

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

Име и презиме		Алексић Р. Марко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАР1	Аналитички приступ популарним жанровима	Аудиторне вежбе Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНН4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ОНОР1	Хармонија у опери романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
8.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 58(II), 73–97.			
2.	Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts.			
3.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза” у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 720–736). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет” у теорији маркираности: Саломе и Електре Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
6.	Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", <i>Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis</i> (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music.			
7.	Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига IIII (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			
8.	Aleksić, M. (2012). Between Nostalgia and Reality on the European Music Scene: Combining Recognizable Elements of Pop Music of Former Yugoslavia and Contemporary Music Genres in Creation of New Identity of Successor States in Their Representation on European Music Scene. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Eds.), "Between Nostalgia, Utopia and Realities", Series — Musicological Studes: Collection of Papers, Volume 4 (pp.385-393). Belgrade: Faculty of Music.			
9.	Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Алексић, М. (2008). Саломин плес: улога хармоније у експресији музичког, драмског и плесног говора — музичка драма Салома Рихарда Штрауса. У: Б. Радовић (Ур.), "Музичка уметност у теорији музике и теорији медија", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, књига ИИИ (стр. 55-76). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-у" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.

Табела 9.1 Боснић М. Маја

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAKO1	Композиција 1	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
2.	2OAKO2	Композиција 2	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
3.	2OAKO3	Композиција 3	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
4.	2OAKO4	Композиција 4	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
5.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
6.	2OAMI1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC)
7.	2OAMK1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
8.	2OANC1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (OAC) 2IU - Извођачке уметности (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC)
9.	2OAOO1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC)
10.	2OAOO2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC)
11.	2OAOOR1	Оркестрација 1	Предавања	2OK - Композиција (OAC)
12.	2OAOOR2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
13.	2OAOOR3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (OAC)
14.	2OAPM1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (OAC) 2IU - Извођачке уметности (OAC) 2ML - Музикологија (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC)
15.	2OASK1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе	2IU - Извођачке уметности (OAC)
16.	MK0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC) MA1 - Музичка режија (MAC)
17.	MAIO1	Музичка режија у интерактивним окружењима	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
18.	MAOO1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе	MA1 - Музичка Режија (MAC)
19.	2MAKO1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2MK - Композиција (MAC)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
20.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
21.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)		
2.		Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Маја Боснић, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'		
3.		31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Маја Боснић (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар		
4.		Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Маја Боснић - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.		
5.		30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавира Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолу и клавира Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавира		
6.		Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Маја Боснић: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13'  Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)		
7.		29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Маја Боснић (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11		
8.		Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Étude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Мaja Bosnić - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције.          ПРОГРАМ:          Federico Costanza          Arshia Samsaminia          Die Wolke Art Group          Federico Costanza          Lee Yi Wei Angus          Maja Bosnic          Maja Bosnic          Marianna Chalampalaki          Matteo Tundo          Michael Edward Edgerton          Michalis Paraskakis          Todor Todoroff          Tolga Tüzün          Vladimir Korac          Vladimir Korac          Manolis Ekmektsoglou</p>
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Цветковић Д. Александар

Име и презиме		Цветковић Д. Александар		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Мастер рад	2013	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMRP1	Примена џез ритма	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMRT1	Џез ритам	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMSF1	Џез солфеђо	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMSR1	Џез солфеђо и ритам 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
9.	2OMSR2	Џез солфеђо и ритам 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
10.	2MMAN1	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Целовечерњи концерт џез композиција Александра Цветковића (извођач - бубњар) са својим саставом Drama Quartet на Priler Jazz Weekend фестивалу у Македонији 27.08.2022. године. Програм: Basics, Do It Right, Groovin', Spacey, Close To You, Graphics, Old Castle.			
2.	Целовечерњи концерт џез композиција Александра Цветковића (извођач - бубњар) са својим саставом Drama Quartet на Београдском џез фестивалу 27.10.2021. године. Програм: Basics, Do It Right, Groovin', Spacey, Close To You, Graphics, Old Castle.			
3.	Целовечерњи концерт џез композиција Александра Цветковића (извођач - бубњар) са својим саставом Drama Quartet на Новосадском џез фестивалу 13.11.2020. године. Програм: Basics, Do It Right, Groovin', Spacey, Close To You, Graphics, Old Castle.			
4.	Целовечерњи концерт етно-џез композиција Александра Цветковића (извођач - бубњар) са својим саставом Drama Organ Trio на Jazztronic фестивалу у Вршцу 28.05.2017. године. Програм: Oh Yeah, Talkin' To Me, Five, Shakin', Through The Storm, Brotherhood, Waltz For Two.			
5.	Целовечерњи концерт етно-џез композиција Александра Јовановића са саставом Serbian Jazz Bre! на Dixie Jazz Fest-у у Великом Трнову у Бугарској 04.07.2015. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар. Програм: Brad Meets Tozovac, 9 PM, Nearness Of Distance, Flowering Wonder, Rainy Days, Known Place, Off Road, Titans From The Park, South Wind, Пусе Коце - трад./ар. А. Јовановић.			
6.	Целовечерњи концерт етно-џез композиција Александра Јовановића са саставом Serbian Jazz, Bre! на Jazz Liege фестивалу у Белгији 10.05.2014. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар и аранжер. Програм: Traveling High, Only Nothing Is Enough, Tears On Earth, Врело, Еј Ви Магле - трад./ар. А. Јовановић, Бојерка - трад./ар. А. Цветковић, Gavriilo And Gibril Fly Above Constantinople - М. Петровић/ар. А. Јовановић.			
7.	Целовечерњи концерт етно-џез композиција Александра Јовановића са саставом Serbian Jazz, Bre! на Blues & Jazz Rallye фестивалу у Луксембургу 20.07.2013. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар и аранжер. Програм: Traveling High, Only Nothing Is Enough, Tears On Earth, Врело, Еј Ви Магле - трад./ар. А. Јовановић, Бојерка трад./ар. А. Цветковић, Gavriilo And Gibril Fly Above Constantinople - М. Петровић/ар. А. Јовановић.			
8.	Целовечерњи концерт хип-хоп композиција Марка Шелића - Марчела у Theater AKZENT у Бечу 03.04.2022. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар. Програм: Удахни, Говно, Нема те нигде, Мук, Флешбек, Бол и револт, Двадесет, Лаж, Зидови, Баба, Fernweh, Тунел, Острво мржње, ЈБГ, Пегла, Вриштим, Костим, Чаура, Будилник, Земља за вас, Ресет, Код куће.			
9.	Целовечерњи концерт хип-хоп композиција Марка Шелића - Марчела на EXIT фестивалу у Новом Саду 08.07.2022. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар. Програм: Удахни, Говно, Мук, Флешбек, Лаж, Зидови, Тунел, ЈБГ, Пегла, Вриштим, Позериште, Сунце.			
10.	Целовечерњи концерт хип-хоп композиција Марка Шелића - Марчела у MTS Дворани у Београду 06.12.2022. године, где је Александар Цветковић наступио као извођач - бубњар. Програм: Удахни, Говно, Нигде, Лаж, Мук, Један, Флешбек, Двадесет, Зидови, Откуцаји, Неко трећи, Костим, Fernweh, Бубе, Острво мржње, Пегла, ЈБГ, Вриштим, Гост, Чаура, Фитиљ, Будилник, Земља за вас, Ресет, Код куће, Позериште, Тунел, Сунце.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			0	

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	10	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Masterklasovi : iz Džez ritma i bubnjeva u školi sctrach-a Radeta Sklopića – Raida, Beograd 26.11.2017.; iz Džez ritma mš "Josif Marinković" Vršac 10.06.2018.; iz Džez solfeđa mš "Josif Marinković" u Vršcu 07.10.2022.</p> <p>CD izdanja:  kompozicije Aleksandra Jovanovića: WOODCOCK group - Water Stories / Sunset Classics &amp; Jazz- 2010,  SERBIAN JAZZ, BRE! - Serbian Jazz Bre! / Samizdat - 2013,  SERBIAN JAZZ, BRE! - Serendipity/ Samizdat – 2014,  SHLjUKA - Iluzija / Lampshade Media- 2017  kompozicije Aleksandra Cvetkovića: DRAMA ORGAN TRIO - Dramathology / Metropolis Jazz Records- 2017.;;  DRAMA QUARTET - Mindset / Lampshade Media &amp; FMU - 2022  IRENA BLAGOJEVIĆ - Pero / Long Play- 2021, kompozicije Irene Blagojević;  JOVAN MILOVANOVIĆ QUARTET - Away from you / Shifting Paradigm Records – 2021, kompozicije Jovana Milovanovića;  RAID - 12 rooms / Lampshade media &amp; Insane Catz 2022, kompozicije Radeta Sklopića;  MARČELO - Nojeva varka / Lampshade Media- 2022, kompozicije Marka Šelića.</p> <p>Recenzije u rubrici "Džez skice" srpskog džez kritičara Vojislava Pantića , o autorskim džez albumima Aleksandra Cvetkovića Politika 8.12.2018. i 13.8.2022.</p>				



Табела 9.1 Ђалина З. Драган

Име и презиме		Ђалина З. Драган		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2016		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Мастер рад	2016	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIJ1	Преглед праваца у историји џеза 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIJ2	Преглед праваца у историји џеза 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMPR1	Поп и рок ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС)
12.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Драган Ђалина Quartet - 2. Jazz In The Garden Festival (04.07.2022) 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues			
2.	Драган Ђалина Quartet - 1.Užice Jazz Festival - Промоција другог ауторског албума "Third Country" (22.06.2022) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce ( Outro)			
3.	Драган Ђалина Quartet - Jazz Crawl Festival (01.05.2021) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce ( Outro)			



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

4.	<p>Драган Ћалина Quartet - 10. Jazzlbar (02.10.2020)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spaced</li> <li>2. Changes</li> <li>3. Circle</li> <li>4. Тесла</li> <li>5. Coming Home</li> <li>6. Hip Over 9</li> <li>7. Blues</li> </ol>
5.	<p>Драган Ћалина Quartet - Valjevo Jazz Festival (17.05.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spaced</li> <li>2. Changes</li> <li>3. Circle</li> <li>4. Тесла</li> <li>5. Coming Home</li> <li>6. Hip Over 9</li> <li>7. Blues</li> </ol>
6.	<p>Драган Ћалина Quartet - 22. Панчевачки Jazz Festival - (31.10.2019) Промоција првог ауторског албума "Circle"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spaced</li> <li>2. Changes</li> <li>3. Circle</li> <li>4. Тесла</li> <li>5. Coming Home</li> <li>6. Hip Over 9</li> <li>7. Blues</li> </ol>
7.	<p>Драган Ћалина Quartet - KragujevacJazz Festival (08.06.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spaced</li> <li>2. Changes</li> <li>3. Circle</li> <li>4. Тесла</li> <li>5. Coming Home</li> <li>6. Hip Over 9</li> <li>7. Blues</li> </ol>
8.	<p>ГОДУМ 2020 Награда за најбољи jazz састав - 2019 Драган Ћалина Quartet (28.10.2020)</p>
9.	<p>Други ауторски албум Драган Ћалина Куартет " Third Country " (08.11.2021)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амстердам</li> <li>2. Third Country</li> <li>3. Spring Walse</li> <li>4. 7 Cuba Mile</li> <li>5. Last Chance To Вор</li> <li>6. Београд</li> <li>7. Reminisce (Outro)</li> </ol>
10.	<p>Први ауторски албум Драган Ћалина Quartet - " Circle " (19.11.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spaced</li> <li>2. Changes</li> <li>3. Circle</li> <li>4. Тесла</li> <li>5. Coming Home</li> <li>6. Hip Over 9</li> <li>7. Blues</li> </ol>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи		Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Дедић Р. Никола

Име и презиме		Дедић Р. Никола		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Историја уметности		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Историја уметности
Докторат	2008	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Магистратура	2006	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Филозофски факултет - Београд	Историјске, археолошке и класичне науке	Историјске, археолошке и класичне науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONIO1	Историја уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2ONIS1	Историја уметности	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ONOP1	Општи преглед историје уметности	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2ONTE1	Теорија уметности 19. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2ONTO1	Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века	Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Никола Дедић (2021), Увод у социоекономску теорију и историју слика, Карпос, Лозница, 2021. ИСБН 978-86-6435-171-3			
2.	Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng>			
3.	Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng>			
4.	Никола Дедић (2021), Агонија звана Европа: часопис Зенит и историјске специфичности југословенске авангарде. У Бојан Јовић и Ирина Суботић (ур.), Сто година часописа Зенит: 1921-1926-2021, Београд, Галерија Рима и Институт за књижевност и уметност, стр. 59-76, ИСБН 978-86-7095-275-1 (ИКУ)			
5.	Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3			
6.	Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИСЧН 0350-0861 (штампано издање), ИСЧН 2334-8259 (интернет издање)			
7.	Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng>			
8.	Nikola Dedić (2019), Nacrta za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот уметности бр. 104, стр. 25-51, ИСЧН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng>			
9.	Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552			
10.	Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		46		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Герић М. Слободан

Име и презиме		Герић М. Слободан		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1991		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Докторат	2010	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Магистратура	1991	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Диплома	1989	Fakultet muzičke umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Контрабас
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OECB2	Контрабас 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OECB3	Контрабас 3	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
4.	2OECB4	Контрабас 4	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	2OECB5	Контрабас 5	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
6.	2OECB6	Контрабас 6	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	2OECB7	Контрабас 7	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
8.	2OEDB1	Оркестарске деонице - контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
9.	2OEGO1	Гудачки оркестар	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OEKM1	Методика наставе контрабаса за студенте цез контрабаса	Предавања	2DZ - Цез и популарна музика (ОАС)
11.	2OEKP1	Концертна пракса	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
12.	2SECB1	Контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
13.	2SEMB1	Методика наставе контрабаса 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
14.	2SEMB2	Методика наставе контрабаса 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
15.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
16.	2MEAB1	Оркестарске деонице 1 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
17.	2MEAB2	Оркестарске деонице 2 - контрабас, припрема за аудицију	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
18.	2MECB1	Контрабас 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
19.	2MEGO <sub>1</sub>	Гудачки оркестар 1	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
20.	2MEGO <sub>2</sub>	Гудачки оркестар 2	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	децембар 2022, Велика златна плакета Универзитета уметности „Сретен Стојановић“ са повељом за изузетан допринос у области образовања културе и науке, и за вишегодишњу подршку развоју и активностима Универзитета уметности у Београду.			
2.	Јуни 2019. Солиста са оркестром Сарајевске филхармоније, Ђ. Ботезини Пасиона амороса, диригент Дарио Вучић, сала Народног позоришта у Сарајеву			
3.	Октобар 2017. Солиста, програм: Петерус Васкс - Бас Трип, Међународна трибина композитора, Сала СКЦ-А			
4.	Децембар 2016. Солиста са Гудачким оркестром Гудача св. Ђорђа, З. Ерић „OFF“ за контрабас и гудачки оркестар, сала СКЦ-А			
5.	Мај 2013. Солиста са Гудачима св. Ђорђа, З. Ерић БЛУЗ И РИТАМ за соло контрабас и гудачки квартет, сала филхармоније у Кошицама, Словачка			
6.	14.12.2009. Реситал са пијанисткињом Горданом Марјановић, програм Нино Рота-концертантни дивертименто, Емил Табаков-Мотиви, Ђ. Росини дует за виолончело и контрабас, Љубица Марић-Инвокација, З. Ерић Блуз и ритам контрабас и клавир (прво извођење), Мартин Гулд - Цез дуети за кларинет и контрабас, Астор Пијацола-два танга за виолончело и контрабас, Дерил Рансвик-Strauss in the doghouse			
7.	Април 2008. Награда УМУС-А за најбољи концерт у 2007. години			
8.	Април 2007. Солиста са БГО „ДУШАН СКОВРАН“, Ђ. Ботезини ГРАНД ДУО, Солисти Гордана Матијевић и Слободан Герић, САЛА КНУ			
9.	Април 2006. Реситал са пијанисткињом Горданом Марјановић, Ј.С.Бах Сарабанда и Жига из 5. свите, Ђ.Ботезини Интродукција и гавота, П. Хиндемит соната...галерија КНУ			
10.	8.7.2007. Чело ФЕСТ, Реситал - Два за виолончело и контрабас, Срђан Сретеновић виолончело, Програм: Росини Дует, Пијацола Четири танга, Барток 18 дуета за две виолине у аранжману за виолончело и контрабас			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	3	Међународни	0
Усавршавања				
Мајсторски курсеви код проф. Франческа Петракија, Сијена, Италија 1987 и код проф. Лудвига Штрајхера, Рива дел Гарда, Италија 1990.				
<p>Други подаци које сматрате релевантним</p> <p>Награде:2022 фестивал Басоманија за најбољи фестивал, магазин Класика,2022 дупли компакт диск и монографија 30. Басоманија за најбоље издање, магазин Класика.</p> <p>Члан међународних жирија на такмичењима контрабасиста, Цеље 2009, Церкница 2015, Натјецање Папандопуло Загреб 2018, и многих других у Србији.</p> <p>Преко 30 специјалних и првих награда студената на такмичењима у Србији. Многи бившу студенти су данас значајни контрабасисти у својим срединама: Иван Китановић Бечки симфоничари, Данијел Петровић Осло Опера, Петар Брчаревић Словеначка филхармонија, Александар Благојевић, Љубљанска Опера, Стјепан Рабузин симфонијски оркестар Сантиаго де Чиле, Филип Савић, Бобан Стошић, Срђан Ђорђевић Београдска филхармонија, Војислав Деспотовић, Срђан Лишанин, Тереза Љубинковић, Дамјан Милосављевић, Лефкохтеа Хермана Симфонијски оркестар РТС, Никола Буљанчевић Народно позориште Београд.</p> <p>Сваке године мастерклас у Школи за музичке таленте. Соло контрабасиста у гудачким оркестрима БГО Душан Сковран 1985 - 1992 и Гудачи св. Ђорђа 2006 до данас, вођа контрабаса у Београдској Филхармонији1994 – 2007.</p>				

Табела 9.1 Игњатовић Н. Лука

Име и презиме		Игњатовић Н. Лука		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 20.02.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез саксофон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез саксофон
Мастер рад	2012	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез саксофон
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMJ11	Принципи џез импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
8.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMSA1	Џез саксофон 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMSA2	Џез саксофон 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMSA3	Џез саксофон 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMSA4	Џез саксофон 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMSA5	Џез саксофон 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMSA6	Џез саксофон 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMSA7	Џез саксофон 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
21.	2MMBB1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
22.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMSA1	Џез саксофон	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Schime, Jazzcolors Festival, Српски културни центар у Паризу (Париз, Француска), 19.11.2022 Програм: 1. "Cosmic Light" (композитор: Сава Милетић) 2. "Charles Wayne" (композитор: Сава Милетић) 3. "Ursa Major" (композитор: Сава Милетић) 4. "Heart in a book" (композитор: Лука Игњатовић) 5. "Dawn tranquility" (композитор: Лука Игњатовић) 6. "Song of the prayer" (композитор: Сава Милетић) 7. "Roller Coaster" (композитор: Сава Милетић)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
2.	Schime & Muzikon, Moers Jazz Festival (Немачка), 23.05.2021 Програм: 1.“Dawn tranquility” (композитор: Лука Игњатовић) 2.“Let go of control” (композитор: Лука Игњатовић) 3.“Heart in a book” (композитор: Лука Игњатовић) 4.“Doti suite part I” (композитор: Сава Милетић) 5.“Doti suite part II” (композитор: Сава Милетић) 6.“Doti suite part III” (композитор: Сава Милетић)			
3.	Big Bend RTS “Tosca”, Комбанк Дворана, 16.12.2021 Програм: “Tosca” (композитор: Giacomo Puccini)			
4.	Big Bend RTS & Nils Wogram, Велика сала Дома Омладине Београда, 21.06.2022 Програм: 1.“Work smoothly” (композитор: Nils Wogram) 2.“Provocation” (композитор: Nils Wogram) 3.“One phone call” (композитор: Nils Wogram) 4.“None of your business” (композитор: Nils Wogram) 5.“In the air” (композитор: Nils Wogram) 6.“Brew your own” (композитор: Nils Wogram) 7.“Mistake of the year” (композитор: Nils Wogram) 8.“Soil” (композитор: Nils Wogram)			
5.	Maro keys, Made in New York Jazz Festival, (Подгорица, Црна Гора), 25.6.2022 Програм: 1.“What did you do to me” (композитор: Филип Булатовић) 2.“Boyfriend” (композитор: Филип Булатовић) 3.“Right or wrong” (композитор: Филип Булатовић) 4.“Bobby the sheriff” (композитор: Филип Булатовић) 5.“Miris u magli” (композитор: Филип Булатовић) 6.“Ti i ja” (композитор: Филип Булатовић) 7.“Love and trust” (композитор: Филип Булатовић)			
6.	Dragan Ćalina quartet, Jazz in the garden festival, 2.7.2022 Програм: 1.“Amsterdam” (композитор: Драган Ћалина) 2.“Third country” (композитор: Драган Ћалина) 3.“Spring valse” (композитор: Драган Ћалина) 4.“7 Cuba Mile” (композитор: Драган Ћалина) 5.“Last chance to bor” (композитор: Драган Ћалина) 6.“Beograd” (композитор: Драган Ћалина) 7.“Reminisce (outro)” (композитор: Драган Ћалина)			
7.	Drama Quartet, Prilep Jazz Weekend, (Прилеп, Македонија), 27.8.2022 Програм: 1.“Oh yeah” (композитор: Александар Цветковић) 2.“Talking to me” (композитор: Александар Цветковић) 3.“Shakin” (композитор: Александар Цветковић) 4.“Through the storm” (композитор: Александар Цветковић) 5.“Brotherhood” (композитор: Александар Цветковић) 6.“Spacey” (композитор: Александар Цветковић) 7.“Do it right” (композитор: Александар Цветковић) 8.“Basics” (композитор: Александар Цветковић) 9.“Old castle” (композитор: Александар Цветковић) 10.“Graphics” (композитор: Александар Цветковић)			
8.	Peđa Milutinović Drumbooty, Jazztronic Festival (Вршац, Србија), 8.10.2022 Програм: 1.“Sign” (композитор: Предраг Милутиновић) 2.“Vagosens” (композитор: Предраг Милутиновић) 3.“Afro” (композитор: Предраг Милутиновић) 4.“Veritas Vincit” (композитор: Предраг Милутиновић) 5.“Balkan traffic” (композитор: Предраг Милутиновић) 6.“Creality” (композитор: Предраг Милутиновић) 7.“9k” (композитор: Предраг Милутиновић) 8.“Sve je u redu” (композитор: Предраг Милутиновић) 9.“Blazing star” (композитор: Предраг Милутиновић)			
9.	Nikolov-Ivanović Undectet & Magic Malik, Novosadski deez festival, 16.11.2022 Програм: 1.“L’etranger” (композитор: Владимир Николов) 2.“Komsija” (композитор: Срђан Ивановић) 3.“Timbre and prayer” (композитор: Владимир Николов) 4.“Anonymous” (композитор: Владимир Николов) 5.“Dystopia” (композитор: Владимир Николов) 6.“Le Jongleur” (композитор: Срђан Ивановић) 7.“Memories” (композитор: Владимир Николов) 8.“Scream” (композитор: Владимир Николов) 9.“Sincere greed” (композитор: Владимир Николов)			
10.	Schime trio plus Two, Jazz in Marsiac (Француска), 31.07.2018 Програм: 1.“Sedlo” (композитор: Лука Игњатовић) 2.“Black lake” (композитор: Сава Милетић) 3.“Bluer” (композитор: Сава Милетић) 4.“First Impression” (композитор: Лука Игњатовић) 5.“Visualisation” (композитор: Лука Игњатовић) 6.“Enchanted Color Book” (композитор: Растко Обрадовић) 7.“333” (композитор: Растко Обрадовић)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	4	Међународни
				0

Други подаци које сматрате релевантним

Учествовање у мобилности, Музичка академија Јаначек, Брно, Чешка, 2013, Erasmus +, Академија за музику и театар у Талину, Естонија. 2019.

Критике:

"Luka Ignjatovic's alto leading an abundance of swiftly repeating cycles, hard-nosed with rapidity. The staggering chops didn't impede the music's ongoing brutality and unstoppable push." Martin Longley, Downbeat.

"Luka Ignjatovic, one of the most distinctive alto saxophone stylists in Europe" Thomas Conrad

"A small scale spectacle that likely stands as an apex in Moers' recent history." Phillip Woolever , All About Jazz

"The meeting between Schime and Muzikon was an example of shining success in the matching of jazz with a moderne classical string-dominated ensemble, both hailing from Belgrade." Martin Longley , All About Jazz

"An Eastern European group that sounds very western and that we could find in the heat of New York clubs, here is another group that won over the festival audience with the quality and generosity of their playing!" HAJDE, Jazzycolors Festival, Paris

Аутор пројеката: "Концерт Schime i Muzikon", СОКОЈ, 2020., „Schime & Muzikon at Moers Festival", Goethe Institute



Табела 9.1 Илић Р. Ивана

Име и презиме		Илић Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ3	Историја музичке теорије 3	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО <sub>1</sub>	Музички облици 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО <sub>2</sub>	Музички облици 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО <sub>3</sub>	Музички облици 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО <sub>4</sub>	Музички облици 4	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2ОНОИ1	Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2ОНУА1	Увод у музичку теорију и анализу 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
12.	2ОНУА2	Увод у музичку теорију и анализу 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
13.	МНП1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
14.	2МНПМ <sub>2</sub>	Правци и методе музичке теорије и анализе 2	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
15.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, <i>Contemporary Music Review</i> , 40(5–6), 570–594.			
2.	Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, <i>New Sound: International Journal of Music</i> , (52), 87-109.			
3.	Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), <i>Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives</i> (pp. 175–188). Belgrade: Faculty of Music.			
4.	Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice, In A. Holzer und A. Huber (Eds.), <i>Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults</i> (pp. 29–53). Wien: Mille Tre Verlag			
5.	Илић, И. (2012). The Identities of Music Theory in Serbia: Two 'Historical Accords' on Its Disciplinary Autonomy (1958–1973 and 2009–). In T. Seebass, M. Veselinović-Hofman, and T. Popović-Mladjenović (Eds.), <i>Identities: The World of Music in Relation to Itself</i> (pp. 81–99). Belgrade: Faculty of Music.			
6.	Илић, И. (2009). Романтична срж конзервативизма. Естетика музике Роџера Скрутона. У М. Шуваковић и А. Ерјавец (ур.), <i>Фигуре у покрету – савремена естетика, филозофија и теорија уметности</i> (пп. 614–639). Београд: Аточа.			
7.	Илић, И. (2008). New Music in Belgrade in the Light of the Cycle 'The Musical Modernity': Radio Belgrade's Cultural Politics Since the 1960s. In T. Marković and V. Mikić (Eds.), <i>Musical Culture &amp; Memory</i> (pp. 66–75). Belgrade: Faculty of Music.			
8.	Илић, И. (2004). Диптих о тишини и језику, <i>Нови Звук</i> , (24), 53–57.			
9.	Илић, И. (2004). Марко Никодијевић: Threnody, <i>Нови Звук</i> , (23), 65–69.			
10.	Илић, И. (2003). Татјана Милошевић: Spurgo – О времену у музици, <i>Нови Звук</i> , (22), 63–67.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илић Д. Иван

Име и презиме		Илић Д. Иван		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.2018		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез тромбон		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез тромбон
Докторат	2020	Универзитет уметности у Београду - Београд	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)
Мастер рад	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез тромбон
Специјализација	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Дириговање
Диплома	1992	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMPR1	Поп и рок ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
15.	2OMTB1	Џез тромбон 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMTB2	Џез тромбон 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMTB3	Џез тромбон 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMTB4	Џез тромбон 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMTB5	Џез тромбон 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMTB6	Џез тромбон 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2OMTB7	Џез тромбон 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
22.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
23.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)
24.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
25.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
26.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
27.	2MMTB1	Џез тромбон	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
28.	2MXUU2	Увод у уметничко истраживање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		InTime Jazz Festival 2022, Бања Лука, БиХ. Отварање фестивала са Секстетом Марковић-Илић. 26. 11. 2022. Велика сала Банског Двора, Бања Лука, Босна и Херцеговина Програм: 1. Summering - композитор Иван Илић 2. Once Again - композитор Иван Илић 3. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 4. Basin' The Blues - композитор Иван Илић 5. I Can't Get Started - комп. Vernon Duke 6. Angel Eyes - комп. Matt Denis 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Моцарт, аранжер: Иван Илић 8. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 9. Dance of the butterfly - композитор и аранжер: Иван Илић 10. Balkan Soul - композитор и аранжер: Иван Илић		
2.		Новосадски Jazz Fest 2022. Наступ са Бендом Јована Маљковића и Камерним оркестром Роберта Лакатоша, са гостима солистима: Марко Ђорђевић и Максим Кочетов. 17. 11. 2022. СНП, Нови Сад. Аутор свих оркестрација за проширени састав и једне композиције. Наступио као пијаниста и диригент. Пројекат: На раскрсници светова 1. Пут у Дечане, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 2. На раскрсници светова, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 3. Свитање, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 4. I Should Know Love, комп Иван Илић 5. Summer Fever, комп. Ј. Маљковић 6. Serbian Groove, комп. Ј. Маљковић 7. Свитица, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 8. Вишеград, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 9. Русе Косе, Традиционал, обрада Ј. Маљковић, оркестрација: Иван Илић		
3.		Шабачки међународни Jazz & blues Festival 2022. Наступ за Секстетом Марковић-Илић. Изведено 7 ауторских аранжмана и од којих 3 оригиналне композиције, и програм у трајању од 80'. 28. 10. 2022. Велика сала Шабачког позоришта. 1. You don't know what love is - комп. Gene de Paul, аранжер: Slide Hampton 2. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 3. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 4. Dance of the butterfly - композитор Иван Илић 5. Lover Man - Комп. Jimmy Davis, Roger Ramirez 6. In A Sentimental Mood - комп. Duke Ellington 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Моцарт, аранжер: Иван Илић 8. Little man - комп. Charles Famborough, аранжер: Иван Илић 9. Balkan Soul - комп. Иван Илић		
4.		Наступ на међународном џез фестивалу, Јован Маљковић Бенд, Темишвар jazz fest, Румунија, 25.11.2018.		
5.		ЦД издање "Мимо од Будве" Посвећено реномираном џез трубачу из Црне Горе Николи Миму Митровићу. Пројекат остварили Будва Град Театар, Музичка Продукција РТС, Општина Будва и Svila Production. Учествовао као диригент, композитор и аранжер.		
6.		ЦД издање - Александар Томић - With A Little Help From My Friends, Гости солиста на тромбону. Издање помогли Удружење музичара џеза, забавне и рок музике Србије, СОКОЈ, ПИ, ОФПС. Издавач Maestro Internacional		
7.		Едукативна радионица "Како се слуша џез?" У оквиру међународне музичке манифестације ЈаззФест Крагујевац, 27. 08. 2021, Велика сала Прве крагујевачке гимназије, Радионица у организацији Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије, уз подршку организација ПИ, СОКОЈ и Министарства културе и информисања РС. Учествовао као аутор пројекта и предавач. Учествовали и студенти Катедре за џез и популарну музику ФМУ		
8.		Дириговање музичко-сценског дела, Мјузикл "Главо Луда" - Позориште на Теразијама, 08.11.2018, 09.12.2018 Мјузикл "Главо луда", у режији Николе Булатовића, и по тексту Н. Булатовића и Данице Николић-Николић је био на репертоару 8 сезона у Позоришту на Теразијама, а музичку драматургију, аранжмане и оркестрацију потписује Иван Илић. Мјузикл садржи 22 нумере које у свом репертоару изводи Здравко Чолић, које су писали реномирани аутори популарне музике из земље и окружења.		
9.		Едукативна радионица "Како се слуша џез?", Велика сала Музичке школе у Ваљево. Пројекат у организацији Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије, у сарадњи са СОКОЈ, ПИ, Министарство Културе и Информисања РС. 10.05.2019, Ваљево. Учествовао као аутор пројекта и предавач. Учествовали и студенти Катедре за џез и популарну музику ФМУ		
10.		"Пећина" - Ауторски мјузикл (Докторски уметнички пројекат), Извођење на фестивалу БЕЛЕФ 2019, под покровитељством ЦЕБЕФ-а, УК ВУК, ПИ, СОКОЈ, Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије. Велика сцена Александар Поповић - УК ВУК, 25., 26. 06. 2019		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО <sub>1</sub>	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО <sub>2</sub>	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО <sub>3</sub>	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО <sub>4</sub>	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	МНДФ1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
13.	2МНРМ <sub>1</sub>	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
14.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 119-135.			
2.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегиес ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 197-216.			
3.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспецтс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Факулту оф Музиц, 187-194.			
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегиес ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Факулту оф Музиц, Белграде, 41-42.			
6.	Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен текст анд перформанце, 51-52.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.				
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије.				
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.				
10.	Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Јоксимовић М. Александра

Име и презиме		Јоксимовић М. Александра		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет ликовних уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Докторат	2006	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Диплома	1998	Филозофски факултет - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Педагошке и андрагошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONPD1	Педагогија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2MNPR1	Правци и методе педагошких истраживања	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС) 2МК - Композиција (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2022), Позиционирање уметности у школском курикулуму – (не)функционална дихотомија, Тематски зборник радова Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-34-8. 136-144			
2.	<енгМодел партиципације у настави неумјетничких предмета на факултету ликовних уметности, (2021), Васпитање и образовање, XLVI, 1, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 59-75, UDK 378.7]:371.3			
3.	Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2021), Уметност у школи у функцији развоја појединца, друштва и културе, Међународна научна конференција Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-33-1			
4.	Наташа Лалић Вучетић, Драгана Гундоган, Ана Раденовић (ур.), (2020), Подстицање мотивације ученика у настави ликовне културе, 25. Међународна научна конференција Мотивација у образовању – између теорије и праксе, књига резимеа (76), Београд, 30. октобар, Институт за педагошка истраживања у Београду, Србија, Филолошки факултет руског универзитета пријатељства народа у Москви, Русија, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Србија. ISBN 978-86-7447-151-7			
5.	Мултикултуралне интеракције у школској средини као фактор развоја идентитета адолесцената, (2020), саопштење, Међународна научно-стручна конференција Личност у савременом друштву: образовање, развој, самореализација, Руски универзитет пријатељства народа, Москва, 19. и 20. новембар			
6.	Креативно образовање као припрема за неизвесност, саопштење по позиву у пленуму на седмој националној научно-стручној конференцији са међународним учешћем Креативно образовање: спремност за неспремност, BAZAART и Центар за драму у едукацији и уметности ЦЕДЕУМ, Београд (2020)			
7.	Визије студената Факултета ликовних уметности о професионалном животу и раду, (2019), Зборник Института за педагошка истраживања, Година 51, Број 1, Београд, 326–365 UDK 37.036-057.875(497.11); 159.923, ISSN 0579-6431 DOI:			
8.	Владимир Џиновић, Сања Грбић (ур.), (2018), Методолошки изазови у примени тематске анализе садржаја – пример једног истраживања, 23. Научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса“ – Квалитативна истраживања у друштвеним наукама: од личног искуства до социјалних пракси – Зборник радова (151-155). Београд, Филозофски факултет, 23-24. новембар. Београд: Институт за педагошка истраживања и Институт за психологију Филозофског факултета у Београду. ISBN 978-86-7447-141-8 UDK 37.014:316(082) COBISS.SR-ID 270427404			
9.	Истраживачки пројекти студената ФЛУ, III (2018), конференција предметних дидактичара Србије: Унапређење наставног процеса - предности и изазови, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, 16.06. 2018, стр. 26, ISBN 978-86-918423-4-5; UDK 371.3(048), 37.026			
10.	Stavovi studenata Fakulteta likovnih umjetnosti o profesiji nastavnika likovne kulture, (2017), Vaspitanje i obrazovanje, br.3/4, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 45-57, UDK 303.62:(73/75-057.875, UDK 371.123:111.852			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				



Табела 9.1 Јовановић С. Драгана

Име и презиме		Јовановић С. Драгана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OANC1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OAPM1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OASK1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
6.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
7.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
8.	2MATA1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MATA2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ЗЕНИТЕУМ, мултимедијални, сценски ораторијум, за мешовити хор, ансамбл од шеснаест лимених дувачких инструмената (шест труба, два алт саксофона, шест тенор хорни, две баритон хорне, две тубе), осмочлани ансамбл фанфара (четири трубе и четири тромбона), две соло трубе и електронику – музика и продукција, Церемонија свечаног отварања Европске престонице културе под називом „ЗЕНИТЕУМ :: 2022“, Трг Слободе, Нови Сад, 13.01.2022.			
2.	METAMORPHOLIA, Саша Мирковић, виола соло, Ensemble Metamorphosis, гудачки оркестар, Иван Марковић, диригент, 31.Међународна Трибина композитора, Сала Студентског културног центра, Београд, 04.10.2022.			
3.	METAMORPHOSEN TRIPLE CONCERTO, за виолину, виолу, виолончело и гудачки оркестар Сала Коларчеве задужбине, Београд, Станко Мадић, виолина, Саша Мирковић, виола, Никола Јовановић, виолончело, гудачки оркестар Metamorphosis, 8.04.2019.			
4.	SOLO LOCO, за флауту и гудачки оркестар, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА BLUES&JAZZ, вече "Кад класика среће блуз и дзез", Благоевград, Бугарска, Дејан Гаврић, флаута, гудачки оркестар Камерне опере Благоевград, 28.03.2019.			
5.	MILENA'S ARPA CONCERTO, (Allegro, Adagio, Moderato, Allegro) за харфу и гудачки оркестар, 17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, Милена Станишић, харфа, Ансамбл Metamorphosis, Иван Марковић, диригент, 25.06.2018.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	SEASONS (QUATTRO STAGIONI), Spring (All'inizio della primavera), Summer (Estate turbolenta), Autumn (Autunno), Winter (Incanto d'inverno), за виолу, гудачки оркестар, харфу и чембало, Редовни програм Београдске филхармоније „Мудрословље“, Велика сала КНУ, Београд, Саша Мирковић, виола соло, Гудачки састав БФ, чембало, харфа, диригент Leo McFall, UK, 22.02.2019.
7.	FALCON, за квартет контрабаса 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала BASS CHORUS, Зоран Марковић, Јанез Авшич, Јошт Ламперт, Слободан Герић – контрабаси, Београд, 06.10. 2021.
8.	QUASI LA NUOVA MUSICA BAROCCA, (Follia in Cinque, 2. Serio e Gioco, 3. Intermezzo, 4. Scherzo Fugato e .. 5. Epilogo), за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало, Сала СКЦ, Београд, Србија, Ансамбл Београдски Барок, 22.11.2016.
9.	ЈУРИЈЕВ КРУГ -Телепортацијска свита за оперу, (Орбитализација, Супраорганизам, Вакуум заум, Методолози, С_Витање), за камерни ансамбл и електронику, Велика сала Дома омладине Београд, Србија, ансамбл „МИР“, диригент Иван Марковић, 10.04.2013.
10.	VINTAGE CONCERTO (1.Allegro, 2. Adagio, 3. Scherzo fugato, 4. Finale), за виолину, виолу, чембало и гудачки оркестар, Србија, Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, Младен Дренић, виолина, Саша Мирковић, виола и “Ensemble Metamorphosis”, 14.02.2013.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Јовановић, Д: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације. ИП СИГНАТУРЕ. ISMN 979-0-802022-02-7, COBISS.SR- ID 196794892, 2013. Београд: ФМУ</li> <li>•Јовановић, Д.: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације. ИП СИГНАТУРЕ, ISMN 979-0-802022-03-4, COBISS.SR-ID 196795148, 2013.Београд: ФМУ</li> <li>•„Златна значка” Културно просветне заједнице Србије, за трајни допринос култури државе Србије, 2010</li> <li>•Друга награда за композицију “АБ РЕ 1999” (за електричну гитару и симфонијски оркестар), International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Bologna, Italia, 1999</li> <li>•Шеф Катедре за музичку теорију, 2016-2019</li> <li>•Члан Управног Одбора Сокој-а од 2014 - данас</li> </ul>

Табела 9.1 Кеврешан Љ. Вања

Име и презиме		Кеврешан Љ. Вања		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 20.02.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез гитара		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез гитара
Мастер рад	2012	Konzervatorijum u Gracu -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез гитара
Магистратура	2002	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез гитара
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMGI1	Џез гитара 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMGI2	Џез гитара 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMGI3	Џез гитара 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMGI4	Џез гитара 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMGI5	Џез гитара 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMGI6	Џез гитара 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMGI7	Џез гитара 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMKS1	Ансамбл комбинованих стилова	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
22.	2MMGI1	Џез гитара	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	<p>Концерт са " Greg Smith Group на Summer Open Air Jazz Festival Quasimodo 2022 , Berlin (Берлин, Немачка), 06.07.2022 године. Колективно дело, наступао као гитариста. Постава : Вања Кеврешан - гитара. Alexander Maksymiv - гитара. Martin Buhl - бас. Greg Smith - бубњеви. Свирао се 7 оригиналних композиција од Greg Smith-а.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>The 1%.</li> <li>Honey Badger.</li> <li>Bo Star.</li> <li>Spiral.</li> <li>Groundhog</li> <li>The Last Selfie</li> <li>Fetlife.</li> </ol>			

2.	<p>Концерт са Greg Smith Group на Opderschmelz Summer Jazz Festival Luxembourg (Луксембург), 09.07.2021 године. Колективно дело, наступао као гитариста. Постава : Вања Кеврешан - гитара. Alexander Maksymiv - гитара. Zack Lober - бас. Greg Smith - бубњеви. Свирало се 7 оригиналних композиција од Greg Smith-а.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. My Pet Robot.</li> <li>2. N.L.X.</li> <li>3. Leolo.</li> <li>4. Ice 911.</li> <li>5. A Stable Genius.</li> <li>6. The Closing.</li> <li>7. Angels &amp; Insects.</li> </ol>
3.	<p>Концерт са East West European Jazz Orchester TWINS 2021 / 2022 на Big Band Meeting Dortmund / International Festival, Freizeitzentrum West FZW Dortmund (Дортмунд, Немачка), 10.10.2021 године. Наступао као гитариста и композитор. Солисти : Вања Кеврешан - гитара. Dian Pratiwi - вокал. Miroslav Hloucal - труба. Uwe Plath - диригент. Свирала се моја ауторска композиција Rave Underdog, композитор Вања Кеврешан, аранжман Владимир Николов.</p>
4.	<p>Концерт са UniJazzity - Jugend Jazz Orchester Westfalen на Jugend Big Band Meeting Dortmund / International Festival , велика сала Fritz Henssler Haus Dortmund (Дортмунд, Немачка) 09.10.2021 године. Наступао као гитариста и композитор. Солисти : Вања Кеврешан - гитара. Dian Pratiwi - вокал. Miroslav Hloucal - труба. Uwe Plath - диригент. Свирала се моја ауторска композиција Rave Underdog, композитор Вања Кеврешан, аранжман Владимир Николов.</p>
5.	<p>Концерт са East West European Jazz Orchester TWINS 2019 / 2020 на Russische Tage / International Festival , велика сала Domicil Dortmund (Дортмунд, Немачка), 04.10.2019 године. Наступао као гитариста и композитор. Солисти : Вања Кеврешан - гитара. Dian Pratiwi - вокал. Miroslav Hloucal - труба. Uwe Plath - диригент. Свирала се моја ауторска композиција Rave Underdog, композитор Вања Кеврешан, аранжман Владимир Николов.</p>
6.	<p>Концерт групе Space Tigers Berlin на Фестивал Новог Хрватског Џеза у КЦМ-у, Културни Центар Месничка у Загребу (Загреб, Хрватска), 06.04.2019 године. Колективно дело, наступао као гитариста и композитор. Постава : Вања Кеврешан - гитара. Гргур Савић - саксофон. Мануел Подхостник - бубњеви. Свирало се 10 оригиналних композиција.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disco Dude, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>2. Techno Jodler, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>3. Arnold In The Gym, композитор Гргур Савић.</li> <li>4. Tamo Taai Ji, композитор Гргур Савић.</li> <li>5. Carneball Bizzare, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>6. Soco Chanel, композитор Гргур Савић.</li> <li>7. Flying Fuckers, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>8. Ecstasy Man, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>9. Space Tigers, композитор Гргур Савић.</li> <li>10. Suicide Circus, композитор Вања Кеврешан.</li> </ol>
7.	<p>Концерт групе " Space Tigers Berlin на CSD Festival , Neustrelitz (Neustrelitz, Немачка), 02.06.2018 године. Колективно дело, наступао као гитариста и композитор. Постава : Вања Кеврешан - гитара. Гргур Савић - саксофон. Мануел Подхостник - бубњеви. Свирало се 10 оригиналних композиција.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Black Heart, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>2. Alkortus, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>3. Mitromiki, композитор Гргур Савић.</li> <li>4. Shanghai Botox , композитор Гргур Савић.</li> <li>5. Berlin, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>6. Sushi Circle, композитор Гргур Савић.</li> <li>7. Kitz Katz, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>8. Portal, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>9. Latex Fox , композитор Гргур Савић.</li> <li>10. Lustbahnhof, композитор-Вања Кеврешан.</li> </ol>

8.	<p>Концерт групе Space Tigers Berlin на Last Minute Open Jazz Festival Бале (Бале, Хрватска), 03.08.2018 године. Колективно дело, наступао као гитариста и композитор.</p> <p>Постава :</p> <p>Вања Кеврешан - гитара, Гргур Савић - саксофон, Vega Jesus - бубњеви.</p> <p>Свирало се 10 оригиналних композиција.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suicide Circus , композитор Вања Кеврешан.</li> <li>2. Stalker композитор Вања Кеврешан.</li> <li>3. Krav Maga композитор Вања Кеврешан.</li> <li>4. Lustbahnhof композитор Вања Кеврешан.</li> <li>5. Connan Love Story композитор Гргур Савић.</li> <li>6. Noldner Jodler композитор Гргур Савић.</li> <li>7. Agent Greg композитор Гргур Савић.</li> <li>8. Mein Muhl композитори Вања Кеврешан и Гргур Савић.</li> <li>9. Space Tigers композитор Гргур Савић.</li> <li>10. Sexy Nancy композитор Гргур Савић.</li> </ol>
----	--

9.	<p>Концерт групе Space Tigers Berlin на 33rd Berliner Jazz Treff Festival у великој сали ufaFabrik, Berlin (Берлин, Немачка), 16.12.2018 године. Колективно дело, наступао као гитариста и композитор.</p> <p>Постава:</p> <p>Вања Кеврешан - гитара. Гргур Савић - саксофон. Мануел Подхостник - бубњеви.</p> <p>Свирало се 9 оригиналних композиција.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gizdon, композитор Гргур Савић.</li> <li>2. High Heels, композитор Гргур Савић.</li> <li>3. Tiger Drone, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>4. Life Cycle, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>5. Lobot, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>6. Planet Ruby, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>7. Avocuddle, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>8. Space Tigers, композитор Гргур Савић.</li> <li>9. Suicide Circus, композитор Вања Кеврешан.</li> </ol>
----	--

10.	<p>Концерт групе Space Tigers Berlin на Београдском Џез Фестивалу у Београду (Београд, Србија), 30.10.2017 године. Колективно дело, наступао као гитариста и композитор.</p> <p>Постава :</p> <p>Вања Кеврешан - гитара. Гргур Савић - саксофон. Vega Jesus - бубњеви. Лука Игњатовић - саксофон.</p> <p>Свирало се 6 оригиналних композиција.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suicide Circus, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>2. Stalker, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>3. Lustbahnhof, композитор Вања Кеврешан.</li> <li>4. Connan Love Story, композитор Гргур Савић.</li> <li>5. Noldner Jodler, композитор Гргур Савић.</li> <li>6. Space Tigers, композитор Гргур Савић.</li> </ol>
-----	--

**Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника**

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	3	Међународни	17

Усавршавања

- Doktorand на Doktorskim studijama Musikwissenschaft Promotion на Universität der Künste Berlin, Немачка, под mentorstvom Dr. Lars-Christian Koch од 2016 године.

Други подаци које сматрате релевантним

Majstorske radionice као професор дџез гитаре / Artist in Residenze : Novosadska Letnja Džez Akademija Novi Sad Dortmund jednom годишње од 2013 године. Glen Buschman Jazz Akademie Dortmund, Немачка, jednom месечно од 2018 године. Musik Gesamtschule Iserlohn, Немачка, jednom годишње од 2017 године. Glazbena Kutija, Umetnička škola Fortunat Pinterić, Koprivnica, Hrvatska, dvaput годишње од 2012 - 2014 године. Organizacija Majstorske radionice Jonathan Kreisberg на FMU у Београду 2019 године. Član Žirija nagrade :

- domicil Jazz - Förderpreis 2019-2022 године. Sozio - Kultur NRW, Ministarstvo за Kulturu i Nauku Landes Nordrhein - Westfalen Dortmund, Немачка и на Republičkom takmičenju učenika muzičkih i baletskih škola у Београду 2023 године. Šest autorskih albuma : Vanja Kevrešan - Trip Tones 2009, 2010, 2011, 2015, CD Baby 2020. Symmetry of Diving, CD Baby 2021. Space Tigers - Real Sofa Techno Jazz Surfers, Unit Records 2017. Nagrade - KUG Begabten Stipendium 2000 године и Dr Karl Boehm Stipendium 2002 године од Univerziteta за Muziku i Primenjene Umetnosti у Gracu, Austrija.

Табела 9.1 Козомарић 3. Зорана

Име и презиме		Козомарић 3. Зорана			
Звање		Наставник страних језика			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.07.1993			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Немачки језик			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Диплома	1991	Filološki fakultet -	Филолошке науке	Ужа стручна област Немачки језик	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ONNE1	Немачки језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2ONNE2	Немачки језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
3.	2ONNE3	Немачки језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
4.	2ONNE4	Немачки језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Константин Катрина, „Музика византијске традиције у Румунији и Хризатова реформа 1814.“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 79-89, Београд 2000.				
2.	Франц Мец, „Банат и духовна музика југоисточне Европе. Проблеми музичко-историјског истраживања“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 25-31, Београд 2000.				
3.	Зорана Козомарић, „DaF-Unterricht in Serbien - Curricula und Lehrpläne“, презентован на међународној Конференцији наставника немачког језика, Тирана 16.-17.10.2004.				
4.	Татјана Марковић, „Wie weit entfernt/wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbühne“ Übersetzung Зорана Козомарић, Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas., Hrsg. Peter Stachel und Philipp Ther. Olenbourg: Böhlau, 2009, стр. 209-220				
5.	Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, „Spiel mit!“ Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за основне и средње школе (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд 2009.				
6.	Андреас Ернст, „Имате ли ситно“, превод Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, Глосаријум, Београд 2012.				
7.	Зубин Мехта, „Пертитура мог живота – сећања“, превела с немачког Зорана Козомарић, Самиздат Б92, Београд 2019.				
8.	Ридигер Зафрански, „Колико глобализације треба човеку?“, превод Зорана Козомарић. Андрићев институт, Андрићград – Вишеград 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
2002. - DAAD стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима Универзитет „Хајнрих Хајне“, Диселдорф					
2002. - „Miteinander leben in Europa“ - семинар Европа без граница - Фондација Körber, Београд					
2005. - Примери за испите - Educational centre, Београд					
2009. - „Употреба видео материјала у настави немачког језика“ - UNNJС, Београд					
2009. - Вауhost стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Инеркултурална комуникација“ - Универзитет Регенсбург					
2011. - Didaktik der Fachsprachen für den studienbegleitenden Deutschunterricht an den Hochschulen - семинар на Политехничком универзитету у Темишвару					
2011. - Вауhost стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Alumni-Akademie, Wiedereinladung“ - Универзитет Регенсбург					
2013. - Вауhost стипендија - Alumni Akademie „Корупција - поверење, одговорност, злоупотреба“ у организацији Универзитета Регенсбург, Реген					
2004. - Deutschlehrertag, Тирана					
2022. - Internationale Tagung der Deutschlehrer*innen, Беч - учешће у својству представника UNNJС					

Други подаци које сматрате релевантним



Табела 9.1 Латинчић М. Драган

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
15.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
16.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
17.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	AgТорја, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)			
3.	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)			
4.	Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.			
5.	Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.			
6.	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)			
7.	Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)			
8.	Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.			
9.	Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.			
10.	Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лековић М. Биљана

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGNS1	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOS2	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	MGMD1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
9.	MGM1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	MHIP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			
2.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 <a href="https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php">https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php</a>			
3.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. <a href="https://doi.org/10.5937/newso2158117L">https://doi.org/10.5937/newso2158117L</a>			
4.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (II/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) <a href="https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf">https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf</a>			
5.	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			
6.	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			
7.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman at al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			
8.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			
9.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			
10.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Личина М. Јелена

Име и презиме		Личина М. Јелена		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.06.2008		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа стручна област Енглески језик		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Мастер рад	2011	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Диплома	2001	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Енглески језик
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONEN1	Енглески језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONEN2	Енглески језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	2ONEN3	Енглески језик 3	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ONEN4	Енглески језик 4	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Goldsmithova pesma "Narušteno selo" kao izraz engleskog sentimentalizma, Beograd, Philologia, III, 107-114, (2005)			
2.	"Настава енглеског језика на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду" (необјављен мастер рад), Београд, 2011.			
3.	Учешће на семинару Teacher Development Session: "Seminar with Chris Rose", Norwich Institute for Language Education, UK			
4.	Тестирање знања енглеског језика за студенте који се пријављују за мобилност (Еразмус), Ректорат УУ. Пракса тестирања студената је уведена септ. 2021. Тестирање се обавља једном или два пута годишње и спроводе га наставници енглеског језика са ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ.			
5.	Тестирање знања енглеског језика на пријемним испитима за следеће студијске програме: Музикологија, МТ, Етномузикологија			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Мандарић Д. Сања

Име и презиме		Мандарић Д. Сања		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Физичко васпитање и спорт		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет спорта и физичког васпитања - Београд	Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Докторат	2003		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Магистратура	1999		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Диплома	1994		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	ZONFF1	Физичко вежбање и фитнес програми	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Mandarić, S., & Jovančević, V. (2017). Relation between sex and aesthetic assessment of dancesport. In G. Oreb, J. Vlašić (Eds.). Proceedings book 8th International Scientific Conference in Kinesiology (pp. 815-819). Opatija: Faculty of Kinesiology, University of Zagreb.		
2.		Kiurski, J.S., Aksentijević, S.M., & Mandarić, S.D. (2018). Statistical approach for characterization of photocopying indoor pollution. Air Quality, Atmosphere and Health, 11(7), 867-881. <a href="https://doi.org/10.1007/s11869-018-0595-z">https://doi.org/10.1007/s11869-018-0595-z</a>		
3.		Mandarić, S. & Sibinovic, A. (2018). Water Workout Application Effects on the Body Composition and Motor Abilities of 13-Year-Old Female Adolescents. International Journal of Morphology, 36(2), 629-634.		
4.		Mandarić, S., Jovančević, V., Halasi, S., & Lepeš, J. (2018). The Effectiveness of Applying Innovative Curriculum in Physical Education Classes. Croatian Journal of Education, 20(3), 735-763. <a href="https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2814">https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2814</a>		
5.		Lepes, J., Halasi, S., Mandarić, S., & Ristic, N. (2014). Relation Between Body Composition and Motor Abilities of Children up to 7 Years of Age. International Journal of Morphology, 32(4), 1179-1183.		
6.		Mandarić, S., Jovančević, V., Đukić, M., & Đukić, M. (2018). Differences in Fitness Components Between Two Types of Dancers. Sport Science, 11(1), 54-61.		
7.		Sibinovic, A., & Mandarić, S. (2017). Effects of various group fitness programs on motor skills of the seventh grade female students in elementary school. Research in Kinesiology, 45(1), 25-30.		
8.		Мандарић, С. (2016). Утицај друштва на развој свинг плесова. Култура полиса, XIII, 29, 451-463.		
9.		Мандарић, С. (2015). Културолошки аспекти Самбе. Култура полиса, XII, 28, 463-473.		
10.		Мандарић, С. и Московљевић, Л. (2018). Вежбе и студије Маре Магазиновић у програмским садржајима плесова и ритмичке гимнастике 21. века. Зборник радова 22. Фестивала кореографских минијатура: Мара Магазиновић: филозофија игре и/или више од игре. Београд: Удружење балетских уметника Србије.		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Марковић Д. Младен

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1990			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OJEM1	Етномузикологија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
4.	2OJNI2	Народни музички инструменти 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
5.	2OJPM1	Развој популарне музике у Србији	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
6.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)	
7.	MAAN1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)	
8.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
9.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)	
10.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Младен Марковић, (2004), "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51.				
2.	Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?, Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, (2012), стр. 333 – 343.				
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.				
4.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.				
5.	Међународно списание за музичка култура Музика бр. 22, (2017), СОКОМ, Скопје.				
6.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.				
7.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално певање, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.				
8.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.				
9.	Contemporary Ethno-musicians in Serbia – Lost in Neverland, Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Факултет музичке уметности, Београд, (2012), стр. 307 - 312.				
10.	Виолина у народној музици Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2010).				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					



Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Марковић Ј. Марина

Име и презиме		Марковић Ј. Марина		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.09.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGCP1	Историја српског народног црквеног појања 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OGNI1	Основе научних едиција	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2OGRS1	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSM3	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
12.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	MJMU1	Музика, вредност и тржиште - маркетиншки приступ	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (ОАС)
14.	2MGAR1	Архивски рад	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			
2.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			
3.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil, Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Interdisciplinary Musicological Fields – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.				
7.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45 (1), 2015, 29–44.				
8.	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.				
9.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.				
10.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Матић С. Милан

Име и презиме		Матић С. Милан		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Физичко васпитање и спорт		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет спорта и физичког васпитања - Београд	Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Докторат	2015		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Мастер рад	2009		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Диплома	2008		Физичко васпитање и спорт	Физичко васпитање и спорт
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	20FAT1	Александер техника 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	20NFF1	Физичко вежбање и фитнес програми	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
3.	20NJU1	Јога за музичке уметнике	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	MATIĆ, Milan, PAŽIN, Nemanja, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe. Optimum Drop Height for Maximizing Power Output in Drop Jump : the Effect of Maximal Muscle Strength. Journal of strength and conditioning research. 2015, vol. 29, issue 12, str. 3300-3310. ISSN 1064-8011. DOI: 10.1519/JSC.0000000000001018. [COBISS.SR-ID 514739116]			
2.	MRDAKOVIĆ, Vladimir, ILIĆ, Duško, VULOVIĆ, Radun, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad, FILIPOVIĆ, Nenad. Leg stiffness adjustment during hopping at different intensities and frequencies. Acta of bioengineering and biomechanics. 2014, vol. 16, no. 3, str. 69-76. ISSN 1509-409X. DOI: 10.5277/abb140308. [COBISS.SR-ID 514641580]			
3.	NIKOLIĆ, Biljana, MARTINOVIĆ, Jelena, MATIĆ, Milan, STEFANOVIĆ, Đorđe. Discriminant analysis of cardiovascular and respiratory variables for classification of road cyclists by specialty. The Journal of sports medicine and physical fitness. 2019, vol. 59, no. 6, str. 955-961. ISSN 0022-4707. DOI: 10.23736/S0022-4707.18.08478-5. [COBISS.SR-ID 515009452]			
4.	JUHAS, Irina, ŠKOF, Branko, POPOVIĆ, Dejana, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. Effects of an eight-week exercise program on parameters of the lipid profile of female students. Journal of Medical Biochemistry : official Journal of the Society of Medical Biochemists of Serbia. [Štampano izd.]. 2020, vol. 39, no. 1, str. 40-45. ISSN 1452-8258. DOI: 10.2478/jomb-2019-0006. [COBISS.SR-ID 16344329]			
5.	MATIĆ, Milan, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe, KOSTIĆ, Saša. Active landing and take-off kinematics of the long jump. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2012, vol. 10, no. 3, str. 243-256. ISSN 1451-740X. http://facta.junis.ni.ac.rs/pe/pe201203/pe201203-08.pdf. [COBISS.SR-ID 513982380]			
6.	MATIĆ, Milan, RANISAVLJEV, Igor. Maximal muscular strength as a predictor of optimum drop height. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2018, vol. 16, no. 3, str. 577-585. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES171118052M. [COBISS.SR-ID 514960812]			
7.	RANISAVLJEV, Igor, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. The relationship between maximal strength, vertical jump, acceleration and change of direction performance. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 3, str. 591-599. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES191103053R. [COBISS.SR-ID 16346633]			
8.	STOJILJKOVIĆ, Stanimir, MATIĆ, Milan, PAPIĆ, Ljubica. The trend in the number of participants from Serbia in the Belgrade marathon from 2007 to 2019 : the effect of gender and age. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 2, str. 353-369. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES190731032S. [COBISS.SR-ID 515025068]			
9.	LAKIĆEVIĆ, Marko, DOPSAJ, Milivoj, MARKOVIĆ, Stefan, MATIĆ, Milan, KLISARIĆ, Dragan. Reliability of specific tests of strength of sports arm wrestling. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. [Onlajn izd.]. 2021, #no. #1, vol. 19, str. 97-107. ISSN 2406-0496. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPPhysEdSport/article/view/7871. [COBISS.SR-ID 56033545]			
10.	Стојиљковић, С., Матић, М., Ђук, И., Палић, Љ. Анализа и тренд резултата тркача из Србије на београдском маратону у периоду 2007–2019. године. Физичка култура. [Онлајн изд.]. 2022. doi: 10.5937/физкул75-35290			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Мијовић Ч. Новак

Име и презиме		Мијовић Ч. Новак		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 20.02.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез труба		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез труба
Мастер рад	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез труба
Диплома	2007	Fakultet umetnosti -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез труба
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMTR1	Џез труба 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMTR2	Џез труба 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMTR3	Џез труба 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMTR4	Џез труба 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMTR5	Џез труба 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMTR6	Џез труба 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMTR7	Џез труба 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
22.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
24.	2MMTR1	Џез труба	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Лазар Шаренац, студент 2. године основних студија, у новембру 2022. године постаје члан и солиста трубачке секције Биг Бенда РТС.			
2.	EBU Big Band, члан трубачке секције-предводник солиста, турнеја Копенхаген 17.05.2007.г., Архус- Данска 18.05.2007.г., Хелсингбург- Шведска 20.05.2007.г., Фленсбург- Немачка 22.05.2007.г., Пекинг 25.05.2007.г. Фу Сун 26. и 27.05.2007.г.- Кина.			
3.	Новак Мијовић, George Robert sextet- Due Laghi Jazz Festival Torino, Italia, Jazz Festival Avigliana 5.08.2007.г., Jazz Festival Torino 07.08.2007.г.			
4.	Soul connection Big Band- koncert i live recording albuma "Balkan connection" Душка Гојковића, Дом омладине Београд, предводник солиста, 16.10.2009. г.			
5.	Belgrade summit octet Душко Гојковић- члан и солиста на концерту у Цириху, Швајцарска 10.01.2011.г. Jazz club "Moods"; Члан октета Душка Гојковића од 2010. године и даље.			
6.	Снимање албума Душка Гојковића "Latin haze", Студио 6, Радио Београд, 12.11.2013.г.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
7.	Годишњи Brass семинари- Омаж Николи Миму Митровићу, предавач цез трубе од 29.јуна до 04.јула у периоду 2009-2013		
8.	Новак Мијовић и Шуле Јововић цез дуо, Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора. 09.01.2014. г.		
9.	"Котор арт фестивал", предавач на семинару цез трубе од 09.07. до 14.07.2015.г.		
10.	Новак Мијовић и Симон Киселички дуо, солистички концерт у Штипу, Дом на млади Штип, 29.01.2016.г. и гостујући професор цез трубе на Музичкој академији у Штипу, 30.01.2016.г .		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS <sub>1</sub>	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP <sub>1</sub>	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. <a href="https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891">https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891</a>			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. <a href="https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529">https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529</a> .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. <a href="http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46">http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46</a>			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				

Табела 9.1 Милетић С. Сава

Име и презиме		Милетић С. Сава		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 20.02.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез клавир		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез клавир
Мастер рад	2011	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез клавир
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMHK1	Џез хармонија на клавиру 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMHK2	Џез хармонија на клавиру 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMKL1	Џез клавир 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMKL2	Џез клавир 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMKL3	Џез клавир 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMKL4	Џез клавир 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMKL5	Џез клавир 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMKL6	Џез клавир 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMKL7	Џез клавир 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMKO <sub>1</sub>	Џез корепетиција 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMKO <sub>2</sub>	Џез корепетиција 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
22.	2MMKL1	Џез клавир	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	<p>концерт бенда Schime са оркестром Музикон Јул 2021 Моерс Jazz Фестивал (Немачка) Лука Игњатовић- саксофон Сава Милетић- Клавир Предраг Милутиновић- бубањ Борис Шаиновић-контрабас и гудачки оркестар Музикон</p> <p>Програм: 1. Dawn Tranquility - композитор (Лука Игњатовић) 2. Let go of Control - композитор (Лука Игњатовић) 3. Heart in the book - композитор (Лука Игњатовић) 4. Doti Suite први став - композитор (Сава Милетић) 5. Doti Suite други став - композитор (Сава Милетић) 6. Doti Suite трећи став - композитор (Сава Милетић)</p>			

2.	<p>концерт бенда Schime 19.11.2022 Српски културни центар, Париз (Француска) Лука Игњатовић- саксофон Сава Милетић- Клавир Предраг Милутиновић- бубањ Борис Шаиновић-контрабас</p> <p>Програм: 1. Cosmic Light - композитор (Сава Милетић) 2. Charles Wain - композитор (Сава Милетић) 3. Ursa Major - композитор (Сава Милетић) 4. Heart in the Book - композитор (Лука Игњатовић) 5. Dawn Tranquility - композитор (Лука Игњатовић) 6. Song of the prayer - композитор (Сава Милетић) 7. Roller Coaster - композитор (Сава Милетић)</p>
3.	<p>концерт бенда Klemens Markt Quartet 12.4.2019 STEP Völkermarkt (Austria) Klemens Markt-бубањ Seamus Blake-Саксофон Сава Милетић-клавир Милан Николић-контрабас</p> <p>Програм: 01. Elveen - композитор (Klemens Markt) 02. December - композитор (Klemens Markt) 03. Просит Неујахр - композитор (Klemens Markt) 04. Song For Alex - композитор (Klemens Markt) 05. Nina's Dream - композитор (Klemens Markt) 06. Three Times - композитор (Klemens Markt) 07. Bright Sparks - композитор (Klemens Markt) 08. Traffic Klemens - композитор (Klemens Markt) 09. "V" Klemens - композитор (Klemens Markt) 10. Hymn Klemens - композитор (Klemens Markt)</p>
4.	<p>концерт бенда Софија Кнежевић quartet featuring Elliot Mason 11.9.2020 Народно Позориште, Београд (Србија) Софија Кнежевић- вокал Сава Милетић- Клавир Предраг Милутиновић- бубањ Милош Чоловић- контрабас Elliot Mason- тромбон</p> <p>Програм: 1. Superhero - композитор Софија Кнежевић 2. Те Госто - композитор Fundo De Quintal 3. Lies of Handsome - композитор Men Francesa Blumenthal 4. Happy Talk - композитор Richard Rodgers 5. You're Everything - композитор Chick Corea 6. Spring Can Really Hang You Up the Most - композитор Tommy Wolf 7. Criticize - композитор Софија Кнежевић 8. Outside? - композитор Софија Кнежевић 10. Clover - композитор Софија Кнежевић</p>
5.	<p>Концерт бенда Сава Милетић quintet 27.2.2018 Мах клуб, Велење (Словенија) Сава Милетић- Клавир Лука Игњатовић- саксофон Растко Обрадовић- саксофон Предраг Милутиновић- бубањ Ивар Кризић- контрабас</p> <p>Програм: 1. Roller Coaster - композитор (Сава Милетић) 2. Limbo- композитор (Сава Милетић) 3. Uluwatu- композитор (Сава Милетић) 4. Vortex- композитор (Сава Милетић) 5. Nowhere- композитор (Сава Милетић) 6. Blues for Malena- композитор (Сава Милетић) 7. A Dream About You- композитор (Сава Милетић) 8. Rhapsody on a Windy Night- композитор (Сава Милетић)</p>
6.	<p>Концерт Јуре Пукл/Сава Милетић дуо гост Лука Игњатовић 2.12.2018 креативни центар ПРОСТОР (Нови Сад) Јуре Пукл - саксофон Сава Милетић- клавир Лука Игњатовић- саксофон</p> <p>Програм: 1. Doubtless - композитор Јуре Пукл 2. Doves - композитор Јуре Пукл 3. InterSong - композитор Јуре Пукл 4. Elioté - композитор Јуре Пукл 5. Compassion - композитор Јуре Пукл 6. Elsewhere - композитор Јуре Пукл</p>

7.	<p>концерт и снимање албума бенда Steve Carrington Quintet август 2022 Месташце клуб, Београд (Србија) Steve Carrington-саксофон Freddie Hendrix - труба Предраг Милутиновић- бубањ Сава Милетић- Клавир Милош Чоловић- контрабас</p> <p>Програм:</p> <p>програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 whits of fields around me - композитор Steve Carrington</li> <li>2. Jersey Cat - композитор Freddie Hendrix</li> <li>3. Blues for Clifford B.- композитор Freddie Hendrix</li> <li>4. To Barbara- композитор Freddie Hendrix</li> <li>5. 4's for Freddie- композитор Steve Carrington</li> <li>6. Beyond the horizon- композитор Steve Carrington</li> <li>7. Khalis's groove- композитор Steve Carrington</li> </ol>
----	---

8.	<p>Концерт бенда Steve Carrington Quintet Steve Carrington-саксофон Freddie Hendrix - труба Предраг Милутиновић- бубањ Сава Милетић- Клавир Милош Чоловић- контрабас Мај 2022 БАМ клуб, Београд (Србија)</p> <p>Програм:</p> <p>The Call - композитор Steve Carrington Mind Traveler - композитор Steve Carrington Sarah's Song - композитор Steve Carrington How Insensitive - композитор Ant6nio Carlos Jobim In Your Own Sweet Way -композитор Dave Brubeck I've Grown Accustomed to Her Face - композитор Frederick Loewe Softly as in a Morning Sunrise - композитор Sigmund Romberg</p>
----	---

9.	<p>концерт бенда Baptiste Herbin Quintet Септембар 2018, Краљевачко Позориште, Краљево (Србија) Baptiste Herbin-саксофон Лука Игњатовић-саксофон Сава Милетић-клавир Александар Цветковић-бубањ Борис Шаиновић-контрабас</p> <p>програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.For Julian - композитор Baptiste Herbin</li> <li>2.Dreams And Connections- композитор Baptiste Herbin</li> <li>3.Mia Sorella- композитор Baptiste Herbin</li> <li>4.For JC- композитор Baptiste Herbin</li> <li>5.Confus6o Geral- композитор Baptiste Herbin</li> <li>6.Idriss- композитор Baptiste Herbin</li> <li>7.The Sphere- композитор Baptiste Herbin</li> </ol>
----	---

10.	<p>концерт бенда Schime новембар, 2020 Новосадски Jazz фестивал, Нови Сад (србија) Лука Игњатовић- саксофон Сава Милетић- Клавир Предраг Милутиновић- бубањ Борис Шаиновић-контрабас</p> <p>Програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Selfishness- композитор Лука Игњатовић</li> <li>2.Do You Really Wanna Play?- композитор Лука Игњатовић</li> <li>3.Black Lake - композитор Сава Милетић</li> <li>4.Human Passion for Complaining- композитор Лука Игњатовић</li> <li>5.Creation- композитор Лука Игњатовић</li> <li>6.Укисељени лукчићи- композитор Лука Игњатовић</li> <li>7.Visualisation- композитор Лука Игњатовић</li> </ol>
-----	--

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Митровић Д. Радош

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGIM2	Историја музике 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	M GSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
9.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
10.	2MGMK <sub>1</sub>	Музикологија - Музичка критика	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.				
2.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.				
3.	Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014)				
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.				
5.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.				
6.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.				
7.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.				
8.	„Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.				
9.	Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман)				
10.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,  
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Николић М. Милан

Име и презиме		Николић М. Милан		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 12.03.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез контрабас		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Мастер рад	2012	Konzervatorijum u Gracu -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Магистратура	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез контрабас
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMJK1	Увод у џез контрабас	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
10.	2OMKB1	Џез контрабас 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMKB2	Џез контрабас 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMKB3	Џез контрабас 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMKB4	Џез контрабас 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMKB5	Џез контрабас 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMKB6	Џез контрабас 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMKB7	Џез контрабас 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
22.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
24.	2MMKB1	Џез контрабас	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
25.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				



1.	<p>18.07.2022.                  Наступ на Bohemian Jazz Festival-y са CHRISTIAN HAVEL SEXTET FT. LORI WILLIAMS (AT)                  Christian Havel - guitar                  Lori Williams - voice                  Bernhard Wiesinger - saxophone                  Renato Chicco - piano                  Joris Dudli - drums                  Милан Николић контрабас</p> <p>1. Tobago, Renato Chicco                  2. Ronco, Renato Chicco                  3. Elisabeth, Christian Havel                  4. Hopeless Romantic, Joris Dudli                  5. Fellowship, Bernhard Wiesinger</p>
2.	<p>21.11.2022.                  Наступ на Jazz Festival Bruno са Bernhard Wiesinger Quartet feat. David Kikoski                  Bernhard Wiesinger sax                  David Kikoski piano                  Christian Salfelner drums                  Milan Nikolić kontrabas</p> <p>1. Night Cap, Bernhard Wiesinger                  2. Notice that Moment, Bernhard Wiesinger                  3. Pithagoras, David Kikoski                  4. Novembar 17th Bernhard Wiesinger                  5. Boogle Woogle, Bernhard Wiesinger</p>
3.	<p>02.07.2022.                  Наступ на Jazz in the Garden фестивалу у Београду са Драган Миловановић секстет                  Драган Миловановић клавијар                  Љуба Паунић тенор саксофон                  Угљеса Новаковић алт саксофон                  Иван Радивојевић труба                  Богдан Ђурђевић бубањ                  Милан Николић бас</p> <p>1. At Blakeys, Драган Миловановић                  2. Adderley Park , Драган Миловановић                  3. the Hornette, Драган Миловановић                  4. LHR, Драган Миловановић                  5. Blue Nelson, Драган Миловановић</p>
4.	<p>15.11.2019. Наступ на Новосадском Jazz Фестивалу са Јелена Јововић Jazz Junktion</p> <p>Јелена Јововић вокал                  Васил Хаџиманов Клавијар                  Растко Обрадовић саксофон                  Страхиња Бановић труба                  Милош Бранисављевић Вибрафон                  Сара Константиновић пратећи вокал                  Срђан Марковић пратећи вокал                  Милан Николић бас</p> <p>1. Bubu's song, Јелена Јововић                  2. Countless stars, Јелена Јововић                  3. Whitchhunt, Wayne Shorter                  4. Heart Beat, Јелена Јововић                  5. Sweet music, Јелена Јововић</p>
5.	<p>30.10.2017.                  Наступ на Београдском Jazz Фестивалу са Сањом Марковић Ascension .                  Сања Марковић вокал, саксофон                  Александар Грујић клавијар                  Предраг Милутиновић бубањ                  Милан Николић Бас                  Макс Кочетов алт саксофон                  Иван Радивојевић труба</p> <p>1. Ascension, Сања Марковић                  2. It Has Always Been, Сања Марковић                  3. The Mystery of men, Сања Марковић                  4. N'Аnya, Сања Марковић                  5. Sovereign state of mind, Сања Марковић</p>
6.	<p>25.05.2022.                  Наступ на Ring Ring Фестивалу у Београду са Јасна Јовићевић quinary                  Јасна Јовићевић алт саксофон, бас кларинет, флаута, вокал, space drum                  Филип Крумес виолина                  Растко Поповић виола                  Павле Поповић чело                  Милан Николић контрабас</p> <p>1. Reising barefoot battle, Јасна Јовићевић                  2. Offering tears for pearls, Јасна Јовићевић                  3. Walking Meditation, Јасна Јовићевић                  4. Deep blue healer, Јасна Јовићевић                  5. Androgen pain, Јасна Јовићевић</p>

7.	<p>24. 05. 2013.  Наступ на Elb Jazz Festival.Хамбург, са  Johannes Enders quartett feat. Billy Hart.  Johannes Enders, саксофон  Jean Paul Brodbeck, Клавир  Милан Николић, Контрабас  Billy Hart, Бубањ  Billy Rubin, Johannes Enders  1So Ro, Johannes Enders  2Zeitgeist Maschine, Johannes Enders  3Sonnentierchen, Johannes Enders  4Paula, Johannes Enders  5Winter, Johannes Enders</p>				
8.	<p>14.11.2009.  Free spirit quartett  Наступ на 12. Панчевачком Jazz Фестивалу  Klemens Marktl, Бубањ  Johannes Enders, Саксофон  Peter Madsen, Клавир  Милан Николић, Контрабас</p> <p>1The Opener, Klemens Marktl  2Darkness, Klemens Marktl  3Wiedergeburtorganisationsblues, Klemens Marktl  4Bobby, Klemens Marktl  5Sounds Of A City, Klemens Marktl  6Song For Rosa, Klemens Marktl  7When Eric Met Ornette, Klemens Marktl</p>				
9.	<p>18.02.2016  E. Alexander &amp; V. Herring 5tet – In The Spirit Of Coltrane and Cannonball Наступ у реномираном Blue Note, Milano  Eric Alexander, Тенор саксофон  Vincent Herring, Алт саксофон  Victor Gould, Клавир  Милан Николић, Контрабас</p> <p>1The Adventures of Hyun Joo Lee, Vincent Herring  2Dancin' Fritz, Jorris Dudli  3The Booking Agent, Jorris Dudli  4Rakin' and Scrapin', Harold Mabern  5You Got Soul, Joris Dudli</p>				
10.	<p>27.08.2022  The Drama Quartet – Prilep Jazz Weekend – 2022  Александар Цветковић, Бубањ  Лука Игњатовић, Алт саксофон  Андреа Станковић, Гитара  Милан Николић, Контрабас</p> <p>1Groovin, Александар Цветковић  2Spacey, Александар Цветковић  3Do it right, Александар Цветковић  4Old Castle, Александар Цветковић  5Close to you, Александар Цветковић  6Graphics, Александар Цветковић</p>				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	5	Међународни	2
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					
<p>Мајсторске радионице као професор контрабаса, малих ансамбала и теорије цеза у Poysdorf-у Jazz and Whine 2022,2019,2018,2017., и у Љубљани Voben in Лajна 2011 године.</p> <p>-Члан жирија на првом цез такмичењу у Бачкој Тополи Дани Музике 2017.</p> <p>-од дискографије треба истаћи ЦДове  2014 Mellowtonin, Johannes Enders, Enja Records,  2009 Billy Rubin, Johannes Enders, Enja Records,  2008 A Rewarding Journey, Joris Dudli, Du-Productions ,  2012 Vincent Herring / Eric Alexander Quintet, In The Spirit Of Coltrane And Cannonball, Du-productions,  2010, Herwig Gradischnig , Fine Four, Barnette Records,  2018 Јелена Јововић – Heartbeat, ПГП РТС,  2022 Драма Quartet, "Mindset", Lampshade Media,  2008, Klemens Marktl Free Spirit Quartet – Live, Alessa Records .</p>					

Табела 9.1 Николов Л. Владимир

Име и презиме		Николов Л. Владимир		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 30.11.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Мастер рад	2006	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAR1	Џез аранжирање 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAR2	Џез аранжирање 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMBV1	Биг Бенд	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMHA1	Џез хармонија 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMHA2	Џез хармонија 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)
7.	2MMBV1	Биг Бенд	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Премијерно извођење симфонијског дела "Кроз призму" за симфонијски оркестар I - Укрштена огледала II - Мрачна соба у светлом граду III - Лептир у фокусу Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије Диригенткиња: Оливера Секулић Барац 02.06.2022, Коларчева задужбина, Београд			
2.	Премијерно извођење дела за гудачки оркестар "Out of Focus" , свита у 11 ставова, Камерни оркестар Музикон, 14.05.2022., Коларчева задужбина, Београд			
3.	Ауторски концерт - пројекат "Крик", Биг Бенд РТС, диригент Владимир Николов, 26.03.2022, Дом Омладине Београда, Програм (све композиције су ауторске, већином светске и српске премијере): NEBULA - НЕБУЛА STRIVE - СТРЕМЕЖ SCREAM - КРИК SEASONS - СЕЗОНЕ DISCORD - ПАЗДОР BLUES PASTICHE - БЛУЗ ПАСТИШ DYSTOPIA - ДИСТОПИЈА REFLECTION OF CARESS -ОДСЈАЈ ГАЛЕЖА SADE SATI - САДЕ САТИ THEFT OF MEMORY - КРАЂА МЕМОРИЈЕ THE WISDOM ALGORITHM - АЛГОРИТАМ МУДРОСТИ SOFT SOUL - МЕКА ДУША			
4.	Ауторски концерт Николов-Ивановић Ундектета (гост Magic Malik, флаута, Београдски Џез Фестивал 2019, Дом Омладине Београда, Програм (све ауторске композиције, осим обележене): Sade Sati, Комшија (комп. Срђан Ивановић, ар. Владимир Николов), Anonymous, Timbre and Prayer, Carefree, Far Away - комп. Срђан Ивановић, ар. Владимир Николов Artistry in Broken Rhythm, One More Day, Across The Threshold, L'Etranger			
5.	Ауторски концерт Николов-Ивановић Ундектета, Метрополис Џез Фестивал, 07.03.2019., Дом Омладине Београда, Сала Американа Програм (све композиције су ауторске, осим обележене) Le Jongleur - комп. Срђан Ивановић, ар. Владимир Николов Approach Artistry in Broken Rhythm Everywhere and Nowhere A be ne be, a be - комп. Срђан Ивановић, ар. Владимир Николов Menilmontant - комп. Срђан Ивановић, ар. Владимир Николов South Node One More Day L'Etranger Be-bop Thrives			
6.	Издат други ауторски студијски албум Николов-Ивановић Ундектета – "Frame and Curiosity" feat. Magic Malik 06.12.2019. Издавач: Coolabel Француска			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	North Sea Jazz In Concert: Metropole Orkest & Friends Извођење аранжмана "Hang Up Your Hangups" комп. Херби Хенкок, ар. Владимир Николов за ревијски оркестар 31.07.2020. Напомена: North Sea Jazz Festival је фестивал посебне важности, а у време короне је концерт изведен уживо преко видео линка.
8.	Издат концертни албум Cory Wong & Metropole Orkest "Live in Amsterdam". Диригент Винс Мендоза Нумера "The Optimist" комп. Cory Wong, ар. Владимир Николов. Аранжман за ревијски оркестар Издавач: Metropole Orkest, Холандија 03.04.2020
9.	NN North Sea Jazz Downtown: José James Диригенткиња: Михо Хазама  Део програма: 1. "Equinox" комп. Џон Колтрејн, ар. Владимир Николов за ревијски оркестар 2. "Lovely Day" комп. Бил Видерс, ар. Владимир Николов за ревијски оркестар  10.07.2021 Ahoy - RTM Stage, Rotterdam (Холандија)
10.	Future of Jazz: Louis Cole & Metropole Orchestra Део програма (аранжмани за ревијски оркестар):  1. Metal комп. Луис Кол, ар. Владимир Николов 2. Mozart комп. Луис Кол, ар. Владимир Николов 3. Simple Piano комп. Луис Кол, ар. Владимир Николов 4. Wizard Funk комп. Луис Кол, ар. Владимир Николов 5. Xmas комп. Луис Кол, ар. Владимир Николов  Концерти у Холандији:  10.11.2021 TivoliVredenburg - Grote zaal, Utrecht 11.11.2021 Meervaart, Amsterdam 12.11.2021 LantarenVenster, Rotterdam 13.11.2021 SPOT - Grote Zaal, Groningen 14.11.2021 Brabanthallen HAL8, Den Bosch

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	8

Усавршавања
2005: Arrangers Clinic with Michael Abene, 2004: Arrangers Clinic with Jim McNeely. Composing for Film with Jurre Haanstra, Toon Veijsra, 2003: Arrangers Workshop with Metropole Orchestra, John Clayton, 1995-1998: Osnove Džez Harmonije sa Ilijom Pejovskim

Други подаци које сматрате релевантним

1. [U32] Mentor u projektu "In Search of our Musical Roots" Podgorica, Tirana, Banjaluka Novembar 2022
2. [U32] Mentor u projektu Balkan Youth Jazz Orchestra Podgorica April 2021
3. [U35] Član žirija za kompoziciju i aranžman u okviru Međunarodnog takmičenja "Konstantin Veliki" Niš 15.04.2020
4. [U22] Gremi nagrada za aranžman Džejkoba Koliera <eng>Best Arrangement, Instrumental or A Cappella, orkestracija Vladimir Nikolov Los Angeles, SAD 26.01.2020
5. [U32] Organizacija Masterklasa Džonatana Krajsberga "Concepts of Modern Jazz" Velika sala FMU 18.02.2019 6. [U21] Zahvalnica za izuzetne zasluge i doprinos Fakultetu Velika sala FMU 21.11.2018 7. [U32] Organizacija radionice Kristin i Ingrid Džensen "Improvisation & Composition" Velika sala FMU 26.10.2018
8. [U21] Treća nagrada za originalnu kompoziciju "Artistry in Broken Rhythm" 11. Silesian Jazz Festival, 3rd International Jazz Composition Competition 2016 – Katowice, Poljska 9. Prva nagrada za kompoziciju za Big Bend "Promenljivi pejzaži" Ministarstvo kulture Makedonije 2014 10. Prva nagrada za originalnu kompoziciju: "In Between" Intl. Competition of Composition for Jazz Orchestra: "Scrivere in Jazz" Sardinija 2006

Табела 9.1 Новаковић Скопљак Д. Бојана

Име и презиме		Новаковић Скопљак Д. Бојана		
Звање		Наставник страних језика		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет ликовних уметности - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Мастер рад	2010	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Ужа стручна област Француски језик
Диплома	2007			
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONFR1	Француски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONFR2	Француски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Посебни циљеви наставе француског језика за студенте ликовних уметности, Часопис Култура, Београд.			
2.	Les objectifs spécifiques de l'enseignement du FLE aux étudiants des beaux-arts (neobjavljen master rad)			
3.	Превод на француски језик : Зоран Радованов, Dans les bras de Belgrade, фотомонографија о Београду, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек			
4.	Испитивач на DELF/DALF званичним испитима Министарства просвете Републике Француске који омогућавају одређивање нивоа знања француског језика при Француском институту у Београду.			
5.	Лектура и коректура : Перспективе уметничког образовања - рефлексije и исходи : тематски зборник радова, Факултет ликовних уметности			
6.	Лектура и коректура: Зграда Факултета ликовних уметности у Београду : историја, наслеђе, будућност, Факултет ликовних уметности, Београд.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
				0
Усавршавања				
<p>Фебруар 2013. Дидактички стаж за професоре француског језика у Ници, у оквиру пројекта "Bonjour de France, Bonjour du Monde".</p> <p>Фебруар-април 2007. Стипендија за преводиоце за боравак на Преводилачком институту у Арлу (Француска). Стипендију одобрио Centre National du Livre, Pariz.</p> <p>Испитивач за DELF DALF испите за нивое А1, А2, Б1 и Б2 (Attestation de formation pour la correction des épreuves écrites et orales pour les niveaux А1, А2, В1 et В2), Београд, новембар 2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>1.У припреми за 2023 : Les beaux-arts et le français, уџбеник-вежбанка за учење француског језика, Факултет ликовних уметности, Београд.</p> <p>2. Превод каталога за изложбу Omélies en couleurs, Goran Jović, Centre culturel de Serbie, Paris, 2018.</p> <p>3.Превод Борис Лазић, Анкета: Поезија, Часопис Домети, 168-171, Сомбор, 2017.</p> <p>4.Жак Рансијер, Естетизм: сцене естетског режима уметности, Адреса, Нови Сад, 2014.</p> <p>5.Морис Сартр, Историја Грчке, Нови Сад, Адреса, 2007.</p> <p>6.Ален Бадију, Антифилозоф, стр. 12-13, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>7.Патрис Болон, Мислилац будућности, стр.17-18, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>8.Жак Лафарж, Хронолошки подаци, стр. 19-21, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>9.Сесил Леонар, Тежња ка космополитизму, стр. 29-30, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>10.Сесил Леонар, Инвентар индијске књижевности, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>11.Зоран Радованов, Данс лес брас де Белграде, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек, 2007.</p> <p>13.Пол Вејн, Грчко-римско царство, Нови Сад, Светови, 2006.</p>				

Табела 9.1 О Брајан М. Нада

Име и презиме		О Брајан М. Нада		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.1997		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2008	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2001	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
6.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
7.	2MLMN1	Музика и несвесно 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
8.	2MLMN2	Музика и несвесно 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	O'Brien, N. (2023). Uvod u dubinsku muzicku pedagogiju. Beograd: Fakultet muzicke umetnosti.			
2.	O'Brien, N. (2023). The contribution of the scientific work of Berislav Popovic to understanding the deep connection between music and psyche: Meta analysis of music and libidinal flow. In T. Popovic Mladjenovic, I. Petkovic Lozo & I. Miladinovic Prica(Eds.), Diffractions of the compositional, music-theoretical, pedagogical, social and cultural work of Berislav Popović. Belgrade: Faculty of Music and Musicology Society of Serbian Academy of Science and Arts.			
3.	O'Brien, N. (2022). Role of folklore images in Music education from psychoanalytic perspective. Thematic proceedings of the 24th Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
4.	O'Brien, N. (2022). Harmonija i disharmonija iz psihoanaliticke perspektive. VIII Balkan Art Forum: Harmonija i disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
5.	O'Brien, N., Jeremic, M. (2022). Implikacije i (dis)harmonija zanra Opera i forme rukoveti u kompozicijama Rukoveti, Pet pesama za sopran i orkestar i Nove Ladine pesme za sopran I gudacki orkestar Isidore Zebejan I metodicki postupak obrade kompozicija u nastavi Muzicke kulture. IX Balkan Art Forum: Harmonija I disharmonija. Nis: Fakultet umetnosti.			
6.	O'Brien, N. (2021). Psychoanalytic view on phenomenon of rhythm and implications to music pedagogy. Thematic proceedings of the 23rd Pedagogical Forum of the Performing Arts, Belgrade: Faculty of music.			
7.	O'Brien, N., & O'Brien, J. (Eds.). (2020). The Professional Practice of Jungian Coaching. Hove: Routledge.			
8.	O'Brien, N. (2018). Who is listening? A psychoanalytic view on listening phenomena. New Sound, 52, 131-147. doi.org:10.5937/newso1852131O.			
9.	O'Brien, N. (2018). Universal organising principles of music and fairy tales. Musicology Journal, 25, 207-220. doi.org/10.2298/MUZ1825207I.			
10.	O'Brien, N. (2018). Muzika i nesvesno. Beograd: Dosije studio.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		10		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		17		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни
				1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним



Табела 9.1 Перковић Б. Ивана

Име и презиме		Перковић Б. Ивана			
Звање		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGNI1	Основе научних едиција	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
2.	2OGNR1	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
6.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
8.	2OGSO2	Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
9.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
10.	2MGAR1	Архивски рад	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Перковић Ивана, (2008), Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, ФМУ, 2008.				
2.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.				
3.	Ивана Перковић, (2004), Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004.				
4.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.				
5.	Liturgievertonungen in der serbischen Musik der Romantik. Ein Betrag zur Erforschung der Musiksprache.München, Die Kirchenmusik in Südosteuropa, Hans Schneider, (2003), 160–168				
6.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, <a href="https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q">https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q</a>				
7.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142.				
8.	Ивана Перковић, (2007), "Стара музика" и "Црквене музика", у: Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Београд, Историја српске музике, Завод за удзбенике, 29-62 и 297–329.				
9.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.				
10.	Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		63			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	2
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					



Табела 9.1 Петковић В. Весна

Име и презиме		Петковић В. Весна		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Џез певање		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез певање
Магистратура	2003	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез певање
Мастер рад	2003	Konzervatorijum u Gracu -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез певање
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMIM1	Џез импровизација 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMIM2	Џез импровизација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMIM3	Џез импровизација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMJH1	Џез хор	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС)
10.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMPE1	Џез певање 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMPE2	Џез певање 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMPE3	Џез певање 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2OMPE4	Џез певање 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
19.	2OMPE5	Џез певање 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
20.	2OMPE6	Џез певање 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
21.	2OMPE7	Џез певање 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
22.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
23.	2MMBV1	Биг Бенд	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
24.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
25.	2MMPE1	Џез певање	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				

1.	<p>Музички фестивал "All That Jazz" Весна Петковић Квинтет                  Schauspielhaus Грац, Аустрија 08.11.2022                  Колективно дело, наступала као вокални солиста, композитор, текстописац и аранжер.                  Постава: Сава Милетић-клавир.                  Лука Игњатовић-Алт Саксофон.                  Милан Николић-Контрабас.                  Предраг Милутиновић-бубњеви.                  Програм:                  "Шар планина"-Трад. Срп. песма, Аранжман Весна Петковић.                  "Reflections" -Thelonious Monk.                  "Will You Catch Me?"- композитор: Весна Петковић.                  "Glass of love"-композитор: Весна Петковић.                  "Волим Дику"-Трад.Срп. Песма.                  "Зошто си ме мајко родила"-Трад. Мак. Аранж. Петковић/Кеврешан.                  "In walked Bud" -Thelonious Monk"The Way"композитор: Весна Петковић.                  "By My Side"-композитор: Весна Петковић.                  "Укор"-Трад. Аранжман Петковић/Кеврешан.                  Ајде Јано-Трад. Аранжман Петковић/Кеврешан.                  "Pretender"-композитор: Весна Петковић.                  Forever and a day - композитор: Весна Петковић.</p>
2.	<p>WHO MAN DOG Sargfabrik Wien Lange Nacht der welt Musik фестивал 05.11.2021 Беч,Аустрија.Колективно дело, наступала као вокални солиста,композитор,текстописац. Изводиле су се оригиналне композиције и прераде народних песама.                  Постава:                  Весна Петковић Вокал                  Raphael MeinhartВибрафон,маримба                  Stefan Padinger Бас                  Joerg Haberl Бубњеви                  "Afrika"композитор -WMD.                  "Balkan Nostra" композитор-WMD                  "Big Steps" музика:WMDтекст Весна Петковић."Елено Керко" трад.Мак. аранж. Весна Петковић.                  "Forever and a day" Композитор: Весна Петковић.                  "Glass of love" Композитор: Весна Петковић.                  "Јовано Јованке" трад.Макед. песма, аранж. Весна Петковић.                  "Nova Vesna"-Музика Raphael Meinhart/текст Весна Петковић;                  "Pretender"Композитор: Весна Петковић.                  "Senke"-Музика Raphael Meinhart/ текст Весна Петковић;"Stay Tuned"Музика/текст: Весна Петковић.</p>
3.	<p>Sandi Lopičić Superstvar "Grenzenloss" Festival 22.06.2019 Kameha Grand, Бон,Немачка.                  Диргент Dirk Kaftan                  Петнаесточлани бенд са Beethoven Orchestra Bonn. Сви аранжмани: Санди Лопичић и Reini Sumerer                  Наступала као солиста                  Програм:                  "Верка Калудјерка":Солисти Весна Петковић, Јелена Букошић.                  "Стани Стани Ибар водо" Солисти Весна Петковић.                  "Јане Сандански" Солисти Весна Петковић,Јелена Букошић.                  Le Rindovani Солисти Јелена Букошић,Весна Петковић.                  "Сафете Сајо"Солисти Јелена Букошић.                  "У стамболу" Солисти Карин Филипчић.                  "Каске Ола" Јелена Букошич, Весна Петковић.                  "Ђелем Ђелем" Солисти Весна Петковић, Јелена Букошић.                  "Три Невесте Тикве Брале"-Весна Петковић, Јелена Букошић, Карин Филипчић.                  "Љуба"- Солисти Весна Петковић.                  "Учи Ме мајко"-Весна Петковић, Јелена Букошић, Карин Филипчић.</p>
4.	<p>"Naissus" Џез Фест 04.11.2018, сала народног позоришта, Ниш,Србија.                  Наступала као вокални солиста,композитор и текстописац. Изводиле су се ауторске композиције.                  Постава: састав Who Man Dog скраћено WMD                  Весна Петковић- вокал.                  Raphael Meinhard - Вибрафон, Маримба.                  Stefan Padinger- електрични бас.                  Jörg Haberl- бубњеви.                  Програм:                  "Afrika" WMD.                  "Balkan Nostra" WMD.                  "Big Steps" композиција WMD текст Весна Петковић.                  "Changes "WMD                  "Елено Керко" Мак.нар. аранжман Весна Петковић .                  "Forever and a day" музика: Весна Петковић Текст: Karolin Tuerk;                  "Glass of love" Музика/текст: Весна Петковић;                  "Good Day" kompozicija WMD                  "Јовано Јованке" Аранжман Весна Петковић;                  "Нова Весна" Музика R. Meinhart/ текст Весна Петковић;                  "Pretender" Музика/текст: Весна Петковић;</p>
5.	<p>Вокално - инструментални састав D.I.V.A.                  џез фестивал 17.11.2017 КОМЕДА Театар у Слупск-Пољска. Колективно дело ,наступала као вокални солиста, композитор,текстописац и аранжер. Извеле су се 6 оригиналне композиције и 2 прераде народних песама.                  Постава:                  Весна Петковић - вокал.                  Agata Piško - вокал.                  Daniela Sudi - вокал.                  Werner Radzik - клавир.                  Ewald Oberleitner - контрабас.                  Bernhard Wimmer - бубњеви.                  "То и Хола Хола" - Пољска традиционална песма;                  " Divas Blues" - Мелба Листен аранжман D.I.V.A.;                  "Time Economy"- Композитор :Agata Pisko."Nature Truth"-Композитор :Agata Pisko.                  "Јовано Јованке" - мак. трад. песма- Аранжман: Весна Петковић.                  "I Decided"- Композитор и текстописац: Весна Петковић.                  " Forever and a day" - Музика: Весна Петковић, текст: Karolin Tuerk." Time economie" - Музика и текст:Agata Pisko.</p>

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)	
6.	<p>Фестивал "Pangea.musik lebt" - "Petković, Bakanic, Meinhart" трио, 26.04.2016. "Postgarage" -Грац,Аустрија. Колективно дело ,наступала као вокални солиста, композитор,текстописац и аранжер.</p> <p>Постава:  Весна Петковић - вокал.  Raphael Meinhard - вибрафон,маримба.  Chrstian Bakanic - хармоника, кахон.</p> <p>Свирало се 5 Оригиналних композиција.  "Will you catch me" композитор: Весна Петковић.  "Волим Дику" -трад,срб. - певачица и аранжер: Весна Петковић.  "Balkan Nostra" - Музика: Raphael Meinhard, Текст: Весна Петковић.  "Big steps" - Музика: Raphael Meinhard, Текст: Весна Петковић.  "Forever and a day" : Композитор: Весна Петковић.  "ССС": Композитор: Весна Петковић.</p>
7.	<p>Sandi Lopičić Superstvar "Balkanfeber" Festival 12.06.2015 Грац,Аустрија.</p> <p>Опера Грац / Грацка Филхамонија диргент Dirk Kaftan  петнаесточлани бенд са градском филхармонијом. Сви аранжмани рађени специјално за ову прилику: Санди Лопичић и Reini Sumereg</p> <p>Наступала као солиста  Програм:  "Верка Калудјерка":Солисти Весна Петковић, Јелена Букошић.  "Стани Стани Ибар водо" Солисти Весна Петковић;  "Јане Сандански" Солисти Весна Петковић,Јелена Букошић;  Le Rindovani Солисти Јелена Букошић,Весна Петковић.  "Сафете Сајо"Солисти Јелена Букошић.  "У стамболу" Солисти Карин Филипчић.  "Каске Ола" Јелена Букошич, Весна Петковић.  "Ђелем Ђелем" Солисти Весна Петковић, Јелена Букошић.  "Три Невесте Тикве Брале"-Весна Петковић, Јелена Букошић, Карин Филипчић.  "Љуба"- Солисти Весна Петковић.  "Учи Ме мајко"-Весна Петковић, Јелена Букошић, Карин Филипчић.</p>
8.	<p>Вокално - Инструментални састав D.I.V.A. џез фестивал Herbstzeitlose No. 7 концертна сала WIST Грац 22.11.2013.</p> <p>Колективно дело ,наступала као вокални солиста, композитор,текстописац и аранжер. Извеле су се 6 оригиналне композиције и 2 прераде народних песама.</p> <p>Постава:  Весна Петковић - вокал.  Agata Pisko - вокал.  Daniela Sudi - вокал.  Werner Radzik - клавира.  Ewald Oberleitner - контрабас.  Bernhard Wimmer - бубњеви.</p> <p>"To i Hola Hola "- Пољска традиционална песма.  "Divas Blues" - Melba Listen  "Time Economy" - композитор: Agata Pisko.  "Nature Truth "- композитор: Agata Pisko  "Јовано Јованке" - мак. трад. песма аранжман: Весна Петковић  "I Decided "- композитор и текст: Весна Петковић  " Forever and a day"- композитор: Весна Петковић  "Time economie"- композитор :Agata Pisko.</p>
9.	<p>Весна Петковић Raphael Meinhart Duo Peal Festival Leutschach Главна бина 09.09.2012. Колективно дело, наступала као вокални солиста,композитор,текстописац. Изводиле су се оригиналне композиције и прераде народних песама</p> <p>Весна Петковић-вокал  Raphael Meinhard- маримба,вибрафон  "Afrika" Who Man Dog.  "Balkan Nostra" композиција WMD&lt;/енг&gt;.  "Big Steps" Who Man Dog текст Весна Петковић.  "Changes "композиција WMD.  "Елено Керко" Мак.Нар. аранж. Петковић Meinhart .  "Forever and a day" Композиција:Весна Петковић.  "Glass of love"Композиција:Весна Петковић.  "Nova Vesna" Музика Raphael Meinhart/ текст Весна Петковић.  "Pretender" Музика/текст: Весна Петковић.  "Senke" Музика Raphael Meinhart/ текст Весна Петковић  "Seremia" Музика Raphael Meinhart/ текст Весна Петковић.  "Stay Tuned" Музика/текст: Весна Петковић</p>
10.	<p>Весна Петковић Квинтет Велика сала дома војске Ниш  Нишвиле џез фестивал. 06.12.2005 Ниш,Србија.</p> <p>Колективно дело, наступала као вокални солиста,композитор и текстописац.Изводиле су се 3 оригиналне композиције , џез стандарди и прераде народних песама.</p> <p>Постава:  Весна Петковић - вокал.  Вања Кеврешан - гитара.  Martin Harms - саксофон.  Роберт Јукић - контрабас.  Анђелко Ступар - бубњеви.</p> <p>"A New One"- Композитор: Петковић/Кеврешан.  "Stay"- Композитор: Петковић/Кеврешан,Текст:Петковић.  "Ватише коло нишке девојке" - трад.нар.песма. аранжман Петковић/Кеврешан.  "ССС"-Композитор: Петковић/Кеврешан.  "Си заљуби в' едно моме" - трад.нар.песма. аранжман Петковић/Кеврешан.  "Nature Boy" - композитор: Eden Ahbez.  "Ain't Nobody's Business if I do" - композитор: Bessie Smith.  "Bridges" -композитор: Milton Nascimento.  &gt;Hello Haven't I Seen You Before" - композитор: Dianne Reeves.</p>
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника	
Укупан број цитата	0
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	7
Усавршавања				
Додатно усавршавање : bachelor студије - инструментално вокална педагогија 2010/11 на Универзитету за уметност у грацу,				
Други подаци које сматрате релевантним				
<p>Менторства: Диригент и вођа мултикултурног женског хора "Sosamma" у Грацу од 2009 до данас. Менторица при певачкој радионици "Meet For Music" Универзитет Уметности у Грацу, Аустрија, од 2020 до данас. Менторица у оквиру певачке радионице "Полетна гласбена делавница" Тиње, Аустрија Bildungshaus Sodalidas 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021,2022,2023.</p> <p>Менторица у оквиру певачке јазз радионице „Mikrofonales Singen“ Schloss Retzhof, Аустрија 2015, 2016, 2017.</p> <p>Члан жирија на републичком такмичењу музичких и балетских школа у Београду, Србија 2023.</p> <p>Награде: Würdigungspreis für herausragende künstlerische Leistungen des Bundesministeriums für Kultur Österreich 2003 Награда за изузетан уметнички успех.</p> <p>награда "Frauenpreis" града граца за изванредан ангажман на пољима: жена, диверзитет и култура, 2022.</p> <p>Три ауторска албума 2007, 2018, 2021</p>				

Табела 9.1 Петковић-Лозо Р. Ивана

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 13.12.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OGMS1	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNR2	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOR3	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOR4	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSM1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MGML1	Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
12.	2MGPS2	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.			
2.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.			
3.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.			
4.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).			
5.	Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiophonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.			
6.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. & Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije			



Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7.	Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.				
8.	Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.				
9.	Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.				
10.	Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		5			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	1
Усавршавања					
Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Виљнусу, обављала је током 2016. године.					
Други подаци које сматрате релевантним					
Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP					

Табела 9.1 Плазичић С. Љиљана

Име и презиме		Плазичић С. Љиљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Психолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Учитељски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Докторат	2021	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Мастер рад	2013	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Диплома	2011	Филозофски факултет - Београд	Психолошке науке	Психолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONP1	Психолошки аспекти припреме за јавни наступ	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2ONPS1	Психологија	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	МАРК1	Психологија и вештине комуникације	Предавања	МА1 - Музичка режија (МАС)
4.	МОРО1	Психолошке основе предузетничких вештина	Предавања	МР1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	2MNPS1	Психологија музичке даровитости	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Plazinić, Lj. (2021). The predictive effects of students' perception of teaching practices in TV instruction on students' self-efficacy. Психолошка истраживања, 24(2), 259-275.			
2.	Plazinić, L. S., Banjac, S. M., & Joksimović, J. Đ. (2019). Adolescent conformist behaviour in making aesthetic judgments under pressure of authority figures and peer pressure. Иновације у настави-часопис за савремену наставу, 32(3), 24-38.			
3.	Плазичић, Љ., Мутавџин, Д., & Димитријевић, А. А. (2019). ДА ЛИ СУ ИЗУЗЕТНЕ СПОСОБНОСТИ НЕОПХОДНЕ ЗА ИЗУЗЕТНА ПОСТИГНУЋА: ПРЕГЛЕД НОВИЈИХ ЕМПИРИЈСКИХ НАЛАЗА О УСЛОВИМА ЗА ДОСТИЗАЊЕ ЕКСПЕРТИЗЕ. Зборник Института за педагошка истраживања/Journal of the Institute of Educational Research, 51(2).			
4.	Плазичић, Љ., (2020). Истраживачки налази о праксама центара за социјални рад у вези са лишавањем пословне способности. Београд: Иницијатива за права особа са менталним инвалидитетом МДРИ-С (ИСБН 978-86-88501-25-5)			
5.	Плазичић, Љ. (2022). Настава на даљину и како задржати ученика испред екрана; У: Кнежевић, М (ур.) Зборник радова Васпитни рад у домовима ученика средњих школа Републике Србије; Београд: Институт за економију и право.			
6.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Богдановић, С.; Вушуровић Лазаревић А. (2019). Унапређење квалитета инклузивног образовања засновано на отвореним подацима. У: Малиџан Винкић, Д. (ур.) Зборник истраживачких радова Програма за креирање образовних политика на основу података и резултата истраживања, 179-258. Београд: Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије.			
7.	Јовановић, О., Плазичић, Љ., Јоксимовић, Ј., Комленац, Ј., & Пешикан, А. (2017). Developing the early warning system for identification of students at risk of dropping out using a collaborative action research process. Психолошка истраживања, 20(1), 107-125.			
8.	Плазичић, Љ., & Марић, М. (2021). Афективни доживљај композиција различитих историјско-стилских епоха класичне музике. XXVII scientific conference Empirical Studies In Psychology. 13 – 16th May, 2021. Faculty Of Philosophy, University Of Belgrade.			
9.	Плазичић Љ, Мутавџин Д и Алтарас Димитријевић А. (2019) „Наслеђе или средина?“ Разматрање старе дилеме о пореклу изузетних постигнућа у светлу нових емпиријских налаза; 67. Конгрес психолога Србије.			
10.	Jovanović, O; Bogdanović, S, Plazinić Lj. Is inclusive education zero sum reform? Case of Serbia; European Conference on Educational Research (ECER) 2018, Bolzano, Italy, from 4 to 7 September 2018;			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Стефановић Д. Славица

Име и презиме		Стефановић Д. Славица		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.2003		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка педагогија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Докторат	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Магистратура	2003	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Специјализација	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Диплома	1983	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ILDA1	Дечји музички ансамбли	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
3.	2ILD11	Дидактичке музичке игре за основну школу	Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
4.	2ILOM1	Методика општег музичког образовања 1	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
5.	2ILOM2	Методика општег музичког образовања 2	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
6.	2ILOP1	Практична методика општег музичког образовања	Аудиторне вежбе Предавања	2MP - Музичка педагогија (ИАС)
7.	2MLMK1	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2MLMK2	Принципи методике наставе музичке културе за средње школе 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Стефановић, С. (2022). Наставник музике и његове улоге у настави у основној школи. У: др В. Свалина (Ур.), Глазбена педагогија у свијетлу садашњих и будућих промена 6, Глазба у школи – стања и перспективе, Зборник радова са шеестог међународног симпозија глазбених педагога(стр. 129-137). Осиејек: Факултет за одгојне и образовне знаности. М14			
2.	Стефановић, С. (2022). Прилог обогаћивању репертоара дечјих хорова у Србији кроз аналитички приказ збирки хорских песама за децу из 1957. године (2020). У: (приредила И. Медић) Књижевна историја, Часопис за науку о књижевности, поглавље Преплитања: Музика и књижевност, год. 52 бр. 172. (стр. 123-141). Београд: Институт за књижевност и уметност. М24			
3.	Стефановић, С. (2018). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи. У: В. Ж. Радовић (ур.), Иновације у настави, часопис за савремену наставу, вол. 31 (бр.4), (стр. 103-117). Београд: Учитељски факултет. М51			
4.	Стефановић, С. (2021). Ритмичка окосница дечјих песама Станише П. Корунковића. У: М. Петровић (Ур.), Феномен ритма: порекло, значење, извођење, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 31-46). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
5.	Стефановић, С. (2019). Основна школа: ритам, време, простор. У: М. Петровић (Ур.), Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности, Зборник радова 21. Педагошког форума сценских уметности (стр. 45-50). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
6.	Стефановић, С. (2015). Музичке активности у основној школи: концентрација и пажња ученика. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (633-649). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
7.	Стефановић, С. (2014). Музичке компетенције наставника музике у основној школи. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (54-61), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
8.	Стефановић, С. (2014). Настава музике у основној школи: Дисциплина ученика и стратегије наставника. У: М. Петровић (ур.). Тематски зборник: Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима (70-81). Београд: Факултет музичке уметности. М45			
9.	Стефановић, С. (2011). Коришћење времена у школским условима У: С. Маринковић (ур.). Зборник радова са научног скупа Традиција као инспирација (678-686). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
10.	Стефановић, С. (2017) Стил наставника у управљању разредом у основној школи. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. П. Кашански (уред.), Дани Владе Милошевића Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа 2016, (стр. 520-529). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. М14			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
<p>Специјализација. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Употреба компјутера у настави музике у основној школи, ФМУ, Београд, 1992.</p> <p>Магистратура. Предмет Методика општег музичког образовања, тема рада: Настава музике у основној школи у Србији (1944-1959), ФМУ, Београд, 2003. (просечна оцена 10,00)</p> <p>Докторат: област науке о уметностима - Музичка педагогија, тема рада: Чиниоци ефикасног управљања разредом у основној школи, ФМУ, Београд, 12.7.2016.</p>				
Други подаци које сматрате релевантним				
Курс. Certificate Carl Orff, Orff Center Munich, D, 2006.				

Табела 9.1 Стојановић Д. Марко

Име и презиме		Стојановић Д. Марко			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2019			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2019	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија	
Докторат	2014	Универзитет уметности у Београду - Београд	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	Вишемедијска уметност (ИМТ Студије)	
Диплома	2007	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности	Драмске и аудиовизуелне уметности	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OAAW1	Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OALP1	Софтвер за продукцију музике - Logic Pro	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
3.	2OASM1	Снимање музике и музичка режија	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
4.	2OATS1	Технологија снимања музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
5.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
6.	MAFF1	Мастеринг и финални формати	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
7.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
8.	MAMR1	Музичка Режија 1	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
9.	MAMR2	Музичка Режија 2	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
10.	MAMS1	MIDI систем	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
11.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
12.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
13.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	"Вести Прве Телевизије"- композитор и музички режисер музике у извођењу симфонијског оркестра Београдске Филхармоније. Октобар/новембар 2019.				
2.	"Климатска капсула" - вишемедијска инсталација - композитор, музички режисер, дизајнер звука, Премијера - Art+science и Центар за промоцију науке, Нови сад, 22-31. Јул 2022 у оквиру престонице културе и Београд 26. Септембар 2022. У оквиру 56. БИТЕФ-а				
3.	The Ship / zvučna instalacija - autor i muzički režiser, "No Loutering 2018" grupna izložba, Museo Casa Cavazzini, Udine, Italija, jun 2018.				
4.	"Музика српских композитора (Јовановић, Милошевић, Поповић, Савић, Стојановић – Милић)" ЦД издање - музичка Режија и мастеринг издања - Тон плус, Београд, јун 2022.				
5.	"Joy" - Бојан Цветковић квартет - ЦД издање - снимање музичког албума - ПГП РТС, Београд јун 2022.				
6.	"Немој да звоцаш!" играна серија - композитор и музички продуцент комплетне музике за серијал (54 епизоде). Београд, август 2017.				
7.	"ConCerto BWV 1052" Вишемедијска инсталација / аутор и музички режисер, "X Označava Mesto" Групна изложба, Музеј Науке и Технике, Београд, октобар 2016.				
8.	"Old Cameras" самостална изложба вишемедијских инсталација и скулптура, Велика Галерија културног центра Град, Београд, април 2016.				
9.	"ToBeContinued..to end TBI" 24h Live Concert , саундарт/музички наступ / аутор и извођач, Stazione di Torino Торино, Италија, март 2016.				
10.	"Dada Sounds – 100 years of DADA" online project - "Валцер Трамваја" – електроакустичко дело/аутор/продуцент Међународни онлајн пројекат, продукција - Cities and Memory, Оксфорд, Велика Британија, фебруар 2016.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Ступар Р. Анђелко

Име и презиме	Ступар Р. Анђелко			
Звање	Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када	Факултет музичке уметности од: 08.10.2018			
Ужа научна, уметничка односно стручна област	Ужа уметничка област Џез бубњеви			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез бубњеви
Мастер рад	2002	Konzervatorijum u Gracu -	Музичка уметност	Ужа уметничка област Џез бубњеви

## Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OMAN1	Џез ансамбл 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
2.	2OMAN2	Џез ансамбл 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
3.	2OMAN3	Џез ансамбл 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
4.	2OMAN4	Џез ансамбл 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
5.	2OMBUI	Џез бубњеви 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
6.	2OMBUI2	Џез бубњеви 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
7.	2OMBUI3	Џез бубњеви 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
8.	2OMBUI4	Џез бубњеви 4	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
9.	2OMBUI5	Џез бубњеви 5	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
10.	2OMBUI6	Џез бубњеви 6	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
11.	2OMBUI7	Џез бубњеви 7	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
12.	2OMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
13.	2OMKS1	Ансамбл комбинованих стилова	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
14.	2OMMI1	Методика наставе џез инструмената 1	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
15.	2OMMI2	Методика наставе џез инструмената 2	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
16.	2OMMI3	Методика наставе џез инструмената 3	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
17.	2OMMI4	Методика наставе џез инструмената 4	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС)
18.	2MMAN <sub>1</sub>	Џез ансамбл	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
19.	2MMBU <sub>1</sub>	Џез бубњеви	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)
20.	2MMKP1	Концертна пракса	ДОН	2DZ - Џез и популарна музика (МАС)

## Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	<p>Концерт са Ирина Карамарковић квартет, Београдски Џез фестивал, Дом Омладине Београда, 29.10.2018. Колективно дело, наступао као бубњар. Постава: Ирина Карамарковић-вокал Штефан Хекел-клавир Милош Чоловић-контрабас Анђелко Ступар-бубњеви Програм: Прелетесе птице ластавице, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Мајко мила, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Бисер мара по језеру брала, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Густа ми магла паднала, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Туђа земљо, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Сто си рано подранила Маријо, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић Симбил цвеће, традиционална композиција. аранжман Ирина Карамарковић</p>
2.	<p>Концерт са Јулија Сидл Трио, Новосадски Џез фестивал, Српско Национално позористе Нови сад, 15.11.2018. Колективно дело: бубњар. Постава: Јулија Сидл-клавир Стефан Бартош-контрабас Анђелко Ступар-бубњеви Програм: Good news композитор Јулија Сидл Five композитор Јулија Сидл Rain in the Tunnel композитор Јулија Сидл Just in Case композитор Стефан Бартош Your terms композитор Јулија Сидл</p>



3.	<p>Ahim Kirhmajer Trio na Herbstzeitlose festival Wist<sup>&lt;eng&gt;</sup>A,u Gracu,Austria 09.11.2018 godine.Kolektivno delo,nastupao kao bubnjar.Postava,          Ahim Kirhmajer-električna gitara,          Ali Angerer-tuba,          Anđelko Stupar-bubnjevi.Sviralo se šest kompozicija.          Program:  <sup>&lt;eng&gt;</sup>San Pol композитор Ахим Кирхмајер.          Naron композитор Ахим Кирхмајер,          On the road композитор Али Ангерер,          Do Coracau. композитор Ахим Кирхмајер,          Waltz me композитор Али Ангерер,          Going to Ladakh композитор Ахим Кирхмајер</p>
4.	<p>Концерт са Ахим Кирхмајер Квартет,Most &amp; Jazz Festival Fehring, Open -air am Hauptplatz,Fehring,Аустрија,12.09.2020.Колективно дело:бубњар.Постава:          Ахим Кирхмајер-електрична гитара          Давид Јарх-труба          Али Ангерер-туба          Анђелко Ступар-бубњеви          Програм:          Northern lights композитор Ахим Кирхмајер          Work song композитор Ахим Кирхмајер          Radiant Random композитор Али Ангерер          Adam song композиторДавид Јарх          Sunkeeper композитор Ахим Кирхмајер          Catch up with the fishing nets композитор Ахим Кирхмајер          Morning sun композитор Али Ангерер</p>
5.	<p>Концерт са Михаела Рабич &amp; Роберт Павлик Квартет,Blues'n Jazz Rallye Festival Luxenburg,Vewerdayen am Groon,Neue grund.Luxenburg,27.07.2019.Колективно дело:бубњар.Постава:          Михаела Рабич-вокал,труба          Роберт Павлик-електрична гитара          Јозеф Абентунг-контрабас          Анђелко Ступар-бубњеви          Програм:          Moods композитор Роберт Павлик          Gimme the groove композитор Михаела Рабич          Malaga композитор Роберт Павлик          Dance композитор Роберт Павлик          Afrika композитор Роберт Павлик          Money композитор Роберт Павлик          Roboraga композитор Роберт Павлик</p>
6.	<p>Концерт са Ахим Кирхмајер квартет,Jazz festival Pasau,Caffemuseum,Pasau,Немачка,08.08.2019.Колективно дело:бубњар.Постава:          Ахим Кирхмајер-електрична гитара          Давид Јарх-труба          Али Ангерер-туба          Анђелко Ступар-бубњеви          Програм:          Song for I композитор Ахим Кирхмајер          Bilk композитор Али Ангерер          Love композитор Ахим Кирхмајер          Noamat lounge композитор Али Ангерер          Waltz me композитор Али Ангерер          Do Coracau композитор Ахим Кирхмајер</p>
7.	<p>Концерт са Михаела Рабич &amp; Роберт Павлик квартет,Last minut Open Jazz Festival Bale,Trg Tomaso Bembo,Bale,Hrvatska06.08.2022.Колективно дело:бубњар.Постава:          Михаела Рабич-вокал,труба          Роберт Павлик-електрична гитара          Јозеф Абентунг-контрабас          Анђелко Ступар          Програм:          In Silent Moments композитор РобертПавлик          Seven Ways to Fez композитор Михаела Рабич          Unique композитор Роберт Павлик          Serbian Rapsody композитор Михаела Рабич          Sunday Afternoon композитор Михаела Рабич          Walk in the Sun композитор Роберт Павлик</p>
8.	<p>Концерт са Михаела Рабич &amp; Роберт Павлик квартет,City Jazz Day Festival ,Open -Air Ruprechtplatz,Беч,Аустрија03.06.2022.Колективно дело:бубњар.Постава:          Михаела Рабич-вокал,труба          Роберт Павлик-електрична гитара          Јозеф Абентунг-контрабас          Анђелко Ступар-бубњеви          Програм:          Varna композитор Михаела Рабич          Money композитор Роберт Павлик          Stars in the Sky композитор Михаела Рабич          The Dance of My Life композитор Михаела Рабич          Cienfuegos композитор Роберт Павлик          Here she comes композитор Роберт Павлик          Shake it композитор Михаела Рабич</p>

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>Концерт са:Јелена Јововић Heartbeat,Панчево Џез Фестивал,Дворана културног центра Панчева,Панчево,Србија 06.11.2021.Колективно дело:бубњар.Постава: Јелена Јововић-вокал Драган Ђалина-клавир Федор Рушкуц-контрабас Анђелко Ступар-бубњеви Растко Обрадовић-тенор и сопран саксофон Страхиња Бановић-труба Сара Јововић-пратећи вокал Срђан Марковић-пратећи вокал Програм: Heartbeat композитор Јелена Јововић The countless stars композитор Јелена Јововић Paladin композитор Јелена Јововић Bubu's композитор Јелена Јововић Mad in Heaven композитор ЈеленаЈововић Little Freddie Steps композитор Јелена Јововић Whitch hunt композитор Wayne Shorter аранжман Јелена Јововић</p>
----	---

10.	<p>Концерт са:Михаела Рабич &amp;Роберт Павлик квартет,Vienna Jazz Floor Festival,Tunnel.Беч,Аустрија,20.11.2019.Колективно дело:бубњар.Постава: Михаела Рабич-вокал,труба Роберт Павлик-електрична гитара Јозеф Абентунг-контрабас Анђелко Ступар-бубњеви Програм: Malaga композитор Роберт Павлик Roboraga композитор Роберт Павлик Ambient sky композитор Михаела Рабич Round midnight композитор Михаела Рабич Blues for Nat композитор Михаела Рабич Tren Numero композитор Роберт Павлик Walk in the Sun композитор Михаела Рабич</p>
-----	---

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	4	Међународни	6

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Jazz Workshop "Ritam sekcija i solisti",Profesor za bubnjeve,Fakultet Muzičke Umetnosti Skopje,Makedonija 12.-14.03.2013.  
Jazz Seminar Profesor za bubnjeve,Fakultet Muzičke Umetnosti,Osijek,Hrvatska12.-14.11.2015.  
Jazz Workshop fur Instrumentalisten,,Profesor za bubnjeve, Musik Konservatorium, Innsbruck, Austrija 17.18.03.2014.  
"KUG Begabte Stipendium",Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Grac, Austrija ,2000.

CD produkcija Uli Rennert Code Red Label:Apartment 42 productions 2020.Grac, Austrija  
CD produkcija Achim Kirchmajer Trio Going to Ladakh Label : Otone Music,Deutschland,2018  
CD produkcija Achim Kirchmajer Trio plus David Jarh-Sunkeeper Label: Otone Music,Deutschland,2020  
CD produkcija Milan Stanisavljević Trio Awakening Label: Sazas records,Slovenija.2011.  
CD produkcija Milan Stanisavljević Trio Sound Quest Label: Barnett record, Austrija, 2015.  
CD produkcija Julia Siedl Trio-Good News Label: Minor Music,Deutschland, 2016  
CD produkcija Ivan Ivanov Kwartet Wild Flower Label : Skopje Jazz Festival record Label, Skopje Makedonija, 2011

Табела 9.1 Успенски М. Ениса

Име и презиме		Успенски М. Ениса		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када				
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Филолошке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2018	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Докторат	2007	Филозофски факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Магистратура	1988	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Диплома	1979	Филолошки факултет - Београд	Филолошке науке	Филолошке науке
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONRU1	Руски језик 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONRU2	Руски језик 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Enisa Uspenski, ur. Jurij Rakitin: život, delo, sećanja. Beograd – Novi Sad, 2007. ISBN 978-86-85123-20-7			
2.	„Тријумф начела пlesa: Машта победница Фјодора Сологуба и Галеб А. П. Чехова“, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad, 2010, br. 42.			
3.	Dostojevski i o Dostojevskom na stranicama Nove Evrope. Nova Evropa 1920-1941, Zbornik radova. Beograd: Institut za jezik i književnost, 2010, 241-262.			
4.	Slučaj i vreme. (O antinomijakom diskursu u dramama A. P. Čehova), Književna istorija XLIII 2011, 143/144			
5.	Teatar Fjodora Sologuba, (dvojezično izdanje, na srpskom i ruskom) Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011.			
6.	„Hamletov tekst“ u ruskoj umetnosti i kulturi 20. veka, Šekspir i transmedijalnost, Zbornik izabranih radova s naučnog skupa „Šekspir i transmedijalnost“, Urednici: Nevena Daković, Ivan Medenica, Ksenija Radulović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2017.			
7.	Majakovski i Dostojevski, Beograd: Visoka škola za komunikacije, 2018.			
8.	“Mandeljštam u srpskoj poeziji i kritici“, Slavistika, br. XXIV – 1, (2020).			
9.	“Miodrag Sibinović“, Slavistika, XXIV-2, (2020).			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата				
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе				
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи		Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Узелац Ђ. Иван

Име и презиме		Узелац Ђ. Иван			
Звање		Доцент из поља уметности			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.05.2022			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија	
Докторат	2016	Univerzitet umetnosti u Beogradu - STARI GRAD	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија	
Диплома	2007	Fakultet dramskih umetnosti - NOVI BEOGRAD	Музичка уметност	Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OAAW1	Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OALP1	Софтвер за продукцију музике - Logic Pro	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
3.	2OASM1	Снимање музике и музичка Режија	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)	
4.	2OATS1	Технологија снимања музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
5.	MADZ1	Музичка Режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
6.	MAFF1	Мастеринг и финални формати	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
7.	MAHS1	Хибридно снимање и миксовање	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
8.	MAKS1	Музичка Режија - Класични састави и инструменти	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
9.	MAMR1	Музичка Режија 1	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
10.	MAMR2	Музичка Режија 2	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
11.	MAMS1	MIDI систем	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
12.	MAOS1	Обрада и рестаурација снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
13.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
14.	MASM1	Софтвер за продукцију музике	Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Композитор музике за плесну представу "Ми, деца са станице Зо", Позориште Бошко Буха, Београд. Премијера је одржана 11.6.2011.				
2.	Дизајн звука и монтажа музике за документарни филм Бориса Митића "In praise of Nothing", Dribbling pictures, Београд, Париз, 2017. Филм је приказан на фестивалима у Локарну, Сарајеву и Ел Гуни.				
3.	Компоновање оригиналне, избор архивске музике и дизајн звука за мапирану пројекцију на Скупштини града Београда током Француске недеље. Догађај је организовала Француско-Српска привредна комора 18.11.2013.				
4.	Снимање, микс и мастеринг ЛП албума "Мајк Крстић Трио", Метрополис, Београд, 2021.				
5.	Микс и мастеринг ЛП албума секстета Драгана Миловановића "Silver Gold", Lampshade Медиа, Београд 2022.				
6.	Снимање, микс и мастеринг ЛП албума пианисте Вељка Вујчића "Vous Etes Swing", Metropolis Music., Београд, 2021.				
7.	Музички продуцент на пројекту "Heroic Magic Duel" за Нордеус, Београд, 2019.				
8.	Композитор музике за ретроспективу студија за 3д анимацију Бункер ВФХ, Београд, Лондон, 2017.				
9.	Композитор музике за видео игру "Номо Ludens", докторски пројекат Јоване Мирковић, Универзитет Уметности у Београду, 2013.				
10.	Докторски уметнички пројекат: Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу, ментор Бранислава Стефановић, ред.проф. Универзитет уметности у Београду, октобар 2015.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним