

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

Име и презиме		Алексић Р. Марко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАР1	Аналитички приступ популарним жанровима	Аудиторне вежбе Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
3.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОННТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ОНОР1	Хармонија у опери романтизма	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
8.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Tonal and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. New Sound – International Journal of Music, 58(II), 73–97.			
2.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза” у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
3.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” (стр. 720–736). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и умјетности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига ИИИ (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			
5.	Алексић, М. (2008). Саломин плес: улога хармоније у експресији музичког, драмског и плесног говора — музичка драма Салома Рихарда Штрауса. У: Б. Радовић (Ур.), "Музичка уметност у теорији музике и теорији медија", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига ИИИ (стр. 55-76). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			
6.	Алексић, М. (2013). Модално-тоналне интеракције као спиритус мовенс игре: Бил Вилан, музика за Риверденс. У: М. Петровић (Ур.), "Играј, играј, играј!", Тематски зборник Петнаестог педагошког форума сценских уметности (стр. 81–92). Београд: Факултет музичке уметности.			
7.	Алексић, М. (2012). Разноликости хармонског језика Три мадригала Константина Бабића (или — мадригали који су само мало друкчији). У: С. Маринковић, С. Додик (Уред.), "Традиција као инспирација", Зборник радова са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” (стр. 317–334). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци — Академија наука и умјетности Републике Српске — Музиколошко друштво Републике Српске.			
8.	Алексић, М. (2012). Поема и Рефрен Дејана Деспића — сличност и различитост хармонских језика заснованих на истом поетском тексту. У: М. Заткалик (Ур.), "Музичка теорија и анализа 2010", Радови са Осмог годишњег скупа Катедре за музичку теорију: У част професора Дејана Деспића — поводом осамдесетог рођендана (стр. 90–107). Београд: Универзитет уметности — Факултет музичке уметности.			
9.	Алексић, М. (2008). Једно виђење раноромантичне хармоније и специфичности њеног израза: Франц Шуберт — четири емпромптија оп. 90. У: М. Живковић, А. Стефановић, М. Заткалик (Уред.), "Музичка теорија и анализа 5", Зборник Катедре за музичку теорију (стр. 188–204). Београд: Факултет музичке уметности.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Алексић, М. (2006). Однос хармонског и мелодијског плана из угла тематизма у Првој симфонији Густава Малера. Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 4 (ИИИ), 139–156.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-u" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.</p>				

Табела 9.1 Белић Р. Сенка

Име и презиме		Белић Р. Сенка			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.05.1997			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Диплома	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ОНИТ1	Историја музичке теорије 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
2.	2ОНКО1	Контрапункт 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)	
3.	2ОНКО2	Контрапункт 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)	
4.	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
5.	2ОНКТ2	Контрапункт 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
6.	2МНСК1	Тематски семинар - Контрапункт	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Белић, Сенка. (2021). Сложене секвенце: композициони процес у трогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности: Феномен ритма – порекло, извођење, значење (стр. 105–117). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-35-6				
2.	Belić, Senka. (2021). Etička moć muzike u motetu Ave Maria Klaudija Monteverdija. Zbornik radova Akademije umetnosti, 9, 174–186. eISSN 2560-3108, ISSN 2334-8666				
3.	Белић, Сенка. (2020). Контрапунктска елоквенција: музичко-реторичке стратегије у маријанској музици од Жоскена до Монтевердија. Докторска дисертација, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности.				
4.	Belić, Senka. (2020). On the Connection of Musico-rhetorical Strategies and Marian Topic/Topos in Renaissance Motets. Muzikologija/ Musicology, 28(1), 159-171. ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976				
5.	Белић, Сенка. (2020). Композициони процес у сложеним секвенцама у двогласу. У: М. Петровић (Ур.), Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности: Заједничко музицирање у образовању (стр. 213–222). Београд: Факултет музичке уметности. ISBN: 978-86-81340-26-4				
6.	Belić, Senka. (2019). Musica movet: The Counterpoint of Eloquence in Sixteenth-Century Ave regina coelorum motets. In M. Medić (Ed.), Musica Movet: affectus, ludus, corpus, (pp. 103-117). Belgrade: Faculty of Music. ISBN: 978-86-81340-07-3				
7.	Белић, Сенка. (2016). Теорија музике у средњој музичкој школи: мелодије Осмогласника као аналитички примери за модусе – да или не? У: С. Пајић и В. Каначки (Ур.), Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25.X 2015), Књига III : Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик (стр. 181–188). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. ИСБН: 978-86-85991-96-7				
8.	Belić, Senka. (2015). Redictae/pertinacie ili o demistifikaciji ideala melodije u renesansnoj polifoniji. U: S. Pajić i V. Kanački (Ur.), Srpski jezik, književnost, umetnost: zbornik radova sa IX međunarodnog naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu (24-25.X 2014), Knjiga III: Umetničko nasleđe i rat & Muzika i mediji (str. 235–244). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. ISBN: 978-86-85991-80-6				
9.	Белић, Сенка. (2014). Од имитације до инвенције: soggetto некад и сад. У: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (Ур.), Традиција као инспирација: тематски зборник радова изложених на научном скупу „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 772–782). Бања Лука: Универзитет уметности. ISBN: 978-99938-27-13-9				
10.	Belić, Senka. (2013). Between the Sun and the Moon: A New View of Josquin's Motet Illibata Dei Virgo nutrix. In M. Zatkalik, M. Medić & D. Collins (Eds.), Histories and Narratives of Music Analysis (pp. 103–119). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. ISBN (10): 978-1-4438-5028-4, ISBN (13): 978-1-4438-5028-5				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Брујић Д. Александар

Име и презиме		Брујић Д. Александар		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.05.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	2004	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BCP1	Практикум из српског народног црквеног појања 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	20BPD1	Свирање партитура 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20BPD2	Свирање партитура 2	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
4.	20BPD3	Свирање партитура 3	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
5.	20BPD4	Свирање партитура 4	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
6.	20BPK1	Свирање партитура 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20BPK2	Свирање партитура 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	20BPP1	Свирање партитура 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ВЕСЕЛЕ НОВОГОДИШЊЕ НОТЕ концерт, Београд, Галерија Графички Колектив, 21.12.2022: J. Lennon – P. McCartney MICHELLE J. Lennon – P. McCartney YESTERDAY B. Hebb SUNNY H. Mancini – J. Merc MOON RIVER V. Anderson-S. Anderson-B. Ulvaeus FERNANDO Negro spiritual RIDE THE CHARRIOT Negro spiritual SONN AH WILL BE DONE B. Thiele – G. D. Weiss WHAT THE WONDERFULL WORLD G. Poulton-K. Darby-E. Presley LOVE ME TENDER F. Loesser Baby, IT'S COLD OUTSIDE J. Livingston – R. Evans CHE SERA, SERA М. Милојевић НОЋ И. Бајић СИТНА КИША В. Симић ПОШЛА МОМА НА ВОДА Маја Јанушић, сопран Оливер Сабо, баритон Ана Рашковић, клавијер Александар Брујић, диригент			

2.	<p>МУЗИКА ЗАПАДА, концерт 18.априла 2022, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд</p> <p>H.L.Hassler IN TE DOMINE, SPERAVI CANTATE DOMINO</p> <p>G.Allegri ADOREMUS IN AETERNUM Aleksandar Đorđević, tenor</p> <p>A.Lotti SANCTUS BENEDICTUS (Misa brevis d-mol)</p> <p>G.O.Pitoni MISERICORDIA DOMINI</p> <p>B.Galuppi INGREDIENTE DOMINO</p> <p>J.Haydn AVE MARIA</p> <p>W.A.Mozart REGINA COELI KV 108 Tijana Nikolić, sopran Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>F.Schubert AGNUS DEI (Misa br.2 G-dur, D167) Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>C.Saent-Saens AVE VERUM CORPUS</p> <p>хор Београдски Мадригалисти Александар Брујић, диригент</p>
3.	<p>КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ ПОВОДОМ 70 ГОДИНА БЕОГРАДСКИХ МАДРИГАЛИСТА, 26.12.2021, Храм Рождества пресвете Богородице, Београд-Земун</p> <p>Д.Максимовић (1932-2008) ОЧЕ НАШ</p> <p>Д.Трбојевић(1925-2011) СВЈАТИЈ БОЖЕ БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО Маја Јанушић, сопран</p> <p>Р.Максимовић (1935) ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ</p> <p>М.Маринковић(1976) ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС</p> <p>В.Миланковић (1953) БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО БЛАГОСЛОВЕН ЈЕСИ ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ</p> <p>С.Божић (1954) ХЕРУВИМСКА ПЕСМА</p> <p>В.Перичић (1927-2000) КТО БОГ ВЕЛИЈ (Велики Прокимен)</p> <p>В.Симић (1924) СКАЖИ МИ, ГОСПОДИ</p> <p>М.Говедарица (1950) БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ</p> <p>В.Милосављевић (1951) СВЈАТИЈ БОЖЕ МОЛИТВА ДАВИДОВА</p>
4.	<p>Концерт хора Београдски Мадригалисти БОЖИЋНА МУЗИКА ЕВРОПСКИХ НАРОДА, 11.01.2020, црква Светог Петра, Београд</p> <p>Anonim ADESTE FIDELES Грегоријански корал PUER NATUS IN BETHLEHEM</p> <p>R.Vaughan Williams O LITTLE TOWN OF BEETHLEHEM</p> <p>F.A.Gevaert LE MESSAGE DES ANGES</p> <p>Piae Cantiones, 1582GAUDETE</p> <p>G.F.Handel HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET OF THEM THAT PREACH THE GOSPEL OF PEACE J.S.Bach BEREITE DICH, ZION</p> <p>J.Sibelius ON HANGET KORKEAT NIETOKSET</p> <p>F.Gruber STILLE NACHT</p> <p>O TANNENBAUM MENNYBÖL AZ ANGYAL (мађарска традиционална)</p> <p>РАДУЈТЕСЈА ВСИ ЉУДИЈЕ (русинска) ОН! GUARDATE BEGLI ANGELI SANTI (Сицилија)</p> <p>I.Zupan BOŽJI NAM JE ROJEN SIN</p>
5.	<p>Српска премијера Комичне stand up опере "Absurdium" Јованке Трбојевић, 6. децембра 2019. УК Стари град. Марија Митић-Васић, сопран; камерни оркестар, Владан Ђурковић, режија; Музичка припрема: Александар Брујић</p>
6.	<p>Крагујевац, 30.11.2019, сала Гимназије</p> <p>V.Donato O DOLCE VITA MIA</p> <p>F.Azzaiolo QUANDO LA SERA</p> <p>L.Marenzio ZEFIRO TORNA</p> <p>O.di Lasso IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA S'IO TI VEDESS'UNA SOL VOLT'IL GIORNO MATONA MIA CARA</p> <p>A.Willaert MADONNA MIA FA</p> <p>A.Vivaldi GLORIA RV 589 Маја Јанушић, сопран Наташа Рашић, мецосопран Ана Рашковић, оргуље Хор Београдски Мадригалисти</p>

7. Васкршњи концерт, Народни музеј, Београд, 12.05.2019

К.Станковић ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ТВОЈЕ

Карловачко појање МИРОНОСИЦИ ЖЕНИ ГРОБА ТВОЈЕГО ДОСТИГША (стихира на Вечерњој служби уочи Недеље Мироносица, Глас 6, запис прот.Бранка Цвејића)
Ана Рашковић, сопран

Ј.Маринковић СВЈАТИЈ БОЖЕ
С.Мокрањац ВЕЛИЧАНИЈЕ СВ.САВИ
П.Г.Чесноков БЛАЖЕН МУЖ
Марко Пантелић, баритон
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ХРИСТОВО ВИДЈЕВШЕ

АНГЕЛ ВОПИЈАШЕ
Маја Јанушић, сопран

М.Говедарица БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ
Р.Максимовић ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ
Т.Остојић ОКО СЕРДЦА МОЈЕГО
А.Архангелскиј ХВАЛИТЕ ИМЈА ГОСПОДЊЕ
А.И.Рожнов ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
хор Београдски Мадригалисти

8. КОНЦЕРТ У СКЦ-У, Београд,28.11.2018

J.S.BACH : WOHLANI SO WILL ICH MICH AN DICH, O JESU HALTEN;
ICH BITT, O HERR, AUS HERZENS GRUND

H.L.HASSLER : DIXIT MARIA,
IN TE, DOMINE, SPERAVI
CANTATE DOMINO

J.ARCADELT : AVE MARIA
G.M.CASINI :KYRIE
O.di LASSO: JUBILATE DEO,
SUPER FLUMINA BABILONIS

O.di LASSO: MATONA MIA CARA,
IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA,
S'IO TI VEDESS UNA SOL VOLT'IL GIORNO

G.COSTELEY: MIGNONNE, ALLONS VOIR
B.DONATO: O DOLCE VITA MIA
A.SCANDELLO: CANZONA NAPOLITANA
L.MARENZIO: PIANGO CHE AMOR
ZEFIRO TORNA

9. Концерт поводом 10 година смрти маистра Душана Миладиновића, Саборна црква, Београд, 27.05.2018

Јосиф Маринковић - Оче наш
Корнелије Станковић -Тропар Св. педесетнице
Српско народно црквено појање -Взиде Исус во Јерусалим
(стихира на вечерњој служби уочи Недеље о
Раслабљеном, глас 5.)
Ана Рашковић, сопран
Корнелије Станковић Достојно јест
Стеван
С. Мокрањац Статија трећа
Владимир Бердовић - Царју небесни
Маја Јанушић, сопран
Душан Трбојевић - Тебе појем
Јосиф Маринковић - Херувимска песма
Душан Максимовић -Оче наш
Николај
Р. Корсаков- Творјај ангели
П. Г. Чесноков -Величит душа моја
Господа
Маја Јанушић, сопран
Из духовне лире владике Николаја-Господе, Боже мој

10. Концерт музике Јозефа Хајдна, 23.05.2016, СКЦ,Београд

Симфонија бр.26 у де-молу
Концерт бр.1 за виолончело и оркестар у Це-дуру
Мала Оргуљска Миса у Бе-дуру
Вук Симон Оваскаинен, виолончело
Маја Јанушић, сопран
Младен Стефановић, оргуље
Београдски Мадригалисти
Ад-Хок камерни оркестар

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Цвијић Т. Владимир

Име и презиме		Цвијић Т. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	20DKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20DKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	20DKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	20DKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	20DKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	20DKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	20DKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	20DKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	20DKP1	Концертна пракса	ДОН Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
11.	20XKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
14.	2MXKP1	Концертна пракса 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2MXKP2	Концертна пракса 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведен трећи став Концерта за клавир и оркестар Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2017			
2.	Клавирски реситал, одбрана докторског уметничког пројекта Шуман: Бечки карневал, оп. 26, Фантастични комади оп. 111, АБЕГГ варијације, оп. 1, Карневал, оп. 9 - Сала Скупштине града, Београд - 2013			
3.	Концерт са здруженим симфонијским оркестром Академије уметности у Бањој Луци, Музичке академије у Сарајеву и Факултета музичке уметности у Београду. Дириговала је Бранка Радошевић, а изведен је концерт за два клавира и оркестар Ф. Пуланка. (са пијанистом Динком Благојевићем) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2010			
4.	Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведена композиција "Мотус", дуо за клавир и оркестар, Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2009			
5.	Концерт Академије уметности у Бањој Луци. Дириговала је Даринка Матић Маровић, а изведен је "Карневал животиња" Камија Сен Санса. За другим клавиром је била пијанисткиња Невена Поповић. Концерт је био свечано затварање највећег музичког фестивала у Републици Српској "Дани Владе С. Милошевића" - Бански Двор, Бања Лука, република Српска - 2008			
6.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Сен Санс, концерт бр. 2, (диригент Венсан Монтеј) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2005			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Концерт са „Бахус“ квартетом (Аустрија), Моцарт, концерт КВ 413 - Сала Скупштине града, Београд - 2005
8.	Концерт са симфонијским оркестром РТС, Рахмањинов, концерт бр. 2, (диригент Јордан Дафов) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2003
9.	Фестивал "Дани културе Врњачка Бања" - Клавирски реситал - Хајдн: Соната Ес-дур, Хоб ХВИ/52; Рахмањинов: Прелид ге-мол, оп. 25 бр. 5, Прелид ха-мол, оп. 32 бр. 10, Прелид гис-мол, оп. 32 бр. 12, Етида слика ес-мол, оп. 39 бр. 5: Лист: Мађарска рапсодија бр. 6 - Замак културе, Врњачка Бања - 2002
10.	Клавирски реситал – Фестивал „Рашке духовне свечаности“ - Прокофјев: Соната еф-мол, оп. 1; Шопен: Балада бр. 4, еф-мол, оп. 52, Балада бр. 3, Ас-дур, оп. 47; Лист: Мађарска рапсодија бр. 6; Божих: Лирика Атоса - Дом културе - Рашка - 1999

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Учествовао на мајсторским курсевима клавира познатих руских пијаниста и педагога Сергеја Дорењског, Александра Штаркмана и Јурија Сљесарјева

Други подаци које сматрате релевантним

Радио као гостујући професор у Бањалуци у периоду од 1999-2013 године; Наступио на свечаној „Светосавској академији“ - Велика сала Сава Центра, Београд, 1993; Реситали на фестивалу "Будва - Град Театар", 1994 и 1995; Реситал на фестивалу "100 дана културе", Врњачка Бања, 1995; Реситал на фестивалу "Музичка омладина БЕМУС-у", Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 1995; Полуреситали на фестивалима "Скопско лето" и "Охридско лето"; Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Лист, концерт бр. 1, (диригент Живојин Здравковић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1995; Концерт са Нишким симфонијским оркестром, Прокофјев, концерт бр. 1, (диригент Станимир Реџић), Сала симфонијског оркестра, Ниш, 1996; Наступ на концерту победника такмичења „Клод Кан“ , Сала "Gaveau", Париз, Француска, 1996; Снимљена комплетна дела за клавир соло композитора Владимира Тошића, на компакт диску у издању Факултета музичке уметности у Београду, 2014; Аутор и учесник на великом броју пројеката, финансираних од стране Министарства културе, Скупштинe града Београда, СОКОЈ-а. Председник Удружења пијаниста Србије у периоду од 2002. до 2022. године.

Табела 9.1 Дедић Р. Никола

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONIO1	Историја уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2ONIS1	Историја уметности	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ONOP1	Општи преглед историје уметности	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ONTE1	Теорија уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2ONTO1	Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Никола Дедић (2021), Увод у социоекономску теорију и историју слика, Карпос, Лозница, 2021. ИСБН 978-86-6435-171-3			
2.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			
3.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			
4.	Никола Дедић (2021), Агонија звана Европа: часопис Зенит и историјске специфичности југословенске авангарде. У Бојан Јовић и Ирина Суботић (ур.), Сто година часописа Зенит: 1921-1926-2021, Београд, Галерија Рима и Институт за књижевност и уметност, стр. 59-76, ИСБН 978-86-7095-275-1 (ИКУ)			
5.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			
6.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИСЧН 0350-0861 (штампано издање), ИСЧН 2334-8259 (интернет издање)			
7.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			
8.	Nikola Dedić (2019), Nacrta za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот уметности бр. 104, стр. 25-51, ИСЧН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			
9.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			
10.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Дробни Ђ. Ивана

Име и презиме		Дробни Ђ. Ивана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.04.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2006	Pedagoški fakultet u Bijeljini -	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20LPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20LSF1	Солфеђо 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	20LSF2	Солфеђо 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20LSF3	Солфеђо 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	21LMS1	Методика наставе солфеђа 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	21LNR1	Методологија научно-истраживачког рада у музичкој педагогији	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	21LSO1	Солфеђо 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	21LSO3	Солфеђо 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Васиљевић, М.А. (2019). Народне пјесме Црне Горе – у објављеним мелографским записима. Подгорица: Музички центар Црне Горе, ЦАНУ.			
2.	Drobni, I. (ur.): Vasiljević, M.A. (2017). Zbornik narodnih pjesama – po pjevanju Hamdije Šahinpašića. Podgorica: Muzički centar Crne Gore.			
3.	Каран, Г, Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Зборник Матице српске бр. 66, 75–85.			
4.	Хрпка Вешковац, И, Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 330–343.			
5.	Дробни, И. (2020). Предговор. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 9–17.			
6.	Drobni, I. (2020). Biografija Zorislave M. Vasiljević. U: Ivana Drobni (ur.) Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 349–359.			
7.	Дробни, И. (2020). Тематски зборник. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Thematic Proceedings. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music.			
8.	Дробни, И. (2019). Типологија мелодијских етида др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 86–95.			
9.	Drobni, I. (2018). Music Literacy in Music Education. Prvi međunarodni simpozijum Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy. Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 21–28.			
10.	Drobni, I. (2018). The Role of Singing in Developing Music Literacy/Uloga pesme u muzičkom opismenjavanju. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Uvod u srpsku pedagogiju scenskih umetnosti: Kritički osvrti. Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE)/International Music Education Research Centre (iMerc), Great Britain, 44–46.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		43		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				3

Други подаци које сматрате релевантним

Уџбеници:
Drobni, I, Drobni, T. (2020). Solfeggietto, drugo izmenjeno i dopunjeno izdanje. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I, Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I. (2013). Heterometrija. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Уређивање, редактура и приређивање:
Дробни, И. (2019). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2017). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2016). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Vijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Семинари и радионице:
„Корелација наставе солфеђа и инструменталне наставе“: Подгорица; Котор и Будва. Завод за школство Црне Горе (2021);
„Синхронизација елемената наставе солфеђа“: Шабац (2014); Ваљево (2015), ТЕМПУС;
„Развој технике певања са листа“; „Настава солфеђа – клавирска пратња и развој хармонског слуха“ Академија умјетности,
Универзитет Слобомир П, Бијељина (2013), ТЕМПУС.

Табела 9.1 Ђајић-Левајац Н. Јелена

Име и презиме		Ђајић-Левајац Н. Јелена		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2ODKI1	Корепетиција и прорада инструктивне литературе	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
9.	MDKU1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	2MDKB1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
11.	2MDOM ₁	Оркестарска музика у прерадама за клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
12.	2MDPN1	Принципи почетне наставе клавира	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				

1.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 18.10.2021., Београд Светислав Д. Божић Три игре за клавир (1995) 1.Играчки-перласто, траг фолклора али са мером 2.Меланхолично...са мало горчине 3.На начин игре, али из дубине, из таме времена</p> <p>Византијски мозаик у девет слика за клавир (2001) 1. Каленић Као талас-мирно, упорно, необориво 2. Грачаница Слободно, тамно и тешко у сваком тону 3. Богородица Љевишка Играчки-лако и меко 4. Сопоћани Слободно, у сваком тону дубоко 5. Хиландар Умерено брзо, али дубоко, као топот царским друмом 6. Пантелејмон Носталгично, мирно, певљиво 7. Жича Брзо, као талас 8. Студеница Умерено, као ехо меке старе српске песме 9. Горњак Слободно, за хоризонтима тимочких пашњака</p>				
2.	<p>Солистички концерт, Свечана сала Скупштине града, 31.05.2018., Београд Клавирска музика Василија Мокрањца Прелудијум за клавир (1984) Фрагменти, свита за клавир (1956) I Allegro, II Andante ma non troppo, III Presto, IV Lento quasi cantato V Prestissimo possibile, VI Grave Сонатина за клавир C-dur(1954) I Allegro risoluto II Andante (non troppo) III Presto IV Introduzione, Allegro con brio</p> <p>Интиме, свита за клавир (1973) I Largo II Andante III Moderato IV Calmo V Piu mosso</p> <p>Етиде за клавир(1951/52) Сонатина за клавир a-moll (1953) I Allegro, molto agitato II Adagio III Prestissimo, Allegro</p> <p>"Одјеци"(1973), свита за клавир</p>				
3.	<p>Докторски уметнички пројекат "Проблеми интерпретације у клавирској музици Василија Мокрањца", одбрањен 2019.године</p>				
4.	<p>Награда "Најуспеснији наставник" на Фестивалу "И.Бајић", упоредни клавир-студенти. Нови Сад, Мај 2016.год</p>				
5.	<p>Солистички концерт, Галерија Артгет, КЦБ, 22.04.2013., Београд Роберт Шуман: Фантастични комади оп.12 Светислав Божић: "Духовна музика за клавир"(премијерно извођење)</p>				
6.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 14.06.2012. Ј.Хајдн . Варијације f- moll Р.Шуман: Фантастични комади оп.12 П.Хиндемит: Соната бр.3, I Ruhig bewegt, II Sehr lebhaft, III Massig schnell, IV Fuge. Lebhaft</p>				
7.	<p>Солистички концерт. Галерија Коларчеве задужбине, 15.04.2009. Ј. Хајдн: Варијације f-moll Соната h-moll: I Allegro moderato, II Menuet -Trio, III Finale .Presto Соната c-moll : I Allegro moderato, II Andante con moto, III Finale. Allegro</p>				
8.	<p>Солистички концерт. Свечана сала Скупштине града Београда, 6.06.2005. А. Вујић: Шест комада за клавир Ј. Брамс: Соната C-dur оп.1: I Allegro, II Andante, III Scerzo. Allegro molto e con fuoco, IV Allegro con fuoco С.Прокофјев. Сарказми оп.17: Tempestoso; Allegro rubato; Smanioso; Precipitosissimo.</p>				
9.	<p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 24.10.2002. В.А.Моцарт : Соната a-moll KV 310, I Allegro maestoso, II Andante cantabile con espressione, III Presto Соната D-dur KV576: I Allegro, II Adagio, III Allegretto С.Прокофјев: Соната бр.6 оп.82: I Allegro moderato, II Allegretto, III Tempo di Valzer, lentissimo, IV Vivace</p>				
10.	<p>Солистички концерт. Велика сала Коларчеве задужбине, 7.03.2000. Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga Л.в.Бетовен :Соната бр.23 оп.57: I Allegro assai, II Andante con moto, III Allegro ma non troppo-Presto М. Мусоргски: Сlike са изложбе</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Хрпка Вешковац А. Ивана

Име и презиме		Хрпка Вешковац А. Ивана		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 10.11.1986		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1990	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20LPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20LSM1	Солфеђо 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	20LSM2	Солфеђо 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	20LSM3	Солфеђо 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
5.	21LMS1	Методика наставе солфеђа 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	21LMS2	Методика наставе солфеђа 2	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	21LSO1	Солфеђо 1	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	21LSO2	Солфеђо 2	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	21LTM1	Методика наставе теорије музике	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
10.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Хрпка Вешковац, И. (2021). Етносолфеђо – прилог истраживању присуства традиционалне народне песме у руској литератури за солфеђо. Научни скуп „Владо С. Милошевић: традиција као инспирација, Зборник апстракта, 54 - 57. ИСБН 978-99938-27-35-1 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
2.	Хрпка Вешковац, И. (2021). Увод у музичку писменост – руска искуства. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација, Књига сажетака, 56 - 57. ИСБН 978-9940-9540-8-6 Цетиње, Универзитет Црне Горе, Музичка академија.			
3.	Дробни, И., Каран, Г., Цветковић Црвеница, Ј., Павловић, С., Хрпка Вешковац, И., Марковић, В. (2021). Online настава Солфеђа и Методике наставе солфеђа на високошколским установама у региону – изазови и искуства“, Научни скуп „Владо С. Милошевић: традиција као инспирација, Зборник апстракта, 40 - 48. ИСБН 978-99938-27-35-1 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
4.	Хрпка Вешковац, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – утемељење и развој уџбеничке литературе за методiku наставе солфеђа. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, 59-71. ИСБН 978-86-81340-22-6 Београд: Факултет музичке уметности.			
5.	Хрпка Вешковац, И., Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 330–343. ИСБН 978-99938-27-34-4 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
6.	Хрпка Вешковац, И. (2020). Асиметричне / неправилне мере у француској литератури за солфеђо: приступи и имплементације. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 344–354. ИСБН 978-99938-27-34-4 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
7.	Хрпка Вешковац, И., Дробни, И. (2019). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник апстракта, 88–89. ИСБН 978-99938-27-29-0 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
8.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Асиметричне / неправилне мере у француској литератури за солфеђо: приступи и имплементације. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник апстракта, 86–87. ИСБН 978-99938-27-29-0 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
9.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Музички диктати на народним основама као интегративни концепт у бугарској литератури за солфеђо. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Тематски зборник, 195-204. ИСБН 978-99938-27-28-3 Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности.			
10.	Хрпка Вешковац, И. (2019). Зорислава М. Васиљевић – утемељење и развој уџбеничке литературе за методiku наставе солфеђа. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Зборник апстракта, 16-17. ИСБН 987-86-81340-15-8 Београд: Факултет музичке уметности.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	2			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илић Р. Ивана

Име и презиме		Илић Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2ОНОИ1	Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2ОНУА1	Увод у музичку теорију и анализу 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
12.	2ОНУА2	Увод у музичку теорију и анализу 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
13.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	МР1 - Примењена истраживања музике (МАС)
14.	2МНПМ ₂	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
15.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илић, И. (2022). Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity, Contemporary Music Review, 41(5-6), 614-643.			
2.	Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, Contemporary Music Review, 40(5-6), 570-594.			
3.	Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, New Sound: International Journal of Music, (52), 87-109.			
4.	Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives (pp. 175-188). Belgrade: Faculty of Music.			
5.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И. и Илић, И. (2022). Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду (коаутор). У Т. Поповић Млађеновић, И. Петковић-Лозо, анд И. Миладиновић-Прица (ур.), Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког, друштвеног и културног рада Берислава Поповића (стр. 315-346). Београд: Факултет музичке уметности и Музиколошко друштво Србије.			
6.	Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice, In A. Holzer und A. Huber (Eds.), Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults (pp. 29-53). Wien: Mille Tre Verlag			
7.	Илић, И. (2014). Celebrating the State and the Republic Anniversaries in the Radio Belgrade Musical Program (1945-1963), Mousikos Logos, (1), http://m-logos.gr/issues/i0001/a0010-iliic ;			
8.	Илић, И. (2020). Бука у унутрашњој тишини Милоша Заткалика, У 3. Премате (ур.), Трибине Нови звучни простори (стр. 324-329). Београд: Центар за музичку акцију и Радио-телевизија Србије.			
9.	Ilić, I., Mihajlović-Marković, J., and Zatkalik, M. (Eds.). (2021). Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Илић, И. (2012). The Identities of Music Theory in Serbia: Two 'Historical Accords' on Its Disciplinary Autonomy (1958–1973 and 2009–). In T. Seebass, M. Veselinović-Hofman, and T. Popović-Mladjenović (Eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself* (pp. 81–99). Belgrade: Faculty of Music.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

0

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

0

Тренутно учешће на пројектима

Домаћи

1

Међународни

0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	МНДФ1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
13.	2МНРМ ₁	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
14.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 119-135.			
2.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегис ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 197-216.			
3.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспектс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Факулту оф Музиц, 187-194.			
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегис ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Факулту оф Музиц, Белграде, 41-42.			
6.	Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесо е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен текст анд перформанце, 51-52.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.				
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије.				
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.				
10.	Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Јоксимовић М. Александра

Име и презиме		Јоксимовић М. Александра		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет ликовних уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Докторат	2006	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Диплома	1998	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONPD1	Педагогија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2MNPR1	Правци и методе педагошких истраживања	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС) 2МК - Композиција (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2022), Позиционирање уметности у школском курикулуму – (не)функционална дихотомија, Тематски зборник радова Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-34-8. 136-144			
2.	<енгМодел партиципације у настави неумјетничких предмета на факултету ликовних уметности, (2021), Васпитање и образовање, XLVI, 1, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 59-75, UDK 378.7]:371.3			
3.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2021), Уметност у школи у функцији развоја појединца, друштва и културе, Међународна научна конференција Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-33-1			
4.	Наташа Лалић Вучетић, Драгана Гундоган, Ана Раденовић (ур.), (2020), Подстицање мотивације ученика у настави ликовне културе, 25. Међународна научна конференција Мотивација у образовању – између теорије и праксе, књига резимеа (76), Београд, 30. октобар, Институт за педагошка истраживања у Београду, Србија, Филолошки факултет руског универзитета пријатељства народа у Москви, Русија, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Србија. ISBN 978-86-7447-151-7			
5.	Мултикултуралне интеракције у школској средини као фактор развоја идентитета адолесцената, (2020), саопштење, Међународна научно-стручна конференција Личност у савременом друштву: образовање, развој, самореализација, Руски универзитет пријатељства народа, Москва, 19. и 20. новембар			
6.	Креативно образовање као припрема за неизвесност, саопштење по позиву у пленуму на седмој националној научно-стручној конференцији са међународним учешћем Креативно образовање: спремност за неспремност, BAZAART и Центар за драму у едукацији и уметности ЦЕДЕУМ, Београд (2020)			
7.	Визије студената Факултета ликовних уметности о професионалном животу и раду, (2019), Зборник Института за педагошка истраживања, Година 51, Број 1, Београд, 326–365 UDK 37.036-057.875(497.11); 159.923, ISSN 0579-6431 DOI:			
8.	Владимир Џиновић, Сања Грбић (ур.), (2018), Методолошки изазови у примени тематске анализе садржаја – пример једног истраживања, 23. Научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса“ – Квалитативна истраживања у друштвеним наукама: од личног искуства до социјалних пракси – Зборник радова (151-155). Београд, Филозофски факултет, 23-24. новембар. Београд: Институт за педагошка истраживања и Институт за психологију Филозофског факултета у Београду. ISBN 978-86-7447-141-8 UDK 37.014:316(082) COBISS.SR-ID 270427404			
9.	Истраживачки пројекти студената ФЛУ, III (2018), конференција предметних дидактичара Србије: Унапређење наставног процеса - предности и изазови, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, 16.06. 2018, стр. 26, ISBN 978-86-918423-4-5; UDK 371.3(048), 37.026			
10.	Stavovi studenata Fakulteta likovnih umjetnosti o profesiji nastavnika likovne kulture, (2017), Vaspitanje i obrazovanje, br.3/4, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 45-57, UDK 303.62:(73/75-057.875, UDK 371.123:111.852			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић В. Драгана

Име и презиме		Јовановић В. Драгана		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BDH1	Хорско дириговање 1	ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МL - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	20BDH2	Хорско дириговање 2	ДОН Предавања	2МL - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС)
3.	20BHP1	Хорско певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
5.	2MBHO1	Хорско певање 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
6.	2MBHO2	Хорско певање 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
7.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Црна Гора, Прчањ, Богородичина црква, Међународни фестивал КоторАрт, аутор пројекта и диригент на извођењу Трагови из сазвежђа Регула, са Академским хором Collegium musicum; Програм: анонимни руски аутор Богородице дјево и Царска јектенија, Рахмаџинов: Богородице дјево, Мокрањац Приморски напјеви, Прошев: Мусандра 2, Гостушки: Scherzo in Ш, Мирковић: Coda (премијера)... 16.08.2022.			
2.	Србија, Зрењанин, Сала Културног центра, Интернеационални фестивал дувачких оркестара Бегејфест, Концерт са Оркестром МУП-а; Покорни: Милош Велики, Седлар: Јаков Ненадовић, Мустајбашић: Венац српских мелодија... 23.06.2019.			
3.	Кина, Свечана сала Музичког конзерваторијума Zhejiang у Хангџоу, Концерт са Академским хором Collegium musicum; Тајчевић: Воспојте, Костић: Бачке пошалице, Величковић: Ластавица, Савић: Крајишке пјесме, песма с Косова Киша пада, народна кинеска Канг-донг и Сјао баи цаи ја.... 14.11.2018.			
4.	Хрватска, Црква Светог Фрање у Пули, затварање међународног фестивала Дани музичке академије у Пули; са Академским хором Collegium musicum; програм: Роњов Ђаће мој, Симић: Пет Истарских песама, Чуперјани: In concreto (премијерно извођење дела), Мокрањац: Литургија Св. Јована златоустог, део; Тајчевић: Трећи духовни стих... 07.04.2017.			
5.	Београд, Свечана сала Дома Војске, Међународно такмичење за младе пијанисте Коста Манојловић, диригент у последњој етапи такмичења са задатом композицијом Клавирски концерт де мол КВ 466 В.А.Моцарта и Симфонија бр. 40 ге мол; са Уметничким ансамблом Министарства одбране Станислав Бинички. 31.06.2022.			
6.	Галерија САНУ у Београду, Концерт музике Људмиле Фрајт, са Академским хором Collegium musicum и Камерним оркестром Жебелан; Тужбалица (за женски хор у 18 гласова), Ноктурно - Песме ноћи (кантата за женски хор, два сопрана, гудачки оркестар, харфу и клавир) и премијерно композиција Да падне дажд (за женски хор и удараљке). 18.11.2019.			
7.	Мадленијанум у Земуну, Целовечерњи концерт са Оркестром МУП-а у поводу обележавања 70 година постојања оркестра (Чајковски: Увертира 1812, Христић: Охридска легенда, Коњовић: Чочечка игра, Мустајбашић Српске игре, Дугић: Скакавац, Монти: Чардаш (соло Тијана Милошевић, виолина), Милинковић: Плави марш. 18.12.2018.			
8.	Београд, Летња топчидерска позорница, Мултимедијални спектакл African Sanctus Дејвида Фаншејва, Мешовити хор ФМУ, Академски хор Collegium musicum, студенти Одсека за удараљке и џез одсека ФМУ, Александра Јовановић, сопран, Дора Барсос, госпел сопран, Младен Стефановић, клавир, редитељ Бранислава Стефановић. 26.05.2016.			
9.	Београд, Коларчева задужбина, Ауторски пројекат „Из ризице библиотеке ФМУ“, изведена је Литургија Св. Јована Златоустог Марка Тајчевића и премијерно Опело за три иста гласа у де молу Милоја Милојевића. На концерту су наступили Академски хор Collegium musicum и Мешовити хор ФМУ у Београду, солисти Владимир Руменић, ђакон, тенори Мирко Милановић и Борис Папак, баритони Ђорђе Томић и Андреј Цинцаревић; 07.12.2005.			
10.	Атријум Атријум Народног музеја у Београду, Ауторски пројекат Вода, Академски хор Collegium musicum, премијерна извођења дела за женски хор и електронику Залеђана Татјане Милошевић, Облак Бранке Поповић, Глуве воде Драшка Адзића, Заробљена Светлана Савић и Вода у кафани Ивана Бркљачића. 04.11.2014.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Јовановић Ђ. Оливера

Име и презиме		Јовановић Ђ. Оливера		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2019	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1994	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	2ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2ODKB4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2ODKI1	Корепетиција и прорада инструктивне литературе	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
9.	2MDKB1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
10.	2MDOM ₁	Оркестарска музика у прерадама за клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
11.	2MDPN1	Принципи почетне наставе клавира	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички концерт са делима: Моцарт-варијације Д-дур кв.573, Шопен- скерцо х-мол оп.20 , Скрјабина- етиде цис-мол оп.2 и цис-мол оп. 42, Рахмањин- етиде слике а-мол оп.39, ес-мол оп.33 Свечана сала Скупштине града Београда, 2012.година			
2.	Пуланк: концерт за два клавира и оркестар Маја Михаљ, Оливера Јовановић, дир. Ана Ђосовић, оркестар Војске Кристална дворана Дома војске, 2012.година			
3.	Солистички концерт у оквиру одбране докторског рада, Шопен: 24 прелида оп.28, Скрјабин: 24 прелида оп.11 сала ФМУ, 2016.година			
4.	Октобарска награда Града Београда, 1999.године			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
5.	Мултимедијални пројекат 48 Stilles, 48 прелида Шопен и Скрјабин (солистички концерт са уметничким радом и на фотографији) Дворана СКЦ-а, 2018.година			
6.	Мултимедијални пројекат Cross-Modal interpretation of Scriabin, учешће на првој међународној конференцији "Психологија и музика" Велика сала СКЦ-а			
7.	Солистички реситал: Бах-Лист, прелудијум и fuga а-мол, Лист-Мефисто валцер, Бетовен-варијације Ф-дур, оп.34, Рахмањин- прелиди х-мол, оп.10, гис-мол оп.32 бр.12 Велика сала КНУ, 1999.година			
8.	Солистички концерт са делима Скрјабина 24 прелида и соната бр.9 уз ауторски рад и на фотографији и видеу приказу. Италијански културни центар, 2020.година			
9.	Мастер Клас, средња музичка школа " Ватрослав Лисински", Београд, 2022.година			
10.	Прва награда на међународном такмичењу "Петар Коњовић", 1999.година			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић Петровић Р. Јелена

Име и презиме		Јовановић Петровић Р. Јелена		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1992	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ 19.10.2022.МУЗЕЈ МАКЕДОНСКЕ БОРБЕ, СКОПЉЕ , СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА, ФЕСТИВАЛ МАКЕДОНСКЕ МУЗИКЕ ПРОГРАМ: Иван Бркљачић Ленто (премијерно) Три аутобиографска фрагмента (премијерно) Јана Андреевска " Расути блуз " Панде Шахов " Свита " Песме и шапутања " Дарија Андовска " После кише " Ана Пандевска " Карусел " (премијерно) Милана Стојадиновић Милић " И би светлост " (премијерно)			
2.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ 6.06.2022 , ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ, БЕОГРАД ПРОГРАМ: Светислав Божић " Грачаница " Три игре за клавир Вера Миланковић Прелиди (5 , 6 , 9 , 10 , 11) Иван јевтић Прелиди (интегрално) Иван Бркљачић Ленто Три аутобиографска фрагмента Милана Стојадиновић Милић " И би светлост "			
3.	МАСТЕР КЛАС 18 - 20. ОКТОБРА 2022.ГОДИНЕ, МУЗЕЈ МАКЕДОНСКЕ БОРБЕ, СКОПЉЕ, СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА Рад са студентима клавирске катедре ФМУ из Скопља и Штипа			
4.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА , 2.06.2019. ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Равел " Моја мајка гуска " Иван Бркљачић " Колач, комад, колаж " Милана Стојадиновић Милић " Танго пер дуете " Ф. Менгоци " Суб Весперум " (премијерно) Пуланк Елегија Форе " Доли свита " Гершвин Три прелида			
5.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ,26.04.2014. НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ ПРОГРАМ : Моцарт Варијације КВ 573 Чајковски Варијације Еф дур Шуман " Дечије сцене " Деспић Хумористичне етиде			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ , 28.03.2013 , СВЕЧАНА САЛА СКУПШТИНЕ ГРАДА БЕОГРАДА ПРОГРАМ: Бах Партита Бе дур Моцарт соната а мол КВ 310 Деспић Хумористичне етиде Менделсон " Озбиљне варијације "			
7.	ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА ,30.01.2018, ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ ПРОГРАМ: Брамс 16 Валцера (интегрално) Форе " Доли свита " Пуланк Соната Гершвин Три прелида			
8.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА ,6.12.2009, ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Шуберт Фантазија оп.103 Рахмањинов оп.11 (интегрално) Сен Санс Варијације на Бетовенову тему оп.35 Пуланк Концерт за два клавира			
9.	ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ СА ФЛАУТОМ , 16.03.2008, ВЕЛИКА ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРОГРАМ: Хендл соната Ге дур Бах соната х мол БВВ1030 Моцарт соната Еф дур Доплер Анданте за две флауте и клавир			
10.	СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ,8.03.2007, ГАЛЕРИЈА САНУ ПРОГРАМ : Деспић Хумористичне етиде Моцарт соната а мол Бетовен " Апасионата " Чајковски Варијације Еф дур			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Козомарић 3. Зорана

Име и презиме		Козомарић 3. Зорана			
Звање		Наставник страних језика			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.07.1993			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Немачки језик			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Диплома	1991	Filološki fakultet -	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ONNE1	Немачки језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2ONNE2	Немачки језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
3.	2ONNE3	Немачки језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
4.	2ONNE4	Немачки језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Константин Катрина, „Музика византијске традиције у Румунији и Хризатова реформа 1814.“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 79-89, Београд 2000.				
2.	Франц Мец, „Банат и духовна музика југоисточне Европе. Проблеми музичко-историјског истраживања“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 25-31, Београд 2000.				
3.	Зорана Козомарић, „DaF-Unterricht in Serbien - Curricula und Lehrpläne“, презентован на међународној Конференцији наставника немачког језика, Тирана 16.-17.10.2004.				
4.	Татјана Марковић, „Wie weit entfernt/wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbühne“ Übersetzung Зорана Козомарић, Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas., Hrsg. Peter Stachel und Philipp Ther. Olenbourg: Böhlau, 2009, стр. 209-220				
5.	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, „Spiel mit!“ Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за основне и средње школе (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд 2009.				
6.	Андреас Ернст, „Имате ли ситно“, превод Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, Глосаријум, Београд 2012.				
7.	Зубин Мехта, „Пертитура мог живота – сећања“, превела с немачког Зорана Козомарић, Самиздат Б92, Београд 2019.				
8.	Ридигер Зафрански, „Колико глобализације треба човеку?“, превод Зорана Козомарић. Андрићев институт, Андрићград – Вишеград 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
2002. - DAAD стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима Универзитет „Хајнрих Хајне“, Диселдорф					
2002. - „Miteinander leben in Europa“ - семинар Европа без граница - Фондација Körber, Београд					
2005. - Примери за испите - Educational centre, Београд					
2009. - „Употреба видео материјала у настави немачког језика“ - UNNJС, Београд					
2009. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Инеркултурална комуникација“ - Универзитет Регенсбург					
2011. - Didaktik der Fachsprachen für den studienbegleitenden Deutschunterricht an den Hochschulen - семинар на Политехничком универзитету у Темишвару					
2011. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Alumni-Akademie, Wiedereinladung“ - Универзитет Регенсбург					
2013. - Вајхост стипендија - Alumni Akademie „Корупција - поверење, одговорност, злоупотреба“ у организацији Универзитета Регенсбург, Реген					
2004. - Deutschlehrertag, Тирана					
2022. - Internationale Tagung der Deutschlehrer*innen, Беч - учешће у својству представника UNNJС					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Лековић М. Биљана

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGNS1	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOS2	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	MGMMD1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
9.	MGMM1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	MHIP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			
2.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			
3.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			
4.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (II/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			
5.	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			
6.	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			
7.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			
8.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			
9.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			
10.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Личина М. Јелена

Име и презиме		Личина М. Јелена		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2008		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Енглески језик		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Мастер рад	2011	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Диплома	2001	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONEN1	Енглески језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONEN2	Енглески језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2ONEN3	Енглески језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ONEN4	Енглески језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Goldsmithova pesma "Narušteno selo" kao izraz engleskog sentimentalizma, Beograd, Philologia, III, 107-114, (2005)			
2.	"Настава енглеског језика на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду" (необјављен мастер рад), Београд, 2011.			
3.	Учешће на семинару Teacher Development Session: "Seminar with Chris Rose", Norwich Institute for Language Education, UK			
4.	Тестирање знања енглеског језика за студенте који се пријављују за мобилност (Еразмус), Ректорат УУ. Пракса тестирања студената је уведена септ. 2021. Тестирање се обавља једном или два пута годишње и спроводе га наставници енглеског језика са ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ.			
5.	Тестирање знања енглеског језика на пријемним испитима за следеће студијске програме: Музикологија, МТ, Етномузикологија			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Максимовић Љ. Небојша

Име и презиме		Максимовић Љ. Небојша		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2009		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	20DKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20DKB1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	20DKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20DKB3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	20DKB4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2MDKB1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Концерти на Шопен Фест у 1. Синагоги Нови Сад 11.10.2022 2. Великој сали Коларчеве задужбине 15.10.2022 Програм Шопен: Балада број 1 г мол, Ноктурно Опус 55 број 1, Полонеза Опус 53, Мазурка Опус 63 број 3, Скерцо број 1 ха мол			
2.	Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 30.5.2022. 2. Галерија САНУ, Београд 6.6.2022. 3. Бански двор, Бања Лука 13.6.2022 Програм: Шуберт Емпромпти Опус 90 број 3, Равел Гаспар ноћи, Шопен Анданте спанато и полонеза Опус 22; 2 мазурке и прелид Опус 28 број 15, Лист: Мађарска рапсодија број 2			
3.	Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 24.5.2021 2. Галерија САНУ, Београд, 3.6.2021 3. Бански двор, Бања Лука, 21.6.2021. Програм: Мусоргски-Хоровиц: Слике са изложбе, Лист-Хоровиц: Скерцо и марш, Балада број 2 и Мефисто валцер број 1			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Галерија САНУ, Београд 25.6.2020</p> <p>2. Бански двор, Бања Лука 13.7.2020</p> <p>3. Галерија Артгет, Београд 7.9.2020.</p> <p>Програм: Шопен: 2 валцера, 1 мазурка, етида Опус 10 број 8; Шуберт-Лист: Аве Марија и Вилински краљ; Рахмањин: 4 прелида и етида Опус 39 број 1; Брамс: Паганини варијације (обе свеске)</p>			
5.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Сала Прве гимназије, Крагујевац, 25.4.2019</p> <p>2. Галерија Артгет, Београд, 13.5.2019</p> <p>3. Галерија САНУ, Београд, 23.5.2019.</p> <p>4. Бански двор, Бања Лука, 28.5.2019</p> <p>Програм: Шуман Арабеска и Симфонијске етиде; Лист: 3 Паганини етиде, заборављени валцер број 1, На извору, Утеха број 3, Легенда број 2</p>			
6.	<p>Концерт на Chopin Fest, Народно позориште Београд 15.4.2019</p> <p>Програм: Шуман симфонијске етиде, Шопен ноктурна, мазурке; Лист-Хоровиц Легенда</p>			
7.	<p>Серија концерата у Србији и региону</p> <p>1. Бански двор, Бања Лука, 25.5.2018</p> <p>2. Галерија Артгет, Београд, 11.6.2018</p> <p>3. Галерија САНУ, Београд, 18.6.2018.</p> <p>Програм: Бетовен Соната Опус 27 број 2; Шуберт-Лист Серенада; Крајслер-Рахмањин Лијебеслеид; Рахмањин: 2 етиде, 2 прелида, музички моменат број 3; Чајковски-Плетњов: Крцко Орашчић свита; Хоровиц: Кармен Варијације (1978)</p>			
8.	<p>Серија концерата у Србији</p> <p>1. Дом Културе, Пирот, 27.3.2017</p> <p>2. Центар за културу, Смедерево, 24.5.2017</p> <p>3. Дом Културе, Чачак, 8.6.2017</p> <p>4. Велика сала Коларца, Београд, 14.6.2017</p> <p>Програм: Скарлати 4 сонате; Скрјабин Поема према ватри и 2 етиде; Рахмањин Прелид Опус 32 број 12 и етида Опус 39 број 5; Шопен Полонеза фантазија и 2 ноктурна; Равел Скарбо</p>			
9.	<p>Концерт на БЕМУС, Велика сала Коларца, Београд, 26.10.2016. са СО РТС, диригент Бојан Судјић</p> <p>Програм: Станојло Рајичић клавирски концерт број 3</p>			
10.	<p>објављен ЦД Небојша Максимовић - Клавирски виртуозитет</p> <p>Издање ПГП РТС</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни	
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Марковић Д. Младен

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1990			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OJEM1	Етномузикологија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
4.	2OJNI2	Народни музички инструменти 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
5.	2OJPM1	Развој популарне музике у Србији	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
6.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
7.	MAAN1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)	
8.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
9.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)	
10.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Младен Марковић, (2004), "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51.				
2.	Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?, Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, (2012), стр. 333 – 343.				
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.				
4.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.				
5.	Међународно списание за музичка култура Музика бр. 22, (2017), СОКОМ, Скопје.				
6.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.				
7.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално певање, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.				
8.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.				
9.	Contemporary Ethno-musicians in Serbia – Lost in Neverland, Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Факултет музичке уметности, Београд, (2012), стр. 307 - 312.				
10.	Виолина у народној музици Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2010).				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Марковић Ј. Марина

Име и презиме		Марковић Ј. Марина		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.09.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGCP1	Историја српског народног црквеног појања 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OGNI1	Основе научних едиција	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2OGRS1	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSM3	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
12.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	MJMU1	Музика, вредност и тржиште - маркетиншки приступ	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (ОАС)
14.	2MGAR1	Архивски рад	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			
2.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			
3.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil, Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Interdisciplinary Musicological Fields – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.				
7.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45 (1), 2015, 29–44.				
8.	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.				
9.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.				
10.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Михајловић Д. Милош

Име и презиме		Михајловић Д. Милош		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2005	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1999	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Клавирски реситал у великој дворани Коларчеве задужбине програм: Ф.Шопен: Четири скерца М.Мусоргски: Слике са изложбе 5.12.2022. у Београду			
2.	Солистички концерт на фестивалу "Арсана" Програм: F.Chopin: Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Словенија, 2017.			
3.	Солистички концерт на фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Frédéric Chopin Nocturne in B flat Minor, Op. 9 No 1 Ballade No 1 in G Minor, Op. 23 Ballade No 3 in A Flat Major, Op. 47 Scherzo No 1 in B Minor, Op. 20 Waltz No 1 in E Flat Major, Op. 18 Polonaise in A Flat Major, Op. 53 Andante spianato et Grande polonaise brillante in E Flat Major, Op. 22 Русија, децембар 2015.			
4.	Клавирски реситал на 10. међународном фестивалу Марински театра, "Contemporary piano faces", Санкт Петербург, Русија Програм: Wolfgang Amadeus Mozart. Fantasia in D Minor (K. 397) Joseph Haydn. Sonata E flat Minor (Hob. XVI/42) Grant Foster. Ballade Frédéric Chopin. Andante spianato et grande polonaise brillante op. 22 Русија, Март 2011.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

5.	Фестивал Јурија Башмета: Сен Санс, Карневал Животиња / са Ксенијом Башмет/ оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Хабаровск, Русија Април, 2011			
6.	Фестивал Јурија Башмета: Шопен, клавирски концерт у е молу, оркестар "Московски солисти", диригент, Јуриј Башмет Хабаровск, Русија, Април 2011.			
7.	Фестивал Јурија Башмета: Моцарт, концерт за два клавира (са Ксенијом Башмет), у Ес дуру оркестар "Московски солисти", диригент Јуриј Башмет Јарослав, Русија Април, 2010			
8.	Интернационално пијанистичко такмичење "Southern Highlands" Апсолутна прва награда Сиднеј-Боурал, Аустралија 2009.			
9.	Сава Центар, концерт са оркестром, директан телевизијски пренос и трајни видео запис за "РТС" П.И.Чажковски: Клавирски концерт у Б молу Оркестар, "Камерата Србика" Диригент, Биљана Радовановић			
10.	Солистички концерт у сали "Westminster" у Ници, Француска програм: Моцарт, соната у а молу К310 Бетовен, соната у ф молу, оп.57 "Appassionata" Шопен, Полонеза у Ес дуру, оп.22 Француска, Јануар 2010.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Михајловић Марковић Н. Јелена

Име и презиме		Михајловић Марковић Н. Јелена		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.04.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Универзитет уметности у Београду - Београд	Уметност и медији (ИМТ Студије)	Уметност и медији (ИМТ Студије)
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНН1	Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС)
5.	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОННО2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2МНКР1	Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
10.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1			
2.	„Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814			
3.	Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0			
4.	Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vukšanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017.			
5.	"Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникова и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6			
6.	"New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276			
7.	Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1			
8.	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0			
9.	Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6			
10.	„The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) https://euromac.mosconsv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf (M34)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS ₁	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP ₁	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529 .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				

Табела 9.1 Милетић Ђ. Александра

Име и презиме		Милетић Ђ. Александра		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2011	Учитељски факултет - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1996	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20LPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	20LSM1	Солфеђо 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	20LSM2	Солфеђо 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	20LSM3	Солфеђо 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	21LME1	Практична методика наставе солфеђа	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
6.	21LMS1	Методика наставе солфеђа 1	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
7.	21LMS2	Методика наставе солфеђа 2	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
8.	21LPS1	Педагошке смернице наставе музичке писмености	Аудиторне вежбе Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
9.	21LSO1	Солфеђо 1	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
10.	21LSO2	Солфеђо 2	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
11.	21LSO3	Солфеђо 3	Предавања	2МР - Музичка педагогија (ИАС)
12.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miletić, A. (2020). O metodi nastave muzičke pismenosti, imenu i prezimenu, plenarno predavanje. Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 21-37.			
2.	Miletić, A. (2019). Artikulacija muzičke formule u okviru srpske narodne tonalnosti u nastavi muzičke pismenosti. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa 2017. godine, Banja Luka, 120-136.			
3.	Cvetković Crvenica, J., Miletić, A. (2019). Obrazovne implikacije potencijalnog uticaja transfera učenja u oblasti muzičkog obrazovanja. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa, Banja Luka, 205-221.			
4.	Jović Miletić, A. (2019). Nematerijalna kulturna baština Paštrovića – implementacija u muzičko obrazovanje mlađeg školskog uzrasta. Zbornik radova s Međunarodne multidisciplinarnе naučne konferencije: Nematerijalna kulturna baština Paštrovića, Petrovac na Moru, 189-212.			
5.	Miletić, A. (2019). Muzička pismenost u opštem muzičkom obrazovanju mlađeg školskog uzrasta u Srbiji. Zbornik radova s Prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Cetinje, 112-123.			
6.	Miletić, A. (2018). Od narodnih tonalnih osnova do dur-mol sistema u nastavi muzičke pismenosti. Beograd: Učiteljski fakultet			
7.	Miletić, A. (2017). Ortogeneza horizontalne komponente narodne muzičke celine sa aspekta muzičkog opismenjanja. Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog. Tradicija kao inspiracija, Zbornik radova sa naučnog skupa, Banja Luka, 613-633.			
8.	Miletić, A., Cvetković, J. (2017). Perception and Interpretation of Traditional and Contemporary Music in the Teaching of Music Literacy. Knowledge, International Journal of Scientific Papers, Vol. 16.2, pp.921-926. ISSN 1857-923X. UDK 37. Skopje: Institute of Knowledge menagment			
9.	Cvetković, J., Miletić, A. (2017). Contemporary Art Music as a Way of Direct Aesthetic Education. Knowledge, International Journal of Scientific Papers, Vol. 17.4, pp. 1685-1693. UDK 37. Skopje: Institute of Knowledge Menagment			
10.	Drobni, Đ. I., Miletić, Đ. A. (2016). Učiteljski tečaj Miodraga A. Vasiljevića (1940-1941). Inovacije u nastavi, Vol. 29, br. 2, str. 98-106. Beograd: Učiteljski fakultet			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		23		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Милошевић Р. Владимир

Име и презиме		Милошевић Р. Владимир		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2005		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	2003	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	2000	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Солистички реситал, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Чайковски-Плетњов: Свита из балета Крцко Орашчић Стравински-Агости: Свита из балета Жар птица Равел: Купренов гроб La Valse мај 2022.			
2.	Солистички реситал на фестивалу "Les Journées Ravel", Црква св. Мартина, Грорувр (Монфор Ламури) Француска Ј. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шопен: Баладе бр.2 и бр.4 М. Равел: Gaspard de la Nuit октобар 2018.			
3.	Солистички реситал на фестивалу "Лица савременог пијанизма", Маријински театар, Санкт Петербург, Русија, Вече Бетовена Соната оп.10 бр.3 Два ронда оп.51 Соната оп.111 децембар 2016.			
4.	Наступ са Симфонијским оркестром NYCA New York Concert Artists, Меркин концерт хол, Њујорк, САД диригент Едуард Зилберкант Чайковски: Концерт за клавир и оркестар бр.1, бе-мол мај 2014			
5.	Солистички реситал на фестивалу БЕМУС, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, Србија Р. Шуман: Арабеска оп.18 Фантазија оп.17 Ф. Шопен: Валцери оп.34 бр. 1,2 и 3 Валцер оп.42 Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза оп.22 октобар 2010.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	<p>Солистички реситал, Бакстер театар, Кејптаун, Јужноафричка република Ј. С. Бах: Партита бр.2, це-мол Ф. Шуберт: Фантазија Wanderer Л. ван Бетовен: Два ронда оп.51 Р. Шуман: Токата оп.7 Ф. Шопен: Анданте спиианато и велика бриљантна полонеза оп.22 јануар 2007.</p>			
7.	<p>Солистички реситал, Карнеги хол, Њујорк, САД В. А. Моцарт: Рондо а-мол, КВ 511 Ф. Шопен: Соната бр.3, ха-мол М. Михајловић: Три прелида М. Равел: Gaspard de la Nuit С. Прокофјев: Токата оп.11 мај 2005.</p>			
8.	<p>Наступ на фестивалу "Lille piano festival-Le Nouveau Siècle" са Симфонијским оркестром Бретање, Аудиторијум Nouveau Siècle; Лил, Француска В. А. Моцарт: Концерт за три клавира, КВ 242 (Michel Dalberto - клавир, Jean Bernard Pommier - клавир, диригент) децембар 2006.</p>			
9.	<p>Наступ са Филхармонијом Јоханесбурга, Линдер аудиторијум, Јоханесбург, Јужноафричка република диригент Емануел Зиферт С. Рахмањинов: Концерт за клавир и оркестар бр.1, фис-мол фебруар 2007.</p>			
10.	<p>Наступ на фестивалу БЕМУС са Симфонијским оркестром ФМУ, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, Србија диригент Јанош Фирст М. Равел: Концерт за клавир и оркестар Ге-дур октобар 2002.</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Митровић Д. Радош

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGIM2	Историја музике 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	M GSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
9.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
10.	2MGMK ₁	Музикологија - Музичка критика	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.				
2.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.				
3.	Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014)				
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.				
5.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.				
6.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.				
7.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.				
8.	„Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.				
9.	Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман)				
10.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Ненић С. Ива

Име и презиме		Ненић С. Ива		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJES1	Етномузикологија савремених светова	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJMR1	Основи методологије науке и академског писања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
8.	2MJET1	Етномузикологија: Метод, теорија, приступ	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
9.	2MJKS1	Културалне студије музике	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
10.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
11.	2MJSI2	Савремена истраживања у етномузикологији 2	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ненић, Ива. (2020). "My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited." Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music (Routledge Global Popular Music Series), eds. Ljerka Vidić Rasmussen and Danijela Špirić Beard, New York: Routledge, 2020,133-142.			
2.	Ненић, Ива. (2019). Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком, Београд: CLIO.			
3.	Ненић, Ива. (2019). "Sampling традиције – духови прошлости у српском хип-хопу", Култура, 162, 224-41.			
4.	Ненић, Ива. (2016). „Envisioning ethnomusical praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge.“ Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Belgrade: Faculty of Music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 335–42.			
5.	Ненић, Ива. (2015). „We are not a female band, we are a BAND!": Female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija, 19, 135–156.			
6.	Ненић, Ива. (2014). „A longing for the Other: Interculturality in (post) traditional and world music scene of Serbia." Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Skopje: ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 258–68.			
7.	Ненић, Ива. (2013). „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture." Sweet Sixties: Specters and spirits of a parallel avant-garde, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, Berlin: Sternberg Press, 440–48.			
8.	Ненић, Ива. (2013). "Discrete Cases: Female traditional music players in Serbia." New Sound, 41, 87–97.			
9.	Ненић, Ива. (2009). „Попкултурални повратак традиције (World да, али Turbo?).“ Историја уметности у Србији, XX век – И том: Радикалне уметничке праксе 1913–2008, ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 907–16.			
10.	Ненић, Ива анд Ивана Илић Стаматовић. (2020). "The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera ("Tent" Gallery and "V2_Lab for the Unstable Media", Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3–26 2019)", New Sound 55(1),179-199.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			68	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			3	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	1
<p data-bbox="15 44 159 67">Усавршавања</p> <p data-bbox="15 89 1308 235">Београдска отворена школа (2003), једногодишњи академски програм (главни програм); Центар за женске студије (2002), једногодишњи академски програм; Међународна радионица за докторанте Current Trends in Ethnomusicological Research: Fourth International Doctoral Workshop (27th – 30th June 2012, Center for World Music at the University of Hildesheim; Hanover University of Music, Drama and Media), Хилдесхајм, Немачка; Обука на Одсеку за културну историју и територијално наслеђе Универзитета у Каљарију (Италија), поводом етнографског филма и аудиовизуелне етномузикологије (2022)</p> <p data-bbox="15 257 399 280">Други подаци које сматрате релевантним</p> <p data-bbox="15 302 1308 369">Награда „Анђелка Милић“ за књигу "Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком" (CLIO) , коју додељује СЕФЕМ за најбоље остварење у области друштвених и хуманистичких наука које доприноси родним студијама у Србији (2020)</p> <p data-bbox="15 392 399 414">Награда за студента генерације ФМУ (2004)</p> <p data-bbox="15 436 1037 459">Прва награда за рад објављен у Зборнику тунорских радова Београдске отворене школе (2002/2003)</p> <p data-bbox="15 481 1149 504">Награда из фонда „Владимир Ђорђевић“ за најбољи дипломски рад на Одсеку за етномузикологију ФМУ (2004)</p> <p data-bbox="15 526 1308 604">Аутор и руководиоца пројекта ФЛИМ - Female leadership in music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia (2020-2022) који финансира Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС (ФМУ и ФДУ)</p>				

Табела 9.1 Николић Д. Санела

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.06.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONKU1	Кустовство у музици – историјат и савремене праксе	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONUV1	Увод у хуманистичке дисциплине – историјат	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	MGM1D1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
4.	MGM1M1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	MGT1P1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	MOHD1	Хуманистика у дигиталном окружењу	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
8.	2MND11	Дигитална хуманистика и музика – историјат дисциплине и савремене тенденције	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
9.	2MNME1	Медијски обрт у музици – историја техничких иновација у музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		21		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		
Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.				
Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Новаковић Скопљак Д. Бојана

Име и презиме		Новаковић Скопљак Д. Бојана		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет ликовних уметности - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Мастер рад	2010	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Француски језик
Диплома	2007			
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONFR1	Француски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONFR2	Француски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Посебни циљеви наставе француског језика за студенте ликовних уметности, Часопис Култура, Београд.			
2.	Les objectifs spécifiques de l'enseignement du FLE aux étudiants des beaux-arts (neobjavljen master rad)			
3.	Превод на француски језик : Зоран Радованов, Dans les bras de Belgrade, фотомонографија о Београду, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек			
4.	Испитивач на DELF/DALF званичним испитима Министарства просвете Републике Француске који омогућавају одређивање нивоа знања француског језика при Француском институту у Београду.			
5.	Лектура и коректура : Перспективе уметничког образовања - рефлексije и исходи : тематски зборник радова, Факултет ликовних уметности			
6.	Лектура и коректура: Зграда Факултета ликовних уметности у Београду : историја, наслеђе, будућност, Факултет ликовних уметности, Београд.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0
Усавршавања				
<p>Фебруар 2013. Дидактички стаж за професоре француског језика у Ници, у оквиру пројекта "Bonjour de France, Bonjour du Monde".</p> <p>Фебруар-април 2007. Стипендија за преводиоце за боравак на Преводилачком институту у Арлу (Француска). Стипендију одобрио Centre National du Livre, Pariz.</p> <p>Испитивач за DELF DALF испите за нивое А1, А2, Б1 и Б2 (Attestation de formation pour la correction des épreuves écrites et orales pour les niveaux A1, A2, B1 et B2), Београд, новембар 2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>1.У припреми за 2023 : Les beaux-arts et le français, уџбеник-вежбанка за учење француског језика, Факултет ликовних уметности, Београд.</p> <p>2. Превод каталога за изложбу Omélies en couleurs, Goran Jović, Centre culturel de Serbie, Paris, 2018.</p> <p>3.Превод Борис Лазић, Анкета: Поезија, Часопис Домети, 168-171, Сомбор, 2017.</p> <p>4.Жак Рансијер, Естетизм: сцене естетског режима уметности, Адреса, Нови Сад, 2014.</p> <p>5.Морис Сартр, Историја Грчке, Нови Сад, Адреса, 2007.</p> <p>6.Ален Бадију, Антифилозоф, стр. 12-13, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>7.Патрис Болон, Мислилац будућности, стр.17-18, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>8.Жак Лафарж, Хронолошки подаци, стр. 19-21, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>9.Сесил Леонар, Тежња ка космополитизму, стр. 29-30, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>10.Сесил Леонар, Инвентар индијске књижевности, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>11.Зоран Радованов, Данс лес брас де Белграде, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек, 2007.</p> <p>13.Пол Вејн, Грчко-римско царство, Нови Сад, Светови, 2006.</p>				

Табела 9.1 Њаради В. Дуња

Име и презиме		Њаради В. Дуња		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етнокорееологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокорееологија
Докторат	2011	Lancaster University - Lancaster	Теорија драмских и аудио-визуелних извођачких уметности (ИМТ Студије)	Теорија драмских и аудио-визуелних извођачких уметности (ИМТ Студије)
Диплома	2005	Универзитет у Београду - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJEK2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJET1	Етнологија 1: Увод у етнологију и антропологију	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJET2	Етнологија 2 – Антропологија религије и народна религија на Балкану	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJSP1	Савремени плесни жанрови	ДОН	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
6.	2MJGP1	Глобализација и савремени плесни жанрови	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
7.	2MJIP1	Уметничке плесне праксе Западне цивилизације: Од античке Грчке до настанка балета	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
8.	2MJPS1	Плесови света	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
9.	2MJZP1	Уметничке плесне праксе 19. и 20. век	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Дуња Њаради. (2022). "Промишљање заједништва путем плеса: историјско-теоријски пресек". Гласник Етнографског Института САНУ, издање 70, број 2, 199-215.			
2.	Дуња Њаради. (2018). "Транс, музика и плес - старе теме и нови интердисциплинарни дијалози". Етноантрополошки проблеми, издање 13, број 4, 987-1005.			
3.	Њаради, Дуња. (2018). Књига о плесу, Традиције, Теорије, Методи. Београд: Ансамбл народних игара и песама "Коло".			
4.	Дуња Њаради. (2016). "Између уметности покрета и науке о телу: кратка историја антропологије плеса". Гласник Етнографског Института САНУ, издање 64, број 2, 323-337.			
5.	Њаради, Дуња. (2016). "Мултикултурализам, аматеризам и плесна техника: неке белешке о сценском фолклору у Србији", Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, ур. Димитрије Големовић, Сања Радиновић, Београд: Факултет музичке уметности, 453-777.			
6.	Njaradi, Dunja (2014). Backstage Economies: Labour and Masculinities in Contemporary European Dance. Chester: Chester University Press.			
7.	'Njaradi, Dunja. (2014). "From Employment to Projects: Work and Life in Contemporary Dance World". Text and Performance Quarterly, Taylor and Francis online, issue 34, number 3, 251-266.			
8.	Dunja Njaradi. (2013). "Performance Ethnography at crossroads: Theatre and Anthropology through the new study of ritual", Performance Ethnography: Dance, Music, Drama, (ed) Dunja Njaradi, Peter Harrop, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 23-45.			
9.	Dunja Njaradi. (2013). "The Balkan studies: History, Postcolonialism and Critical Regionalism". Debate: Journal of Contemporary Central and Eastern Europe (Taylor and Francis on-line: doi/abs/10.1080/0965156X.2013.765252).			
10.	Dunja Njaradi. (2012). "Trance in western Theatrical dance: Transformation, Repetition and Skill Learning". Journal of Dance and Somatic Practices, issue 4, number 1, 23-41.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		83		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		
Стипендиста Института за напредне студије Централноевропског Универитета у Будимпешти школске 2016-2017.				
Други подаци које сматрате релевантним				
- члан плесне компаније Мадлениаум из Београда од 2001. до 2005. године.				
- 2005 и 2006 године радила као плесни педагог у плесној школи Лариса у Суботици.				

- 2009. године добитница престижне стипендије DanceWeb под покровитељством ImpulsTanz организације из Беча. Ова стипендија додељује се сваке године за 65 одабраних плесача широм света.

Табела 9.1 О Брајан М. Нада

Име и презиме		О Брајан М. Нада		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
6.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MLMN1	Музика и несвесно 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2MLMN2	Музика и несвесно 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	O'Brien, N. (2023). Uvod u dubinsku muzicku pedagogiju. Beograd: Fakultet muzicke umetnosti.			
2.	O'Brien, N. (2023). The contribution of the scientific work of Berislav Popovic to understanding the deep connection between music and psyche: Meta analysis of music and libidinal flow. In T. Popovic Mladjenovic, I. Petkovic Lozo & I. Miladinovic Prica(Eds.), Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović. Belgrade: Faculty of Music and Musicology Society of Serbian Academy of Science and Arts.			
3.	O'Brien, N. (2022). Role of folklore images in Music education from psychoanalytic perspective. Thematic proceedings of the 24th Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
4.	O'Brien, N. (2022). Harmonija i disharmonija iz psihoanaliticke perspektive. VIII Balkan Art Forum: Harmonija i disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
5.	O'Brien, N., Jeremic, M. (2022). Implikacije i (dis)harmonija zanra Opera i forme rukoveti u kompozicijama Rukoveti, Pet pesama za sopran i orkestar i Nove Ladine pesme za sopran I gudacki orkestar Isidore Zebejan I metodicki postupak obrade kompozicija u nastavi Muzicke kulture. IX Balkan Art Forum: Harmonija I disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
6.	O'Brien, N. (2021). Psychoanalytic view on phenomenon of rhythm and implications to music pedagogy. Thematic proceedings of the 23rd Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
7.	O'Brien, N., & O'Brien, J. (Eds.). (2020). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge.			
8.	O'Brien, N. (2018). Who is listening? A psychoanalytic view on listening phenomena. New Sound, 52, 131-147. doi.org:10.5937/newso1852131O.			
9.	O'Brien, N. (2018). Universal organising principles of music and fairy tales. Musicology Journal, 25, 207-220. doi.org/10.2298/MUZ1825207I.			
10.	O'Brien, N. (2018). Muzika i nesvesno. Beograd: Dosije studio.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		10		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		17		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Павловић Т. Милош

Име и презиме		Павловић Т. Милош		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2000		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети
Магистратура	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Специјализација	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20DКА1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20DКА2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	20DКА3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	20DКВ1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
5.	20DКВ2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20DКВ3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	20DКВ4	Клавир - упоредни предмет 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
8.	2MDКВ1	Клавир - упоредни предмет	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	КОНЦЕРТНИ НАСТУП СА ХОРОМ И ОРКЕСТРОМ: Милош Павловић, клавир; Дијана Цветковић, диригент, Хор и Оркестар Уметничког ансамбла Министарства одбране Програм: Л.В.Бетовен: Фантазија за клавир хор и оркестар, це-мол, оп.80 Свечана сала Уметничког ансамбла Министарства одбране, Београд, Србија, 22.09.2022.			
2.	КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ВИСОКА ШКОЛА ЗА МУЗИКУ, МУЗИЧКИ ФОРУМ", МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021. Програм: Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, В.А.Моцарт: Соната кв 576, А дур, Ф.Лист: Сиви облаци, Мађарска рапсодија бр.9, „Пештански карневал“ МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021.			

3.	<p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "ВИСОКИ КРАЉЕВСКИ МУЗИЧКИ КОНЗЕРВАТОРИЈУМ, МАДРИД", 11.09.2021. „ТРИ ПОЛУОСТРВА ЈУЖНЕ ЕВРОПЕ“ (Иберијско, Апенинско и Балканско полуострво), Програм: Д.Скарлати: Соната де-мол, К.01, Соната де-мол, К.32, Соната, ха-мол, К.87 Соната, Це-дур, К.132; Ј.Славенски: Игре и песме са Балкана 1, Игре и песме са Балкана 2 МАДРИД, ШПАНИЈА, 11.09.2021.</p>
4.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ФЕСТИВАЛ: „ШОПЕН ФЕСТ 2020.“ БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020. Програм: Д.Скарлати: Соната К.380, Е дур, Соната к 466, еф мол, Ј.Хајдн: Соната Хоб 16/49, Ес дур, Ф.Шопен: Етида оп. 10 бр.1, Це-дур Етида, оп.10, бр.9, еф-мол Етида оп.10, бр. 12, це-мол Етида оп.25.бр.1, Ас -ур, Етида оп.25, бр.2, ф-мол Етида оп.25.бр.7, цис-мол, Етида оп.25, бр.12, це-мол, БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020.</p>
5.	<p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "УНИВЕРЗИТЕТ ЗА МУЗИЧКУ И ИЗВОЂАЧКУ УМЕТНОСТ, БЕЧ, МДВ", БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019. „КЛАВИРСКА МУЗИКА ВЛАДИМИРА ТОШИЋА“: Програм: Фисија, Ретида, Алудијум, Остијал, Варијал, Дуал, Воксал, Медијал 1, Медијал 2, Симетрал. БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019.</p>
6.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ ВАЛЕТА 2015" ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015. „БАЛКАН ФЈУЖН“: М.Тајчевић: Седам балканских игара, Ј.Славенски: Југословенска свита (1921), Соната, оп.4, Б.Папандопуло: Соната у а-молу, ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015.</p>
7.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ГАЛА ОТВАРАЊЕ, „ВАЛЕТА МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ 2015“ „ВЕЛИКИ МАЈСТОРИ КЛАВИРА“ "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015. Проф. ПЈЕР РИАК (Високи државни музички конзерваторијум у Паризу), Програм: П.Шуман (4 марша оп.76), Ф.Менделсон (Рондо капричозо, оп.14)) и доцент МИЛОШ ПАВЛОВИЋ, (ФМУ, Београд) : Ј.С.Бах: Корал, ге-мол, Корал еф-мол Корал, Це-дур С.Рахмањинов: Прелиди оп.23.бр.4, Де-дур оп.23, бр.5, ге-мол оп.32, бр.5, Ге-дур оп.32, бр.10, ха-мол оп.32.бр.12, гис-мол "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015.</p>
8.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014. Програм: Д.Скарлати: Соната Е дур, К.380 Соната еф-мол, К.466; Ф.Менделсон: Песме без речи, оп.30, бр.1, Ес-дур, оп.30.бр.4, фис-мол, оп.38.бр.2, це-мол, оп.38, бр.3, Е-дур, оп.53, бр.3, ге-мол, оп.62, бр.2, Бе-дур, оп.62, бр.6, А-дур, оп.67, бр.2, фис-мол, оп.85.бр.2, а-мол, оп.85, бр.3, Ес-дур; С.Рахмањинов: Музички моменти оп.16.бр.3, ха-мол, оп.16, бр.4, е-мол МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014.</p>

9.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ЛИНДЕМАН КОНЦЕРТ ХОЛ", Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014. „БАЛКАН ФЈУЖН“: В.Мокрањац: Игре, Интиме; Ј.Славенски: Из Југославије, Из Србије, Из Хрватске, Из Македоније, Соната, оп.4 Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014.</p>			
10.	<p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013. Програм: Д.Детони: Корална предигра; Х.Виља Лобос: Циклус Лутке: Плавуша-лутка од фајанса, Црнка-лутка од картона, Мелескиња-лутка од глине, Мулаткиња-лутка од каучука, Црњиња-лутка од дрвета, Сиротица-лутка од крпе, Пајац, Чаробница-лутка од теста; Е.Сати: Препоследње мисли, Идила, Подокница, Медитација, Стари цекини и Древни оклопи, Код трговца златом, Венеција, ХИИИ век, Игра оклопа(грчки период), Пораз Цимбра (Кошмар). КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013.</p>			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Перковић Б. Ивана

Име и презиме		Перковић Б. Ивана			
Звање		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGN1	Основе научних едиција	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
2.	2OGNR1	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
6.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
8.	2OGSO2	Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
9.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
10.	2MGAR1	Архивски рад	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Перковић Ивана, (2008), Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, ФМУ, 2008.				
2.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.				
3.	Ивана Перковић, (2004), Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004.				
4.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.				
5.	Liturgievertonungen in der serbischen Musik der Romantik. Ein Betrag zur Erforschung der Musiksprache. München, Die Kirchenmusik in Südosteuropa, Hans Schneider, (2003), 160–168				
6.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q				
7.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142.				
8.	Ивана Перковић, (2007), "Стара музика" и "Црквене музика", у: Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Београд, Историја српске музике, Завод за удзбенике, 29-62 и 297–329.				
9.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.				
10.	Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		63			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	2
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					



Табела 9.1 Петковић-Лозо Р. Ивана

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 13.12.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OGMS1	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNR2	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOR3	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOR4	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSM1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MGML1	Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
12.	2MGPS2	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.			
2.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.			
3.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.			
4.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).			
5.	Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiophonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.			
6.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. & Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				
8.	Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.				
9.	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				
10.	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Виљнусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.1 Петровић Д. Соња

Име и презиме		Петровић Д. Соња		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Докторат	2005	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа научна област Књижевност
Магистратура	1997	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа научна област Књижевност
Диплома	1992	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа научна област Књижевност
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJNZ1	Народна књижевност	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Vlach Paupers: Formula and Layers of Meaning, in: Weathered Words. Formulaic Language and Verbal Art. Edited by Frog and William Lamb. Publications of the Milman Parry Collection of Oral Literature, #6. Harvard University Press, 2022, 81–101. ISBN 9780674278394			
2.	Представе о сиромаштву у јужнословенским пословицама, Stranstvašci ideji po рџицата на humanitaristikata, Izsledvanija po folkloristika, kulturna antropologija i slavistika v čest na doc. d-r Катја Милаилова. V dva toma. Tom 1. Съставители i redaktori Stanoi Stanoev, Vihra Baeva, Vladimir Penčev, Veselka Tončeva, Irina Kolarska. Вългарска академия на науките, Institut za etnologija i folkloristika s Etnografski muzej, Izdatelstvoto na BAN „Prof. Marin Drinov“, Sofia 2020, 332–347 ISBN 978-619-245-034-2			
3.	Folkloristické terénní výzkumy v Srbsku: historický přehled a perspektivy dalšího vývoje, Národopisná revue 2/2021, ročník XXXI, 111120.			
4.	Закасниели јунак Косовске битке: интертекст и културно памћење, Зборник Матице српске за књижевност и језик, 68/1, 2019, 227275. ИССН 0543-1220			
5.	Вредновање усмених историја и животних прича, Гласник Етнографског института САНУ LXVI (2), 2018, 319–331. ISSN 0350-0861			
6.	Усмена историја културно вишегласје као мост између прошлости и садашњости, Књижевна историја, XLVII, 157, 2016, 323-334. ISSN: 0350-6428			
7.	Вук Карадзић и романтичарско схватање фолклора, Вук Стефановић Карадзић (178818642014), ур. Н. Милошевић-Ђорђевић, Научни скупови САНУ, књ. 156, Одељење језика и књижевности, књ. 27, Београд, САНУ, 2015, 493504. ISBN 978-86-7025-673-6			
8.	Legends of the Virgin Mary: Miracles of abundance out of scarcity, Belief Narrative Genres = Жанрови предања = Жанры преданий / ур. З. Карановић, W. de Blécourt, Нови Сад: Филозофски факултет, 2012, 139-146 ISBN 978-86-6065-146-6			
9.	Charmers on the folk practise of charming in Serbia, Incantatio, Vol 7, 2018, 132160.			
10.	Сиромаштво у фолклорној традицији Срба од XIII до XIX века: прилог проучавању народне културе. Београд: Албатрос плус, 2014 ISBN 978-86-6081-139-6			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		56		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Плазичић С. Љиљана

Име и презиме		Плазичић С. Љиљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Психолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Учитељски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Докторат	2021	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Мастер рад	2013	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Диплома	2011	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONP1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ONPS1	Психологија	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	МАРК1	Психологија и вештине комуникације	Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
4.	МОРО1	Психолошке основе предузетничких вештина	Предавања	МР1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	2MNPS1	Психологија музичке даровитости	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Plazinić, Lj. (2021). The predictive effects of students' perception of teaching practices in TV instruction on students' self-efficacy. Психолошка истраживања, 24(2), 259-275.			
2.	Plazinić, L. S., Banjac, S. M., & Joksimović, J. Đ. (2019). Adolescent conformist behaviour in making aesthetic judgments under pressure of authority figures and peer pressure. Иновације у настави-часопис за савремену наставу, 32(3), 24-38.			
3.	Плазичић, Љ., Мутавџин, Д., & Димитријевић, А. А. (2019). ДА ЛИ СУ ИЗУЗЕТНЕ СПОСОБНОСТИ НЕОПХОДНЕ ЗА ИЗУЗЕТНА ПОСТИГНУЋА: ПРЕГЛЕД НОВИЈИХ ЕМПИРИЈСКИХ НАЛАЗА О УСЛОВИМА ЗА ДОСТИЗАЊЕ ЕКСПЕРТИЗЕ. Зборник Института за педагошка истраживања/Journal of the Institute of Educational Research, 51(2).			
4.	Плазичић, Љ., (2020). Истраживачки налази о праксама центара за социјални рад у вези са лишавањем пословне способности. Београд: Иницијатива за права особа са менталним инвалидитетом МДРИ-С (ИСБН 978-86-88501-25-5)			
5.	Плазичић, Љ. (2022). Настава на даљину и како задржати ученика испред екрана; У: Кнежевић, М (ур.) Зборник радова Васпитни рад у домовима ученика средњих школа Републике Србије; Београд: Институт за економију и право.			
6.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Богдановић, С.; Вушуровић Лазаревић А. (2019). Унапређење квалитета инклузивног образовања засновано на отвореним подацима. У: Малиџан Винкић, Д. (ур.) Зборник истраживачких радова Програма за креирање образовних политика на основу података и резултата истраживања, 179-258. Београд: Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије.			
7.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Јоксимовић, Ј., Комленац, Ј., & Пешикан, А. (2017). Developing the early warning system for identification of students at risk of dropping out using a collaborative action research process. Психолошка истраживања, 20(1), 107-125.			
8.	Плазичић, Љ., & Марић, М. (2021). Афективни доживљај композиција различитих историјско-стилских епоха класичне музике. XXVII scientific conference Empirical Studies In Psychology. 13 – 16th May, 2021. Faculty Of Philosophy, University Of Belgrade.			
9.	Плазичић Љ, Мутавџин Д и Алтарас Димитријевић А. (2019) „Наслеђе или средина?“ Разматрање старе дилеме о пореклу изузетних постигнућа у светлу нових емпиријских налаза; 67. Конгрес психолога Србије.			
10.	Jovanović, O; Bogdanović, S, Plazinić Lj. Is inclusive education zero sum reform? Case of Serbia; European Conference on Educational Research (ECER) 2018, Bolzano, Italy, from 4 to 7 September 2018;			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Радић Ж. Ненад

Име и презиме		Радић Ж. Ненад		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.02.1999		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA1	Клавир - упоредни предмет 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 3.јун 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп 117 и 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) Шопен - Полонеза-Фантазија оп 61 Ас дур и Соната оп 58 ха мол			
2.	Сала Београдске Филхармоније, 31.мај 2021.г. Реситал: Брамс - 3 Интермеца оп117, 2 Интермеца оп 118 (бр 1 и 2) и Соната оп5 еф мол			
3.	11. Фестивал World Piano Conference, реситал, велика сала Ректората Универзитета, Нови Сад, 30.јун 2019. Брамс – 3 Интермеца оп 117 и Соната еф мол оп 5; Шопен – Полонеза-Фантазија оп 61 и Соната ха мол оп 58			
4.	6. Фестивал World Piano Conference, свечана сала МШ „Исидор Бајић“, 29.јун 2014. у целости изведена Шубертова Соната Бе дур Д960 у оквиру концертног предавања на енглеском језику Surpassing the limits of piano sound			
5.	одбрањена докторска теза „Превазилажење граница клавирског звука у тестаменталним делима Шуберта и Бетовена“, 11.децембар 2013. ФМУ Београд			
6.	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 12.мај 2013. Бетовен – Диабели варијације оп 120 и Шуберт – Соната Бе дур Д960			
7.	реситал, Tri-cities Opera Center, Бингемтон, Њујорк, САД, 23.09.2010. Бах-Бузони – Корал ге мол, Моцарт – Рондо К 511, Шелић – 5 Прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Шуман – Симфонијске етиде оп.13 (интегрално)			
8.	реситал на Peterborough festival 09, катедра св. Џона, Питербороу, Енглеска, 4.јул 2009. Моцарт – Фантазија К 396 и Рондо К 511, Шелић – 2 прелида(2007.), Рахмањинов – Музички моменти бр 2 и 3, Франк: Прелид, Фуга и варијација; Прелид, Корал и Фуга			
9.	реситал, велика сала Коларчеве задужбине, 8. мај 2008. Бах-Лист – Прелудиум и Фуга ха мол, Моцарт – Фантазија К396 и Рондо К511, Шелић: Романтична етида и 5 прелида (2002.), Рахмањинов – Прелиди (фис, ха, Де, Ге, це), Музички моменти бр. 2 и 3, Шопен: Етиде оп 25 бр. 7 и 11, Скријабин: Етиде (оп 2 цис, оп 8 фис и дис)			
10.	39.фестивал „Мокрањчеви дани“, Неготин, 15.септембар 2004. У целости изведена Соната Це дур К 330 на концертном предавању „Поетика Моцартове клавирске сонате“			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			0	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
<p>Други подаци које сматрате релевантним</p> <p>Концертним предавањем отворио изложбу "250 година од рођења Бетовена", Галерија Коларчеве задужбине 2020. Реситали Брамс 3 Интермеца оп.117 и Соната оп.5; Шопен Полонеза-Фантазија оп.61 и Соната оп.58 Универзитетска галерија у Крагујевцу, Концертно-изложбени простор Факултета у Нишу, 11.WPC Ректорат Универзитета Нови Сад, Бански двор Бања Лука, све 2019. Реситали Бетовен Диабели варијације оп120 и Шуберт Соната Д960 Концертно-изложбени простор Факултета Уметности у Нишу, Градска кућа у Суботици, КЦ Новог Сада, Бански двор Бања Лука, све 2013. Концерти два клавир-оргуље (Маја Смиљанић) Франк, Карг-Елерт, М. Дипре, Ф. Петерс, Михајловић - Бингемтон, Ист Хемптон, Торонто, Индианаполис, Далас, Лос Анђелес, све 2010. Реситал Сонате: Скарлати Л430, 186, 494 Моцарт К330 Бетовен оп111 Шопен оп35 и Скрјабин бр10, 41. Фестивал „Сомборске музичке вечери“ Сала Старе Градске Куће 29.10.2001. Реситали Бах-Бузони Чакона, Шопен Фантазија оп49, Франк Прелид, Корал и Фуга, Шуман Симфонијске етиде Сале Краљевачког и Крушевачког позоришта окт.1998. Компакт дискови: Бетовен, Шуберт УУ 2016. "Последња соната" ПГП РТС 2004.</p>				

Табела 9.1 Радиновић В. Сања

Име и презиме		Радиновић В. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA11	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJTB1	Традиционална народна музика Балкана	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJTM1	Теорија и метод у етномузикологији	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJUE1	Увод у етномузикологију	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
8.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
9.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics" (co-author Dimitrije O. Golemović). Musicology 29(II) (2020): 15–33.			
2.	"Miodrag A. Vasiljevich and folk music of Macedonia" (co-author Mirjana Zakić). Macedonian Folklore 79(LII) (2021): 105–117.			
3.	Певање „из вика“: методски практикум (коаутор Димитрије О. Големовић). Нова Варош: Друштво за неговање традиционалног певања из вика, 2020.			
4.	"Fighting in her father's footsteps for heritage and remembrance (an ethnomusicological homage to Zorislava M. Vasiljevic)" (Keynote Lecture). In: Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Thematic Proceedings from the Scientific Conference Held on November 8th-9th 2019, edited by Ivana Drobni. Belgrade: Faculty of Music, 2020, 81–91.			
5.	„Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима Миодрага А. Васиљевића“. У: Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе (у објављеним мелографским записима), уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: Црногорска академија наука и умјетности и Музички центар Црне Горе, 2019, 7–31.			
6.	Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима, уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: ЦАНУ и Музички центар, 2019.			
7.	Морфологија српских народних песама 1. Београд: Нема Kheya Neye, 2017.			
8.	„О здруженом труду чувара непоновљивог свијета љепоте“. У: Миодраг А. Васиљевић: Зборник народних пјесама: по пјевању Хамдије Шахинпашића, уредила Ивана Дробни. Подгорица: Музички центар Црне Горе, 2017, 27–38.			
9.	„Прича о 'рајској ружи' и њеној победи над смрћу (фолклорни поетско-музички животопис прве српске уметничке севдалинке)“. У: Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016, 127–193.			
10.	Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		95		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
– Руководилац Етномузиколошке радионице Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду (Пријеполје, 20–28. јул				

2014)

- Студијски боравак у Виљнусу на Lithuanian Academy of Music and Theatre, у склопу међународног Tempus пројекта при ФМУ, InMusWB: „Teachers and trainers training“ (8–10. мај 2013)
- Добитник награде „Миле Недељковић“ за студију Облик и реч (као најбољу књигу из области савремене фолклористике објављену у Србији 2011)
- Сарадник енциклопедија Српска енциклопедија (2010; 2018; 2020) и Grove Music Online (2014)
- Члан Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) од 2007.
- Учешће у настави етномузикологије на другим високошколским институцијама, од 1999. до 2022. (Приштина/Варварин, Крагујевац, Источно Сарајево, Бања Лука)

Табела 9.1 Рајковић Ђ. Маја

Име и презиме		Рајковић Ђ. Маја		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.09.1991		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Докторат	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1988	Akademija umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Моцарт Клавирски концерт бр 21 Ц дур, Capital Philharmonic of New Jersey/ Daniel Spalding, дир. War Memorial Center, 19.10.2019. Њу Џерси, САД			
2.	Рахмањин: Рапсодија на тему Паганинија за клавир и оркестар, Београдска филхармонија/ Суђић 11.2. 2000, Коларац			
3.	Брамс: Клавирски концерт Б дур, СО РТС/ Шепић Коларац 11.11.1997.			
4.	Шостакович: Клавирски концерт оп 35 бр 1 БЕМУС, СО РТС/ Суђић, Коларац, 21.10.2015. и НИМУС, Нишки симфонијски орк, Д Дачић 29.10. 2015.			
5.	Моцарт: Клавирски концерт бр 19 Ф дур Астана Опера, Казахстан, Симфонијски оркестар Астана опере/ Абзал Мухидинов, дир. 16.2 2019			
6.	Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр 3, СО РТС/ Vincent Monteil Коларац, 12.11.2005.			
7.	Бетовен: Клавирски концерт бр 5, Београдска филхармонија/ Шурев, Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин 17.9.1994.			
8.	НАГРАДА; Извођач године Музика Класика за Пројекат: Полифонија, солистички реситали Фрескобалди: Токата но 9, Шостакович: Прелудијум и fuga А дур, Бах- Рахмањин: Свита из виолинске партите Е дур, Бах: Прелудијум и fuga гис мол ДТК 2, Барбер: Соната оп 26, Рахмањин: 6 музичких момената, Коларац 28.5.2013. Мајнц Немачка, Концертна сала универзитета Јоханес Гутенберг 4.12.2013, Луксембург Theatre d'Esch 17.3.2013, Лисабон Salao noble Conservatorio Nacional de Lisboa 17.5.2014, Градови Србије, Фестивал Дани Музике Херцег Нови 17.7.2014			
9.	Међународно такмичење Музичке омладине: трећа награда жирија и прва награда публике, Коларац 1994.			
10.	Рахмањин: Клавирски концерт бр 1, СО РТС/ Јуриј Алиев Коларац 28.3.1993.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Ранисављевић Д. Здравко

Име и презиме		Ранисављевић Д. Здравко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокорееологија
Мастер рад	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJEK1	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJEK2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJEK3	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJEK4	Етнокорееологија 4 – Кореографисани фолклор	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJKP1	Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJNK1	НКН: Традиционална музика и плес	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJTP1	Теренска истраживања традиционалних плесова Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
8.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Идеолошка условљеност играчког репертоара Семберије и Срема“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2005) 79-94. Бања Лука: Академија умјетности.			
2.	„Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре трампа два“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2006) 77-90. Бања Лука: Академија умјетности.			
3.	„Упоредна анализа музичких и играчких структура“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2007) 17-29. Бања Лука: Академија умјетности.			
4.	„Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2008) 93-116. Бања Лука: Академија умјетности.			
5.	"Stage performance and process of 'nationalization' of the traditional dance patterns – The case of kolo u tri in the repertoire of the Serbian national ensemble 'Kolo' ". ICTM Study Group on music and Dance of Southeastern Europe. Proceedings 2010 Symposium. Izmir: Ege universitesi, 95-100, 2010.			
6.	"Симболичко значење жанра коло у три у плесној пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 557-569, 2011.			
7.	"Тамбурашка пракса у Војводини – хронологија, аспекти и перспективе развоја". Етнолошко-антрополошке свеске (17), (н. с.) 6. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 109-126, 2011.			
8.	"The Role of Space in the Process of Forming and Shaping of Dance Heritage – the Problem of Authenticity of the Dance Heritage of Vojvodina". From Field to Text. Dance and Space. 24th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Cluj-Napoca: Romanian Institute for Research on National Minorities, International Council for Traditional Music – Study Group on Ethnochoreology, 191-194, 2012.			
9.	"The Specificities of Labanotation of Typical Motifs of Serbian Traditional Dances". Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference. International Council of Kinematography Laban. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 45-49, 2012.			
10.	"Основни принципи обликовања музике за игру плесног жанра коло у три – на примеру најпопуларнијих кола у хармоникашкој пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 264-280, 2012.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				



Табела 9.1 Ранковић Б. Сања

Име и презиме		Ранковић Б. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.11.2013		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJMT1	Методика наставе традиционалног певања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJNK1	НКН: Традиционална музика и плес	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJNP1	Традиционално народно певање и свирање 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJNP2	Традиционално народно певање и свирање 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJNP3	Традиционално народно певање и свирање 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJNP4	Традиционално народно певање и свирање 4	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
8.	2OJTV1	Традиционално народно певање	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
9.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
10.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ранковић, Сања. (2022). Певачка пракса Ансамбла народних игара и песама Србије КОЛО. Београд: Ансамбл народних игара и песама Србије „КОЛО“.			
2.	Sanja Ranković. (2020). „Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Transcription of Vocal Practices”. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), ed. Aleksandar Vasić, 29 (II/20), 51-67.			
3.	Ранковић, Сања. (2020). „Читање музичких искустава жена из Горе“. Гласник етнографског института САНУ, издање. 68, број 3, 613-639.			
4.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković, "The reinterpretation of songs from Kosovo and Metohija in Mass-media productions". Tradition and Transition: A Selection of Articles Developed from Paper Presentations At the First and the Second Symposium of the ICTM Study group on Music and Dance of the Slavic World, ed. Sonja Zdravkova Djeparoska, Skopje: ICTM NC Macedonia, 2020, 51-66.			
5.	Ранковић Сања и Мирјана Закић. (2019). Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска.			
6.	Ранковић, Сања (2018). „St. George's Day Songs in Prizrenska Gora“. The feast of Saint George: Different Cultural Contexts and Traditions. (ур.) Гордана Благојевић. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије и Етнографски институт САНУ, 119-140.			
7.	Ранковић, Сања. (2018). „Лазаричке песме Срба из Средачке жупе као идентитетски маркер: од обреда до сцене“, Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја), ур. Драгана Цицовић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 326-340.			
8.	Ranković, Sanja (2017). „Pedagogika śpiewu tradycyjnego w Serbii: przykłady z osobistego doświadczenia w edukacji formalnej, Śpiew tradycyjny – modele edukacji“, Doświadczenia serbskie i polskie, red. Weronika Grozdew-Kolacińska i Bartłomiej Drozd, Lublin, 15-26.			
9.	Mirjana Zakić & Sanja Ranković. (2017). „Curent Music and Dance Practice of Central Kosovo and Metohija: transformations since the 1990s“. New Sound, International Journal of Music, 49, Belgrade I/2017, 35-51.			
10.	Ранковић, Сања. (2017). „Песме за ројење пчела у централном делу Косова и „Метохије“. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, тематски зборник са научног скупа 2016. године, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 296-312.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		11		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
				1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Реализација преко 50 концерата традиционалне музике; 3 ауторска концерта традиционалне музике на БЕМУС-у; мастеркласови, радионице и семинари традиционалне музике у земљи и иностранству; Награде Удружења музичких и балетских педагога Србије за једногодишњи и вишегодишњи рад; Руководилац 7 истраживачких пројеката; члан ICTM-а; Подпредседница ЦИОТИС-а; члан УО СЕД-а; члан Комисије за упис НКН 2013. године;

Табела 9.1 Станковић Ж. Лидија

Име и презиме		Станковић Ж. Лидија		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.09.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
10.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Коларчева задужбина, Београд Дворана Лисински, Загреб Дворана Словенске филхармоније Програм: Шуман: Клавирски концерт у а молу Београдска, Загребачка и Словенска филхармонија 1983. година			
2.	"Трибина музичког стваралаштва Југославије", Опатија, свечано отварање Програм: Урош Ројко: Концерт за клавир и оркестар, премијера Оркестар РТВ Љубљана, дир. А. Нанут Октобар 1984.			
3.	Кнежев дор, Дубровник, Програм: Моцарт: Клавирски концерт де-мол, КВ466 Дубровачки фестивалски оркестар, дир. Фимчо Муратовски 1987. година			
4.	3. награда на Такмичењу младих музичких уметника Југословенских, Загреб јануар 1987. година			
5.	3. награда на међународном пијанистичком такмичењу "Premio Yamaha", Стреза, Италија, 1987. године			
6.	Награда за најбоље извођење савременог дела (Б. Деспот: Клавиариум), Међународна трибина композитора, Сремски Карловци, 1992. година			
7.	Велика сала Коларчеве задужбине, Међународна трибина композитора, мај 1994. године Програм: Ана Михајловић: Мундус сенсибилис - Концерт за клавир и оркестар Београдска филхармонија, дир. Бојан Суђић			
8.	Велика сала Коларчеве задужбине, БЕМУС 1.октобар 1995. године Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, вокалне солисте, перкусионисте и хор, диригент Бојан Суђић			
9.	Велика сала Коларчеве задужбине, 6.11.2002. године Програм: Моцарт: Концерт за два клавира и оркестар Ес-дур Гудачи светог Ђорђа, диригент Биљана Радовановић			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
10.	Велика сала Коларчеве задужбине, април 2006. године Програм: Арво Перт: Табула раза - Концерт за две виолине, препарирани клавир и гудачки оркестар Гудачки оркестар "Душан Сковран", дир. Томас Каптен			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Стефановић Д. Славица

Име и презиме		Стефановић Д. Славица		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Специјализација	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILDA1	Дечји музички ансамбли	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILD11	Дидактичке музичке игре за основну школу	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Стефановић, С. (2022). Наставник музике и његове улоге у настави у основној школи. У: др В. Свалина (Ур.), Глазбена педагогија у свијетлу садашњих и будућих промена 6, Глазба у школи – стања и перспективе, Зборник радова са шеестог међународног симпозија глазбених педагога(стр. 129-137). Осиек: Факултет за одгојне и образовне знаности. М14			
2.	Стефановић, С. (2022). Прилог обогаћивању репертоара дечјих хорова у Србији кроз аналитички приказ збирки хорских песама за децу из 1957. године (2020). У: (приредила И. Медић) Књижевна историја, Часопис за науку о књижевности, поглавље Преплитања: Музика и књижевност, год. 52 бр. 172. (стр. 123-141). Београд: Институт за књижевност и уметност. М24			
3.	Стефановић, С. (2018). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи. У: В. Ж. Радовић (ур.), Иновације у настави, часопис за савремену наставу, вол. 31 (бр.4), (стр. 103-117). Београд: Учитељски факултет. М51			
4.	Стефановић, С. (2021). Ритмичка окосница дечјих песама Станише П. Корунковића. У: М. Петровић (Ур.), Феномен ритма: порекло, значење, извођење, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 31-46). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
5.	Стефановић, С. (2019). Основна школа: ритам, време, простор. У: М. Петровић (Ур.), Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, Зборник радова 21. Педагошког форума сценских уметности (стр. 45-50). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
6.	Стефановић, С. (2015). Музичке активности у основној школи: концентрација и пажња ученика. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (633-649). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
7.	Стефановић, С. (2014). Музичке компетенције наставника музике у основној школи. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (54-61), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
8.	Стефановић, С. (2014). Настава музике у основној школи: Дисциплина ученика и стратегије наставника. У: М. Петровић (ур.). Тематски зборник: Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима (70-81). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
9.	Стефановић, С. (2011). Коришћење времена у школским условима У: С. Маринковић (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (678-686). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
10.	Стефановић, С. (2017) Стил наставника у управљању разредом у основној школи. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. П. Кашански (уред.), Дани Владе Милошевића Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа 2016, (стр. 520-529). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
<p>Специјализација. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Употреба компјутера у настави музике у основној школи, ФМУ, Београд, 1992.</p> <p>Магистратура. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Настава музике у основној школи у Србији (1944-1959), ФМУ, Београд, 2003. (просечна оцена 10,00)</p> <p>Докторат: област науке о уметностима - Музичка педагогија, тема рада: Чиниоци ефикасног управљања разредом у основној школи, ФМУ, Београд, 12.7.2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
Курс. Certificate Carl Orff, Orff Center Munich, D, 2006.				

Табела 9.1 Стошић П. Дејан

Име и презиме		Стошић П. Дејан		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1993		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Магистратура	1996	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Диплома	1990	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ODKA3	Клавир - упоредни предмет 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2ODKL1	Клавир 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2ODKL2	Клавир 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2ODKL3	Клавир 3	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2ODKL4	Клавир 4	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2ODKL5	Клавир 5	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2ODKL6	Клавир 6	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2ODKL7	Клавир 7	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2SDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MDKL1	Клавир	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Вече Бетовенових соната: Оп. 13 у це молу, "Патетична" Оп. 27 бр. 2 у цис молу, "Месечева" Оп. 57 у еф молу, "Appassionata" •Свечана сала ФМУ у Београду •Установа Гварнеријус Центар лепих уметности Јована Колундзије 2022.			
2.	Концерт солистичке и камерне музике •Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Моцарт: Две сонате за виолину и клавир, КВ 379 у Ге-дуру и КВ 526 у А-дуру (Невенка Татић, виолина) Културни центар Београда, Артгет 2015.			
3.	Реситал са виолинисткињом Невенком Татић •Шуман: Соната за клавир и виолину у а-молу Оп. 10 •Бетовен: Соната за клавир и виолину Оп. 47 у А-дуру, „Kreutzer“ Установа културе „Пароброд“, Београд 2013.			
4.	15. Међународна трибина композитора •Милош Заткалик: Изгубљена ведрина (С.Кркулески, кларинет, А.Латковић, чело) Сала Београдске филхармоније 2006.			
5.	Реситал : Сонате за клавир и виолину •Бетовен: Соната бр. 8 Оп. 30 у Ге дуру •Славенски: Славенска соната •Франк: Соната у А дуру (Невенка Татић, виолина) Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца 2006. Галерија Артгет Београд			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Солистички концерт Бах: Француска увертира у ха молу, BWV 831 Менделсон: Озбиљне варијације Оп. 54 Шуман: "Kreisleriana", Оп. 16 Галерија Коларчеве задужбине Београд /Панчево, Суботица, Шабац 1996.			
7.	Јука Линкола: »Circles«, свита за два клавира (Александра Ђировић, други клавир) Међународна трибина композитора Сава центар 1995.			
8.	Светислав Божић: "Четири строфе" за два клавира и гудаче (Дејан Стошић, Јасмина Вучуровић / Гудачи СО РТВ Београд /Станко Шепић) Трајни снимак за Радио Београд 1987.			
9.	•Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Шопен: Етида Оп. 10 бр. 4 у цис молу •Равел: Сонатина Свечана сала ФМУ у Београду 2006.			
10.	Захвалница ЕПТА-е за изузетан допринос клавирској уметности 2000			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Шоуц-Тричковић М. Весна

Име и презиме		Шоуц-Тричковић М. Весна		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 07.12.1993		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Магистратура	1993	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1990	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BDH1	Хорско дириговање 1	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	20BDH2	Хорско дириговање 2	ДОН Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	20BDK1	Дириговање 1	ДОН Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
4.	20BDK2	Дириговање 2	ДОН Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Краљица Марго, балет Народно позориште у Београду 08.12.2022 композитор: Горан Бреговић Учесници: Оркестар, хор и балет Народног позоришта, солисти оперског студија и ансамбл Ренесанс солисти: Бојана Жегарац, Јовица Бегојев и др.			
2.	Дон Кихот, балет Народно позориште у Београду 03.12.2022 композитор: Лудвиг Минкус учесници: Оркестар и балет Народног позоришта у Београду солисти: Татјана Татић, Игор Патер, Милица Дрндаревић и др.			
3.	La vie parisienne (Париски живот), оперета композитор: Жак Оффенбах Мадленианум, Београд 01.10.2022. учествују: солисти, симфонијски оркестар, хор и балет Солисти: Весна Дјурковић, Невена Дјоковић, Димитрије Цинцар Костић, Ана Цветковић Стојинић, Милош Дјорђевић и др.			
4.	Last five years (Последњих пет година), мјузикл Мадленианум, премијера, 15.05.2021. композитор: Jason Robert Brown учествују: солисти, оркестар, балет солисти: Бранислава Подрумац, Димитрије Цинцар Костић			
5.	Flashdance, мјузикл Позориште на Теразијама, Београд, 19.11.2021. композитор: Robbie Roth Учествују: солисти, оркестар, хор, балет солисти: Мина Ненадовић, Славен Дошло и др.			
6.	Весела удовица, оперета Мадленианум, премијера, 13.02.2020. композитор: Франц Лехар учествују: солисти, оркестар, хор, балет солисти: Бранислава Подрумац, Димитрије Цинцар Костић, Мина Глигорић, Марко Живковић и др.			
7.	Севилски берберин, Опера 21.04.2019. Народно позориште у Београду, премијера композитор: Ђоакино Росини учествују: солисти, хор и оркестар студената ФМУ солисти: Милена Среда Дамњановић, Марко Живковић и др.			
8.	The Drowsy Chaperone (Бродвејске враголије), мјузикл 05.10.2019. Позориште на Теразијама ,премијера композитор: Lisa Lambert i Greg Morrison учествују: солисти, оркестар, хор, балет Позоришта на Теразијама солисти: Јелена Јовичић, Светислав Гонцић, Ивана Поповић и др.			
9.	Музичко путовање са сцене Мадленианума, оперски концерт - представа 10.11.2019. Мадленианум, премијера композитори: G. Puccini, W.A.Mozart, G.Verdi, С. Христић и др. учествују: симфонијски оркестар и солисти солисти: Никола Китановски, Јасмина Трумбеташ, Мирјана Матић, Бранислава Подрумац и др.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
10.	Presidential Symphony Orchestra (CSO), симфонијски концерт 08.03.2018. Анкара, Турска учествују: симфонијски оркестар, женски хор и солисти Програм: Beethoven, Mendelssohn солисти: VerikoTchumburidze, Simge Buyukedes, Asude Karayavuz		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Тодоровић Д. Драгана

Име и презиме		Тодоровић Д. Драгана		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	1995	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLSF1	Солфеђо 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OLSF2	Солфеђо 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OLSF3	Солфеђо 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OLSM1	Солфеђо 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
5.	2OLSM2	Солфеђо 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	2OLSM3	Солфеђо 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ILME1	Практична методика наставе солфеђа	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2ILMS2	Методика наставе солфеђа 2	Аудиторне вежбе	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2ILSO3	Солфеђо 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
10.	2MLPM1	Принципи методике наставе солфеђа	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Тодоровић, Д. (2021). Разоткривање заборава: композиторско стваралаштво Боривоја Поповића (1918–1994). Уметност и контекст 6: заборављени уметници и уметничка дела, Зборник радова. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Нови сад: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Новом Саду, 147-160.			
2.	Тодоровић, Д. (2020). Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стојер српског високог музичко-педагошког образовања. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 371-387.			
3.	Тодоровић, Д. (2020). Трагом рукописа Од нотног певања до модерне наставе солфеђа Зориславе М. Васиљевић. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Тематски зборник. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, 313-332.			
4.	Тодоровић, Д. (2019). Боривоје Поповић: музички педагог, писац, композитор и диригент. Казивања Невене Поповић и Весне Кршић Секулић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 183-194.			
5.	Тодоровић, Д. (2018). Певање са листа: a prima vista и/или déjà-vu. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије – СИМПЕД, Зборник радова. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 284-294.			
6.	Тодоровић, Д. (2017). Катедра за солфеђо и музичку педагогију. Осамдесет година Факултета музичке уметности/Музичке академије. Београд: Факултет музичке уметности, 188-195.			
7.	Тодоровић, Д. (2017). Phrasing: the poetics of Movement in Performance/Фразирање: поетика извођачког покрета. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Увод у српску педагогију сценских уметности (Критички осврти). Great Britain: Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), International Music Education Research Centre (iMerc), 47-49.			
8.	Тодоровић, Д., Кодела, С. (2015). Синергија опажања, репродукције и музичког мишљења у настави солфеђа. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 643-648.			
9.	Тодоровић, Д., Кодела, С. (2014). Српски музички идентитет – континуирани спој традиције и савремености: традиционални музички израз у настави музике. Наука и савремени универзитет 3: Савремене парадигме у науци и научној фантастици, Тематски зборник радова. Ниш: Филозофски факултет, 503-509.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10.	Хрпка Вешковац, И., Тодоровић, Д. (2013). Игра – интерпретативни стимуланс у композицијама за солфеђо заснованим на музичком контрасту. Петнаести педагошки форум сценских уметности: Играј, играј, играј! , Тематски зборник радова. Београд: Факултет музичке уметности, 7-15.
-----	--

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	2			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	1			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
Укупан број цитата: Google Scholar: 2				

Табела 9.1 Успенски М. Ениса

Име и презиме		Успенски М. Ениса		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2018	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Докторат	2007	Филозофски факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Магистратура	1988	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Диплома	1979	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONRU1	Руски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONRU2	Руски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Enisa Uspenski, ur. Jurij Rakitin: život, delo, sećanja. Beograd – Novi Sad, 2007. ISBN 978-86-85123-20-7			
2.	„Тријумф начела пlesa: Машта победница Фјодора Сологуба и Галеб А. П. Чехова“, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad, 2010, br. 42.			
3.	Dostojevski i o Dostojevskom na stranicama Nove Evrope. Nova Evropa 1920-1941, Zbornik radova. Beograd: Institut za jezik i književnost, 2010, 241-262.			
4.	Slučaj i vreme. (O antinomijakom diskursu u dramama A. P. Čehova), Književna istorija XLIII 2011, 143/144			
5.	Teatar Fjodora Sologuba, (dvojezično izdanje, na srpskom i ruskom) Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011.			
6.	„Hamletov tekst“ u ruskoj umetnosti i kulturi 20. veka, Šekspir i transmedijalnost, Zbornik izabranih radova s naučnog skupa „Šekspir i transmedijalnost“, Urednici: Nevena Daković, Ivan Medenica, Ksenija Radulović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2017.			
7.	Majakovski i Dostojevski, Beograd: Visoka škola za komunikacije, 2018.			
8.	“Mandeljštam u srpskoj poeziji i kritici“, Slavistika, br. XXIV – 1, (2020).			
9.	“„Miodrag Sibinović“, Slavistika, XXIV-2, (2020).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Вуксановић И. Ивана

Име и презиме		Вуксановић И. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
9.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	МП1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Усуд постмодерног света: о Меланхолији и Револту Милана Михајловића, Музикологија, (2016) часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, II (21), Београд: САНУ, 87–108, ISSN 1450-9814			
2.	Intoned meaning , physiological metaphors and semantic range in variations titled Karakteri by Vojislav Kostić , (2017) In: A. Stefanović et al (ed). Musical semiotics and Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 106–121. ISBN 978-86-88619-89-9			
3.	Intertextuality and Music Video: Fantastic Vocal Abilities by Rambo Amadus. In: M. Veselinović-Hofman et al (ed). (2014) Music Identities on Paper and Screen. Belgrade: Faculty of Music, 391–400. ISBN 978-86-88619-47-9			
4.	Understanding Humor in Instrumental Music: the Case of Beethoven's Rondo. In: S. Marinković et al (ed). (2018) Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Faculty of Music, 260–275. ISBN 978-86-81340-00-4			
5.	Генеза музичке семиологије. У: Српски језик, књижевност, уметност: Рођење у музици & New Born Art. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 95-102. ISBN 978-86-80796-43-7			
6.	Music, Humor and the Aesthetic Experience. In: Interdisciplinarity of Music Theory: Knowledge of Music between History, Poetics, Theories and Criticism, 14th International Conference on Music Theory and Analysis. Belgrade: Faculty of Music, 53-54. ISBN 978-86-81340-50-9			
7.	The Concept of Parody in the Works of Serbian Composer Dušan Kostić. In: A. Stefanović (ed). (2015) Music Theory and Analysis: Temporality in Music, The 11th International Conference, Department of Music Theory. Belgrade: Faculty of Music, 24-25. ISBN 978-86-88619-65-3			
8.	Хумор у српској музици 20. века, Београд, Факултет музичке уметности, (2016). ISBN 978-86-88619-67-7			
9.	Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И., Илић, И. Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду. У: Т. Поповић-Млађеновић (ур). Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића / Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović / . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije, 315–346. <eng>ISBN 978-86-81340-54-7			
10.	Перковић, И., Вуксановић, И. Јеленковић Видовић, Д., Петровић, М. Cross-curricular learning in higher music education: entrepreneurial bootcamp for music students 'Music – here and now. In: M. Petrović (ed). 24. Pedagogical Forum of Performing Arts "Folklore in music education". Belgrade: Faculty of music, 178–188. ISBN 978-86-81340-55-4, ISMN-979-0-802022-27-0			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
				1

Усавршавања

1. Sertifikat o završenom kursu "Computer Assisted Music Analysis with an Emphasis on Spatiality in Music Performance Practise" (workshop leader: Dr. Nico Schöler, University Distinguished Professor of Music Theory and Musicology, Texas State University, USA), Beograd, oktobar 2019.

2. Курс из предузетништва за музичаре, ДЕМУСИС „боотцамп“ (центар за обуку) МУЗИКА – ОВДЕ И САДА, април-мај 2021. (вођа курса Ренее Јонкер /на челу Мастер Нев Аудиенцес анд Иновативе Практице/ са Краљевског Конзерваторијума у Хагу, Холандија, и члан АЕЦ-СМС радне групе).</енг>

Други подаци које сматрате релевантним

1. истраживач на научном пројекту Идентитети српске музике у светском културном контексту (бр. 177019), ФМУ, Београд, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, 2011-2016-2020.

2. Сарадник на пројекту DEMUSIS – Побољшање дигиталних компетенција и предузетничких вештина код академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво, у оквиру програма мастер студија Примењена истраживања и иновације у музици (предмет: Музичка индустрија и савремена музичка пракса). 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-SBHE-JP, Erasmus+ Programme of the European Union и Факултет музичке уметности у Београду, 2019-2023.

</енг>

Табела 9.1 Закић С. Мирјана

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.02.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJN1	Народни музички инструменти 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJN3	Народни музички инструменти 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
8.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJS1	Савремена истраживања у етномузикологији 1	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.			
2.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			
3.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			
4.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			
5.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			
7.	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексije, (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лезо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.			
8.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт Сану, Београд, (2014), 245 – 258.			
9.	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).			
10.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		8		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни 1
Усавршавања				
На конзерваторијуму „Чайковски“ (1983/84)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Мусиц Онлине.				

Табела 9.1 Зекић Б. Стефан

Име и презиме		Зекић Б. Стефан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 07.10.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20BPD1	Свирање партитура 1	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
2.	20BPD2	Свирање партитура 2	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20BPD3	Свирање партитура 3	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
4.	20BPD4	Свирање партитура 4	Предавања	2OD - Дириговање (ОАС)
5.	20BPK1	Свирање партитура 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
6.	20BPK2	Свирање партитура 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
7.	20BPP1	Свирање партитура 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	дириговање опере Фигарова женидба (В.А. Моцарт) са ансамблом Народног позоришта у Београду у Националном театру у Крајови (Румунија) у оквиру међународног фестивала „Елена Теодорини“ 15. новембар 2015.			
2.	дириговање премијере оперете Слепи миш (Јохан Штраус) у оквиру International Masterclasses of Vocal Arts & Jamboki Awards, Јерусалим, Израел август 2018.			
3.	дириговање здруженим ансамблима на свечаном отварању 44. Мокрањчевих дана и учешће на хорском натпевавању са хором Кантикум Новум септембар 2009.			
4.	Међународни фестивал Луис Левандовски, серија концерата са хором Браћа Барух Берлин (Reinbeckhallen, Rykestrase) децембар 2019.			
5.	дириговање премијере опере Кармен, Међународни фестивал Роси фест, Народно позориште у Београду Дорћол плац септембар 2020.			
6.	прво дириговање опере Лучија од Ламермура (Г.Доницети) Народно позориште у Београду 28. новембар 2012.			
7.	дириговање премијере опере Чаробна фрула (В.А. Моцарт) Народно позориште у Београду 17. јун 2015.			
8.	дириговање премијере опере Бастијен и Бастијена (В. А. Моцарт) Народно позориште у Београду 15.мај 2016.			
9.	прво извођење оперете Слепи миш (Јохан Штраус) Народно позориште у Београду 30. децембар 2016.			
10.	прво извођење опере Травијата (Ћ. Верди) Народно позориште у Београду 16.мај 2018.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				