јанез Пинцолић, Ева Притез, Јуре Месец, Себастијан Трабук, Лоренцо Конталдо. 1. септембар 2019.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
Компакт диск "Дувачки квинтети, Вербалов, Бручи, Кирају, Војновић", Новосадски дувачки квинтет, 2022. ИСБН 978-86-89051-27-8 Компакт диск "Музика српских композитора за дувачки квинтет", Новосадски дувачки квинтет, 2018. ИСБН 978-86-9001741-27-9					

Табела 9.1 Марјановић М. Немања

Име и презиме		Марјановић М. Немања		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OЕКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVL2	Виола 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVL3	Виола 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVL4	Виола 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVL5	Виола 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVL6	Виола 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVL7	Виола 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OХКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEML1	Методика наставе виоле 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEML2	Методика наставе виоле 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVL1	Виола	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SХSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	29.04.2022. Градска кућа, Нови Сад, Оркестар Камерата Нови Сад, Никола Алексић – виолина, Немања Марјановић – виола, В.А.Моцарт, Симфононија Концертанте Ес-дур			
2.	2.03.04.2022. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Јелена Ђајић – клавир, Светске премијере, С.Божич „Мали лирски опход“, С.Божич „Прелиди“, С.Божич „ Три приче из варош капије“, Д.Деспич „ Балада“. Концерт понивљен у Смедереву и у Панчеву			
3.	13.06.2019. САНУ ,Немања Марјановић -виола, Наталија Младеновић -клавир, Никола Алексић – виолина, Л.В.Бетовен „Пролећна соната“ -транскрипција за виолу, Ј.С.Бах Чакона, В.А.Моцарт Дуо Г -дур за виолину и виолу, Хендл -Халворсен „Пасакаља“. Концерт је поновљен у Бања Луци са пијанисткињом Маријом Шестић и у Новом Саду са пијанисткињом Хилдом Шван			
4.	20.04.2017. Бански двор, Бања Лука ,фестивал „ДАНИ ВЛАДЕ МИЛОШЕВИЋА“, Немања Марјановић – виола, Марија Шестић -клавир, М.Глинка Соната „Недовршена“, Ф.Шуберт Соната „Арпеђоне“, Ј.Брамс Соната Ес – дур			
5.	12.11.2015. Галерија Коларца Вече Бахових соната, Немања Марјановић – виола, Теа Димитријевић – клавир, Сонате за виола да гамбу. Концерт поновљен у Ваљево			
6.	14.09.2014.Коларац , велика сала, Јеврејски камерни оркестар, Диригент : Стефан Зекић, Мина Менделсон – виолина, Немања Марјановић – виола, К.Штамитц Концертантна симфонија за виолину и виолу			
7.	30.06.2014. САНУ, Немања Марјановић – виола, Наташа Митровић – клавир, Ф.Шуберт „Арпеђоне“, Ј.Брамс Соната еф-мол, М.Маре Свита ин ре, Концерт је поновљен и у Арт Гету			
8.	24.04.2014. Свечана сала Скупштине града, Немања Марјановић - виола, Наташа Митровић -клавир, Светске премијере , В.Куленовић Соната „Истриана“, А.Гргин Соната, А.Гргин Елегија и балада, Д.Јовановић Балада за М, Д.Јовановић Данца пара дос, В.Перичић Соната Квази уна фантазија. Концерт поновљен у Ваљево, Бијељини, Крушевцу и Бања Луци			
9.	01.07.2013. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Дина Хаџиомеровић – клавир, Ј.С.Бах Свита д -мол, Ј.Н.Хумел „Фантазија“, Ј.Н.Хумел Соната Ес -дур (премијера у Србији), Концерт поновљен у Арт Гету, СКЦ, у , у Ваљево СМШ „ЖИВОРАД ГРБИЋ“, и у Бања Луци са пијанисткињом Маријом Шестић			
10.	02.12.2012. Коларац , велика сала, Немања Марјановић – виола, Наташа Митровић – клавир, Л.В.Бетовен Пролећна соната (премијера на виоли), М.Брух Кол нидреи, Ј.С.Бах д-мол партита, (Концерт поновљен у Бања Луци 19.12.2012.)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Марковић Д. Младен

Име и презиме		Марковић Д. Младен		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJEM1	Етномузикологија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJNI2	Народни музички инструменти 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJPM1	Развој популарне музике у Србији	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	MAAN1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
8.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
9.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
10.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Младен Марковић, (2004), "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51.			
2.	Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?, Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, (2012), стр. 333 – 343.			
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.			
4.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.			
5.	Међународно списание за музичка култура Музика бр. 22, (2017), СОКОМ, Скопје.			
6.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.			
7.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално певање, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.			
8.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.			
9.	Contemporary Ethno-musicians in Serbia – Lost in Neverland, Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Факултет музичке уметности, Београд, (2012), стр. 307 - 312.			
10.	Виолина у народној музици Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2010).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		27		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Марковић Ј. Марина

Име и презиме		Марковић Ј. Марина		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.09.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGCP1	Историја српског народног црквеног појања 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OGNI1	Основе научних едиција	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2OGRS1	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSM3	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
12.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	MJMU1	Музика, вредност и тржиште - маркетиншки приступ	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (ОАС)
14.	2MGAR1	Архивски рад	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			
2.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			
3.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil, Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Interdisciplinary Musicological Fields – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.				
7.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45 (1), 2015, 29–44.				
8.	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.				
9.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.				
10.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Марковић М. Зоран

Име и презиме		Марковић М. Зоран		
Звање		Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Диплома	1994	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
2.	2OECB2	Контрабас 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
3.	2OECB3	Контрабас 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
4.	2OECB4	Контрабас 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
5.	2OECB5	Контрабас 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
6.	2OECB6	Контрабас 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
7.	2OECB7	Контрабас 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
8.	2OEDB1	Оркестарске деонице - контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (OAC)
9.	2SECB1	Контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (CAC)
10.	2MEAB1	Оркестарске деонице 1 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
11.	2MEAB2	Оркестарске деонице 2 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
12.	2MECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Društvo Slovenskih Skladateljev Ljubljana 2022 atelje, Solo kontrabas Zoran Marković kontrabas, Program: Primož RAMOVŠ TRIJE NOKTURNI za kontrabas, Nenad FIRŠT HOPSKA BELA ZARJA za kontrabas, Leon FIRŠT TANGO FOR ONE za kontrabas*premiera, Kalevi AHO SOLO VI za kontrabas, Tomaž BAJŽELJ PATTERNS za kontrabas*premiera, Pēteris VASKS BASS TRIP za kontrabas			
2.	9.12.2021, 30 фестивал Bassomania, Хришћанска адвентистичка црква Београд, кватртет контрабаса "4 и по контрабаса" Зоран Марковић, Слободан Герић, Љубинко Лазић и Јошт Лампрет, специјални гост Роман Патколо. Програма Венецијанске игре J. S. Bah - Air A. Вивалди Годишња доба - Зима С. Ст. Мокрањац - Тебе појем, ар. З. Марковић И. Жебељан - Интимно писмо из Јудејске пустиње П. И. Чајковски - Херувимска песма, ар. Филип Докљанов G. Makhasvili - Циркус, Organic C. Velazquez Dias - Besame mucho A. Piazzola - Libertango, X. Манцини - Пинк Пантер И. Бркљачић - Ружичасти комад (Светска премијера) J. Штраус - Strauss in the doghouse			
3.	6.10.2021. 30. ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА, Bass Chorus кватртет контрабаса: Зоран Марковић (уметнички руководилац), Јанез Авшић, Јошт Лампрет, Слободан Герић, диригент: Нина Фуштар, Исидора Жебељан (Србија): Интимно писмо из Јудејске пустиње за кватртет контрабаса, Драгана Јовановић (Србија): Falcon за четири контрабаса, Елена Фирсова (Русија): Locked Up за контрабас, Michele Del Prete (Италија): Conterpasso за четири контрабаса, Ивана Стефановић (Србија): Антиохијске песме, Калеви Ахо (Финска): Соло VI за контрабас, Данијел Жонтар (Босна и Херцеговина): back into a mother's womb за четири контрабаса, Примож Рамовш (Словенија): Контрафонија за кватртет контрабаса			
4.	13-15.децембар 2021, Велика дворана Културнега дома Нова Горица, Мурска Собота, Ново место, Ensemble Chamberjam, Marcelo Nisinman, бандонеон Daniel Rowland, виолина Зоран Марковић, контрабас Alberto Mesirca, гитара Natacha Kudritskaya, клавир, програм M. Nisinman: Hombre Tango, A. Piazzolla: Suite del Angel, A. Piazzolla (arr. M. Nisinman): Bordel 1900, O. Tarantino (arr. M. Nisinman): Ciudad Triste, P. Data (arr. M. Nisinman): El aeroplano, M. Nisinman: Pourquoi tu te leves, R. Mendizabal (arr. M. Nisinman): El entrerriano, A. Piazzolla: Suite del Diablo			
5.	Stifffestival, август 2019, Peteris Vasks Bass trip, Зоран Марковић - соло контрабас			
6.	22.1. 2014 Нино Рота Дивертименто концертанте за контрабас и оркестар, диригент Григориј Краско, Црногорски симфонијски оркестар, Црногорско народно позориште			
7.	12.11.1998. Казинска дворана, Љубљана, ERWIN KROPFITSCH-клавир, J.S.Bach: Соната д-дур, BWV 1028 Franz Schubert: Соната а-мол, D. 812 »Ареггионе«, Ненад Фиршт: Hopska bela zarja за контрабас соло, Alfred Desenclos: Ариа и Рондо за контрабас и клавир			
8.	27.07.2017. Kammermusikfest Sylt, Nemačka, Richard Strauss Metamorphosen septet, Priya Mitchell violina, Annette Walther, violina, Yuval Gotlibovich viola, Meghan Cassidy viola, David Cohen violončelo, Claude Frochoux violončelo, Zoran Marković kontrabas, Franz Schubert Forellenquintett in A – dur D 667, Priya Mitchell violina, Yuval Gotlibovich viola, Claude Frochoux violončelo, Zoran Marković kontrabas, Julia Okruashvili klavir			
9.	Stavanger Kammermusikkfestivalen 2019 Norveška, Sofia Gubajdulina Pantomime 1966, Christian Grøvlen klavir, Paul Hindemith Sonata, Christian Ihle Hadland klavir			
10.	Kuhmo Chamber Music Festival 2022 Финска, Gioachino Rossini Соната за виолончело ин контрабас, David Cohen виолончело, Зоран Марковић контрабас			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				



Табела 9.1 Матић С. Милан

Име и презиме		Матић С. Милан		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Физичко васпитање и спорт		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет спорта и физичког васпитања - Београд	Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Докторат	2015		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Мастер рад	2009		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Диплома	2008		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAT1	Александер техника 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20NFF1	Физичко вежбање и фитнес програми	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20NJU1	Јога за музичке уметнике	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	MATIĆ, Milan, PAŽIN, Nemanja, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe. Optimum Drop Height for Maximizing Power Output in Drop Jump : the Effect of Maximal Muscle Strength. Journal of strength and conditioning research. 2015, vol. 29, issue 12, str. 3300-3310. ISSN 1064-8011. DOI: 10.1519/JSC.0000000000001018. [COBISS.SR-ID 514739116]			
2.	MRDAKOVIĆ, Vladimir, ILIĆ, Duško, VULOVIĆ, Radun, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad, FILIPOVIĆ, Nenad. Leg stiffness adjustment during hopping at different intensities and frequencies. Acta of bioengineering and biomechanics. 2014, vol. 16, no. 3, str. 69-76. ISSN 1509-409X. DOI: 10.5277/abb140308. [COBISS.SR-ID 514641580]			
3.	NIKOLIĆ, Biljana, MARTINOVIĆ, Jelena, MATIĆ, Milan, STEFANOVIĆ, Đorđe. Discriminant analysis of cardiovascular and respiratory variables for classification of road cyclists by specialty. The Journal of sports medicine and physical fitness. 2019, vol. 59, no. 6, str. 955-961. ISSN 0022-4707. DOI: 10.23736/S0022-4707.18.08478-5. [COBISS.SR-ID 515009452]			
4.	JUHAS, Irina, ŠKOF, Branko, POPOVIĆ, Dejana, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. Effects of an eight-week exercise program on parameters of the lipid profile of female students. Journal of Medical Biochemistry : official Journal of the Society of Medical Biochemists of Serbia. [Štampano izd.]. 2020, vol. 39, no. 1, str. 40-45. ISSN 1452-8258. DOI: 10.2478/jomb-2019-0006. [COBISS.SR-ID 16344329]			
5.	MATIĆ, Milan, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe, KOSTIĆ, Saša. Active landing and take-off kinematics of the long jump. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2012, vol. 10, no. 3, str. 243-256. ISSN 1451-740X. http://facta.junis.ni.ac.rs/pe/pe201203/pe201203-08.pdf. [COBISS.SR-ID 513982380]			
6.	MATIĆ, Milan, RANISAVLJEV, Igor. Maximal muscular strength as a predictor of optimum drop height. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2018, vol. 16, no. 3, str. 577-585. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES171118052M. [COBISS.SR-ID 514960812]			
7.	RANISAVLJEV, Igor, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. The relationship between maximal strength, vertical jump, acceleration and change of direction performance. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 3, str. 591-599. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES191103053R. [COBISS.SR-ID 16346633]			
8.	STOJILJKOVIĆ, Stanimir, MATIĆ, Milan, PAPIĆ, Ljubica. The trend in the number of participants from Serbia in the Belgrade marathon from 2007 to 2019 : the effect of gender and age. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 2, str. 353-369. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES190731032S. [COBISS.SR-ID 515025068]			
9.	LAKIĆEVIĆ, Marko, DOPSAJ, Milivoj, MARKOVIĆ, Stefan, MATIĆ, Milan, KLISARIĆ, Dragan. Reliability of specific tests of strength of sports arm wrestling. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. [Onlajn izd.]. 2021, #no. #1, vol. 19, str. 97-107. ISSN 2406-0496. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPPhysEdSport/article/view/7871. [COBISS.SR-ID 56033545]			
10.	Стојиљковић, С., Матић, М., Ђук, И., Палић, Љ. Анализа и тренд резултата тркача из Србије на београдском маратону у периоду 2007–2019. године. Физичка култура. [Онлајн изд.]. 2022. дои: 10.5937/физкул75-35290			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Матијевић-Недељковић Т. Гордана

Име и презиме		Матијевић-Недељковић Т. Гордана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1989	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OKSA1	Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
11.	2OXKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2SEMN1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SEMN2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2SXSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
16.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
17.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
18.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
19.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
20.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Светска премијера, Иан Вилсон «Sullen Earth» : Концерт за виолину и гудаче БГО «Душан Сковран» , диригент Роналд Цолман, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 07.11.2005.			
2.	Светска премијера, Светислав Божић: «Житие Зографа Рибничког» за виолину и гудачки оркестар, наруџбина БЕМУС-а , БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 14.10.1996.			
3.	Прво извођење у Србији, Арво Перт : Tabula gasa, концерт за две виолине, гудаче и препарирани клавир, Марија Шпенглер , виолина, БГО «Душан Сковран» , диригент Томас Кептен, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 01.04.2006.			
4.	Прво извођење у Србији, циклус "Дијалог", Пол Патерсон: Концерт за виолину оп.72, БГО "Душан Сковран", диригент Обрад Недељковић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 19.05. 2004.			
5.	Прво извођење у Србији, Ралф Вон Вилијамс: Концерт за виолину и гудаче «Concerto academico», БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, НОМУС Синагога, Нови Сад, 19.04.2000.			
6.	Матилда Карлик фон Мејрвалден: Соната за виолину и клавир д мол (прво извођење у Србији), М.Т.фон Парадиз: Сичилијана, В.А Моцарт: Соната за виолину и клавир К379, Шуберт-Лист-Оистрах: Валс каприс, Ф.Крајслер: Лепи рузмарин, Ф.Крајслер: Бечки каприс, Ф.Крајслер: Кинески тамбурин, клавир- Марија Ђукић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана , Београд, 23.06.2013.			
7.	Г.Ф.Хендл: Соната за виолину и клавир НВВ 361, А дур, Л.В. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр.5 „Пролећна“, Шопен: (ар.Вилхелми) Ноктурно оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Марија Ђукић-клавир, Културни центар Горњи Милановац, 12.08.2022.			
8.	Ф.Пуланк: Соната за виолину и клавир , Е.Шосон: Поема, Ф. Шопен(ар.Крајслер): Мазурка бр.45 а мол, оп.67 бр.4, Ф. Шопен(ар.Милштајн): Ноктурно бр.20, цис мол оп. пост. , Ф. Шопен (ар.Сарасате): Ноктурно бр.2 Ес дур оп.9 бр.2, Ш.Берио: Балетске сцене оп.100, Марија Ђукић - клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 17.03.2009.			
9.	Г.Ф. Хендл: соната за виолину и клавир Е дур НВВ 373, Паганини: Кантабиле, Гранадос: Шпанска игра, Елгар: Љубавни поздрав, Вијетан: Рондино, Моцарт: Соната А дур, К 305, Масне: Медитација, Вијењавски: Полонеза Д дур , Џана Гирмен-клавир, Бодрум, Турска, 30.5.2007.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. К. Сен Санс: Соната за виолину и клавир бр.1 д мол, оп.75, Е. Исаи: Соната за соло виолину а мол, оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Прокофјев: соната за виолину и клавир бр. 2 Д дур, Уки Оваскаинен-клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 07.04.2005.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Члан БГО "Душан Сковран" од 1984, концертмајстор од 1987. године, од тада учествовала на скоро свим концертима овог ансамбла (преко 1200) и пројектима оствареним у сарадњи са Скупштином града Београда (Концерти на јастуцима, Буђење класичне музике, Дијалог, Сковранијаде итд.)
Председник жирија на међународном такмичењу гудача Крагујевац 2018, стални члан жирија за виолину и виолу од 2016 www.musiccompetition.eu, члан жирија на такмичењу «Коњовић» 2017 и 2004, Међународном такмичењу гудача у Нишу 2017 и 2007, СРТИНГФЕСТу Сремска Митровица 2017, 10. фестивалу "Радост музицирања" Београд 2020.
Одржала мајсторке курсеве у Земуну 2018 и 2019, ШЗМТ у Ћуприји 2017 и 2008, у Крагујевцу и Краљеву 2013, Пожаревцу 2011 и преко Еразмус размене 2021 у Сарајеву са студентима Музичке академије.
Бројни концерти и награде студената на такмичењима на пр. Душан Панајотовић: Награда за најбољег младог уметника до 30 година додељује УМУС, 2017, 1. награда 3.Фестивал подунавских земаља, Улм, Немачка 2016, 2. награда Охридски Бисери 2016, 1. награда, такмичење у Бургосу Шпанија, 2013.
Шеф одсека за гудачке инструменте ФМУ од 2008, члан Сената УУ од 2014, члан НСВО од 2018

Табела 9.1 Михаиловић В. Љубомир

Име и презиме		Михаиловић В. Љубомир		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1993	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1986	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	НОВИ САД Свечана сала Градске куће 10.12.2022. Моцарт сонате К379 Е. Мориконе "Љубавна тема" из филма Cinema Paradiso "Габријелова обоа" из филма Мисија "Деборина тема" из филма Било једном у Америци К. Гардел "Por una Cabeza" из филма Мирис жене Џ.Вилијамс "Јеврејски град" из филма Шиндлерова листа "Краков гето" из филма Шиндлерова листа "Тема за Шиндлерову листу" из филма Шиндлерова листа "Remembrances" из филма Шиндлерова листа А.Пиаццола "Libertango" Љубомир Михаиловић, виолина Дејана Крварушић, клавир			
2.	НОВИ САД 05.09.2022. свечана сала Градске куће Ј.С.Бах Партита за соло виолину Е- Дур Ј.С.Бах Свита бр.4 за виолончело (транскрипција за виолину) С- Дур Ј.С.Бах Andante и Allegro из сонате за виолину а- мол Љубомир Михаиловић, солиста			
3.	ЗРЕЊАНИН 05.05.2022. Моцарт Соната за виолину и клавир у Г- Дуру К301 Моцарт Соната за виолину и клавир у е-молу К304 Ј.Брамс Соната за виолину и клавир бр.2 у А- Дуру Катарина Хаџи Антић Татић, клавир Љубомир Михаиловић, виолина			
4.	СУБОТИЦА 21.06.2018. Катедрала св.Терезије Ј.С.Бах Свите за чело(трскрипције за виолину),5,6 Љубомир Михаиловић, солиста			
5.	БЕОГРАД 21.04.2018. Музеј науке и технике Ј.С.Бах Свите за чело(транскрипције за виолину)1,2,3 Љубомир Михаиловић, солиста			
6.	БЕОГРАД, сала музичке школе Станковић, 16.11.2013. Ј.С.Бах Соната за соло виолину г-мол Партита за соло виолину х-мол Партита за соло виолину д-мол Љубомир Михаиловић, солиста			
7.	камерни ансамбл из Келна, КАН 03.08.2011. ВИВАЛДИ концерт за две виолине а мол Прва виолина и концертмајстор			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	камерни ансамбл из Келна, КАРНАК 22.07.2011. БАХ концерт за виолину и обоу д мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			
9.	камерни ансамбл из Келна, ПАРИЗ 16.07.2011. Вивалди концерт за виолину и оркестар “зима” ф мол соло виолина и концертмајстор Љубомир Михаиловић			
10.	камерни ансамбл из Келна, КАРКАСОН 26.07.2010. БАХ концерт за виолину и оркестар Е Дур			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>-Члан жирија 2012. Београд меморијал Душан Протић, председник жирија на отвореном међународном такмичењу</p> <p>-Члан жирија 2013. Београд меморијал Душан Протић, председник жирија на отвореном међународном такмичењу</p> <p>-Члан жирија 2016. Београд Такмичење музичких школа у музичкој школи Ђорђевић</p> <p>-Члан жирија 2017. Београд Такмичење музичких школа у музичкој школи Ђорђевић</p> <p>-Мајсторски курс 2014. Београд Јеврејска општина</p> <p>-Мајсторски курс 2017. Панчево Музичка школа Јован Бандур</p> <p>-Мајсторски курс 2018. Београд Музичка школа Маринковић</p> <p>-Мајсторски курс 2018. Београд Музичка школа Станковић</p>				

Табела 9.1 Михајловић Д. Милош

Име и презиме		Михајловић Д. Милош		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20DKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20DKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20DKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20DKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20DKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20DKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Клавирски реситал у великој дворани Коларчеве задужбине програм: Ф.Шопен: Четири скерца М.Мусоргски: Слике са изложбе 5.12.2022. у Београду			
2.	Солистички концерт на фестивалу "Арсана" Програм: F.Chopin: Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Словенија, 2017.			
3.	Солистички концерт на фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Frédéric Chopin Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Русија, децембар 2015.			
4.	Клавирски реситал на 10. међународном фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Wolfgang Amadeus Mozart. Fantasia in D Minor (K. 397) Joseph Haydn. Sonata E flat Minor (Hob. XVI/42) Grant Foster. Ballade Frédéric Chopin. Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22 Русија, Март 2011.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	Фестивал Јурија Башмета: Сен Санс, Карневал Животиња / са Ксенијом Башмет/ оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Хабаровск, Русија Април, 2011			
6.	Фестивал Јурија Башмета: Шопен, клавирски концерт у е молу, оркестар "Московски солисти", диригент, Јуриј Башмет Хабаровск, Русија, Април 2011.			
7.	Фестивал Јурија Башмета: Моцарт, концерт за два клавира (са Ксенијом Башмет), у Ес дуру оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Јарослав, Русија Април, 2010			
8.	Интернационално пијанистичко такмичење "Southern Highlands" Апсолутна прва награда Сиднеј-Боурал, Аустралија 2009.			
9.	Сава Центар, концерт са оркестром, директан телевизијски пренос и трајни видео запис за "РТС" П.И.Чајковски: Клавирски концерт у Б молу Оркестар, "Камерата Србија" Диригент, Биљана Радовановић			
10.	Солистички концерт у сали "Westminster" у Ници, Француска програм: Моцарт, соната у а молу К310 Бетовен, соната у ф молу, оп.57 "Appassionata" Шопен, Полонеза у Ес дуру, оп.22 Француска, Јануар 2010.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Михајловић Марковић Н. Јелена

Име и презиме		Михајловић Марковић Н. Јелена		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.04.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Универзитет уметности у Београду - Београд	Уметност и медији (ИМТ Студије)	Уметност и медији (ИМТ Студије)
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНН1	Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС)
5.	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОННО2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2МНКР1	Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
10.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1			
2.	„Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814			
3.	Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0			
4.	Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vukšanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017.			
5.	"Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникова и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6			
6.	"New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276			
7.	Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1			
8.	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0			
9.	Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6			
10.	„The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) https://euromac.mosconv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf (M34)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Михаић Ч. Маја

Име и презиме		Михаић Ч. Маја		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKC1	Корепетиција и читање с листа 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKC2	Корепетиција и читање с листа 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKC3	Корепетиција и читање с листа 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	MDKU1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Докторски уметнички пројекат, писани рад "Клавирске свите Клода Дебисија и Мориса Равела - извођачки приступ програмности и барокној традицији", ФМУ 2016. год.			
2.	Клавирски реситал, програм: Claude Debussy: Suite Bergamasque, Claude Debussy: Images I, Maurice Ravel: Miroirs, Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin, Факултет музичке уметности, велика сала, 17.06.2016. године			
3.	Клавирски реситал, програм: W.A.Mozart: Соната Б-дур КВ. 570, А.Берг: Соната h-moll, М.Равел: Отмени и сентиментални валцери, Свечана сала Скупштине града Београда, 21.10.2011.			
4.	Клавирски реситал, програм: J.Haydn: Соната F-dur Hob. XVI/23, F.Schubert: Соната A-dur, оп.120, R.Schumann: Бечки карневал, Галерија САНУ, 20.03.2003.			
5.	Концерт у оквиру трија Покрет, сала National Opera America Center, Domingo Hall, Њујорк, САД, 3.11.2019. Програм: Милана Милић Стојадиновић: Neoromantico 2; Срђан Хофман: Кроз кутије звука; Александар Дамњановић: Анастасима; Светлана Максимовић: Magnum Misterijum; Иван Бркљачић: Кувада			
6.	Клавирски реситал, програм: W.A.Mozart: Соната B-dur, M.Ravel: Jeu d'eau, M.Ravel: Sonatine, Галерија Артгет, 14.03.2011.			
7.	Целовечерњи концерт трија Покрет - Милош Николић, кларинет, Мадлен Стокић Васиљевић, виолина, Маја Михаић, клавир Фестивал Nuovi spazi musicali, сала Teatro V. Basso, Асколи, Италија, 12. 10.2018. Програм: Roco Abate: Fragments of darkness; Ada Gentile: Come un Ricordo; Светлана Савић: Il tempo sensibile; Татјана Милошевић: Random II; Драгана Јовановић: Три хомеопатска комада; Срђан Хофман: Кроз кутије звука			
8.	Концерт два Немања Станковић, виолончело, Маја Михаић, клавир Societa del Quartetto, Palazzo Mezzanotte, Милано, Италија, 15.06.2018. Програм: Ludvig van Beethoven: Соната бр. 2 g-moll за виолончело и клавир Игор Стравински: Италијанска свита Astor Piazzolla: Le Grand Tango			
9.	Концерт с оркестром, програм: F.Poulenc: Концерт за два клавира и оркестар, солисти - Оливера Јовановић и Маја Михаић, Уметнички ансамбл Министарства одбране "Станислав Бинички", Кристална сала Дома војске, 2.06.2011.			
10.	Награда "Александар Павловић" за 2018. годину. Награда се додељује на Међународној трибини композитора за изузетан допринос савременом домаћем извођаштву			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Мијаиловић Б. Никола

Име и презиме		Мијаиловић Б. Никола		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.03.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	1996	Kertis institut za muziku -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1993	Konzervatorijum grada Већа -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20CSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20CSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20CSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20CSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20CSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Победник Светског финала на Међународном певачком такмичењу "Luciano Pavarotti" у Филаделфији, САД 1995. године			
2.	Прва награда на Међународном певачком такмичењу "Mario Lanza" у Филаделфији, САД 1994. године			
3.	Годишња награда "Златни Беочуг" за трајни допринос култури Београда коју додељује Културно просветна заједница Београда за 2022. годину			
4.	Насловна улога у првој опери Ђузепе Вердија "Oberto, conte di San Bonifacio" у Teatro alla Scala у Милану, Италија 13. 09. 2002. године			
5.	Улога Марфела у опери "Боеми" Ђакома Пучинија на Festival Puccini, Torre del Lago, Италија 20. 07. 2019.			
6.	Насловна улога у опери "Simon Vocsanegra" Ђузепе Вердија у Софијској Опери и Балету, Бугарска 30. 10. 2018.			
7.	Улога Рената у опери "Бал под маскама" Ђузепе Вердија, Национална Опера у Букурешту, Румунија 1. 2. 2019.			
8.	Улога Зурге у опери "Ловци на бисере" Жоржа Бизеа у Israeli Opera, Тел Авив, Израел 28. 07. 2016.			
9.	Баритонска солистичка деоница у кантати "Carmina burana" Карла Орфа на фестивалу Дубровачке љетне игре, Хрватска 12. 07. 2017.			
10.	Насловна улога у опери "Набуко" Ђузепе Вердија, Народно позориште у Београду, Србија 1. 2. 2014.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Усавршавања:				
1. "Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala", Милано, Италија. Диплома. Двогодишња стипендија и усавршавање 1997-1999.				
2. "Centre de formation lyrique de l'Opéra national de Paris", Париз, Француска, сезона 1996/1997.				
3. "Renata Scotto Opera Academy", Албисола Марина, Италија 1998. и 1999. година				
4. "Music Academy of the West", Санта Барбара, Калифорнија 1995. и 1996. година				
Други подаци које сматрате релевантним				
Уметнички директор Опере Народног позоришта у Београду од 2021. године до данас.				
Првак Опере Народног позоришта у Београду од 2000. до 2003. године Члан жирија следећих међународних певачких такмичења:				
1. "1o Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Firenze Cedolins 4a Edizione 2023" 2. 21° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "UMBERTO GIORDANO", Кастеланета, Италија 2022. године 3. "Marmo all'Opera", Карара, Италија 2022. године 4. "Лазар Јовановић", Београд, Србија 2004. и 2019. године 5. "Вера Ковач Виткај", Нови Сад, Србија 2015. године 5. "Петар Коњовић", Београд 2014. године 6. "Jeunesses Musicales Competition", Београд 2008. године 6. "Никола Цвејић", Рума 2021. године				

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS ₁	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP ₁	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529 .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				

Табела 9.1 Милановић С. Љубомир

Име и презиме		Милановић С. Љубомир		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕКP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVL2	Виола 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVL3	Виола 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVL4	Виола 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVL5	Виола 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVL6	Виола 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OЕVL7	Виола 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEML1	Методика наставе виоле 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEML2	Методика наставе виоле 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVL1	Виола	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MEVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
17.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	24.02.2022. Ауторски концерт Милана Михајловића, солистички наступ, Багателе за виолу и гудаче, Гудачи св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Адвентистичка црква Београд			
2.	01.10.2021. Ј.С. Бах : Бранденбуршки концерт бр. 6, Гудачи св. Ђорђа, диригент Срба Динић, Свечана сала Скупштине града Београда			
3.	05.12.2018. Концерт поводом 70 година Муз. Института САНУ, солистички наступ, Иван Јевтић: концерт за виолу и оркестар, ПРЕМИЈЕРА концерта за виолину и виолу Вука Куленовића Concerto grescritato са Срђаном Грујићем (виолина) и Гудачима Св. Ђорђа, диригент Владимир Куленовић Задужбина И.М. Коларца			
4.	28.11.2018., Север-југ, К. Атерберг-свита бр.3 за виолину, виолу и оркестра, Гудачи св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Галерија РТС-а Београд			
5.	27.10.2018 Г.Ф. Телеман- концерт за виолу и оркестар, Гудачи св. Ђорђа, Адвентистичка црква Београд			
6.	31.03.2016.В.А. Моцарт: Концертантна симфонија за виолу и виолину, Миљана Поповић-Матерни, виолина и Гудачи св. Ђорђа, диригент Срба Динић, Коларац, Београд			
7.	Новембар 2013 фестивал КОМА, Владимир Кораћ- концертантна музика за виолу и гудаче (посвећено Љ.Милановићу), Гудачи Св. Ђорђа, диригент Иван Марковић, Сала Београдске филхармоније			
8.	Наступи на фестивалу Страдун класик, Дубровник, Хрватска: 28.09.2022., Е. Дохнањи-секстет, 26.09.2022. Б.Мартину-нонет, 24.09.2022. Ј. Брамс, кларинет квинет			
9.	Инернационална Музичка Академија, Суботица мастерклас, 12.02-18.02.2022., мастерклас у Суботици, 2021, 2019, 2018.			
10.	мастерклас Раванелиус Фестивал, Ћуприја, 03.07-10.07.2022. мастерклас Школа за музичке таленте у Ћуприји 2019 и 2021			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Милановић В. Маја

Име и презиме		Милановић В. Маја			
Звање		Доцент из поља уметности			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област		Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност		Ужа уметничка област Виола
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност		Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OEDL1	Оркестарске деонице - виола	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	2MEAL1	Оркестарске деонице 1 - виола, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
3.	2MEAL2	Оркестарске деонице 2 - виола, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Концерт у оквиру циклуса Коларац твој свет музике, 04.06.2022. Велика дворана Коларчеве задужбине, Камерни оркестар „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као заменик вође деонице, Џек Либек виолина, уметничко вођство, Програм - Ф.Меделсон: Концерт за виолину де мол, Р.Вон Вилијамс: The lark ascending за виолину и оркестар (београдска премијера), П.И.Чајковски: Сувенир из Фиренце оп 70				
2.	Концерт у оквиру фестивала НЕО, 17.06.2022. КС „Свилара“, Нови Сад, Камерни оркестар „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као заменик вође деонице, Програм - С. Барбер: Адађо за гудаче, О. Респиги: Античке арије и игре, Д. Шостакович: Камерна симфонија у це молу оп.110а				
3.	Концерт камерног оркестра „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као солиста и вођа деонице, Србољуб Динић, диригент, 01.10.2021. Свечана сала Скупштине града, Програм – Ј. С. Бах: Бранденбуршки концерт бр.6, А. Вивалди: концерт за две виолине у а молу, Ј. С. Бах: Концрт за две виолине у де молу, Е. Григ: Свита из Холберговог времена				
4.	Концерт камерног оркестра „Гудачи Св.Ђорђа“ - Вече Вивалдија, наступ заменик вође деонице, 14.01.2020. Свечана сала Скупштине града, Диригент: Данијел Гајс, Програм – Концерто гросо бр.2 „L' estro armonico“ RV 578, Концерто гросо бр.1 "L' estro armonico" RV 549, Концерто гросо RV 531, Концерто гросо бр.11 "L' estro armonico" RV 356, Концерто гросо бр.10 "L' estro armonico" RV 58, Концерто L'estate RV 315				
5.	Концрт у цркви Св.Аегидиен, Брауншвајг, Немачка, Оркестар Норддеутсцхе Бароцксolistен Браунсцхвеиг, наступ као члан деонице виола, Диригент: Бернард Шнајдер, 27.10.2019. Концрт у цркви Св.Аегидиен, Брауншвајг, Немачка, Програм – Ф. Менделсон: Паулус, Ораторијум за солисте, хор и оркестар, Опус 36				
6.	Концерт у оквиру фестивала БЕЛЕФ, 15.07.2018. Велика дворана Коларчеве задужбине, Камерни оркестар „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као заменик вође деонице, Роман Симовић, виолина, Програм - Е.Григ: Свита из Холберговог времена, А. Пјачола: Четири годишња доба из Буенос Ајреса				
7.	Отварање фестивала Белт анд Роад, Шенжен, Кина, 25.03.2017. Шенжен концертна дворана, Интернационални фестивалски оркестар, наступ као заменик вође деонице Диригент: Daye Lin, Програм – А. Дворжак: Карневал увертира, Ђ. Росини: опера Севилски берберин, арија Largo al factotum, Ж. Бизе: опера Кармен, арија Хабанера, Л. в. Бетовен: Симфонија бр.9				
8.	Концерт поводом обележавања 60 година од оснивања Универзитета уметности, 18.12.2017. Свечана сала Ректората, Камерни оркестар „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као вођа деонице, Иван Марковић, диригент, Програм – И. Жебељан: Селиште, Елегија за гудачки оркестар, М.Михајловић: Елегија, С. Хофман: Долази! Звучни објекти за 11 гудача, З. Ерић: Cartoon, Анимирани звучни објекти за 13 гудача				
9.	Концерт камерног оркестра „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као вођа деонице, 05.06.2010. Велика сала Коларчеве задужбине, Уметнички руководилац Гордан Николић, виолина, Програм – Б. Куленовић: Расковник, Н.Богојевић: Disappointment Postponed, А. Вребалов: Скице о клатнима, аутизму, губитку и девет места, Ф. Шуберт: Гудачки квартет у Де дуру „Смрт и девојка“ аранжман за гудачки оркестар Густав Малер				
10.	Концерт на фестивалу НОМУС, 20.04.2010. Синагога, Нови Сад, Камерни оркестар „Гудачи Св.Ђорђа“, наступ као заменик вође деонице, Музички директор и солиста: Гордан Николић, виолина, Програм – З.Ерић: Cartoon, А. Вивалди: Симфојија ха мол Al Santo Sepolcro, А. Вивалди: Концерт за виолину и оркестар Де дур, Велики Могол, G. Lekeu: Адађо, оп.3, Л.в. Бетовен: Quartetto serioso ф- мол, оп 95				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	1
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Милошевић Р. Владимир

Име и презиме		Милошевић Р. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20DKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20DKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20DKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20DKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20DKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20DKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички реситал, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Чайковски-Плетњов: Свита из балета Крцко Орашчић Стравински-Агости: Свита из балета Жар птица Равел: Купренов гроб La Valse мај 2022.			
2.	Солистички реситал на фестивалу "Les Journées Ravel", Црква св. Мартина, Грорувр (Монфор Ламури) Француска Ј. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шопен: Баладе бр.2 и бр.4 М. Равел: Gaspard de la Nuit октобар 2018.			
3.	Солистички реситал на фестивалу "Лица савременог пијанизма", Маријински театар, Санкт Петербург, Русија, Вече Бетовена Соната оп.10 бр.3 Два ронда оп.51 Соната оп.111 децембар 2016.			
4.	Наступ са Симфонијским оркестром NYCA New York Concert Artists, Меркин концерт хол, Њујорк, САД диригент Едуард Зилберкант Чайковски: Концерт за клавир и оркестар бр.1, бе-мол мај 2014			
5.	Солистички реситал на фестивалу БЕМУС, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Р. Шуман: Арабеска оп.18 Фантазија оп.17 Ф. Шопен: Валцери оп.34 бр. 1,2 и 3 Валцер оп.42 Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза оп.22 октобар 2010.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Солистички реситал, Бакстер театар, Кејптаун, Јужноафричка република Ј. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шуберт: Фантазија Wanderer Л. ван Бетовен: Два ронда оп.51 Р. Шуман: Токата оп.7 Ф. Шопен: Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза оп.22 јануар 2007.			
7.	Солистички реситал, Карнеги хол, Њујорк, САД В. А. Моцарт: Рондо а-мол, КВ 511 Ф. Шопен: Соната бр.3, ха-мол М. Михајловић: Три прелида М. Равел: Gaspard de la Nuit С. Прокофјев: Токата оп.11 мај 2005.			
8.	Наступ на фестивалу "Lille piano festival-Le Nouveau Siècle" са Симфонијским оркестром Бретање, Аудиторијум Nouveau Siècle; Лил, Француска В. А. Моцарт: Концерт за три клавира, КВ 242 (Michel Dalberto - клавир, Jean Bernard Pommier - клавир, диригент) децембар 2006.			
9.	Наступ са Филхармонијом Јоханесбурга, Линдер аудиторијум, Јоханесбург, Јужноафричка република диригент Емануел Зиферт С. Рахмањинов: Концерт за клавир и оркестар бр.1, фис-мол фебруар 2007.			
10.	Наступ на фестивалу БЕМУС са Симфонијским оркестром ФМУ, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Јанош Фирст М. Равел: Концерт за клавир и оркестар Ге-дур октобар 2002.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Милошевић Б. Тијана

Име и презиме		Милошевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEDN1	Оркестарске деонице - виолина	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	MAPZ1	Музичка режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
3.	2MEAN1	Оркестарске деонице 1 - виолина, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
4.	2MEAN2	Оркестарске деонице 2 - виолина, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концертна турнеја Београдске филхармоније по САД-у Позиција концертмајстор Диригент Мухај Танг Солиста Жељко Лучић, баритон Програм П. И. Чајковски Словенски марш А. Хачатурјан Свита Маскарада Ђ. Верди арије Ј. Сибелијус Симфонија бр. 2 Београд, Коларац, 3.10.2014. Чикаго, Симфонијски центар, 6.10.2014. Кливленд, Северанс Хол, 7.10.2014. Вашингтон Д.Ц. Музички центар Стратмор 8.10.2014. Нјујорк, Карнеги Хол, 9.10.2014.			
2.	Концерт у сезони Београдске филхармоније 2012/13 Позиција концертмајстор Диригент Зубин Мехта Програм Ф. Шуберт Увертира за Розамунду Ф. Шуберт Симфонија бр. 8, Неовршена И. Стравински Посвећење пролећа Београд, Коларац, 10.6.2013.			
3.	Бетовен маратон - све симфоније Лудвига ван Бетовена у једном дану, пројекат Дортмундске и Београдске филхармоније Диригент Габријел Фелц Позиција - концертмајстор Дортмунд, Концертхаус, 19.6.2022. - Симфоније 7, 8 и 9 Нови Сад, Концертна дворана - Симфоније 7 и 8, Петроварадинска тврђава, Концерт на отвореном, Симфонија бр. 9 - 26.6.2022.			
4.	Концерти у оквиру пројекта Пика-Точка-Тачка у сезони Београдске филхармоније 2012/123 Београд-Загреб-Љубљана Позиција Концертмајстор Диригент: Гинтарас Ринкевичијус Солиста: Симон Трпчески, клавир Програм Д. Гостушки Поема Београд С. Рахмањинов Концерт за клавир и оркестар бр. 4 Н. Римски Корсаков Шехерезада Београд, Коларац, 24.5.2013. Љубљана, Сала Словеначке филхармоније 26.5.2013. Загреб, Дворана Лисински 27.5.2013.			
5.	Промотивна концертна турнеја ЦД-а Роотс, у функцији концертмајстора гудачког камерног оркестра Доубле Сенс, солиста Немања Радуловић. Четири концерта традиционалне и популарне музике света у аранжманима А. Седлара, у Француској Париз, Театар Шанзелизе, 18.10.2022. Монпелје, Национална Опера, 22.10.2022. Авранш, Фестивал Мусица аетерна, 15.10.2022. Нант, Конгресни центар, 17.10.2022. Београд, Коларац, 30.10.2022.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	<p>Концерт у оквиру редовне концертне сезоне Београдске филхармоније 2022-23 Задужбина Илије М. Коларца, 16.12.2022. Позиција: концертмајстор Диригент: Габријел Фелц Програм: Р. Шуман: Симфонија бр. 4 А. Брукнер: Симфонија бр. 7</p>
7.	<p>Концерт у оквиру редовне сезоне Београдске филхармоније 2021-22 24.9.2021. Задужбина Илије М. Коларца Позиција: концертмајстор Диригент: Џон Акселрод Солиста: Бехзод Абдураимов, клавир Програм: Д. Шостакович: Свечана увертира С. Прокофјев: Концерт за клавир и оркестар бр. 2 П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4</p>
8.	<p>Концерт у оквиру редовне концертне сезоне 2021-22 1.10.2021. Задужбина Илије М. Коларца Позиција: концертмајстор Диригент: Габријел Фелц Солиста: Јоханес Мозер, виолончело Програм: Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1 Д. Шостакович: Симфонија бр. 10</p>
9.	<p>Концерт у оквиру редовне сезоне Београдске филхармоније 2021-22 10.12.2021. Задужбина Илије М. Коларца Позиција: концертмајстор Диригент: Кристијан Мандеал Солиста: Ги Ешед, флаута Програм: В. А. Моцарт: Серената ноттурна, К 239 Л. Бернштајн: Халил, за флауту и оркестар И. Стравински: Петрушка</p>
10.	<p>Концерт у оквиру редовне концертне сезоне Београдске филхармоније 2021-22 4.3.2022. Задужбина Илије М. Коларца Позиција: концертмајстор Диригент: Станислав Кочановски Солиста: Марк Бушков, виолина Програм: Е. В. Корнголд: Концерт за виолину и оркестар Г. Малер: Симфонија бр. 1</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Дугогодишње свирачко искуство у области популарне музике, у којој сам активна преко две деценије. Издвајам учешће на Евровизији у Истанбулу 2004. године (соло наступ са Жељком Јоксимовићем), ЦД Тijana Milošević & World Contact (ПГП РТС, 2006) у жанру ethno classic jazz world music, као и снимање музике за бројне филмове холивудске продукције (88 минута, Како је Хари постао дрво, и многи други), Coke Studio Session...

Табела 9.1 Мисита В. Марија

Име и презиме		Мисита В. Марија		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2017	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OЕКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OЕVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OЕVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OЕVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OЕVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OЕVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OЕVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OХКР1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	реситал, Београд, Сала МШ "Владимир Ђорђевић", 19.12.2022. Ф.М. Верачини- Соната за виолину и клавир бр.2 оп.1 а-мол, В.А. Моцарт-Соната за виолину и клавир Ф-дур КВ 547, С.Танејев- Соната за виолину и клавир а-мол, Ј. Сибелијус- Хумореска оп. 87, бр. 1, Хумореска оп. 83. бр.3			
2.	реситал, Београд, Сала МШ "Станислав Бинички" 24.11.2022. Г.Ф. Хендл- Соната за виолину и клавир Ф-дур, В.А. Моцарт- соната за виолину и клавир Г-дур КВ 379, Е. Елгар- Јутарња песма оп. 15, Ф. Бриц- Пролећна песма, Сеоска игра, Џ. Ајрланд- Багатела, Б. Мартину- 4 комада за виолину и клавир			
3.	реситал, Нови Београд, Сала МШ " Станислав Бинички", 18.11. 2022. Ф. М. Верачини- Соната за виолину и клавир е-мол оп. 2 бр. 8, В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир Г- дур КВ 301, О. Респиги- 5 комада за виолину и клавир оп. 62			
4.	реситал, Панчево, Сцена Културног центра, 22.02.2018, Ф.М. Верачини- Соната за виолину и клавир г-мол, бр. 1 оп. 1, Ф. Шуберт- Сонатина за виолину и клавир а-мол, Е. Григ- Соната за виолину и клавир ц-мол бр. 3			
5.	реситал (докторски уметнички пројекат), Београд, Велика сала Факултета музичке уметности, 5.06.2017. Иван Јевтић- Диптих за виолину и клавир, Соната за виолину и клавир, Концерт за виолину, Свита за виолину соло			
6.	реситал, Београд, Галерија САНУ, 27.06. 2011. К. Сен-Санс -Романса за виолину и клавир Ц-дур оп. 48, Л. В. Бетовен- Соната за виолину и клавир а-мол, бр. 4, С. Божих- два комада из циклуса "Крајем лета", Е. Донањи- Анданте рубато из Руралиа Хунгарика оп. 32, Ј. Брамс- Скерцо ц-мол, Р. Хан- А хлорис			
7.	реситал, Београд, Свечана сала Скупштине града, 26.05.2011. Е. Григ- Соната за виолину и клавир ц-мол бр.3, Г. Фор- Соната за виолину и клавир А-дур бр.1, Ј. Сибелијус- Свита за виолину и клавир Е-дур			
8.	реситал, Бања Лука, Сала Банског двора, 17.05. 2011. Ј. С. Бах, Соната за виолину и клавир х-мол, бр.1. Е. Донањи- Руралиа Хунгарика оп. 32 ц, С. Божих- три комада из циклуса "Крајем лета", С. Франк- Соната за виолину и клавир А-дур			
9.	реситал, Београд, Галерија Артгет културног центра, 31. 01. 2011. В. А. Моцарт- Соната за виолину и клавир А-дур КВ 305, К. Сен-Санс- Романса за виолину и клавир Ц-дур оп. 48, Е. Донањи- Руралиа хунгарика оп. 32 ц, Ј. Брамс- Соната за виолину и клавир д-мол, бр. 3.			
10.	реситал, Београд, Велика сала КНУ, 14.11. 2010. Ј. Брамс- Соната за виолину и клавир А-дур бр. 2, Ф. Шуберт- Фантазија за виолину и клавир Ц-дур Д 934, Е. В. Корнголд, Свита за виолину и клавир " Много буке ни око чега"			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Митровић С. Наташа

Име и презиме		Митровић С. Наташа		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 23.03.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ПРЕМИЈЕРЕ, солистички концерт Вера Миланковић: Класичне варијације, Драгана Јовановић: Соколица, Милана Стојадиновић-Милић: Соната ин Н, Огњен Поповић: Ноктурно, Иван Бркљачић: Тринаест Београдских хуморески, Игор Главашић: Анданте, Мирослав Поповић: Варијације – слике Сала Београдске филхармоније 22.12.2022.			
2.	Солистички реситал у сали Скупштине града Београда (солистички реситал са делима Рамоа (Гавота и шест варијација), Баха (Варијације „Ла фолиа“), Моцарта (Варијације „ Салве ту домине“), Чајковског (Варијације а мол), Франка (Прелудијум, fuga и варијација), Раичковића(„Багдад“ варијације) и Розенблата(Варијације на Паганинијеву тему) Београд, 08.03.2019.			
3.	К.Бабић:Концерт за клавир и оркестар „Танго буги бел“, Оркестар ФМУ, диригент Иван Марковић и солистички наступ са делима Константина Бабића у оквиру истог концерта (Варијације у старом стилу, Прелиди ђокози) Велика сала Коларчевог народног Универзитета, 3.12.2014.			
4.	Одбрана Докторског уметничког пројекта “ИНТЕРПРЕТАТИВНА ПРОБЛЕМАТИКА ВАРИЈАЦИОНИХ ЦИКЛУСА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ СТИЛСКИХ ЕПОХА (од 17. до 21. века) Београд, сала ФМУ, 27. 06.2019.			
5.	Издат ЦД (солистички реситал са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата) Програм: Ж.Ф. Рамо- Гавота и шест варијација, К.Ф.Е.Бах- Варијације „ Ла фолиа“, В.А.Моцарт-Варијације „Салве ту Домине“ у Еф-дуру КВ 398, П.И Чајковски- Варијације у а-молу, Ц.Франк-Прелудијум, fuga и варијација, А.Розенблат- Варијације на тему Паганинија, М. Раичковић- Варијације „Багдад“ Издање Еуровал д.о.о. , Загреб, Хрватска, Новембар 2018.			
6.	Издат ДВД (солистички реситал са делима Рамоа, Баха, Моцарта, Чајковског, Франка, Раичковића и Розенблата) Програм: Ж.Ф. Рамо- Гавота и шест варијација, К.Ф.Е.Бах- Варијације „ Ла фолиа“, В.А.Моцарт-Варијације „Салве ту Домине“ у Еф-дуру КВ 398, П.И Чајковски- Варијације у а-молу, Ц.Франк-Прелудијум, fuga и варијација, А.Розенблат- Варијације на тему Паганинија, М. Раичковић- Варијације „Багдад“ Издање Еуровал д.о.о. , Загреб, Хрватска, Новембар 2018.			
7.	Добитница је Сребрне медаље Универзитета уметности у Београду за реситал одржан 8. марта 2019. године у свечаној сали Скупштине града, ФМУ Београд, Универзитет уметности у Београду Децембар 2019.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	ЕРАСМУС пројекат (један од представника ФМУ у Београду), концерти и мастеркласМузички конзерваторијум у Вигу, Шпанија 25.02-02.03.2018.				
9.	Солистички концерт на Међународном фестивалу класичне музике; Програм: К.Ф.Е.Бах- Варијације „ Ла фолиа “, В.А.Моцарт- Варијације „ Салве ту Домине “ у Еф-дуру КВ 398, Ц.Франк: Прелудијум, fuga и варијација, В. Болком-“Piano rags”, Г.Гершвин- три прелида Афионкарахисар (Турска), 15.04.2018.				
10.	Солистички наступ на Међународном фестивалу „Белканто долчињо“ Програм: Ж.Ф. Рамо: Гавота и шест варијација, Ф.Менделсон: Озбиљне варијације оп.54 Улцињ, Црна Гора, 7.09.2018.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавшавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Митровић Д. Радош

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGIM2	Историја музике 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	MGSМ1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
9.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
10.	2MGMK ₁	Музикологија - Музичка критика	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.				
2.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.				
3.	Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014)				
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.				
5.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.				
6.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.				
7.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.				
8.	„Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.				
9.	Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман)				
10.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Младеновић А. Наталија

Име и презиме		Младеновић А. Наталија		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Магистратура	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1996	"Moskovski državni konzervatorijum "Сажковски" - Moskva" -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKC1	Корепетиција и читање с листа 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKC2	Корепетиција и читање с листа 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKC3	Корепетиција и читање с листа 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OЕKP1	Концертна пракса	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка режија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	13.04.2023.	солистички реситал Програм: Шопен - Соната б мол и 4 Баладе, Сала ФМУ Београд		
2.	12.03.2017.	Роберт Шуман - Концерт за клавир, солиста Наталија Младеновић, диригент Д. Вилић, уметнички ансамбл "Станислав Бинички, Сала Дома Војске, Београд		
3.	24.11.2007.	Властимир Трајковић: Концерт за клавир, солиста Наталија Младеновић, СО РТС, дир. Б.Суђић, Сала Београдске филхармоније		
4.	03.11.2018.	Стеван Христић: Рапсодија за клавир и оркестар, солиста Наталија Младеновић, СО РТС, дир. Б.Суђић, Велика сала КНУ Београд		
5.	16.11.2022.	Јуриј Ревич виолина, Наталија Младеновић клавир, Програм: Camille Saint-Saens: The Swan Igor Frolov: Variations on the themes from the Gershwin's "Porgy and Bess" opera , Niccolò Paganini- Leopold Auer : Caprice nr. 24, Yury Revich - Awakening (, Yury Revich - Back to The Roots , Niccolò Paganini- Paul Kochanski: La Campanella , John Williams: theme from the Schindlers list , Pablo de Sarasate: Carmen Fantasy , Velika sala KNU, Beograd		
6.	12.10.2018.	БЕМУС, Едвин Ким виолина, Наталија Младеновић клавир, Програм: Леош Јаначек: Соната за клавир и виолину, Роберт Шуман: Соната бр. 2, оп. 121, де мол, Лудвиг ван Бетовен: Соната бр. 5, оп. 24, Еф дур, „Пролећна“, Камил Сен Санс: Интродукција и Рондо капричозо		
7.	26.5.2021.	Марко Јосифоски виолина, Наталија Младеновић клавир, Програм: Л.ван Бетовен - "Пролећна соната", Р.Шуман - соната а мол, Е.Григ - соната ц мол, Бански двор Бања Лука		
8.	21. и 22.децембар 2008.	Јован Колунџија виолина, Наталија Младеновић клавир, Програм: Бетовен сонате за виолину и клавир бр. 1,2,3,6,10, Велика сала КНУ, Београд		
9.	10.12.2009.	Јован Колунџија виолина, Наталија Младеновић клавир, Програм: вече Моцартових соната, Велика сала КНУ, Београд		
10.	13.02.2019.	Клеменс Хаген виолончело, Наталија Младеновић клавир, Програм Бетовен Соната А дур, Велика сала КНУ, Београд		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Пратила је многе афирмисане инструменталисте и соло певаче и свирала у ансамблима на концертима у оквиру фестивала као што су БЕМУС (2005, 2008, 2013, 2018, 2021), НОМУС (1995), НИМУС (2014, 2022), БЕЛЕФ (2015), "Међународна трибина композитора" (2007, 2008, 2009, 2014, 2016, 2022) "Град театар" (Будва, 2016)</p> <p>Официјелни је клавирски сарадник на такмичењу Музичке омладине у Београд у дисциплинама виолине, виолончела и флауте 2001, 2005, 2006, 2010, 2011, 2015, 2016, 2017. и 2023. године и уметнички сарадник на "Чело фесту" (2004-2013).</p> <p>Стални је сарадник у припреми и извођењу дела композиторке Исидоре Жебељан и члан ансамбла који је 2014. године снимео њено дело „Коњи Светог Марка“ за „Deutsche Gramophone“, Такође је учествовала у припреми и наступала у њеним операма "Зора Д" у Загребу и Риједи у Хрватској, "Маратонци" у Брегенцу и Бечу у Аустрији и „Две главе и девојка“ на БЕМУСУ 2013. године и на фестивалима у Сиени, Палићу, Будви и Брионима.</p> <p>Стални је члан трија „Donne di Belgrado" са којим има активну концертну активност у земљи и иностранству.</p>				

Табела 9.1 Млађеновић Ч. Дејан

Име и презиме		Млађеновић Ч. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	1988	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1985	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEV1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEV2	Виола 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEV3	Виола 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEV4	Виола 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEV5	Виола 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEV6	Виола 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEV7	Виола 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SEML1	Методика наставе виоле 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SEML2	Методика наставе виоле 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEVL1	Виола	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MEVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	12.03.2018., Јерусалим, Израел, „Велика сала ЈАМД, реситал : J.S.Bach - Партита у х молу BWV 1002, за виолину соло, аранжман за виолу, Luciano Berio - Sequenza No. 6 за виолу соло, Odon Partos - Yizkor (In memoriam) за виолу и клавир., Александар Сердар, клавир.			
2.	14.02.2019 Лихтенштајн, Вадуз, дворac Лихтенштајнског принца, у организацији Министарства културе Србије, реситал: J.S.Bach - Свита бр.1 за виолончело соло BWV 1 007 аранжман за виолу, Д.Деспих - Монолог за виолу соло оп.66, J.S.Bach - Свита бр.2 за виолончело соло, аранжман за виолу, Корнелије Станковић - Тема са варијацијама за клавир, аранжман за волу соло Горана Маринковића, светска премијера. реприза 15.02.2019 Берн, Швајцарска			
3.	13.11.2017. БЕМУС, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал: J.S.Bach - Соната за виолину соло г мол, аранжман за виолу, J.S.Bach- Партита за виолину соло х-мол аранжман за виолу, J.S.Bach - Партита за виолину соло д-мол, аранжман за виолу			
4.	08.12.2012. Међународни фестивал Craiova Muzikala, Крајова, Румунија, Alfred Schnitke: Концерт за виолу и симфонијски оркестар, Симфонијски оркестар Олтениа, диригент Cristian Orosanu.			
5.	18.04.2011. КНУ, Београд, Alfred Schnitke, концерт за виолу бр. 2 "Монолог", оркестар Camerata Academica, диригент Александар Којић.			
6.	01.03.2007., Београд, велика сала КНУ, G.Kancheli-Styx, за виолу соло, хор и оркестар, Оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић.			
7.	03.12.2001., London Art Festival, Wigmore Hall, London, Реситал: Н.Берлиоз/Ф.Лист - Harold in Italy, Зоран Ерић - Соната за виолу и клавир, светска премијера, Paul Paterson - Tides of Mananan оп. 64 за соло виолу, J.Brahms - Соната ф мол, оп.120 бр.1, за виолу и клавир, Александар Маџар, клавир			
8.	27.02.2004., Оксфорд, Енглеска, Jacqueline du Pré Music Building, Реситал: М.Г линка-Соната за виолу и клавир, Ц.Франк - Соната за виолину и клавир, Д.Шостакович - Соната за виолу и клавир оп.147, Ана Младеновић клавир			
9.	29.01.2005., Београд, Свечана сала Скупштине града, Реситал: Алесандро Рота-Соната Ц-дур за виолу и клавир, Рудолф Бручи-Elegia Istriana за виолу соло, Нино Рота-Соната за виолу и клавир бр.2 in G, Рафаело Белафонте - Индиан, за виолу и клавир, Рудолф Бручи - Монокомедиа за виолу соло. Све композиције су српске премијере.			
10.	06.04.2008., Беч, Аустрија, велика сала Палате Ешенбах солиста са оркестром, Милан Михајловић: Багателе за виолину и гудачки оркестар, Camerata Serbica, диригент Z.Hatchko. Концерт поновљен 03.04 на КНУ И 05.04. у Minoritensaal у Грацу.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Одржао преко 300 солистичких концерата (рестали и концерти са оркестрима) у свим европским државама, осим у Белгији, Холандији и Шведској. Такође солистички наступао и у три државе САД. Снимио 11 аудио CD-ова као солиста (међу којима два дупла CD-а са комплетним делима Баха за соло виолину и комплетним делима за виолочело соло), два DVDија, као и неколико CD-ова камерне музике. Остварио трајне аудио записе за радијске куће Србије, Хрватске, Норвешке, Данске, Француске, Енглеске(ББЦ), Шпаније, Русије, Немачке, САД и Израела. Одржао мајсторске курсеве на универзитетима John Braun, Кансас, Pittsburg State Univeversity, Аркансас(САД), Карлсруе(Немачка,)Париз, Алесунд(Норвешка), Јерусалим(ЈАМД) и у Србији. Добитник преко 20 награда и признања. Бивши студенти свирају као вође групе или као заменици у: Минхенској Филхармонији, Државној капели Берлин, БФ, Београдској Опери, РТС оркестру итд. Владимир Перчевић (Париз) и Саша Мирковић имају солистичке каријере. Немања Марјановић и Растко Поповић су професори на ФМУ у Београду.				

Табела 9.1 Ненић С. Ива

Име и презиме		Ненић С. Ива		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJES1	Етномузикологија савремених светова	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJMR1	Основи методологије науке и академског писања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
7.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
8.	2MJET1	Етномузикологија: Метод, теорија, приступ	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
9.	2MJKS1	Културалне студије музике	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
10.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)
11.	2MJSI2	Савремена истраживања у етномузикологији 2	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ненић, Ива. (2020). "My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited." Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music (Routledge Global Popular Music Series), eds. Ljerka Vidić Rasmussen and Danijela Špirić Beard, New York: Routledge, 2020,133-142.			
2.	Ненић, Ива. (2019). Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком, Београд: CLIO.			
3.	Ненић, Ива. (2019). "Sampling традиције – духови прошлости у српском хип-хопу", Култура, 162, 224-41.			
4.	Ненић, Ива. (2016). „Envisioning ethnomusical praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge." Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Belgrade: Faculty of Music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 335-42.			
5.	Ненић, Ива. (2015). „We are not a female band, we are a BAND!": Female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija, 19, 135-156.			
6.	Ненић, Ива. (2014). „A longing for the Other: Interculturality in (post) traditional and world music scene of Serbia." Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Skopje: ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 258-68.			
7.	Ненић, Ива. (2013). „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture." Sweet Sixties: Specters and spirits of a parallel avant-garde, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, Berlin: Sternberg Press, 440-48.			
8.	Ненић, Ива. (2013). "Discrete Cases: Female traditional music players in Serbia." New Sound, 41, 87-97.			
9.	Ненић, Ива. (2009). „Попкултурални повратак традиције (World да, али Turbo?)." Историја уметности у Србији, XX век – И том: Радикалне уметничке праксе 1913-2008, ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 907-16.			
10.	Ненић, Ива анд Ивана Илић Стаматовић. (2020). "The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera ("Tent" Gallery and "V2_Lab for the Unstable Media", Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3-26 2019)", New Sound 55(1),179-199.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			68	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			3	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	1
<p data-bbox="19 47 162 69">Усавршавања</p> <p data-bbox="19 91 1310 237">Београдска отворена школа (2003), једногодишњи академски програм (главни програм); Центар за женске студије (2002), једногодишњи академски програм; Међународна радионица за докторанте Current Trends in Ethnomusicological Research: Fourth International Doctoral Workshop (27th – 30th June 2012, Center for World Music at the University of Hildesheim; Hanover University of Music, Drama and Media), Хилдесхајм, Немачка; Обука на Одсеку за културну историју и територијално наслеђе Универзитета у Каљарију (Италија), поводом етнографског филма и аудиовизуелне етномузикологије (2022)</p> <p data-bbox="19 259 437 282">Други подаци које сматрате релевантним</p> <p data-bbox="19 304 1310 371">Награда „Анђелка Милић“ за књигу "Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком" (CLIO) , коју додељује СЕФЕМ за најбоље остварење у области друштвених и хуманистичких наука које доприноси родним студијама у Србији (2020)</p> <p data-bbox="19 394 464 416">Награда за студента генерације ФМУ (2004)</p> <p data-bbox="19 439 1034 461">Прва награда за рад објављен у Зборнику тунорских радова Београдске отворене школе (2002/2003)</p> <p data-bbox="19 483 1142 506">Награда из фонда „Владимир Ђорђевић“ за најбољи дипломски рад на Одсеку за етномузикологију ФМУ (2004)</p> <p data-bbox="19 528 1310 607">Аутор и руководиоца пројекта ФЛИМ - Female leadership in music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia (2020-2022) који финансира Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС (ФМУ и ФДУ)</p>				

Табела 9.1 Несторовска Б. Љиљана

Име и презиме		Несторовска Б. Љиљана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.11.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Харфа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Магистратура	1989	Fakultet umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Диплома	1984	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОИНН1	Харфа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ОИНН2	Харфа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ОИНН3	Харфа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ОИНН4	Харфа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ОИНН5	Харфа 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ОИНН6	Харфа 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ОИНН7	Харфа 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ОИНМ1	Методика наставе харфе	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2ОИКК1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2МИНН1	Харфа	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2МИНМ1	Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи са практикумом 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2МИНМ2	Методичке специфичности наставе харфе у средњој музичкој школи с практикумом 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	05.04.2018., Затварање Другог Међународног фестивала „Северна лира“, Концертна сала Маријински театра, Санкт Петербург, Русија Солиста са оркестром - светска премијера Едуард Кипрски: „Огледала“ за 3 харфе и оркестар, Оркестар Маријински театра, диригент Кристијан Кнап			
2.	30.07.2011., Затварање 11. Светског конгреса харфе, St. Andrew Wesley Church, Ванкувер, Канада. Солиста са оркестром Божидар Обрадиновић: Сан, светлост, кретање за 4 харфе и гудаче, Ванкуверски симфонијски оркестар, диригент Ken Hsieh			
3.	25.02.2005., Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром – прво извођење у Србији Б. Јусупов: «Максимум», Београдска филхармонија, диригент: Урош Лајовиц			
4.	18.05.2006., 5. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Јохан Себастијан Бах: Концерт за четири харфе и гудаче (у оригиналу за 4 чембала), Симфонијски оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић			
5.	04.04.2012., 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром – светска премијера Огњен Богдановић: Пагамаур за харфу и гудаче, Гудачки оркестар „Сковран“, диригент Обрад Недељковић			
6.	26.05.2002., Први међународни фестивал харфе у Београду, Велика сцена Камерне опере «Мадленианум» Солиста са оркестром Клод Дебиси: Духовна игра и световна игра, концертантни комад за харфу и гудаче, Гудачи св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић			
7.	22.06.2006., 5. међународни фестивал харфе у Београду, Галерија Фресака Солистички реситал Г. Ф. Хендл: Чакона Ж. Б. Крумхолц: Соната у Еф дуру Д. Радић: Прелудио, Ариета, Токатина М. Гранжани: Фантазија на Хајднову тему М. Турније: Јутро			
8.	20.04.2008., 7. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Жан Франсе: Концерт за две харфе и 11 гудача Дејвид Воткинс: Кончерто гросо за две харфе и гудаче Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић			
9.	22.10.2022., 21. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније и Културни центар Панчева Херардо Тамез – Две далије, концерт за две харфе, гитару и гудачки квинтет (Son, Pirecua, Zapateado)			
10.	14.09.2015. 50. Мокрањчеви дани у Неготину, Мала сцена биоскопа "Крајина" Целовечерњи концерт Београдског квартета харфи: Светислав Божић: Јесен у Мокрањчевом врту Душан Радић: Свита Ход праскозорја (Хумореска, рапсодија, чежња, тугованка, паукова мрежа) Милорад Маринковић: Три слике за четири харфе (Игра анђела око горског потока, Елегија, Врањанка)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>У различитим периодима била стални сарадник бројних оркестара у земљи и региону. Свирала изразито обиман репертоар оперске, балетске и симфонијске музике. Била ангажована као професор харфе и камерне музике на Музичкој академији у Сарајеву (БИХ). Држала мастеркласе у Русији (Маријински театар), Хрватској и Србији. Учествовала у жиријима на такмичењима у Словенији, БИХ, Црној Гори и Србији. Студенти и ученици освојили преко 130 награда на националним и међународним такмичењима. Више од 10 бивших студената и ученика су добитници престижних иностраних стипендија за мастер студије и већина су врло успешни оркестарски музичари или професори харфе у земљи и иностранству. Добитник је Сребрне медаља Универзитета уметности 2003 и Награде за вишегодишње врхунске резултате у педагошком раду Удружења музичких и балетских педагога 1999.</p>				

Табела 9.1 Николић Д. Санела

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.06.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONKU1	Кустовство у музици – историјат и савремене праксе	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONUV1	Увод у хуманистичке дисциплине – историјат	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	MGM1D1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
4.	MGM1M1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	MGT1P1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	MOHD1	Хуманистика у дигиталном окружењу	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
8.	2MND11	Дигитална хуманистика и музика – историјат дисциплине и савремене тенденције	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
9.	2MNME1	Медијски обрт у музици – историја техничких иновација у музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et. al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		21		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		
Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.				
Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Николић М. Милан

Име и презиме		Николић М. Милан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 12.03.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Мастер рад	2012	Konzervatorijum u Gracu -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Магистратура	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMJK1	Увод у џез контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OMKB1	Џез контрабас 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMKB2	Џез контрабас 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMKB3	Џез контрабас 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMKB4	Џез контрабас 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMKB5	Џез контрабас 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMKB6	Џез контрабас 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMKB7	Џез контрабас 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
22.	2MMAN ₁	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
24.	2MMKB1	Џез контрабас	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
25.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				

1.	<p>18.07.2022. Наступ на Bohemian Jazz Festival-y са CHRISTIAN HAVEL SEXTET FT. LORI WILLIAMS (AT) Christian Havel - guitar Lori Williams - voice Bernhard Wiesinger - saxophone Renato Chicco - piano Joris Dudli - drums Милан Николић контрабас</p> <p>1. Tobago, Renato Chicco 2. Ronco, Renato Chicco 3. Elisabeth, Christian Havel 4. Hopeless Romantic, Joris Dudli 5. Fellowship, Bernhard Wiesinger</p>
2.	<p>21.11.2022. Наступ на Jazz Festival Bruno са Bernhard Wiesinger Quartet feat. David Kikoski Bernhard Wiesinger sax David Kikoski piano Christian Salfelner drums Milan Nikolić kontrabas</p> <p>1. Night Cap, Bernhard Wiesinger 2. Notice that Moment, Bernhard Wiesinger 3. Pithagoras, David Kikoski 4. Novembar 17th Bernhard Wiesinger 5. Boogle Woogle, Bernhard Wiesinger</p>
3.	<p>02.07.2022. Наступ на Jazz in the Garden фестивалу у Београду са Драган Миловановић секстет Драган Миловановић клавијар Љуба Паунић тенор саксофон Угљеса Новаковић алт саксофон Иван Радивојевић труба Богдан Ђурђевић бубањ Милан Николић бас</p> <p>1. At Blakeys, Драган Миловановић 2. Adderley Park , Драган Миловановић 3. the Hornette, Драган Миловановић 4. LHR, Драган Миловановић 5. Blue Nelson, Драган Миловановић</p>
4.	<p>15.11.2019. Наступ на Новосадском Jazz Фестивалу са Јелена Јововић Jazz Junktion</p> <p>Јелена Јововић вокал Васил Хаџиманов Клавијар Растко Обрадовић саксофон Страхиња Бановић труба Милош Бранисављевић Вибрафон Сара Константиновић пратећи вокал Срђан Марковић пратећи вокал Милан Николић бас</p> <p>1. Bubu's song, Јелена Јововић 2. Countless stars, Јелена Јововић 3. Whitchhunt, Wayne Shorter 4. Heart Beat, Јелена Јововић 5. Sweet music, Јелена Јововић</p>
5.	<p>30.10.2017. Наступ на Београдском Jazz Фестивалу са Сањом Марковић Ascension . Сања Марковић вокал, саксофон Александар Грујић клавијар Предраг Милутиновић бубањ Милан Николић Бас Макс Кочетов алт саксофон Иван Радивојевић труба</p> <p>1. Ascension, Сања Марковић 2. It Has Always Been, Сања Марковић 3. The Mystery of men, Сања Марковић 4. N'Аnya, Сања Марковић 5. Sovereign state of mind, Сања Марковић</p>
6.	<p>25.05.2022. Наступ на Ring Ring Фестивалу у Београду са Јасна Јовићевић quinary Јасна Јовићевић алт саксофон, бас кларинет, флаута, вокал, space drum Филип Крумес виолина Растко Поповић виола Павле Поповић чело Милан Николић контрабас</p> <p>1. Reising barefoot battle, Јасна Јовићевић 2. Offering tears for pearls, Јасна Јовићевић 3. Walking Meditation, Јасна Јовићевић 4. Deep blue healer, Јасна Јовићевић 5. Androgen pain, Јасна Јовићевић</p>

7.	<p>24. 05. 2013. Наступ на Elb Jazz Festival.Хамбург, са Johannes Enders quartett feat. Billy Hart. Johannes Enders, саксофон Jean Paul Brodbeck, Клавир Милан Николић, Контрабас Billy Hart, Бубањ Billy Rubin, Johannes Enders 1So Ro, Johannes Enders 2Zeitgeist Maschine, Johannes Enders 3Sonnentierchen, Johannes Enders 4Paula, Johannes Enders 5Winter, Johannes Enders</p>			
8.	<p>14.11.2009. Free spirit quartett Наступ на 12. Панчевачком Jazz Фестивалу Klemens Marktl, Бубањ Johannes Enders, Саксофон Peter Madsen, Клавир Милан Николић, Контрабас</p> <p>1The Opener, Klemens Marktl 2Darkness, Klemens Marktl 3Wiedergeburtorganisationsblues, Klemens Marktl 4Bobby, Klemens Marktl 5Sounds Of A City, Klemens Marktl 6Song For Rosa, Klemens Marktl 7When Eric Met Ornette, Klemens Marktl</p>			
9.	<p>18.02.2016 E. Alexander & V. Herring 5tet – In The Spirit Of Coltrane and Cannonball Наступ у реномираном Blue Note, Milano Eric Alexander, Тенор саксофон Vincent Herring, Алт саксофон Victor Gould, Клавир Милан Николић, Контрабас</p> <p>1The Adventures of Hyun Joo Lee, Vincent Herring 2Dancin' Fritz, Jorris Dudli 3The Booking Agent, Jorris Dudli 4Rakin' and Scrapin', Harold Mabern 5You Got Soul, Joris Dudli</p>			
10.	<p>27.08.2022 The Drama Quartet – Prilep Jazz Weekend – 2022 Александар Цветковић, Бубањ Лука Игњатовић, Алт саксофон Андреа Станковић, Гитара Милан Николић, Контрабас</p> <p>1Groovin, Александар Цветковић 2Spacey, Александар Цветковић 3Do it right, Александар Цветковић 4Old Castle, Александар Цветковић 5Close to you, Александар Цветковић 6Graphics, Александар Цветковић</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	5	Међународни	2
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Мајсторске радионице као професор контрабаса, малих ансамбала и теорије цеза у Poysdorf-у Jazz and Whine 2022,2019,2018,2017., и у Љубљани Voben in Лajна 2011 године.				
-Члан жирија на првом цез такмичењу у Бачкој Тополи Дани Музике 2017.				
-од дискографије треба истаћи ЦДове 2014 Mellowtonin, Johannes Enders, Enja Records, 2009 Billy Rubin, Johannes Enders, Enja Records, 2008 A Rewarding Journey, Joris Dudli, Du-Productions , 2012 Vincent Herring / Eric Alexander Quintet, In The Spirit Of Coltrane And Cannonball, Du-productions, 2010, Herwig Gradischnig , Fine Four, Barnette Records, 2018 Јелена Јововић – Heartbeat, ПГП РТС, 2022 Драма Quartet, "Mindset", Lampshade Media, 2008, Klemens Marktl Free Spirit Quartet – Live, Alessa Records .				

Табела 9.1 Новаковић Скопљак Д. Бојана

Име и презиме		Новаковић Скопљак Д. Бојана		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет ликовних уметности - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Мастер рад	2010	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Француски језик
Диплома	2007			
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONFR1	Француски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONFR2	Француски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Посебни циљеви наставе француског језика за студенте ликовних уметности, Часопис Култура, Београд.			
2.	Les objectifs spécifiques de l'enseignement du FLE aux étudiants des beaux-arts (neobjavljen master rad)			
3.	Превод на француски језик : Зоран Радованов, Dans les bras de Belgrade, фотомонографија о Београду, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек			
4.	Испитивач на DELF/DALF званичним испитима Министарства просвете Републике Француске који омогућавају одређивање нивоа знања француског језика при Француском институту у Београду.			
5.	Лектура и коректура : Перспективе уметничког образовања - рефлексije и исходи : тематски зборник радова, Факултет ликовних уметности			
6.	Лектура и коректура: Зграда Факултета ликовних уметности у Београду : историја, наслеђе, будућност, Факултет ликовних уметности, Београд.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0
Усавршавања				
<p>Фебруар 2013. Дидактички стаж за професоре француског језика у Ници, у оквиру пројекта "Bonjour de France, Bonjour du Monde".</p> <p>Фебруар-април 2007. Стипендија за преводиоце за боравак на Преводилачком институту у Арлу (Француска). Стипендију одобрио Centre National du Livre, Pariz.</p> <p>Испитивач за DELF DALF испите за нивое А1, А2, Б1 и Б2 (Attestation de formation pour la correction des épreuves écrites et orales pour les niveaux А1, А2, В1 et В2), Београд, новембар 2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>1.У припреми за 2023 : Les beaux-arts et le français, уџбеник-вежбанка за учење француског језика, Факултет ликовних уметности, Београд.</p> <p>2. Превод каталога за изложбу Omélies en couleurs, Goran Jović, Centre culturel de Serbie, Paris, 2018.</p> <p>3.Превод Борис Лазић, Анкета: Поезија, Часопис Домети, 168-171, Сомбор, 2017.</p> <p>4.Жак Рансијер, Естетизм: сцене естетског режима уметности, Адреса, Нови Сад, 2014.</p> <p>5.Морис Сартр, Историја Грчке, Нови Сад, Адреса, 2007.</p> <p>6.Ален Бадију, Антифилозоф, стр. 12-13, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>7.Патрис Болон, Мислилац будућности, стр.17-18, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>8.Жак Лафарж, Хронолошки подаци, стр. 19-21, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>9.Сесил Леонар, Тежња ка космополитизму, стр. 29-30, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>10.Сесил Леонар, Инвентар индијске књижевности, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>11.Зоран Радованов, Данс лес брас де Белграде, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек, 2007.</p> <p>13.Пол Вејн, Грчко-римско царство, Нови Сад, Светови, 2006.</p>				

Табела 9.1 О Брајан М. Нада

Име и презиме		О Брајан М. Нада		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
6.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MLMN1	Музика и несвесно 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2MLMN2	Музика и несвесно 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	O'Brien, N. (2023). Uvod u dubinsku muzicku pedagogiju. Beograd: Fakultet muzicke umetnosti.			
2.	O'Brien, N. (2023). The contribution of the scientific work of Berislav Popovic to understanding the deep connection between music and psyche: Meta analysis of music and libidinal flow. In T. Popovic Mladjenovic, I. Petkovic Lozo & I. Miladinovic Prica(Eds.), Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović. Belgrade: Faculty of Music and Musicology Society of Serbian Academy of Science and Arts.			
3.	O'Brien, N. (2022). Role of folklore images in Music education from psychoanalytic perspective. Thematic proceedings of the 24th Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
4.	O'Brien, N. (2022). Harmonija i disharmonija iz psihoanaliticke perspektive. VIII Balkan Art Forum: Harmonija i disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
5.	O'Brien, N., Jeremic, M. (2022). Implikacije i (dis)harmonija zanra Opera i forme rukoveti u kompozicijama Rukoveti, Pet pesama za sopran i orkestar i Nove Ladine pesme za sopran I gudacki orkestar Isidore Zebejan I metodicki postupak obrade kompozicija u nastavi Muzicke kulture. IX Balkan Art Forum: Harmonija I disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
6.	O'Brien, N. (2021). Psychoanalytic view on phenomenon of rhythm and implications to music pedagogy. Thematic proceedings of the 23rd Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
7.	O'Brien, N., & O'Brien, J. (Eds.). (2020). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge.			
8.	O'Brien, N. (2018). Who is listening? A psychoanalytic view on listening phenomena. New Sound, 52, 131-147. doi.org:10.5937/newso1852131O.			
9.	O'Brien, N. (2018). Universal organising principles of music and fairy tales. Musicology Journal, 25, 207-220. doi.org/10.2298/MUZ1825207I.			
10.	O'Brien, N. (2018). Muzika i nesvesno. Beograd: Dosije studio.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		10		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		17		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Огризовић М. Вера

Име и презиме		Огризовић М. Вера		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 02.10.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIGG1	Гитара 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIGG2	Гитара 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIGG3	Гитара 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIGG4	Гитара 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIGG5	Гитара 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIGG6	Гитара 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIGG7	Гитара 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIGU1	Гитара - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
9.	2OIKK1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SXR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	15.3.2015. XVI Међународни ГИТАР АРТ Фестивал, Београд Душан Богдановић: СИЛЕНЦИО, посвећено Вери Огризовић, светска премијера, солиста с оркестром Camerata Serbica, диригент Бојан Суђић Ауторско вече Душана Богдановића и Војислава Ивановића, Велика сала Дома омладине, снимак РТС			
2.	30.3.2016. ДАНИ ГИТАРЕ, Међународни фестивал, Подгорица, Црна Гора СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ Душан Богдановић: Седам лакших полиметријских етида - избор Robert Schumann Комади за децу оп. 68 - избор (транскрипција В. Огризовић) Владимир Тошић: Прелиди - избор Frédéric Chopin ПРЕЛИДИ и ВАЛЦЕРИ - избор (транскрипција Милан Дујмовић) Сала Библиотеке Р. Љумовић			
3.	19.3.2012. XIII Међународни ГИТАР АРТ фестивал, Београд Вече посвећено стваралаштву Владимира Тошића Вера Огризовић, Србија и Татјана Кукоч, Немачка, МЕДИАЛ 1, за 2 гитаре ФИСИЈА, Вера Огризовић ПРЕЛИДИ, Татјана Кукоч ДВЕ ИГРЕ, за 2 гитаре, светска премијера АЛТУС за ансамбл гитаре - ударалке Велика сала Коларчеве задужбине, снимак РТС			
4.	16.3.2019. Свечана сала Музичке академије, Виго, Шпанија, целовечерњи концерт у оквиру Ерасмус програма Вера Огризовић, гитара Љубиша Јовановић, флаута J. S. Bach Sarabanda BWV 996 гитара соло В. Трајковић други став Сонате опус 32 гитара соло Д. Богдановић 3 ЛАКШЕ ПОЛИМЕТРИЈСКЕ ЕТИДЕ гитара соло Г.Ф.Хандел ХАЛСКА СОНАТА 2 Adagio, Allegro, Grave, Menuet Francis Poulenc MOUVEMENTS PERPÉTUELS Assez modéré, Très modéré, Alerte C. Debussy :SYRINX флаута соло A. Piazzolla :ИСТОРИЈА ТАНГА Café1930,Nightclub1960 Б. Барток: Румунске игре			

5.	12.2.2022, ВОЈВОЂАНСКИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ, Нови Сад Културна станица ЕЋШЕГ Целовечерњи концерт солистичке и камерне музике Душана Богдановића (Женева) "Ова жаба нема перје" за 2 гитаре (Д. Богдановић и В. Огризовић) - прво извођење; 4 ПСАЛМА за 2 гитаре (Д. Богдановић, В. Огризовић) - светска премијера; ДЕЛФСКЕ ХИМНЕ (С. Крстајић, флаута, В. Огризовић, гитара, С. Белић, виолончело) - српска премијера; ВРАНА за четворочлани ансамбл Три полиметријске етиде(гитара соло, В. Огризовић) снимак РТВ			
6.	јануар, 2004. АТРИЈУМ НАРОДНОГ МУЗЕЈА у Београду, МУЗИКА ЗА ДУО ГИТАРА, Един Карамазов и Вера Огризовић, гитаре J. S. Bach Француска СВИТА 3, BWV 814 Allemande, Courante Sarabande, Gavotte, Menuet-Trio, Gigue Ф.Сор УСПОМЕНА НА РУСИЈУ, оп.63 Д.Богдановић ТРИ ОБЛАКА W. A. Mozart СОНАТА оп. 570 Allegro, Adagio, Allegretto транскрипција Е. Карамазов			
7.	17. 1. 2008. ЗИМСКА ШКОЛА ГИТАРЕ, Бар, Црна Гора, Свечана сала Двора Краља Николеу Бару МУЗИКА ЗА ДУО ГИТАРА, Един Карамазов и Вера Огризовић, гитаре I. Albeniz Танго оп.164,бр.2 W. Lawes Комади за две лауте J. K. Mertz Unruhe, Am Grabe der Geliebten, Trauermarch G. Santorsola TRIPTICO (Moderato, Calmo, Grazioso) С. Прокофјев СОНАТА ЗА ДВЕ ВИОЛИНЕ оп.56 (Andante cantabile, Allegro, Commodo, Allegro con brio) (транскрипција Е. Карамазов - В. Огризовић) I. Albeniz ТАНГО оп.165,бр.2			
8.	5.2.2017. Љубљана - Концертна Сала Жалец, Словенија СОЛИСТИЧКИ РЕСИТАЛ J. S. Bah Svita BWV 996 Prélude-Presto, Allemande, Courante, Sarabande, Bourré, Gigue * R. Schumann Комади за децу оп.68 В.Тошић Два прелида Д.Богдановић Пет полиметријских етида F. Chopin Два прелида			
9.	март 2001. Мадленианум, циклус гитарских концерата РЕСИТАЛ J. S. Bach SUITE BWV 995 Prélude-Presto, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes I&II, Gigue SUITE BWV 997 Prélude, Fugue, Sarabande, Gigue-Double			
10.	2000.године, БЕЛЕФ, Свечана сала Скупштине Града Београда ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ КОНЦЕРТ Весна Станковић, виолина, Вера Огризовић, гитара F. Schubert , Избор СОЛО ПЕСАМА (обрада за виолину и гитару) J. Турина SEVILLANA (гитара соло) A. Piazzolla ИСТОРИЈА ТАНГА (Bordelle 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d'Aujourd'hui)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Палачковић Ж. Срђан

Име и презиме		Палачковић Ж. Срђан		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2009		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Удараљке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Докторат	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Магистратура	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Удараљке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОИКК1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ОИUD1	Оркестарске деонице - удараљке	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ОИUM1	Методика наставе удараљки 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ОИUM2	Методика наставе удараљки 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ОИUM3	Методика наставе удараљки 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ОИUM4	Методика наставе удараљки 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ОИUU1	Удараљке 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ОИUU2	Удараљке 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2ОИUU3	Удараљке 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2ОИUU4	Удараљке 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2ОИUU5	Удараљке 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2ОИUU6	Удараљке 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	2ОИUU7	Удараљке 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
14.	2MIUD1	Оркестарске деонице 1 - удараљке, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MIUD2	Оркестарске деонице 2 - удараљке, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MIUM1	Методика наставе удараљки 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MIUM2	Методика наставе удараљки 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
18.	2MIUU1	Удараљке	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	1. Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Приче из средишта земље - Концерт за удараљке и дувачки оркестар ор. 33», црногорска премијера; Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско, 13.05.2017. Подгорица, Црна Гора, Велика сцена ЦНП			
2.	2. Солоистички концерт -А. Масон: «Концертни комад»; за добош и клавир, српска премијера, клавирска сарадња Јанко Ђоковић; -Н.Ј.Живковић: «Quasi una sonata»; за удараљке и клавир, српска премијера, клавирска сарадња мр Владимир Милошевић; -А. Нишимура: «Duologue»; за тимпане и клавир, српска премијера, клавирска сарадња мр Бојана Загорац; -Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy (Tales from the Center of the Earth)»; за маримбу, удараљке и дувачки оркестар, српска премијера, Дувачки оркестар и ансамбл удараљки студената ФМУ, припремили др Горан Маринковић, др Игор Лазић и мр Срђан Палачковић; -Е.Сежорне: «Concerto»; за маримбу и гудачки оркестар, Гудачи Светог Ђорђа, 29.03.2016. Студентски културни центар Београд			
3.	4. Солоиста на концерту уз пратњу оркестра - Н. Росауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар», црногорска премијера; Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско 27.02.2014. Подгорица, Црна Гора, Велика сцена ЦНП			
4.	5. Солоиста на концерту уз пратњу оркестра Новогодишњи концерт Нишког симфонијског оркестра - Н. Росауро: «Концерт за маримбу и гудачки оркестар», нишка премијера; - А. Масон: «Концерт за добош и оркестар», нишка премијера; Нишки симфонијски оркестар, диригент Сузана Костић 27.12.2012. Ниш, сала Симфонијског оркестра			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	<p>Фестивал ВУК - Вечери удараљкаша Крижевци Програм: -Р. Бекам: «The Raiders»; -М. Маркович:« Just two»; -Е.Сежорне: « Losa »; -Н.Ј.Живковић: «Trio per uno» (обрада за дуо); -Н.Ј.Живковић: «Oriental Fantasy»; -Н.Ј.Живковић: «Uneven souls II»; -М. Мики: « Marimba spiritual II».</p> <p>Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић Концертна дворана музичке школе "Алберт Штриге" 28.10.2017. Крижевци, Хрватска</p>				
6.	<p>Концерт камерне музике Keyboard days Belgrade LP DUO -К. Хелвег: Америчка фантазија за два клавира и удараљке. ЛП клавијски дуо - Соња Лончар и Андрија Павловић, Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић 29.06.2014. Београд, Задужбина Илије М. Коларца</p>				
7.	<p>Концерт камерне музике Born to beat Bach - R. Bekam: The Raiders - R. Bekam: Rhythmic Rendezvous - B. Humel: Asiago - J.C. Бах: Енглеска свита бр.2 - P.V. Furst: Tromboncussion - Н.Ј.Живковић: Oriental Fantasy - Н.Ј.Живковић: Born to beat wild Београдски перкусионисти- Срђан Палачковић и Иван Марјановић гости: Александар Латковић, Младен Лукић, Александар Арсић 26.06.2012. Београд, Студентски културни центар</p>				
8.	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Концерт за маримбу и оркестар бр. 2 ор. 25», југословенска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Павле Медаковић 24.12.1998. Београд, сала Дома Војске</p>				
9.	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - V. Terihen: «Концерт за тимпане и оркестар ор. 34», југословенска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Ангел Шурев 24.05.1995. Београд, сала Дома Војске</p>				
10.	<p>Солиста на концерту уз пратњу оркестра - Н.Ј.Живковић: «Концерт за маримбу и оркестар бр. 1 ор. 8», београдска премијера; Уметнички ансамбл војске Југославије, диригент Ангел Шурев 03.03.1994. Београд, сала Дома Војске</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Панајотовић Л. Душан

Име и презиме		Панајотовић Л. Душан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Н. Паганини: Концерт за виолину бр.1 Оп. 6 у Де-дуру, свечана сала „Станковић“ Београд 18. 6. 2022. и Велика сала ФМУ Београд 21.6.2022.			
2.	14. 12. 2022. В. Мокрањац: Соната за виолину и клавир, Ј. Славенски: Славенска соната за виолину и клавир, С. Рајичић: Анданте Кантабиле за виолину и клавир, Гварнеријус центар лепих уметности, Београд			
3.	29. 5. 2022. Солиста са оркестром , светска премијера, И. Јевтић, Концерт за виолину , ансамбл 13 гудача, диригент Срђан Сретеновић			
4.	26. 8. 2021 Стефановић: Мали плави сан за виолину и клавир, премијера, И. Бркљачић: Књажевачка соната за виолину и клавир, премијера, И. Вилсон: Redblacktaoоn за виолину и клавир, премијера, С. Савић: Две тужбалице и вокализа за виолину и клавир, премијера , 1. Музички фестивал „У част Предрага Милошевића“, Књажевац			
5.	12. 3. 2017. Реситал (у организацији УМУСа) Е. Исаи: Соната за соло виолину бр.3 Балада, С. Франк- Соната за виолину и клавир у А-дуру, М. Михајловић- Багателе, Свечана сала „Станковић“			
6.	18. 2. 2016. Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром, Брамс: Концерт за виолину Де-дур, диригент Милена Ињац, Сала Нишког симфонијског оркестра			
7.	27. 9. 2014. Ј. С. Бах: Чакона из партите за соло виолину бр.2 де-мол, С. Прокофијев- Соната за виолину и клавир бр.2, оп. 94 Де-дур, Х. Вијењавски- Концертна полонеза оп. 4 Де- дур, Гварнеријус центар лепих уметности			
8.	15. 1. 2014 Ј. С. Бах- Адађо и Фуга из сонате за виолину соло бр.1 ге- мол, Л. В. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 8 Ге-дур, Ф. Крајслер- Речитатив и Скерцо, Музичка галерија Коларца			
9.	2016. Прва награда 3rd International Danube Instrumental Competition https://www.ulm-news.de/weblog/ulm-news/view/dt/3/article/53199/imageld/941197 Улм, Немачка			
10.	2016. Друга награда на интернационалном такмичењу "Ohrid Pearls" Охрид, Македонија .			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	7	Међународни
Усавршавања				
ISA – мајсторски курс у Бечу (Аустрија) мастерклас на "Summit Music Festival Burgos" у Бургосу (Шпанија)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Најуспешнији млади музичар у 2016. години по избору УМУС-а 9. 2. 2019. Прва награда на такмичењу из извођења савремене спрске музике ReConstruction у дисциплини камерна музика, IV категорија 2013 Прва награда (Summit Music Festival Burgos) Бургос, Шпанија,				

Награда „Станојло Рајичић“ за најуспешнији концерт у концертној сезони 2021/2022, додељује САНУ, за „Београдски трио“ (Панајотовић, Јарић, Дражевић),
Награда Најбољи млади извођач, додељује часопис Музика класика, Београд, за 2021.годину Београдском трију (Панајотовић, Јарић, Дражевић)за циклус концерата по Србији са делима домаћих стваралаца
Одржао мајсторски курс у Школи за музичке таленте у Ћуприји 2022
Заменик концертајтора БГО „Душан Сковран“, Концертмајстор камерног ансамбла „13 гудача“, Прва виолина квартета „4 гудача“

Табела 9.1 Панчетовић-Радаковић . Виолета

Име и презиме		Панчетовић-Радаковић . Виолета		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Соло певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Магистратура	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20CSP1	Соло певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20CSP2	Соло певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20CSP3	Соло певање 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20CSP4	Соло певање 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20CSP5	Соло певање 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20CSP6	Соло певање 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20CSP7	Соло певање 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20XKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MCSP1	Соло певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Београд, 03.04.2022., Свечана сала Коларчеве задужбине, Јелена Ђајић, клавир Програм: Реситал - Музика академика Светислава Божића и Дејана Деспића - (СОКОЈ) Светислав Божић: Елегија, Беспућа, Предосећање Дејан Деспић: циклуси "Дубровачки канцонијер" оп 96; "Круг" оп 107			
2.	Лесковац, 09.11.2021. Свечана сала скупштине града, ЛЕДАМУС фестивал, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал Дејан Деспић: "Ђулићи" оп 118 бр. 1; "Увеоци" оп. 118 бр. 2; "Круг" оп. 107 (Дванест песама старог Јапана); "Дубровачки канцонијер" оп. 96			
3.	Ниш, 05.03.2020. Галерија Арт 55, Владимир Глигорић, клавир, Програм: Реситал - Антологија српске соло песме – (избор) Ј. Маринковић: "Молитва"; П. Коњовић: "Схансон"; М. Милојевић: "Јесења елегија"; М. Милојевић: "Нимфа"; С. Христић: "На шкољу"; С. Христић: "Елегија"; К. Бабић: "Шашава песма"; К. Бабић: "Волим твоје руке"; А. Обрадовић: "Зелени витез"; А. Обрадовић: "На бури"; Д. Деспић: "Мртво небо"; Д. Деспић: "Оркан"			
4.	Београд, 10.03.2020. Руски дом, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал - Романсе и песме В. Гаврилић и Г. Свиридов на текст А. Пушкина и С. Јесењина - Г. Свиридов: "Долази зима", "Зимски пут", "Предосећања", "Долазећи у Ижори", "Једро", "Пријатељи", "Као небо ти очи светле", "Планински врхови", "Облаци небески"; В. Гаврилић: "Спава град", "Атака", "Љубав ће остати", "Јесен"			
5.	Београд 01.11.2018. Галерија САНУ, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал "Вокална лирика Дејана Деспића" циклуси: "Ђулићи"; "Увеоци"; "Дубровачки канцонијер"			
6.	Београд, 03.11.2014. Галерија САНУ, Ана Аћимовић, клавир Програм: Реситал Р. Шуман " Песме краљице Марије Стјуарт ", оп 135 Ђ. Верди " Шест романси " М. де Фаља " Седам шпанских народних песама "			
7.	Београд, 06.02.2012. Галерија САНУ, Јелена Ђајић, клавир Програм: Реситал - Музика Владимира Коровићина на стихове Ф. Сологуба, Г. Иванова и В. Ходасевича В. Коровићин: " Ти гори моја свећо ", " Срце је поскочило од радости ", " Будите се јутром раним ", " Камене куће ", " Нека не буде тако како је било ", " Не познаје нико вас ", " Молитва ", " Балада ", " Тамне улице ", " Чамац ", " Тамна ружа ", " Постаће хладно ", " Сентиментални разговор ", " Може бити другачије "			
8.	Крагујевац, 28.10.2012. Свечана сала гимназије, ОКТОХ фестивал, Владимир Глигорић, клавир Програм: Реситал - Песме Р. Шумана, П.И. Чајковског, Ј. Маринковића Р. Шуман: " Песме краљице Марије Стјуарт ", оп 135; П.И. Чајковски: " О мом пријатељу ни речи ", " Хтео бих да кажем једну реч ", " Било је то пред пролеће ", " Да ли ће доћи дан " Ј. Маринковић: " Где си душо где си рано ", " Ала је леп овај свет ", " Успаванка ", " Молитва "			
9.	Крагујевац, 30.10.2011., ОКТОХ фестивал, Књажевски српски театар, М. Јаноски, диригент Програм: - Опера Ст. Биничког " На Уранку ", (улога Станке)			
10.	Будимпешта (Мађарска), 29.05.2008. Свечана сала српске гимназије " Никола Тесла ", В. Глигорић, клавир Програм: Реситал " Музика мог срца " П. Коњовић: " Кнез од Зете " - арија Анђелије, " Нане кажи тајку ", " Под пенџери ", " Три пут ти чукна "; С. Христић: " Елегија "; С. Бинички: " Мој венџилу "; К. Бабић: " Шашава песма "; Ј. Маринковић: " Градином злато ходило "; П.И. Чајковски: " То је било у рано пролеће ", П.И. Чајковски " На балу "; С. Рахмањин: " Пролећне воде ", " Не уходи ме "; А. Расин: " За нашу љубав "; П. Булахов: " Тук, тук "			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Други подаци које сматрате релевантним

ИВАН ГОЛУБОВИЋ, друга година ОАС

•Прва награда, Међународно такмичење соло певача " Никола Цвејић", Рума, 2022.

ИСИДОРА БОГДАНОВИЋ, друга година ОАС

•Прва и специјална награда, Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић", Рума, 2022.

•Прва награда Међународно такмичење соло певача "Лав Мирски", Осијек, 2023.

АНА ГВОЗДЕНОВИЋ, трећа година ОАС

•Специјална награда, Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић", Рума, 2022.

•Прва награда Међународно такмичење соло певача "Лав Мирски", Осијек, 2023.

МИНА НИКОЛИЋ, МАС

•Награда Фонда "Александар Трифуновић", ФМУ, Београд, 2022.

•Награда најбољем студенту на студијском програму соло певање, ФМУ, Београд, 2022.

МИЛЕНА ДАМЈАНОВИЋ, друга година ДАС

•Лауреат и прва награда, Интернационално такмичење "Радмила Бакочевић", Крагујевац, 2018.

•Годишња награда за најбољу студенткињу на студијском програму соло-певање, ФМУ, Београд, 2018.

НИКОЛА МИКИЋ (САС)

•Прва и специјална награда, Интернационално такмичење "Радмила Бакочевић", Крагујевац, 2018.

ЕВГЕНИЈА ЈЕРЕМИЋ, (МАС)

•Прва награда, Интернационално такмичење "Елена Николај", Панађуришће, 2014.

•Студент генерације ФМУ, 2015.

Табела 9.1 Павловић Т. Милош

Име и презиме		Павловић Т. Милош		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Магистратура	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Специјализација	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DКА1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DКА2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	20DКА3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20DКВ1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	20DКВ2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20DКВ3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	20DКВ4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2MDКВ1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	КОНЦЕРТНИ НАСТУП СА ХОРОМ И ОРКЕСТРОМ: Милош Павловић, клавир; Дијана Цветковић, диригент, Хор и Оркестар Уметничког ансамбла Министарства одбране Програм: Л.В.Бетовен: Фантазија за клавир хор и оркестар, це-мол, оп.80 Свечана сала Уметничког ансамбла Министарства одбране, Београд, Србија, 22.09.2022.			
2.	КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ВИСОКА ШКОЛА ЗА МУЗИКУ, МУЗИЧКИ ФОРУМ", МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021. Програм: Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, В.А.Моцарт: Соната кв 576, А дур, Ф.Лист: Сиви облаци, Мађарска рапсодија бр.9, „Пештански карневал“ МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021.			

3.	<p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "ВИСОКИ КРАЉЕВСКИ МУЗИЧКИ КОНЗЕРВАТОРИЈУМ, МАДРИД", 11.09.2021. „ТРИ ПОЛУОСТРВА ЈУЖНЕ ЕВРОПЕ“ (Иберијско, Апенинско и Балканско полуострво), Програм: Д.Скарлати: Соната де-мол, К.01, Соната де-мол, К.32, Соната, ха-мол, К.87 Соната, Це-дур, К.132; Ј.Славенски: Игре и песме са Балкана 1, Игре и песме са Балкана 2 МАДРИД, ШПАНИЈА, 11.09.2021.</p>
4.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ФЕСТИВАЛ: „ШОПЕН ФЕСТ 2020.“ БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020. Програм: Д.Скарлати: Соната К.380, Е дур, Соната к 466, еф мол, Ј.Хајдн: Соната Хоб 16/49, Ес дур, Ф.Шопен: Етида оп. 10 бр.1, Це-дур Етида, оп.10, бр.9, еф-мол Етида оп.10, бр. 12, це-мол Етида оп.25.бр.1, Ас -ур, Етида оп.25, бр.2, ф-мол Етида оп.25.бр.7, цис-мол, Етида оп.25, бр.12, це-мол, БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020.</p>
5.	<p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "УНИВЕРЗИТЕТ ЗА МУЗИЧКУ И ИЗВОЂАЧКУ УМЕТНОСТ, БЕЧ, МДВ", БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019. „КЛАВИРСКА МУЗИКА ВЛАДИМИРА ТОШИЋА“: Програм: Фисија, Ретида, Алудијум, Остијал, Варијал, Дуал, Воксал, Медијал 1, Медијал 2, Симетрал. БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019.</p>
6.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ ВАЛЕТА 2015" ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015. „БАЛКАН ФЈУЖН“: М.Тајчевић: Седам балканских игара, Ј.Славенски: Југословенска свита (1921), Соната, оп.4, Б.Папандопуло: Соната у а-молу, ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015.</p>
7.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ГАЛА ОТВАРАЊЕ, „ВАЛЕТА МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ 2015“ „ВЕЛИКИ МАЈСТОРИ КЛАВИРА“ "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015. Проф. ПЈЕР РИАК (Високи државни музички конзерваторијум у Паризу), Програм: П.Шуман (4 марша оп.76), Ф.Менделсон (Рондо капричозо, оп.14)) и доцент МИЛОШ ПАВЛОВИЋ, (ФМУ, Београд) : Ј.С.Бах: Корал, ге-мол, Корал еф-мол Корал, Це-дур С.Рахмањинов: Прелиди оп.23.бр.4, Де-дур оп.23, бр.5, ге-мол оп.32, бр.5, Ге-дур оп.32, бр.10, ха-мол оп.32.бр.12, гис-мол "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015.</p>
8.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014. Програм: Д.Скарлати: Соната Е дур, К.380 Соната еф-мол, К.466; Ф.Менделсон: Песме без речи, оп.30, бр.1, Ес-дур, оп.30.бр.4, фис-мол, оп.38.бр.2, це-мол, оп.38, бр.3, Е-дур, оп.53, бр.3, ге-мол, оп.62, бр.2, Бе-дур, оп.62, бр.6, А-дур, оп.67, бр.2, фис-мол, оп.85.бр.2, а-мол, оп.85, бр.3, Ес-дур; С.Рахмањинов: Музички моменти оп.16.бр.3, ха-мол, оп.16, бр.4, е-мол МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014.</p>

9.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ЛИНДЕМАН КОНЦЕРТ ХОЛ", Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014. „БАЛКАН ФЈУЖН“: В.Мокрањац: Игре, Интиме; Ј.Славенски: Из Југославије, Из Србије, Из Хрватске, Из Македоније, Соната, оп.4 Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014.</p>			
10.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013. Програм: Д.Детони: Корална предигра; Х.Виља Лобос: Циклус Лутке: Плавуша-лутка од фајанса, Црнка-лутка од картона, Мелескиња-лутка од глине, Мулаткиња-лутка од каучука, Црњиња-лутка од дрвета, Сиротица-лутка од крпе, Пајац, Чаробница-лутка од теста; Е.Сати: Препоследње мисли, Идила, Подокница, Медитација, Стари цекини и Древни оклопи, Код трговца златом, Венеција, ХИИИ век, Игра оклопа(грчки период), Пораз Цимбра (Кошмар). КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013.</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Пенчић Д. Бранко

Име и презиме		Пенчић Д. Бранко		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца у Београду 6. децембар 1991. год Програм: В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у це-молу KV491 Симфонијски оркестар РТС, диригент Јован Шајновић			
2.	Концертна дворана Дома ВЈ у Београду 9. децембар 1993. год Програм: А.Скрјабин: Концерт за клавир и оркестар у фис-молу, оп.20 Уметнички ансамбл ВЈ, диригент Бојан Суђић			
3.	Велика сала Сава Центра у Београду 14. јануар 1996. године Програм: К.Сен-Санс: "Карневал животиња", I клавир Београдска филхармонија, диригент Жак Мерсије			
4.	Глазбени завод у Загребу (Хрватска) јануар 1990. год Програм: С. Рахмањин: Концерт за клавир и оркестар бр.2 у це-молу Загребачка филхармонија, диригент Игор Гјадров			
5.	Четврта Награда на последњем Такмичењу младих југословенских уметника у Загребу јануар 1990. године			
6.	Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца у Београду 30. новембар 2004. године Реситал, програм: Брамс: Осам комада оп.76, Шуман: Симфонијске етиде оп.13 (интегрално са 5 етиде оп. постх)			
7.	Концертна сала Музичке академије у Источном Сарајеву 19. мај 2008. год Реситал, програм: М.Тајчевић: Пет српских игара М.Михајловић: Три прелида Д.Деспих: Ноктурно К.Миљковић: Нити В.Мокрањац: Фрагменти Д.Радић: Соната леста			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Концертна сала Факултета уметности у Нишу јун 2012. године Реситал, програм: Лист: Соната у ха-молу, Године ходочашћа - Швајцарска: Долина Оберман, На извору, Женевска звона
9.	Концерт у оквиру " IX јесењег музичког фестивала у Сан Ђимињану" (Италија) 5. октобар 2002. године Реситал, програм: Ф. Шуберт: соната а-мол оп.143, Ф. Шопен: Баркарола оп.60, Ноктурно у Ес-дуру оп.55 А. Скрјабин: три прелида оп.11 С. Рахмањинов: Етиде-слике оп.39 бр.2 и бр.5 С. Прокофјев: Соната бр.7 оп.83
10.	Галерија Задужбине И.М.Коларца у Београду 19. фебруар 1992. године Реситал, програм: Моцарт: Фантазија у це-молу КВ 396, Хајдн: Соната у Це-дуру, бр. 50, Шопен: Баркарола у Фис-дуру оп.60, Скерцо у Е-дуру оп. 54, Скрјабин: Соната бр.2 оп.19

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
Реситал у организацији "Југоконцерта"
16. децембар 1996. год
Програм:
Брамс: Соната у еф-молу оп.5,
Скрјабин: Соната бр.2 оп.19,
Прокофјев: Соната бр.7 оп.83

Галерија САНУ у Београду
13. октобар 1994. год
Реситал, програм:
Чимароза: Соната ге-мол,
Бетовен: Соната оп. 57,
Шопен: Баркарола оп.60,
Прокофјев: Соната бр.3,
Рајчић: етида де-мол, игра де-мол

Наступ у оквиру БЕМУС-а, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
17. октобар 1996. год
Р. Аврамовски: "Егзодус" за женски хор, два клавира, тимпане и гудачки оркестар
(гудачки оркестар "Душан Сковран", диригент Даринка Матић Маровић,)

Наступ на отварању 9. међународне трибине композитора
Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца
26. мај 2000. год, програм:
Ј.Бошњак: "Акварел" за два клавира, тимпане и вибрафон

Реситал у сали Бандиере на Фиезолама у Фиренци (Италија)
10. октобар 2002. год
Програм:
Ф. Шуберт: соната а-мол Оп.143,
Ф. Шопен: Баркарола оп.60, Ноктурно у Ес-дуру Оп.55
А. Скрјабин: три прелида оп.11
С. Рахмањинов: Етиде-слике оп.39 бр.2 и бр.5
С. Прокофјев: Соната бр.7 оп.83

Табела 9.1 Пенезић Р. Наташа

Име и презиме		Пенезић Р. Наташа		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Мастер рад	2010	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2008	Академија уметности - Нови Сад	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODRP1	Развој пијанизма 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODRP2	Развој пијанизма 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODRP3	Развој пијанизма 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2MDIP1	Извођачка пракса у 20. и 21. веку 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
5.	2MDIP2	Извођачка пракса у 20. и 21. веку 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт на фестивалу Ars Musica, Orangerie, Botanique, Брисел/ Белгија Hommage a Frederic Rzewski Фредерик Ржевски: Бурлеска и Брак			
2.	Солистички концерт на фестивалу Gentsche Festspiele, MIRY Concertzaal, Гент, Белгија Програм: Ерик Сати: Sports et Divertissements, Гевин Брајепс: Ramble on Cortona, Петер Аблингер: Voices and Piano			
3.	Солистички наступ у оквиру фестивала Aarhus Festtuge: Erik Satie - Marathon Concert Vexations, Headquarters, Архус, Данска			
4.	Солистички концерт на фестивалу Ринг Ринг, СКЦ, Београд Програм: Фредерик Ржевски: Slow March, Ерне Кираљ: Флора III и Toccata Pentatonica, Петер Аблингер: Voices and Piano, Стив Гизби: 11110000			
5.	Солистички концерт на фестивалу БУНТ, Лола, Београд Програм: Оливије Месијан: Каталог птица, З. свеска, Јасмина Митрушић: Инсектаријум, Џоана Бејли: Artificial Environment п.8, Ана Ђатовић: Арахнин сан			
6.	Концерт и снимање ЦД-а у оквиру лука Хероине Нови Сад ЕПК, Синагога Програм: Ј. Митрушић: Стари мостови, нови мостови, Д. Вејновић: Тајновита језера, И. Војновић: Дан у центру			
7.	Реситал у оквиру конференције Music and/as Process, Edinburgh Napier University, Шкотска Програм: Фредерик Ржевски: Брак			
8.	Наступ са оркестром Музикон, Коларац, Београд Програм: Шостакович Концерт за клавир, трубу и гудачки оркестар оп.35			
9.	Солистички концерт на фестивалу Трибина композитора, СКЦ, Београд Програм: Пјер Булез: Дванаест нотација, Лучано Берио: Соната за клавир, Фредерик Ржевски: Брак			
10.	Солистички концерт у оквиру концертног серијала Радио Београда, Студио 6 Програм: Маурисио Кагел: ММ51, Фредерик Ржевски: Брак (Пут, роман за клавир)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни 0
Усавршавања				
2008-2010 Мастер студије на Краљевском колеџу за музику у Штокхолму (клавир и камерна музика)				
2017 Klangspuren Schwaz Академија ансамбла Ensemble Modern - гостујући предавач Софија Губајдулина				
2019 IMPULS Академија и фестивал нове музике у Грацу (клавирски студио Николаса Хоџиса)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Тијана Поповић Млађеновић и Наташа Пенезић The role of spoken/written language in the construction of Frederic Rzewski's Marriage - рад издат у часопису Музика, Сарајево				
ЦД "Ово није оп. 1" - издавач ПОП Депресија/2023 (Ансамбл за другу нову музику)				
ЦД Нова дела за клавир: Нови Сад - Неколико скица, понека слика и једно тумачење - издавач РеКонекција/2022 (дела за соло клавир)				
ЦД АБЦ за АДНМ - издавач ПОП Депресија/2021 (Ансамбл за другу нову музику)				

Табела 9.1 Перковић Б. Ивана

Име и презиме		Перковић Б. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGN1	Основе научних едиција	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2OGNR1	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
6.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSO2	Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	2MGAR1	Архивски рад	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Перковић Ивана, (2008), Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, ФМУ, 2008.			
2.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.			
3.	Ивана Перковић, (2004), Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004.			
4.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.			
5.	Liturgievertonungen in der serbischen Musik der Romantik. Ein Betrag zur Erforschung der Musiksprache.München, Die Kirchenmusik in Südosteuropa, Hans Schneider, (2003), 160–168			
6.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q			
7.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142.			
8.	Ивана Перковић, (2007), "Стара музика" и "Црквене музика", у: Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Београд, Историја српске музике, Завод за удзбенике, 29-62 и 297–329.			
9.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОР“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.			
10.	Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		63		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				



Табела 9.1 Петковић-Лозо Р. Ивана

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 13.12.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OGMS1	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNR2	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOR3	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOR4	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSM1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MGML1	Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
12.	2MGPS2	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.			
2.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.			
3.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.			
4.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).			
5.	Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiophonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.			
6.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. & Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				
8.	Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.				
9.	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				
10.	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Виљнусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.1 Петричић О. Марко

Име и презиме		Петричић О. Марко		
Звање		Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Докторат	2004		Музичка уметност	Ужа уметничка област Хармоника
Магистратура	1999		Музичка уметност	Ужа уметничка област Хармоника
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIAA1	Хармоника 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIAA2	Хармоника 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIAA3	Хармоника 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIAA4	Хармоника 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIAA5	Хармоника 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIAA6	Хармоника 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIAA7	Хармоника 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIAM1	Методика наставе хармонике 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2MIAA1	Хармоника	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MIAM1	Методика наставе хармонике 1	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MIAM2	Методика наставе хармонике 2	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	5.10. 2019.	First Presbyterian Church Bloomington, Indiana, J.S.Bach Clavier-Übung III, organ and bayan		
2.	1.4.2013	organ and bayan recital, Ruth Lilly Performance Hall,Christel DeHaan Fine Arts Center University of Indianapolis		
3.	23.9.2007.	Bayan recital.St. Francis Episcopal Church Zionsville, Indiana. Program: Albeniz, Zolotaryov, J. S. Bach, Monnikendam, Bridge, Dinicu		
4.	27.7.2015.	Предавање.Toronto Early Music Centre. Musically Speaking: Marko Petricic. Adaptations of Baroque music on the bayan.		
5.	9.10.2016.	Marko Petricic, Bayan and Matthieu Neveol, Violin, present Gypsy Moods; at Northminster Presbyterian Church Indianapolis		
6.	3.11.2014	Thomas Gerber, harpsichord; Marko Petričić, organ and bayan Gabrieli, Jean-Philippe Rameau, C.P.E. Bach, Johann Kaspar Kerll, Louis-Claude Daquin, Gottlieb Muffat		
7.	8.3.2023.	предавање на Факултету музичке уметности у Београду, Bach – organ- bayan, bridges for a creative interpretation		
8.	CD	„The Years of Pilgrimage“, Bayan. Albeniz, Soler, Ginastera, Lecuona, Boellmann, Zolotaryov, Trojan, Repnikov, Cholminov, List (2007)		
9.	CD	J.S.Bach Clavier-Übung III BWV 552, BWV 669- 689, BWV 802-805, Bayan , Organ (2023)		
10.	CD	„French Accent“ Organ. Franck, Widor Guilmant,Durufle, Messsiaen (2009)		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Петровић Ч. Милена

Име и презиме		Петровић Ч. Милена		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Специјализација	2004	Univerzitet umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ILRM1	Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OLIS1	Педагошко-извођачке смернице мјузикла	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2ILSO2	Солфеђо 2	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
5.	2ILIM1	Импровизација - глас и клавир	Аудиторне вежбе	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2ILKS1	Клавир у настави солфеђа	Аудиторне вежбе	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2ILMS2	Методика наставе солфеђа 2	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Petrović, Milena (2022). A new concept of teaching and learning ABBA's songs in the university solfeggio classroom. <i>New Sound International Journal of Music</i> , 59(1), 25-49.			
2.	Петровић, М. (2021). Ритмички звук јампског метра. У: М. Петровић (Ур.), „Феномен ритма: порекло, значење, извођење“, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 11-19). Београд: Факултет музичке уметности.			
3.	Petrović, M. i Savović, S. (2021). Solfedo univerzitetska e-učionica. U: S. Vidulin (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7, Multidisciplinarna susretništa: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja“, Zbornik radova Sedmoga međunarodnoga simpozija glazbenih pedagoga (str. 317-333). Pula: Muzička akademija, Sveučilište Jurja Dobrile.			
4.	Petrović, M. (2020). Ima li hipokrizije u muzičkoj pedagogiji?. U: V. Svalina (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena – Glazba u školi – stanje i perspektive“, Zbornik radova sa Šestog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (73-91). Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.			
5.	Petrović, M., Vidulin, S. i Konkol K.G. (2020). Benefits on classical concerts on students' wellbeing - Results from the European research project. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (86-97). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
6.	Petrović, M. i Galikowska-Gajewska, A. (2020). Body score – a multimodal representation of two-part melodies. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (21-26). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Петровић, М., Миланковић, В., Ачић, Г. и Недељковић, М. (2020). Солфеђо који сам волео/ла, који волим и који бих волео/ла. У: Г. Грујић (Ур.), Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа (стр. 388-398). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске.			
8.	Petrović, M. (2019). Group singing and collective identity. <i>Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani/The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana</i> , 15(30), 57-71.			
9.	Петровић, М., Спасић, Р. и Живковић, Н. (2019). 120 година војног симфонизма у Србији – од оснивања „Београдског војног оркестра“ до савременог Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“. <i>Војно дело</i> , 71(2), 215-223.			
10.	Петровић, М., Радовановић, И., Миланковић, В. и Ачић, Г. (2018). Музичке преференције и криминално понашање. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, 48(4), 311-331.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Плазичић С. Љиљана

Име и презиме		Плазичић С. Љиљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Психолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Учитељски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Докторат	2021	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Мастер рад	2013	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Диплома	2011	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONP1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ONPS1	Психологија	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	МАРК1	Психологија и вештине комуникације	Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
4.	МОРО1	Психолошке основе предузетничких вештина	Предавања	МР1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	2MNPS1	Психологија музичке даровитости	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Plazinić, Lj. (2021). The predictive effects of students' perception of teaching practices in TV instruction on students' self-efficacy. Психолошка истраживања, 24(2), 259-275.			
2.	Plazinić, L. S., Banjac, S. M., & Joksimović, J. Đ. (2019). Adolescent conformist behaviour in making aesthetic judgments under pressure of authority figures and peer pressure. Иновације у настави-часопис за савремену наставу, 32(3), 24-38.			
3.	Плазичић, Љ., Мутавџин, Д., & Димитријевић, А. А. (2019). ДА ЛИ СУ ИЗУЗЕТНЕ СПОСОБНОСТИ НЕОПХОДНЕ ЗА ИЗУЗЕТНА ПОСТИГНУЋА: ПРЕГЛЕД НОВИЈИХ ЕМПИРИЈСКИХ НАЛАЗА О УСЛОВИМА ЗА ДОСТИЗАЊЕ ЕКСПЕРТИЗЕ. Зборник Института за педагошка истраживања/Journal of the Institute of Educational Research, 51(2).			
4.	Плазичић, Љ., (2020). Истраживачки налази о праксама центара за социјални рад у вези са лишавањем пословне способности. Београд: Иницијатива за права особа са менталним инвалидитетом МДРИ-С (ИСБН 978-86-88501-25-5)			
5.	Плазичић, Љ. (2022). Настава на даљину и како задржати ученика испред екрана; У: Кнежевић, М (ур.) Зборник радова Васпитни рад у домовима ученика средњих школа Републике Србије; Београд: Институт за економију и право.			
6.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Богдановић, С.; Вушуровић Лазаревић А. (2019). Унапређење квалитета инклузивног образовања засновано на отвореним подацима. У: Малиџан Винкић, Д. (ур). Зборник истраживачких радова Програма за креирање образовних политика на основу података и резултата истраживања, 179-258. Београд: Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије.			
7.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Јоксимовић, Ј., Комленац, Ј., & Пешикан, А. (2017). Developing the early warning system for identification of students at risk of dropping out using a collaborative action research process. Психолошка истраживања, 20(1), 107-125.			
8.	Плазичић, Љ., & Марић, М. (2021). Афективни доживљај композиција различитих историјско-стилских епоха класичне музике. XXVII scientific conference Empirical Studies In Psychology. 13 – 16th May, 2021. Faculty Of Philosophy, University Of Belgrade.			
9.	Плазичић Љ, Мутавџин Д и Алтарас Димитријевић А. (2019) „Наслеђе или средина?“ Разматрање старе дилеме о пореклу изузетних постигнућа у светлу нових емпиријских налаза; 67. Конгрес психолога Србије.			
10.	Jovanović, O; Bogdanović, S, Plazinić Lj. Is inclusive education zero sum reform? Case of Serbia; European Conference on Educational Research (ECER) 2018, Bolzano, Italy, from 4 to 7 September 2018;			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Поповић А. Људмила

Име и презиме		Поповић А. Људмила		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са вокалним ансамблима)
Магистратура	1997	"Konzervatorijum ""M. I. Glinka"" Novosibirsk" -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1985	"Konzervatorijum ""M. I. Glinka"" Novosibirsk" -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MKMK1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Аренски: Свита "Сећање", Тањејев: "Људи славају", "У невидљивој магли", "Лула беспокојно срце", Рахмањинов: Вокализа, Иполитов-Иванов: Пет јапанских песама) Студентски културни центар 5.6.2018.			
2.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир (Дебиси: Романса, Звона, Цветно поље, Дивно вече, Лутке, Масне: Елегија, Благословена љубав, Глиер. Тужни валцер, Иполит-Иванов: Пет јапанских песама, И руке ће прићи рукама, Не одлази, не опростивши се са мном, Мој пријатељу, ево цвета, Глиер: Ноктурно, О, кад би туга моја, Долази ноћ, Живети-живећемо!) Сала Прве крагујевачке гимназије – отварање 3. фестивала камерне музике Convivium musicum 14.3.2016.			
3.	Концерт трија Људмила Грос Поповић, сопран, Игор Лазић, хорна и Дејан Суботић, клавир Les voix d'or (Berlioz: Le jeune patron breton, La mort d Ophelie, Respighi: Sopra un aria antica, Invito alla danza, Braga: La serenata, Rahmanjinov: Vokaliza, Massenet: Amour benis, Elegie, Debussy: Пет песама) Студентски културни центар Београд 3.7.2014.			
4.	"Вече руских романси" А. Гуриљов: "Хаљиница ", "Девојачка туга", П. Булахов : "На свету таквих очију нема", "Не буди ми сећања", "Предивне очи", "Нисам те заборавила" А. Шиловски: "Ноћни цветови", А.Варламов: "О,не љуби ме..", "Застани, застани лепотице моја..", А.Верстовскиј: "Циганска песма" А.Шишкин: "Ноћ је светла" Људмила Поповић-сопран Светлана Тирменштајн-клавир Руски дом, Београд 10.11.2021.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	Реситал "Исток Запад" 1.П.Чајковски: " Кукавица", "Не питај", "Ни речи, пријатељу мој", "Ноћи су луде", "Ноћ", "Због чега", "Не, само онај ко знао", "Кротке звезде за нас засијали" Ј. Брамс: "Ах, поглед свој окрени", "Верна љубав", "Голубица", "Као јоргован моја је љубав процветала", "Девојачка песма", "Напрасна серенада", "Ћезња", "Успаванка" Људмила Поповић,сопран Милица Илић,клавир Руски дом, Београд Фебруар 2019.			
6.	Реситал "Са руском романсом кроз векове-музика 20. века" Н.Метнер, Д.Шостакович, В.Гаврилин, Ј.Шапорин Људмила Поповић,сопран Зорица Ћетковић, клавир Свечана сала Скупштине града Јун 2014.			
7.	Реситал "Шпанска и италијанска камерна вокална музика" Људмила Поповић, сопран Милица Илић, клавир 1.:G. Rossini: циклус песама "Веницијанска регата, 2.G. Donizzeti: "Преслица", "Већна љубав и вера", "Зелим да направим кућу" 3.V. Bellini: "Бар ако не могу", "Меланхолија, нежна нимфа", "Али учини ме срећним" 4.M.de Falla: "Андалузијске песме" 5.J.Турина: "Поема у облику песама", "Посвета", "Никад не заборави", "Певаћемо", "Два страха", "Луд за љубављу" 19. новембар 2012. Сала СКЦ			
8.	Камерна музика В.Гаврилина "Јесен", "Град спава", "Била једном машта" Људмила Поповић,сопран Катарина Поповић,виолина Дејан Суботић,клавир Велика дворана Коларчеве задужбине 16.6.2019.			
9.	С.Прокофјев,Опера "Мадалена" (аутор уметничког пројекта) СКЦ, 29.6.2016.			
10.	М.Таривердиев Опера "Очекивање"(аутор уметничког пројекта) Фестивал Кустендорф, Јун 2019.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Поповић Д. Милан

Име и презиме		Поповић Д. Милан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Чембало		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Докторат	2013	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Специјализација	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODRP1	Развој пијанизма 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OICC1	Чембало 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OICC2	Чембало 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OICC3	Чембало 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OICC4	Чембало 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OICC5	Чембало 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OICC6	Чембало 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OICC7	Чембало 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OIC11	Импровизација у музици	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
10.	2OICP1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OICU1	Чембало - упоредни предмет	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
12.	2OIKK1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	2SICC1	Чембало	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MICC1	Чембало	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MICP1	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MICP2	Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	23. 5. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ладислав Мезеи Суботичка синагога Програм: Johann Sebastian Bach – 3 Сонате за виолу да гамба и чембало: Sonata 1, G-dur, BWV 1027 Sonata 2, D-dur, BWV 1028 Sonata 3, g-mol, BWV 1029			
2.	15. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ђетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (2. део): Sonata 4, c-mol, BWV 1017 Sonata 5, f-mol, BWV 1018 Sonata 6, G-dur, BWV 1019			
3.	14. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ђетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (1. део): Sonata 1, h-mol, BWV 1014 Sonata 2, A-dur, BWV 1015 Sonata 3, E-dur, BWV 1016			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
4.	28. 12. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Анте Гргин – Мала прича, за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Иван Јевтић – Соната за обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир				
5.	6. 9. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Софија Крстеска-Клебел Галерија "Артгет" Београд Програм: Antonio Caldara – Соната за виолину и чембало А-дур, оп. 2 бр. 3 Georg Christoph Wagenseil - Соната за чембало и виолину у Д-дуру, оп. 1 бр. 2 Johann Jakob Froberger - Свита XI у Д-дуру, за чембало Fritz Kreisler - Recitativo und Scherzo, за виолину Hans Gal - Преамбуло и Ариа, за виолину и клавир Wolfgang Amadeus Mozart - Соната за виолину и клавир у А-дуру, KV 305				
6.	17. 11. 2020. Целовечерњи концерт на 17. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Carlos Seixas - Соната 40 у Ф-дуру François Couperin - Комади за клавсен: La Superbe ou La Forqueray, Les Rozeaux, Les Barricades mystérieuses, Le Gaillard-Boiteux, La Muse-Plantine, L'Arlequin Johann Kuhnau – Соната бр. 1 „Борба Давида и Голијата“ Domenico Scarlatti – Сонате за чембало: Соната Б-дур – Allegro, K 70 Соната г-молл – Andante, K 426 Соната Ф-дур – Allegro, K 524 Соната А-дур – Allegro vivo, K 113				
7.	4. 12. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд Програм: François Couperin – Les Nations – La Française, за флауту, обоу и чембало Jean-Philippe Rameau – Pièces de clavecin en concerts, 3ème Concert, за флауту, обоу и чембало Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и чембало Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир				
8.	21. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Сала Културног центра Војводине "Милош Црњански" Нови Сад Програм: Милош Петровић – Обојени комади за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Радомир Петровић – Сонатина за обоу и клавир Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир				
9.	14. 11. 2019. Целовечерњи концерт на 16. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Padre Antonio Soler – Фанданго за чембало Joseph-Nicolas-Pancrace-Royer – Комади за чембало: L'Amable, Le Vertigo, La Sensible, La Marche des Scythes Емил Петровић – Аутопортрет музичара у четири маске György Ligeti – Passacaglia Ungherese, Continuum				
10.	10. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу, 7. Фестивал БУНТ: Милан Поповић, Симонида Родић Свечана сала АКУД "Лола", Београд Програм: Johann Joachim Quantz – Соната за траверсо флауту и чембало Г-дур, QV 1:109 Johann Sebastian Bach – Соната за флауту и чембало е-мол, BWV 1034 Милош Петровић – Прва свита за клавсен Михаила из Пећи Никола Херцигоња – Свита за чембало на теме старих дубровачких игара Georg Friedrich Haendel – Соната за траверсо флауту и чембало е-мол, HWV 359b Милан Михајловић – Три багателле за флауту, алт и пиколо флауту, и чембало (прво извођење, светска премијера)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања					
Стручно усавршавање: Introduction into praxis of Baroque performance - Austria Barock Akademie, ФМУ Београд, новембар 2006					
Стручно усавршавање: курс солистичке инструменталне и камерне музике Austria Barock Akademie, Сирогојно, мај 2007.					
Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Vuxtehude and European Baroque, Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, август 2007					
Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, јул 2008					
Стручно усавршавање: барокна радионица Austria Barock Akademie и ФМУ Београд, децембар 2009.					
Стручно усавршавање: Интерпретација барокне музике за клавијатуре, Београд, 29.3.2009.					
Стручно усавршавање: Клавирски свет Р. Шумана и Ф. Шопена, Београд, 26.1.2010.					
Стручно усавршавање: Барокна радионица Предрага Нововића, ФМУ Београд, 7.4.2010.					
Стручно усавршавање: Водич за васпитаче – породица у вртлогу дроге, Београд, 11.2.2010.					
Стручно усавршавање: Бетовен као педагог, 29.11. 2011.					
Стручно усавршавање: Управљање пројектима – Основни курс ЦПМ, 11.9.2015.					
Други подаци које сматрате релевантним					
Представник ФМУ на форуму 4. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Бремен, Немачка, 2012					
Представник ФМУ на форуму 5. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Утрехт, Холандија, 2013					
Иницијатор и уметнички координатор одржавања манифестације „Дани старе музике на ФМУ“ (од 2013. године)					
Континуо сарадник Међународне школе барокне музике „Aestas musica“, Вараждин, Хрватска, август 2013					
Екстерни члан комисије на полагању пријемних испита (Одсек за рану музику) МШ „Јосип Славенски“, јун 2014, јун 2015, јун 2022					
Гостујући професор на Високом конзерваторијуму за музику у Вигу (мастерклас настава), Шпанија, фебруар-март 2018.					

Члан жирија на 1. Међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђурђевић“, МШ „Владимир Ђурђевић“, 2018.

Секретар Полиинструменталне катедре, од септембра 2021.

Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос факултету, 21.11.2013.

Захвалница на подршци и доприносу развоја уметности свирања на чембалу и формирању Одсека за рану музику Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Вршцу, 23.3.2023.

Табела 9.1 Поповић Ј. Огњен

Име и презиме		Поповић Ј. Огњен		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Кларинет		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Докторат	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Мастер рад	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Кларинет
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20FCL1	Кларинет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20FCL2	Кларинет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20FCL3	Кларинет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20FCL4	Кларинет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20FCL5	Кларинет 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20FCL6	Кларинет 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20FCL7	Кларинет 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFCL1	Кларинет	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
11.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
12.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
13.	2MFCL1	Кларинет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солиста са Нишким симфонијским оркестром на затварању фестивала „НИМУС“ - В.А. Моцарт- Концерт у А-дуру KV 622 за кларинет и оркестар; О.Поповић – Три летња дана за кларинет и гудаче, диригент А.Којић, Ниш, 10.новембар 2022.			
2.	Реситал са делима за кларинет и клавир –М. Бергсон Сцена и Арија, Џ. Гершвин Три прелида, Ђ. Пучини Арија из опере La Boheme - "Quando m' en' vo", Клавир- Елена Атанасовска, Народна библиотека-Скопље - Македонија 25.октобар 2020.			
3.	Солиста са Београдском филхармонијом – Штамиц/Концерт за кларинет и фагот , диригент Felix Mildenberger, Коларац-Београд 6.март 2020.			
4.	Реситал, Е. Vozza- Арија,К. Сен -Санс- Соната, I. Mueller- Chateau de Madrid,М. Арнолд- Сонатина, М. Yuste- Estudio melodico, О. Поповић- Banat Dance, Пијанисткиња- Мирјана Рајић, Сала музичке школе Станковић- Београд, 27.октобар 2019			
5.	Вече српских композитора, З.Вауда Соната Бревис, А.Гргин Рапсодија, О. Поповић Banat Dance, В. Перичић Рондо, концерт са Лидијом Бизјак-клавир, Културни центар Републике Србије, Париз-Француска, 2015.			
6.	Л. Шпор- Концерт за кларинет и оркестар бр.3- солиста са Београдском филхармонијом, диригент Jane Glover Коларац-Београд, 14.фебруар 2014.			
7.	Ф. Данци- Концертни комад за кларинет и гудаче бр.2- солиста са камерним оркестром „Шлезингер“, Сала Крагујевачке гимназије-Крагујевац, диригент Немања Митрашевић,15.март 2012.			
8.	Ј. Ајблер- Концерт за кларинет и оркестар, солиста са Београдском филхармонијом, диригент Урош Лајовиц,, Коларац –Београ, 10. фебруар 2012.			
9.	Ф. Менделсон - Концертни комади за кларинет и басетни рог, солиста са Гудачима Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић, Коларац-Бемус- Београд, 2000.			
10.	К.М. фон Вебер- Концерт за кларинет и оркестар бр.1-солиста са Симфонијским оркестром РТС, Коларац-Београд 1994.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Мастеркласови за кларинет: Сарајево/Босна и Херцеговина 2023; Вршац/Србија 2021, 2022, 2023; Цеље/Словенија 2021, Дрезден/Немачка 2020; Виго-Шпанија 2017, 2018, 2022; Вировитица-Хрватска 2016; Дубровник-Хрватска 2016; водио курс за кларинет на радионици за дувачке инструменте Тиват од 2004 до 2017. ; Основао и покренуо радиоицу за кларинет „ Чардак“,Делиблатска пешчара 2015-2022. ; Валенсија – Шпанија 1998.</p> <p>Члан жирија: на међународном такмичењу дувача Вараждин/Хрватска 2023, Организовао прво кларинетско такмичење (Кларибанат) Делиблатска пешчара 2017, 2018, 2019; на такмичењу дувача Лазаревац 2015, 2016 ; на такмичењу „ Даворин Јенко“,Београд 2012, 2013; на Међународном такмичењу музичке омладине Београд 2012; на такмичењу у Земуноу 2022; на такмичењу „ Саксофонијада“ Смедерево 2009, 2010; на такмичењу музичких школа, Цетиње 2006; на такмичењу дувача Пожаревац 2009.</p> <p>Немачка издавачка кућа „Коебл“ објављује композиције за кларинет Огњена Поповића, Минхен/ Немачка 2015-2017, први ЦД ансамбла „Огњен и пријатељи“за Б92 „Балкан румба“, 2002, други ЦД ансамбла „ Огњен и пријатељи“, за ПГП „Брате фрате“,</p>				

Табела 9.1 Поповић 3. Растко

Име и презиме		Поповић 3. Растко		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гудачких инструмената - упоредни предмети
Докторат	2015	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Специјализација	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	2007	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEMG ₁	Методика наставе гудачких инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEMG ₂	Методика наставе гудачких инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEMG ₃	Методика наставе гудачких инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEMG ₄	Методика наставе гудачких инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEMG ₅	Методика наставе гудачких инструмената 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEMG ₆	Методика наставе гудачких инструмената 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEMG ₇	Методика наставе гудачких инструмената 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEMG ₈	Методика наставе гудачких инструмената 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2MEMS1	Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MEMS2	Методичке специфичности наставе гудачких инструмената у средњој музичкој школи с практикумом 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MEOR1	Органологија гудачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MEOR2	Органологија гудачких инструмената 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MXUU1	Увод у уметничко истраживање 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт на трећем међународном фестивалу и конференцији Doctors in Performance. Live streaming на YouTube каналу. Програм: М. Ј. Ставик/Р. Поповић - Летњи сан из предграђа, G. F. Teleman - XIX Canons melodieux ou VI. Sonates en duo, Соната бр. 1, К. Фар - Жута подморница, Г. Маринковић - {4+1} = 2. Литванска академија за музику и театар, Центар за музичке иновације, Вилњус, Литванија, 2018.			
2.	Солистички реситал са Ј. Топалов, чембало. В. Флектон: Соната у це-молу, оп. 2 бр. 8 (премијерно извођење дела у Србији у оригиналној инструментацији), В. Ф. Бах - Соната за виолу и облигато чембало (премијерно извођење дела у Србији), Ф. Бенда - Соната у це-молу за соло виолу и басо (премијерно извођење дела у Србији), К. З. Биндер - Соната за чембало облигато и виолу. Етнографски музеј у Београду, 2022.			
3.	Солистички реситал са М. Савов-Стојановић, клавир. Програм: Ј. Н. Хумл - Соната за виолу и клавир оп. 5, бр. 3, Ф. Менделсон Бартолди - Соната за виолу и клавир у Це-молу (прво извођење дела). Свечана сала Скупштине града, Београд, 2020.			
4.	Реситал камерне музике - ансамбл Jasna Jovičević Quinary. Програм: Ј. Јовићевић: Rising Barefoot battle, Fairy With the Dense Green Eyes, 10 Steps to the State of Laya - 7th Step (prvo izvođenje dela), Deep Blue Healer (prvo izvođenje dela), Drifting Upstream, Offering Tears for Pearls, RAM Runs Through the Veins. Међународни фестивал KlangART Vision, Магдебург и Хале, Немачка, 2022.			
5.	Реситал камерне музике - ансамбл Београдски барок. Премијерна извођења дела: М. Дулић - Форевек бета, Н. Пацек-Ветнић - Грајнд, Љ. Николић - Пројекције, Т. Кнежевић - Разговор две ластавице, Д. Вејновић - Руминације, Ђ. Марковић - Интерполације. Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019.			
6.	Изложен рад под насловом „Preparing the Serbian edition of The Art of Playing on the Violin by Francesco Geminiani - Expressiveness of intonation and fingering“ на 15. Међународној конференцији катедре за музикологију ФМУ „Music-Musicology-Interpretation“. Рад прихваћен за зборник. ФМУ, Онлајн, Београд, 2021.			
7.	Радионица. У сарадњи са колегама са катедре за камерну музику и полиинструменталне катедре, као и колегама из МШ Славенски и ансамбла Београдски барок обновио је ваннаставну Факултета - Барокну радионицу ФМУ у оквиру које реализује различите едукативне садржаје који укључују предавања али и наступе на завршним концертима са колегама, ђацима и студентима, као и организацију гостујућих предавања професора из иностранства. ФМУ Београд, СКЦ Београд, Народни музеј Панчево, 2018-			
8.	Рад под насловом „Bowed String Instruments in Transition“ излаган на 12. Међународном симпозијуму катедре за музикологију ФМУ „Музичке праксе - континуитети и транзиције“ објављен је у зборнику радова. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2016.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	Рад под насловом „Изградња интерпретације кроз поређење различитих издања музичког дела - наставник као истраживач и уредник педагошке литературе“ излаган на „XVII Педагошком форуму сценских уметности - Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима“ објављен је у зборнику радова. Факултет музичке уметности у Београду, 2015.				
10.	Писани део докторског уметничког пројекта: „Савремени музички медиј - електрична виола“. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, 2015.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	3	Међународни	1
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
Именован за Академског ЕСПБ координатора Факултета музичке уметности у Београду. Кроз рад Комисије за међународну мобилност ФМУ и сарадњу с Канцеларијом за међународну сарадњу Универзитета уметности у Београду ангажује се на систематском развоју међународне мобилности.					

Табела 9.1 Поповић П. Катарина

Име и презиме		Поповић П. Катарина		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Докторат	2020	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Мастер рад	2011	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	МКМК1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2МКGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2МККМ1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2МККМ2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2МКМЕ1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2МКМЕ2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	27. Међународна трибина композитора. Ансамбл Београдски барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало). СКЦ Београд, 5.10.2018. Програм: Д. Јовановић - Quasi la nuova musica barocca М. Стојадиновић-Милић - Чудотворна колајна И. Бркљачић - В-Г-В-АRo(c)k М. Боснић - Кавитација Д. Латинчић - Лијане			
2.	Затварање фестивала Nei Suoni Dei Luoghi, Трст - Италија 19.11.2018. . Ансамбл Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир). Програм: Б. Барток - Контрасти А. Арутјуњан - Свита за кларинет, виолину и клавир П. Шикеле - Серенада за троје Ђ. К. Меноти - Трио за кларинет, виолину и клавир			
3.	Реситал камерне музике. Ансамбл Београдски барок (Каролина Бетер, барокна флаута, Катарина Поповић - барокна виолина, Растко Поповић - барокна виола) - а = 430 Хз - Пикник у класицизам. Барокна сала градске куће, Зрењанин, 10.12.2018. Програм: К. Штамиц - Трио Оп.16, бр. 3 В. А. Моцарт - Дуо бр.1, КВ 423, Л. В. Бетовен - Серенада, Оп. 25			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	Реситал камерне музике - Ансамбл Београдски барок - 15 година Београдског барока (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Ана Цветковић Стојнић, сопран). СКЦ, Београд, 5.12.2018. Програм: Ј. Х. Шмелцер - Школа мачевања Б. Марини - Пасакаља а3, а4 Ј. С. Бах - Свита бр.2, БЊВ 1067 Ж. Б. Лили - Марш за церемонију Турака Ж. Б. Лили - Пасакаља Г.Ф.Телеман - Was Wunder 19. Х. Персел - Соната за трубу и гудаче и континуо			
5.	10. Међународни фестивал - Чембало, жива уметност –Анасамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута) 7.10.2013. Галерија АртГет, Београд Ј.С.Бах – Музичка жртва BWV 1079 Ж.Ф.Рамо – Концертни комади за чембало, први концерт М.Маре – Комади за флауту, виолину и континуо, Свита ин Г			
6.	Затварање 15. фестивала камерне музике – Тисин Цвет – Ансамбл Аратос трио(Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавира,), 7.9.2019. Сала Библиотеке у Новом Кнежевцу Ј.Ванхал – Трио за кларинет, виолину и клавира Оп.20, бр.5 А. Хачатурјан – Трио за кларинет, виолину и клавира А. Вујић – Српско коло П. Шикили – Серенада за троје			
7.	6. Међународни фестивал камерне музике у Вршцу – Ансамбл Београдски Барок (Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало), 11.9.2022. Црква Св. Герхарда у Вршцу E.D. Carroa – Fantaisies sur „Une jeune filette“ Fantasie XXIX, Fantasie XXXI V. Marini – Per Ogni Sorte D’Stromento Sonate da Chiesa e da Camera, Opera XXII T. Merula – Conzoni overo sonate concertwnte per chiesa e camera, Op. 12 J.M. Bach – Sonata&Capriccio H. Purcell – Pavane& Chaconne J.H.Schmelzer – Fechtshule			
8.	Фестивал „Saltzkammer Festwochen“ – Ансамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута, Ана Цветковић Стојнић, сопран), 7.8.2013. Парохијска црква у Алтминстеру, Аустрија Ј.С.Бах – Музичка жртва BWV 1079 Ј.С.Бах – Трио соната Бр. 6 BWV 530 Ј.С.Бах – Non sa che sia dolore, BWV 209			
9.	Фестивал „WoNDeRFeel“ – Ансамбл Београдски барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута), 20.7.2019. Хилверсум, Холандија Ј.Пахелбел – Канон у Де дуру Ј.С.Бах – Свита бр. 2 у Бе молу Ж.Ф.Рамо – Галантни Индијанци, 4. чин А. Вивалди – четири годишња доба, Пролеће А.Вивалди – концерт за флауту, Славуј Ј.Х.Шмелцер – Школа мачевања			
10.	14. Фестивал Ране музике у Београду – Ансамбл Београдски Барок(Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолине, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало, Каролина Бетер, барокна флаута, Ана Цветковић Стојнић, сопран). 8.6.2019. Црква Св. Петра, Београд G. F. Teleman - Suite Martedi G. F. Teleman - Suite Giovedi G. F. Teleman - Suite Sabato G. F. Teleman – Cantata Ach, ewigs Wort! G. F. Teleman - Cantata Seele, lerne dich erkennen G. F. Teleman - Cantata Was zeigen freche Hollenkinder			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	4	Међународни	1
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Радаковић Б. Драгана Бранислава

Име и презиме		Радаковић Б. Драгана Бранислава		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Соло певање
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BVT1	Основе вокалне технике 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
2.	20COU1	Студије оперских улога 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20COU2	Студије оперских улога 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2MCUS1	Студије оперских улога и сцена 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
5.	2MCUS2	Студије оперских улога и сцена 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Фестивал БЕЛЕФ 29.06.2022, Карл Орф: Кармина Бурана Народно позориште у Београду Диригент: Драгана Радаковић, Хор и оркестар Народног позоришта у Београду, Хор РТС и хор ДКЦ Солисти: Сопран-Снежана Савичић-Секулић, Тенор-Стеван Каранац, Баритон-Драгутин Матић			
2.	Сиднејска Оперска кућа 20.02.2019. Оперска представа ТУРАНДОТ, Ђакомо Пучини Насловна улога: Драгана Радаковић			
3.	Новогодишњи концерт 31.12.2016. Сиднејска Оперска кућа Оперске арије и дуети, Програм: Пучини, Верди, Штраус, Бизе, Моцарт Диригент: Брајан Кастел Онион, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Диего Торе тенор, Јосе Карбо баритон, Сан Шарп мецосопран			
4.	Интернационални музички фестивал у СИБИУ, Румунија 20.09.2018. Ћузепе Верди: Реквијем Диригент: Давид Крешенци, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Кармен Топџиу мецосопран; Стефан Поп тенор; Ђелу Добреа бас			
5.	Фестивал БЕМУС, Београд 04.11.2021. Програм: Верди, Пучини, Доницети, Штраус, Моцарт Хор и Симфонијски оркестар РТС Диригент: Бојан Суђић, Солисти: Томас Хемпсон, баритон; Драгана Радаковић, сопран; Александра Јовановић, сопран			
6.	"Пријатељи заувек" 05.10.2021. Опера Театар Мадленианум Програм: Верди, Пучини, Каталани, Чилеа, Ђордано, Маскањи Диригент: Дејан Савић, Солисти: Жељко Лучић, баритон; Драгана Радаковић, сопран; Сања Анастасија, мецосопран			
7.	Ћузепе Верди: Дон Карло 07.12.2018. Национална Опера Букурешт Диригент: Тибериу Соаре, Солисти: Елизабета - Драгана Радаковић; Филип - Драгољуб Бајић; Еболи - Љубица Вранеш			
8.	Оперски Гала Концерт 25.06.2021. Опера у Ници, Француска Програм: Верди, Пучини, Бизе, Доницети Музички директор: Тобауд Еп, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Иракли Рукхадзе тенор; Сербан Василе баритон			
9.	Интернационални Оперски Фестивал у Минску, Белорусија 16.12.2018. Оперска представа "Тоска", Ђакомо Пучини Диригент: Ђианлуца Марћано, Солиста: Тоска - Драгана Радаковић			
10.	Оперска представа "Кавалерија Рустикана", Пјетро Маскањи - Премијера 10.05.2017. Центар Уметности Мелбурн, Аустралија Диригент: Андреа Ликата, Улоге: Туриду - Диего Торе, Сантуца - Драгана Радаковић; Алфио - Хозе Карбо			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Радић Ж. Ненад

Име и презиме		Радић Ж. Ненад		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 3.јун 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп 117 и 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) Шопен - Полонеза-Фантазија оп 61 Ас дур и Соната оп 58 ха мол			
2.	Сала Београдске Филхармоније, 31.мај 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп117, 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) и Соната оп5 еф мол			
3.	11. Фестивал World Piano Conference, реситал, велика сала Ректората Универзитета, Нови Сад, 30.јун 2019. Брамс – 3 Интермеца оп 117 и Соната еф мол оп 5; Шопен – Полонеза-Фантазија оп 61 и Соната ха мол оп 58			
4.	6. Фестивал World Piano Conference, свечана сала МШ „Исидор Бајић“, 29.јун 2014. у целости изведена Шубертова Соната Бе дур Д960 у оквиру концертног предавања на енглеском језику Surpassing the limits of piano sound			
5.	одбрањена докторска теза „Превазилажење граница клавирског звука у тестаменталним делима Шуберта и Бетовена“, 11.децембар 2013. ФМУ Београд			
6.	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 12.мај 2013. Бетовен – Диабели варијације оп 120 и Шуберт – Соната Бе дур Д960			
7.	реситал, Tri-cities Opera Center, Бингемтон, Њујорк, САД, 23.09.2010. Бах-Бузони – Корал ге мол, Моцарт – Рондо К 511, Шелић – 5 Прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Шуман – Симфонијске етиде оп.13 (интегрално)			
8.	реситал на Peterborough festival 09, катедра св. Џона, Питербороу, Енглеска, 4.јул 2009. Моцарт – Фантазија К 396 и Рондо К 511, Шелић – 2 прелида(2007.), Рахмањинов – Музички моменти бр 2 и 3, Франк: Прелид, Фуга и варијација; Прелид, Корал и Фуга			
9.	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8. мај 2008. Бах-Лист – Прелудиум и Фуга ха мол, Моцарт – Фантазија К396 и Рондо К511, Шелић: Романтична етида и 5 прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Музички моменти бр. 2 и 3, Шопен: Етиде оп 25 бр. 7 и 11, Скријабин: Етиде (оп 2 цис, оп 8 фис и дис)			
10.	39.фестивал „Мокрањчеви дани“, Неготин, 15.септембар 2004. У целости изведена Соната Це дур К 330 на концертном предавању „Поетика Моцартове клавирске сонате“			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
<p data-bbox="15 123 438 145">Други подаци које сматрате релевантним</p> <p data-bbox="15 168 1321 403">Концертним предавањем отворио изложбу "250 година од рођења Бетовена", Галерија Коларчеве задужбине 2020. Реситали Брамс 3 Интермеца оп.117 и Соната оп.5; Шопен Полонеза-Фантазија оп.61 и Соната оп.58 Универзитетска галерија у Крагујевцу, Концертно-изложбени простор Факултета у Нишу, 11.WPC Ректорат Универзитета Нови Сад, Бански двор Бања Лука, све 2019. Реситали Бетовен Диабели варијације оп120 и Шуберт Соната Д960 Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Градска кућа у Суботици, КЦ Новог Сада, Бански двор Бања Лука, све 2013. Концерти два клавир-оргуље (Маја Смиљанић) Франк, Карг-Елерт, М. Дипре, Ф. Петерс, Михајловић - Бингемтон, Ист Хемптон, Торонто, Индианаполис, Далас, Лос Анђелес, све 2010. Реситал Сонате: Скарлати Л430, 186, 494 Моцарт К330 Бетовен оп111 Шопен оп35 и Скрјабин бр10, 41. Фестивал „Сомборске музичке вечери“ Сала Старе Градске Куће 29.10.2001. Реситали Бах-Бузони Чакона, Шопен Фантазија оп49, Франк Прелид, Корал и Фуга, Шуман Симфонијске етиде Сале Краљевачког и Крушевачког позоришта окт.1998. Компакт дискови: Бетовен, Шуберт УУ 2016. "Последња соната" ПГП РТС 2004.</p>				

Табела 9.1 Радић Д. Милан

Име и презиме		Радић Д. Милан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Хорна		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Хорна
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFHR1	Хорна 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFHR2	Хорна 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFHR3	Хорна 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFHR4	Хорна 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFHR5	Хорна 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFHR6	Хорна 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFHR7	Хорна 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OXKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFHR1	Хорна	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFHR1	Хорна 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром ЈНА ,Задужбина Коларац , програм-W.A.Mozart Koncert za hornu br.3 14.03.1981.			
2.	Солистички концерт у сали Београдске филхармоније, Београд Програм: W.A.Mozart-Koncert br 3,A.Corelli-Sonata Fdur,Šuman-U šumi, Radić, Arnold 22.04..1987.			
3.	Југословенско такмичење младих уметника у Загребу, добитник награде Програм-W.A.Mozart, R.Schuman, L.van Bethoven-Sonata, B. Krol-Kapricio, B. Bjelinski Introdukcija,R. Straus-koncert br.2 24.01.1988.			
4.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром РТС,Коларчева задужбина, Београд, програм- W.A.Mozart-Koncert za hornu br 4 29.10.1995.			
5.	Трибина композитора -Београд, Програм-дела Д.Радића за хорну 10.11.1997.			
6.	Солистички наступ са Симфонијским оркестром РТС-а Програм-D.Radić-Koncert za hornu,obou i simfonijski orkestar 21.04.2006.			
7.	Трибина композитора-Београд програм-Filipo Peroko -Komad za hornu i klavir 29.10.2004.			
8.	Трибина композитора -Београд Milan Mihajlović-Noturni za solo hornu ,duvački i gudački kvartet 13.05.2010.			
9.	Концерт ансамбла Les Bachanalles, program L.van Bethoven, w.A. Mozart u Beogradu, Atrijum Narodnog muzeja 24.12.1991.			
10.	Солистички наступ у програму,, Сописти Београдске филхармоније" у сали Београдске филхармоније,Београд, програм- W.A.Mozart-Koncert za hornu br.4 14.06.1991.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни 0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Радовановић-Бркановић Р. Биљана

Име и презиме		Радовановић-Бркановић Р. Биљана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.05.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OBDI1	Дириговање 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
2.	2OBDI2	Дириговање 2	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2OBDI3	Дириговање 3	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
4.	2OBDI4	Дириговање 4	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2OBHP1	Хорско певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2OBMD1	Методика наставе дириговања 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2SBDI1	Дириговање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2MBDI1	Дириговање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
9.	2MBHO1	Хорско певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MBHO2	Хорско певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MBMD1	Методика наставе дириговања 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	14.12.2022. КНУ, Београд Карл Орф :CARMINA BURANA Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ Академски хор "Collegium musicum" хор "Обилић" Весна Ђурковић, сопран; Стеван Каранац, тенор; Васа Стајкић, баритон;			
2.	14.12.2019. Хришћанска адвентистичка црква, Београд BASSOMANIA Б.Бартук: Румунске народне игре Ђ.Ботестини: Концерт за контрабас и оркестар К.Д. фон Дитерсдорф: Концерт за контрабас и оркестар Гудачи Св. Ђорђа Солисти: Петру Лугу, Слободан Герић, Љубинко Лазић, Марко Јосифоски, Алекса Шепец			
3.	31.12.2017, Сава центар, Београд Х.Вијењавски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру А.Вујић: српско коло Роберт Лакатош, виолина Немања Станковић, виолончело оркестар Camerata Serbica			
4.	12.12.2016, КНУ, Београд, К.Орф: Catulli carmina, М.Паус: O magnum misterium, З.Ерић: Artes Liberales, Ж.Кошински: Концерт за маримбу и хор, Невена Ђорђевић, удараљке; Невен Тили, удараљке; Мешовити хор и ансамбл удараљки ФМУ			
5.	01.04.2015, КНУ, Београд, П.И.Чажковски: Литургија Св.Јована Златоустог, А.Рамирес: Missa Criola, Младен Продан, тенор; Марко Пантелић, баритон; Мирко Милановић, тенор; Мешовити хор и Ансамбл удараљки ФМУ			
6.	30.04.2013 КНУ, Београд, Ј.Славенски: Симфонија Оријента, Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	22. 03.2012, КНУ, Београд, Међународно такмичење музичке омладине – дисциплина кларинет - отварање, В.А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.3 у Ге-дуру, Ф.Данци: Концертанте за флауту, кларинет и оркестар оп.41 , А.Гргин: Кончертино за кларинет и оркестар, Ким Јунг Ук, виолина; Огњен Поповић, кларинет; Анте Гргин,Кларинет; Љубиша Јовановић, флаута,			
8.	16.04.2011, Народно позориште, Београд Ауторско вече Зорана Ерића: Седам погледа у небо за гудачки секстет, Оберон концерт, Talea Konzertstueck , Artes liberales, Љубиша Јовановић, флаута; камерни оркестар "Душан Скворан"			
9.	09.07.2010, КНУ, Београд, Затварање Чело-феста К.Давидов: Концерт за виолончело и оркестар, А.Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар, К.Сен-Санс: Концерт за виолончело и оркестар, Солисти: Кристијан Пјер Ле Марк, Драган Ђорђевић, Немања Станковић, камерни оркестар Camerata Serbica			
10.	30.04.2010, Катедра, Будимпешта, С.Христић: Опело у бе-молу, М.Параносић: Разгледнице (премијера), Мешовити хор и Камерни ансамбл ФМУ			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Рајковић Ђ. Маја

Име и презиме		Рајковић Ђ. Маја		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.09.1991		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1988	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Моцарт Клавирски концерт бр 21 Ц дур, Capital Philharmonic of New Jersey/ Daniel Spalding, дир. War Memorial Center, 19.10.2019. Њу Џерси, САД			
2.	Рахмањин: Рапсодија на тему Паганинија за клавир и оркестар, Београдска филхармонија/ Суђић 11.2. 2000, Коларац			
3.	Брамс: Клавирски концерт Б дур, СО РТС/ Шепић Коларац 11.11.1997.			
4.	Шостакович: Клавирски концерт оп 35 бр 1 БЕМУС, СО РТС/ Суђић, Коларац, 21.10.2015. и НИМУС, Нишки симфонијски орк, Д Дачић 29.10. 2015.			
5.	Моцарт: Клавирски концерт бр 19 Ф дур Астана Опера, Казахстан, Симфонијски оркестар Астана опере/ Абзал Мухидинов, дир. 16.2 2019			
6.	Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр 3, СО РТС/ Vincent Monteil Коларац, 12.11.2005.			
7.	Бетовен: Клавирски концерт бр 5, Београдска филхармонија/ Шурев, Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин 17.9.1994.			
8.	НАГРАДА; Извођач године Музика Класика за Пројекат: Полифонија, солистички реситали Фрескобалди: Токата но 9, Шостакович: Прелудијум и fuga А дур, Бах- Рахмањин: Свита из виолинске партите Е дур, Бах: Прелудијум и fuga гис мол ДТК 2, Барбер: Соната оп 26, Рахмањин: 6 музичких момената, Коларац 28.5.2013. Мајнц Немачка, Концертна сала универзитета Јоханес Гутенберг 4.12.2013, Луксембург Theatre d'Esch 17.3.2013, Лисабон Salao noble Conservatorio Nacional de Lisboa 17.5.2014, Градови Србије, Фестивал Дани Музике Херцег Нови 17.7.2014			
9.	Међународно такмичење Музичке омладине: трећа награда жирија и прва награда публике, Коларац 1994.			
10.	Рахмањин: Клавирски концерт бр 1, СО РТС/ Јуриј Алиев Коларац 28.3.1993.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Ранковић Б. Сања

Име и презиме		Ранковић Б. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.11.2013		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJMT1	Методика наставе традиционалног певања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJNK1	НКН: Традиционална музика и плес	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJNP1	Традиционално народно певање и свирање 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJNP2	Традиционално народно певање и свирање 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJNP3	Традиционално народно певање и свирање 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJNP4	Традиционално народно певање и свирање 4	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
8.	2OJTV1	Традиционално народно певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
9.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
10.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ранковић, Сања. (2022). Певачка пракса Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО. Београд: Ансамбл народних игара и песама Србије „КОЛО“.			
2.	Sanja Ranković. (2020). „Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Transcription of Vocal Practices”. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), ed. Aleksandar Vasić, 29 (II/20), 51-67.			
3.	Ранковић, Сања. (2020). „Читање музичких искустава жена из Горе“. Гласник етнографског института САНУ, издање. 68, број 3, 613-639.			
4.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković, "The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in Mass-media productions". Tradition and Transition: A Selection of Articles Developed from Paper Presentations At the First and the Second Symposium of the ICTM Study group on Music and Dance of the Slavic World, ed. Sonja Zdravkova Djeparoska, Skopje: ICTM NC Macedonia, 2020, 51-66.			
5.	Ранковић Сања и Мирјана Закић. (2019). Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска.			
6.	Ранковић, Сања (2018). „St. George's Day Songs in Prizrenska Gora“. The feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. (ур.) Гордана Благојевић. Београд: Етнологско-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 119-140.			
7.	Ранковић, Сања. (2018). „Лазаричке песме Срба из Средачке жупе као идентитетски маркер: од обреда до сцене“, Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја), ур. Драгана Цицовић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 326-340.			
8.	Ranković, Sanja (2017). „Pedagogika śpiewu tradycyjnego w Serbii: przykłady z osobistego doświadczenia w edukacji formalnej, Śpiew tradycyjny – modele edukacji“, Doświadczenia serbskie i polskie, red. Weronika Grozdeu-Kolacińska i Bartłomiej Drozd, Lublin, 15-26.			
9.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković. (2017). „Current Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s“. New Sound, International Journal of Music, 49, Belgrade I/2017, 35-51.			
10.	Ранковић, Сања. (2017). „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 296-312.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		11		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
				1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Реализација преко 50 концерата традиционалне музике; 3 ауторска концерта традиционалне музике на БЕМУС-у; мастеркласови, радионице и семинари традиционалне музике у земљи и иностранству; Награде Удружења музичких и балетских педагога Србије за једногодишњи и вишегодишњи рад; Руководилац 7 истраживачких пројеката; члан ICTM-а; Подпредседница ЦИОТИС-а; члан УО СЕД-а; члан Комисије за упис НКН 2013. године;

Табела 9.1 Сердар М. Александар

Име и презиме		Сердар М. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1988	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2MDAP1	Аспекти савремене извођачке праксе	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт са камерним оркестром Јозеф Хајдн, клавирски концерт у Д-дуру Коларчева задужбина 31.12.2022.			
2.	Новогодишњи концерт уживо из студија РТС- национални пренос наступ са оркестром РТС, дир. Бојан Суђић три трећа става различитих концерата 14.01.2022.			
3.	Oregon music Festival, Portland, USA наступ са Oregon Symphony Šostakovič, klavirski koncert br.2 30.06.2018			
4.	Lille piano festival, Lil, Francuska Реситал Хендл-Чаконa у Г-дуру; Бетовен-соната Оп.57; Скарлати-6 соната; Шопен-балада бр.4 Оп.53 10.6.2018			
5.	Фестивал "Мокрањчеви дани" наступ са оркестром РТС-диригент Бојан Суђић Бетовен-клавирски концерт бр.4 Г.Дур 29.9.2017			
6.	4 Реситала у Кини (Шангаја, Холодау) Бетовен-сонате оп.57 и Оп.13 Шопен-4 баладе 18-30 август, 2017			
7.	Santiago Symphony Orchestra, Santiago, Čile Бетовен- клавирски концерт бр.3 Ц-мол, dir. Martin Sieghart 2 наступа, 11 и 12. марта, 2016			
8.	Haifa Symphony Orchestra, Haifa, Izrael Григ-клавирски концерт у а-молу, дир. Даниел Раискин 2 наступа, Хаифа и Тел Авив 18 и 21, новембар, 2015			
9.	наступ са РТС оркестром - дир. Бојан Суђић Коларчева задужбина, Београд (снимљено за РТС) Чајковски-клавирски концерт бе.1 у б-молу 11. мај, 2015			
10.	наступ са РТВ Словениа Симпфонијским Оркестром. Дир Еван Цхрис Цанкаријев Дом, Љубљана, Словенија, 9. Дец. 2010 Бетовен-клавирски концерт бр.5 Ес-Дур			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Симић М. Станко

Име и презиме		Симић М. Станко		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2012	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAC1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AIK1	Инструментални контрапункт	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20AVK1	Вокални контрапункт	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2MAMT1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Vertigo", за клавир четвороручно, Концерт М&М два, Милица Сабљић и Марија Сабљић, клавир, Конак кнегиње Љубице, Београд, 16. 06. 2023. године			
2.	"Урок и невеста", кореодромска свита за камерни оркестар, (предпремијера балета у оквиру одбране докторског уметничког пројекта), Звучно презентовање докторског уметничког пројекта Станка Симића путем аудио снимка, СО РТС Александар Седлар, диригент, Факултет музичке уметности, Београд, 25. 05. 2023. године			
3.	"Фанфаре", концертни комад за клавир, 31. Међународна трибина композитора, Теа Димитријевић, клавир, Delta House, Београд, 06. 10. 2022. године			
4.	"Лептиров сан", трио за виолину, кларинет и клавир, 30. Међународна трибина композитора, Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир) Велика сала СКЦ-а, Београд, 07. 10. 2021. године			
5.	"Методија", за камерни оркестар (премијера), 27. Међународна трибина композитора Милан Роксандић, хорна, Јован Савић, труба, Иван Јовановић, тромбон, Александар Радуловић, удараљке, Владимир Глигорић, клавир, Ансамбл Метаморфозис (гудачки оркестар), Иван Марковић, диригент, Велика сала СКЦ-а, Београд, 04. 10. 2018. године			
6.	Ауторски концерт •Медитације, пет комада за клавир •Таласи, трио за флауту, фиолину и клавир •Зид : одбројавање, музика за два клавира •Предел, две фантазије за 16 гудача Владимир Глигорић, клавир; Милош Микетић, флаута; Душан Панајотовић, виолина; Марко Марић, клавир, Станко Симић, клавир И, Марко Марић, клавир ИИ, Гудачи св. Ђорђе, Иван Марковић, диригент, Сала МШ Станковић, Београд, 13. 12. 2017. године			
7.	"Посматрање неба", симфонијска слика, (премијера), 26. Међународна трибина композитора, СО РТС Бојан Суђић, диригент, Коларчева задужбина, Београд, 10. 10. 2017. године			
8.	"Лествичник", визија за осам дувачких инструмената и клавир, КоМА '9, Станко Симић, диригент; Милош Микетић, флаута; Нина Ћосић, обоа; Душан Савковић, кларинет; Војислав Јоцић, фагот; Игор Лазић и Катарина Поповић, хорне; Душан Муришић, труба; Ђорђе Антић, тромбон; Владимир Глигорић, клавир; Сала Београдске филхармоније, 29. 03. 2013. године			
9.	"Fugioso", за два клавира (премијера), Концерт клавирског два Сање и Лидије Бизјак, Коларчева задужбина, Београд, 05. 03. 2013. године			
10.	"In Memoriam V. M"<eng>, епитаф за шеснаест гудача (премијера), Интернационално композиторско такмичење Кшиштоф Пендереcki, <eng>Radom Chamber Orchestra, Maciej Złotowski, диригент; Концертна сала Кшиштоф Пендереcki, Радом (Пољска), 10. 11. 2012. године			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	0
			Међународни	0
Усавршавања				
Похађање курса из композиције isaMasterClass у Мирцушлагу (Аустрија, 2015), рад са композиторима: Клеменс Гаденштетер				

(Clemens Gadenstatter) и Јан Робен (Yan Robin)

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Симоновић В. Миомир

Име и презиме		Симоновић В. Миомир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Магистратура	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Диплома	1987	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Флаута
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OFAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OFFL1	Флаута 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OFFL2	Флаута 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OFFL3	Флаута 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OFFL4	Флаута 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OFFL5	Флаута 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OFFL6	Флаута 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OFFL7	Флаута 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SFFL1	Флаута	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MFFL1	Флаута 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Г.Ф.Хендл: Соната за флауту и клавир оп 1 бр11, Г.Ф.Телеман: Фантазија а-мол за соло флауту, Ј.С.Бах: Соната г-мол BWV 1020, В.А.Моцарт: Соната Ф-дур за флауту и клавир KV 13, Ф.Шуберт: Соната а-мол "Арпеггионе" за флауту и клавир, С.Карг-Елерт: Соната за соло флауту фис-мол "Апасионата", А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26, Југоконцерт, Атријум Народног музеја у Београду, 24.02.1996.			
2.	Д.Чимароза: Концерт за две флауте и оркестар, Симфонијски оркестар војске Југославије „Станислав Бинички“, диригент: Павле Медаковић, К.Мирковић – флаута, Дом војске Београд, 11.04.1996.			
3.	Б.Марчело: Соната д-мол за флауту и клавир, Ј.С.Бах: Партита а-мол за флауту соло, BWV 1013, А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26, А.Гргин: Капричо за флауту соло, С.Прокофјев: Соната Д-дур за флауту и клавир оп 94, Б.Загорац-клавир, 36. Сомборске музичке вечери, Градска кућа Сомбор, 14.10.1996.			
4.	Ј.С.Бах: Соната е-мол за флауту и клавир BWV 1034, С.Франк: Соната А-дур за флауту и клавир, К.Фукушима: „Меи“ за флауту соло, Љ.Вукајловић-клавир, Ликовна галерија КЦБ, 18.06.1991.			
5.	С.Шаминад: Кончертино оп 107 за флауту и оркестар, Симфонијски оркестар РТС-а, диригент: Биљана Радовановић, Велика дворана КНУ, 14.11.1999.			
6.	Ј.С.Бах: Свита х-мол за флауту и гудачки оркестар, Камерни оркестар репрезентативног ансамбла војске Југославије, диригент: Павле Медаковић, Галерија САНУ, 8.04.1993.			
7.	А.Ф.Доплер: Мађарска пасторална фантазија оп 26 за флауту и окестар, Симфонијски оркестар РТС-а, диригент: Станко Јовановић, Велика дворана КНУ, 8.12.2001.			
8.	Г.Ф.Хендл: Соната Г-дур за флауту и клавир, Ј.С.Бах: Соната х-мол за флауту и клавир BWV 1030, В.А.Моцарт: Соната Ф-дур KV 13, А.Ф.Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир оп 25, Јелена Јовановић Петровић-клавир, Вања Вељковић-флаута, Велика дворана КНУ, 16.03.2008.			
9.	К.Штамиц: Концерт Г-дур за флауту и оркестар, Камерни оркестар Аморосо, диригент: Раде Пејчић, Градска кућа Нови Сад, 29.10.2008.			
10.	Г.Ф.Хендл: Соната Г-дур за флауту и клавир, К.Рајнеке: Соната Ундина за флауту и клавир, Бојана Загорац-клавир, Кућа Краља Петра, Београд, 15.05.2010.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Симовић И. Роман

Име и презиме		Симовић И. Роман		
Звање		Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Магистратура	2000		Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998		Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	02. 12.2022.	Даблин, Ирска, П.И. Чајковски, Виолински концерт Д дур, Оп.35, National Symphony Orchestra, Jaime Martin, диригент		
2.	20.11.2022	Лондон, Велика Британија, Л. Ван Бетовен, Троструки концерт за виолину, виолончело и клавир, David Cohen, виолончело, Pavel Kolesnikov, клавир, Gianandrea Noseda, диригент, London Symphony Orchestra		
3.	03.11.2022	Милано, Италија, С. Барбер, Виолински концерт, оп.14, Alessandro Cadario, диригент, I Pomeriggi Musucali orchestra		
4.	27.10.2022	Лондон, Велика Британија, Б. Барток, Виолински концерт бр. 2, Kevin John Edusei, диригент, London Symphony Orchestra		
5.	15.09. 2022	Јереван, Јерменија, С. Прокофјев, Виолински концерт бр. 2, Eduard Torchjan, диригент, Armenian National Philharmonic Orchestra		
6.	31.07.2022	Дубровник, Хрватска, Дубровачке љетње игре, Е. Исаи, 6 соло соната за виолину		
7.	17.06.2022	Лондон, Велика Британија, М. Rozsa, Виолински концерт, Sir Simon Rattle, диригент, London Symphony Orchestra		
8.	11.06.2022	Брауншвајг, Немачка, А. Дворжак, Виолински концерт, Срба Динић, диригент, Braunschweih Staatsorchester		
9.	13.06.2022,	Овиедо, Шпанија, Ф. Менделсон Концерт за виолину и оркестар, Л. Ван Бетовен Симфонија бр.4, солиста и диригент Роман Симовић, Asturias Symphony Orchestra		
10.	16.03.2022	Квебек, Канада, С. Прокофјев, Концерт за виолину и оркестар бр.1, Nicholas Catter, диригент, Orchestre Symphonique de Quebec		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Синадиновић М. Дејан

Име и презиме		Синадиновић М. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
10.	2MDAD1	Анализа интерпретације музичког дела	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	9. мај 2023. Shanghai Normal University, Шангај, Кина Солистички концерт Вук Куленовић, Соната No. 4 "Хиландарска звона" Allegiare, con serenita L'ossteso tempo, gravamente Allegro molto Jana Andreevska: Scattered Blues (2000) Hans Abrahamsen: Studies Traumlied Sturm Arabeske Ende Boogie-woogie For the Children Blues Василије Мокарањац: "Интиме"			
2.	29. 11. 2006. Солистички реситал WORCESTER, Енглеска Huntington Hall / Crowngate Worcester WR1 3LD / Worcester / UK / 01905 611427 / www.espressivo.org.uk/ Schumann – Bunte Blatter Op.99 Drei Strucklein, Funf Albumblatter Chopin – Sonata No.2 in b minor Op.35 M. Ravel – "Miroirs" Noctuelles, Oiseaux tristes, Alborado del gracioso S. Rachmaninov – Preludes Op. 3 No. 2 c-sharp minor, Op. 23 No. 5 g-minor A. Scriabin: Sonata No.5 Espressivo concerts www.espressivo.org.uk/			
3.	10. јул 2019. Salle Des Arlucs, Кан, Француска Солистички концерт Моцарт, Клавирска Соната KV330, Фантазија ц мол, Фантазија д мол, Соната Ц Дур KV545			
4.	17. април 2023, Мастер клас на Montclair State University, John J. Cali School of Music, New Jersey, САД			
5.	15. мај 2023. Zhejiang Conservatory of Music Солистички реситал / промоција ЦД-а за Anima Records, Париз Haydn - "The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross" (Jolando Scarpa piano red.)			
6.	30. 11. 2015. Београд, Србија, Коларац, велика дворана Концерт у циклусу "Уметник / уредник у гостима" / Центар за музику Коларчеве задужбине. M. Ravel – Miroirs A. Scriabin – Sonata br. 5 A Scriabin – Preludes Op. 74 Д. Шостакович – Клавирски квинтет Оп. 57 Олександар Семчук, виолина (Италија) Никлас Епингер, виолончело (Немачка) Уз концерт је приређена и самостална изложба у Галерији Коларчеве задужбине.</енг>			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	31. 05. 2015. Солистички реситал MONFERRATO , Италија Festival PIANOECHOS, Monferrato, Italy http://www.pianoechos.it R. Schumann: Bunte Blätter, Op 99 C. Franck: Prelude choral et fugue M. Ravel:"Miroir"
8.	05. 04. 2013. Концерт са оркестром В. Лутославски (Symphony Orchestra of W.Lutoslawski Philharmonic) WROCLAW, Poljska, Wroclaw Philharmonic Hall / ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19 / Wroclaw / PL / (+48 71) 342 20 01 / http://filharmonia.wroclaw.pl Concert with the Symphony Orchestra of W.Lutoslawski Philharmonic / BEETHOVEN Fantasy in C minor for Piano, Chorus, and Orchestra, Op. 80 Диригент / Rolf Beck
9.	22. 11. 2012. Солистички реситал ALBACETE, Шпанија Auditorio Municipal de Albacete / Plaza de la Catedral / Albacete / ES / 967 59 61 34 / http://www.guiadelocio.com/albacete/teatro-y-danza/albacete/auditorio-municipal-de-albacete Chopin - Polonaise in C sharp Minor, Op. 26 No. 1 Chopin - Polonaise in C Minor, Op. 40 No. 1 Chopin - Sonata Op. 3 A. Scriabin - 5 Preludes Op. 74 A. Scriabin - Sonata No. 5
10.	19. 10. 2015. Солистички реситал, Дрезден, Немачка, "Dreikönigskirche" L. V. Beethoven: Sonata Op. 2 No. 1 Sonata Op. 2 No. 3 Sonata Op. 7

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним				
12 Компакт дискова за издавачку кућу Anima Records - Opus Artis, Paris:				
[1] Franz Schubert Four Impromptus, D. 899 (Op. 90) Moments musicaux, D.780 [2] Joseph Haydn Divertimento in C major, Hob.XVI:10 Keyboard Sonata in E major, Hob.XVI:22 Sonata in B minor, Hob.XVI:32 [3] Joseph Haydn: The Seven Last Words of Our Saviour on the Cross, Hob XX (Piano version) [4] Edvard Grieg, Lyric Pieces Book I, Op. 12 Book II, Op. 38 Holberg Suite, Op.40 [5] Ludwig van Beethoven Piano Sonata No. 4, in E major, Op. 7 Piano Sonata No. 5 in C minor, Op. 10, No. 1 [6] Robert Schumann (1810-1856) Piano Sonata No. 1 in F sharp minor, Op. 11 César Franck, Prélude Choral et Fugue [7] Frédéric Chopin Polonaises Op. 26 No. 1, 2 Polonaises Op. 40 No. 1, 2 Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 35 [8] Ludwig van Beethoven Sonata Op. 2 No. 1 Sonata Op. 2 No. 3 [9] Ludwig van Beethoven, Piano Sonata Op. 101 Piano Sonata Op. 110 [10] Modest Mussorgsky Pictures at an Exhibition Maurice Ravel (1875-1937) Miroirs [11] Robert Schumann Études Symphoniques, Op. 13 Faschingsschwank aus Wien, Op. 26 [12] Robert Schumann Bunte Blätter Op. 99 Toccata in C major, Op. 7				

Табела 9.1 Синчук Н. Александар

Име и презиме		Синчук Н. Александар		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Мастер рад	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODMN ₃	Методика наставе клавира 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Реситал. 16.05.2021 Програм: С. Божиф. "Духовна музика" за клавир. Ф. Шопен. Етиде оп. 10			
2.	Санкт Петербург, Русија. Реситал. 23.12.2019 Концертна сала Маријинског театра. Фестивал "Лица савременог пијанизма" Програм: С. Рахмањин. Комади-фантазије оп. 3 Прелиди оп. 23 Музичке моменте оп. 16			
3.	Бар, Црна Гора. Реситал. 28.07.2019 Дворац краља Николе. Фестивал "Барски љетопис" Програм: А. Скрјабин. Прелид и ноктурно за леву руку оп. 9, Етида оп. 8, бр. 12 Ф. Лист. "Либестраум" Ф. Шопен. Полонеза оп. 53 С. Божиф. "Хиландар" П. Чајковски. Свита из балета "Крцко орашчић" (избор) С. Рахмањин. Прелиди оп. 23, 32 (избор)			
4.	Галерија Српске Академије Наука и Уметности. 12.12.2019 Ауторско вече академика Светислава Божића. Соната за виолину и клавир. (Премијерно извођење дела) Соната за клавир. (Премијерно извођење дела)			
5.	Крагујевац, Галерија универзитетске библиотеке. Реситал у оквиру турнеје под покровитељством Министарства Културе Републике Србије. 8.10.2018 Програм: Шуберт. Импромпти Д. 899 Григ. Соната оп. 7 Чајковски. Свита из балета "Крцко орашчић" Рахмањин. Музичке моменте оп. 16			
6.	Београд, Задужбина Илије М. Коларца. Реситал. 16.10.2017 Фестивал "БЕМУС" Програм: Моцарт. Соната К. 332 Бетовен. Соната оп. 13 Чајковски. "Думка" оп. 59 Рахмањин. Етиде-слике оп. 39			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Охрид, Македонија. Фестивал "Охридско лето". Реситал. 25.07.2017 Програм: Чајковски. "Думка"оп. 59 Рахмањинов. Прелиде оп. 23, 32			
8.	Сеул, Јужна Кореја. 3.06.2017 Уметнички центар Сеула. Програм: П. Чајковски. Клавирски концерт бр. 1, оп. 23			
9.	Сан Хуан, Порторико. Конзерваторијум у Порторико. Реситал. 7.04.2017 Програм: Моцарт. Соната К. 332 Бетовен. Соната оп. 13 Чајковски. "Думка"оп. 59 Рахманњинов. Етиде-слике оп. 39			
10.	Москва, Русија. Камерна сала Московске филхармоније. Реситал 27.01.2017 Програм: В. Моцарт. Соната К. 331, Соната К. 576 Ф. Шуберт. Соната Д. 784, Музичке моменте Д. 780, Соната Д. 664			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Смиљанић-Радић Б. Маја

Име и презиме		Смиљанић-Радић Б. Маја		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.03.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Оргуље		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Оргуље
Магистратура	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Оргуље
Диплома	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Оргуље
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIC11	Импровизација у музици	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OIKK1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIOO1	Оргуље 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIOO2	Оргуље 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIOO3	Оргуље 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIOO4	Оргуље 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIOO5	Оргуље 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIOO6	Оргуље 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OIOO7	Оргуље 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OIO1P1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OIOU1	Оргуље - упоредни предмет	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
12.	2SIOO1	Оргуље	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SXS1R1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
15.	2MIOO1	Оргуље	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MIO1P1	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MIO1P2	Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	<p>Солистички концерт Београд, Катедра Узнесења Блажене Дјевице Марије, Хаџи Мелентијева 75 21.Дани Оргуља, 14.септембар 2021.</p> <p>Вера Миланковић: Корали (српских духовних празника - избор) Рождество Преображење Господње Цвети Духови</p> <p>Иван Јевтић: Откровење светлости</p> <p>Владимир Тошић: Меднал 2</p> <p>Јосип Славенски: Соната Религиоза за виолину и оргуље оп.7 Јелена Драгнић,виолина</p> <p>Властимир Трајковић: Епиметеј, за оргуље Епиметеј Пандорина кутија Елида</p>			

2.	<p>Солистички концерт 28.Међународна Трибина Композитора, Београд, Катедра Узнесења Блажене Дјевице Марије, Хаџи Мелентијева 75 5.октобар 2021. ОРГУЉЕ + Звонимир Нађ: Ангелус за оргуље Farangis Nurula Hodža: La Cloche Felee II Lorans Žobidon: Expansion: une ode au Big Bang Liz Morison: Ninety Five Властимир Трајковић: Епиметеј (Епиметеј, Пандорина кутија, Елпис)</p>				
3.	<p>Сала Београдске филхармоније, Студентски трг 11, Београд 17.12.2016. "НОВО" - Ансамбл Bizarre</p> <p>ПРОГРАМ</p> <p>Цезар Франк: Прелудијум, fuga и варијација, Оп. 18 Маја Смиљанић-Радић – оргуље Бојана Загорац – клавир</p> <p>Едвин Меклин: Пасакаља а ла танго Маја Смиљанић-Радић – оргуље Милан Поповић – чембало</p> <p>Драгана Јовановић: BIZARRE HEALING MUSIC</p> <p>Initialization Internal configuration Increased energy With no obstacles</p> <p>Ансамбл BIZARRE Диригент Иван Марковић</p>				
4.	<p>Солиста са оркестром Коларчева задужбина, 29.01. 2015. Хор и Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић Програм: А.Шнитке - Реквијем Л.Бернштајн - Чичестерски псалми Ф.Пуленк - Глорија</p>				
5.	<p>Солиста са оркестром Коларчева задужбина, Београд 15.мај 2014. Хор и Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић Програм Ј.С.Бах - Миса у ха молу</p>				
6.	<p>Награда града Београда за изведено музичко или музичко-сценско дело "Деспот Стефан Лазаревић" додељена за концерт "Дела српских композитора за оргуље".</p>				
7.	<p>Реситал оргуљске музике Orgellandschaft Schlezien, вол.28 PAX VOBISCUM ЦД снимљен на оргуљама цркве Св.Јадвиге у Хрошчицама, област Шлезеја, Пољска.</p>				
8.	<p>Реситал на оргуљама Црква Св Јадвиге,Хрошчице, Пољска Луј Никола Цлерамбо: Свита од првог тона Цезар Франк: Прелид, Фуга и Варијација оп.18 Зигфрид Карг-Елерт: Пакс Вобискум Морис Дуруфле: Медитација Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga Ес-дур, BWB 552</p>				
9.	<p>Концертно снимање за ХТВ, Црква Св.Антуна, Београд Француска оргуљска музика С.Franck:Troisieme choral</p>				
10.	<p>Солиста на концерту 25.Међународна трибина композитора Катедрална црква БДМ Јосип Славенски: Соната религиоза</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
<p>Предавања: University of Opole, Poland (2018) и Мастерклас Љетна оргуљашка Академија, Пула, Хрватска (2021,2022)</p>					

Табела 9.1 Средојевић М. Драган

Име и презиме		Средојевић М. Драган		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2022	Fakultet muzičke umetnosti - SAVSKI VENAC	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Мастер рад	2013	Konzervatorijum u Kijevu P.I.Čajkovski -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	2012	Konzervatorijum u Kijevu P.I.Čajkovski -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SEM1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEM2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	22.04.2022.	Први виолински концерт Дмитрија Шостаковича у а молу, оп. 77, Велика сала ФМУ, Београд		
2.	01.07.2022.	Писани рад "Особеност позиције Првог виолинског концерта Дмитрија Шостаковича у концертантној литератури 20. века" - одбрана Докорског уметничког пројекта		
3.	26.09.2021.	Л.В.Бетовен: Соната бр.5 за виолину и клавир, Ђ.Тартини: Ђавољи трилер, Ф.Крајслер: Три валцера, Драган Средојевић, виолина, Ђовани Гуастини, клавир,"Бардини дел арена" у Падови, Италија		
4.		Награда УМУС-а за најбољи концерт у 2021. години одржан 15.09.2021.(Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир, Драган Средојевић, виолина, Ненад Ивовић, клавир, КНУ)		
5.	15.08.2021.	Фестивал "Охридско лето", Северна Македонија Црква св. Софије, Охрид, Ј. Брамс: Три сонате за виолину и клавир, Драган Средојевић, виолина, Ненад Ивовић, клавир		
6.	04.12.2019.	П.И.Чајковски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, Драган Средојевић, солиста, Бојан Суђић, диригент, Симфонијски оркестар ФМУ, Коларчева задужбина, Београд		
7.	17.04.2019.	Фестивал „Дани Београда“, Ј.С.Бах: Партита за соло виолину бр.2, Е. Исаи: Сонате за соло виолину бр.3 и бр.4, Свечана сала Скупштине града, Београд		
8.	19.10.2016.	Свечано отварање 48. БЕМУС-а, Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру, Симфонијски оркестар РТС, Драган Средојевић, солиста, Бојан Суђић, диригент		
9.	11.04.2015.	Ј.С.Бах: Чакона из Партите бр.2 за виолину соло Ц.Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Драган Средојевић, виолина, Горан Филипец, клавир, Концертна дворана Маријинског театра, Санкт Петербург		
10.	03.03.2013.	Е.Шосон: Поема за виолину и оркестар, Грузијски симфонијски оркестар, Драган Средојевић, солиста, Вахтанг Кахидзе, диригент, Филхармонија Тбилиси, Грузија		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања		0		
<ul style="list-style-type: none"> -Мастер клас Кешет Еилон, Израел: Ш. Минц, И. Рашковски, Е. Грач, В. Глузман, 2010. -Мастер клас у Земуну, П. Верњиков, 2009. -Мајсторски курс, Коларчева задужбина, Београд, И. Озим, 2007. -Мастер клас са Павелом Верњиковом и Гидоном Кремером, Кронберг, Немачка, 2009. -Мајсторски курс Бечке филхармоније, Аустрија, Словенија, 2007, 2008. 				
Други подаци које сматрате релевантним				
Добитник је награде "Београдски анђео" коју додељује град Београд за уметничку изузетност и велики допринос култури (2004)				

Рад у оркестрима:

Маријински театар (на позицијама: члан оркестра, заменик концертмајстора и концертмајстор оркестра), Санкт Петербург, Русија, 2014 - 2020

Лондонски симфонијски оркестар (на позицијама: заменик концертмајстора и концертмајстор оркестра) 2016, 2017

Табела 9.1 Сретеновић Б. Срђан

Име и презиме		Сретеновић Б. Срђан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолончело		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Магистратура	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEDC1	Оркестарске деонице - виолончело	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEV1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEV2	Виолончело 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEV3	Виолончело 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEV4	Виолончело 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEV5	Виолончело 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEV6	Виолончело 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEV7	Виолончело 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SEMC1	Методика наставе виолончела 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEMC2	Методика наставе виолончела 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2SEVC	Виолончело	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
15.	2MEAC1	Оркестарске деонице 1 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MEAC2	Оркестарске деонице 2 - виолончело, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
18.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
19.	2MEVC1	Виолончело 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	27.12.2017., Руски дом, Камерни оркестар Гудачи св Ђорђа, Програм: Бокерини, концерт за виолончело и оркестар Г-дур			
2.	24. 11. 2014., Тиват, Црна Гора, Црногорски симфонијски оркестар, диригент Григориј Краско, Програм: Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1			
3.	24. 10. 2011., Студентски културни центар, Београд, Гудачи св. Ђорђа, програм Ј Хајдн: Концерт у Д-дуру за виолончело и оркестар			
4.	2. 6. 2005. Коларчева Задужбина, финале Такмичења Музичке омладине, Симфонијски оркестар РТС-а, П. И. Чајковски: Рококо варијације, Срђан Сретеновић, виолончело			
5.	18. 09. 2014. Београд, Солистички наступ са оркестром, Међународна трибина композитора, диригент Биљана Радовановић, Програм, И. Јевтић: Дивертименто за два виолончела и гудаче, солисти Срђан Сретеновић и Марко Милетић			
6.	16.3.2022.Галерија Културног центра Парафин, Солистички концерт, соло виолончело, Програм: Бах 1. свита за виолончело соло, Пјати: 9. каприс, Лигети Соната за виолончело соло 1. и 2. став, Регер: Свита бр 1. први став, Кодаљ: Сонта за виолончело соло 1. став, Сретеновић: Господар лутака за виолончело соло			
7.	5.2.2021., Клуб Дим, реситал, онлајн концерт Срђана Сретеновића и Неде Хофман у оквиру пројекта United we stream Balkan, Програм: С.Хофман: Хадедас 1. став за виолончело и клавир И. Божичевић: Временска прогноза срца за виолончело електронику и видео, С. Савић: Сонет бр. 1 за виолончело и клавир са електроником, С. Сретеновић: Четири сонга из једне варљиве филмске слике 1. став за виолончело и клавир, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ, С. Сретеновић: Импровизација бр. 1 за виолончело соло			
8.	16. 4. 2013. ,Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш, Реситал поводом отварања Међународног такмичења гудача, програм Бриц: Соната за виолончело и клавир, К. Дебиси: Соната за виолончело и клавир			
9.	7.7. 2004., Конак кнегиње Љубице Београд, 2. Београдски међународни чело фест, Срђан Сретеновић,виолончело, Неда Хофман, клавир,Реситал, програм Л. ван. Бетовен: Соната за виолончело и клавир у А дуру, Б. Бритн: Соната за виолончело и клавир у Ц-дуру, И. Јевтић: Виа долороса, за виолончело и клавир С. Хофман: Монодрама			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10.	26. 11. 2004. Гварнеријус Центар лепих уметности Београд, Циклус: Музика нова, Сонате XX века за виолончело и клавир, реситал, програм С. Прокофјев: Соната за виолончело и клавир, И. Стравински: Италијанска Свита за виолончело и клавир, К. Дебиси: Соната за виолончело и клавир
-----	---

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	6	Међународни	1
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Станишић Д. Милена

Име и презиме		Станишић Д. Милена		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2009		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Харфа		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Харфа
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIH1	Оркестарске деонице - харфа	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIH1	Харфа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIH2	Харфа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIH3	Харфа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIH4	Харфа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIH5	Харфа 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIH6	Харфа 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIH7	Харфа 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OIH1	Ренесансна харфа са методиком наставе 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OIH2	Ренесансна харфа са методиком наставе 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	2OIHU1	Харфа - упоредни предмет	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
12.	2OIKK1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
14.	2MIND1	Оркестарске деонице 1 - харфа, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
15.	2MIND2	Оркестарске деонице 2 - харфа, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
16.	2MIHN1	Харфа	Предавања	2IU - Извођачке уметности (MAC)
17.	2MXUU1	Увод у уметничко истраживање 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC) 2IU - Извођачке уметности (MAC)
18.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC) 2IU - Извођачке уметности (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	25.06.2018. 17. Међународни фестивал харфе у Београду, Сала Београдске филхармоније Солиста са оркестром - светска премијера Драгана Јовановић: Миленин концерт за харфу, Оркестар „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић.			
2.	05.04.2018. Затварање другог Међународног фестивала „Северна лира“, Концертна сала Маријински театра, Санкт Петербург, Русија Солиста са оркестром - светска премијера Едуард Кипрски: „Огледала“ за 3 харфе и оркестар, Оркестар Маријински театра, диригент Кристијан Кнап			
3.	Циклус концерата: Културни центар Шабац (18.06.2021), Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац (23.02.2021), Сала Народне библиотеке „Бранислав Нушић“ у Новом Кнежевцу (14.06.2021) Реситал музике за соло харфу: Илија Маринковић: Легенда Феликс Годфруа: Концертна етида у ес-молу Дејан Деспић: Рапсодија – светска премијера Јохан Себастијан Бах – Марсел Гранжани: Анданте из виолинске сонате у а-молу Иван Бркљачић: Каватина Душан Радић: Токатина Милош Раичковић: Б-А-Г-Д-А-Д Клод Дебиси: Прва арабеска Драгана Јовановић: Воде (трећи став из Сонате за харфу) - светска премијера Габријел Пјерне: Емпромпти каприс			
4.	11.04.2012. 11. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији Вилијем Олвин: Концерт за харфу и гудаче „Анђеоска лира“, Гудачки оркестар Фестивала харфе, диригент Весна Шоуц			

5.	<p>Циклус концерата: Сала МШ Станковић (21.05.2016. - у оквиру 15. Међународног Фестивала харфе у Београду), Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац (18.10.2016), Барокна сала Градске куће, Зрењанин (16.10.2016), Свечана сала градске куће, Ужице (09.10.2016), Свечана сала „Српског дома“, Сремска Митровица (01.07.2016), Културни центар Пирот (15.06.2016), Центар за културу Сврљиг (14.06.2016)</p> <p>Целовечерњи концерт. Програм:</p> <p>Бритн: Свита за харфу соло</p> <p>сер Арнолд Бакс: Соната фантазија за виолу и харфу – премијерно извођење дела у Србији</p> <p>Вилијем Олвин: Naiades – Соната фантазија за флауту и харфу - премијерно извођење дела у Србији</p>
6.	<p>22.05.2005.</p> <p>4. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија</p> <p>Солистички реситал</p> <p>Програм:</p> <p>Алонзо Мудара: Фантазија у стилу Лудовика</p> <p>Џон Пари: Соната у Де дуру</p> <p>Матео Албениз: Соната ин Де</p> <p>Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35</p> <p>Алфонс Аселман: Светлуцање, оп 48</p> <p>Алфонс Аселман: Мајска песма, оп. 40</p> <p>Микаил Мчеделов: Варијације на Паганинијеву тему</p>
7.	<p>11.03.2017. Културни центар у Зрењанину и 12.03.2017 Градска кућа у Новом Саду</p> <p>Солиста са оркестром</p> <p>Мацијеј Малецки: Концертино у старом стилу за две харфе и камерни оркестар</p> <p>Љубомир Николић: Једна глава Шекспирове библије, за две харфе, наратора и гудаче – светска премијера</p> <p>Зрењанински камерни оркестар, диригент Дејан Савић.</p>
8.	<p>26.10.2020.</p> <p>19. Међународни фестивал харфе у Београду – прослава Светског дана харфе, Велика дворана Коларчеве задужбине</p> <p>Солиста са оркестром</p> <p>Драгана Јовановић: Malas Vita за 4 харфе и гудаче, Ансамбл „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић</p>
9.	<p>20.04.2008.</p> <p>7. Међународни фестивал харфе у Београду, Велика дворана Коларчеве задужбине</p> <p>Солиста са оркестром - премијерно извођење дела у Србији</p> <p>Жан Франсе: Концерт за две харфе и 11 гудача</p> <p>Франсоа Жозеф Госек: Концертантна симфонија за две харфе и оркестар</p> <p>Гудачи св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић</p>
10.	<p>19.05.2004.</p> <p>3. Међународни фестивал харфе у Београду, Павиљон «Цвијета Зузорић», Београд, Србија</p> <p>Солистички реситал</p> <p>Програм:</p> <p>Луи Шпор: Фантазија у це молу оп. 35</p> <p>Габриел Форс: Господарица замка у својој кули оп. 110</p> <p>Пјер Санкан: Тема са варијацијама</p> <p>Г.Ф. Хендл - М Гранжани: Прелудијум и токата</p> <p>Феликс Годфроа: Концертна етида оп. 193</p> <p>Микаил Мчеделов: Варијације на Паганинијеву тему</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи 4 Међународни 1

Усавршавања

Провела две године (1995-1997) на усавршавању на Северном краљевском музичком колеџу (Royal Northern College of Music) у Манчестеру, код проф Франк Стернфелда.

Курса харфе у Врбнику 1989. код проф Љиљане Несторовске, Милице Барић и Сузан Дедерих Пејовић.

Курс Читања са листа код професора Скаиле Канге (Royal Academy of Music, Лондон, 1997)

Курс свирања ренесансне и барокне музике на харфи код професора Ен Грифитс (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1996).

Курс свирања басо континуа код др Дејвида Ледбетера (Royal Northern College of Music, Манчестер, 1996-97)

Курс харфе код професора Дејвида Воткинса (Guildhall School of Music and Drama, Лондон, 1995-97).

Курс свирања оркестарских деоница код соло харфисте оркестра BBC Philharmonic Клифорда Лантафа (1997).

Похађала мастеркласе код Сузане Милдониан, Елизабет Фонтан Бинош, Јон Иван Рончее, Јане Боушкове, Ане Левине.

Активно учествовала на Светском конгресу харфе у Женеви (2002), Ванкуверу (2011), Сиднеју (2014) и Хонг Конгу (2017).

Активно учествовала на ЕПАРМ конференцији, (Европска платформа за уметничка истраживања у музици), Стокхолм и Клуж.

Други подаци које сматрате релевантним

Била стално запослена у Оркестру Народног позоришта у Београду 15 година. У различитим периодима била стални сарадник свих оркестара у земљи и региону. Свирала изразито обиман репертоар оперске, балетске и симфонијске музике.

Држала мастеркласе у Русији (Маријински театар), Бугарској и Србији.

Учествовала у жиријима на такмичењима у Мађарској и Србији.

Копакт дискови:

1. „Музичка сликовница“, Ликовна радионица „Похвала руци“, 2008
2. „Музика за уживање“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2010
3. „Драгана Јовановић: ХАРФЕ“, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-1-7, COBISS.SR-ID 70038025
4. "Флорал" – музика српских композитора за флауту и харфу, Удружење харфиста и пријатеља харфе Србије, 2022, ISBN 978-86-913647-2-4, COBISS.SR-ID 83953673

Добитник је бројних награда од којих се издвајају Октобарска награда града Београда за стваралаштво младих 1994. године и Награда града Београда - деспот Стефан Лазаревић - признање за изузетан допринос реализацији догађаја од значаја за град Београд за 2020. годину.

Табела 9.1 Станковић Ж. Лидија

Име и презиме		Станковић Ж. Лидија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.09.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Коларчева задужбина, Београд Дворана Лисински, Загреб Дворана Словенске филхармоније Програм: Шуман: Клавирски концерт у а молу Београдска, Загребачка и Словенска филхармонија 1983. година			
2.	"Трибина музичког стваралаштва Југославије", Опатија, свечано отварање Програм: Урош Ројко: Концерт за клавир и оркестар, премијера Оркестар РТВ Љубљана, дир. А. Нанут Октобар 1984.			
3.	Кнежев дор, Дубровник, Програм: Моцарт: Клавирски концерт де-мол, KV466 Дубровачки фестивалски оркестар, дир. Фимчо Муратовски 1987. година			
4.	3. награда на Такмичењу младих музичких уметника Југословенских, Загреб јануар 1987. година			
5.	3. награда на међународном пијанистичком такмичењу "Premio Yamaha", Стреза, Италија, 1987. године			
6.	Награда за најбоље извођење савременог дела (Б. Деспот: Клавиариум), Међународна трибина композитора, Сремски Карловци, 1992. година			
7.	Велика сала Коларчеве задужбине, Међународна трибина композитора, мај 1994. године Програм: Ана Михајловић: Мундус сенсibiliс - Концерт за клавир и оркестар Београдска филхармонија, дир. Бојан Суђић			
8.	Велика сала Коларчеве задужбине, БЕМУС 1.октобар 1995. године Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, вокалне солисте, перкусионисте и хор, диригент Бојан Суђић			
9.	Велика сала Коларчеве задужбине, 6.11.2002. године Програм: Моцарт: Концерт за два клавира и оркестар Ес-дур Гудачи светог Ђорђа, диригент Биљана Радовановић			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
10.	Велика сала Коларчеве задужбине, април 2006. године Програм: Арво Перт: Табула раза - Концерт за две виолине, препарирани клавир и гудачки оркестар Гудачки оркестар "Душан Сковран", дир. Томас Каптен			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Станковић П. Немања

Име и презиме		Станковић П. Немања		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким)		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са гудачким ансамблима)
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Диплома	2009	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолончело
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MKMK1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Реситал камерне музике. Програм: - А. Перт: Фратри - Р. Шчедрин: У стилу Албениза - Б. Барток: Рапсодија за виолончело и клавир бр. 1, Сз. 88 - А. Веберн: Три мала комада за виолончело и клавир, оп. 11 - Р. Шуман: Фантастични комади оп, 73 - Ј. Брамс: Соната за клавир и виолончело бр. 1, оп. 38 <p>Немања Станковић, виолончело, Марино Форменти, клавир 54. Београдске музичке свечаности – БЕМУС фестивал Сала Београдске филхармоније, Београд 3. новембар 2022.</p>			
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт камерне музике „Атанас Крстев и пријатељи“. <p>Програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д. Попер: Свита за два виолончела, оп. 16 - Д. Попер: Концертна полонеза, за четири виолончела), оп. 14 - Ж. Бизе: Фантазија Кармен, за пет виолончела - В. Кајзер-Линдеман: Мамбо, за шест виолончела <p>Извођачи: Атанас Крстев, Немања Станковић, Паскал Краповски, Валентин Радуцију, Теодора Атанасова, Момчил Пандев Међународни фестивал „Cellissimo“. Концертна сала Националне музичке академије „Проф. Панчо Владигеров“, Софија (Бугарска) 7. септембар 2022.</p>			

3.	<p>- Концерт камерне музике. Програм: - М. Равел – Гудачки квартет у Еф дуру, М. 35 - К. М. Фон Вебер – Кларинетски квинтет у Бе дуру, оп. 34 Извођачи: Марија Шпенглер Марковић, 1. виолина Ката Стојановић, 2. виолина Јожеф Бисак, виола Немања Станковић, виолончело Огњен Поповић, кларинет Фестивал „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања 27. август 2022.</p>				
4.	<p>- Концерт Немање Станковића (виолончело) и Николе Аврамовића (клавир) – „Класична фантазија“. Програм: - П. И. Чајковски: Пецо Капричозо, оп. 62 - П. И. Чајковски: Ноктурно, оп. 19, бр. 4 - Ф. Менделсон: Песма без речи, оп. 109 - А. Пјаццолла: Велики танго - К. Сен-Санс: Лабуд - Д. Попер: Мађарска рапсодија, оп. 68 - В. Монти: Чардаш (1904) Фестивал „ЛилаПо“ Вуков дом културе, Лозница 8. јул 2022.</p>				
5.	<p>- Концерт камерне музике „Изван звука“ у организацији ТЕКИАРТ агенције. Програм: - И. Андрић – Клавирски трио, бр. 1 (2017); - К. Дебиси – Шест античких епиграфа, за флауту и гудачки трио (аранжман Б. Цхапрон, 1915) - М. Равел – Интродукција и Алегро, за харфу, флауту, кларинет и гудачки квартет (1905) - Г. Малер – Клавирски квартет у а молу (1876-1878) - И. Жебелџан – Песма путника у ноћи, за кларинет и гудачки квартет (2003) - С. Прокофјев – Увертира на јеврејске песме, за две виолине, виолу, виолончело, кларинет и клавир (1919) Извођачи: Душан Јоксић (виолина), Милош Стевановић (виолина), Бојана Леген (виола), Немања Станковић (виолончело), Сања Вукадиновић (флаута), Катарина Марјанов (кларинет), Александар Раос (клавир), Марина Арсенијевић (харфа) Сала И крагујевачке гимназије, Крагујевац https://www.youtu.be/watcx?v=ГВWCХпАИw54 23. јануар 2022.</p>				
6.	<p>- Концерт „Трагови“ – Нова српска музика за виолончело. Немања Станковић – виолончело; Маја Михаић – клавир; Тијана Милошевић – виолина; Сандра Белић – виолончело. Програм: - Д. Јовановић – „Мемору 1“, за виолончело соло; - М. Илић – „Сасвим обична свита“, за виолончело и клавир; - Б. Поповић – „Ас Вилде воулд сау...“, за виолончело и клавир; - И. Поповић – „Поезија једног млечнољубичастог јутра“, за виолину и виолончело; - Ана Крстајић – „1.62 м/с²“, за виолончело и клавир (ПРЕМИЈЕРА); - И. Стефановић – „Мала откровења“, за два виолончела; - И. Андрић – „Пархелиј“, за виолончело соло; - Н. Богојевић – „Пјеније“, за виолину и виолончело; - О. Богдановић – „Балада (за Власту)“, за виолончело и клавир; - А. Ђорђевић – Етида „Сцаппаре“, за виолончело соло. Плесна уметница: Миона Петровић, Редитељ: Владан Ђурковић. Велика дворана Коларчеве задужбине, 26. децембар 2021.</p>				
7.	<p>- Моноопера за шизофрени глас и напете жице „ХХ“ Милице Илић – ПРЕМИЈЕРА. Учесници: Александра Аливојводић (сопран), Наташа Рашић (мецосопран), Немања Станковић (виолончело), Милица Илић (клавир). Либрето: Љубинка Стојановић. Режија: Наталија Станковић. Центар за културну деконтаминацију, Београд, 24. децембар 2021.</p>				
8.	<p>- Концерт гудачког квартета (Марија Шпенглер Марковић, виолина; Ката Стојановић, виолина; Џералд Карни, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; А. Дворжак: Гудачки квартет у Еф дуру, оп. 96). Фестивал камерне музике „Зум“ Замак културе, Врњачка Бања 1. октобар 2021.</p>				
9.	<p>- Реситал камерне музике са Мајом Михаић (клавир). Програм: Л. ван Бетовен: Соната у Еф дуру, оп. 5, бр. 1; А. Перт: Фратри; О. Богдановић: Балада (за Власту); И. Стравински: Италијанска свита. Фестивал „НИМУС“, Сала Нишког симфонијског оркестра (Ниш) 10. новембар 2020.</p>				
10.	<p>- Концерт гудачког квартета (Роберт Лакатош, виолина; Мирослав Павловић, виолина; Панта Величковић, виола; Немања Станковић, виолончело). Програм: Л. ван Бетовен: Гудачки квартет у це молу, оп. 18, бр. 4; Ј. Брамс: Гудачки квалет у а молу, оп. 51, бр. 2. Међународни фестивал „Стрингс“, Лесковачки културни центар (Лесковац), 14. септембар 2020.</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Стефановић Д. Славица

Име и презиме		Стефановић Д. Славица		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Специјализација	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILDA1	Дечји музички ансамбли	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILD11	Дидактичке музичке игре за основну школу	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Стефановић, С. (2022). Наставник музике и његове улоге у настави у основној школи. У: др В. Свалина (Ур.), Глазбена педагогија у свијетлу садашњих и будућих промена 6, Глазба у школи – стања и перспективе, Зборник радова са шеестог међународног симпозија глазбених педагога(стр. 129-137). Осиејек: Факултет за одгојне и образовне знаности. М14			
2.	Стефановић, С. (2022). Прилог обогаћивању репертоара дечјих хорова у Србији кроз аналитички приказ збирки хорских песама за децу из 1957. године (2020). У: (приредила И. Медић) Књижевна историја, Часопис за науку о књижевности, поглавље Преплитања: Музика и књижевност, год. 52 бр. 172. (стр. 123-141). Београд: Институт за књижевност и уметност. М24			
3.	Стефановић, С. (2018). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи. У: В. Ж. Радовић (ур.), Иновације у настави, часопис за савремену наставу, вол. 31 (бр.4), (стр. 103-117). Београд: Учитељски факултет. М51			
4.	Стефановић, С. (2021). Ритмичка окосница дечјих песама Станише П. Корунковића. У: М. Петровић (Ур.), Феномен ритма: порекло, значење, извођење, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 31-46). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
5.	Стефановић, С. (2019). Основна школа: ритам, време, простор. У: М. Петровић (Ур.), Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, Зборник радова 21. Педагошког форума сценских уметности (стр. 45-50). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
6.	Стефановић, С. (2015). Музичке активности у основној школи: концентрација и пажња ученика. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (633-649). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
7.	Стефановић, С. (2014). Музичке компетенције наставника музике у основној школи. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (54-61), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
8.	Стефановић, С. (2014). Настава музике у основној школи: Дисциплина ученика и стратегије наставника. У: М. Петровић (ур.). Тематски зборник: Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима (70-81). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
9.	Стефановић, С. (2011). Коришћење времена у школским условима У: С. Маринковић (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (678-686). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
10.	Стефановић, С. (2017) Стил наставника у управљању разредом у основној школи. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. П. Кашански (уред.), Дани Владе Милошевића Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа 2016, (стр. 520-529). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
<p>Специјализација. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Употреба компјутера у настави музике у основној школи, ФМУ, Београд, 1992.</p> <p>Магистратура. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Настава музике у основној школи у Србији (1944-1959), ФМУ, Београд, 2003. (просечна оцена 10,00)</p> <p>Докторат: област науке о уметностима - Музичка педагогија, тема рада: Чиниоци ефикасног управљања разредом у основној школи, ФМУ, Београд, 12.7.2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
Курс. Certificate Carl Orff, Orff Center Munich, D, 2006.				

Табела 9.1 Стојадиновић-Милић М. Милана

Име и презиме		Стојадиновић-Милић М. Милана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 09.11.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Магистратура	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20AAD1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20AAD2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20AAD3	Музичка анализа 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20AAD4	Музичка анализа 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20АНН1	Хармонија 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20АНН2	Хармонија 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20AIM1	Огледи из хармоније импресионизма	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	2МАМТ1	Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Глас монахиње" за мецосопран ,гудачки квартет и клавир,извођење, чланови ансамбла Градилиште.Међународна трибина композитора,5.10.2022. Студентски културни центар,Београд			
2.	"Tristezza за Драгана" за клавир,Маја Рајковић, извођење поруџбине, 31. Међународна трибина композитора, 8.10.2021.,Студентски културни центар, Београд			
3.	"Облачић на врху Атоса-фантазија за флауту соло" извођење поруџбине, Љубиша Јовановић 28.Међународна трибина композитора,7.10.2019. Дворана Студентског културног центра , Београд			
4.	"Чудотворна колајна" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу да гамба и чембало, Ансамбл Београдски барок , 27. Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2018. Дворана Студентског културног центра , Београд			
5.	"Молитва" за женски хор, Цоллегиум мусицум, диригент Драгана Јовановић 26.Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2017. Студентски културни центар, Београд			
6.	"О Јагоди у пролеће" за флауту и хакбрет, "Флу Тимпанон" дуо, Стана Крстајић, Биргит Штолценбург де Билазио (Немачка),премијерно извођење поруџбине, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца , Београд			
7.	"Танго пер тре" за виолину,виолончело и клавир Катарина Радовановић-Јеремиић, Мирјана Нешковић,Дејан Божић премијерно извођење поруџбине, 22.9.2013. Београд, Велика дворана Коларчеве задужбине (докторски уметнички пројекат Катарине Радовановић-Јеремиић "Клавирски трио у српској музици")			
8.	Прва награда стручног жирија за соло песму "Плава песма", Фестивал „Обзорја на Тиси-дани Јосифа Маринковића“ Нови Бечеј 21.5.2014.			
9.	"Десанкин диптих" за мецосопран и гудачки квартет,Тања Обреновић, гудачки квартет Мокрањац премијерно извођење поруџбине, 26.6.2017. Историјски музеј Србије,Београд			
10.	Председник жирија међународног такмичења „Корнелије“ и аутор такмичарских задатака дисциплине Хармонија у свим категоријама од 2013 до 2022.године, средња музичка школа „Станковић“Београд			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	0
			Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Стојановић Д. Марко

Име и презиме		Стојановић Д. Марко			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија	
Докторат	2014	Универзитет уметности у Београду - Београд	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	
Диплома	2007	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности	Драмске и аудиовизуелне уметности	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OAAW1	Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OALP1	Софтвер за продукцију музике - Logic Pro	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
3.	2OASM1	Снимање музике и музичка режија	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
4.	2OATS1	Технологија снимања музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
5.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
6.	MAFF1	Мастеринг и финални формати	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
7.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
8.	MAMR1	Музичка Режија 1	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
9.	MAMR2	Музичка Режија 2	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
10.	MAMS1	MIDI систем	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
11.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
12.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
13.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	"Вести Прве Телевизије"- композитор и музички режисер музике у извођењу симфонијског оркестра Београдске Филхармоније. Октобар/новембар 2019.				
2.	"Климатска капсула" - вишемедијска инсталација - композитор, музички режисер, дизајнер звука, Премијера - Art+science и Центар за промоцију науке, Нови сад, 22-31. Јул 2022 у оквиру престонице културе и Београд 26. Септембар 2022. У оквиру 56. БИТЕФ-а				
3.	The Ship / zvučna instalacija - autor i muzički režiser, "No Loutering 2018" grupna izložba, Museo Casa Cavazzini, Udine, Italija, jun 2018.				
4.	"Музика српских композитора (Јовановић, Милошевић, Поповић, Савић, Стојановић – Милић)" ЦД издање - музичка Режија и мастеринг издања - Тон плус, Београд, јун 2022.				
5.	"Joy" - Бојан Цветковић квартет - ЦД издање - снимање музичког албума - ПГП РТС, Београд јун 2022.				
6.	"Немој да звоцаш!" играна серија - композитор и музички продуцент комплетне музике за серијал (54 епизоде). Београд, август 2017.				
7.	"ConCerto BWV 1052" Вишемедијска инсталација / аутор и музички режисер, "X Označava Mesto" Групна изложба, Музеј Науке и Технике, Београд, октобар 2016.				
8.	"Old Cameras" самостална изложба вишемедијских инсталација и скулптура, Велика Галерија културног центра Град, Београд, април 2016.				
9.	"ToBeContinued..to end TBI" 24h Live Concert , саундарт/музички наступ / аутор и извођач, Stazione di Torino Торино, Италија, март 2016.				
10.	"Dada Sounds – 100 years of DADA" online project - "Валцер Трамваја" – електроакустичко дело/аутор/продуцент Међународни онлајн пројекат, продукција - Cities and Memory, Оксфорд, Велика Британија, фебруар 2016.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Стокић Васиљевић И. Мадлен

Име и презиме		Стокић Васиљевић И. Мадлен			
Звање		Ванредни професор из поља уметности			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Докторат	2016	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
4.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
6.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
7.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
8.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
9.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)	
10.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)	
11.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)	
12.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
13.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	05. 12. 2022. Италијански културни центар, Реситал (виолина и клавир), М.Живковић – Запис, В.Комадина – Sonata da Chiesa, Е.Carter – Елегија, В.Перичић – Песма и игра				
2.	Реситал, Галерија САНУ, програм: Л.Грински: Соната квази фантазија за виолину соло, Ј. Фрајт: Српска фантазија за виолину и клавир, клавирска сарадња Неда Хофман, 6.11.2016.				
3.	Награда "Александар Павловић" за 2018. годину. Награда се додељује на Међународној трибини композитора за изузетан допринос савременом домаћем извођаштву				
4.	Концерт на интернационалном фестивалу "Luci della ribalta", Нарни, Италија, програм: Јозеф Сук: Песма, Иван Јевтић: Соната за соло виолину, 7.08.2016				
5.	Реситал, Праг, Чешка република, сала Мартину Лихтенштајнске палате, програм: Љубица Марић: соната за виолину и клавир, Јозеф Сук: Љубавна песма, Василије Мокрањац: Соната 15.03.2015.				
6.	20.08.2015. Интернационални фестивал „Luci della Ribalta“, Нарни, италија, програм: А.Вивалди: Концерт за 4 виолине и оркестар (солистички наступ с оркестром)				
7.	05.05. 2011. Скупштина града Београда, програм: Д.Радић: Соната оп.25 бр. 5, L.van Beethoven: Соната c-moll, Д.Деспић: Вињете оп.43, клавирски сарадник Арпад Печвари				
8.	14.06. 2006. Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", програм: J.S.Bach: Концерт за две виолине и оркестар d-moll, наступ са оркестром Краљевски гудачи св. Ђорђа				
9.	19.04. 2004. Галерија САНУ, програм: Ф.М.Верачини: Соната e-moll, J.S.Bach: чакона из d-moll партите, С.Debussy: Соната g-moll, M.Ravel: Циган				
10.	ФМУ Београд 2016, Докторски уметнички пројекат, писани рад "Особености виолинског извођаштва у Србији у првој декади након Другог светског рата приказане кроз антологијске опусе соната за виолину и клавир три композиторске генерације (Петар Коњовић - Љубица Марић - Василије Мокрањац)"				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	5	Међународни	4
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Стошић П. Дејан

Име и презиме		Стошић П. Дејан		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1993		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1990	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Вече Бетовенових соната: Оп. 13 у це молу, "Патетична" Оп. 27 бр. 2 у цис молу, "Месечева" Оп. 57 у еф молу, "Appassionata" •Свечана сала ФМУ у Београду •Установа Гварнеријус Центар лепих уметности Јована Колундзије 2022.			
2.	Концерт солистичке и камерне музике •Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Моцарт: Две сонате за виолину и клавир, КВ 379 у Ге-дуру и КВ 526 у А-дуру (Невенка Татић, виолина) Културни центар Београда, Артгет 2015.			
3.	Реситал са виолинисткињом Невенком Татић •Шуман: Соната за клавир и виолину у а-молу Оп. 10 •Бетовен: Соната за клавир и виолину Оп. 47 у А-дуру, „Kreutzer“ Установа културе „Пароброд“, Београд 2013.			
4.	15. Међународна трибина композитора •Милош Заткалик: Изгубљена ведрина (С.Кркулески, кларинет, А.Латковић, чело) Сала Београдске филхармоније 2006.			
5.	Реситал : Сонате за клавир и виолину •Бетовен: Соната бр. 8 Оп. 30 у Ге дуру •Славенски: Славенска соната •Франк: Соната у А дуру (Невенка Татић, виолина) Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца 2006. Галерија Артгет Београд			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Солистички концерт Бах: Француска увертира у ха молу, BWV 831 Менделсон: Озбиљне варијације Оп. 54 Шуман: "Kreisleriana", Оп. 16 Галерија Коларчеве задужбине Београд /Панчево, Суботица, Шабац 1996.			
7.	Јука Линкола: »Circles«, свита за два клавира (Александра Ђировић, други клавир) Међународна трибина композитора Сава центар 1995.			
8.	Светислав Божић: "Четири строфе" за два клавира и гудаче (Дејан Стошић, Јасмина Вучуровић / Гудачи СО РТВ Београд /Станко Шепић) Трајни снимак за Радио Београд 1987.			
9.	•Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Шопен: Етида Оп. 10 бр. 4 у цис молу •Равел: Сонатина Свечана сала ФМУ у Београду 2006.			
10.	Захвалница ЕПТА-е за изузетан допринос клавирској уметности 2000			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Суботић П. Дејан

Име и презиме		Суботић П. Дејан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 06.09.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Специјализација	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Диплома	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Чембало
Магистратура	1998	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SXSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MKMK1	Камерна музика	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
13.	2MKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MKME1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
16.	2MKME2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт камерних дела Валерија Гаврилина ("Град спава", "Била једном машта", "У јесен" за сопран, виолину и клавир, Скице - 12 комада за клавирски дуо) Људмила Грос Поповић, сопран, Дејан Суботић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Катарина Поповић, виолина Велика дворана Коларчеве задужбине 16.6.2019.			
2.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Барбер: Сувенири оп.28, Гуаставино: Романса са Плате – сонатина за клавир четвороручно, Шарвенка: Валцер оп.44 бр. 2, Бонис: Клеопатрин сан, Гершвин: Прелиди) Свечана сала Скупштине града 12.5.2022.			
3.	Концерт камерног ансамбла Лидија Бизјак, клавир, Михајло Зурковић, клавир, Теа Димитријевић, клавир, Дејан Суботић, клавир (Бетовен 7. симфонија за два клавира у осам руку) Фестивал СОМУС Градска кућа Сомбор 30.10.2021.			
4.	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Драгана Јовановић: Malas vuta – премијерно извођење, Бранка Поповић: Огледалце, огледалце... – премијерно извођење, Огњен Поповић: Кашаса – премијерно извођење, Милана Стојадиновић – Милић: Tango per tre nuovi, Б. Милошевић – А. Гргин: Хамеум свита, А. Пјацола: Либертанго) Студентски културни центар Београд 16.11.2020.			
5.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Равел: Свита Дафнис и Клое, Шостакович: Свита оп.6, Римски-Корсаков: Шехерезада, Сати: Парада) Велика дворана Коларчеве задужбине 2.2.2020.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Светлана Савић: Сличице: Дупликати – премијерно извођење, Владимир Тошић: Алтус, Бранка Поповић: Патулџи – премијерно извођење, Светислав Божић: Сан господара светлости, Милош Петровић: Свита) Завод за културу Војводине Милош Црњански 14.11.2019.
7.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић Отварање Међународне трибине композитора (Ихар Комар: An Islet in the Sea of Japan, Владан Радовановић: Furioso – премијерно извођење, Милош Заткалик: Il mostro meccanico – премијерно извођење, Југослав Бошњак: Hurricane – премијерно извођење) Студентски културни центар 4.10.2019.
8.	Концерт клавирског дуа Теа Димитријевић – Дејан Суботић (Мусоргски: Соната, Игор Андрић: Сватовска песма, Лазар Ђорђевић: Том и Џери, Дебиси: Кутија играчака, Равел: Свита бр. 1 Дафнис и Клое, С. Божић: Сан господара светлости) Легат Јосипа Славенског 15.12.2022.
9.	Концерт трија "Сингидунум" Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина, Дејан Суботић, клавир (Мел Бонис: Свита, Ана Крстајић: Жетва, Милана Стојадиновић- Милић: Tango per tre nuovi, Светлана Савић: Puzzle – премијерно извођење, Ивана Стефановић: Лагани долазак светлости, Драгана Јовановић: Kunst der Musikomoeopathie) Завод за културу Војводине Нови Сад 11.10.2018.
10.	Концерт камерне музике - Анета Илић, сопран, Огњен Поповић, кларинет, Растко Поповић, виола, Дејан Суботић, клавир (И. Жебелан: Сарабанда, М. Михајловић: Lamentoso, Ј. Славенски: Југославенска песма и игра, И. Бркљачић: Да су мени очи твоје, О. Поповић: Three Summer Days, О. Поповић: Zamburinas премијерно извођење верзије за кларинет и клавир) Велика сала Conservatorio superior de musica Vigo, Шпанија 27.2.2018.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0

Усавршавања
 Royal College of Music Stockholm - Edsberg (kamerna muzika, prof. Mats Zetterquist)
 2005. TEMPUS Individual Mobility Grant

Други подаци које сматрате релевантним

- dobitnik Srebrne medalje Univerziteta umetnosti u Beogradu 2012. godine
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Raskršća", Beograd, 2022.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Tango'd",Beograd, Zrenjanin, 2021.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Femininum", Beograd, Gornji Milanovac, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (Zavod za kulturu Vojvodine), Novi Sad, 2018.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Decenija druga", Beograd, Novi Sad, Pančevo, Čačak,2017.
- Autor projekta trija Singidunum (SOKOJ) "Omnes generationes", Beograd, Zrenjanin,2015.
- održan master-klas камерне музике - Conservatorio superior de musica Vigo. Španija, 2018.
- CD "Kamerna muzika Vlastimira Trajkovića" (Nokturna za septet), Mascom, 2017.
- CD u okviru Demusis projekta (Svetlana Savić: "Sličice - duplikati"), 2022.

Табела 9.1 Шандоров С. Александар

Име и презиме		Шандоров С. Александар		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1990	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1983	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	20DKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20DKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20DKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20DKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20DKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20DKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20DKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	БЕМУС октобар 1991 Велика сала Коларчеве задужбине Програм: Прокофјев: Концерт бр. 3 за клавир и оркестар Војвођанска филхармонија, диригент Младен Јагушт			
2.	БЕМУС, октобар 1992, Велика сала Коларчеве задужбине Програм: Вук Куленовић: Вооге за клавир и оркестар Београдска филхармонија, диригент Кристијан Мандеал			
3.	БЕМУС, октобар 1995, Велика сала Коларчеве задужбине: Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, солисте, ударалке и хор Диригент Бојан Суђић			
4.	БЕМУС, октобар 2013, Велика сала Коларчеве задужбине Реситал, програм: Јоханес Брамс: Варијације на Хендлову тему Игор Стравински: Петрушка Сергеј Прокофјев: Соната бр.3 Јоханес Брамс: Интермецо оп. 117 бр.3 Алберто Хинастера: Соната за клавир бр.1			
5.	Фестивал "Пентагонала" април 1991, Жилине, Чехословачка Програм: Прокофјев: Соната бр.3 Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка			
6.	Велика сала Коларчеве задужбине, 1992. година Реситал, програм: Бетовен: Соната оп.101 Шуман: Токата Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка Скарлати, Сонате Де-дур и А-дур			
7.	Велика сала Коларчеве задужбине, октобар 1995. година Реситал, програм: Прокофјев: сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски: Слике са изложбе			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Фестивал Semana de Musica Leoia, Bilbao, Шпанија, децембар 1995. година реситал, програм: Прокофјев сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски:Слике са изложбе			
9.	Фестивал НИМУС , Ниш, 1997. реситал, програм: Хајдн: Сонате бр.10 и бр.28 Скарлати: Сонате Де-дур и А-дур Солер: Сонате Е-дур, цис-мол и де-мол Милош Петровић: три "Шандоров" сонате			
10.	Велика сала Коларчеве задужбине у Београду, 22. јануар 1992.године, Народно позориште у Сарајеву, 29. јануар 1992. године Брамс: Клавирски концерт бр.1 де-мол Београдска филхармонија, диригент Игор Головчин Сарајевска филхармонија, диригент Антун Нанут			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Шпенглер Марковић Е. Марија

Име и презиме		Шпенглер Марковић Е. Марија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виолина		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Магистратура	2002	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Диплома	1998	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виолина
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEVN2	Виолина 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEVN3	Виолина 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEVN4	Виолина 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEVN5	Виолина 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEVN6	Виолина 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEVN7	Виолина 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SEMН1	Методика наставе виолине 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEMН2	Методика наставе виолине 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2SEVN1	Виолина	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
12.	2MEGO ₁	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MEGO ₂	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2MEVN1	Виолина 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	21.11 2021. Отварање фестивала Бунт,Свечана Сала Лола Реситал: Бах Соло сонате у г молу, а молу и ц дуру			
2.	6.5.2018. Концерт са Симфонијским Оркестром у Хелсингборгу, као солиста и диригент Програм Концерти за виолину и оркестар Мадалене Ломбарди бр.3 и бр.6 - Премијере у Шведској Луиз Феранк Симфонија бр 2			
3.	26.12.2017. Сала Јеврејске Општине у Београду Менделсон Концерт за виолину у д молу, Гудачи Св.Ђорђа			
4.	Септембар 2017. Црква Св.Барнабас у Лондону Реситал Штраус Соната, Изаи соната бр 4, Моцарт Соната е мол. Том Блех, клавир			
5.	Новембар 2014. Синагога Нови Сад, Народно Позориште у Суботици Чајковски Концерт за виолину и оркестар, Мителевропа Оркестар, Диригент Врам Чивтијан			
6.	6.2008. Коларац Велика Сала Ј.Сибелијус Свита за виолину и гудаче (Гудачи Св.Ђорђа, Гордан Николић ум. руководилац)			
7.	Септембар 2006. Премијера у Шведској, Стокхолм, Малме, Упсала, Јонкопинг, Вејхо Турнеја са Београдском Филхармонијом З.Ерић Шест Сцена Коментара за три виолине и сим. оркестар (Београдска Филхармонија, дир. Доријан Вилсон, Ариса Фудзита, СоОк Ким, виолине)			
8.	Октобар 2006. Коларац Велика сала Арво Парт. Табула Раза, за две виолине и камерни оркестар виолине (БГО Душан Сковран, Гордана Матијевић, виолина)			
9.	М.Михајловић Багателе за виолину и оркестар (Камерата Србика, дир. Б.Суђић) Коларац Април 2005 Мала Сала Берлинске Филхармоније (Премијера) Март 2006			
10.	Докторски Уметнички пројекат, писани рад Савремено интерпретативно тумачење Соната и партита за соло виолину Ј.С.Баха, инспирисано извођачком праксом виолинских школа 19. и 20. века.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		Гилдхол Школа за Музику и Драму у Лондону, класа проф. Дејвид Такено -Последипломске Солистичке Студије 1999,		

-Мастер диплома на соло студијама виолине 2001,
-Диплома концертног солисте 2002

Други подаци које сматрате релевантним

Члан жирија међународног виолинског такмичења Крежма у Хрватској

Мајсторски курсеви виолине у оквиру "Зум"Фестивала, В.Бања

Члан жирија на Међународном такмичењу виолиниста Јено Хубаји, Мађарска

Члан жирија на међународном такмичењу Стринг Фест, С.Митровица

Мастерклас са гудачком секцијом Симфонијског оркестра музичког конзерваторијума у Сингапуру

Мајсторски курсеви виолине Камп класичне музике

Члан жирија такмичења «Награда Гварнеријуса»

Мајсторски курс виолине у Перасту, Црна Гора

Професор на курсевима камерне музике у организацији Шпанског Омладинског Орк.

Награда за концертну делатност Града Београда италијанска виолина Ђ.Тараскони

Стипендије за студирање на Гилдхол Школи у Лондону (1998-2003).

Трећа награда на Такмичењу Музичке Омладине у Београду

Лауреат Међународног такмичења Микеланђело Абадо, Италија. (1996)

Награде за најбољег студента на другој и трећој години, најбољег дипломираног и најбољег студента последипомских студија ФМУ

Гостујући концертмајстор Холандског, Енглеског и Аустралијског Камерног Оркестра, Аурора Оркестра у Лондону, Београдске Филхармоније и Радио Оркестра Словеније

Табела 9.1 Тепарић В. Срђан

Име и презиме		Тепарић В. Срђан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАС1	Анализа музичких стилова 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАС2	Анализа музичких стилова 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНИТ2	Историја музичке теорије 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	MGSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	MНIP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	2МНМК ₁	Музичка критика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
8.	2МНСС1	Тематски семинар - Анализа музичких стилова	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Тепарић, Срђан. (2021). Three String Quartets by Ivana Stefanović—Three Aspects of Serbian Music in the Second Half of the Twentieth Century. Contemporary Music Review 40, 5-6/2021, 699--719. хттпс://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022897			
2.	Тепарић, Срђан. (2020). Музичко-драмска синтеза музике и текста – карактеризација ликова у опери-ораторијуму Краљ Едип Игора Стравинског. Београд: Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност, бр. 52, 105-122. ISSN 0350-6428			
3.	Тепарић, Срђан. (2017). Temporality and Movement in the composition of Toba by Branka Popović. New Sound International Journal of Music of Music, 50 (II/17), 71-86. ISSN 0354-818X			
4.	Тепарић, Срђан. (2016). Overcoming the Crisis of Tonality – Resemantized Tonality of Modernism. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), 21 (II/16), 51-62. ISSN 1450-9814			
5.	Тепарић, Срђан. (2018). Movement Strategies as the Basis for Creating Transcendence in the Composition of the Tree of Life by Ivana Stefanović. New Sound International Journal of Music, 52 (II/18), 71-86. ISSN 0354-818X			
6.	Тепарић, Срђан. (2021). Spatial-Temporal Relations as Factors of Constructing the Narrative Structure of the Textual Whole on the Example of the Song Die Darstellung Mariä im Tempel by Paul Hindemith. Eds. Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković and Miloš Zatkalik. In: Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 269-278. ISBN 978-8681340-13-4			
7.	Тепарић, Срђан (2017). On The Transcendent Characteristics of Signs in the Examples of Music by Manuel de Falla, Igor Stravinsky and Dejan Despić. In: Musical Semiotics and Music Theory. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 186-198. ISBN 978-86-88619-89-9			
8.	Тепарић, Срђан. (2016). Three different ways of referring to the past in tonal music of the first half of the 20th century. Ed. Ana Stefanović, Ivana Vuksanović, Anica Sabo. Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis, From Structure to Narrative. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 107-126. ISBN 978-86-88619-83-7			
9.	Тепарић, Срђан (2021). Интерпретација елемената фолклора у новијим делима српских композитора на предмету Анализа музичких стилова. Уредник др Милена Петровић. Зборник радова двадесет и четвртог педагошког форума сценских уметности „Фолклор у музичкој педагогији“, одржаног од 1. до 3. октобра 2021. Београд: Факултет музичке уметности, 202–214. ISBN 978-86-81340-55-4.			
10.	Тепарић, Срђан. (2019). Концерт за виолину и оркестар број 2 у Г дуру Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма. Зборник: На маргинама музиколошког канона, композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Београд: Музиколошко друштво Србије, 189-201. ISBN 978-86-80639-52-9			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		4		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Тодоровић Д. Драгана

Име и презиме		Тодоровић Д. Драгана		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20LSF1	Солфеђо 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	20LSF2	Солфеђо 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20LSF3	Солфеђо 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20LSM1	Солфеђо 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
5.	20LSM2	Солфеђо 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	20LSM3	Солфеђо 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2ILMS2	Методика наставе солфеђа 2	Аудиторне вежбе	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2ILSO3	Солфеђо 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
10.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Тодоровић, Д. (2021). Разоткривање заборава: композиторско стваралаштво Боривоја Поповића (1918–1994). Уметност и контекст 6: заборављени уметници и уметничка дела, Зборник радова. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Нови сад: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Новом Саду, 147-160.			
2.	Тодоровић, Д. (2020). Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стојер српског високог музичко-педагошког образовања. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 371-387.			
3.	Тодоровић, Д. (2020). Трагом рукописа Од нотног певања до модерне наставе солфеђа Зориславе М. Васиљевић. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Тематски зборник. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, 313-332.			
4.	Тодоровић, Д. (2019). Боривоје Поповић: музички педагог, писац, композитор и диригент. Казивања Невене Поповић и Весне Кршић Секулић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 183-194.			
5.	Тодоровић, Д. (2018). Певање са листа: a prima vista и/или déjà-vu. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије – СИМПЕД, Зборник радова. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 284-294.			
6.	Тодоровић, Д. (2017). Катедра за солфеђо и музичку педагогију. Осамдесет година Факултета музичке уметности/Музичке академије. Београд: Факултет музичке уметности, 188-195.			
7.	Тодоровић, Д. (2017). Phrasing: the poetics of Movement in Performance/Фразирање: поетика извођачког покрета. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Увод у српску педагогију сценских уметности (Критички осврти). Great Britain: Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), International Music Education Research Centre (iMerc), 47-49.			
8.	Тодоровић, Д., Кодела, С. (2015). Синергија опажања, репродукције и музичког мишљења у настави солфеђа. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 643-648.			
9.	Тодоровић, Д., Кодела, С. (2014). Српски музички идентитет – континуирани спој традиције и савремености: традиционални музички израз у настави музике. Наука и савремени универзитет 3: Савремене парадигме у науци и научној фантастици, Тематски зборник радова. Ниш: Филозофски факултет, 503-509.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10.	Хрпка Вешковац, И., Тодоровић, Д. (2013). Игра – интерпретативни стимуланс у композицијама за солфеђо заснованим на музичком контрасту. Петнаести педагошки форум сценских уметности: Играј, играј, играј! , Тематски зборник радова. Београд: Факултет музичке уметности, 7-15.
-----	--

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	2			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	1			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Укупан број цитата: Google Scholar: 2				

Табела 9.1 Тошић М. Срђан

Име и презиме		Тошић М. Срђан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.04.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Гитара
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OIGG1	Гитара 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OIGG2	Гитара 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OIGG3	Гитара 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OIGG4	Гитара 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OIGG5	Гитара 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OIGG6	Гитара 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OIGG7	Гитара 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OIKK1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MIGG1	Гитара	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Х. Тамез: Концерт "Две далије", за две харфе, гитару и гудаче, Велика сала Коларчеве задужбине (у оквиру Међународног фестивала харфе), 04.04.2012.			
2.	Целовечерњи концерт са Миланом Поповићем, чембало, у Свечаној сали Скупштине града, изведена дела Ф. Купрена (Три комада, транскрипција С. Тошић), К. М. фон Вебера (Дивертименто), М. Понсеа (прво извођење Сонате за гитару и чембало код нас), Х. Родрига (Españoleta i Danza de las Nachas) и Л. Бокеринија (Интродукција и Фанданго), у оквиру фестивала "Арс Вивенди Клавичембалум", 10.2016.			
3.	Целовечерњи концерт са Миленом Станишић, харфа, Дворана Београдске филхармоније, у оквиру Међународног фестивала харфе, изведена дела Ф. Гласа (Мисхима), В. Тошића (Медиал 1), Д. Богдановића (Метаморфозе, 2. и 3. став), М. Д. Пухола (Свита Магика), М. Раичковића (Коло јапанско) и Х. Тамеза (концерт Две далије, за две харфе, гитару и гудаче), 22.10.2022.			
4.	Солистички концерт, Сала Београдске филхармоније, изведена дела Ј. С. Баха (1. соната за виолину соло BWV 1001), М. Ђулијанија (Гран Соната Ероица), Ђ. Регондија (Етиде бр. 8 и 9), К. Гуаставина (Соната бр. 2), А. Лаура (Два Венецуеланска валцера) и Л. Броувера (Пасакаља за Елија, четири етиде, Пасквинијева токата), 15.05.2019.			
5.	Концерт у Неготину, са О. Грчаком, гитара, изведена дела за две гитаре Ф. Сор: Фантазија оп. 54 бис, М. К. Тедеско: Сонатина Каноника, М де Фаља: Игра градоначелника и Игра из опере "Кратак живот", 05. 2016.			
6.	Концерт са Београдском филхармонијом, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, дир. Е. Табаков, изведен "Аранхуез" концерт Х. Родрига, 01. 1999.			
7.	Солистички концерт на фестивалу "Мокрањчеви дани" у Неготину, изведена дела де Нарваеза (Konde Klaros, Gvardame las Vakas), Ф. Сора (Менует и Рондо оп. 22), Д. Богдановића (6 балканских минијатура) и И. Албениза (Торе Бермеха и Мајорка), 09. 1996.			
8.	Концерт на отварању Међународног такмичења Музичке омладине, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, као солиста у композицији "Молитве", за две гитаре, уз Веру Огризовић и СО РТС, дир. С. Јовановић, 03. 2005.			
9.	Солистички концерт у Блумингтону, САД, Ауер хол, изведена дела Г. Санца (Шпанска свита), Ј. С. Баха (Чело свита бр. 1), В. Трајковића (Балада), Н. Данђела (Две лидијске песме), Х. Родрига (Три шпанска комада) и Д. Богдановића (Блуз и 7 варијација), 10. 2005.			
10.	Наступ на Међународној трибини композитора, Хол Народне банке Србије, изведена дела Н. Кухара (Итак, за соло гитару), Џ.В. Баума (Рондо) и И. Огњановић (Play With Me, за пет инструмената), 11.2008.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		Тронедељни курс Шпанске музике у Сантијаго де Компостела, Шпанија (под покровитељством Владе Шпаније)		
Други подаци које сматрате релевантним				
Члан жирија на Међународном такмичењу Музичке омладине 2005. и 2018. године				
Вишеструко учешће у раду жирија на Guitar Art Festival-у (у периоду од 2000. до 2022. године) Редовни мастер класови и предавања на фестивалима у земљи и иностранству (Словенија, Црна Гора, Македонија, БиХ, Бугарска, Турска)				

Табела 9.1 Туцовић И. Јасна

Име и презиме		Туцовић И. Јасна		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са ансамблима с клавиром)
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Специјализација	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OKKM1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OKKM2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OKKM3	Камерна музика 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OKKM4	Камерна музика 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OKKM5	Камерна музика 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OKKM6	Камерна музика 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OKKM7	Камерна музика 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OKKM8	Камерна музика 8	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	МКМК1	Камерна музика	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2МКGP1	Камерна музика у матичном ансамблу	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2МККМ1	Камерна музика 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2МККМ2	Камерна музика 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2МКМЕ1	Методика наставе камерне музике 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
15.	2МКМЕ2	Методика наставе камерне музике 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт са триом Donne di Belgrado Програм: Исидора Жебелан: Руковети, Сарабанда, Милана Стојадиновић-Милић: Dream, Наташа Богојевић: Nostalgia dell'infinito, Ивана Стефановић: Знакови поред пута, Controcanto фестивал у Риму, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea 30.06.2001.			
2.	Камерни реситал са виолончелистињом Видом Вујић, Програм: Клод Дебиси - Соната за виолончело и клавир, Beau soir, Габријел Форе - Berceuses, Франсис Пуленк - Le violon, Фредерик Шопен - Соната за виолончело и клавир у ге-молу оп. 65, Велика сала Коларчеве задужбине 16.10.2022.			
3.	Концерт са гудачким квартетом Ван Дер Палс (Шведска), Рејналдо Хан: Клавирски квинтет оп. 28, Роберт Шуман: Клавирски квинтет оп. 44, Велика сала Коларчеве задужбине 12.05.2019.			
4.	Концерт са виолончелистом Драганом Ђорђевићем, Програм: Гаспар Касадо - Sonata nello stile antico spagnuolo за виолончело и клавир, Јоханес Брамс - Соната у Ф-дуру оп. 99 за клавир и виолончело, Самјуел Барбер - Соната оп. 6 за виолончело и клавир, Астор Пиаццола - Велики танго, Велика сала Коларчеве задужбине 28.04.2001.			
5.	Концерт са флаутистом Љубишом Јовановићем, Властимир Трајковић: Соната за флауту и клавир, Паул Хиндемита: Соната за флауту и клавир, Сергеј Прокофјев: Соната за флауту и клавир у Де-дуру оп. 94, БЕМУС, Сала Београдске филхармоније 06.10.2004.			
6.	Концерт камерне музике са сопраном Катарином Јовановић и флаутистима Љубишом Јовановићем и Јеленом Драшкоци, виолончелистима Александром Латковићем и Гораном Мрђеновићем, кларинетистом Стојаном Кркулеским и др. Свечано отварање 17. међународне трибине композитора, Ивана Стефановић: "Она" за глас, флауту, виолончело и клавир, Милана Стојадиновић-Милић: "Исечак међувремена" за сопран, флауту и клавир, Бушра Ел-Турк: "Speech broke down" за глас, виолончело и клавир, "You'd better learn your alphabet, dear" за сопран и клавир, Милош Петровић: "Песма Леонтија" за сопран и клавир, Константин Бабић: "Пролог, предлог и епилог" за флауту, глас и клавир, Џеј Кори Нол: "Selva oscura" за сопран и клавир, Угне Гиедраитите: "Quand" за кларинет, глас и клавир, Бранка Поповић: "Song 'without' words" за сопран и клавир, Ирена Поповић: "Mozart/Haydn" за сопран, флауту, бас кларинет, клавир, виолину и виолончело, Хол Народне банке Србије, Београд 19.11.2008.			
7.	Концерт клавирског дуа Јасна Туцовић – Марија Голубовић, Сергеј Прокофјев/ Михаил Плетњов: Свита из балета „Пепељуга“, Сергеј Рахмањinov: Свита бр. 2 оп. 17, Велика сала Коларчеве задужбине 22.12.2019.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Камерни реситал са виолинисткињом Дејаном Голочевац (Дуо DJ), Волфганг Амадеус Моцарт: Соната у Ге-дуру KV 379, Антоњин Дворжак: Романтични комади оп. 75, Игор Стравински: Дивертименто, Александар Глазунов: Антракт из балета „Рајмонда“, Јан Сибелијус: Хумореска, Скупштина града Београда, 22.03.2018.			
9.	Камерни реситал са виолинисткињом Дејаном Голочевац (Дуо DJ), Франц Шуберт: Grand duo, Рихард Штраус/ Ваша Пшихода - Rosenkavalier фантазија, Сергеј Прокофјев - Пет мелодија оп. 35б, Дмитриј Шостакович - 24 прелида (избор), Велика сала Студентског културног центра Београд 30.01. 2017.			
10.	Реситал камерне музике Роберта Шумана са сопраном Анетом Илић, виолистом Борисом Брезовцем, виолончелистом Александром Латковићем и хорнистом Игором Лазићем, Frauenliebe und-leben, Marchenbilder, Phantasiestucke, Adagio&Allegro, Велика сала Коларчеве задужбине, 08.05.2016.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Тудор . Гордан

Име и презиме		Тудор . Гордан		
Звање		Гостујући професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музичка уметност		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Музичка уметност
Диплома	2004	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Музичка уметност
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAN1	Ансамбл дрвених дувачких инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20FSA1	Саксофон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	20FSA2	Саксофон 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20FSA3	Саксофон 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20FSA4	Саксофон 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20FSA5	Саксофон 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20FSA6	Саксофон 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20FSA7	Саксофон 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2MFA1	Саксофон 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	27.02.2020. МАЈСТОРСКИ ЦИКЛУС, КД Ватрослав Лисински, Загреб Програм: Г.Тудор : АРП Концерт за саксофон и оркестар, Солист: Гордан Тудор, Диригент: мо.Иво Липановић, Симфонијски оркестар ХРТ-а			
2.	14.08.2018. СПЛИТСКО ЛЬЕТО, Завршни концерт затварања, ХНК, Сплит Програм: П.Дешпаљ: Концерт за алт саксофон и гудаче, Солист: Гордан Тудор Загребачки Солисти			
3.	31.07.2019. 67. СПЛИТСКО ЛЬЕТО, Перистил, Сплит Програм: J.Williams: Escapades, P.Iturralde: Pequena Czarda, Солист: Гордан Тудор, Диригент: мо.Јаков Јурић, Симфонијски пухачки оркестар Глазба Сплит			
4.	15.03.2015. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА ВСО, Синагога, Нови Сад (СРБ) Програм: А.Глазунов - Концерт за саксофон и оркестар (каденца: С.Lauba) J.Ibert - Concertino da Camera Солист: Гордан Тудор, Диригент: Jose Luis Castillo, Војвођански симфонијски оркестар			
5.	CD Post Nubila Phoebus - Hrvatska Suvremena Glazba Za Saksofon			
6.	02.10.2019. 6. BELGRADE SAXPERIENCE, Атриј Народног музеја, Београд (СРБ) Праизведбе складби "The Day of Split" Ruя Node, "1.Каприча за саксофон" Анте Грина те "Тудор Етида" Александра Седлара, Гордан Тудор – саксофони			
7.	23.11.2019. Re:Formers Festival, Scriabin Memorial Museum, Москва (РУС) Концерт два Тудор/Батош (Гордан Тудор - саксофони, Иван Батош – гласовир)			
8.	30.10.2019. BERLINER PHILHARMONIE - Kammermusiksaal, Berlin (DE) 3rd BERLIN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION – Prize Winners Concert Концерт Папандопуло квартета			
9.	Мастерклас SPLIT SAX WEEK(END)19. - 20. 3. 2023. Сплит, Хрватска			
10.	Члан жирија, International Saxophone Competition in Nova Gorica – SAXGO 22 Културни дом Нова Горица, 1– 8 Јул 2022			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
<p>Nakon diplome Muzičke akademije u Zagrebu u klasi profesora Dragan Sremca, Gordan nastavlja studij saksofona na Conservatorium van Amsterdam kod Arna Bornkampa gdje i diplomira uz najviše pohvale. Kao stipendist Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten, usavršava se u Parizu na CNSMD u klasi profesora Claudea Delangla te kod Eugene Rousseaua na Mozarteumu u Salzburgu.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Dobitnik je brojnih prvih nagrada u državnim i međunarodnim natjecanjima među kojima se ističu Grand Prix Alpe Dunav Adria, Nagrada PBZ-a i Zagrebačke filharmonije za najboljeg mladog hrvatskoga glazbenika, Grand Prix Lions Cluba, Rektorova nagrada, Nagrada Judita, Nagrada Marenostrom u Berlinu, godišnja nagrada za mlade skladatelje Fonda Rudolf i Margita Matz, Diploma Milka Trnina, Grand Prix na 3rd Berliner International Music Competition te pet nagrada Porin.</p> <p>Često održava majstorske seminare u Hrvatskoj i inozemstvu (Gnessin Academy Moskva, Royal Conservatoire Antwerpen, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Zurich University of the Arts, Conservatorio A.Corelli u Messini, Konzervatorij u Krakowu Muzička akademija u De- brecenu i dr.) te je redoviti član ocjenjivačkih sudova na međunarodnim glazbenim natjecanjima.</p> <p>Ekskluzivni je Selmer Paris i D'Addario Woodwinds Artist.</p>				

Табела 9.1 Успенски М. Ениса

Име и презиме		Успенски М. Ениса		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2018	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Докторат	2007	Филозофски факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Магистратура	1988	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Диплома	1979	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONRU1	Руски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONRU2	Руски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Enisa Uspenski, ur. Jurij Rakitin: život, delo, sećanja. Beograd – Novi Sad, 2007. ISBN 978-86-85123-20-7			
2.	„Тријумф начела пlesa: Машта победница Фјодора Сологуба и Галеб А. П. Чехова“, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad, 2010, br. 42.			
3.	Dostojevski i o Dostojevskom na stranicama Nove Evrope. Nova Evropa 1920-1941, Zbornik radova. Beograd: Institut za jezik i književnost, 2010, 241-262.			
4.	Slučaj i vreme. (O antinomijakom diskursu u dramama A. P. Čehova), Književna istorija XLIII 2011, 143/144			
5.	Teatar Fjodora Sologuba, (dvojezično izdanje, na srpskom i ruskom) Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011.			
6.	„Hamletov tekst“ u ruskoj umetnosti i kulturi 20. veka, Šekspir i transmedijalnost, Zbornik izabranih radova s naučnog skupa „Šekspir i transmedijalnost“, Urednici: Nevena Daković, Ivan Medenica, Ksenija Radulović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2017.			
7.	Majakovski i Dostojevski, Beograd: Visoka škola za komunikacije, 2018.			
8.	“Mandeljštam u srpskoj poeziji i kritici“, Slavistika, br. XXIV – 1, (2020).			
9.	“Miodrag Sibinović“, Slavistika, XXIV-2, (2020).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Узелац Ђ. Иван

Име и презиме		Узелац Ђ. Иван			
Звање		Доцент из поља уметности			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.05.2022			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија	
Докторат	2016	Univerzitet umetnosti u Beogradu - STARI GRAD	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија	
Диплома	2007	Fakultet dramskih umetnosti - NOVI BEOGRAD	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OAAW1	Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OALP1	Софтвер за продукцију музике - Logic Pro	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
3.	2OASM1	Снимање музике и музичка Режија	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
4.	2OATS1	Технологија снимања музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
5.	MADZ1	Музичка Режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
6.	MAFF1	Мастеринг и финални формати	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
7.	MAHS1	Хибридно снимање и миксовање	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
8.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
9.	MAMR1	Музичка Режија 1	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
10.	MAMR2	Музичка Режија 2	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
11.	MAMS1	MIDI систем	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
12.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
13.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
14.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Композитор музике за плесну представу "Ми, деца са станице 3о", Позориште Бошко Буха, Београд. Премијера је одржана 11.6.2011.				
2.	Дизајн звука и монтажа музике за документарни филм Бориса Митића "In praise of Nothing", Dribbling pictures, Београд, Париз, 2017. Филм је приказан на фестивалима у Локарну, Сарајеву и Ел Гуни.				
3.	Компоновање оригиналне, избор архивске музике и дизајн звука за мапирану пројекцију на Скупштини града Београда током Француске недеље. Догађај је организовала Француско-Српска привредна комора 18.11.2013.				
4.	Снимање, микс и мастеринг ЛП албума "Мајк Крстић Трио", Метрополис, Београд, 2021.				
5.	Микс и мастеринг ЛП албума секстета Драгана Миловановића "Silver Gold", Lampshade Медиа, Београд 2022.				
6.	Снимање, микс и мастеринг ЛП албума пианисте Вељка Вујчића "Vous Etes Swing", Metropolis Music., Београд, 2021.				
7.	Музички продуцент на пројекту "Heroic Magic Duel" за Нордеус, Београд, 2019.				
8.	Композитор музике за ретроспективу студија за 3д анимацију Бункер ВФХ, Београд, Лондон, 2017.				
9.	Композитор музике за видео игру "Номо Ludens", докторски пројекат Јоване Мирковић, Универзитет Уметности у Београду, 2013.				
10.	Докторски уметнички пројекат: Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу, ментор Бранислава Стефановић, ред.проф. Универзитет уметности у Београду, октобар 2015.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Величковић М. Панта

Име и презиме		Величковић М. Панта		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.07.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Виола		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Магистратура	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Диплома	1999	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Виола
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OEV1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OEV2	Виола 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OEV3	Виола 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OEV4	Виола 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OEV5	Виола 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OEV6	Виола 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OEV7	Виола 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2SEML1	Методика наставе виоле 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	2SEML2	Методика наставе виоле 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2SEVL1	Виола	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MEVL1	Виола 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	15.03.2021 Солистички концерт са пијанистом Душаном Егерићем у Хришћанској Адвентистичкој цркви у Београду Програм: М. Глинка Соната за виолу и клавир у д молу, Ф. Шуберт Арпеђоне Соната у а молу, Х. Вијетан Елегија			
2.	25.11.2013. БГО „Душан Скворан“, диригент Обрад Недељковић, Свечана сала Скупштине града Београда, програм: Јохан Кристијан Бах, концерт за виолу			
3.	Мај 2008 Милош Петровић, виолина и Симфонијски оркестар С. Бинички, Дом Војске у Београду. Програм: В.А. Моцарт Симфонија Концертанте за виолину и виолу			
4.	03.05.2007 Реситал са пијанистом Виолом Мокрош на Институту за Музiku у Оснабруку (Немачка). Програм: Ј. Брамс Соната за виолу и клавир у ф молу, А. Головин соната Бреве			
5.	01.10.2007. „Душан Скворан“, диригент Тончи Билић, сала Београдске филхармоније, Програм: Ивана Стефановић 4 Ноћна записа за виолу и гудаче			
6.	23.05.2007. реситал, Алексеј Молчанов, клавир, на отварању међународног Фестивала гудача у Сремској Митровици. Програм: Д. Шостакович Соната за виолу, Х. Вијетан Елегија. А. Головин Соната Бреве			
7.	13.04.2006, Зетски дом Цветиње реситал са пијанистом Седом Вукашиновић. Програм: Б. Марчело Соната у г молу за виолу и клавир, Ј. Себ. Бах 5. Свита за соло виолу, Прелудијум- Фуга, Сарабанда и Жига, Марс- Марс Свита за виолу.			
8.	11.05.2005 Сала Музичке Академије у Оснабруку, реситал са пијанистом Виолом Мокрош. Програм: Р. Кларк Соната за виолу и клавир, Ј. Себ Бах Соната бр.3 у Г Дуру за виолу и клавир, Р. Шчедрин Посвећено Албенизу			
9.	09.12.2004 Симфонијски оркестар НАИС у Нишу. Програм: Ф.А. Хофмајстер Концерт за виолу и оркестар у Д дуру			
10.	23.04.2004 Коверих, 01.05.2004. Хаген, 08.05.2004. Берлин, 06.05.2004 Музеј у Оснабруку, 08.04.2004 у Музеју града Краљева, Реситали са пијанистом Виолом Мокрош у Немачкој. Програм: Д. Шостакович соната за виолу оп. постхум, Р. Шчедрин Посвећено Албенизу, Ј. Себ Бах Виола соната бр. 2			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		
Од 1990-1992 студије на Високој Школи за Музiku у Келну (Немачка) а у класи проф. Рајнера Мога Курсеви: Ж. Косе, М. Ситковецкаја				
Други подаци које сматрате релевантним				
Бави се градитељством, до сада направио 32 гудачка инструмента, углавном виоле. Од 2019. до 2021. уметнички директор Фестивала СТРИНГС у Лесковцу. Члан квартета Рубикон од 2003-2009 Вођа деонице виола у БГО „Душан Скворан“ 2012-2018 Мастеркласови из виоле: Никозија, Лимасол(Кипар), 13-20.06.2022;Лесковац 08.2016, 08.2017, 08.2019,08.2020; Трогир,Хрватска, 07.2018; Српски музички центар у Београду 01.2020, 05-12.11.2022 Сусрети гудача, Сремски Карловци; 08.2011 Цакарта Индонезија, 01.2005 Котор арт, Котор, Црна Гора Мастеркласови камерне музике: 04-05.2005 и 04-05.2007 Висока школа за музiku Оснабрук, Немачка 04.05.2005.Предавање" Историја и принципи изградње гудачких инструмената"Сала Високе школе за музiku у Оснабруку, 10.2004. Дебата на тему " Quo vadis Мусица" Котор арт Фестивал, 10.2018. Предавање Израда и пракса одржавања гудачких инструмената, ФМУ Београд, 11.2019. Предавање Основне технике извођаштва на гудачким инструментима ФМУ, 07. 07. 2021 Предавање о изради гудачких инструмената,Фестивал Раванелиус, Ђуприја,12.11.2022 Предавање " Од представе о естетици звука - до лепог тона и како то постићи". Интернационални сусрети виолиниста Сремски Карловци				

Табела 9.1 Вељић М. Миливоје

Име и презиме		Вељић М. Миливоје		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Камерна музика
Диплома	2007	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKC1	Корепетиција и читање с листа 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ODKC2	Корепетиција и читање с листа 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKC3	Корепетиција и читање с листа 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODPO1	Пијаниста у опери	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2MDUS1	Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MDUS2	Уметничка соло песма за пијанисте и основни принципи вокалне пратње 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Фестивал ОХРИДСКО ЛЕТО, Охрид, Македонија; Антички театар, 04.08.2020. Иван Томашев, бас; Дарио ди Виетри, тенор; Аманда Стојовић, мецсопран; Марија Јелић, сопран Миливоје Вељић, клавир програм: Ђакомо Пучини: арија Каварадосија из опере Тоска Ђузепе Верди: арија Радамеса из опере Аида Ђакомо Пучини: арија Калафа из опере Турандот Ђакомо Пучини: арија Лаурете из опере Ђани Скики Франц Лехар: арија Ђудите из истоимене оперете Ђоакино Росини: арија Изабеле из опере Италијанка у Алжиру Ђакомо Пучини: арија Ћо-Ћо Сан из Мадам Батерфлај Жорж Бизе: Сегедилџа из опере Кармен Ђоакино Росини: арија Дон Базилија из Севилског берберина Жорж Бизе: Хабанера из опере Кармен Ђузепе Верди: Арија Филипа из Дон Карлоса Камиј Сен-Санс: арија Далиле из опере Самсон и Далила Ђузепе Верди: Винска песма из опере Травијата Лудвиг ван Бетовен: Ода радости			
2.	САНГИТ КАЛА МАНДИР, Калкута, Индија; 16.01.2020. Иван Симеуновић, виолина, Јасмина Врбанић, виолончело, Милан Игњатовић, гитара, Миливоје Вељић, клавир програм: анонимни аутор: коло Пашона анонимни аутор: Бојарка, традиционално господско коло Алесандро д'Агостини: Свита из Македоније Властимир Павловић Царевац: Свилен конач и Коло Свиленог конца Бојан Станковић: Сејдефа Вера Миланковић/ Бојан Станковић: Косовски циклус Боро Таминџић: Јована Лукина традиционална игра из Румуније: Пасџуи џалул пе разоаре Астор Пјаџола: Либертанго Јоханес Брамс: Мађарска игра бр. 5			
3.	Фестивал БЕМУС, Скупштина града Београда, 11.10.2018. Милена Дамњановић, сопран, Миливоје Вељић, клавир програм: Роберт Шуман: циклус песама Љубав и живот жене оп. 42 Валериј Гаврилин: циклус песама Три Офелијине песме Ђоакино Росини: арија Розине из опере Севилски берберин			

4.	<p>Фестивал NEI SUONI DEI LUOGHI, Замак Гориција, Италија; 31.07.2018. Александра Јовановић, сопран, Миливоје Вељић, клавијер програм: G. Donizetti: Ah, tardai troppo W. A. Mozart: O zittre nicht, mein lieber Sohn L. Delibes: Où va la jeune Hindoue? J. Offenbach: Les oiseaux dans la charmille G. Donizetti: Quel guardo il cavaliere L. Arditi: Il Bacio A. Alabiev: Solovei E. dell'Acqua: Villanelle</p>
5.	<p>Фестивал isa – INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE DER mdw – UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN; Schloss Reichenau, Аустрија; 12.08.2013. клавијерски дуо Милица Илић и Миливоје Вељић програм: Claude Debussy: La mer, Dilaogue du vent et de la mer</p>
6.	<p>Фестивал ДАНИ ЈОСИФА МАРИНКОВИЋА – ОБЗОРЈА НА ТИСИ, концерт „Дарови обзорја“; Дом културе Нови Бечеј, 26.05.2022. Дуња Симић, сопран; Ана Станковић, сопран; Јелена Кончар, мецосопран; Драгана Поповић, мецосопран; Љубомир Поповић, тенор; Предраг Качавенда, баритон, Васа Стајкић, баритон; програм: Константин Бабић: Суботе мог детињства Вера Миланковић: Тајна места Милоје Милојевић: Молитва мајке Југовића звезди Данице Станислав Бинички: Да су мени очи твоје Исидор Бајић: Веруј да те љубим Милоје Милојевић: Јесења елегија Петар Коњовић: Три пут ти чукна Милана Стојадиновић Милић: Плава песма Стеван Христић: Елегија Дејан Деспић: Реформатор Јосиф Маринковић: Под прозором Мирољуб Аранђеловић Расински: Анђелијина песма Светозар Саша Ковачевић: Да ли знаш? Станко Шепић: Сета Војин Комадина: циклус песама Песме једног калуђера Јосиф Маринковић: Молитва Исидор Бајић: Све док је твога благог ока</p>
7.	<p>Фестивал ПОДГОРИЧКО КУЛТУРНО ЛЈЕТО, Подгорица, Црна Гора; 21.06.2015. Вера Мирановић Микић, сопран; Миливоје Вељић, клавијер програм: Јелисавета Поповић Которанка: И ја љубим Dionisio de Sarno San Giorgio: арија Данице из опере Балканска царица Јаков Готовац: арија Ђуле из трећег чина опере Еро с онога свијета Giacomo Puccini: арија Батерфлај из опере Мадам Батерфлај Giuseppe Verdi: Винска песма из опере Травијата Сергеј Рахмањин: Сан Модест Мусоргски: Хопак Giuseppe Verdi: Хор Јевреја из опере Набуко Антоњин Дворжак: арија Русалке из истоимене опере Manuel de Falla: Три шпанске песме – El rapo moruno, Nana, Polo Enrique Granados: Шпанска игра – Андалуза Giacomo Puccini: арија Лиу из опере Турандот Giuseppe Verdi: арија Леоноре из опере Моћ судбине Eduardo di Capua: O sole mio</p>
8.	<p>КРУШЕВАЦ – државна прослава 650 година града, централни градски трг; 28.06.2021. Евгенија Јеремић, сопран (Станка); Марко Живковић, тенор (Раде); Љубица Вранеш, мецосопран (мајка); Павле Панин, бас (Рецеп ага); хор Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац; Миливоје Вељић, клавијер режија: Драгољуб Бајић програм: Станислав Бинички: опера На уранку</p>
9.	<p>КОНЦЕРТ У ЧАСТ ЈУБИЛЕЈА МИЛИЦЕ БУЉУБАШИЋ, Сарајево, Босна и Херцеговина, Сарајевска вијећница; 21.09.2017. Дуња Симић, сопран; Ана Бабић, сопран; Илкер Аркајурек, тенор; Жељко Андрић, баритон; програм: Милан Пребанда: Романса Франц Шуберт: Nacht und Träume Франц Шуберт: Der Musensohn Волфганг Амадеус Моцарт: Серенада из опере Дон Ђовани Ђакомо Пучини: арија Лаурете из опере Ђани Скики Ђузепе Верди: арија Рената из опере Бал под маскама Алфредо Каталани: арија из опере La Wally Франц Лехар: арија из оперете Giuditta Жорж Бизе: арија Надира из опере Ловци на бисере Жорж Бизе: дует Надира и Зурге из опере Ловци на бисере</p>
10.	<p>Концерт ВЕЧЕ РУСКЕ МУЗИКЕ, Руски дом, Београд; 18.03.2022. Хор РТС, Олга Бисерчић, диригент, Миливоје Вељић, клавијер програм: Н. Богословски: Тамна ноћ Народна: Еј, ухњем! Чајковски: Пикова дама – хор из другог чина Чајковски: Евгеније Оњегин – Валцер из другог чина Чајковски: Евгеније Оњегин – Хор девојака из првог чина Чајковски: Евгеније Оњегин – Хор и сеоски плес Народна: Црне очи Народна: Одох напоље Народна: Згодни трговац Кјус: Таласи Амура</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	6	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Добитник Златне значке Културно-просветне заједнице Србије, уручена за 2022. годину. Мастерклас - Музичка радионица за ученике одсека клавир; ЈУ школа за основно музичко образовање Бијело Поље, уз подршку Министарства просвјете Црне Горе (27-28.08.2019.) Предавач на Летњој оперској школи на Дивчибарама (2017, 2018) и у Ечкој (2019)</p>				

Табела 9.1 Вукеља Д. Љиљана

Име и презиме		Вукеља Д. Љиљана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	250 година Бетовена, Галерија РТС, 15.12.2020, Л.в. Бетовен: Сонате оп.110 Ас-дур и оп.111 це-мол, директан пренос на другом програму Радио Београда			
2.	СКЦ Београд, 12.11.2019, наступ са гудачким оркестром „Душан Сковран“, диригент Раде Пејчић, В. Тошић: „Алтус“			
3.	Фестивал „Дани Владе Милошевића“, Велика сала Банског двора у Бања Луци (Република Српска), 11.04.2019, М. Равел: „Валцер“			
4.	Трибина композитора, Велика сала СКЦ-а Београд, 7.10.2018, Иван Кјарели: „Vocabulary of loneliness“			
5.	Универзитетска галерија у Крагујевцу, 4.09.2018, Ј. С. Бах: Партита це-мол, Ф. Шопен: Соната бе-мол, М. Равел: Валцер			
6.	Црква Светог Духа у Котору (Црна Гора), 17.12.2015, Ј. С. Бах: Партита це-мол, М. Равел: Прелудијум и токата из свите „Купренов гроб“, Ф. Шопен: 24 прелида оп. 28			
7.	Свечана сала Скупштине града Београда, 14.06.2011, Л.в. Бетовен: Соната оп.110 Ас-дур, Ф. Лист: Трансцендентална етида еф-мол, Соната ха-мол			
8.	Свечана сала Скупштине града Београда, 11.05.2010, докторски уметнички пројекат, Ж. Енеску: Соната бр.1 фис-мол, М. Равел: „Купренов гроб“, „Отмени и сентиментални валцери“, А. Дитије: Соната оп.1			
9.	Велика сала ФМУ у Београду, 18.06.2010, докторат, писани рад: „Савремено извођење клавирских дела Жоржа Енескуа, Мориса Равела и Анри Дитијеа“			
10.	Свечана сала Дома војске Србије, 29.11.2007, наступ са уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, диригент Павле Медаковић, Л.в. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар Ес-дур			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		
1998-2000 специјализација на Високој школи за музику у Фрајбургу (Немачка), у класи проф. Мишела Бирофа 2002-2007 уметничко усавршавање са швајцарским пијанистом и диригентом Жан-Франсоа Антониолијем				
Други подаци које сматрате релевантним				
- децембар 2022, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, сала КУД Лола Београд				

- октобар 2022, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Шопен Фест"
- јун 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Битољу (Македонија)
- мај 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Бања Луци (Република Српска)
- септембар 2021, реситал са челисткињом Сандром Белић у оквиру манифестације Европски дани јеврејске културе, Музеј града Сплита (Хрватска)
- јул 2020, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Art and more" у Ровињу (Хрватска)
- мај 2020, издат компакт диск "Ретиде" са композицијама за клавир соло, композитора Владимира Тошића
- јун 2017, издат компакт диск са делима Владимира Тошића за два клавира, са пијанистом Владимиром Цвијићем
- новембар 2019, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, велика сала Коларчеве задужбине

Табела 9.1 Закић С. Мирјана

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.02.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJN1	Народни музички инструменти 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJN3	Народни музички инструменти 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
8.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJS1	Савремена истраживања у етномузикологији 1	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.			
2.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			
3.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			
4.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			
5.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			
7.	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексije, (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лезо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.			
8.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт Сану, Београд, (2014), 245 – 258.			
9.	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).			
10.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		8		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
Усавршавања		1		
На конзерваторијуму „Чайковски“ (1983/84)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Музиц Онлине.				

Табела 9.1 Заткалик Ј. Милош

Име и презиме		Заткалик Ј. Милош			
Звање		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1996			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија	
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине	
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине	
Диплома	1981	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	20AAC1	Музичка анализа 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
2.	20AAC2	Музичка анализа 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
3.	2OAMO ₁	Музички облици 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
4.	2OAMO ₂	Музички облици 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
5.	2MAAR1	Аранжирање	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	A beza do Alberto Saeigo за мецосопран, кларинет, виолу и клавир Ансамбл Градилиште, Срдјан Сретеновић, диригент Београд, 5.10.2022				
2.	"Неки догађај слутим иза свих покрета и промена", гудачки оркестар Ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић, Београд, 10.10.2021.				
3.	"Бука у унутрашњој тишини", за флауту, обоу, кларинет, клавир и ударалке Ансамбл Градилиште, диригент Иван Марковић Београд, 27.09.2015.				
4.	Lux in tenebris за камерни састав Ансамбл Градилиште Београд, 14.10.2020.				
5.	Четири хроматске трансформације за гудачки оркестар Ансамбл Метаморфозис, ум, руководство Саша Мариковић Београд, 4.10.2018.				
6.	Три песме Александра Серча за мецосопран, кларинет и клавир Ансамбл Градилиште Београд, 6.10.2016.				
7.	Il mostro messapico за два клавира Теа Диитријевић и Дејан Суботић Београд, 4.10.2019.				
8.	Prolongacija i strukturni nivoi u posttonalnoj muzici. Banja Luka: Akademija umjetnosti (koautor s Vericom Mihajlović).				
9.	"Microtonal Music in Serbia: A Newly (Re)Discovered Resource." In Microtonality in Central and Eastern Europe – Historical Outlines and Current Practices, edited by Rūta Stanevičiūtė and Leon Stefanija, 115–156. Ljubljana: Univerzitet u Ljubljani.				
10.	"Reconsidering Teleological Aspects of Non-Tonal Music." In Music Theory and Its Methods: Structures, Challenges, Directions, edited by Denis Collins, 265-300. Frankfurt am Main: Peter Lang Publishers.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Зекић Б. Стефан

Име и презиме		Зекић Б. Стефан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 07.10.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BPD1	Свирање партитура 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
2.	20BPD2	Свирање партитура 2	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20BPD3	Свирање партитура 3	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
4.	20BPD4	Свирање партитура 4	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
5.	20BPK1	Свирање партитура 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20BPK2	Свирање партитура 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20BPP1	Свирање партитура 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	дириговање опере Фигарова женидба (В.А. Моцарт) са ансамблом Народног позоришта у Београду у Националном театру у Крајови (Румунија) у оквиру међународног фестивала „Елена Теодорини“ 15. новембар 2015.			
2.	дириговање премијере оперете Слепи миш (Јохан Штраус) у оквиру International Masterclasses of Vocal Arts & Jamboki Awards, Јерусалим, Израел август 2018.			
3.	дириговање здруженим ансамблима на свечаном отварању 44. Мокрањчевих дана и учешће на хорском натпевавању са хором Кантхум Новум септембар 2009.			
4.	Међународни фестивал Луис Левандовски, серија концерата са хором Браћа Барух Берлин (Reinbeckhallen, Rykestrase) децембар 2019.			
5.	дириговање премијере опере Кармен, Међународни фестивал Роси фест, Народно позориште у Београду Дорћол плац септембар 2020.			
6.	прво дириговање опере Лучија од Ламермура (Г.Доницети) Народно позориште у Београду 28. новембар 2012.			
7.	дириговање премијере опере Чаробна фрула (В.А. Моцарт) Народно позориште у Београду 17. јун 2015.			
8.	дириговање премијере опере Бастијен и Бастијена (В. А. Моцарт) Народно позориште у Београду 15.мај 2016.			
9.	прво извођење оперете Слепи миш (Јохан Штраус) Народно позориште у Београду 30. децембар 2016.			
10.	прво извођење опере Травијата (Ћ. Верди) Народно позориште у Београду 16.мај 2018.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				