

Табела 9.1 Ацић М. Драшко

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Ацић М. Драшко | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 13.03.2014 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2018 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОАКО1 | Композиција 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ОАКО2 | Композиција 2 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ОАКО3 | Композиција 3 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ОАКО4 | Композиција 4 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ОАМА1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ОАМИ1 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 7. | 2ОАМК1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2ОАОО1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) |
| 9. | 2ОАОО2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) |
| 10. | 2ОАОР1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 11. | 2ОАОР2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2ОАОР3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 13. | МК0005 | Увод у примењену музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС) |
| 14. | МАКС1 | Музичка режија - Класични састави и инструменти | Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 15. | МАМЕ1 | Музичка Режија - Електронска музика | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 16. | МАОО1 | Принципи оркестрације | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 17. | 2МАКО1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | В. matinée, за гудачки оркестар, бас бубањ и електронику - поруџбина No Borders Orchestra, централна просторија клуба Бергхаин, Берлин, Немачка, фестивал Month of Contemporary Music, 24. 09. 2019. | | | |
| 2. | Анамнеза цењенога господина Мирона Голденберга, за баритон и нонет - поруџбина ФИЛУМ ансамбла Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Аула Коперниканум, Бидгошћ, Пољска, фестивал NOWA MUZYKA, 11. 05. 2018 . | | | |
| 3. | Palnuga, за баритон и мешовити хор – поруџбина Интернационалног театарског фестивала MESS за свечано отварање 55. издања Фестивала, Олимпијска дворана Juan Antonio Samaranch, Сарајево, БиХ, 02. 10. 2015. | | | |
| 4. | Меланхоличне светковине, за виолу и гудачки оркестар - Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 30. 09. 2015. | | | |
| 5. | Од старина мех, за кларинет и хармонику - поруџбина трија Quo vadis из Словеније, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 20. 09. 2014. | | | |
| 6. | Глас Господењ, за мешовити хор - Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 06. 10. 2017. | | | |
| 7. | Study no.4, за виолу и електронику - поруџбина виолисте Саше Мирковића, Велика сала Студентског културног центра, Београд, Међународна трибина композитора, 05. 10. 2017. | | | |
| 8. | Кикимора, за клавир четвороручно - поруџбина Ingmar piano dua, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 10. 2016. | | | |

| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
|---|---|--------|----|-------------|---|
| 9. | Study no.5, за флауту и електронику - поруџбина флаутисте Љубише Јовановића, Дворана Лола, Београд, БУНТ Фестивал, 9. 11. 2018. | | | | |
| 10. | Die Drehorgel, за хармонику - поруџбина акордеонисте Владимира Благојевића, Хол Народне банке Србије, Београд, Међународна трибина композитора, 10. 11. 2013. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 21 | Међународни | 1 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Име и презиме | | Алексић Р. Марко | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2004 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка теорија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Докторат | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Магистратура | 2007 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Диплома | 2001 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОНАР1 | Аналитички приступ популарним жанровима | Аудиторне вежбе Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ОНДР1 | Основе дигиталне писмености за музичаре | Предавања | 2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 2ОННА1 | Хармонија са хармонском анализом 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ОННА2 | Хармонија са хармонском анализом 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 5. | 2ОННА3 | Хармонија са хармонском анализом 3 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 6. | 2ОННТ4 | Историја музичке теорије 4 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 7. | 2ОНОР1 | Хармонија у опери романтизма | Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 8. | 2МНМТ1 | Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 | Аудиторне вежбе ДОН Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 9. | 2МНСН1 | Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 58(II), 73–97. | | | |
| 2. | Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts. | | | |
| 3. | Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза” у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 4. | Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог“ (стр. 720–736). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 5. | Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет” у теорији маркираности: Саломе и Електре Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 6. | Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", <i>Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis</i> (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music. | | | |
| 7. | Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига IIII (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца. | | | |
| 8. | Aleksić, M. (2012). Between Nostalgia and Reality on the European Music Scene: Combining Recognizable Elements of Pop Music of Former Yugoslavia and Contemporary Music Genres in Creation of New Identity of Successor States in Their Representation on European Music Scene. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Eds.), "Between Nostalgia, Utopia and Realities", Series — Musicological Studéis: Collection of Papers, Volume 4 (pp.385-393). Belgrade: Faculty of Music. | | | |
| 9. | Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Алексић, М. (2008). Саломин плес: улога хармоније у експресији музичког, драмског и плесног говора — музичка драма Салома Рихарда Штрауса. У: Б. Радовић (Ур.), "Музичка уметност у теорији музике и теорији медија", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, књига ИИИ (стр. 55-76). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 1 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-у" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.

Табела 9.1 Боснић М. Маја

| Име и презиме | | Боснић М. Маја | | |
|---|---------|--|------------------------------|--|
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2021 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2015 | Високошколска установа у иностранству - Иностранство | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Мастер рад | 2008 | Високошколска установа у иностранству - Иностранство | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2007 | Факултет музичке уметности - Београд | Педагошке и андрагошке науке | Ужа научна област Педагогија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAKO1 | Композиција 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 2. | 2OAKO2 | Композиција 2 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 3. | 2OAKO3 | Композиција 3 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 4. | 2OAKO4 | Композиција 4 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 5. | 2OAMA1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 6. | 2OAMI1 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC) |
| 7. | 2OAMK1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 8. | 2OANC1 | Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (OAC) 2IU - Извођачке уметности (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC) |
| 9. | 2OAOO1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) |
| 10. | 2OAOO2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) |
| 11. | 2OAOOR1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 12. | 2OAOOR2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 13. | 2OAOOR3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 14. | 2OAPM1 | Композициони аспекти популарне музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (OAC) 2IU - Извођачке уметности (OAC) 2ML - Музикологија (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC) |
| 15. | 2OASK1 | Практикум стилског компоновања и импровизације | Аудиторне вежбе | 2IU - Извођачке уметности (OAC) |
| 16. | MK0005 | Увод у примењену музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) MA1 - Музичка режија (MAC) |
| 17. | MAIO1 | Музичка режија у интерактивним окружењима | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 18. | MAOO1 | Принципи оркестрације | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 19. | 2MAKO1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) |

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
|---|--------|--|------------------------------|--|
| 20. | 2МАТА1 | Транскрипције и аранжмани 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| 21. | 2МАТА2 | Транскрипције и аранжмани 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | | Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012) | | |
| 2. | | Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Maja Bosnić, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6' | | |
| 3. | | 31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Maja Bosnić (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар | | |
| 4. | | Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Maja Bosnić - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now. | | |
| 5. | | 30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолу и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир | | |
| 6. | | Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Maja Bosnić: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13' Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion) | | |
| 7. | | 29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Maja Bosnić (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11 | | |
| 8. | | Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Étude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Maja Bosnić - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 9. | <p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције. ПРОГРАМ: Federico Costanza Arshia Samsaminia Die Wolke Art Group Federico Costanza Lee Yi Wei Angus Maja Bosnic Maja Bosnic Marianna Chalampalaki Matteo Tundo Michael Edward Edgerton Michalis Paraskakis Todor Todoroff Tolga Tüzün Vladimir Korac Vladimir Korac Manolis Ekmektsoglou</p> |
| 10. | <p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p> |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | |
|--|--------|---|---------------|
| Укупан број цитата | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 1 | Међународни 0 |

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Бркљачић К. Иван

| | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Бркљачић К. Иван | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2005 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Докторат | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Магистратура | 2005 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2001 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20AAC2 | Музичка анализа 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 20AAD4 | Музичка анализа 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 20АМО ₁ | Музички облици 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 20АМО ₂ | Музички облици 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 20AAR1 | Аранжирање | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 6. | MAAS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | MA1 - Музичка режија (МАС) |
| 7. | 2MAAR1 | Аранжирање | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 8. | 2MAMT1 | Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 1. "Зврк" за пиколо и клавир, извођење (13.8.2022), у оквиру фестивала: 50th Annual National Flute Association Convention, Chicago, Illinois, USA, 2022. | | | |
| 2. | 2. Монографија/уџбеник: „Од музичког тока до музичке форме“, издање ФМУ и R'n'R Publishing Company, Београд, 2022. Промоција издања на Београдском сајму књига, 25.10.2022. | | | |
| 3. | 3. "Међу јавом и мед сном" за глас и клавир, извођење (12.9.2022) у новосадској Синагоги, на концерту под називом Бисери српске соло песме, под покровитељством фондације „Нови Сад – Европска престоница културе 2022.“ | | | |
| 4. | 4. Члан жирија у оквиру "Трећег међународног такмичења младих музичара – дисциплина композиција", одржаног 26. маја 2022. године, под покровитељством Средње музичке школе „Коста Манојловић“ у Земуну/Београду. | | | |
| 5. | 5. "Комад у ружичастом" за квинтет контрабаса, премијерно извођење поручбине (9.12.2021), у оквиру 30. фестивала Bassomania. | | | |
| 6. | 6. "Peter and New York" за глас и алт саксофон, извођење (26.10.2021) у Њујорку (Opera America, Marc A. Scorca Hall). | | | |
| 7. | 7. Музика за позоришну представу „64“ (премијера: 21.4.2021), позориште Атеље 212, Београд. | | | |
| 8. | 8. "Џин у филхармонији" за виолончело и хармонику, премијерно извођење инструменталног театра (10.3.2020) у Сали Београдске филхармоније. | | | |
| 9. | 9. Члан жирија у оквиру "Другог такмичења Reconstruction – извођење савремене српске музике" (9.2.2019), у организацији ансамбла "Градилиште". | | | |
| 10. | 10. "Love! - saxophone concerto", премијерно извођење поручбине (16.11.2018), Милан Савић – алт саксофон, Данијел Рајскин – диригент и Београдска филхармонија. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | 2 | | |
| Курсеви за младе композиторе: | | | | |
| 1. „Технике компоновања у савременој музици“ – Охрид, Македонија 2000. | | | | |
| 2. „Курс за музику и филм“ – Охрид, Македонија 2002. | | | | |
| 3. „Курс за младе композиторе на Варшавској јесени“ – Варшава, Пољска 2003. | | | | |
| 4. „Импулс, интернационална академија за младе композиторе и инструменталисте“ – Грац, Аустрија 2005. | | | | |
| 5. „Остравски дани нове музике“ – Острава, Чешка Република 2005. | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |
| Продекан ФМУ (од 2015. године); Члан Савета аутора (од 2018) и Скупштине Сокоја (од 2005); Члан Удружења композитора Србије (од 2001); | | | | |
| Учесник у Еразмус плус европском пројекту–2018, гост–предавач Конзерваторијума за музику у Вигу, Шпанија; Објављивање 8 нотних издања композиција Ивана Бркљачића, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Rights & Royalties Publishing Company; Објављивање композиције "Престо" за клавир у Британском часопису Around The Globe Music Magazine, Volume 2, Лондон 2019; | | | | |

Члан жирија 4. међународног такмичења (солфеђо и теоријски предмети), у организацији УМУС-а, 5.5.2018; Предавање у оквиру Међународног Балкан Арт Форума, Ниш, 6.10.2017; Дигитално ЦД издање, под називом "СКЦ Лајв 2016", у издању Менарт-а, 5.5.2017; Теоријски рад под називом: "A Personal Perspective: International Review of Composers" објављен у интернационалном часопису Нови звук, број 48II/2016, мај 2017; Премијерно извођење композиције "Далеки град на води" за 2 харфе, у оквиру 13. Светског конгреса харфе у Хонг Конгу, 9.7.2017; Председник жирија за доделу награде С. Мокрањац (2015) и члан истог жирија 2016/17/18.

Табела 9.1 Брујић Д. Александар

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Брујић Д. Александар | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 15.05.2004 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети |
| Докторат | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Магистратура | 2004 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Диплома | 2000 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20BCP1 | Практикум из српског народног црквеног појања 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 20BPD1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 20BPD2 | Свирање партитура 2 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 4. | 20BPD3 | Свирање партитура 3 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 20BPD4 | Свирање партитура 4 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 6. | 20BPK1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 7. | 20BPK2 | Свирање партитура 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 8. | 20BPP1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 9. | 2SXSР1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | <p>ВЕСЕЛЕ НОВОГОДИШЊЕ НОТЕ концерт, Београд, Галерија Графички Колектив, 21.12.2022:</p> <p>J. Lennon – P. McCartney MICHELLE J. Lennon – P. McCartney YESTERDAY B. Hebb SUNNY H. Mancini – J. Merc MOON RIVER V. Anderson-S. Anderson-B. Ulvaeus FERNANDO Negro spiritual RIDE THE CHARRIOT Negro spiritual SONN AH WILL BE DONE B. Thiele – G. D. Weiss WHAT THE WONDERFULL WORLD G. Poulton-K. Darby-E. Presley LOVE ME TENDER F. Loesser Baby, IT'S COLD OUTSIDE J. Livingston – R. Evans CHE SERA, SERA М. Милојевић НОЋ И. Бајић СИТНА КИША В. Симић ПОШЛА МОМА НА ВОДА Маја Јанушић, сопран Оливер Сабо, баритон Ана Рашковић, клавијер Александар Брујић, диригент</p> | | | |

| | |
|----|--|
| 2. | <p>МУЗИКА ЗАПАДА, концерт 18.априла 2022, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд</p> <p>H.L.Hassler IN TE DOMINE, SPERAVI CANTATE DOMINO</p> <p>G.Allegri ADOREMUS IN AETERNUM Aleksandar Đorđević, tenor</p> <p>A.Lotti SANCTUS BENEDICTUS (Misa brevis d-mol)</p> <p>G.O.Pitoni MISERICORDIA DOMINI</p> <p>B.Galuppi INGREDIENTE DOMINO</p> <p>J.Haydn AVE MARIA</p> <p>W.A.Mozart REGINA COELI KV 108 Tijana Nikolić, sopran Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>F.Schubert AGNUS DEI (Misa br.2 G-dur, D167) Aleksandar Đorđević, orgulje</p> <p>C.Saent-Saens AVE VERUM CORPUS</p> <p>хор Београдски Мадригалисти Александар Брујић, диригент</p> |
| 3. | <p>КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ СРПСКЕ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ ПОВОДОМ 70 ГОДИНА БЕОГРАДСКИХ МАДРИГАЛИСТА, 26.12.2021, Храм Рождества пресвете Богородице, Београд-Земун</p> <p>Д.Максимовић (1932-2008) ОЧЕ НАШ</p> <p>Д.Трбојевић(1925-2011) СВЈАТИЈ БОЖЕ БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО Маја Јанушић, сопран</p> <p>Р.Максимовић (1935) ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ</p> <p>М.Маринковић(1976) ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС</p> <p>В.Миланковић (1953) БОГОРОДИЦЕ ДЈЕВО БЛАГОСЛОВЕН ЈЕСИ ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ</p> <p>С.Божић (1954) ХЕРУВИМСКА ПЕСМА</p> <p>В.Перичић (1927-2000) КТО БОГ ВЕЛИЈ (Велики Прокимен)</p> <p>В.Симић (1924) СКАЖИ МИ, ГОСПОДИ</p> <p>М.Говедарица (1950) БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ</p> <p>В.Милосављевић (1951) СВЈАТИЈ БОЖЕ МОЛИТВА ДАВИДОВА</p> |
| 4. | <p>Концерт хора Београдски Мадригалисти БОЖИЋНА МУЗИКА ЕВРОПСКИХ НАРОДА, 11.01.2020, црква Светог Петра, Београд</p> <p>Anonim ADESTE FIDELES Грегоријански корал PUER NATUS IN BETLEHEM</p> <p>R.Vaughan Williams O LITTLE TOWN OF BEETHLEHEM</p> <p>F.A.Gevaert LE MESSAGE DES ANGES</p> <p>Piae Cantiones, 1582GAUDETE</p> <p>G.F.Handel HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET OF THEM THAT PREACH THE GOSPEL OF PEACE J.S.Bach BEREITE DICH, ZION</p> <p>J.Sibelius ON HANGET KORKEAT NIETOKSET</p> <p>F.Gruber STILLE NACHT</p> <p>O TANNENBAUM MENNYBÖL AZ ANGYAL (мађарска традиционална)</p> <p>РАДУЈТЕСЈА ВСИ ЉУДИЈЕ (русинска) ОН! GUARDATE BEGLI ANGELI SANTI (Сицилија)</p> <p>I.Zupan BOŽJI NAM JE ROJEN SIN</p> |
| 5. | <p>Српска премијера Комичне stand up опере "Absurdium" Јованке Трбојевић, 6. децембра 2019. УК Стари град. Марија Митић-Васић, сопран; камерни оркестар, Владан Ђурковић, режија; Музичка припрема: Александар Брујић</p> |
| 6. | <p>Крагујевац, 30.11.2019, сала Гимназије</p> <p>V.Donato O DOLCE VITA MIA</p> <p>F.Azzaiolo QUANDO LA SERA</p> <p>L.Marenzio ZEFIRO TORNA</p> <p>O.di Lasso IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA S'IO TI VEDESS'UNA SOL VOLT'IL GIORNO MATONA MIA CARA</p> <p>A.Willaert MADONNA MIA FA</p> <p>A.Vivaldi GLORIA RV 589 Маја Јанушић, сопран Наташа Рашић, мецосопран Ана Рашковић, оргуље Хор Београдски Мадригалисти</p> |

7. Васкршњи концерт, Народни музеј, Београд, 12.05.2019

К.Станковић ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ТВОЈЕ

Карловачко појање МИРОНОСИЦИ ЖЕНИ ГРОБА ТВОЈЕГО ДОСТИГША (стихира на Вечерњој служби уочи Недеље Мироносица, Глас 6, запис прот.Бранка Цвејића)
Ана Рашковић, сопран

Ј.Маринковић СВЈАТИЈ БОЖЕ
С.Мокрањац ВЕЛИЧАНИЈЕ СВ.САВИ
П.Г.Чесноков БЛАЖЕН МУЖ
Марко Пантелић, баритон
ВОСКРЕСЕНИЈЕ ХРИСТОВО ВИДЈЕВШЕ

АНГЕЛ ВОПИЈАШЕ
Маја Јанушић, сопран

М.Говедарица БОГА ЧЕЛОВЈЕКОМ
Р.Максимовић ТЕБЕ БОГА ХВАЛИМ
Т.Остојић ОКО СЕРДЦА МОЈЕГО
А.Архангелскиј ХВАЛИТЕ ИМЈА ГОСПОДЊЕ
А.И.Рожнов ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ
хор Београдски Мадригалисти

8. КОНЦЕРТ У СКЦ-У, Београд,28.11.2018

J.S.BACH : WOHLANI SO WILL ICH MICH AN DICH, O JESU HALTEN;
ICH BITT, O HERR, AUS HERZENS GRUND

H.L.HASSLER : DIXIT MARIA,
IN TE, DOMINE, SPERAVI
CANTATE DOMINO

J.ARCADELT : AVE MARIA
G.M.CASINI :KYRIE
O.di LASSO: JUBILATE DEO,
SUPER FLUMINA BABILONIS

O.di LASSO: MATONA MIA CARA,
IO TI VORRIA CONTAR LA PENA MIA,
S'IO TI VEDESS UNA SOL VOLT'IL GIORNO

G.COSTELEY: MIGNONNE, ALLONS VOIR
B.DONATO: O DOLCE VITA MIA
A.SCANDELLO: CANZONA NAPOLITANA
L.MARENZIO: PIANGO CHE AMOR
ZEFIRO TORNA

9. Концерт поводом 10 година смрти маистра Душана Миладиновића, Саборна црква, Београд, 27.05.2018

Јосиф Маринковић - Оче наш
Корнелије Станковић -Тропар Св. педесетнице
Српско народно црквено појање -Взиде Исус во Јерусалим
(стихира на вечерњој служби уочи Недеље о
Раслабљеном, глас 5.)
Ана Рашковић, сопран
Корнелије Станковић Достојно јест
Стеван
С. Мокрањац Статија трећа
Владимир Бердовић - Царју небесни
Маја Јанушић, сопран
Душан Трбојевић - Тебе појем
Јосиф Маринковић - Херувимска песма
Душан Максимовић -Оче наш
Николај
Р. Корсаков- Творјај ангели
П. Г. Чесноков -Величит душа моја
Господа
Маја Јанушић, сопран
Из духовне лире владике Николаја-Господе, Боже мој

10. Концерт музике Јозефа Хајдна, 23.05.2016, СКЦ,Београд

Симфонија бр.26 у де-молу
Концерт бр.1 за виолончело и оркестар у Це-дуру
Мала Оргуљска Миса у Бе-дуру
Вук Симон Оваскаинен, виолончело
Маја Јанушић, сопран
Младен Стефановић, оргуље
Београдски Мадригалисти
Ад-Хок камерни оркестар

| | | | |
|---|--------|--|-------------|
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | |
| Укупан број цитата | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | |

Табела 9.1 Цвијић Т. Владимир

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Цвијић Т. Владимир | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.1997 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2017 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Докторат | 2013 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 1997 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1995 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ODKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ODKL1 | Клавир 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2ODKL2 | Клавир 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2ODKL3 | Клавир 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2ODKL4 | Клавир 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2ODKL5 | Клавир 5 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2ODKL6 | Клавир 6 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2ODKL7 | Клавир 7 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 10. | 2ODKP1 | Концертна пракса | ДОН Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 11. | 2OXKP1 | Концертна пракса | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 12. | 2SDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 13. | 2MDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 14. | 2MXKP1 | Концертна пракса 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 15. | 2MXKP2 | Концертна пракса 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведен трећи став Концерта за клавир и оркестар Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2017 | | | |
| 2. | Клавирски реситал, одбрана докторског уметничког пројекта Шуман: Бечки карневал, оп. 26, Фантастични комади оп. 111, АБЕГГ варијације, оп. 1, Карневал, оп. 9 - Сала Скупштине града, Београд - 2013 | | | |
| 3. | Концерт са здруженим симфонијским оркестром Академије уметности у Бањој Луци, Музичке академије у Сарајеву и Факултета музичке уметности у Београду. Дириговала је Бранка Радошевић, а изведен је концерт за два клавир и оркестар Ф. Пуланка. (са пијанистом Динком Благојевићем) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2010 | | | |
| 4. | Концерт са симфонијским оркестром РТС. Дириговао је Бојан Суђић, а премијерно је изведена композиција "Мотус", дуо за клавир и оркестар, Владимира Тошића. Концерт је био свечано затварање међународне трибине композитора - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2009 | | | |
| 5. | Концерт Академије уметности у Бањој Луци. Дириговала је Даринка Матић Маровић, а изведен је "Карневал животиња" Камија Сен Санса. За другим клавиром је била пијанисткиња Невена Поповић. Концерт је био свечано затварање највећег музичког фестивала у Републици Српској "Дани Владе С. Милошевића" - Бански Двор, Бања Лука, република Српска - 2008 | | | |
| 6. | Концерт са симфонијским оркестром РТС, Сен Санс, концерт бр. 2, (диригент Венсан Монтеј) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2005 | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 7. | Концерт са „Бахус“ квартетом (Аустрија), Моцарт, концерт КВ 413 - Сала Скупштине града, Београд - 2005 |
| 8. | Концерт са симфонијским оркестром РТС, Рахмањинов, концерт бр. 2, (диригент Јордан Дафов) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 2003 |
| 9. | Фестивал "Дани културе Врњачка Бања" - Клавирски реситал - Хајдн: Соната Ес-дур, Хоб ХВИ/52; Рахмањинов: Прелид ге-мол, оп. 25 бр. 5, Прелид ха-мол, оп. 32 бр. 10, Прелид гис-мол, оп. 32 бр. 12, Етида слика ес-мол, оп. 39 бр. 5: Лист: Мађарска рапсодија бр. 6 - Замак културе, Врњачка Бања - 2002 |
| 10. | Клавирски реситал – Фестивал „Рашке духовне свечаности“ - Прокофјев: Соната еф-мол, оп. 1; Шопен: Балада бр. 4, еф-мол, оп. 52, Балада бр. 3, Ас-дур, оп. 47; Лист: Мађарска рапсодија бр. 6; Божих: Лирика Атоса - Дом културе - Рашка - 1999 |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |

Усавршавања

Учествовао на мајсторским курсевима клавира познатих руских пијаниста и педагога Сергеја Дорењског, Александра Штаркмана и Јурија Сљесарјева

Други подаци које сматрате релевантним

Радио као гостујући професор у Бањалуци у периоду од 1999-2013 године; Наступио на свечаној „Светосавској академији“ - Велика сала Сава Центра, Београд, 1993; Реситали на фестивалу "Будва - Град Театар", 1994 и 1995; Реситал на фестивалу "100 дана културе", Врњачка Бања, 1995; Реситал на фестивалу "Музичка омладина БЕМУС-у", Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 1995; Полуреситали на фестивалима "Скопско лето" и "Охридско лето"; Променадни концерт са симфонијским оркестром РТС, Лист, концерт бр. 1, (диригент Живојин Здравковић) - Велика сала Коларчеве задужбине, Београд - 1995; Концерт са Нишким симфонијским оркестром, Прокофјев, концерт бр. 1, (диригент Станимир Реџић), Сала симфонијског оркестра, Ниш, 1996; Наступ на концерту победника такмичења „Клод Кан“ , Сала "Gaveau", Париз, Француска, 1996; Снимљена комплетна дела за клавир соло композитора Владимира Тошића, на компакт диску у издању Факултета музичке уметности у Београду, 2014; Аутор и учесник на великом броју пројеката, финансираних од стране Министарства културе, Скупштинe града Београда, СОКОЈ-а. Председник Удружења пијаниста Србије у периоду од 2002. до 2022. године.

Табела 9.1 Ђалина З. Драган

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Ђалина З. Драган | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2016 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети |
| Мастер рад | 2016 | Високошколска установа у иностранству - Иностранство | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез - упоредни предмети |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OMAN1 | Џез ансамбл 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 2. | 2OMAN2 | Џез ансамбл 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 3. | 2OMAN3 | Џез ансамбл 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 4. | 2OMAN4 | Џез ансамбл 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 5. | 2OMHK1 | Џез хармонија на клавиру 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 6. | 2OMHK2 | Џез хармонија на клавиру 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 7. | 2OMIJ1 | Преглед праваца у историји џеза 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 8. | 2OMIJ2 | Преглед праваца у историји џеза 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 9. | 2OMIM1 | Џез импровизација 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 10. | 2OMIM2 | Џез импровизација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 11. | 2OMPR1 | Поп и рок ансамбл | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 12. | 2MMAN ₁ | Џез ансамбл | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Драган Ђалина Quartet - 2. Jazz In The Garden Festival (04.07.2022) 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues | | | |
| 2. | Драган Ђалина Quartet - 1.Užice Jazz Festival - Промоција другог ауторског албума "Third Country" (22.06.2022) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce (Outro) | | | |
| 3. | Драган Ђалина Quartet - Jazz Crawl Festival (01.05.2021) 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Las Chance To Bop 6. Београд 7. Reminisce (Outro) | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 4. | <p>Драган Ћалина Quartet - 10. Jazzlbar (02.10.2020)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues |
| 5. | <p>Драган Ћалина Quartet - Valjevo Jazz Festival (17.05.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues |
| 6. | <p>Драган Ћалина Quartet - 22. Панчевачки Jazz Festival - (31.10.2019) Промоција првог ауторског албума "Circle"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues |
| 7. | <p>Драган Ћалина Quartet - KragujevacJazz Festival (08.06.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues |
| 8. | <p>ГОДУМ 2020 Награда за најбољи jazz састав - 2019 Драган Ћалина Quartet (28.10.2020)</p> |
| 9. | <p>Други ауторски албум Драган Ћалина Куартет " Third Country " (08.11.2021)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амстердам 2. Third Country 3. Spring Walse 4. 7 Cuba Mile 5. Last Chance To Вор 6. Београд 7. Reminisce (Outro) |
| 10. | <p>Први ауторски албум Драган Ћалина Quartet - " Circle " (19.11.2019)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaced 2. Changes 3. Circle 4. Тесла 5. Coming Home 6. Hip Over 9 7. Blues |

| | | | |
|---|--------|--|-------------|
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | |
| Укупан број цитата | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | |

Табела 9.1 Дедић Р. Никола

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Име и презиме | | Дедић Р. Никола | | |
| Звање | | Ванредни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2014 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Историја уметности | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Теорија уметности (ИМТ Студије) | Ужа научна област Историја уметности |
| Докторат | 2008 | Универзитет уметности у Београду - Београд | Теорија уметности (ИМТ Студије) | Ужа научна област Теорија уметности и медија |
| Магистратура | 2006 | Универзитет уметности у Београду - Београд | Теорија уметности (ИМТ Студије) | Ужа научна област Теорија уметности и медија |
| Диплома | 2004 | Филозофски факултет - Београд | Историјске, археолошке и класичне науке | Историјске, археолошке и класичне науке |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONIO1 | Историја уметности 19. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 2. | 2ONIS1 | Историја уметности | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ONOP1 | Општи преглед историје уметности | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ONTE1 | Теорија уметности 19. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2ONTO1 | Теорије уметности, културе и музике током 20. и 21. века | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Никола Дедић (2021), Увод у социоекономску теорију и историју слика, Карпос, Лозница, 2021. ИСБН 978-86-6435-171-3 | | | |
| 2. | Nikola Dedić (2022), <eng>Avant-Garde transformation of Artistic Labor: The Productivist View of Boris Arvatov. In Art+Media Journal for Art and Media Studies, No. 28, p. 133-151, ISSN 2217-9666 (printed), ISSN 2406-1654 (online)</eng> | | | |
| 3. | Nikola Dedić (2021), <eng>Crisis of the Early Modern Period, Caravaggism, and the Rise of Gallery Painting. In Ars Adriatica 11, p. 213-232, ISSN 1848-1590 (Print), ISSN 1848-7459 (Online)</eng> | | | |
| 4. | Никола Дедић (2021), Агонија звана Европа: часопис Зенит и историјске специфичности југословенске авангарде. У Бојан Јовић и Ирина Суботић (ур.), Сто година часописа Зенит: 1921-1926-2021, Београд, Галерија Рима и Институт за књижевност и уметност, стр. 59-76, ИСБН 978-86-7095-275-1 (ИКУ) | | | |
| 5. | Никола Дедић (2021), Како је рођена савремена уметност? (уметност, финансијализација и капиталистичке кризе). У: Сањин Сорел (прир.), Концептуализам, Меандар, Загреб, стр. 127-163, ИСБН 978-953-334-273-3 | | | |
| 6. | Никола Дедић (2019), 'Источноевропска уметност': идеологија једног институционалног конструкта. У Гласник Етнографског института САНУ, в. 67, но. 2, стр. 407-419, ИСЧН 0350-0861 (штампано издање), ИСЧН 2334-8259 (интернет издање) | | | |
| 7. | Nikola Dedić (2019), Maneov zaokret/ <eng>Manet's Turn. У: Наташа Лах, Ненад Мишчевић и Мишко Шуваковић (ур.), Лик Слике/ Imaging the Image, Филозофски факултет у Ријеци, Ријека, стр. 151-167, ИСБН 978-953-7975-88-3</eng> | | | |
| 8. | Nikola Dedić (2019), Nacrta za kritiku političke ekonomije umjetnosti/ <eng>Notes for a Critique of the Political Economy of Art. У Живот уметности бр. 104, стр. 25-51, ИСЧН 0514-7794 (printed issue), ISSN 1849-2207</eng> | | | |
| 9. | Никола Дедић (2018), Капитал: поглед из епохе савремености. У Бојан Благојевић (ур.), Место и улога друштвено-хуманистичких наука у савременом свету, Филозофски факултет, Ниш, стр. 55-66, ISBN 978-86-7379-487-7, COBISS.SR-ID 2700134552 | | | |
| 10. | Никола Дедић (2018), Музика између производног и непроизводног рада. У: Соња Маринковић, Весна Микић, Ивана Перковић, Тијана Поповић Млађеновић, Ана Стефановић, Драгана Стојановић-Новичић (едс.), Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honor of Prof. Dr Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije: Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman, Faculty of Music, Belgrade, p. 472-483, ISBN 978-86-81340-00-4, COBISS.SR-ID 268949516 | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 46 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 5 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Дробни Ђ. Ивана

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Дробни Ђ. Ивана | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 11.04.1989 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка педагогија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Докторат | 2006 | Pedagoški fakultet u Bijeljini - | Педагошке и андрагошке науке | Педагошке и андрагошке науке |
| Магистратура | 1988 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Диплома | 1985 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20LPM1 | Принципи методике наставе солфеђа | Аудиторне вежбе Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 20LSF1 | Солфеђо 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 20LSF2 | Солфеђо 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 20LSF3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 21LMS1 | Методика наставе солфеђа 1 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 6. | 21LNR1 | Методологија научно-истраживачког рада у музичкој педагогији | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 7. | 21LSO1 | Солфеђо 1 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 8. | 21LSO3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 9. | 2MLPM1 | Принципи методике наставе солфеђа | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Каран, Г, Дробни, И. (2022). Мапирање делатности Владимира Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији. Зборник Матице српске бр. 66, 75–85. | | | |
| 2. | Хрпка Вешковац, И, Дробни, И. (2020). Зорислава М. Васиљевић – искуства и апликације бугарске наставе солфеђа у српској педагошкој литератури. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 330–343. | | | |
| 3. | Дробни, И. (2020). Предговор. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 9–17. | | | |
| 4. | Drobni, I. (2020). Biografija Zorislave M. Vasiljević. U: Ivana Drobni (ur.) Naučna konferencija Zorislava M. Vasiljević – život i delo. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti/ Foreword. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music, 349–359. | | | |
| 5. | Дробни, И. (2020). Тематски зборник. Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело. Београд: Факултет музичке уметности/ Thematic Proceedings. Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Belgrade: Faculty of Music. | | | |
| 6. | Васиљевић, М.А. (2019). Народне пјесме Црне Горе – у објављеним мелографским записима. Подгорица: Музички центар Црне Горе, ЦАНУ. | | | |
| 7. | Дробни, И. (2019). Типологија мелодијских етида др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 86–95. | | | |
| 8. | Drobni, I. (2018). Music Literacy in Music Education. Prvi međunarodni simpozijum Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy. Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 21–28. | | | |
| 9. | Drobni, I. (2018). The Role of Singing in Developing Music Literacy/Uloga pesme u muzičkom opismenjanju. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Uvod u srpsku pedagogiju scenskih umetnosti: Kritički osvrti. Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE)/International Music Education Research Centre (iMerc), Great Britain, 44–46. | | | |
| 10. | Дробни, И. (2017): Елементи српског музичког фолклора у етидама за солфеђо др Зориславе М. Васиљевић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 634–643. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 43 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 5 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 1 | Међународни |
| | | | | 3 |

Други подаци које сматрате релевантним

Уџбеници:
Drobni, I, Drobni, T. (2020). Solfeggietto, drugo izmenjeno i dopunjeno izdanje. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I, Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti;
Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Уређивање, редактура и приређивање:
Дробни, И. (2019). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2017). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Дробни, И. (2016). Солфеђо – збирка задатака са пријемних испита. Београд: Факултет музичке уметности;
Drobni, I. (2013): Hromatika i alteracije – izbor iz zbirki bugarskih autora. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS.

Семинари и радионице:
„Корелација наставе солфеђа и инструменталне наставе“: Подгорица; Котор и Будва. Завод за школство Црне Горе (2021);
„Синхронизација елемената наставе солфеђа“: Шабац (2014); Ваљево (2015), ТЕМПУС;
„Развој технике певања са листа“; „Настава солфеђа – клавирска пратња и развој хармонског слуха“ Академија умјетности, Универзитет Слобомир П, Бијељина (2013), ТЕМПУС.

Табела 9.1 Ђајић-Левајац Н. Јелена

| Име и презиме | | Ђајић-Левајац Н. Јелена | | |
|---|--------------------|---|------------------------------|---|
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.06.2001 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети |
| Докторат | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 1996 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1993 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKA1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ODKA2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ODKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ODKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ODKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ODKB3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 2ODKB4 | Клавир - упоредни предмет 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 8. | 2ODKI1 | Корепетиција и прорада инструктивне литературе | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 9. | MDKU1 | Клавир - упоредни предмет | Аудиторне вежбе Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 10. | 2MDKB1 | Клавир - упоредни предмет | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 11. | 2MDOM ₁ | Оркестарска музика у прерадама за клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 12. | 2MDPN1 | Принципи почетне наставе клавира | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|---|
| 1. | <p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 18.10.2021., Београд Светислав Д. Божић Три игре за клавир (1995) 1.Играчки-перласто, траг фолклора али са мером 2.Меланхолично...са мало горчине 3.На начин игре, али из дубине, из таме времена</p> <p>Византијски мозаик у девет слика за клавир (2001) 1. Каленић Као талас-мирно, упорно, необориво 2. Грачаница Слободно, тамно и тешко у сваком тону 3. Богородица Љевишка Играчки-лако и меко 4. Сопоћани Свободно, у сваком тону дубоко 5. Хиландар Умерено брзо, али дубоко, као топот царским друмом 6. Пантелејмон Носталгично, мирно, певљиво 7. Жича Брзо, као талас 8. Студеница Умерено, као ехо меке старе српске песме 9. Горњак Слободно, за хоризонтима тимочких пашњака</p> | | | | |
| 2. | <p>Солистички концерт, Свечана сала Скупштине града, 31.05.2018., Београд Клавирска музика Василија Мокрањца Прелудијум за клавир (1984) Фрагменти, свита за клавир (1956) I Allegro, II Andante ma non troppo, III Presto, IV Lento quasi cantato V Prestissimo possibile, VI Grave Сонатина за клавир C-dur(1954) I Allegro risoluto II Andante (non troppo) III Presto IV Introduzione, Allegro con brio Интиме, свита за клавир (1973) I Largo II Andante III Moderato IV Calmo V Piu mosso Етиде за клавир(1951/52) Сонатина за клавир a-moll (1953) I Allegro, molto agitato II Adagio III Prestissimo, Allegro "Одјеци"(1973), свита за клавир</p> | | | | |
| 3. | <p>Докторски уметнички пројекат "Проблеми интерпретације у клавирској музици Василија Мокрањца", одбрањен 2019.године</p> | | | | |
| 4. | <p>Награда "Најуспеснији наставник" на Фестивалу "И.Бајић", упоредни клавир-студенти. Нови Сад, Мај 2016.год</p> | | | | |
| 5. | <p>Солистички концерт, Галерија Артгет, КЦБ, 22.04.2013., Београд Роберт Шуман: Фантастични комади оп.12 Светислав Божић: "Духовна музика за клавир"(премијерно извођење)</p> | | | | |
| 6. | <p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 14.06.2012. Ј.Хајдн . Варијације f- moll Р.Шуман: Фантастични комади оп.12 П.Хиндемит: Соната бр.3, I Ruhig bewegt, II Sehr lebhaft, III Massig schnell, IV Fuge. Lebhaft</p> | | | | |
| 7. | <p>Солистички концерт. Галерија Коларчеве задужбине, 15.04.2009. Ј. Хајдн: Варијације f-moll Соната h-moll: I Allegro moderato, II Menuet -Trio, III Finale .Presto Соната c-moll : I Allegro moderato, II Andante con moto, III Finale. Allegro</p> | | | | |
| 8. | <p>Солистички концерт. Свечана сала Скупштине града Београда, 6.06.2005. А. Вујић: Шест комада за клавир Ј. Брамс: Соната C-dur оп.1: I Allegro, II Andante, III Scerzo. Allegro molto e con fuoco, IV Allegro con fuoco С.Прокофјев. Сарказми оп.17: Tempestoso; Allegro rubato; Smanioso; Precipitosissimo.</p> | | | | |
| 9. | <p>Солистички концерт. Галерија САНУ, 24.10.2002. В.А.Моцарт : Соната a-moll KV 310, I Allegro maestoso, II Andante cantabile con espressione, III Presto Соната D-dur KV576: I Allegro, II Adagio, III Allegretto С.Прокофјев: Соната бр.6 оп.82: I Allegro moderato, II Allegretto, III Tempo di Valzer, lentissimo, IV Vivace</p> | | | | |
| 10. | <p>Солистички концерт. Велика сала Коларчеве задужбине, 7.03.2000. Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и фуга Л.в.Бетовен :Соната бр.23 оп.57: I Allegro assai, II Andante con moto, III Allegro ma non troppo-Presto М. Мусоргски: Сlike са изложбе</p> | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Игњатовић Н. Лука

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Игњатовић Н. Лука | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 20.02.2012 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Џез саксофон | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез саксофон |
| Мастер рад | 2012 | Високошколска установа у иностранству - Иностранство | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез саксофон |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OMAN1 | Џез ансамбл 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 2. | 2OMAN2 | Џез ансамбл 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 3. | 2OMAN3 | Џез ансамбл 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 4. | 2OMAN4 | Џез ансамбл 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 5. | 2OMBV1 | Биг Бенд | Аудиторне вежбе | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 6. | 2OMIM3 | Џез импровизација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 7. | 2OMJ11 | Принципи џез импровизације | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2OMKP1 | Концертна пракса | ДОН | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 9. | 2OMMI1 | Методика наставе џез инструмената 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 10. | 2OMMI2 | Методика наставе џез инструмената 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 11. | 2OMMI3 | Методика наставе џез инструмената 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 12. | 2OMMI4 | Методика наставе џез инструмената 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 13. | 2OMSA1 | Џез саксофон 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 14. | 2OMSA2 | Џез саксофон 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 15. | 2OMSA3 | Џез саксофон 3 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 16. | 2OMSA4 | Џез саксофон 4 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 17. | 2OMSA5 | Џез саксофон 5 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 18. | 2OMSA6 | Џез саксофон 6 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 19. | 2OMSA7 | Џез саксофон 7 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 20. | 2MMAN ₁ | Џез ансамбл | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) |
| 21. | 2MMBB1 | Биг Бенд | Аудиторне вежбе | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) |
| 22. | 2MMKP1 | Концертна пракса | ДОН | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) |
| 23. | 2MMSA1 | Џез саксофон | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Schime, Jazzcolors Festival, Српски културни центар у Паризу (Париз, Француска), 19.11.2022 Програм: 1. "Cosmic Light" (композитор: Сава Милетић) 2. "Charles Wayne" (композитор: Сава Милетић) 3. "Ursa Major" (композитор: Сава Милетић) 4. "Heart in a book" (композитор: Лука Игњатовић) 5. "Dawn tranquility" (композитор: Лука Игњатовић) 6. "Song of the prayer" (композитор: Сава Милетић) 7. "Roller Coaster" (композитор: Сава Милетић) | | | |

| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|
| 2. | Schime & Muzikon, Moers Jazz Festival (Немачка), 23.05.2021 Програм: 1. "Dawn tranquility" (композитор: Лука Игњатовић) 2. "Let go of control" (композитор: Лука Игњатовић) 3. "Heart in a book" (композитор: Лука Игњатовић) 4. "Doti suite part I" (композитор: Сава Милетић) 5. "Doti suite part II" (композитор: Сава Милетић) 6. "Doti suite part III" (композитор: Сава Милетић) | | | |
| 3. | Big Bend RTS "Tosca", Комбанк Дворана, 16.12.2021 Програм: "Tosca" (композитор: Giacomo Puccini) | | | |
| 4. | Big Bend RTS & Nils Wogram, Велика сала Дома Омладине Београда, 21.06.2022 Програм: 1. "Work smoothly" (композитор: Nils Wogram) 2. "Provocation" (композитор: Nils Wogram) 3. "One phone call" (композитор: Nils Wogram) 4. "None of your business" (композитор: Nils Wogram) 5. "In the air" (композитор: Nils Wogram) 6. "Brew your own" (композитор: Nils Wogram) 7. "Mistake of the year" (композитор: Nils Wogram) 8. "Soil" (композитор: Nils Wogram) | | | |
| 5. | Maro keys, Made in New York Jazz Festival, (Подгорица, Црна Гора), 25.6.2022 Програм: 1. "What did you do to me" (композитор: Филип Булатовић) 2. "Boyfriend" (композитор: Филип Булатовић) 3. "Right or wrong" (композитор: Филип Булатовић) 4. "Bobby the sheriff" (композитор: Филип Булатовић) 5. "Miris u magli" (композитор: Филип Булатовић) 6. "Ti i ja" (композитор: Филип Булатовић) 7. "Love and trust" (композитор: Филип Булатовић) | | | |
| 6. | Dragan Ćalina quartet, Jazz in the garden festival, 2.7.2022 Програм: 1. "Amsterdam" (композитор: Драган Ћалина) 2. "Third country" (композитор: Драган Ћалина) 3. "Spring valse" (композитор: Драган Ћалина) 4. "7 Cuba Mile" (композитор: Драган Ћалина) 5. "Last chance to bor" (композитор: Драган Ћалина) 6. "Beograd" (композитор: Драган Ћалина) 7. "Reminisce (outro)" (композитор: Драган Ћалина) | | | |
| 7. | Drama Quartet, Prilep Jazz Weekend, (Прилеп, Македонија), 27.8.2022 Програм: 1. "Oh yeah" (композитор: Александар Цветковић) 2. "Talking to me" (композитор: Александар Цветковић) 3. "Shakin'" (композитор: Александар Цветковић) 4. "Through the storm" (композитор: Александар Цветковић) 5. "Brotherhood" (композитор: Александар Цветковић) 6. "Spacey" (композитор: Александар Цветковић) 7. "Do it right" (композитор: Александар Цветковић) 8. "Basics" (композитор: Александар Цветковић) 9. "Old castle" (композитор: Александар Цветковић) 10. "Graphics" (композитор: Александар Цветковић) | | | |
| 8. | Peđa Milutinović Drumbooty, Jazztronic Festival (Вршац, Србија), 8.10.2022 Програм: 1. "Sign" (композитор: Предраг Милутиновић) 2. "Vagosens" (композитор: Предраг Милутиновић) 3. "Afro" (композитор: Предраг Милутиновић) 4. "Veritas Vincit" (композитор: Предраг Милутиновић) 5. "Balkan traffic" (композитор: Предраг Милутиновић) 6. "Creality" (композитор: Предраг Милутиновић) 7. "9k" (композитор: Предраг Милутиновић) 8. "Sve je u redu" (композитор: Предраг Милутиновић) 9. "Blazing star" (композитор: Предраг Милутиновић) | | | |
| 9. | Nikolov-Ivanović Undectet & Magic Malik, Novosadski deez festival, 16.11.2022 Програм: 1. "L'etranger" (композитор: Владимир Николов) 2. "Komsija" (композитор: Срђан Ивановић) 3. "Timbre and prayer" (композитор: Владимир Николов) 4. "Anonymous" (композитор: Владимир Николов) 5. "Dystopia" (композитор: Владимир Николов) 6. "Le Jongleur" (композитор: Срђан Ивановић) 7. "Memories" (композитор: Владимир Николов) 8. "Scream" (композитор: Владимир Николов) 9. "Sincere greed" (композитор: Владимир Николов) | | | |
| 10. | Schime trio plus Two, Jazz in Marsiac (Француска), 31.07.2018 Програм: 1. "Sedlo" (композитор: Лука Игњатовић) 2. "Black lake" (композитор: Сава Милетић) 3. "Bluer" (композитор: Сава Милетић) 4. "First Impression" (композитор: Лука Игњатовић) 5. "Visualisation" (композитор: Лука Игњатовић) 6. "Enchanted Color Book" (композитор: Растко Обрадовић) 7. "333" (композитор: Растко Обрадовић) | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 4 | Међународни |
| | | | | 0 |

Други подаци које сматрате релевантним

Учествовање у мобилности, Музичка академија Јаначек, Брно, Чешка, 2013, Erasmus +, Академија за музику и театар у Талину, Естонија. 2019.

Критике:

"Luka Ignjatovic's alto leading an abundance of swiftly repeating cycles, hard-nosed with rapidity. The staggering chops didn't impede the music's ongoing brutality and unstoppable push." Martin Longley, Downbeat.

"Luka Ignjatovic, one of the most distinctive alto saxophone stylists in Europe" Thomas Conrad

"A small scale spectacle that likely stands as an apex in Moers' recent history." Phillip Woolever , All About Jazz

"The meeting between Schime and Muzikon was an example of shining success in the matching of jazz with a moderne classical string-dominated ensemble, both hailing from Belgrade." Martin Longley , All About Jazz

"An Eastern European group that sounds very western and that we could find in the heat of New York clubs, here is another group that won over the festival audience with the quality and generosity of their playing!" HAJDE, Jazzycolors Festival, Paris

Аутор пројеката: "Концерт Schime i Muzikon", СОКОЈ, 2020., „Schime & Muzikon at Moers Festival", Goethe Institute

Табела 9.1 Илић Р. Ивана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Илић Р. Ивана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.06.2001 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка теорија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Докторат | 2016 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Магистратура | 2005 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2000 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОНАО1 | Анализа музичких облика 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ОНАО2 | Анализа музичких облика 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ОНАО3 | Анализа музичких облика 3 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ОНДР1 | Основе дигиталне писмености за музичаре | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 2ОНИТ3 | Историја музичке теорије 3 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 6. | 2ОНМО ₁ | Музички облици 1 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2ОНМО ₂ | Музички облици 2 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | 2ОНМО ₃ | Музички облици 3 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 9. | 2ОНМО ₄ | Музички облици 4 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 10. | 2ОНОИ1 | Анализа музичке форме од музике импресионизма до 21. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 11. | 2ОНУА1 | Увод у музичку теорију и анализу 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 12. | 2ОНУА2 | Увод у музичку теорију и анализу 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 13. | МНП1 | Музичка индустрија и савремена уметничка пракса | Предавања | МР1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 14. | 2МНПМ ₂ | Правци и методе музичке теорије и анализе 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 15. | 2МНСО1 | Тематски семинар - Анализа музичких облика | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Илић, И. (2022). Music Theory in Serbia: Tracing the Legitimation of the Disciplinary Identity, Contemporary Music Review, 41(5-6), 614-643. | | | |
| 2. | Илић, И. (2021). The Musical Force of the Magnetic Field: On the Latest Creative Phase in the Works of Jasna Veličković, Contemporary Music Review, 40(5-6), 570-594. | | | |
| 3. | Илић, И. (2018). Noise in Inner Silence by Miloš Zatkalik: The Place Where Composition, Theory and Analysis Become One, New Sound: International Journal of Music, (52), 87-109. | | | |
| 4. | Илић, И. (2019). Ubi sunt dracones? Spatial Representations of Form in Serbian Music Theory. In I. Ilić, J. Mihajlović-Marković, and M. Zatkalik (Eds.), Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives (pp. 175-188). Belgrade: Faculty of Music. | | | |
| 5. | Сабо, А., Стефановић, А., Вуксановић, И. и Илић, И. (2022). Из педагошке праксе Берислава Поповића: архивски извори о настави музичких облика и музичких стилова на Факултету музичке уметности у Београду (коаутор). У Т. Поповић Млађеновић, И. Петковић-Лозо, анд И. Миладиновић-Прица (ур.), Дифракције композиционог, музичко-теоријског, педагошког, друштвеног и културног рада Берислава Поповића (стр. 315-346). Београд: Факултет музичке уметности и Музиколошко друштво Србије. | | | |
| 6. | Илић, И. (2014). Thinking Differently: Remarks on Music Analysis as a Discursive Practice, In A. Holzer und A. Huber (Eds.), Anklaenge 2014. Musikanalysieren im Zeichen Foucaults (pp. 29-53). Wien: Mille Tre Verlag | | | |
| 7. | Илић, И. (2020). Бука у унутрашњој тишини Милоша Заткалика, У З. Премате (ур.), Трибине Нови звучни простори (стр. 324-329). Београд: Центар за музичку акцију и Радио-телевизија Србије. | | | |
| 8. | Илић, И. (2012). The Identities of Music Theory in Serbia: Two 'Historical Accords' on Its Disciplinary Autonomy (1958-1973 and 2009-). In T. Seebass, M. Veselinović-Hofman, and T. Popović-Mladjenović (Eds.), Identities: The World of Music in Relation to Itself (pp. 81-99). Belgrade: Faculty of Music. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | | |
|---|---|--------|---|-------------|---|
| 9. | Илић, И. (2009). Романтична срж конзервативизма. Естетика музике Роџера Скрутона. У М. Шуваковић и А. Ерјавец (ур.), Фигуре у покрету – савремена естетика, филозофија и теорија уметности (пп. 614–639). Београд: Аточа. | | | | |
| 10. | Илић, И. (2008). New Music in Belgrade in the Light of the Cycle 'The Musical Modernity': Radio Belgrade's Cultural Politics Since the 1960s. In T. Marković and V. Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory (pp. 66–75). Belgrade: Faculty of Music. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 1 | Међународни | 0 |
| Усавшавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Илић Д. Иван

| | | | | |
|---|--------------------|--|-------------------------------------|---|
| Име и презиме | | Илић Д. Иван | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.11.2018 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Џез тромбон | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез тромбон |
| Докторат | 2020 | Универзитет уметности у Београду - Београд | Вишемедијска уметност (ИМТ Студије) | Вишемедијска уметност (ИМТ Студије) |
| Мастер рад | 2017 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Џез тромбон |
| Специјализација | 2008 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Диплома | 1992 | Високошколска установа у иностранству - Иностранство | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OMAN1 | Џез ансамбл 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 2. | 2OMAN2 | Џез ансамбл 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 3. | 2OMAN3 | Џез ансамбл 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 4. | 2OMAN4 | Џез ансамбл 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 5. | 2OMBB1 | Биг Бенд | Аудиторне вежбе | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 6. | 2OMIM1 | Џез импровизација 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 7. | 2OMIM2 | Џез импровизација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 8. | 2OMIM3 | Џез импровизација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 9. | 2OMKP1 | Концертна пракса | ДОН | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 10. | 2OMMI1 | Методика наставе џез инструмената 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 11. | 2OMMI2 | Методика наставе џез инструмената 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 12. | 2OMMI3 | Методика наставе џез инструмената 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 13. | 2OMMI4 | Методика наставе џез инструмената 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 14. | 2OMPR1 | Поп и рок ансамбл | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 15. | 2OMTB1 | Џез тромбон 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 16. | 2OMTB2 | Џез тромбон 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 17. | 2OMTB3 | Џез тромбон 3 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 18. | 2OMTB4 | Џез тромбон 4 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 19. | 2OMTB5 | Џез тромбон 5 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 20. | 2OMTB6 | Џез тромбон 6 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 21. | 2OMTB7 | Џез тромбон 7 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) |
| 22. | MAAS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | MA1 - Музичка режија (MAC) |
| 23. | MADZ1 | Музичка режија - Џез музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 24. | 2MMAN ₁ | Џез ансамбл | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (MAC) |
| 25. | 2MMBB1 | Биг Бенд | Аудиторне вежбе | 2DZ - Џез и популарна музика (MAC) |
| 26. | 2MMKP1 | Концертна пракса | ДОН | 2DZ - Џез и популарна музика (MAC) |
| 27. | 2MMTB1 | Џез тромбон | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (MAC) |

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
|---|--------|---|-------------|---|
| 28. | 2MXUU2 | Увод у уметничко истраживање 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | | Дириговање музичко-сценског дела, Мјузикл "Главо Луда" - Позориште на Теразијама, 08.11.2018, 09.12.2018 Мјузикл "Главо луда", у режији Николе Булатовића, и по тексту Н. Булатовића и Данице Николић-Николић је био на репертоару 8 сезона у Позоришту на Теразијама, а музичку драматургију, аранжмане и оркестрацију потписује Иван Илић. Мјузикл садржи 22 нумере које у свом репертоару изводи Здравко Чолић, које су писали реномирани аутори популарне музике из земље и окружења. | | |
| 2. | | "Пећина" - Ауторски мјузикл (Докторски уметнички пројекат), Извођење на фестивалу БЕЛЕФ 2019, под покровитељством ЦЕБЕФ-а, УК ВУК, ПИ, СОКОЈ, Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије. Велика сцена Александар Поповић - УК ВУК, 25., 26. 06. 2019 | | |
| 3. | | "Фиеста Латина" - Концерт Новосадског Биг Бенда СНП, Нови Сад. 17.10.2019., Учествовао као диригент, аранжер, композитор и солиста на тромбону. Гости: Nidia Moya, вокал, Невена Рељин, вокал, Lasago del Toro Vega, перкусије. SONG FOR BILBAO, комп. М. Brecker, AQUA DE BEBER, комп. А.С. Jobim, MANHA DE CARNAVAL, комп. L. Bonfá, ар. Ivan Ilić, SO MANY STARS, комп. S. Mendes, ар. Ivan Ilić KILLING ME SOFTLY, комп. С. Fox/N. Gimbél, ар. F. Vrtačnik CLOSELY DANCING, комп. А. Sandoval, VRANJANKA, комп. D. Toković, arr. Ivan Ilić, GAROTA DI IPANEMA, комп. А.С. Jobim, arr. F. Vrtačnik, LA FIESTA, комп. Chic Corea, EASY LIVING, комп. Ralpf Rainger, arr. Ivan Ilić, SWAY, комп. Pablo Beltran Ruiz/Luis Demetrio, CORCOVADO, комп. А.С. Jobim, MAS QUE NADA, комп. Jorge Ben Jor, ST. THOMAS, комп. Sonny Rollins. F. Vrtačnik, ONE NOTE SAMBA, комп. А.С. Jobim, SVILEN KONAC, Tradicional, Arr. Ivan Ilić, SPAIN, комп. Chick Corea, ар. F. Vrtačnik | | |
| 4. | | Свечана прослава компаније "Горки Лист" 2019 Наступ за Биг Бендом РТС-а и солистима: Бети Ђорђевић, Нено Белан (Цро), Душан Свилар, Ана Станић, Тамара Драгићевић, Душица Новаковић, Жарко Степанов, Слободан Стефановић, Ива Стефановић. Редитељ: Јана Маричић, Учествовао као диригент и аранжер. | | |
| 5. | | Концерт Амуре Медуњанин са Новосадским симфонијским оркестром, СНП, Нови Сад, 28.11.2019., Солисти Амуре Медуњанин - вокал (БиХ), Анте Гело - гитара (Цро). Учествовао као диригент | | |
| 6. | | НОМУС 2020 - Новосадске музичке свечаности Концерт са Новосадским симфонијским оркестром Концерт за виолончело и дувачки оркестар - Ф. Гулда, солиста Ирена Јосифоска, виолончело, Свита "Pulcinella" - Игор Стравински Новосадска Синагога, 24.10.2020 Учествовао као диригент | | |
| 7. | | InTime Jazz Festival 2022, Бања Лука, БиХ. Отварање фестивала са Секстетом Марковић-Илић. 26. 11. 2022. Велика сала Банског Двора, Бања Лука, Босна и Херцеговина Програм: 1. Summering - композитор Иван Илић 2. Once Again - композитор Иван Илић 3. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 4. Basin' The Blues - композитор Иван Илић 5. I Can't Get Started - комп. Vernon Duke 6. Angel Eyes - комп. Matt Denis 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Моцарт, аранжер: Иван Илић 8. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 9. Dance of the butterfly - композитор и аранжер: Иван Илић 10. Balkan Soul - композитор и аранжер: Иван Илић | | |
| 8. | | Новосадски Jazz Fest 2022. Наступ са Бендом Јована Маљковића и Камерним оркестром Роберта Лакатоша, са гостима солистима: Марко Ђорђевић и Максим Кочетов. 17. 11. 2022. СНП, Нови Сад. Аутор свих оркестрација за проширени састав и једне композиције. Наступио као пијаниста и диригент. Пројекат: На раскрсници светова 1. Пут у Дечане, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 2. На раскрсници светова, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 3. Свитање, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 4. I Should Know Love, комп Иван Илић 5. Summer Fever, комп. Ј. Маљковић 6. Serbian Groove, комп. Ј. Маљковић 7. Свитица, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 8. Вишеград, комп. Ј. Маљковић, аранжман: Иван Илић 9. Русе Косе, Традиционал, обрада Ј. Маљковић, оркестрација: Иван Илић | | |
| 9. | | Едукативна радионица "Како се слуша џез?", Велика сала Музичке школе у Ваљево. Пројекат у организацији Удружења музичара џеза, забавне и рок музике Србије, у сарадњи са СОКОЈ, ПИ, Министарство Културе и Информисања РС. 10.05.2019, Ваљево. Учествовао као аутор пројекта и предавач. Учествовали и студенти Катедре за џез и популарну музику ФМУ | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
| 10. | <p>Шабачки међународни Jazz & blues Festival 2022. Наступ за Секстетом Марковић-Илић. Изведено 7 ауторских аранжмана и од којих 3 оригиналне композиције, и програм у трајању од 80'. 28. 10. 2022. Велика сала Шабачког позоришта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. You don't know what love is - комп. Gene de Paul, аранжер: Slide Hampton 2. Body and soul - комп. Johnny Green, аранжер: Иван Илић 3. Цвеће цафнало - Традиционал, аранжер: Иван Илић 4. Dance of the butterfly - композитор Иван Илић 5. Lover Man - Комп. Jimmy Davis, Roger Ramirez 6. In A Sentimental Mood - комп. Duke Ellington 7. When the turcs go marching in - комп. W.A. Mozart, аранжер: Иван Илић 8. Little man - комп. Charles Famborough, аранжер: Иван Илић 9. Balkan Soul - комп. Иван Илић | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Име и презиме | | Илишевић Б. Тијана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2017 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка теорија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Докторат | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Специјализација | 2014 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Диплома | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Мастер рад | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОНАО1 | Анализа музичких облика 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ОНАО2 | Анализа музичких облика 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ОНАО3 | Анализа музичких облика 3 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ОНДР1 | Основе дигиталне писмености за музичаре | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 2ОНИТ4 | Историја музичке теорије 4 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 6. | 2ОНМО ₁ | Музички облици 1 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2ОНМО ₂ | Музички облици 2 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | 2ОНМО ₃ | Музички облици 3 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 9. | 2ОНМО ₄ | Музички облици 4 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 10. | 2SXSР1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 11. | МНДФ1 | Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 12. | 2МНМТ2 | Методика наставе музичко-теоријских предмета 2 | Аудиторне вежбе ДОН Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 13. | 2МНРМ ₁ | Правци и методе музичке теорије и анализе 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 14. | 2МНСО1 | Тематски семинар - Анализа музичких облика | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 119-135. | | | |
| 2. | Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегиес ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департамент оф Музицологиу, Факулту оф Музиц, 197-216. | | | |
| 3. | Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспецтс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Факулту оф Музиц, 187-194. | | | |
| 4. | Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегиес ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22. | | | |
| 5. | Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Факулту оф Музиц, Белграде, 41-42. | | | |
| 6. | Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен текст анд перформанце, 51-52. | | | |

| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
|---|---|--------|---|-------------|---|
| 7. | Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134. | | | | |
| 8. | Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије. | | | | |
| 9. | Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског. | | | | |
| 10. | Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Јоксимовић М. Александра

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Јоксимовић М. Александра | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Педагогија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2017 | Факултет ликовних уметности - Београд | Педагошке и андрагошке науке | Ужа научна област Педагогија |
| Докторат | 2006 | Филозофски факултет - Београд | Педагошке и андрагошке науке | Педагошке и андрагошке науке |
| Диплома | 1998 | Филозофски факултет - Београд | Педагошке и андрагошке науке | Педагошке и андрагошке науке |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONPD1 | Педагогија | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2MNPR1 | Правци и методе педагошких истраживања | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) 2МК - Композиција (МАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2022), Позиционирање уметности у школском курикулуму – (не)функционална дихотомија, Тематски зборник радова Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-34-8. 136-144 | | | |
| 2. | <енгМодел партиципације у настави неумјетничких предмета на факултету ликовних уметности, (2021), Васпитање и образовање, XLVI, 1, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 59-75, UDK 378.7]:371.3 | | | |
| 3. | Јоксимовић А., Шкорц Б. и Боснар М., (2021), Уметност у школи у функцији развоја појединца, друштва и културе, Међународна научна конференција Перспективе уметничког образовања – рефлексije и исходи, Београд: Факултет ликовних уметности. ISBN-978-86-88591-33-1 | | | |
| 4. | Наташа Лалић Вучетић, Драгана Гундоган, Ана Раденовић (ур.), (2020), Подстицање мотивације ученика у настави ликовне културе, 25. Међународна научна конференција Мотивација у образовању – између теорије и праксе, књига резимеа (76), Београд, 30. октобар, Институт за педагошка истраживања у Београду, Србија, Филолошки факултет руског универзитета пријатељства народа у Москви, Русија, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Србија. ISBN 978-86-7447-151-7 | | | |
| 5. | Мултикултуралне интеракције у школској средини као фактор развоја идентитета адолесцената, (2020), саопштење, Међународна научно-стручна конференција Личност у савременом друштву: образовање, развој, самореализација, Руски универзитет пријатељства народа, Москва, 19. и 20. новембар | | | |
| 6. | Креативно образовање као припрема за неизвесност, саопштење по позиву у пленуму на седмој националној научно-стручној конференцији са међународним учешћем Креативно образовање: спремност за неспремност, BAZAART и Центар за драму у едукацији и уметности ЦЕДЕУМ, Београд (2020) | | | |
| 7. | Визије студената Факултета ликовних уметности о професионалном животу и раду, (2019), Зборник Института за педагошка истраживања, Година 51, Број 1, Београд, 326–365 UDK 37.036-057.875(497.11); 159.923, ISSN 0579-6431 DOI: | | | |
| 8. | Владимир Џиновић, Сања Грбић (ур.), (2018), Методолошки изазови у примени тематске анализе садржаја – пример једног истраживања, 23. Научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса“ – Квалитативна истраживања у друштвеним наукама: од личног искуства до социјалних пракси – Зборник радова (151-155). Београд, Филозофски факултет, 23-24. новембар. Београд: Институт за педагошка истраживања и Институт за психологију Филозофског факултета у Београду. ISBN 978-86-7447-141-8 UDK 37.014:316(082) COBISS.SR-ID 270427404 | | | |
| 9. | Истраживачки пројекти студената ФЛУ, III (2018), конференција предметних дидактичара Србије: Унапређење наставног процеса - предности и изазови, Друштво предметних дидактичара Србије, Београд, 16.06. 2018, стр. 26, ISBN 978-86-918423-4-5; UDK 371.3(048), 37.026 | | | |
| 10. | Stavovi studenata Fakulteta likovnih umjetnosti o profesiji nastavnika likovne kulture, (2017), Vaspitanje i obrazovanje, br.3/4, Podgorica, ISSN 0350-1094, str. 45-57, UDK 303.62:(73/75-057.875, UDK 371.123:111.852 | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Јовановић В. Драгана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Јовановић В. Драгана | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.02.2004 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети |
| Докторат | 2016 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Магистратура | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Диплома | 2003 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20BDH1 | Хорско дириговање 1 | ДОН Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 20BDH2 | Хорско дириговање 2 | ДОН Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) |
| 3. | 20ВНР1 | Хорско певање | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | МААS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | МА1 - Музичка режија (МАС) |
| 5. | 2МВНО1 | Хорско певање 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 6. | 2МВНО2 | Хорско певање 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 7. | 2МХУУ2 | Увод у уметничко истраживање 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Црна Гора, Прчањ, Богородичина црква, Међународни фестивал КоторАрт, аутор пројекта и диригент на извођењу Трагови из сазвежђа Регула, са Академским хором Collegium musicum; Програм: анонимни руски аутор Богородице дјево и Царска јектенија, Рахмаџинов: Богородице дјево, Мокрањац Приморски напјеви, Прошев: Мусандра 2, Гостушки: Scherzo in Ш, Мирковић: Coda (премијера)... 16.08.2022. | | | |
| 2. | Србија, Зрењанин, Сала Културног центра, Интернеационални фестивал дувачких оркестара Бегејфест, Концерт са Оркестром МУП-а; Покорни: Милош Велики, Седлар: Јаков Ненадовић, Мустајбашић: Венац српских мелодија... 23.06.2019. | | | |
| 3. | Кина, Свечана сала Музичког конзерваторијума Zhejiang у Ханџоу, Концерт са Академским хором Collegium musicum; Тајчевић: Воспојте, Костић: Бачке пошалице, Величковић: Ластавица, Савић: Крајишке пјесме, песма с Косова Киша пада, народна кинеска Канг-донг и Сјао баи цаи ја.... 14.11.2018. | | | |
| 4. | Хрватска, Црква Светог Фрање у Пули, затварање међународног фестивала Дани музичке академије у Пули; са Академским хором Collegium musicum; програм: Роњов Ђаће мој, Симић: Пет Истарских песама, Чуперјани: In concreto (премијерно извођење дела), Мокрањац: Литургија Св. Јована златоустог, део; Тајчевић: Трећи духовни стих... 07.04.2017. | | | |
| 5. | Београд, Свечана сала Дома Војске, Међународно такмичење за младе пијанисте Коста Манојловић, диригент у последњој етапи такмичења са задатом композицијом Клавирски концерт де мол КВ 466 В.А.Моцарта и Симфонија бр. 40 ге мол; са Уметничким ансамблом Министарства одбране Станислав Бинички. 31.06.2022. | | | |
| 6. | Галерија САНУ у Београду, Концерт музике Људмиле Фрајт, са Академским хором Collegium musicum и Камерним оркестром Жебелан; Тужбалица (за женски хор у 18 гласова), Ноктурно - Песме ноћи (кантата за женски хор, два сопрана, гудачки оркестар, харфу и клавир) и премијерно композиција Да падне дажд (за женски хор и удараљке). 18.11.2019. | | | |
| 7. | Мадленијанум у Земуну, Целовечерњи концерт са Оркестром МУП-а у поводу обележавања 70 година постојања оркестра (Чајковски: Увертира 1812, Христић: Охридска легенда, Коњовић: Чочечка игра, Мустајбашић Српске игре, Дугић: Скавац, Монти: Чардаш (соло Тијана Милошевић, виолина), Милинковић: Плави марш. 18.12.2018. | | | |
| 8. | Београд, Летња топчидерска позорница, Мултимедијални спектакл African Sanctus Дејвида Фаншејва, Мешовити хор ФМУ, Академски хор Collegium musicum, студенти Одсека за удараљке и џез одсека ФМУ, Александра Јовановић, сопран, Дора Барсос, госпел сопран, Младен Стефановић, клавир, редитељ Бранислава Стефановић. 26.05.2016. | | | |
| 9. | Београд, Коларчева задужбина, Ауторски пројекат „Из ризнице библиотеке ФМУ“, изведена је Литургија Св. Јована Златоустог Марка Тајчевића и премијерно Опело за три иста гласа у де молу Милоја Милојевића. На концерту су наступили Академски хор Collegium musicum и Мешовити хор ФМУ у Београду, солисти Владимир Руменић, ђакон, тенори Мирко Милановић и Борис Папак, баритони Ђорђе Томић и Андреј Цинцаревић; 07.12.2005. | | | |
| 10. | Атријум Атријум Народног музеја у Београду, Ауторски пројекат Вода, Академски хор Collegium musicum, премијерна извођења дела за женски хор и електронику Залеђена Татјана Милошевић, Облак Бранке Поповић, Глуве воде Драшка Адзића, Заробљена Светлана Савић и Вода у кафани Ивана Бркљачића. 04.11.2014. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| | | | | 0 |

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Јовановић Ђ. Оливера

| Име и презиме | | Јовановић Ђ. Оливера | | |
|---|---|---|------------------------------|---|
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.12.1999 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети |
| Докторат | 2019 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 2010 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1994 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKA1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ODKA2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ODKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ODKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ODKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ODKB3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 2ODKB4 | Клавир - упоредни предмет 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 8. | 2ODKI1 | Корепетиција и прорада инструктивне литературе | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 9. | 2MDKB1 | Клавир - упоредни предмет | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ИАС) |
| 10. | 2MDOM ₁ | Оркестарска музика у прерадама за клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ИАС) |
| 11. | 2MDPN1 | Принципи почетне наставе клавира | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Солистички концерт са делима: Моцарт-варијације Д-дур кв.573, Шопен- скерцо х-мол оп.20 , Скрјабина- етиде цис-мол оп.2 и цис-мол оп. 42, Рахмањинов- етиде слике а-мол оп.39, ес-мол оп.33 Свечана сала Скупштине града Београда, 2012.година | | | |
| 2. | Пуланк: концерт за два клавира и оркестар Маја Михаљ, Оливера Јовановић, дир. Ана Ђосовић, оркестар Војске Кристална дворана Дома војске, 2012.година | | | |
| 3. | Солистички концерт у оквиру одбране докторског рада, Шопен: 24 прелида оп.28, Скрјабин: 24 прелида оп.11 сала ФМУ, 2016.година | | | |
| 4. | Октобарска награда Града Београда, 1999.године | | | |

| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
|---|---|--------|--|-------------|
| 5. | Мултимедијални пројекат 48 Stilles, 48 прелида Шопен и Скрјабин (солистички концерт са уметничким радом и на фотографији) Дворана СКЦ-а, 2018.година | | | |
| 6. | Мултимедијални пројекат Cross-Modal interpretation of Scriabin, учешће на првој међународној конференцији "Психологија и музика" Велика сала СКЦ-а | | | |
| 7. | Солистички реситал: Бах-Лист, прелудијум и fuga а-мол, Лист-Мефисто валцер, Бетовен-варијације Ф-дур, оп.34, Рахмањин- прелиди х-мол, оп.10, гис-мол оп.32 бр.12 Велика сала КНУ, 1999.година | | | |
| 8. | Солистички концерт са делима Скрјабина 24 прелида и соната бр.9 уз ауторски рад и на фотографији и видеу приказу. Италијански културни центар, 2020.година | | | |
| 9. | Мастер Клас, средња музичка школа " Ватрослав Лисински", Београд, 2022.година | | | |
| 10. | Прва награда на међународном такмичењу "Петар Коњовић", 1999.година | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Јовановић С. Драгана

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Јовановић С. Драгана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2001 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети |
| Докторат | 2013 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Магистратура | 2002 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 1984 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAMA1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OANC1 | Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2OAPM1 | Композициони аспекти популарне музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2OASK1 | Практикум стилског компоновања и импровизације | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | MAAS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | MA1 - Музичка режија (МАС) |
| 6. | MADZ1 | Музичка режија - Џез музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 7. | MAPZ1 | Музичка Режија - Популарна музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 8. | 2MATA1 | Транскрипције и аранжмани 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| 9. | 2MATA2 | Транскрипције и аранжмани 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | ЗЕНИТЕУМ, мултимедијални, сценски ораторијум, за мешовити хор, ансамбл од шеснаест лимених дувачких инструмената (шест труба, два алт саксофона, шест тенор хорни, две баритон хорне, две тубе), осмочлани ансамбл фанфара (четири трубе и четири тромбона), две соло трубе и електронику – музика и продукција, Церемонија свечаног отварања Европске престонице културе под називом „ЗЕНИТЕУМ :: 2022“, Трг Слободе, Нови Сад, 13.01.2022. | | | |
| 2. | METAMORPHOLIA, Саша Мирковић, виола соло, Ensemble Metamorphosis, гудачки оркестар, Иван Марковић, диригент, 31.Међународна Трибина композитора, Сала Студентског културног центра, Београд, 04.10.2022. | | | |
| 3. | METAMORPHOSEN TRIPLE CONCERTO, за виолину, виолу, виолончело и гудачки оркестар Сала Коларчеве задужбине, Београд, Станко Мадић, виолина, Саша Мирковић, виола, Никола Јовановић, виолончело, гудачки оркестар Metamorphosis, 8.04.2019. | | | |
| 4. | SOLO LOCO, за флауту и гудачки оркестар, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА BLUES&JAZZ, вече "Кад класика среће блуз и дзез", Благоевград, Бугарска, Дејан Гаврић, флаута, гудачки оркестар Камерне опере Благоевград, 28.03.2019. | | | |
| 5. | MILENA'S ARPA CONCERTO, (Allegro, Adagio, Moderato, Allegro) за харфу и гудачки оркестар, 17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, Милена Станишић, харфа, Ансамбл Metamorphosis, Иван Марковић, диригент, 25.06.2018. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|---|
| 6. | SEASONS (QUATTRO STAGIONI), Spring (All'inizio della primavera), Summer (Estate turbolenta), Autumn (Autunno), Winter (Incanto d'inverno), за виолу, гудачки оркестар, харфу и чембало, Редовни програм Београдске филхармоније „Мудрословље“, Велика сала КНУ, Београд, Саша Мирковић, виола соло, Гудачки састав БФ, чембало, харфа, диригент Leo McFall, UK, 22.02.2019. |
| 7. | FALCON, за квартет контрабаса 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала BASS CHORUS, Зоран Марковић, Јанез Авшич, Јошт Ламперт, Слободан Герић – контрабаси, Београд, 06.10. 2021. |
| 8. | QUASI LA NUOVA MUSICA BAROCCA, (Follia in Cinque, 2. Serio e Gioco, 3. Intermezzo, 4. Scherzo Fugato e .. 5. Epilogo), за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало, Сала СКЦ, Београд, Србија, Ансамбл Београдски Барок, 22.11.2016. |
| 9. | ЈУРИЈЕВ КРУГ -Телепортацијска свита за оперу, (Орбитализација, Супраорганизам, Вакуум заум, Методолози, С_Витање), за камерни ансамбл и електронику, Велика сала Дома омладине Београд, Србија, ансамбл „МИР“, диригент Иван Марковић, 10.04.2013. |
| 10. | VINTAGE CONCERTO (1.Allegro, 2. Adagio, 3. Scherzo fugato, 4. Finale), за виолину, виолу, чембало и гудачки оркестар, Србија, Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, Младен Дренић, виолина, Саша Мирковић, виола и “Ensemble Metamorphosis”, 14.02.2013. |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 1 |

Усавршавања

| |
|---|
| Други подаци које сматрате релевантним |
| <ul style="list-style-type: none"> •Јовановић, Д: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације. ИП СИГНАТУРЕ. ISMN 979-0-802022-02-7, COBISS.SR- ID 196794892, 2013. Београд: ФМУ •Јовановић, Д.: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације. ИП СИГНАТУРЕ, ISMN 979-0-802022-03-4, COBISS.SR-ID 196795148, 2013.Београд: ФМУ •„Златна значка“ Културно просветне заједнице Србије, за трајни допринос култури државе Србије, 2010 •Друга награда за композицију “АБ РЕ 1999” (за електричну гитару и симфонијски оркестар), International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Bologna, Italia, 1999 •Шеф Катедре за музичку теорију, 2016-2019 •Члан Управног Одбора Сокој-а од 2014 - данас |

Табела 9.1 Каран М. Гордана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Каран М. Гордана | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.12.1995 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка педагогија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Докторат | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Магистратура | 1993 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Диплома | 1981 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OLSF1 | Солфеђо 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OLSF2 | Солфеђо 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2OLSF3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | MAAS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | MA1 - Музичка режија (MAC) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Каран, Г. (2015). Из историје српске музичке педагогије: Милоје Милојевић (1884-1946) музички педагог и аутор удзбеничке и приручничке литературе за нотну певање, хармонију и историју музике. Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Књ. 3, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 471-478. | | | |
| 2. | Каран, Г. и Хрпка Вешковац, И. (2017). Хармонске везе у светлу развоја хармонског слуха и њихова заступљеност у српској литератури за наставу солфеђа. Музичка педагогија - изазов, инспирација и креација. Цетиње: Музичка академија, 234-246. | | | |
| 3. | Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2017). Генеа циљева и задатака наставе солфеђа у основној музичкој школи у Србији од краја 19. века до данас. Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2017. године. Бањалука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука. | | | |
| 4. | Karan G. & Sedlar Dabić S. (2018). Timberal Distinctness in Aural Perception: Teaching Experiences and Perspectives. Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija. Cetinje: Muzička akademija, 246-256. | | | |
| 5. | Бранковић, А. и Каран Г. (2020). Народна песма као кодирана основа музичке писмености у контексту културе памћења. Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Тематски зборник са научног скупа 2019. године. Бања Лука: Академија умјетности, 307-318. | | | |
| 6. | Karan, G. (2022). Melodic Models and Modeling – The Fundamental System of Knowledge Acquisition in Music. New Sound, International Journal of Music, 59, 1, Belgrade: Department of Musicology. Faculty of Music, 11-24. | | | |
| 7. | Богуновић, Б., Каран, Г. и Дубљевић, Ј. (2013). Развој музичких вештина и настава солфеђа. Настава и васпитање: часопис за педагошка питања. Год. 62. бр. 3. Београд: Савез педагошких друштава Србије, 506-524. | | | |
| 8. | Богуновић, Б., Дубљевић, Ј. и Каран, Г. (2013). Развој музички даровитих и вештине извођења у настави солфеђа. Методолошки проблеми истраживања даровитости. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача Михаило Палов, 78-88. | | | |
| 9. | Каран, Г. (2020). Теоријски и практични наратив Зориславе М. Васиљевић, Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Београд: Факултет музичке уметности, 39-59. | | | |
| 10. | Каран, Г. (2021). Методика наставе солфеђа као теоријска и нормативна музичко-педагошка дисциплина. Таксономија елемената наставе солфеђа. Други међународни симпозијум Музичка педагогија изазов инспирација и креација. Књига сажетак. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 12-14. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Кораћ М. Владимир

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Кораћ М. Владимир | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2016 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Мастер рад | 2013 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAKO1 | Композиција 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 2. | 2OAKO2 | Композиција 2 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 3. | 2OAKO3 | Композиција 3 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 4. | 2OAKO4 | Композиција 4 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 5. | 2OAMA1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 6. | 2OAM11 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) 2OK - Композиција (OAC) |
| 7. | 2OAMK1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 8. | 2OAOO1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) |
| 9. | 2OAOO2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) |
| 10. | 2OAOOR1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 11. | 2OAOOR2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 12. | 2OAOOR3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 13. | MK0003 | Увод у електронску музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) MA1 - Музичка режија (MAC) |
| 14. | MAFF1 | Мастеринг и финални формати | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 15. | MAME1 | Музичка Режија - Електронска музика | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 16. | MAMR1 | Музичка Режија 1 | Аудиторне вежбе ДОН | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 17. | MAMR2 | Музичка Режија 2 | Аудиторне вежбе ДОН | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 18. | MAMS1 | MIDI систем | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 19. | MAOS1 | Обрада и рестаурација снимака | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 20. | MASM1 | Софтвер за продукцију музике | Аудиторне вежбе | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 21. | MAZM1 | Жива електронска музике - live performace | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 22. | 2MAKO1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Композиција PhaseTwo за клавирски трио и електронику, Извођење на фестивалу 31. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2022. (Извелици: Београдски трио и Владимир Кораћ) | | | |
| 2. | Композиција Stellar Winds за камерни ансамбл, Премијерно извођење на фестивалу 30. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 7.10.2021. (извео ансамбл Градилиште). | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 3. | Композиција Nothingness за саксофон, виолончело, хармонику, електронику и наратора, премијерно извођење на 6. Интернационалном фестивалу хармонике и камерне музике, Еуфонија, Српско народно позориште, Нови Сад, 19.5.2021. (Извели: Милан Савић, саксофон; Срђан Сретеновић, виолончело; Лука Лопичић, хармоника; Петар Божовић, наратор; Владимир Кораћ, електроника) |
| 4. | Композиција Electronic Study, Извођење електронске композиције на фестивалу 4th Tehran International Electronic Music Festival, Iran, 25.2.2021. |
| 5. | Композиција Fragments of Green, за квартет саксофона, Извођење на фестивалу World Saxophone Congress, Theatre &TD Загреб, Хрватска, 13.7.2018. [Извео: квартет Quattro Temperamenti: Срђан Пауновић, Никола Мацура, Ловро Ливајић и Филип Орловић] |
| 6. | Композиција Umbra, за контрабас и хармонику, Премијерно извођење на фестивалу 27.Међународна трибина композитора, СКЦ Београд, 6.10.2018.[Извели: Слободан Герић, контрабас; Никола Пековић, хармоника] |
| 7. | Композиција Reflections, за седам инструмената, Премијерно извођење на фестивалу 26. Међународна трибина композитора, Центар лепих уметности Гварнериус, Београд, 9.10.2017. [Ансамбл Градилиште: флаута - Марина Ненадовић, кларинет - Вељко Кленковски, саксофон - Никола Мацура, виолина - Александра Милановић, виолончело - Срђан Сретеновић, контрабас - Бобан Стошић, клавир - Неда Хофман] |
| 8. | Композиција Oort Cloud, за саксофон и перкусије, премијерно извођење на фестивалу Vienna International Saxfest - Беч, Аустрија, 16.3.2016 [Извели: Срђан Пауновић, саксофон; Дарко Карлечик, перкусије] |
| 9. | Kompozicija Fragments of Green, za kvartet saksofona, Premijerno izvođenje na festivalu Izlog suvremenog zvuka - Zagreb, Hrvatska, 7. 5. 2015. [izveli: kvartet Quattro Temperamenti: Srđan Paunović, Nikola Macura, Lovro Livajić i Filip Orlović] |
| 10. | Ауторски концерт Event Horizon, СКЦ Београд, 5.11.2019. Изведене две композиције, Event Horizon за камерни ансамбл и електронику (премијера) и Inside the Particles, за саксофон, виолончело и електронику. (извели: Ансамбл Грдалиште, диригент Иван Марковић, електроника Владимир Кораћ). |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 3 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Козомарић 3. Зорана

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|---|---|
| Име и презиме | | Козомарић 3. Зорана | | | |
| Звање | | Наставник страних језика | | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.07.1993 | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа стручна област Немачки језик | | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област | |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Филолошке науке | Ужа стручна област Немачки језик | |
| Диплома | 1991 | Filološki fakultet - | Филолошке науке | Ужа стручна област Немачки језик | |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија | |
| 1. | 2ONNE1 | Немачки језик 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 2. | 2ONNE2 | Немачки језик 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) | |
| 3. | 2ONNE3 | Немачки језик 3 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) | |
| 4. | 2ONNE4 | Немачки језик 4 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) | |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
| 1. | Константин Катрина, „Музика византијске традиције у Румунији и Хризатова реформа 1814.“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 79-89, Београд 2000. | | | | |
| 2. | Франц Мец, „Банат и духовна музика југоисточне Европе. Проблеми музичко-историјског истраживања“, превод Зорана Козомарић, Интернационални часопис за музику „Нови звук“ бр. 16, стр. 25-31, Београд 2000. | | | | |
| 3. | Зорана Козомарић, „DaF-Unterricht in Serbien - Curricula und Lehrpläne“, презентован на међународној Конференцији наставника немачког језика, Тирана 16.-17.10.2004. | | | | |
| 4. | Татјана Марковић, „Wie weit entfernt/wie nahe ist das Osmanische Reich? Eine serbische Antwort auf der Opernbühne“ Übersetzung Зорана Козомарић, Wie europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas., Hrsg. Peter Stachel und Philipp Ther. Olenbourg: Böhlau, 2009, стр. 209-220 | | | | |
| 5. | Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, „Spiel mit!“ Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за основне и средње школе (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд 2009. | | | | |
| 6. | Андреас Ернст, „Имате ли ситно“, превод Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић, Глосаријум, Београд 2012. | | | | |
| 7. | Зубин Мехта, „Пертитура мог живота – сећања“, превела с немачког Зорана Козомарић, Самиздат Б92, Београд 2019. | | | | |
| 8. | Ридигер Зафрански, „Колико глобализације треба човеку?“, превод Зорана Козомарић. Андрићев институт, Андрићград – Вишеград 2022. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| 2002. - DAAD стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима Универзитет „Хајнрих Хајне“, Диселдорф | | | | | |
| 2002. - „Miteinander leben in Europa“ - семинар Европа без граница - Фондација Körber, Београд | | | | | |
| 2005. - Примери за испите - Educational centre, Београд | | | | | |
| 2009. - „Употреба видео материјала у настави немачког језика“ - UNNjS, Београд | | | | | |
| 2009. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Инеркултурална комуникација“ - Универзитет Регенсбург | | | | | |
| 2011. - Didaktik der Fachsprachen für den studienbegleitenden Deutschunterricht an den Hochschulen - семинар на Политехничком универзитету у Темишвару | | | | | |
| 2011. - Вајхост стипендија за усавршавање предавача на нематичним факултетима „Alumni-Akademie, Wiedereinladung“ - Универзитет Регенсбург | | | | | |
| 2013. - Вајхост стипендија - Alumni Akademie „Корупција - поверење, одговорност, злоупотреба“ у организацији Универзитета Регенсбург, Реген | | | | | |
| 2004. - Deutschlehrertag, Тирана | | | | | |
| 2022. - Internationale Tagung der Deutschlehrer*innen, Беч - учешће у својству представника UNNjS | | | | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Латинчић М. Драган

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Латинчић М. Драган | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2011 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2014 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2008 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОАКО1 | Композиција 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ОАКО2 | Композиција 2 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ОАКО3 | Композиција 3 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ОАКО4 | Композиција 4 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ОАМА1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ОАМИ1 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 7. | 2ОАМК1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2ОАНС1 | Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката | Аудиторне вежбе Предавања | 2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 9. | 2ОАОО1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) |
| 10. | 2ОАОО2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) |
| 11. | 2ОАОР1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2ОАОР2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 13. | 2ОАОР3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 14. | МАОО1 | Принципи оркестрације | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка режија (МАС) |
| 15. | 2МАКО1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) |
| 16. | 2МАТА1 | Транскрипције и аранжмани 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 17. | 2МАТА2 | Транскрипције и аранжмани 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | АгТорија, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера) | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|---|
| 2. | Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера) | | | | |
| 3. | Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера) | | | | |
| 4. | Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018. | | | | |
| 5. | Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017. | | | | |
| 6. | Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера) | | | | |
| 7. | Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера) | | | | |
| 8. | Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021. | | | | |
| 9. | Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020. | | | | |
| 10. | Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Лековић М. Биљана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Лековић М. Биљана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2010 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Докторат | 2015 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2008 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OGIM3 | Историја музике 3 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OGNS1 | Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 3. | 2OGNS2 | Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 4. | 2OGOS2 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2OGOS4 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2OGSN4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3 | ДОН | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2OGSO4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | MGMD1 | Музика у дигиталном окружењу | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 9. | MGM1 | Музика и медијска култура | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 10. | MGTP1 | Трансмедијско приповедање за музичаре | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 11. | MHIP1 | Музичка индустрија и савремена уметничка пракса | Аудиторне вежбе | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 12. | 2MGTM1 | Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима | Предавања | 2ML - Музикологија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л | | | |
| 2. | Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php | | | |
| 3. | Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L | | | |
| 4. | Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (II/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf | | | |
| 5. | Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0 | | | |
| 6. | Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2 | | | |
| 7. | Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8 | | | |
| 8. | Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004 | | | |
| 9. | Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2 | | | |
| 10. | Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 5 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 1 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Личина М. Јелена

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Личина М. Јелена | | |
| Звање | | Наставник страних језика | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.06.2008 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа стручна област Енглески језик | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Филолошке науке | Ужа стручна област Енглески језик |
| Мастер рад | 2011 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Ужа стручна област Енглески језик |
| Диплома | 2001 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Ужа стручна област Енглески језик |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONEN1 | Енглески језик 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ONEN2 | Енглески језик 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 2ONEN3 | Енглески језик 3 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ONEN4 | Енглески језик 4 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Goldsmithova pesma "Narušteno selo" kao izraz engleskog sentimentalizma, Beograd, Philologia, III, 107-114, (2005) | | | |
| 2. | "Настава енглеског језика на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду" (необјављен мастер рад), Београд, 2011. | | | |
| 3. | Учешће на семинару Teacher Development Session: "Seminar with Chris Rose", Norwich Institute for Language Education, UK | | | |
| 4. | Тестирање знања енглеског језика за студенте који се пријављују за мобилност (Еразмус), Ректорат УУ. Пракса тестирања студената је уведена септ. 2021. Тестирање се обавља једном или два пута годишње и спроводе га наставници енглеског језика са ФМУ, ФЛУ, ФПУ и ФДУ. | | | |
| 5. | Тестирање знања енглеског језика на пријемним испитима за следеће студијске програме: Музикологија, МТ, Етномузикологија | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Максимовић Љ. Небојша

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Максимовић Љ. Небојша | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2009 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети |
| Докторат | 2014 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 2005 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1999 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKA1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ODKA2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ODKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ODKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ODKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ODKB3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 2ODKB4 | Клавир - упоредни предмет 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 8. | 2MDKB1 | Клавир - упоредни предмет | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Концерти на Шопен Фест у 1. Синагоги Нови Сад 11.10.2022 2. Великој сали Коларчеве задужбине 15.10.2022 Програм Шопен: Балада број 1 г мол, Ноктурно Опус 55 број 1, Полонеза Опус 53, Мазурка Опус 63 број 3, Скерцо број 1 ха мол | | | |
| 2. | Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 30.5.2022. 2. Галерија САНУ, Београд 6.6.2022. 3. Бански двор, Бања Лука 13.6.2022 Програм: Шуберт Емпромпти Опус 90 број 3, Равел Гаспар ноћи, Шопен Анданте спанато и полонеза Опус 22; 2 мазурке и прелид Опус 28 број 15, Лист: Мађарска рапсодија број 2 | | | |
| 3. | Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија Артгет, Београд, 24.5.2021 2. Галерија САНУ, Београд, 3.6.2021 3. Бански двор, Бања Лука, 21.6.2021. Програм: Мусоргски-Хоровиц: Сликe са изложбе, Лист-Хоровиц: Скерцо и марш, Балада број 2 и Мефисто валцер број 1 | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|---|--|
| 4. | Серија концерата у Србији и региону 1. Галерија САНУ, Београд 25.6.2020 2. Бански двор, Бања Лука 13.7.2020 3. Галерија Артгет, Београд 7.9.2020. Програм: Шопен: 2 валцера, 1 мазурка, етида Опус 10 број 8; Шуберт-Лист: Аве Марија и Вилински краљ; Рахмањин: 4 прелида и етида Опус 39 број 1; Брамс: Паганини варијације (обе свеске) |
| 5. | Серија концерата у Србији и региону 1. Сала Прве гимназије, Крагујевац, 25.4.2019 2. Галерија Артгет, Београд, 13.5.2019 3. Галерија САНУ, Београд, 23.5.2019. 4. Бански двор, Бања Лука, 28.5.2019 Програм: Шуман Арабеска и Симфонијске етиде; Лист: 3 Паганини етиде, заборављени валцер број 1, На извору, Утеха број 3, Легенда број 2 |
| 6. | Концерт на Chopin Fest, Народно позориште Београд 15.4.2019 Програм: Шуман симфонијске етиде, Шопен ноктурна, мазурке; Лист-Хоровиц Легенда |
| 7. | Серија концерата у Србији и региону 1. Бански двор, Бања Лука, 25.5.2018 2. Галерија Артгет, Београд, 11.6.2018 3. Галерија САНУ, Београд, 18.6.2018. Програм: Бетовен Соната Опус 27 број 2; Шуберт-Лист Серенада; Крајслер-Рахмањин Лијебеслеид; Рахмањин: 2 етиде, 2 прелида, музички моменат број 3; Чајковски-Плетњов: Крчко Орашчић свита; Хоровиц: Кармен Варијације (1978) |
| 8. | Серија концерата у Србији 1. Дом Културе, Пирот, 27.3.2017 2. Центар за културу, Смедерево, 24.5.2017 3. Дом Културе, Чачак, 8.6.2017 4. Велика сала Коларца, Београд, 14.6.2017 Програм: Скарлати 4 сонате; Скрјабин Поема према ватри и 2 етиде; Рахмањин Прелид Опус 32 број 12 и етида Опус 39 број 5; Шопен Полонеза фантазија и 2 ноктурна; Равел Скарбо |
| 9. | Концерт на БЕМУС, Велика сала Коларца, Београд, 26.10.2016. са СО РТС, диригент Бојан Судјић Програм: Станојло Рајичић клавирски концерт број 3 |
| 10. | објављен ЦД Небојша Максимовић - Клавирски виртуозитет Издање ПГП РТС |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | |
| Укупан број цитата | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | |
| Тренутно учешће на пројектима | |
| Усавршавања | |
| Други подаци које сматрате релевантним | |

Табела 9.1 Мандарић Д. Сања

| | | | | |
|---|--------|--|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Мандарић Д. Сања | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Физичко васпитање и спорт | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет спорта и физичког васпитања - Београд | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Докторат | 2003 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Магистратура | 1999 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Диплома | 1994 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | ZONFF1 | Физичко вежбање и фитнес програми | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | | Mandarić, S., & Jovančević, V. (2017). Relation between sex and aesthetic assessment of dancesport. In G. Oreb, J. Vlašić (Eds.). Proceedings book 8th International Scientific Conference in Kinesiology (pp. 815-819). Opatija: Faculty of Kinesiology, University of Zagreb. | | |
| 2. | | Kiurski, J.S., Aksentijević, S.M., & Mandarić, S.D. (2018). Statistical approach for characterization of photocopying indoor pollution. Air Quality, Atmosphere and Health, 11(7), 867-881. https://doi.org/10.1007/s11869-018-0595-z | | |
| 3. | | Mandarić, S. & Sibinovic, A. (2018). Water Workout Application Effects on the Body Composition and Motor Abilities of 13-Year-Old Female Adolescents. International Journal of Morphologi, 36(2), 629-634. | | |
| 4. | | Mandarić, S., Jovančević, V., Halasi, S., & Lepeš, J. (2018). The Effectiveness of Applying Innovative Curriculum in Physical Education Classes. Croatian Journal of Education, 20(3), 735-763. https://doi.org/10.15516/cje.v20i3.2814 | | |
| 5. | | Lepes, J., Halasi, S., Mandarić, S., & Ristic, N. (2014). Relation Between Body Composition and Motor Abilities of Children up to 7 Years of Age. International Journal of Morphologi, 32(4), 1179-1183. | | |
| 6. | | Mandarić, S., Jovančević, V., Đukić, M., & Đukić, M. (2018). Differences in Fitness Components Between Two Types of Dancers. Sport Science, 11(1), 54-61. | | |
| 7. | | Sibinovic, A., & Mandarić, S. (2017). Effects of various group fitness programs on motor skills of the seventh grade female students in elementary school. Research in Kinesiology, 45(1), 25-30. | | |
| 8. | | Мандарић, С. (2016). Утицај друштва на развој свинг плесова. Култура полиса, XIII, 29, 451-463. | | |
| 9. | | Мандарић, С. (2015). Културолошки аспекти Самбе. Култура полиса, XII, 28, 463-473. | | |
| 10. | | Мандарић, С. и Московљевић, Л. (2018). Вежбе и студије Маре Магазиновић у програмским садржајима плесова и ритмичке гимнастике 21. века. Зборник радова 22. Фестивала кореографских минијатура: Мара Магазиновић: филозофија игре и/или више од игре. Београд: Удружење балетских уметника Србије. | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Маринковић М. Горан

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| Име и презиме | | Маринковић М. Горан | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.12.1999 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2014 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Камерна музика (за рад са дувачким ансамблима) |
| Докторат | 2013 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Камерна музика |
| Магистратура | 1996 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Фагот |
| Диплома | 1992 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Фагот |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OBT51 | Познавање технике свирања инструмената 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 2. | 2OKKM1 | Камерна музика 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2OKKM2 | Камерна музика 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2OKKM3 | Камерна музика 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2OKKM4 | Камерна музика 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2OKKM5 | Камерна музика 5 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2OKKM6 | Камерна музика 6 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2OKKM7 | Камерна музика 7 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2OKKM8 | Камерна музика 8 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 10. | 2SKGP1 | Камерна музика у матичном ансамблу | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 11. | МКМК1 | Камерна музика | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 12. | 2MKGP1 | Камерна музика у матичном ансамблу | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 13. | 2MKKM1 | Камерна музика 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 14. | 2MKKM2 | Камерна музика 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 15. | 2MKME1 | Методика наставе камерне музике 1 | Аудиторне вежбе ДОН Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 16. | 2MKME2 | Методика наставе камерне музике 2 | Аудиторне вежбе ДОН Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | НЕО фестивал Нови Сад, КС Руменка Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Концерт камерне музике Ђ. Верди: Увертира из опере "Набуко", транскрипција Ј. Ликелман М. Мусоргски: Слике са изложбе. 11. јун 2022. | | | |
| 2. | НЕО фестивал, Нови Сад, Камерна сцена СНП Концерт камерне музике у оквиру Фествала камерне музике Нови Сад. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна, Бојан Глушица, виолина, Драгана Милошевић, виолина, Александар Станков, виола; Марко Милетић, виолочело; Милан Миланов, контрабас. Програм: Т. Дибс: Дектет Б. Мартину: Нонет Ј. Франс: Дектет 16. септембар 2021. | | | |
| 3. | Београд, Етнографски музеј Целовечерњи концерт камерне музике. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Бораш, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Д. Мастикоса: Think of... Р. Бручи: Дувачки квинтет Д. Вејновић: The Glass Train И. Војновић: Flow Е. Кираљи: Бурлеска П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" 12. децембар 2021. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | | |
|--|--|--------|---|-------------|---|
| 4. | Београд, Ректорат Универзитета уметности Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике Програм: Л.в. Бетовен: Увертира "Кориолан" Ђ. Браћалди: Дувачки квинтет Д дур, оп 124 Ж. Ибер: Три кратка комада Ф. Фаркаш: Рани мађарски плесови из 17. века П. Коњовић: Свита "Сан летње ноћи" А. Маландо: Танго "Que Guapa" 15. децембар 2021. | | | | |
| 5. | 2021. година Нови Сад, Галерија Матице српске Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна и Гајтано ди Бако, саксофон. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ж. Ибер: Три кратка комада М. Ејшен: Секстет А. Томази: Пролећа Д. Мијо: Скарамуш 12. септембар 2019. | | | | |
| 6. | Нови Сад, КС Еђшег Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Ђ. Росини: Увертира "Севиљски берберин", транскрипција: Ј. Ликлеман Ђ. Брићалди: Дувачки квинтет оп. 124 Ђ. Лигети: Шест багатела П. Хиндемит: Мала камерна музика оп. 24, бр. 2 14. септембар 2020. | | | | |
| 7. | Београд, Сала Београдске филхармоније. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот; Мирко Марић, хорна и Игор Лазивић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Рајха: Дувачки квинтет Д дур, оп. 91, бр. 3 В.А. Моцарт; Музичка шала, KV 522 К. Раинеке: Секстет оп. 271 15. април 2018. | | | | |
| 8. | Нови Сад, Градска кућа. Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна и Сања Луковац, клавир. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: Л. Туил: Секстет оп. 6 Ф. Пуланк: Секстет 16. септембар 2018. | | | | |
| 9. | Нови Сад, КС Свилара Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић Корон, флаута; Вероника Антуновић, обоа; Кристијан Борош, кларинет; Горан Маринковић, фагот и Мирко Марић, хорна. Целовечерњи концерт камерне музике. Програм: А. Вребалов: Ксенија и Ловац за дувачки квинтет и наратора 10. септембар 2020. | | | | |
| 10. | Љубљана, Витешка дворана, Крижанке у оквиру Љубљана фестивал, Словенија. Концерт камерне музике. Извођење камерног дела Г. Маринковић: 8 for the One - октет за осам фагота. Извођачи: Горан Маринковић, Милан Николић, Вук Поповић, Јанез Пинцолић, Ева Притез, Јуре Месец, Себастијан Трабук, Лоренцо Конталдо. 1. септембар 2019. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |
| Компакт диск "Дувачки квинтети, Вербалов, Бручи, Кирају, Војновић", Новосадски дувачки квинтет, 2022. ИСБН 978-86-89051-27-8 Компакт диск "Музика српских композитора за дувачки квинтет", Новосадски дувачки квинтет, 2018. ИСБН 978-86-9001741-27-9 | | | | | |

Табела 9.1 Марковић Ј. Марина

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Марковић Ј. Марина | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 18.09.2014 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Докторат | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2005 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OGCP1 | Историја српског народног црквеног појања 1 | Предавања | 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2OGIM1 | Историја музике 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2OGNI1 | Основе научних едиција | Аудиторне вежбе | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 4. | 2OGOK1 | Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2OGOK2 | Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2OGPP1 | Основе планирања пројеката и музичког предузетништва | Аудиторне вежбе | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 2OGRS1 | Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | 2OGSM3 | Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 9. | 2OGSN1 | Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма | ДОН | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 10. | 2OGSO1 | Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 11. | 2OGSO3 | Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 12. | 2SXS1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 13. | MJMU1 | Музика, вредност и тржиште - маркетиншки приступ | Аудиторне вежбе Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (ОАС) |
| 14. | 2MGAR1 | Архивски рад | Аудиторне вежбе | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре. | | | |
| 2. | Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре. | | | |
| 3. | Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 4. | Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 5. | Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil, Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Interdisciplinary Musicological Fields – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
| 6. | Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176. | | | |
| 7. | Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45 (1), 2015, 29–44. | | | |
| 8. | Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности. | | | |
| 9. | Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности. | | | |
| 10. | Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Матић С. Милан

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Матић С. Милан | | |
| Звање | | Ванредни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Физичко васпитање и спорт | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет спорта и физичког васпитања - Београд | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Докторат | 2015 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Мастер рад | 2009 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Диплома | 2008 | | Физичко васпитање и спорт | Физичко васпитање и спорт |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20FAT1 | Александер техника 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 20NFF1 | Физичко вежбање и фитнес програми | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 20NJU1 | Јога за музичке уметнике | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | MATIĆ, Milan, PAŽIN, Nemanja, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe. Optimum Drop Height for Maximizing Power Output in Drop Jump : the Effect of Maximal Muscle Strength. Journal of strength and conditioning research. 2015, vol. 29, issue 12, str. 3300-3310. ISSN 1064-8011. DOI: 10.1519/JSC.0000000000001018. [COBISS.SR-ID 514739116] | | | |
| 2. | MRDAKOVIĆ, Vladimir, ILIĆ, Duško, VULOVIĆ, Radun, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad, FILIPOVIĆ, Nenad. Leg stiffness adjustment during hopping at different intensities and frequencies. Acta of bioengineering and biomechanics. 2014, vol. 16, no. 3, str. 69-76. ISSN 1509-409X. DOI: 10.5277/abb140308. [COBISS.SR-ID 514641580] | | | |
| 3. | NIKOLIĆ, Biljana, MARTINOVIĆ, Jelena, MATIĆ, Milan, STEFANOVIĆ, Đorđe. Discriminant analysis of cardiovascular and respiratory variables for classification of road cyclists by specialty. The Journal of sports medicine and physical fitness. 2019, vol. 59, no. 6, str. 955-961. ISSN 0022-4707. DOI: 10.23736/S0022-4707.18.08478-5. [COBISS.SR-ID 515009452] | | | |
| 4. | JUHAS, Irina, ŠKOF, Branko, POPOVIĆ, Dejana, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. Effects of an eight-week exercise program on parameters of the lipid profile of female students. Journal of Medical Biochemistry : official Journal of the Society of Medical Biochemists of Serbia. [Štampano izd.]. 2020, vol. 39, no. 1, str. 40-45. ISSN 1452-8258. DOI: 10.2478/jomb-2019-0006. [COBISS.SR-ID 16344329] | | | |
| 5. | MATIĆ, Milan, MRDAKOVIĆ, Vladimir, JANKOVIĆ, Nenad, ILIĆ, Duško, STEFANOVIĆ, Đorđe, KOSTIĆ, Saša. Active landing and take-off kinematics of the long jump. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2012, vol. 10, no. 3, str. 243-256. ISSN 1451-740X. http://facta.junis.ni.ac.rs/pe/pe201203/pe201203-08.pdf. [COBISS.SR-ID 513982380] | | | |
| 6. | MATIĆ, Milan, RANISAVLJEV, Igor. Maximal muscular strength as a predictor of optimum drop height. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2018, vol. 16, no. 3, str. 577-585. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES171118052M. [COBISS.SR-ID 514960812] | | | |
| 7. | RANISAVLJEV, Igor, MATIĆ, Milan, JANKOVIĆ, Nenad. The relationship between maximal strength, vertical jump, acceleration and change of direction performance. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 3, str. 591-599. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES191103053R. [COBISS.SR-ID 16346633] | | | |
| 8. | STOJILJKOVIĆ, Stanimir, MATIĆ, Milan, PAPIĆ, Ljubica. The trend in the number of participants from Serbia in the Belgrade marathon from 2007 to 2019 : the effect of gender and age. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. 2019, vol. 17, no. 2, str. 353-369. ISSN 1451-740X. DOI: 10.22190/FUPES190731032S. [COBISS.SR-ID 515025068] | | | |
| 9. | LAKIĆEVIĆ, Marko, DOPSAJ, Milivoj, MARKOVIĆ, Stefan, MATIĆ, Milan, KLISARIĆ, Dragan. Reliability of specific tests of strength of sports arm wrestling. Facta Universitatis. Series, Physical Education and Sport. [Onlajn izd.]. 2021, #no. #1, vol. 19, str. 97-107. ISSN 2406-0496. http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPPhysEdSport/article/view/7871. [COBISS.SR-ID 56033545] | | | |
| 10. | Стојиљковић, С., Матић, М., Ђук, И., Палић, Љ. Анализа и тренд резултата тркача из Србије на београдском маратону у периоду 2007–2019. године. Физичка култура. [Онлајн изд.]. 2022. doi: 10.5937/физкул75-35290 | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Матијевић-Недељковић Т. Гордана

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Матијевић-Недељковић Т. Гордана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.06.1989 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Виолина | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2014 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Виолина |
| Магистратура | 1989 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Виолина |
| Диплома | 1984 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Виолина |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OEGO1 | Гудачки оркестар | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 2OЕКР1 | Концертна пракса | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2OЕVN1 | Виолина 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2OЕVN2 | Виолина 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2OЕVN3 | Виолина 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2OЕVN4 | Виолина 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2OЕVN5 | Виолина 5 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2OЕVN6 | Виолина 6 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2OЕVN7 | Виолина 7 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 10. | 2OKSA1 | Познавање савремене литературе - извођачке праксе у музици 20. и 21. века | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 11. | 2OXKP1 | Концертна пракса | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 12. | 2SEMН1 | Методика наставе виолине 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 13. | 2SEMН2 | Методика наставе виолине 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 14. | 2SEVN1 | Виолина | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 15. | 2SXSР1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 16. | 2MEGO ₁ | Гудачки оркестар 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 17. | 2MEGO ₂ | Гудачки оркестар 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 18. | 2MEVN1 | Виолина 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 19. | 2MXKP1 | Концертна пракса 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 20. | 2MXKP2 | Концертна пракса 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Светска премијера, Иан Вилсон «Sullen Earth»: Концерт за виолину и гудаче БГО «Душан Сковран», диригент Роналд Цолман, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана, Београд, 07.11.2005. | | | |
| 2. | Светска премијера, Светислав Божић: «Житие Зографа Рибничког» за виолину и гудачки оркестар, наруџбина БЕМУС-а, БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана, Београд, 14.10.1996. | | | |
| 3. | Прво извођење у Србији, Арво Перт: Tabula gasa, концерт за две виолине, гудаче и препарирани клавир, Марија Шпенглер, виолина, БГО «Душан Сковран», диригент Томас Кептен, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана, Београд, 01.04.2006. | | | |
| 4. | Прво извођење у Србији, циклус "Дијалог", Пол Патерсон: Концерт за виолину оп.72, БГО "Душан Сковран", диригент Обрад Недељковић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана, Београд, 19.05. 2004. | | | |
| 5. | Прво извођење у Србији, Ралф Вон Вилијамс: Концерт за виолину и гудаче «Concerto academico», БГО «Душан Сковран» Диригент Александар Павловић, НОМУС Синагога, Нови Сад, 19.04.2000. | | | |
| 6. | Матилда Карлик фон Мејрвалден: Соната за виолину и клавир д мол (прво извођење у Србији), М.Т.фон Парадиз: Сичилијана, В.А Моцарт: Соната за виолину и клавир К379, Шуберт-Лист-Оистрах: Валс каприс, Ф.Крајслер: Лепи рузмарин, Ф.Крајслер: Бечки каприс, Ф.Крајслер: Кинески тамбурин, клавир- Марија Ђукић, Задужбина Илије М. Коларца, Велика Дворана, Београд, 23.06.2013. | | | |
| 7. | Г.Ф.Хендл: Соната за виолину и клавир НВВ 361, А дур, Л.В. Бетовен: Соната за виолину и клавир бр.5 „Пролећна“, Шопен: (ар.Вилхелми) Ноктурно оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Марија Ђукић-клавир, Културни центар Горњи Милановац, 12.08.2022. | | | |
| 8. | Ф.Пуланк: Соната за виолину и клавир, Е.Шосон: Поема, Ф. Шопен(ар.Крајслер): Мазурка бр.45 а мол, оп.67 бр.4, Ф. Шопен(ар.Милштајн): Ноктурно бр.20, цис мол оп. пост., Ф. Шопен (ар.Сарасате): Ноктурно бр.2 Ес дур оп.9 бр.2, Ш.Берио: Балетске сцене оп.100, Марија Ђукић - клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 17.03.2009. | | | |
| 9. | Г.Ф. Хендл: соната за виолину и клавир Е дур НВВ 373, Паганини: Кантабиле, Гранадос: Шпанска игра, Елгар: Љубавни поздрав, Вијетан: Рондино, Моцарт: Соната А дур, К 305, Масне: Медитација, Вијењавски: Полонеза Д дур, Џана Гирмен-клавир, Бодрум, Турска, 30.5.2007. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. К. Сен Санс: Соната за виолину и клавир бр.1 д мол, оп.75, Е. Исаи: Соната за соло виолину а мол, оп.27 бр.2, Вијетан: Рондино, Прокофјев: соната за виолину и клавир бр. 2 Д дур, Уки Оваскаинен-клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд, 07.04.2005.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 1 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Члан БГО "Душан Сковран" од 1984, концертмајстор од 1987. године, од тада учествовала на скоро свим концертима овог ансамбла (преко 1200) и пројектима оствареним у сарадњи са Скупштином града Београда (Концерти на јастуцима, Буђење класичне музике, Дијалог, Сковранијаде итд.)
Председник жирија на међународном такмичењу гудача Крагујевац 2018, стални члан жирија за виолину и виолу од 2016 www.musiccompetition.eu, члан жирија на такмичењу «Коњовић» 2017 и 2004, Међународном такмичењу гудача у Нишу 2017 и 2007, СРТИНГФЕСТу Сремска Митровица 2017, 10. фестивалу "Радост музицирања" Београд 2020.
Одржала мајсторке курсеве у Земуну 2018 и 2019, ШЗМТ у Ћуприји 2017 и 2008, у Крагујевцу и Краљеву 2013, Пожаревцу 2011 и преко Еразмус размене 2021 у Сарајеву са студентима Музичке академије.
Бројни концерти и награде студената на такмичењима на пр. Душан Панајотовић: Награда за најбољег младог уметника до 30 година додељује УМУС, 2017, 1. награда 3.Фестивал подунавских земаља, Улм, Немачка 2016, 2. награда Охридски Бисери 2016, 1. награда, такмичење у Бургосу Шпанија, 2013.
Шеф одсека за гудачке инструменте ФМУ од 2008, члан Сената УУ од 2014, члан НСВО од 2018

Табела 9.1 Михајловић Марковић Н. Јелена

| | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|
| Име и презиме | | Михајловић Марковић Н. Јелена | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 15.04.1995 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка теорија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Докторат | 2016 | Универзитет уметности у Београду - Београд | Уметност и медији (ИМТ Студије) | Уметност и медији (ИМТ Студије) |
| Диплома | 1986 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОННА1 | Хармонија са хармонском анализом 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ОННА2 | Хармонија са хармонском анализом 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ОННА3 | Хармонија са хармонском анализом 3 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ОНН1 | Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века | Предавања | 2МЛ - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2ОННО1 | Хармонија са хармонском анализом 1 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2ОННО2 | Хармонија са хармонском анализом 2 | Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2ОНСТ1 | Анализа музичких стилова | Предавања | 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2МНКР1 | Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 9. | 2МНМТ1 | Методика наставе музичко-теоријских предмета 1 | Аудиторне вежбе ДОН Предавања | 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 10. | 2МНСН1 | Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | „Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1 | | | |
| 2. | „Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814 | | | |
| 3. | Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0 | | | |
| 4. | Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vukšanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017. | | | |
| 5. | "Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникова и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6 | | | |
| 6. | "New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276 | | | |
| 7. | Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1 | | | |
| 8. | Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0 | | | |
| 9. | Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6 | | | |
| 10. | „The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) https://euromac.mosconsrv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf (M34) | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 1 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | 0 | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Миладиновић-Прица Р. Ивана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2010 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Докторат | 2018 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2007 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OGIM3 | Историја музике 3 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OGMS ₁ | Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 3. | 2OGNR4 | Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2 | Аудиторне вежбе | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 4. | 2OGNS2 | Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2OGOS1 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2OGOS3 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2OGOS5 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | 2OGSN4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3 | ДОН | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 9. | 2OGSO4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 10. | 2SXSr1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 11. | MGDM1 | Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику | Аудиторне вежбе Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 12. | MGTP1 | Трансмедијско приповедање за музичаре | Аудиторне вежбе | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 13. | 2MGMI1 | Методика наставе историје музике 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| 14. | 2MGMP ₁ | Музички минимализам и проширени медији | Предавања | 2MK - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891 | | | |
| 2. | Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529 . | | | |
| 3. | Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46 | | | |
| 4. | Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33. | | | |
| 5. | Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790 | | | |
| 6. | Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejdžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. | | | |
| 7. | Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8 | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|--|---|---|-------------|---|
| 8. | Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7 | | | |
| 9. | Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0 | | | |
| 10. | Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | 7 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 5 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 2 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”. | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |
| Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021) | | | | |

Табела 9.1 Милошевић-Мијановић С. Татјана

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Милошевић-Мијановић С. Татјана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 15.10.1998 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2013 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Магистратура | 2006 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 1998 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAKO1 | Композиција 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 2. | 2OAKO2 | Композиција 2 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 3. | 2OAKO3 | Композиција 3 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 4. | 2OAKO4 | Композиција 4 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 5. | 2OAMA1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 6. | 2OAMK1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 7. | 2OAOO1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC) 2OD - Дириговање (OAC) |
| 8. | 2OAOOR1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 9. | 2OAOOR2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 10. | 2OAOOR3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (OAC) |
| 11. | MK0005 | Увод у примењену музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) MA1 - Музичка режија (MAC) |
| 12. | MAKS1 | Музичка режија - Класични састави и инструменти | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 13. | MAME1 | Музичка Режија - Електронска музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 14. | MAOO1 | Принципи оркестрације | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 15. | MAZM1 | Жива електронска музике - live performace | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 16. | 2MAKO1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (MAC) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 31. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала, премијера, 8.10.2022. "Три песме о нама" за мецосопран и камерни оркестар. Ана Радовановић и Гудачи Светог Ђорђа, диригент: Иван Јосип Скендер | | | |
| 2. | Фестивал „Мај месец музике“, Сала позоришта „Бора Станковић“ Врање, премијера, 4.5.2022. "Ка звездама" за хармонику и гудачки оркестар Никола Пековић и камерни оркестар „Аморозо“. | | | |
| 3. | "Хаџи Пантелијин шнаједерај" за шест вокалних солиста, кларинет и електронику, камерна Опера сала УКСа, премијера, 7.7.2021. либрето: Жељко Мијановић и Владимир Косић (2021), диригент: Иван Марковић Певачи: Наташа Јововић, сопран Ана Радовановић, мецосопран Маја Мијатовић, алт Вања Бисерчић, тенор Александар Новаковић, баритон Милош Гашић, бас Кларинет: Ђорђе Кујунџић | | | |
| 4. | Belgrade SAExperience festival, Serbian Inventions, Пароброд, 17.12.2021. "I Am That" за мецосопран и електронику Ана Радовановић. | | | |
| 5. | 29. Међународна трибина композитора, Дворане Коларчеве задужбине, Београд, премијера, РТС Класика, 17. јун и 18. јун, 2021. "Figure Me Softly" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу де гамба и чембало - ансамбл Београдски барок. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|---|---|-------------|---|
| 6. | Фестивал „У част Предрага Милошевића“, Сала МШ „Предраг Милошевић“, Књажевац, премијера 25.8.2021. "Спирална нестајања" за виолину, виолончело и клавир - Београдски трио: Душан Панајотовић, виолина, Игор Дражевић. Клавир, Иван Јарић, виолончело. | | | |
| 7. | 28. Међународна трибина композитора, Ансамбл за нову музику Градилиште, Велика сала СКЦ Београд 6.10.2019. "Када те остави онај кога волиш" за мецосопран, виолончело, клавир и електронику. | | | |
| 8. | Neue Musikalische Bewegungen, Städtische Sing und Musikschule, Минхен, премијера, 5.10.2018. "Time of Light" за кларинет, виолину и клавир - Трио „Покрет“. | | | |
| 9. | 27. Међународна трибина композитора, СКЦ Београд 4.10.2018. "Док мислим на тебе" за клавир и гудачки оркестар, Владимир Глигорић, клавир и ансамбл Metamorphosis, диригент Иван Марковић. | | | |
| 10. | World New Music Days ISCM 2018 Beijing, China, CCOM Recital Hall, 26.05.2018. "Шетња са Рином" за виолину, кларинет и клавир Trio Clavino (SAD). | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 7 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Митровић Д. Радош

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Митровић Д. Радош | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2014 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Докторат | 2018 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Мастер рад | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OGIM2 | Историја музике 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OGNS3 | Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 3. | 2OGOS1 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 4. | 2OGOS4 | Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2OGSN4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2OGSO4 | Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5 | ДОН | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2SXSR1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 8. | MGSM1 | Музичка критика и савремени медији | Аудиторне вежбе Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 9. | 2MGMI2 | Методика наставе историје музике 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС) |
| 10. | 2MGMK ₁ | Музикологија - Музичка критика | Предавања | 2ML - Музикологија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590. | | | |
| 2. | Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69. | | | |
| 3. | Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014) | | | |
| 4. | „Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19. | | | |
| 5. | „Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262. | | | |
| 6. | „Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144. | | | |
| 7. | „Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121. | | | |
| 8. | „Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11. | | | |
| 9. | Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман) | | | |
| 10. | "Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 4 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 1 | Међународни |
| Усавршавања | | 0 | | |

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Новаковић Скопљак Д. Бојана

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Новаковић Скопљак Д. Бојана | | |
| Звање | | Наставник страних језика | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Филолошке науке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет ликовних уметности - Београд | Филолошке науке | Филолошке науке |
| Мастер рад | 2010 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Ужа стручна област Француски језик |
| Диплома | 2007 | | | |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONFR1 | Француски језик 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ONFR2 | Француски језик 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Посебни циљеви наставе француског језика за студенте ликовних уметности, Часопис Култура, Београд. | | | |
| 2. | Les objectifs spécifiques de l'enseignement du FLE aux étudiants des beaux-arts (neobjavljen master rad) | | | |
| 3. | Превод на француски језик : Зоран Радованов, Dans les bras de Belgrade, фотомонографија о Београду, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек | | | |
| 4. | Испитивач на DELF/DALF званичним испитима Министарства просвете Републике Француске који омогућавају одређивање нивоа знања француског језика при Француском институту у Београду. | | | |
| 5. | Лектура и коректура : Перспективе уметничког образовања - рефлексije и исходи : тематски зборник радова, Факултет ликовних уметности | | | |
| 6. | Лектура и коректура: Зграда Факултета ликовних уметности у Београду : историја, наслеђе, будућност, Факултет ликовних уметности, Београд. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| | | | | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| <p>Фебруар 2013. Дидактички стаж за професоре француског језика у Ници, у оквиру пројекта "Bonjour de France, Bonjour du Monde".</p> <p>Фебруар-април 2007. Стипендија за преводиоце за боравак на Преводилачком институту у Арлу (Француска). Стипендију одобрио Centre National du Livre, Pariz.</p> <p>Испитивач за DELF DALF испите за нивое А1, А2, Б1 и Б2 (Attestation de formation pour la correction des épreuves écrites et orales pour les niveaux А1, А2, В1 et В2), Београд, новембар 2016.</p> | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |
| <p>1.У припреми за 2023 : Les beaux-arts et le français, уџбеник-вежбанка за учење француског језика, Факултет ликовних уметности, Београд.</p> <p>2. Превод каталога за изложбу Omélie en couleurs, Goran Jović, Centre culturel de Serbie, Paris, 2018.</p> <p>3.Превод Борис Лазић, Анкета: Поезија, Часопис Домети, 168-171, Сомбор, 2017.</p> <p>4.Жак Рансијер, Естетизм: сцене естетског режима уметности, Адреса, Нови Сад, 2014.</p> <p>5.Морис Сартр, Историја Грчке, Нови Сад, Адреса, 2007.</p> <p>6.Ален Бадију, Антифилозоф, стр. 12-13, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>7.Патрис Болон, Мислилац будућности, стр.17-18, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>8.Жак Лафарж, Хронолошки подаци, стр. 19-21, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>9.Сесил Леонар, Тежња ка космополитизму, стр. 29-30, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>10.Сесил Леонар, Инвентар индијске књижевности, Нови Сад, Златна Грета, бр.67, мај 2007.</p> <p>11.Зоран Радованов, Данс лес брас де Белграде, Нови Сад, ТВ Студио Бечкерек, 2007.</p> <p>13.Пол Вејн, Грчко-римско царство, Нови Сад, Светови, 2006.</p> | | | | |

Табела 9.1 Павловић Т. Милош

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Павловић Т. Милош | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2000 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир - упоредни предмети |
| Магистратура | 2004 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Специјализација | 2002 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1993 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20DKA1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 20DKA2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 20DKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 20DKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 20DKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 20DKB3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 20DKB4 | Клавир - упоредни предмет 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 8. | 2MDKB1 | Клавир - упоредни предмет | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | КОНЦЕРТНИ НАСТУП СА ХОРОМ И ОРКЕСТРОМ: Милош Павловић, клавир; Дијана Цветковић, диригент, Хор и Оркестар Уметничког ансамбла Министарства одбране Програм: Л.В.Бетовен: Фантазија за клавир хор и оркестар, це-мол, оп.80 Свечана сала Уметничког ансамбла Министарства одбране, Београд, Србија, 22.09.2022. | | | |
| 2. | КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ВИСОКА ШКОЛА ЗА МУЗИКУ, МУЗИЧКИ ФОРУМ", МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021. Програм: Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, В.А.Моцарт: Соната кв 576, А дур, Ф.Лист: Сиви облаци, Мађарска рапсодија бр.9, „Пештански карневал“ МАДРИД, ШПАНИЈА, 15.10.2021. | | | |

| | |
|----|---|
| 3. | <p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "ВИСОКИ КРАЉЕВСКИ МУЗИЧКИ КОНЗЕРВАТОРИЈУМ, МАДРИД", 11.09.2021. „ТРИ ПОЛУОСТРВА ЈУЖНЕ ЕВРОПЕ“ (Иберијско, Апенинско и Балканско полуострво), Програм: Д.Скарлати: Соната де-мол, К.01, Соната де-мол, К.32, Соната, ха-мол, К.87 Соната, Це-дур, К.132; Ј.Славенски: Игре и песме са Балкана 1, Игре и песме са Балкана 2 МАДРИД, ШПАНИЈА, 11.09.2021.</p> |
| 4. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ФЕСТИВАЛ: „ШОПЕН ФЕСТ 2020.“ БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020. Програм: Д.Скарлати: Соната К.380, Е дур, Соната к 466, еф мол, Ј.Хајдн: Соната Хоб 16/49, Ес дур, Ф.Шопен: Етида оп. 10 бр.1, Це-дур Етида, оп.10, бр.9, еф-мол Етида оп.10, бр. 12, це-мол Етида оп.25.бр.1, Ас -ур, Етида оп.25, бр.2, ф-мол Етида оп.25.бр.7, цис-мол, Етида оп.25, бр.12, це-мол, БЕОГРАД, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, велика дворана, 16.10.2020.</p> |
| 5. | <p>КОНЦЕРТ ПРЕДАВАЊЕ: "УНИВЕРЗИТЕТ ЗА МУЗИЧКУ И ИЗВОЂАЧКУ УМЕТНОСТ, БЕЧ, МДВ", БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019. „КЛАВИРСКА МУЗИКА ВЛАДИМИРА ТОШИЋА“: Програм: Фисија, Ретида, Алудијум, Остијал, Варијал, Дуал, Воксал, Медијал 1, Медијал 2, Симетрал. БЕЧ, АУСТРИЈА, 25.10.2019.</p> |
| 6. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ ВАЛЕТА 2015" ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015. „БАЛКАН ФЈУЖН“: М.Тајчевић: Седам балканских игара, Ј.Славенски: Југословенска свита (1921), Соната, оп.4, Б.Папандопуло: Соната у а-молу, ВАЛЕТА, МАЛТА, Министри оф Гозо Хол, 10.02.2015.</p> |
| 7. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ ГАЛА ОТВАРАЊЕ, „ВАЛЕТА МЕЂУНАРОДНИ ПИЈАНИСТИЧКИ ФЕСТИВАЛ 2015“ „ВЕЛИКИ МАЈСТОРИ КЛАВИРА“ "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015. Проф. ПЈЕР РИАК (Високи државни музички конзерваторијум у Паризу), Програм: П.Шуман (4 марша оп.76), Ф.Менделсон (Рондо капричозо, оп.14)) и доцент МИЛОШ ПАВЛОВИЋ, (ФМУ, Београд) : Ј.С.Бах: Корал, ге-мол, Корал еф-мол Корал, Це-дур С.Рахмањинов: Прелиди оп.23.бр.4, Де-дур оп.23, бр.5, ге-мол оп.32, бр.5, Ге-дур оп.32, бр.10, ха-мол оп.32.бр.12, гис-мол "ТЕМИ ЗАМИТ ХОЛ, МЦЦ", Валета, МАЛТА, 06.02.2015.</p> |
| 8. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014. Програм: Д.Скарлати: Соната Е дур, К.380 Соната еф-мол, К.466; Ф.Менделсон: Песме без речи, оп.30, бр.1, Ес-дур, оп.30.бр.4, фис-мол, оп.38.бр.2, це-мол, оп.38, бр.3, Е-дур, оп.53, бр.3, ге-мол, оп.62, бр.2, Бе-дур, оп.62, бр.6, А-дур, оп.67, бр.2, фис-мол, оп.85.бр.2, а-мол, оп.85, бр.3, Ес-дур; С.Рахмањинов: Музички моменти оп.16.бр.3, ха-мол, оп.16, бр.4, е-мол МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ „БУДВА ГРАД ТЕАТАР“, БУДВА; ЦРНА ГОРА, 25.07.2014.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
| 9. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ "ЛИНДЕМАН КОНЦЕРТ ХОЛ", Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014. „БАЛКАН ФЈУЖН“: В.Мокрањац: Игре, Интиме; Ј.Славенски: Из Југославије, Из Србије, Из Хрватске, Из Македоније, Соната, оп.4 Осло, НОРВЕШКА, 01.07.2014.</p> | | | |
| 10. | <p>КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013. Програм: Д.Детони: Корална предигра; Х.Виља Лобос: Циклус Лутке: Плавуша-лутка од фајанса, Црнка-лутка од картона, Мелескиња-лутка од глине, Мулаткиња-лутка од каучука, Црњиња-лутка од дрвета, Сиротица-лутка од крпе, Пајац, Чаробница-лутка од теста; Е.Сати: Препоследње мисли, Идила, Подокница, Медитација, Стари цекини и Древни оклопи, Код трговца златом, Венеција, ХИИИ век, Игра оклопа(грчки период), Пораз Цимбра (Кошмар). КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КЛАРА ШУМАН, Диселдорф, НЕМАЧКА, 10.05.2013.</p> | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Перковић Б. Ивана

| | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|---|
| Име и презиме | | Перковић Б. Ивана | | | |
| Звање | | Редовни професор | | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.1998 | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област | |
| Избор у звање | 2016 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија | |
| Докторат | 2006 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија | |
| Магистратура | 1997 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија | |
| Диплома | 1995 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија | |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија | |
| 1. | 2OGNI1 | Основе научних едиција | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 2. | 2OGNR1 | Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 3. | 2OGOK1 | Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 4. | 2OGOK2 | Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 5. | 2OGPP1 | Основе планирања пројеката и музичког предузетништва | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) | |
| 6. | 2OGSN1 | Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 7. | 2OGSN2 | Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 8. | 2OGSO2 | Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) | |
| 9. | MGDM1 | Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) | |
| 10. | 2MGAR1 | Архивски рад | Предавања | 2ML - Музикологија (МАС) | |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
| 1. | Перковић Ивана, (2008), Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, ФМУ, 2008. | | | | |
| 2. | Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014. | | | | |
| 3. | Ивана Перковић, (2004), Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004. | | | | |
| 4. | Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017. | | | | |
| 5. | Liturgievertonungen in der serbischen Musik der Romantik. Ein Betrag zur Erforschung der Musiksprache.München, Die Kirchenmusik in Südosteuropa, Hans Schneider, (2003), 160–168 | | | | |
| 6. | Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q | | | | |
| 7. | Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142. | | | | |
| 8. | Ивана Перковић, (2007), "Стара музика" и "Црквене музика", у: Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Београд, Историја српске музике, Завод за удзбенике, 29-62 и 297–329. | | | | |
| 9. | Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27. | | | | |
| 10. | Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2 | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 63 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 1 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 1 | Међународни | 2 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |



Табела 9.1 Петковић-Лозо Р. Ивана

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Петковић-Лозо Р. Ивана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 13.12.2012 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музикологија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Докторат | 2018 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Диплома | 2009 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музикологија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OGIM1 | Историја музике 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OGIS1 | Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2OGMS1 | Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 4. | 2OGNR2 | Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 5. | 2OGOR3 | Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1 | Аудиторне вежбе | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 6. | 2OGOR4 | Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2 | Аудиторне вежбе | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 7. | 2OGSM1 | Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 8. | 2OGSN2 | Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 9. | 2OGSO1 | Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) |
| 10. | 2SXSR1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 11. | 2MGML1 | Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу | Предавања | 2ML - Музикологија (МАС) |
| 12. | 2MGPS2 | Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197. | | | |
| 2. | Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121. | | | |
| 3. | Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91. | | | |
| 4. | Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii). | | | |
| 5. | Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiophonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210. | | | |
| 6. | Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. & Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|---|
| 7. | Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182. | | | | |
| 8. | Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308. | | | | |
| 9. | Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258. | | | | |
| 10. | Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 5 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 1 |
| Усавршавања | | | | | |
| Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Виљнусу, обављала је током 2016. године. | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |
| Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP | | | | | |

Табела 9.1 Петровић Ч. Милена

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Петровић Ч. Милена | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2000 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка педагогија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Докторат | 2010 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Специјализација | 2004 | Univerzitet umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Магистратура | 2002 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Диплома | 1998 | Fakultet muzičke umetnosti - | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ILRM1 | Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе | Аудиторне вежбе Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2OLIS1 | Педагошко-извођачке смернице мјузикла | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ILSO2 | Солфеђо 2 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 4. | 2MLPM1 | Принципи методике наставе солфеђа | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 5. | 2ILIM1 | Импровизација - глас и клавир | Аудиторне вежбе | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 6. | 2ILKS1 | Клавир у настави солфеђа | Аудиторне вежбе | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 7. | 2ILME1 | Практична методика наставе солфеђа | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 8. | 2ILMS2 | Методика наставе солфеђа 2 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Petrović, Milena (2022). A new concept of teaching and learning ABBA's songs in the university solfeggio classroom. <i>New Sound International Journal of Music</i> , 59(1), 25-49. | | | |
| 2. | Петровић, М. (2021). Ритмички звук јампског метра. У: М. Петровић (Ур.), „Феномен ритма: порекло, значење, извођење“, Зборник радова 23. Педагошког форума сценских уметности (стр. 11-19). Београд: Факултет музичке уметности. | | | |
| 3. | Petrović, M. i Savović, S. (2021). Solfeđo univerzitetska e-učionica. U: S. Vidulin (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7, Multidisciplinarna susretništa: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja“, Zbornik radova Sedmoga međunarodnoga simpozija glazbenih pedagoga (str. 317-333). Pula: Muzička akademija, Sveučilište Jurja Dobrile. | | | |
| 4. | Petrović, M. (2020). Ima li hipokrizije u muzičkoj pedagogiji?. U: V. Svalina (Ur.), „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena – Glazba u školi – stanje i perspektive“, Zbornik radova sa Šestog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga (73-91). Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera. | | | |
| 5. | Petrović, M., Vidulin, S. i Konkol K.G. (2020). Benefits on classical concerts on students' wellbeing - Results from the European research project. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (86-97). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. | | | |
| 6. | Petrović, M. i Galikowska-Gajewska, A. (2020). Body score – a multimodal representation of two-part melodies. U: M. Petrović (Ur.), „Zajedničko muziciranje u obrazovanju“, Zbornik radova 22. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti (21-26). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. | | | |
| 7. | Петровић, М., Миланковић, В., Ачић, Г. и Недељковић, М. (2020). Солфеђо који сам волео/ла, који волим и који бих волео/ла. У: Г. Грујић (Ур.), Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа (стр. 388-398). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске. | | | |
| 8. | Petrović, M. (2019). Group singing and collective identity. <i>Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani/The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana</i> , 15(30), 57-71. | | | |
| 9. | Петровић, М., Спасић, Р. и Живковић, Н. (2019). 120 година војног симфонизма у Србији – од оснивања „Београдског војног оркестра“ до савременог Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“. <i>Војно дело</i> , 71(2), 215-223. | | | |
| 10. | Петровић, М., Радовановић, И., Миланковић, В. и Ачић, Г. (2018). Музичке преференције и криминално понашање. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, 48(4), 311-331. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Плазичић С. Љиљана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Плазичић С. Љиљана | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Психолошке науке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Учитељски факултет - Београд | Психолошке науке | Психолошке науке |
| Докторат | 2021 | Филозофски факултет - Београд | Психолошке науке | Психолошке науке |
| Мастер рад | 2013 | Филозофски факултет - Београд | Психолошке науке | Психолошке науке |
| Диплома | 2011 | Филозофски факултет - Београд | Психолошке науке | Психолошке науке |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONP1 | Психолошки аспекти припреме за јавни наступ | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 2ONPS1 | Психологија | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | МАРК1 | Психологија и вештине комуникације | Предавања | МА1 - Музичка режија (МАС) |
| 4. | МОРО1 | Психолошке основе предузетничких вештина | Предавања | МР1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 5. | 2MNPS1 | Психологија музичке даровитости | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Plazinić, Lj. (2021). The predictive effects of students' perception of teaching practices in TV instruction on students' self-efficacy. Психолошка истраживања, 24(2), 259-275. | | | |
| 2. | Plazinić, L. S., Banjac, S. M., & Joksimović, J. Đ. (2019). Adolescent conformist behaviour in making aesthetic judgments under pressure of authority figures and peer pressure. Иновације у настави-часопис за савремену наставу, 32(3), 24-38. | | | |
| 3. | Плазичић, Љ., Мутавџин, Д., & Димитријевић, А. А. (2019). ДА ЛИ СУ ИЗУЗЕТНЕ СПОСОБНОСТИ НЕОПХОДНЕ ЗА ИЗУЗЕТНА ПОСТИГНУЋА: ПРЕГЛЕД НОВИЈИХ ЕМПИРИЈСКИХ НАЛАЗА О УСЛОВИМА ЗА ДОСТИЗАЊЕ ЕКСПЕРТИЗЕ. Зборник Института за педагошка истраживања/Journal of the Institute of Educational Research, 51(2). | | | |
| 4. | Плазичић, Љ., (2020). Истраживачки налази о праксама центара за социјални рад у вези са лишавањем пословне способности. Београд: Иницијатива за права особа са менталним инвалидитетом МДРИ-С (ИСБН 978-86-88501-25-5) | | | |
| 5. | Плазичић, Љ. (2022). Настава на даљину и како задржати ученика испред екрана; У: Кнежевић, М (ур.) Зборник радова Васпитни рад у домовима ученика средњих школа Републике Србије; Београд: Институт за економију и право. | | | |
| 6. | Јовановић, О., Плазичић, Љ., Богдановић, С.; Вушуровић Лазаревић А. (2019). Унапређење квалитета инклузивног образовања засновано на отвореним подацима. У: Малиџан Винкић, Д. (ур.) Зборник истраживачких радова Програма за креирање образовних политика на основу података и резултата истраживања, 179-258. Београд: Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије. | | | |
| 7. | Јовановић, О., Плазичић, Љ., Јоксимовић, Ј., Комленац, Ј., & Пешикан, А. (2017). Developing the early warning system for identification of students at risk of dropping out using a collaborative action research process. Психолошка истраживања, 20(1), 107-125. | | | |
| 8. | Плазичић, Љ., & Марић, М. (2021). Афективни доживљај композиција различитих историјско-стилских епоха класичне музике. XXVII scientific conference Empirical Studies In Psychology. 13 – 16th May, 2021. Faculty Of Philosophy, University Of Belgrade. | | | |
| 9. | Плазичић Љ, Мутавџин Д и Алтарас Димитријевић А. (2019) „Наслеђе или средина?“ Разматрање старе дилеме о пореклу изузетних постигнућа у светлу нових емпиријских налаза; 67. Конгрес психолога Србије. | | | |
| 10. | Jovanović, O; Bogdanović, S, Plazinić Lj. Is inclusive education zero sum reform? Case of Serbia; European Conference on Educational Research (ECER) 2018, Bolzano, Italy, from 4 to 7 September 2018; | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Поповић Б. Бранка

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Поповић Б. Бранка | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2011 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2013 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2003 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAKO1 | Композиција 1 | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OAKO2 | Композиција 2 | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2OAKO3 | Композиција 3 | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2OAKO4 | Композиција 4 | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2OAMA1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2OAMI1 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 7. | 2OAMK1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2OAOO1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 9. | 2OAOO2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 10. | 2OAOOR1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 11. | 2OAOOR2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2OAOOR3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 13. | MK0005 | Увод у примењену музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (МАС) MA1 - Музичка режија (МАС) |
| 14. | MAAS1 | Слушање и анализа снимака | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 15. | MAKS1 | Музичка Режија - Класични састави и инструменти | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 16. | MAME1 | Музичка Режија - Електронска музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 17. | MAOO1 | Принципи оркестрације | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 18. | MAZM1 | Жива електронска музике - live performace | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) |
| 19. | 2MAKO1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Месец, земља, звезде и лишће које не опада ни зими - фантазија за баритон, кавал, чембало и електронику, Online премијера, YouTube kanal Creative Europe Desk Serbia, 29. јун 2021. године, Владимир Динић - баритон, Милош Николић - кавал, Бојана Шумањски - чембало, Бранка Поповић - електроника | | | |
| 2. | Black Light / Невидљиво светло за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине, Симфонијски оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Луис Горелик, 20. фебруар 2020. године | | | |
| 3. | In That Place Wholly Faraway за er hu, yang qin и симфонијски оркестар, Shanghai Symphony Hall - Concert Hall, Shanghai Philharmonic Orchestra, диригент Zhang Liang, 7. децембар 2018. године | | | |
| 4. | The Music of the South за камерни оркестар, Shanghai Symphony Orchestra / Chamber Hall, Shanghai Conservatory of Music National Chamber Orchestra, диригент Wu Qiang, 6. децембар 2017. године | | | |
| 5. | Тоба за симфонијски оркестар, Сала Коларчеве задужбине Симфонијски-оркестар Радио-телевизије Србије, диригент Јасоро Сираи, 11. фебруар 2017. године | | | |
| 6. | Swirl за виолу, клавир и гудачки оркестар, Фестивал БУНТ 5.0, Скупштина града Београда, Саша Мирковић - виола, Oliver Triendl - клавир, Камерни ансамбл Метаморфозис, диригент Иван Марковић, 8. новембар 2017. године | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 7. | Петроград - камерна Опера, Дом омладине Београд, Велика сала, диригент Раде Пејчић, наратор Владимир Динић - баритон, Јелена Јовановић Бакопулу и Биљана Солдо - сопрани, Ана Радовановић и Ана Симици - мецосопрани, Љубомир Поповић и Данило Стошић - тенори, Алексадар Новаковић и Ненад Ненић - баритони, Гудачи светог Ђорђа и чланови ансамбла Градилиште: Вељко Кленковски - кларинет, Иван Марјановић - удараљке, Неда Хофман – клавир, 19. јун 2012. године |
| 8. | Црне рупе нису тако црне за виолину, виолончело и клавир, 31. Међународна трибина композитора, Београдски трио - Душан Панајотовић - виолина, Иван Јарић - виолончело, Игор Дражевић - клавир, 7. октобар 2022. године |
| 9. | One / Један за виолину и живу електронику, Tehran International Electronic Music Festival (TIEMF) – online издање, Paul Pankert - виолина, 24. фебруар 2022. године |
| 10. | Stardust за виолу и гудачки оркестар, International Rostrum of Composers Belgrade 2021, Биоскоп Балкан, Саша Мирковић - виола, Ансамбл Метаморфозис, 13. октобар 2021. године |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 6 | Међународни | 0 |

Усавршавања

| |
|---|
| Други подаци које сматрате релевантним |
| 1. II награда на London Music Society 2017 Composer's Competition за композицију Stardust за виолу и гудачки оркестар, Лондон, 16. август 2017. године |
| 2. 62. International Rostrum of Composers Композиција Lines & Circles... за блок флауту, трубу, харфу и хармонику изабрана је међу десет препоручених дела, Талин, Естонија, 12 – 15. мај 2015. године |
| 3. 56. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма Награда фестивала за најбољу музику у филму Тачка прекида Игора Тохолја, Београд, април 2009 |
| 4. III награда за композицију Dream (I. S. o. F) за кларинет, виолончело и клавир у оквиру Летње музичке академије Будимпешта Праг Беч, Рајхенау, Аустрија, август 2002 |

Табела 9.1 Поповић Д. Милан

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Поповић Д. Милан | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2011 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Чембало | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Чембало |
| Докторат | 2013 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Чембало |
| Специјализација | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Чембало |
| Диплома | 2009 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Чембало |
| Диплома | 2008 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODRP1 | Развој пијанизма 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 2OICC1 | Чембало 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2OICC2 | Чембало 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2OICC3 | Чембало 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2OICC4 | Чембало 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2OICC5 | Чембало 5 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2OICC6 | Чембало 6 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2OICC7 | Чембало 7 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2OIC11 | Импровизација у музици | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 10. | 2OICP1 | Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 11. | 2OICU1 | Чембало - упоредни предмет | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2OIKK1 | Концертна пракса | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 13. | 2SICC1 | Чембало | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 14. | 2MICC1 | Чембало | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 15. | 2MICP1 | Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 16. | 2MICP2 | Практикум чембалистичке интерпретације са методиком наставе 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 23. 5. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ладислав Мезеи Суботичка синагога Програм: Johann Sebastian Bach – 3 Сонате за виолу да гамба и чембало: Sonata 1, G-dur, BWV 1027 Sonata 2, D-dur, BWV 1028 Sonata 3, g-mol, BWV 1029 | | | |
| 2. | 15. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ђетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (2. део): Sonata 4, c-mol, BWV 1017 Sonata 5, f-mol, BWV 1018 Sonata 6, G-dur, BWV 1019 | | | |
| 3. | 14. 3. 2022. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ивана Ђетковић Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Johann Sebastian Bach – 6 Соната за виолу да гамба и чембало (1. део): Sonata 1, h-mol, BWV 1014 Sonata 2, A-dur, BWV 1015 Sonata 3, E-dur, BWV 1016 | | | |

| Репрезентативне референце (минимално 5 на више од 10) | | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|---|
| 4. | 28. 12. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Хришћанска адвентистичка црква у Београду Програм: Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Анте Гргин – Мала прича, за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Иван Јевтић – Соната за обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир | | | | |
| 5. | 6. 9. 2021. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Софија Крстеска-Клебел Галерија "Артгет" Београд Програм: Antonio Caldara – Соната за виолину и чембало А-дур, оп. 2 бр. 3 Georg Christoph Wagenseil - Соната за чембало и виолину у Д-дуру, оп. 1 бр. 2 Johann Jakob Froberger - Свита XI у Д-дуру, за чембало Fritz Kreisler - Recitativo und Scherzo, за виолину Hans Gal - Преамбуло и Ариа, за виолину и клавир Wolfgang Amadeus Mozart - Соната за виолину и клавир у А-дуру, КВ 305 | | | | |
| 6. | 17. 11. 2020. Целовечерњи концерт на 17. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Carlos Seixas - Соната 40 у Ф-дуру François Couperin - Комади за клавсен: La Superbe ou La Forqueray, Les Rozeaux, Les Barricades mystérieuses, Le Gaillard-Boiteux, La Muse-Plantine, L'Arlequin Johann Kuhnau – Соната бр. 1 „Борба Давида и Голијата“ Domenico Scarlatti – Сонате за чембало: Соната Б-дур – Allegro, К 70 Соната г-молл – Andante, К 426 Соната Ф-дур – Allegro, К 524 Соната А-дур – Allegro vivo, К 113 | | | | |
| 7. | 4. 12. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд Програм: François Couperin – Les Nations – La Française, за флауту, обоу и чембало Jean-Philippe Rameau – Pièces de clavecin en concerts, 3ème Concert, за флауту, обоу и чембало Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и чембало Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир | | | | |
| 8. | 21. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу: Милан Поповић, Ива Милошевић, Марија Лазич Сала Културног центра Војводине "Милош Црњански" Нови Сад Програм: Милош Петровић – Обојени комади за флауту и клавир Душан Радић – Сонатина за флауту, обоу и клавир Радомир Петровић – Сонатина за обоу и клавир Jacques Ibert – Два интерлудијума за флауту, обоу и клавир Jean Michel Damase – Трио за флауту, обоу и клавир | | | | |
| 9. | 14. 11. 2019. Целовечерњи концерт на 16. међународном фестивалу Ars Vivendi Clavicembalum: Милан Поповић, солистички реситал на чембалу Свечана сала Скупштине града Београда Програм: Padre Antonio Soler – Фанданго за чембало Joseph-Nicolas-Pancrace-Royer – Комади за чембало: L'Amable, Le Vertigo, La Sensible, La Marche des Scythes Емил Петровић – Аутопортрет музичара у четири маске György Ligeti – Passacaglia Ungherese, Continuum | | | | |
| 10. | 10. 11. 2019. Целовечерњи концерт у камерном ансамблу, 7. Фестивал БУНТ: Милан Поповић, Симонида Родић Свечана сала АКУД "Лола", Београд Програм: Johann Joachim Quantz – Соната за траверсо флауту и чембало Г-дур, QV 1:109 Johann Sebastian Bach – Соната за флауту и чембало е-мол, BWV 1034 Милош Петровић – Прва свита за клавсен Михаила из Пећи Никола Херцигоња – Свита за чембало на теме старих дубровачких игара Georg Friedrich Haendel – Соната за траверсо флауту и чембало е-мол, HWV 359b Милан Михајловић – Три багателле за флауту, алт и пиколо флауту, и чембало (прво извођење, светска премијера) | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 2 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Стручно усавршавање: Introduction into praxis of Baroque performance - Austria Barock Akademie, ФМУ Београд, новембар 2006 | | | | | |
| Стручно усавршавање: курс солистичке инструменталне и камерне музике Austria Barock Akademie, Сирогојно, мај 2007. | | | | | |
| Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Vuxtehude and European Baroque, Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, август 2007 | | | | | |
| Стручно усавршавање: курс чембала и генералбаса Austria Barock Akademie, Гмунден, Аустрија, јул 2008 | | | | | |
| Стручно усавршавање: барокна радионица Austria Barock Akademie и ФМУ Београд, децембар 2009. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Интерпретација барокне музике за клавијатуре, Београд, 29.3.2009. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Клавирски свет Р. Шумана и Ф. Шопена, Београд, 26.1.2010. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Барокна радионица Предрага Нововића, ФМУ Београд, 7.4.2010. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Водич за васпитаче – породица у вртлогу дроге, Београд, 11.2.2010. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Бетовен као педагог, 29.11. 2011. | | | | | |
| Стручно усавршавање: Управљање пројектима – Основни курс ЦПМ, 11.9.2015. | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |
| Представник ФМУ на форуму 4. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Бремен, Немачка, 2012 | | | | | |
| Представник ФМУ на форуму 5. Платформе за рану музику Асоцијације европских конзерваторијума (АЕС), Утрехт, Холандија, 2013 | | | | | |
| Иницијатор и уметнички координатор одржавања манифестације „Дани старе музике на ФМУ“ (од 2013. године) | | | | | |
| Континуо сарадник Међународне школе барокне музике „Aestas musica“, Вараждин, Хрватска, август 2013 | | | | | |
| Екстерни члан комисије на полагању пријемних испита (Одсек за рану музику) МШ „Јосип Славенски“, јун 2014, јун 2015, јун 2022 | | | | | |
| Гостујући професор на Високом конзерваторијуму за музику у Вигу (мастерклас настава), Шпанија, фебруар-март 2018. | | | | | |

Члан жирија на 1. Међународном такмичењу камерне музике „Оливера Ђурђевић“, МШ „Владимир Ђурђевић“, 2018.

Секретар Полиинструменталне катедре, од септембра 2021.

Захвалница Факултета музичке уметности за изузетне заслуге и допринос факултету, 21.11.2013.

Захвалница на подршци и доприносу развоја уметности свирања на чембалу и формирању Одсека за рану музику Музичке школе „Јосиф Маринковић“ у Вршцу, 23.3.2023.

Табела 9.1 Радаковић Б. Драгана Бранислава

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Радаковић Б. Драгана Бранислава | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2000 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети |
| Магистратура | 2002 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Соло певање |
| Диплома | 1995 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Соло певање |
| Диплома | 1994 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20BVT1 | Основе вокалне технике 1 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 2. | 20COU1 | Студије оперских улога 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 20COU2 | Студије оперских улога 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2MCUS1 | Студије оперских улога и сцена 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 5. | 2MCUS2 | Студије оперских улога и сцена 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Фестивал БЕЛЕФ 29.06.2022, Карл Орф: Кармина Бурана Народно позориште у Београду Диригент: Драгана Радаковић, Хор и оркестар Народног позоришта у Београду, Хор РТС и хор ДКЦ Солисти: Сопран-Снежана Савичић-Секулић, Тенор-Стеван Каранац, Баритон-Драгутин Матић | | | |
| 2. | Сиднејска Оперска кућа 20.02.2019. Оперска представа ТУРАНДОТ, Ђакомо Пучини Насловна улога: Драгана Радаковић | | | |
| 3. | Новогодишњи концерт 31.12.2016. Сиднејска Оперска кућа Оперске арије и дуети, Програм: Пучини, Верди, Штраус, Бизе, Моцарт Диригент: Брајан Кастел Онион, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Диего Торе тенор, Јосе Карбо баритон, Сан Шарп мецосопран | | | |
| 4. | Интернационални музички фестивал у СИБИУ, Румунија 20.09.2018. Ћузепе Верди: Реквијем Диригент: Давид Крешенци, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Кармен Топџиу мецосопран; Стефан Поп тенор; Ђелу Добреа бас | | | |
| 5. | Фестивал БЕМУС, Београд 04.11.2021. Програм: Верди, Пучини, Доницети, Штраус, Моцарт Хор и Симфонијски оркестар РТС Диригент: Бојан Суђић, Солисти: Томас Хемпсон, баритон; Драгана Радаковић, сопран; Александра Јовановић, сопран | | | |
| 6. | "Пријатељи заувек" 05.10.2021. Опера Театар Мадленианум Програм: Верди, Пучини, Каталани, Чилеа, Ђордано, Маскањи Диригент: Дејан Савић, Солисти: Жељко Лучић, баритон; Драгана Радаковић, сопран; Сања Анастасија, мецосопран | | | |
| 7. | Ћузепе Верди: Дон Карло 07.12.2018. Национална Опера Букурешт Диригент: Тибериу Соаре, Солисти: Елизабета - Драгана Радаковић; Филип - Драгољуб Бајић; Еболи - Љубица Вранеш | | | |
| 8. | Оперски Гала Концерт 25.06.2021. Опера у Ници, Француска Програм: Верди, Пучини, Бизе, Доницети Музички директор: Тобауд Еп, Солисти: Драгана Радаковић сопран; Иракли Рукхадзе тенор; Сербан Василе баритон | | | |
| 9. | Интернационални Оперски Фестивал у Минску, Белорусија 16.12.2018. Оперска представа "Тоска", Ђакомо Пучини Диригент: Ђианлуца Марћано, Солиста: Тоска - Драгана Радаковић | | | |
| 10. | Оперска представа "Кавалерија Рустикана", Пјетро Маскањи - Премијера 10.05.2017. Центар Уметности Мелбурн, Аустралија Диригент: Андреа Ликата, Улоге: Туриду - Диего Торе, Сантуца - Драгана Радаковић; Алфио - Хозе Карбо | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Радовановић-Бркановић Р. Биљана

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Радовановић-Бркановић Р. Биљана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.05.1992 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Магистратура | 1991 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Диплома | 1987 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OBDI1 | Дириговање 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 2. | 2OBDI2 | Дириговање 2 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 2OBDI3 | Дириговање 3 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 4. | 2OBDI4 | Дириговање 4 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 2OBHP1 | Хорско певање | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2OBMD1 | Методика наставе дириговања 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 7. | 2SBDI1 | Дириговање | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 8. | 2MBDI1 | Дириговање 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 9. | 2MBHO1 | Хорско певање 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 10. | 2MBHO2 | Хорско певање 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 11. | 2MBMD1 | Методика наставе дириговања 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 14.12.2022. КНУ, Београд Карл Орф :CARMINA BURANA Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ Академски хор "Collegium musicum" хор "Обилић" Весна Ђурковић, сопран; Стеван Каранац, тенор; Васа Стајкић, баритон; | | | |
| 2. | 14.12.2019. Хришћанска адвентистичка црква, Београд BASSOMANIA Б.Бартук: Румунске народне игре Ђ.Ботестини: Концерт за контрабас и оркестар К.Д. фон Дитерсдорф: Концерт за контрабас и оркестар Гудачи Св. Ђорђа Солисти: Петру Лугу, Слободан Герић, Љубинко Лазић, Марко Јосифоски, Алекса Шепец | | | |
| 3. | 31.12.2017, Сава центар, Београд Х.Вијењавски: Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру А.Вујић: српско коло Роберт Лакатош, виолина Немања Станковић, виолончело оркестар Camerata Serbica | | | |
| 4. | 12.12.2016, КНУ, Београд, К.Орф: Catulli carmina, М.Паус: O magnum misterium, З.Ерић: Artes Liberales, Ж.Кошински: Концерт за маримбу и хор, Невена Ђорђевић, удараљке; Невен Тили, удараљке; Мешовити хор и ансамбл удараљки ФМУ | | | |
| 5. | 01.04.2015, КНУ, Београд, П.И.Чажковски: Литургија Св.Јована Златоустог, А.Рамирез: Missa Criola, Младен Продан, тенор; Марко Пантелић, баритон; Мирко Милановић, тенор; Мешовити хор и Ансамбл удараљки ФМУ | | | |
| 6. | 30.04.2013 КНУ, Београд, Ј.Славенски: Симфонија Оријента, Мешовити хор и Симфонијски оркестар ФМУ | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|---|--|-------------|--|
| 7. | 22. 03.2012, КНУ, Београд, Међународно такмичење музичке омладине – дисциплина кларинет - отварање, В.А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр.3 у Ге-дуру, Ф.Данци: Концертанте за флауту, кларинет и оркестар оп.41 , А.Гргин: Кончертино за кларинет и оркестар, Ким Јунг Ук, виолина; Огњен Поповић, кларинет; Анте Гргин,Кларинет; Љубиша Јовановић, флаута, | | | |
| 8. | 16.04.2011, Народно позориште, Београд Ауторско вече Зорана Ерића: Седам погледа у небо за гудачки секстет, Оберон концерт, Talea Konzertstueck , Artes liberales, Љубиша Јовановић, флаута; камерни оркестар "Душан Сковран" | | | |
| 9. | 09.07.2010, КНУ, Београд, Затварање Чело-феста К.Давидов: Концерт за виолончело и оркестар, А.Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар, К.Сен-Санс: Концерт за виолончело и оркестар, Солисти: Кристијан Пјер Ле Марк, Драган Ђорђевић, Немања Станковић, камерни оркестар Camerata Serbica | | | |
| 10. | 30.04.2010, Катедрала, Будимпешта, С.Христић: Опело у бе-молу, М.Параносић: Разгледнице (премијера), Мешовити хор и Камерни ансамбл ФМУ | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | | Међународни | |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Савић М. Светлана

| | | | | |
|---|--------|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Савић М. Светлана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 17.02.1999 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Докторат | 2014 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Магистратура | 2006 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 1998 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОАКО1 | Композиција 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ОАКО2 | Композиција 2 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ОАКО3 | Композиција 3 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2ОАКО4 | Композиција 4 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 5. | 2ОАМА1 | Методика наставе из области оркестрације и аранжирања | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 6. | 2ОАМ11 | Музички инструменти | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 7. | 2ОАМК1 | Методика наставе композиције и електронске музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2ОАОО1 | Основе оркестрације 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 9. | 2ОАОО2 | Основе оркестрације 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 10. | 2ОАОР1 | Оркестрација 1 | Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 11. | 2ОАОР2 | Оркестрација 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2ОАОР3 | Оркестрација 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 13. | МК0003 | Увод у електронску музику | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС) |
| 14. | МААН1 | Аналогна синтеза - историја и пракса | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 15. | МАКС1 | Музичка Режија - Класични састави и инструменти | Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 16. | МАМЕ1 | Музичка Режија - Електронска музика | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 17. | МАЗМ1 | Жива електронска музике - live performace | Аудиторне вежбе Предавања | МА1 - Музичка Режија (МАС) |
| 18. | 2МАКО1 | Композиција са оркестрацијом | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | | Екстраверзије, за симфонијски оркестар, СО РТС, диригент Оливера Секулић Бараћ, Коларчева задужбина, Београд, 2.6.2022. | | |
| 2. | | Sustineo, за симфонијски оркестар, 8. Међународна трибина композитора, Београдска Филхармонија, дир. Владимир Милић, Коларчева задужбина, Београд, 21.5.1999. | | |
| 3. | | Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић 10. Међународна трибина композитора, Коларчева задужбина, Београд, 29.5.2001. | | |
| 4. | | Бића без лица, за мецосопран, баритон, камерни хор и гудачки оркестар, Наташа Јовић Тривић, Петер Лукан, Камерни хор "Odenburger Vokalensemble", БКО "Љубица Марић", дир. Раде Пејчић, Атријум Народног музеја, 1.12.2018. | | |
| 5. | | Quincunx, за гудачки оркестар, БГО „Душан Сковран“, дир. Александар Павловић, 5. Међународна трибина композитора, Сава Центар, Нови Београд, 11.5.1996. | | |
| 6. | | Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику, Светлана Вранић сопран, Дарко Манић бас, Collegium Musicum, дир. Даринка Матић Маровић, 2. Међународна трибина композитора, Студио М, Нови Сад, 15.5.1993. | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

- | | |
|-----|---|
| 7. | Огрлица од снова, за гудачки оркестар, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 19.4.2016. |
| 8. | Соло, за мецосопран, виолу и гудачки оркестар, Ана Радовановић, Саша Мирковић, Ансамбл Метаморфозис, СКЦ, Београд, 18.12.2016. |
| 9. | Заробљена, за женски хор и електронику, Collegium Musicum, дир. Драгана Јовановић, Атријум Народног музеја, Београд, 4.11.2014. |
| 10. | Трансверзије, за гудачки оркестар, Солисти Београдске филхармоније, дир. Jürg Wyttenbach, 15. Међународна трибина композитора, Сала Београдске филхармоније, Београд, 18.11.2006. |

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 4 | Међународни | 0 |

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Уметнички директор 14. Међународне трибине композитора, Руководилац Рострум+ пројекта 2016-2018, Председник Савета Универзитета уметности 2019-2021, Секретар Катедре за композицију 2002-2015, Шеф Катедре за композицију 2015-2021, Шеф Тонског студија од 2021.

Табела 9.1 Симић М. Станко

| | | | | |
|---|--|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Симић М. Станко | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2016 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Докторат | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Мастер рад | 2015 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Мастер рад | 2012 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 2012 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција |
| Диплома | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20AAC1 | Музичка анализа 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 20AIK1 | Инструментални контрапункт | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 20AVK1 | Вокални контрапункт | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2MAMT1 | Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта | Аудиторне вежбе Предавања | 2MK - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | "Vertigo", за клавир четвороручно, Концерт М&М два, Милица Сабљић и Марија Сабљић, клавир, Конак кнегиње Љубице, Београд, 16. 06. 2023. године | | | |
| 2. | "Урок и невеста", кореодромска свита за камерни оркестар, (предпремијера балета у оквиру одбране докторског уметничког пројекта), Звучно презентовање докторског уметничког пројекта Станка Симића путем аудио снимка, СО РТС Александар Седлар, диригент, Факултет музичке уметности, Београд, 25. 05. 2023. године | | | |
| 3. | "Фанфаре", концертни комад за клавир, 31. Међународна трибина композитора, Теа Димитријевић, клавир, Delta House, Београд, 06. 10. 2022. године | | | |
| 4. | "Лептиров сан", трио за виолину, кларинет и клавир, 30. Међународна трибина композитора, Аратос трио (Катарина Поповић, виолина, Михаило Саморан, кларинет, Вања Шћепановић, клавир) Велика сала СКЦ-а, Београд, 07. 10. 2021. године | | | |
| 5. | "Memoria", за камерни оркестар (премијера), 27. Међународна трибина композитора Милан Роксандић, хорна, Јован Савић, труба, Иван Јовановић, тромбон, Александар Радуловић, удараљке, Владимир Глигорић, клавир, Ансамбл Метаморфозис (гудачки оркестар), Иван Марковић, диригент, Велика сала СКЦ-а, Београд, 04. 10. 2018. године | | | |
| 6. | Ауторски концерт •Медитације, пет комада за клавир •Таласи, трио за флауту, фиолину и клавир •Зид : одбројавање, музика за два клавира •Предел, две фантазије за 16 гудача Владимир Глигорић, клавир; Милош Микетић, флаута; Душан Панајотовић, виолина; Марко Марић, клавир, Станко Симић, клавир И, Марко Марић, клавир ИИ, Гудачи св. Ђорђе, Иван Марковић, диригент, Сала МШ Станковић, Београд, 13. 12. 2017. године | | | |
| 7. | "Посматрање неба", симфонијска слика, (премијера), 26. Међународна трибина композитора, СО РТС Бојан Суђић, диригент, Коларчева задужбина, Београд, 10. 10. 2017. године | | | |
| 8. | "Лествичник", визија за осам дувачких инструмената и клавир, КоМА '9, Станко Симић, диригент; Милош Микетић, флаута; Нина Ћосић, обоа; Душан Савковић, кларинет; Војислав Јоцић, фагот; Игор Лазић и Катарина Поповић, хорне; Душан Муришић, труба; Ђорђе Антић, тромбон; Владимир Глигорић, клавир; Сала Београдске филхармоније, 29. 03. 2013. године | | | |
| 9. | "Fugioso", за два клавира (премијера), Концерт клавирског два Сање и Лидије Бизјак, Коларчева задужбина, Београд, 05. 03. 2013. године | | | |
| 10. | "In Memoriam V. M"<eng>, епитаф за шеснаест гудача (премијера), Интернационално композиторско такмичење Кшиштоф Пендереcki, <eng>Radom Chamber Orchestra, Maciej Złotowski, диригент; Концертна сала Кшиштоф Пендереcki, Радом (Пољска), 10. 11. 2012. године | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | 0 | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | 0 | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | Домаћи | 0 |
| | | | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Похађање курса из композиције isaMasterClass у Мирцушлагу (Аустрија, 2015), рад са композиторима: Клеменс Гаденштетер | | | | |

(Clemens Gadenstatter) и Јан Робен (Yan Robin)

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Смиљанић-Радић Б. Маја

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Смиљанић-Радић Б. Маја | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.03.2005 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Оргуље | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2015 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Оргуље |
| Магистратура | 1992 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Оргуље |
| Диплома | 1990 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Оргуље |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OIC11 | Импровизација у музици | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OIKK1 | Концертна пракса | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2OIOO1 | Оргуље 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2OIOO2 | Оргуље 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2OIOO3 | Оргуље 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2OIOO4 | Оргуље 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2OIOO5 | Оргуље 5 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2OIOO6 | Оргуље 6 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2OIOO7 | Оргуље 7 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 10. | 2OIOР1 | Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 11. | 2OIOU1 | Оргуље - упоредни предмет | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 12. | 2SIOO1 | Оргуље | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 13. | 2SXSР1 | Стручни рад | ДОН | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 14. | MJKP1 | Креативни процес и партиципаторна пракса у музици | Предавања | MP1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 15. | 2MIOO1 | Оргуље | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 16. | 2MIOР1 | Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 17. | 2MIOР2 | Практикум оргуљске интерпретације са методиком наставе 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | <p>Солистички концерт Београд, Катедра Узнесења Блажене Дјевице Марије, Хаџи Мелентијева 75 21.Дани Оргуља, 14.септембар 2021.</p> <p>Вера Миланковић: Корали (српских духовних празника - избор) Рождество Преображење Господње Цвети Духови</p> <p>Иван Јевтић: Откровење светлости</p> <p>Владимир Тошић: Меднал 2</p> <p>Јосип Славенски: Соната Религиоза за виолину и оргуље оп.7 Јелена Драгнић,виолина</p> <p>Властимир Трајковић: Епиметеј, за оргуље Епиметеј Пандорина кутија Елпида</p> | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------|---|-------------|---|
| 2. | <p>Солистички концерт 28.Међународна Трибина Композитора, Београд, Катедра Узнесења Блажене Дјевице Марије, Хаџи Мелентијева 75 5.октобар 2021. ОРГУЉЕ + Звонимир Нађ: Ангелус за оргуље Farangis Nurula Hodža: La Cloche Felee II Lorans Žobidon: Expansion: une ode au Big Bang Liz Morison: Ninety Five Властимир Трајковић: Епиметеј (Епиметеј, Пандорина кутија, Елпис)</p> | | | | |
| 3. | <p>Сала Београдске филхармоније, Студентски трг 11, Београд 17.12.2016. "НОВО" - Ансамбл Bizarre</p> <p>ПРОГРАМ</p> <p>Цезар Франк: Прелудијум, fuga и варијација, Оп. 18 Маја Смиљанић-Радић – оргуље Бојана Загорац – клавир</p> <p>Едвин Меклин: Пасакаља а ла танго Маја Смиљанић-Радић – оргуље Милан Поповић – чембало</p> <p>Драгана Јовановић: BIZARRE HEALING MUSIC</p> <p>Initialization Internal configuration Increased energy With no obstacles</p> <p>Ансамбл BIZARRE Диригент Иван Марковић</p> | | | | |
| 4. | <p>Солиста са оркестром Коларчева задужбина, 29.01. 2015. Хор и Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић Програм: А.Шнитке - Реквијем Л.Бернштајн - Чичестерски псалми Ф.Пуленк - Глорија</p> | | | | |
| 5. | <p>Солиста са оркестром Коларчева задужбина, Београд 15.мај 2014. Хор и Симфонијски оркестар РТС, диригент Бојан Суђић Програм Ј.С.Бах - Миса у ха молу</p> | | | | |
| 6. | <p>Награда града Београда за изведено музичко или музичко-сценско дело "Деспот Стефан Лазаревић" додељена за концерт "Дела српских композитора за оргуље".</p> | | | | |
| 7. | <p>Реситал оргуљске музике Orgellandschaft Schlezien, вол.28 PAX VOBISCUM ЦД снимљен на оргуљама цркве Св.Јадвиге у Хрошчицама, област Шлезеја, Пољска.</p> | | | | |
| 8. | <p>Реситал на оргуљама Црква Св Јадвиге,Хрошчице, Пољска Луј Никола Цлерамбо: Свита од првог тона Цезар Франк: Прелид, Фуга и Варијација оп.18 Зигфрид Карг-Елерт: Пакс Вобискум Морис Дуруфле: Медитација Ј.С.Бах: Прелудијум и фуга Ес-дур, BWB 552</p> | | | | |
| 9. | <p>Концертно снимање за ХТВ, Црква Св.Антуна, Београд Француска оргуљска музика С.Franck:Troisieme choral</p> | | | | |
| 10. | <p>Солиста на концерту 25.Међународна трибина композитора Катедрална црква БДМ Јосип Славенски: Соната религиоза</p> | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |
| <p>Предавања: University of Opole, Poland (2018) и Мастерклас Љетна оргуљашка Академија, Пула, Хрватска (2021,2022)</p> | | | | | |

Табела 9.1 Стојадиновић-Милић М. Милана

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Стојадиновић-Милић М. Милана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 09.11.1989 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2020 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Магистратура | 1994 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Диплома | 1987 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20AAD1 | Музичка анализа 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 2. | 20AAD2 | Музичка анализа 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 20AAD3 | Музичка анализа 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 20AAD4 | Музичка анализа 4 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 20АНН1 | Хармонија 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 20АНН2 | Хармонија 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 7. | 20AIM1 | Огледи из хармоније импресионизма | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 8. | 2МАМТ1 | Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта | Аудиторне вежбе Предавања | 2МК - Композиција (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | "Глас монахиње" за мецосопран ,гудачки квартет и клавир,извођење, чланови ансамбла Градилиште.Међународна трибина композитора,5.10.2022. Студентски културни центар,Београд | | | |
| 2. | "Tristezza за Драгана" за клавир,Маја Рајковић, извођење поруџбине, 31. Међународна трибина композитора, 8.10.2021.,Студентски културни центар, Београд | | | |
| 3. | "Облачић на врху Атоса-фантазија за флауту соло" извођење поруџбине, Љубиша Јовановић 28.Међународна трибина композитора,7.10.2019. Дворана Студентског културног центра , Београд | | | |
| 4. | "Чудотворна колајна" за две барокне виолине, барокну виолу, виолу да гамба и чембало, Ансамбл Београдски барок , 27. Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2018. Дворана Студентског културног центра , Београд | | | |
| 5. | "Молитва" за женски хор, Цоллегиум мусицум, диригент Драгана Јовановић 26.Међународна трибина композитора, премијерно извођење поруџбине, 5.10.2017. Студентски културни центар, Београд | | | |
| 6. | "О Јагоди у пролеће" за флауту и хакбрет, "Флу Тимпанон" дуо, Стана Крстајић, Биргит Штолценбург де Билазио (Немачка),премијерно извођење поруџбине, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца , Београд | | | |
| 7. | "Танго пер тре" за виолину,виолончело и клавир Катарина Радовановић-Јеремиић, Мирјана Нешковић,Дејан Божић премијерно извођење поруџбине, 22.9.2013. Београд, Велика дворана Коларчеве задужбине (докторски уметнички пројекат Катарине Радовановић-Јеремиић "Клавирски трио у српској музици") | | | |
| 8. | Прва награда стручног жирија за соло песму "Плава песма", Фестивал „Обзорја на Тиси-дани Јосифа Маринковића“ Нови Бечеј 21.5.2014. | | | |
| 9. | "Десанкин диптих" за мецосопран и гудачки квартет,Тања Обреновић, гудачки квартет Мокрањац премијерно извођење поруџбине, 26.6.2017. Историјски музеј Србије,Београд | | | |
| 10. | Председник жирија међународног такмичења „Корнелије“ и аутор такмичарских задатака дисциплине Хармонија у свим категоријама од 2013 до 2022.године, средња музичка школа „Станковић“Београд | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | 0 | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | 0 | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | Домаћи | 0 |
| | | | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Стојановић Д. Марко

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|---|---|
| Име и презиме | | Стојановић Д. Марко | | | |
| Звање | | Доцент | | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.2019 | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија | | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област | |
| Избор у звање | 2019 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија | |
| Докторат | 2014 | Универзитет уметности у Београду - Београд | Вишемедијска уметност (ИМТ Студије) | Вишемедијска уметност (ИМТ Студије) | |
| Диплома | 2007 | Факултет драмских уметности - Нови Београд | Драмске и аудиовизуелне уметности | Драмске и аудиовизуелне уметности | |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија | |
| 1. | 2OAAW1 | Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 2. | 2OALP1 | Софтвер за продукцију музике - Logic Pro | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 3. | 2OASM1 | Снимање музике и музичка режија | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 4. | 2OATS1 | Технологија снимања музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 5. | MADZ1 | Музичка режија - Џез музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 6. | MAFF1 | Мастеринг и финални формати | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 7. | MAKS1 | Музичка Режија - Класични састави и инструменти | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 8. | MAMR1 | Музичка Режија 1 | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 9. | MAMR2 | Музичка Режија 2 | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 10. | MAMS1 | MIDI систем | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 11. | MAOS1 | Обрада и рестаурација снимака | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 12. | MAPZ1 | Музичка Режија - Популарна музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| 13. | MASM1 | Софтвер за продукцију музике | Предавања | MA1 - Музичка Режија (МАС) | |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
| 1. | "Вести Прве Телевизије"- композитор и музички режисер музике у извођењу симфонијског оркестра Београдске Филхармоније. Октобар/новембар 2019. | | | | |
| 2. | "Климатска капсула" - вишемедијска инсталација - композитор, музички режисер, дизајнер звука, Премијера - Art+science и Центар за промоцију науке, Нови сад, 22-31. Јул 2022 у оквиру престонице културе и Београд 26. Септембар 2022. У оквиру 56. БИТЕФ-а | | | | |
| 3. | The Ship / zvučna instalacija - autor i muzički režiser, "No Loutering 2018" grupna izložba, Museo Casa Cavazzini, Udine, Italija, јун 2018. | | | | |
| 4. | "Музика српских композитора (Јовановић, Милошевић, Поповић, Савић, Стојановић – Милић)" ЦД издање - музичка Режија и мастеринг издања - Тон плус, Београд, јун 2022. | | | | |
| 5. | "Joy" - Бојан Цветковић квартет - ЦД издање - снимање музичког албума - ПГП РТС, Београд јун 2022. | | | | |
| 6. | "Немој да звоцаш!" играна серија - композитор и музички продуцент комплетне музике за серијал (54 епизоде). Београд, август 2017. | | | | |
| 7. | "ConCerto BWV 1052" Вишемедијска инсталација / аутор и музички режисер, "X Označava Mesto" Групна изложба, Музеј Науке и Технике, Београд, октобар 2016. | | | | |
| 8. | "Old Cameras" самостална изложба вишемедијских инсталација и скулптура, Велика Галерија културног центра Град, Београд, април 2016. | | | | |
| 9. | "ToBeContinued..to end TBI" 24h Live Concert , саундарт/музички наступ / аутор и извођач, Stazione di Torino Торино, Италија, март 2016. | | | | |
| 10. | "Dada Sounds – 100 years of DADA" online project - "Валцер Трамваја" – електроакустичко дело/аутор/продуцент Међународни онлајн пројекат, продукција - Cities and Memory, Оксфорд, Велика Британија, фебруар 2016. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Стошић П. Дејан

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Стошић П. Дејан | | |
| Звање | | Ванредни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.11.1993 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 1996 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1990 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKA3 | Клавир - упоредни предмет 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ODKB2 | Клавир - упоредни предмет 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2ODKL1 | Клавир 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2ODKL2 | Клавир 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2ODKL3 | Клавир 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2ODKL4 | Клавир 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2ODKL5 | Клавир 5 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2ODKL6 | Клавир 6 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2ODKL7 | Клавир 7 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 10. | 2SDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 11. | 2MDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Вече Бетовенових соната: Оп. 13 у це молу, "Патетична" Оп. 27 бр. 2 у цис молу, "Месечева" Оп. 57 у еф молу, "Appassionata" •Свечана сала ФМУ у Београду •Установа Гварнеријус Центар лепих уметности Јована Колундзије 2022. | | | |
| 2. | Концерт солистичке и камерне музике •Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Моцарт: Две сонате за виолину и клавир, КВ 379 у Ге-дуру и КВ 526 у А-дуру (Невенка Татић, виолина) Културни центар Београда, Артгет 2015. | | | |
| 3. | Реситал са виолинисткињом Невенком Татић •Шуман: Соната за клавир и виолину у а-молу Оп. 10 •Бетовен: Соната за клавир и виолину Оп. 47 у А-дуру, „Kreutzer“ Установа културе „Пароброд“, Београд 2013. | | | |
| 4. | 15. Међународна трибина композитора •Милош Заткалик: Изгубљена ведрина (С.Кркулески, кларинет, А.Латковић, чело) Сала Београдске филхармоније 2006. | | | |
| 5. | Реситал : Сонате за клавир и виолину •Бетовен: Соната бр. 8 Оп. 30 у Ге дуру •Славенски: Славенска соната •Франк: Соната у А дуру (Невенка Татић, виолина) Велика дворана Задужбине Илије М.Коларца 2006. Галерија Артгет Београд | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|--|--------|--|-------------|
| 6. | Солистички концерт Бах: Француска увертира у ха молу, BWV 831 Менделсон: Озбиљне варијације Оп. 54 Шуман: "Kreisleriana", Оп. 16 Галерија Коларчеве задужбине Београд /Панчево, Суботица, Шабац 1996. | | | |
| 7. | Јука Линкола: »Circles«, свита за два клавира (Александра Ђировић, други клавир) Међународна трибина композитора Сава центар 1995. | | | |
| 8. | Светислав Божић: "Четири строфе" за два клавира и гудаче (Дејан Стошић, Јасмина Вучуровић / Гудачи СО РТВ Београд /Станко Шепић) Трајни снимак за Радио Београд 1987. | | | |
| 9. | •Бетовен: Соната за клавир Оп. 57 у еф молу, „Appassionata“ •Шопен: Етида Оп. 10 бр. 4 у цис молу •Равел: Сонатина Свечана сала ФМУ у Београду 2006. | | | |
| 10. | Захвалница ЕПТА-е за изузетан допринос клавирској уметности 2000 | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Суђић Д. Бојан

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Суђић Д. Бојан | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 28.07.2005 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Диплома | 1992 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OBDI1 | Дириговање 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 2. | 2OBDI2 | Дириговање 2 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 2OBDI3 | Дириговање 3 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 4. | 2OBDI4 | Дириговање 4 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 2OBMD1 | Методика наставе дириговања 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 6. | 2SBDI1 | Дириговање | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 7. | 2MBDI1 | Дириговање 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| 8. | 2MBMD ₁ | Методика наставе дириговања 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 15.11.2022. Beograd, Kolaracheva zadužbina, 54.BEMUS, svečano zatvaranje, Festivalski orkestar "Virtuoz", Solista Martin Garsija Garsija, klavir (Španija), Dirigent: Bojan Sudić, Program: - L. v. Betoven: "Egmont", uvertira; - L. v. Betoven: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es dur; - F. Šopen: Koncert za kavir br. 2, f mol; - P. I. Čajkovski: Romeo i Julija, uvertira- fantazija | | | |
| 2. | 9.11.2022. Beograd, Saborna crkva, 54.BEMUS, HOR RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Program: A. Šnitke: Koncert za hor | | | |
| 3. | 1.11.2022. Beograd, Kolaracheva zadužbina, 54.BEMUS, svečano otvaranje, Festivalski orkestar "Virtuoz", Solisti: Brin Tervel, bas-bariton (Vels), Sofija Petrović sopran, Dirigent: Bojan Sudić, Program: R. Wagner: "Majstori pevači", uvertira za operu; Was duftet doch der Flieder, iz opere "Majstori pevači"; Mild und leise wie er lächelt, iz opere "Tristan i Izolda"; Kas Valkira iz opere "Valkira"; Nicht streh, o Maid, iz opere "Valkira"; L.v. Betoven: Ha! Welch ein Augenblick!, iz opere "Fidelio"; A. Boito: Son lo spirito che nega, iz opere "Mefistofel"; Đ. Verdi: La luce langue, iz opere "Magbet"; Dž. Bok: If I were a rich man, iz mjuzikla "Violinista na krovu"; Dž. Geršvin: Bess, You Is My Woman Now, iz opere "Porgi i Bes"; E. L. Veber: Memory, iz mjuzikla "Mačke"; F. Lou: How to handle a woman, iz mjuzikla "Kamelot"; K. Šonberg: Stars, iz mjuzikla "Jadnici" | | | |
| 4. | 4.11.2021. Beograd, Kolaracheva zadužbina, 53.BEMUS, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Tomas Hempson, bariton, Gosti programa: Dragana Radaković, sopran, Aleksandra Jovanović, sopran, Hor Radio televizije Srbije, Dirigent: Bojan Sudić, Program: V. A. Mocart: Uvertira za operu "Tako čine sve"; Rivolgete a lui lo sguardo iz opere "Tako čine sve"; Là ci darem la mano iz opere "Don Đovani"; Hai già vinta la causa iz opere "Figarova ženidba"; G. Doniceti: Quel guardo il cavaliere? iz opere "Don Paskvale"; Đ. Verdi: Spuntato ecco il dí d'esultanza iz opere Don Karlos; Per me è giunto... io morirò iz opere Don Karlos; Tu che le vanità iz opere Don Karlos; Uvertira za operu "Magbet"; Odlomak iz Velike scene iz prvog čina opere "Magbet"; Đ. Pučini: Te Deum iz opere Toska | | | |

| | |
|-----|---|
| 5. | <p>11.11.2020. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 52.BEMUS, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Jasminka Stančul, klavir, Dirigent: Bojan Sudić, Program: I. Žebeljan: „Isceли, Isuse, rane moje“, за сопран и симфонијски оркестар – премијера (solista: Aneta Ilić, сопран); L. v. Betoven: Концерт за клавир бр. 3 у се-молу, оп. 37; L. v. Betoven: Симфонија бр. 7, у А дуру оп. 92;</p> |
| 6. | <p>6.10.2019. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 51.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS Solisti: Anđela Georgiju, сопран, Čarls Kastronovo, тенор, Dirigent: Bojan Sudić, Program: D. Šostakovič: Svečana uvertira, op. 96; F. Čilea: Del sultano amurrate., iz opere "Adrijana Lekuvrer"; Ma dunque e vero, dite; L'anima ho stanca; M. I. Glinka: "Ruslan i Ljudmila", uvertira; Ž. Bize: L'amour est un oiseau rebelle, - "Karmen"; La fleur que tu m'avais jetée; Đ. Pučini: O soave fanciulla, - "Boemi"; N. Rimski Korsakov: "Fantazija na srpske teme", op. 6; Đ. Verdi: Forse la soglia attinse... - "Bal pod maskama"; Đ. Pučini: Un bel di vedremo, - "Madam Baterflaj"; Š. Guno: Va je t'ai pardonne, - "Romeo i Julija"; Moris Ravel: "La vals"; F. Čilea: E la solita storia del pastore, - "Arlezijanka"</p> |
| 7. | <p>17.10.2018. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 50.BEMUS, Simfonijski orkestar i Hor RTS, Solista: Ramon Vargas, тенор, Dirigent: Bojan Sudić, Program: L. Bernštajn: Priča sa Zapadne strane, simfonijske igre; Čičesterski psalmi; V. A. Mocart: Uvertira iz opere „Don Đovani“; Il mio tesoro; G. Doniceti: Una furtiva lagrima, - „Ljubavni napitak“; F. Čilea: Intermeco iz opere „Adrijana Lekuvrer“; Lamento di Federico, - „Arlezijanka“; Đ. Verdi: O fede negar potessi, - „Lujza Miler“; Š. Guno: Uvertira iz opere „Romeo i Julija“; L'amour! L'amour - „Romeo i Julija“</p> |
| 8. | <p>19.10.2019. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 51.BEMUS, Svečano zatvaranje, HOR RTS – 80 GODINA, HOR HRT, Dirigent: Bojan Sudić, Solisti: Ivana Srbljan, mecosopran, Marko Živković, тенор, specijalni gost Mihail Kruglov, duboki bas, Program: S. Rahmanjinov: Svenočno bdenije</p> |
| 9. | <p>20.10.2017. Beograd, Kolarčeva zadužbina, 49.BEMUS, svečano zatvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Dirigent: Bojan Sudić, Solista: Jurij Revič, violina, Program: D. Jovičin – Matematički san, за симфонијски оркестар – премијера, порудžбина BEMUS-a; N. Paganini – Концерт за violinu i оркестар бр. 2, ha-mol, оп. 7; S. Prokofjev – Romeo i Julija, svita</p> |
| 10. | <p>19.10.2016., Beograd, Kolarčeva zadužbina, 48.BEMUS, Svečano otvaranje, Simfonijski orkestar RTS, Solista: Dragan Sredojević, violina, Dirigent: Bojan Sudić Program: J. Brams: Концерт за violinu i оркестар; P. I. Čajkovski: Симфонија бр. 6</p> |

| | | | | |
|---|--------|--|-------------|--|
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | | Међународни | |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Шандоров С. Александар

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Шандоров С. Александар | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.06.1989 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2010 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 1990 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1983 | Fakultet muzičke umetnosti - | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ODKL1 | Клавир 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2ODKL2 | Клавир 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2ODKL3 | Клавир 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2ODKL4 | Клавир 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2ODKL5 | Клавир 5 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2ODKL6 | Клавир 6 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2ODKL7 | Клавир 7 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2SDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 10. | 2MDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | БЕМУС октобар 1991 Велика сала Коларчеве задужбине Програм: Прокофјев: Концерт бр. 3 за клавир и оркестар Војвођанска филхармонија, диригент Младен Јагушт | | | |
| 2. | БЕМУС, октобар 1992, Велика сала Коларчеве задужбине Програм: Вук Куленовић: Вооге за клавир и оркестар Београдска филхармонија, диригент Кристијан Мандеал | | | |
| 3. | БЕМУС, октобар 1995, Велика сала Коларчеве задужбине: Програм: Стравински: "Свадба" за четири клавира, солисте, ударалке и хор Диригент Бојан Суђић | | | |
| 4. | БЕМУС, октобар 2013, Велика сала Коларчеве задужбине Реситал, програм: Јоханес Брамс: Варијације на Хендлову тему Игор Стравински: Петрушка Сергеј Прокофјев: Соната бр.3 Јоханес Брамс: Интермецо оп. 117 бр.3 Алберто Хинастера: Соната за клавир бр.1 | | | |
| 5. | Фестивал "Пентагонала" април 1991, Жилине, Чехословачка Програм: Прокофјев: Соната бр.3 Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка | | | |
| 6. | Велика сала Коларчеве задужбине, 1992. година Реситал, програм: Бетовен: Соната оп.101 Шуман: Токата Куленовић: Хиландарска звона Стравински: Петрушка Скарлати, Сонате Де-дур и А-дур | | | |
| 7. | Велика сала Коларчеве задужбине, октобар 1995. година Реситал, програм: Прокофјев: сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски: Слике са изложбе | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | | | | |
|---|--|--|-------------|--|
| 8. | Фестивал Semana de Musica Leoia, Bilbao, Шпанија, децембар 1995. година реситал, програм: Прокофјев сонате бр.1 и бр.2 Мусоргски:Слике са изложбе | | | |
| 9. | Фестивал НИМУС , Ниш, 1997. реситал, програм: Хајдн: Сонате бр.10 и бр.28 Скарлати: Сонате Де-дур и А-дур Солер: Сонате Е-дур, цис-мол и де-мол Милош Петровић: три "Шандоров" сонате | | | |
| 10. | Велика сала Коларчеве задужбине у Београду, 22. јануар 1992.године, Народно позориште у Сарајеву, 29. јануар 1992. године Брамс: Клавирски концерт бр.1 де-мол Београдска филхармонија, диригент Игор Головчин Сарајевска филхармонија, диригент Антун Нанут | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | | Међународни | |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Тепарић В. Срђан

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Тепарић В. Срђан | | |
| Звање | | Доцент | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2000 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка теорија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Докторат | 2016 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Магистратура | 2006 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Диплома | 1999 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка теорија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ОНАС1 | Анализа музичких стилова 1 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 2. | 2ОНАС2 | Анализа музичких стилова 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 3. | 2ОНИТ2 | Историја музичке теорије 2 | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (ОАС) |
| 4. | 2ОНСТ1 | Анализа музичких стилова | Предавања | 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС) |
| 5. | МГСМ1 | Музичка критика и савремени медији | Аудиторне вежбе Предавања | МР1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 6. | МНПР1 | Музичка индустрија и савремена уметничка пракса | Предавања | МР1 - Примењена истраживања музике (МАС) |
| 7. | 2МНМК ₁ | Музичка критика | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| 8. | 2МНСС1 | Тематски семинар - Анализа музичких стилова | Предавања | 2МТ - Музичка теорија (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Тепарић, Срђан. (2021). Three String Quartets by Ivana Stefanović—Three Aspects of Serbian Music in the Second Half of the Twentieth Century. Contemporary Music Review 40, 5-6/2021, 699--719. хттпс://дои.орг/10.1080/07494467.2021.2022897 | | | |
| 2. | Тепарић, Срђан. (2020). Музичко-драмска синтеза музике и текста – карактеризација ликова у опери-ораторијуму Краљ Едип Игора Стравинског. Београд: Књижевна историја, Институт за књижевност и уметност, бр. 52, 105-122. ISSN 0350-6428 | | | |
| 3. | Тепарић, Срђан. (2017). Temporality and Movement in the composition of Toba by Branka Popović. New Sound International Journal of Music of Music, 50 (II/17), 71-86. ISSN 0354-818X | | | |
| 4. | Тепарић, Срђан. (2016). Overcoming the Crisis of Tonality – Resemantized Tonality of Modernism. Musicology (Journal of the Institute of Musicology SASA), 21 (II/16), 51-62. ISSN 1450-9814 | | | |
| 5. | Тепарић, Срђан. (2018). Movement Strategies as the Basis for Creating Transcendence in the Composition of the Tree of Life by Ivana Stefanović. New Sound International Journal of Music, 52 (II/18), 71-86. ISSN 0354-818X | | | |
| 6. | Тепарић, Срђан. (2021). Spatial-Temporal Relations as Factors of Constructing the Narrative Structure of the Textual Whole on the Example of the Song Die Darstellung Mariä im Tempel by Paul Hindemith. Eds. Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković and Miloš Zatkalik. In: Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 269-278. ISBN 978-8681340-13-4 | | | |
| 7. | Тепарић, Срђан (2017). On The Transcendent Characteristics of Signs in the Examples of Music by Manuel de Falla, Igor Stravinsky and Dejan Despić. In: Musical Semiotics and Music Theory. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 186-198. ISBN 978-86-88619-89-9 | | | |
| 8. | Тепарић, Срђан. (2016). Three different ways of referring to the past in tonal music of the first half of the 20th century. Ed. Ana Stefanović, Ivana Vuksanović, Anica Sabo. Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis, From Structure to Narrative. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 107-126. ISBN 978-86-88619-83-7 | | | |
| 9. | Тепарић, Срђан (2021). Интерпретација елемената фолклора у новијим делима српских композитора на предмету Анализа музичких стилова. Уредник др Милена Петровић. Зборник радова двадесет и четвртог педагошког форума сценских уметности „Фолклор у музичкој педагогији“, одржаног од 1. до 3. октобра 2021. Београд: Факултет музичке уметности, 202–214. ISBN 978-86-81340-55-4. | | | |
| 10. | Тепарић, Срђан. (2019). Концерт за виолину и оркестар број 2 у Г дуру Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма. Зборник: На маргинама музиколошког канона, композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Београд: Музиколошко друштво Србије, 189-201. ISBN 978-86-80639-52-9 | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 4 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 1 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Тодоровић Д. Драгана

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--|
| Име и презиме | | Тодоровић Д. Драгана | | |
| Звање | | Ванредни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.10.1992 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа научна област Музичка педагогија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2023 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Докторат | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Магистратура | 1995 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Диплома | 1991 | Факултет музичке уметности - Београд | Науке о уметности | Ужа научна област Музичка педагогија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20LSF1 | Солфеђо 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 20LSF2 | Солфеђо 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 20LSF3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 20LSM1 | Солфеђо 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 5. | 20LSM2 | Солфеђо 2 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 6. | 20LSM3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) |
| 7. | 2ILME1 | Практична методика наставе солфеђа | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 8. | 2ILMS2 | Методика наставе солфеђа 2 | Аудиторне вежбе | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 9. | 2ILSO3 | Солфеђо 3 | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| 10. | 2MLPM1 | Принципи методике наставе солфеђа | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Тодоровић, Д. (2021). Разоткривање заборава: композиторско стваралаштво Боривоја Поповића (1918–1994). Уметност и контекст 6: заборављени уметници и уметничка дела, Зборник радова. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Нови сад: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Новом Саду, 147-160. | | | |
| 2. | Тодоровић, Д. (2020). Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду – стојер српског високог музичко-педагошког образовања. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 371-387. | | | |
| 3. | Тодоровић, Д. (2020). Трагом рукописа Од нотног певања до модерне наставе солфеђа Зориславе М. Васиљевић. Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Тематски зборник. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, 313-332. | | | |
| 4. | Тодоровић, Д. (2019). Боривоје Поповић: музички педагог, писац, композитор и диригент. Казивања Невене Поповић и Весне Кршић Секулић. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 183-194. | | | |
| 5. | Тодоровић, Д. (2018). Певање са листа: a prima vista и/или déjà-vu. Први међународни симпозијум из области музичке педагогије – СИМПЕД, Зборник радова. Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија, 284-294. | | | |
| 6. | Тодоровић, Д. (2017). Катедра за солфеђо и музичку педагогију. Осамдесет година Факултета музичке уметности/Музичке академије. Београд: Факултет музичке уметности, 188-195. | | | |
| 7. | Тодоровић, Д. (2017). Phrasing: the poetics of Movement in Performance/Фразирање: поетика извођачког покрета. An Introduction to Serbian Performing Arts Education: Critical insights/Увод у српску педагогију сценских уметности (Критички осврти). Great Britain: Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), International Music Education Research Centre (iMerc), 47-49. | | | |
| 8. | Тодоровић, Д., Кодела, С. (2015). Синергија опажања, репродукције и музичког мишљења у настави солфеђа. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Тематски зборник. Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 643-648. | | | |
| 9. | Тодоровић, Д., Кодела, С. (2014). Српски музички идентитет – континуирани спој традиције и савремености: традиционални музички израз у настави музике. Наука и савремени универзитет 3: Савремене парадигме у науци и научној фантастици, Тематски зборник радова. Ниш: Филозофски факултет, 503-509. | | | |

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

| | |
|-----|--|
| 10. | Хрпка Вешковац, И., Тодоровић, Д. (2013). Игра – интерпретативни стимуланс у композицијама за солфеђо заснованим на музичком контрасту. Петнаести педагошки форум сценских уметности: Играј, играј, играј! , Тематски зборник радова. Београд: Факултет музичке уметности, 7-15. |
|-----|--|

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

| | | | | |
|--|--------|---|-------------|---|
| Укупан број цитата | 2 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | 1 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |
| Укупан број цитата: Google Scholar: 2 | | | | |

Табела 9.1 Успенски М. Ениса

| | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|--|
| Име и презиме | | Успенски М. Ениса | | |
| Звање | | Редовни професор | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Филолошке науке | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2018 | Факултет драмских уметности - Нови Београд | Филолошке науке | Филолошке науке |
| Докторат | 2007 | Филозофски факултет - Београд | Филолошке науке | Филолошке науке |
| Магистратура | 1988 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Филолошке науке |
| Диплома | 1979 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Филолошке науке |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ONRU1 | Руски језик 1 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ONRU2 | Руски језик 2 | Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Enisa Uspenski, ur. Jurij Rakitin: život, delo, sećanja. Beograd – Novi Sad, 2007. ISBN 978-86-85123-20-7 | | | |
| 2. | „Тријумф начела пlesa: Машта победница Fјodora Sologuba i Galeb A. P. Čehova“, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad, 2010, br. 42. | | | |
| 3. | Dostojevski i o Dostojevskom na stranicama Nove Evrope. Nova Evropa 1920-1941, Zbornik radova. Beograd: Institut za jezik i književnost, 2010, 241-262. | | | |
| 4. | Slučaj i vreme. (O antinomijakom diskursu u dramama A. P. Čehova), Književna istorija XLIII 2011, 143/144 | | | |
| 5. | Teatar Fјodora Sologuba, (dvojezično izdanje, na srpskom i ruskom) Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. | | | |
| 6. | „Hamletov tekst“ u ruskoj umetnosti i kulturi 20. veka, Šekspir i transmedijalnost, Zbornik izabranih radova s naučnog skupa „Šekspir i transmedijalnost“, Urednici: Nevena Daković, Ivan Medenica, Ksenija Radulović, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2017. | | | |
| 7. | Majakovski i Dostojevski, Beograd: Visoka škola za komunikacije, 2018. | | | |
| 8. | “Mandeljštam u srpskoj poeziji i kritici“, Slavistika, br. XXIV – 1, (2020). | | | |
| 9. | “„Miodrag Sibinović“, Slavistika, XXIV-2, (2020). | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |

Табела 9.1 Узелац Ђ. Иван

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Узелац Ђ. Иван | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.05.2022 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2022 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка режија |
| Докторат | 2016 | Univerzitet umetnosti u Beogradu - STARI GRAD | Музичка уметност | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија |
| Диплома | 2007 | Fakultet dramskih umetnosti - NOVI BEOGRAD | Музичка уметност | Ужа уметничка област Снимање музике и музичка Режија |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2OAAW1 | Софтвер за продукцију музике - Ableton i WaveLab | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2OALP1 | Софтвер за продукцију музике - Logic Pro | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 3. | 2OASM1 | Снимање музике и музичка режија | Аудиторне вежбе Предавања | 2OK - Композиција (ОАС) |
| 4. | 2OATS1 | Технологија снимања музике | Аудиторне вежбе Предавања | 2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 5. | MADZ1 | Музичка режија - Џез музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 6. | MAFF1 | Мастеринг и финални формати | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 7. | MAHS1 | Хибридно снимање и миксовање | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 8. | MAKS1 | Музичка Режија - Класични састави и инструменти | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 9. | MAMR1 | Музичка Режија 1 | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 10. | MAMR2 | Музичка Режија 2 | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 11. | MAMS1 | MIDI систем | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 12. | MAOS1 | Обрада и рестаурација снимака | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 13. | MAPZ1 | Музичка Режија - Популарна музика | Аудиторне вежбе Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| 14. | MASM1 | Софтвер за продукцију музике | Предавања | MA1 - Музичка Режија (MAC) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | Композитор музике за плесну представу "Ми, деца са станице 3о", Позориште Бошко Буха, Београд. Премијера је одржана 11.6.2011. | | | |
| 2. | Дизајн звука и монтажа музике за документарни филм Бориса Митића "In praise of Nothing", Dribbling pictures, Београд, Париз, 2017. Филм је приказан на фестивалима у Локарну, Сарајеву и Ел Гуни. | | | |
| 3. | Компоновање оригиналне, избор архивске музике и дизајн звука за мапирану пројекцију на Скупштини града Београда током Француске недеље. Догађај је организовала Француско-Српска привредна комора 18.11.2013. | | | |
| 4. | Снимање, микс и мастеринг ЛП албума "Мајк Крстић Трио", Метрополис, Београд, 2021. | | | |
| 5. | Микс и мастеринг ЛП албума секстета Драгана Миловановића "Silver Gold", Lampshade Медиа, Београд 2022. | | | |
| 6. | Снимање, микс и мастеринг ЛП албума пианисте Вељка Вујчића "Vous Etes Swing", Metropolis Music., Београд, 2021. | | | |
| 7. | Музички продуцент на пројекту "Heroic Magic Duel" за Нордеус, Београд, 2019. | | | |
| 8. | Композитор музике за ретроспективу студија за 3д анимацију Бункер ВФХ, Београд, Лондон, 2017. | | | |
| 9. | Композитор музике за видео игру "Номо Ludens", докторски пројекат Јоване Мирковић, Универзитет Уметности у Београду, 2013. | | | |
| 10. | Докторски уметнички пројекат: Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу, ментор Бранислава Стефановић, ред.проф. Универзитет уметности у Београду, октобар 2015. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | 0 | | |

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Вукеља Д. Љиљана

| | | | | |
|--|--|---|------------------------------|---|
| Име и презиме | | Вукеља Д. Љиљана | | |
| Звање | | Редовни професор из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.2000 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Клавир | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Докторат | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Магистратура | 2000 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Диплома | 1996 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Клавир |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 2ODKB1 | Клавир - упоредни предмет 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 2. | 2ODKL1 | Клавир 1 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 3. | 2ODKL2 | Клавир 2 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 4. | 2ODKL3 | Клавир 3 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 5. | 2ODKL4 | Клавир 4 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 6. | 2ODKL5 | Клавир 5 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 7. | 2ODKL6 | Клавир 6 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 8. | 2ODKL7 | Клавир 7 | Аудиторне вежбе Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) |
| 9. | 2SDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (САС) |
| 10. | 2MDKL1 | Клавир | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (МАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | 250 година Бетовена, Галерија РТС, 15.12.2020, Л.в. Бетовен: Сонате оп.110 Ас-дур и оп.111 це-мол, директан пренос на другом програму Радио Београда | | | |
| 2. | СКЦ Београд, 12.11.2019, наступ са гудачким оркестром „Душан Сковран“, диригент Раде Пејчић, В. Тошић: „Алтус“ | | | |
| 3. | Фестивал „Дани Владе Милошевића“, Велика сала Банског двора у Бања Луци (Република Српска), 11.04.2019, М. Равел: „Валцер“ | | | |
| 4. | Трибина композитора, Велика сала СКЦ-а Београд, 7.10.2018, Иван Кјарели: „Vocabulary of loneliness“ | | | |
| 5. | Универзитетска галерија у Крагујевцу, 4.09.2018, Ј. С. Бах: Партита це-мол, Ф. Шопен: Соната бе-мол, М. Равел: Валцер | | | |
| 6. | Црква Светог Духа у Котору (Црна Гора), 17.12.2015, Ј. С. Бах: Партита це-мол, М. Равел: Прелудијум и токата из свите „Купренов гроб“, Ф. Шопен: 24 прелида оп. 28 | | | |
| 7. | Свечана сала Скупштине града Београда, 14.06.2011, Л.в. Бетовен: Соната оп.110 Ас-дур, Ф. Лист: Трансцендентална етида еф-мол, Соната ха-мол | | | |
| 8. | Свечана сала Скупштине града Београда, 11.05.2010, докторски уметнички пројекат, Ж. Енеску: Соната бр.1 фис-мол, М. Равел: „Купренов гроб“, „Отмени и сентиментални валцери“, А. Дитије: Соната оп.1 | | | |
| 9. | Велика сала ФМУ у Београду, 18.06.2010, докторат, писани рад: „Савремено извођење клавирских дела Жоржа Енескуа, Мориса Равела и Анри Дитијеа“ | | | |
| 10. | Свечана сала Дома војске Србије, 29.11.2007, наступ са уметничким ансамблом „Станислав Бинички“, диригент Павле Медаковић, Л.в. Бетовен: Концерт за клавир и оркестар Ес-дур | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни |
| Усавршавања | | 0 | | |
| 1998-2000 специјализација на Високој школи за музику у Фрајбургу (Немачка), у класи проф. Мишела Бирофа 2002-2007 уметничко усавршавање са швајцарским пијанистом и диригентом Жан-Франсоа Антониолијем | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |
| - децембар 2022, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, сала КУД Лола Београд | | | | |

- октобар 2022, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Шопен Фест"
- јун 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Битољу (Македонија)
- мај 2022, чланство у жирију на међународном такмичењу у Бања Луци (Република Српска)
- септембар 2021, реситал са челисткињом Сандром Белић у оквиру манифестације Европски дани јеврејске културе, Музеј града Сплита (Хрватска)
- јул 2020, реситал са челисткињом Сандром Белић на фестивалу "Art and more" у Ровињу (Хрватска)
- мај 2020, издат компакт диск "Ретиде" са композицијама за клавир соло, композитора Владимира Тошића
- јун 2017, издат компакт диск са делима Владимира Тошића за два клавира, са пијанистом Владимиром Цвијићем
- новембар 2019, наступ са челисткињом Сандром Белић на фестивалу БУНТ, велика сала Коларчеве задужбине

Табела 9.1 Заткалик Ј. Милош

| | | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|--|---|
| Име и презиме | | Заткалик Ј. Милош | | | |
| Звање | | Редовни професор | | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 01.04.1996 | | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија | | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област | |
| Избор у звање | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија | |
| Магистратура | 1995 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине | |
| Диплома | 1986 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Композиција - композиционо-техничке дисциплине | |
| Диплома | 1981 | Филолошки факултет - Београд | Филолошке науке | Филолошке науке | |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија | |
| 1. | 20AAC1 | Музичка анализа 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) | |
| 2. | 20AAC2 | Музичка анализа 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) | |
| 3. | 2OAMO ₁ | Музички облици 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 4. | 2OAMO ₂ | Музички облици 2 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) | |
| 5. | 2MAAR1 | Аранжирање | Предавања | 2MP - Музичка педагогија (ИАС) | |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | | |
| 1. | A beza do Alberto Saeigo за мецосопран, кларинет, виолу и клавир Ансамбл Градилиште, Срдјан Сретеновић, диригент Београд, 5.10.2022 | | | | |
| 2. | "Неки догађај слутим иза свих покрета и промена", гудачки оркестар Ансамбл 13 гудача, диригент Иван Марковић, Београд, 10.10.2021. | | | | |
| 3. | "Бука у унутрашњој тишини", за флауту, обоу, кларинет, клавир и ударалке Ансамбл Градилиште, диригент Иван Марковић Београд, 27.09.2015. | | | | |
| 4. | Lux in tenebris за камерни састав Ансамбл Градилиште Београд, 14.10.2020. | | | | |
| 5. | Четири хроматске трансформације за гудачки оркестар Ансамбл Метаморфозис, ум, руководство Саша Мариковић Београд, 4.10.2018. | | | | |
| 6. | Три песме Александра Серча за мецосопран, кларинет и клавир Ансамбл Градилиште Београд, 6.10.2016. | | | | |
| 7. | Il mostro messapico за два клавира Теа Диитријевић и Дејан Суботић Београд, 4.10.2019. | | | | |
| 8. | Prolongacija i strukturni nivoi u posttonalnoj muzici. Banja Luka: Akademija umjetnosti (koautor s Vericom Mihajlović). | | | | |
| 9. | "Microtonal Music in Serbia: A Newly (Re)Discovered Resource." In Microtonality in Central and Eastern Europe – Historical Outlines and Current Practices, edited by Rūta Stanevičiūtė and Leon Stefanija, 115–156. Ljubljana: Univerzitet u Ljubljani. | | | | |
| 10. | "Reconsidering Teleological Aspects of Non-Tonal Music." In Music Theory and Its Methods: Structures, Challenges, Directions, edited by Denis Collins, 265-300. Frankfurt am Main: Peter Lang Publishers. | | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | | |
| Укупан број цитата | | 0 | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | 0 | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | 0 | Међународни | 0 |
| Усавршавања | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | |

Табела 9.1 Зекић Б. Стефан

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|
| Име и презиме | | Зекић Б. Стефан | | |
| Звање | | Доцент из поља уметности | | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када | | Факултет музичке уметности од: 07.10.2021 | | |
| Ужа научна, уметничка односно стручна област | | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети | | |
| Академска каријера | Година | Институција | Научна или уметничка област | Ужа научна, уметничка односно стручна област |
| Избор у звање | 2021 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање - упоредни предмети |
| Диплома | 2011 | Факултет музичке уметности - Београд | Музичка уметност | Ужа уметничка област Дириговање |
| Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија | | | | |
| Р. | Ознака | Назив предмета | Вид наставе | Назив студијског програма, Врста студија |
| 1. | 20BPD1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 2. | 20BPD2 | Свирање партитура 2 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 3. | 20BPD3 | Свирање партитура 3 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 4. | 20BPD4 | Свирање партитура 4 | Предавања | 2OD - Дириговање (ОАС) |
| 5. | 20BPK1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 6. | 20BPK2 | Свирање партитура 2 | Предавања | 2ML - Музикологија (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС) |
| 7. | 20BPP1 | Свирање партитура 1 | Предавања | 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | | |
| 1. | дириговање опере Фигарова женидба (В.А. Моцарт) са ансамблом Народног позоришта у Београду у Националном театру у Крајови (Румунија) у оквиру међународног фестивала „Елена Теодорини“ 15. новембар 2015. | | | |
| 2. | дириговање премијере оперете Слепи миш (Јохан Штраус) у оквиру International Masterclasses of Vocal Arts & Jamboki Awards, Јерусалим, Израел август 2018. | | | |
| 3. | дириговање здруженим ансамблима на свечаном отварању 44. Мокрањчевих дана и учешће на хорском натпевавању са хором Кантхум Новум септембар 2009. | | | |
| 4. | Међународни фестивал Луис Левандовски, серија концерата са хором Браћа Барух Берлин (Reinbeckhallen, Rykestrase) децембар 2019. | | | |
| 5. | дириговање премијере опере Кармен, Међународни фестивал Роси фест, Народно позориште у Београду Дорћол плац септембар 2020. | | | |
| 6. | прво дириговање опере Лучија од Ламермура (Г.Доницети) Народно позориште у Београду 28. новембар 2012. | | | |
| 7. | дириговање премијере опере Чаробна фрула (В.А. Моцарт) Народно позориште у Београду 17. јун 2015. | | | |
| 8. | дириговање премијере опере Бастијен и Бастијена (В. А. Моцарт) Народно позориште у Београду 15.мај 2016. | | | |
| 9. | прво извођење оперете Слепи миш (Јохан Штраус) Народно позориште у Београду 30. децембар 2016. | | | |
| 10. | прво извођење опере Травијата (Ћ. Верди) Народно позориште у Београду 16.мај 2018. | | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |
| Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | | Међународни |
| Усавршавања | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | |