

Табела 9.1 Алексић Р. Марко

Име и презиме		Алексић Р. Марко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Магистратура	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАР1	Аналитички приступ популарним жанровима	Аудиторне вежбе Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
3.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
5.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОННТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
7.	2ОНОР1	Хармонија у опери романтизма	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС)
8.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Aleksić, Marko (2021). Associative Tonality and Tonal-Harmonic Third Relations in the Interpretation of Textual and Dramatic Meanings in Richard Strauss's Elektra. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 58(II), 73–97.			
2.	Aleksić, M. (2019). Musica movet the Undead: Tritone and Parallel Relations in the Third Act of Arnold Schoenberg's Gurre-Lieder. In: M. Medić (Ed.), <i>Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus</i> (pp. 305-326). Belgrade: Department of Music Theory—The Faculty of Music—University of Arts.			
3.	Алексић, М. (2019). „Уметност прелаза” у Валкири Рихарда Вагнера: тоналитетско стапање, експресивни и дирекциони тоналитет. У: др С. Маринковић, др С. Додик, др Д. Панић Кашански (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог”, 2017. године (стр. 7-26). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Алексић, М. (2014). Између функционалности и хипертрофираног тоналитета: улога хармонског језика у Лирици Петра Коњовића. У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (Уред.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог” (стр. 720–736). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Алексић, М. (2020). „Асоцијативни тоналитет” у теорији маркираности: Саломе и Електре Рихарда Штрауса. У: др Г. Грујић (Ур.), "Традиција као инспирација", Тематски зборник са научног скупа "Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог", 2019. године (стр. 221–239). Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци—Академија наука и уметности Републике Српске—Музиколошко друштво Републике Српске.			
6.	Aleksić, M. (2016). Various Aspects of the Romantic Harmony in Strauss's Songs for Voice and Orchestra. In: A. Sabo, A. Stefanović, I. Vuksanović (Eds.), "From Structure to Narrative", <i>Proceedings of the 9th International Conference Music Theory and Analysis</i> (pp. 53-71). Belgrade: Faculty of Music.			
7.	Алексић, М. (2009). Седам балканских игара Марка Тајчевића — улога хармоније у музичком изразу. У: Б. Радовић (Ур.), "Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност”, књига IIII (стр. 159-178). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.			
8.	Aleksić, M. (2012). Between Nostalgia and Reality on the European Music Scene: Combining Recognizable Elements of Pop Music of Former Yugoslavia and Contemporary Music Genres in Creation of New Identity of Successor States in Their Representation on European Music Scene. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Eds.), "Between Nostalgia, Utopia and Realities", Series — Musicological Studes: Collection of Papers, Volume 4 (pp.385-393). Belgrade: Faculty of Music.			
9.	Алексић, М. (2020). Југословенски представници на „Песми Евровизије” у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство” у поп музици? У: др М. Веселиновић Хофман, др С. Атанасовски, др Н. Совтић (Уред.), "Југословенска идеја у/о музици", Тематски зборник (стр. 228–245). Београд—Нови Сад: Музиколошко друштво Србије—Матица српска.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

10. Алексић, М. (2008). Саломин плес: улога хармоније у експресији музичког, драмског и плесног говора — музичка драма Салома Рихарда Штрауса. У: Б. Радовић (Ур.), "Музичка уметност у теорији музике и теорији медија", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, књига ИИИ (стр. 55-76). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет—Скупштина града Крагујевца.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Делови рада "Стручна анализа књиге (уџбеника) Наука о хармонији Милоја Милојевића, по Louis-Thuille-у" (у: Гордана Каран /ур./, Покрет у музичким и сценским уметностима — зборник десетог педагошког форума, Београд, Факултет музичке уметности, 167–180) цитирани су у докторској дисертацији Гордане Каран „Педагошка активност др Милоја Милојевића“ /одбрањена 2010. године/ и у монографији: Гордана Каран, Милоје Милојевић у свету музичке педагогије /нотно певање, хармонија, историја музике/, Београд: Универзитет уметности – Факултет музичке уметности, 2015, на стр. 189, 192, 193, 202, 203 и 243). Коуредник и уредник издања Зборника радова студената Одсека за музичку теорију 2017, 2018 и 2019. Коуредник издања збирке Музички облици и хармонија - збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита 2017 и 2020.

Табела 9.1 Боснић М. Маја

Име и презиме		Боснић М. Маја		
Звање		Доцент из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2021		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2015	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Мастер рад	2008	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Педагошке и андрагошке науке	Ужа научна област Педагогија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМ11	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАПМ1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
15.	2ОАСК1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС)
16.	МК0005	Увод у примењену музику	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС) МА1 - Музичка режија (МАС)
17.	МАИО1	Музичка режија у интерактивним окружењима	Аудиторне вежбе Предавања	МА1 - Музичка Режија (МАС)
18.	МАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе	МА1 - Музичка Режија (МАС)
19.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
20.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
21.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		Tzili Meudcan Festival, 7.7.2022. Studio Annette, Тел Авив, Израел - Премијерно извођење дела "Best of fibres" од стране Riot ensemble. ПРОГРАМ: Iannis Xenakis, Ikhoor for String Trio (1978) Maja Bosnic, Best of fibres (2022) WP Hana Adjashvili, New piece (2022) WP Brian Ferneyhough, Liber Scintillarum for Six Instruments (2012)		
2.		Фестивал Spaziomusica 2022, 16.10.2022. Camu - Centri d'arte e musei, Каљари, Италија - Премијерно извођење дела "Still Life With Clock" од стране Duo Duobis. ПРОГРАМ: Maja Bosnić, Still Life With Clock* (2021) per tamburo, smartphone, saxofono soprano e valigia; 7' Stanislas Pili, Nucleo*, (2021) per tamburo, trasduttore e saxofono contralto amplificato; 7' Simone Corti, Songs from the trunk, (2021) per tamburo, kaosspad e saxofono contralto; 12' Luca Guidarini, Construction.Configuration:Automation (or FALC: toward a labor-free society)**, (2020/22) per Saxofono soprano amplificato, tuning fork amplificata, feedback music stands e live electronics; 6'		
3.		31. Међународна трибина композитора, 4.10.2022. СКЦ, Београд - Извођење дела "Plucked." од стране ансамбла Метаморфозис и Лане Јеленковић. ПРОГРАМ: Ана Гњатовић (Србија) - Музика за недостајуће лептире за гудачки оркестар и видео Maja Bosnić (Србија) - Plucked. за чембало и гудачки оркестар Ана Казимић (Србија) - Sol Invictus за глас и гудачки оркестар Драгана Јовановић (Србија) - Metamorpholia за виолу соло и гудачки оркестар са чембалом Лазар Ђорђевић (Србија) - D-Madness за виолу и 15 гудача Дарија Андовска (Северна Македонија) - daMar за виолу и гудачки оркестар		
4.		Musikprotokoll festival, 8.10.2021. MUMUTH – György-Ligeti-Saal, Грац, Аустрија - Премијерно извођење дела - ((мно.го)) од стране Black Page Orchestra. ПРОГРАМ: Koka Nikoladze - sound installation, Maja Bosnić - ((мно.го)) 2021 world premiere, Koka Nikoladze - music piece, Dror Feiler - Not From Here Not From Now.		
5.		30. Међународна трибина композитора, 7.10.2021. СКЦ, Београд - Извођење дела: "Vessels (160935km)" од стране Гордане Ђургус. ПРОГРАМ: Јасна Вељановић (Србија) - Три песме за сопран и виолу на стихове Стевана Раичковића Милорад Маринковић (Србија) - Пасакаља за виолу и клавир Ихар Комар (Белорусија) - Оикос - два постлудијума за гудачки квартет Станко Симић (Србија) - Butterfly Dream за кларинет, виолу и клавир Драган Латинчић (Србија) - Гудачки квартет Fridrich Jaescker (Немачка) - Watt за мецосопран, бас флауту, виолу, виолончело, контрабас и клавир		
6.		Darmstädter Ferienkurse 2021, 10.8.2021. Georg-Büchner-Platz & Wilhelminenplatz, Darmstadt, Немачка - Премијерно извођење дела "the Q and A piece" од стране камерног ансамбла. ПРОГРАМ: Maja Bosnić: the Q and A piece (2021) World Premiere – 12' Elizabeth Jigalin: ear crumbs (2021) World Premiere – 12' Samuel Johnstone: Pavilion (Excavation) (2021) World Premiere – 11' Justina Repečkaitė: Pulsating skin (2021) World Premiere – 13' Alberto Cavallaro (Alto Saxophone), Alejandro Fenollosa Beltrán (Baritone Saxophone), Kathrine Kirkeng Oseid (Baritone Saxophone), Timothée de la Morinerie (Percussion: Bicycle), Mikołaj Rytowski (Percussion: Car), Tomek Szczepaniak (Percussion: Auto / Percussion: Car), Darja Goldberg (Accordion), Aleksandar Popović (Accordion), Carlo Sampaolesi (Accordion)		
7.		29. Међународна трибина композитора, 28.3.2021. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "com.app.data" од стране Duo Bellows. ПРОГРАМ: Maja Bosnić (Србија/Serbia) /com.app.data Југ Марковић (Србија/Serbia) wash me blue Драшко Аџић (Србија/Serbia) Study No. 5 Бранка Поповић (Србија/Serbia) air & air Ивана Стефановић (Србија/Serbia) Canto Владимир Тошић (Србија/Serbia) Medial 11		
8.		Belgrade SAXperience Festival, 30.09.2020. Yamaha Center, Беч, Аустрија - Премијерно извођење дела "pneumothorax (njumθræks)" од стране Duo Alloy. ПРОГРАМ: "Cries of the Stentor" Nigel Wood "Étude 1" Anton Prettler "Cercis" Armin Sanayei "Ku Ku" Barry Cockroft „pneumothorax (njumθræks)“ Maja Bosnić - premiere - "Bestiarium" Anton Prettler		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

9.	<p>4th Tehran International Electronic Music Festival, 25.2.2020. Техеран, Иран - Премијерно извођење дела "S." за електронику и "Vessels (160935km)" аудио-видео композиције. ПРОГРАМ: Federico Costanza Arshia Samsaminia Die Wolke Art Group Federico Costanza Lee Yi Wei Angus Maja Bosnic Maja Bosnic Marianna Chalampalaki Matteo Tundo Michael Edward Edgerton Michalis Paraskakis Todor Todoroff Tolga Tüzün Vladimir Korac Vladimir Korac Manolis Ekmektsoglou</p>
10.	<p>ФИСТ - Фестивал интернационалног студентског театра, 10.3.2020. Задужбина Илије М. Коларца, Београд - Извођење дела "Menuet4phoneS" аудио-видео рада уз партиципацију публике.</p>

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни 0

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Божанић Ж. Зоран

Име и презиме		Божанић Ж. Зоран			
Звање		Ванредни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.11.1998			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Докторат	2015	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија	
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Диплома	1995	Високошколска установа у иностранству - Иностранство	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2ОНИТ1	Историја музичке теорије 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
2.	2ОНКТ1	Контрапункт 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
3.	2ОНКТ2	Контрапункт 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)	
4.	2ОIAR1	Развој акордеонизма	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)	
5.	MHDF1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
6.	2MHMT2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
7.	2MHSK1	Тематски семинар - Контрапункт	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)	
8.	2MHTA1	Теоријско-аналитички приступ интерпретацији музичког дела	Предавања	2MT - Музичка теорија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Божанић, Зоран. (2019). Сувремени теоријски приступи ренесансниј техници покретног контрапункта. Загреб: Хрватско друштво глзбених теоретичара.				
2.	Божанић, Зоран. (2020). Неке специфичности композиционог плана ренесансног мотета. У: др Гордана Грујић (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
3.	Божанић, Зоран. (2019). Старогрчка хармонија: од митологије до рађања науке. У: др Биљана Мандић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност; Рођење у музици. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.				
4.	Божанић, Зоран. (2018). Особенности двухтемной простой имитации и ее роль в драматургии музыкальных произведений эпохи Возрождения. Науковий вісник національної музичної академії україни імені П. І. Чайковського: Мистецтво композиції у вимірах творчості, науки та педагогіки (пам'яті Г. І. Ляшенка). Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.				
5.	Божанић, Зоран (у коауторству са др Биљаном Мандић и др Невеном Вујошевић). (2017). Парадигма развијајуће наставе на предметима Контрапункт и Музичка култура: мултисензорни приступ обради канона и аналитичког слушања музике. Музика. Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Музиколошко друштво ФБиХ, број 1/2017.				
6.	Božanić, Zoran. (2017). Imitation on Cantus Firmus in Renaissance Vocal Polyphony. In Anica Sabo (Ed.). From Structure to Narrative. Belgrade: Faculty of Music.				
7.	Божанић, Зоран. (2017). Утицај начина организације тематског материјала на конституисање ренесансне текстуално-музичке форме. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
8.	Божанић, Зоран. (2020). Проблеми у раду наставника почетника на предмету Контрапункт у средњој музичкој школи. У: др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (Ур.). Српски језик, књижевност, уметност. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.				
9.	Božanić, Zoran. (2015). Theory of Complex Counterpoint on the Example of Strict Style Musical Practice. New Sound 46. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art.				
10.	Божанић, Зоран. (2015). Тематизам ренесансне полифоније у светлу тумачења руских музичких теоретичара. У: Соња Маринковић и др. (Ур.). Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Цветковић А. Стефан

Име и презиме		Цветковић А. Стефан		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 11.07.2015		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
2.	2OGMI1	Педагошка питања наставе историје музике у оквиру предмета Музичка култура у основној и средњој школи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR3	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGSM ₂	Музикологија 1 - ОИМ: Музика ренесансе	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGSN3	Музикологија 3 - Семинар: Музика у Србији између два светска рата: 1, 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGUM ₁	Музикологија 1 - Увод у музикологију	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2SGTP1	Техника писања научног и теоријског рада	Предавања	2IU - Извођачке уметности (САС)
8.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
9.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
10.	MGUM1	Технике и методе научноистраживачког рада	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
11.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
12.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
13.	2MGMN ₁	Методологија научног рада	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.		„Aleksandar Obradović – Pro libertate, Concerto for piano and orchestra No. 3“, New Sound – International Magazine for Music, 41 I/2013, ed. Mirjana Veselinović-Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2013, 99–109. ISSN 0354-4362		
2.		„Контекстуална питања модернистичке парадигме у музичком извођаштву“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2017, 334–356. ISBN 978-99938-27-25-2 самосталан рад у зборнику са међународног скупа;		
3.		„Иво Погорелић у београдској и загребачкој штампи 1977–2012“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2013, 458 – 472. ISBN 978-99938-27-12-2 самостални рад у зборнику		
4.		„Интерпретативни концепти Иве Погорелића у контексту постмодернистичког, пијанистичког дискурса“, Традиција као инспирација, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 2012, 463–472. ISBN 978-99938-27-10-8 самостални рад у зборнику		
5.		„Контекстуални и интерпретативни аспекти пијанистичке праксе у епохи модернизма“, Одбрањена докторска дисертација, Факултет музичке уметности, Београд, 2022.		
6.		„Visual representations of classical music in the popular context: Ivo Pogorelich in the ex-Yugoslav magazines“, Transpositions: Music/Image, XIII International Conference of the Department of Musicology, eds. Ivaan Perković, Tijana Popović-Mladenović i Ivana Petković, Faculty of Music, Belgrade, 2016, 33. ISBN 978-86-88619-76-9		
7.		„Музичко извођаштво и нова музикологија – питања аналитичког и интерпретативног приступа“, Рад изложен на научном скупу „Традиција као инспирација“, у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Музиколошко друштво РС, Бања Лука, 12.04.2014.		

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	„Неки аспекти прожимања модернистичког и реалистичког дискурса у српској музици средине XX века – скица за једно истраживање“, Никола Херцигоња (1911-2000), човек, дело, време, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2011, 123–131. ISBN 978-86-6051-088-6 самостални рад у тематском зборнику			
9.	„Модернистичке тенденције у српској музици у првој половини XX века“, Историја уметности у Србији – XX век, модерна и модернизми 1878–1941, III том, ур. Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2014, 389–398. ISBN 978-86-6389-005-3 (ОА) самостално поглавље у књизи;			
10.	„Дејан Деспић, A Cinque – ор. 115, музика за дувачки квинтет“, Нови звучни простори, ЈМУ Радио-телевизија Србије, Београд, 2019. ISBN - 978-86-6195-174-9 самостални рад у зборнику			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Илишевић Б. Тијана

Име и презиме		Илишевић Б. Тијана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2017		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Специјализација	2014	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Диплома	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОНАО1	Анализа музичких облика 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОНАО2	Анализа музичких облика 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОНАО3	Анализа музичких облика 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНДР1	Основе дигиталне писмености за музичаре	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
5.	2ОНИТ4	Историја музичке теорије 4	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
6.	2ОНМО ₁	Музички облици 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНМО ₂	Музички облици 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2ОНМО ₃	Музички облици 3	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2ОНМО ₄	Музички облици 4	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSР1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	МНДФ1	Музичко-теоријске методе у дигиталним аудио форматима	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	2МНМТ2	Методика наставе музичко-теоријских предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
13.	2МНРМ ₁	Правци и методе музичке теорије и анализе 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
14.	2МНСО1	Тематски семинар - Анализа музичких облика	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Илишевић, Т. (2023). Ехамининг тхе 'хупер' статус оф Варесе'с 'Присм'. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 61, И, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Фацулту оф Музиц, 119-135.			
2.	Илишевић, Т. (2017). Телеологицал Стратегиес ин 'Оцтандре' бу Едгард Варесе. New Соунд. Интернационал Јоурнал оф Музиц. 50, Белграде: Департмент оф Музицологиу, Фацулту оф Музиц, 197-216.			
3.	Илишевић, Т. (2019). Ит'с Тиме фор Силенце – Аспецтс оф Тиме анд Силенце ин Крзусзтоф Пендерецки'с 'Дименсионс оф Тиме анд Силенце'. Ин: М. Медић (Ед.). Музица Мовет: Аффецтус, Лудус, Цорпус. Белграде: Фацулту оф Музиц, 187-194.			
4.	Илишевић, Т. (2019). Линеариту анд Темпоралиту ас Манифестатионс оф Телеологицал Стратегиес ин Сумпхону Но. 2 бу Витолд Лутославски. Ин: боок оф абстрацтс СотонМАЦ 2019, 29-31. Јулу 2019, Социету фор Музиц Аналулис, Университу оф Соутхамптон УК, 22.			
5.	Илишевић, Т. (2019). Ит ис, Ацтуаллу, Црустал Цлеар!. Ин: боок оф абстрацтс Музиц & Спатиалиту, 13тх Интернационал Цонференце он Музиц Тхеору анд Аналулис (Оцтобер 4-6 2019), Фацулту оф Музиц, Белграде, 41-42.			
6.	Илишевић, Т. (2022). Туплес оф Темпоралитиес ин тхе Воркс оф Едгард Варесе. Ин: боок оф абстрацтс ХИХ Цонвегно Интернационале ди Аналиси е Теориа Музицале - Нуове фронтуре тра тесто е перформанце/ХИХ Интернационал Цонференце он Музиц Аналулис анд Тхеору - New боундариес бетеен тект анд перформанце, 51-52.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	Илишевић, Т. (2018). Валцер као један од простора гротеске у делима Алфреда Шниткеа. Зборник радова Академије уметности Нови Сад. 6, 117-134.				
8.	Илишевић, Т. (2023). Одбрањена докторска дисертација. Посттонална музика у светлу когнитивне трансмедијалне наратологије.				
9.	Илишевић, Т. (2014). Одбрањен специјалистички рад. Циљно оријентисани процеси у раду са звучним масама: композиције Едгара Вареза и Витолда Лутославског.				
10.	Илишевић, Т. (2023). Концепт звучних маса и могућности њиховог типолошког одређења. Часопис Српског друштва за музичку теорију. 3, 23-53.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Јеремић-Молнар В. Драгана

Име и презиме		Јеремић-Молнар В. Драгана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2004		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду - Београд	Науке о уметности	Науке о уметности
Магистратура	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGOR 1	Музикологија 2 - ОИМ: Западноевропска музика у првој половини 19. века	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2OGOR 2	Музикологија 3 - ОИМ: Западноевропска музика у другој половини 19. века	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGSO2	Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2MGMU 1	Музикологија - Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
6.	2MGVU1	Историја вокалне уметности 1	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
7.	2MGVU2	Историја вокалне уметности 2	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Јеремић Молнар, Д. (2014). "Зимско путовање" Вилхелма Милера и Франца Шуберта. Књижевна, музичка и естетичка обрада мотива лутања у духу романтике. Београд: Факултет музичке уметности.			
2.	Јеремић Молнар, Д. (2007). Рихард Вагнер, конструктор "истинске" реалности. Пројекат регенерације кроз Бајројтске свечаност. Београд: Фабрика књига.			
3.	Јеремић Молнар, Д. (2008). Свесни и несвесни покретачи стваралаштва Модеста Мусоргског. Књ. 1. Искупљења имагинарних сагрешења сина: „Едип“ и „Либијац“. Београд: Факултет музичке уметности.			
4.	Јеремић Молнар, Д. (2008). Свесни и несвесни покретачи стваралаштва Модеста Мусоргског. Књ. 2. Искупљење имагинарног сагрешења оца: „Борис Годунов“. Београд: Факултет музичке уметности.			
5.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2004). Мит идеологија и мистерија у тетралогии Рихарда Вагнера. "Прстен Нибелунга" и "Парсифал". Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.			
6.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2009). Нестајање узвишеног и овладавање авангардног. Књ. 1: Музички узвишено у делима Бетовена и Шенберга, Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију и „Филип Вишњић“.			
7.	Јеремић Молнар, Д. и Молнар, А. (2009). Нестајање узвишеног и овладавање авангардног. Књ. 2: Музички авангардизам у Шенберговој додекафонској поетици и Адорновој критичкој естетици. Београд: Институт за филозофију и друштвену теорију и „Филип Вишњић“.			
8.	Jeremić Molnar, D. (2013). Inception of Wagner's Doctrine of Regeneration Prior to the Revolution 1848–1849. New Sound, 42 (II), 71–85.			
9.	Јеремић Молнар, Д. (2014). Проблем реалности у списима Рихарда Вагнера. Реалност уметничког дела као транзиција од 'реалности света садашњости' ка 'реалности света будућности'. Филозофија и друштво, XXV (2), 257–273.			
10.	Jeremić Molnar, D. (2008). Richard Wagner's and Modest Mussorgskij's Critique of Modern Civilisation. Back to the Past – Not an Escape, nor a Memory, but a Road to Salvation. In: T. Marković and V. Mikić (eds.). Musical Culture & Memory (190-200), Belgrade: Faculty of Music.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		7		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Јовановић С. Драгана

Име и презиме		Јовановић С. Драгана		
Звање		Редовни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2001		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција - упоредни предмети
Докторат	2013	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Магистратура	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	1984	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OAMA1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OANC1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OAPM1	Композициони аспекти популарне музике	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
4.	2OASK1	Практикум стилског компоновања и импровизације	Аудиторне вежбе Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
5.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка режија (МАС)
6.	MADZ1	Музичка режија - Џез музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
7.	MAPZ1	Музичка Режија - Популарна музика	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка Режија (МАС)
8.	2MATA1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MATA2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2IU - Извођачке уметности (МАС) 2IU - Извођачке уметности (САС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	ЗЕНИТЕУМ, мултимедијални, сценски ораторијум, за мешовити хор, ансамбл од шеснаест лимених дувачких инструмената (шест труба, два алт саксофона, шест тенор хорни, две баритон хорне, две тубе), осмочлани ансамбл фанфара (четири трубе и четири тромбона), две соло трубе и електронику – музика и продукција, Церемонија свечаног отварања Европске престонице културе под називом „ЗЕНИТЕУМ :: 2022“, Трг Слободе, Нови Сад, 13.01.2022.			
2.	METAMORPHOLIA, Саша Мирковић, виола соло, Ensemble Metamorphosis, гудачки оркестар, Иван Марковић, диригент, 31.Међународна Трибина композитора, Сала Студентског културног центра, Београд, 04.10.2022.			
3.	METAMORPHOSEN TRIPLE CONCERTO, за виолину, виолу, виолончело и гудачки оркестар Сала Коларчеве задужбине, Београд, Станко Мадић, виолина, Саша Мирковић, виола, Никола Јовановић, виолончело, гудачки оркестар Metamorphosis, 8.04.2019.			
4.	SOLO LOCO, за флауту и гудачки оркестар, ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА BLUES&JAZZ, вече "Кад класика среће блуз и дзез", Благоевград, Бугарска, Дејан Гаврић, флаута, гудачки оркестар Камерне опере Благоевград, 28.03.2019.			
5.	MILENA'S ARPA CONCERTO, (Allegro, Adagio, Moderato, Allegro) за харфу и гудачки оркестар, 17. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХАРФЕ, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, Милена Станишић, харфа, Ансамбл Metamorphosis, Иван Марковић, диригент, 25.06.2018.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	SEASONS (QUATTRO STAGIONI), Spring (All'inizio della primavera), Summer (Estate turbolenta), Autumn (Autunno), Winter (Incanto d'inverno), за виолу, гудачки оркестар, харфу и чембало, Редовни програм Београдске филхармоније „Мудрословље“, Велика сала КНУ, Београд, Саша Мирковић, виола соло, Гудачки састав БФ, чембало, харфа, диригент Leo McFall, UK, 22.02.2019.
7.	FALCON, за квартет контрабаса 30. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Велика сала BASS CHORUS, Зоран Марковић, Јанез Авшич, Јошт Ламперт, Слободан Герић – контрабаси, Београд, 06.10. 2021.
8.	QUASI LA NUOVA MUSICA BAROCCA, (Follia in Cinque, 2. Serio e Gioco, 3. Intermezzo, 4. Scherzo Fugato e .. 5. Epilogo), за две виолине, виолу, виолу да гамба и чембало, Сала СКЦ, Београд, Србија, Ансамбл Београдски Барок, 22.11.2016.
9.	ЈУРИЈЕВ КРУГ -Телепортацијска свита за оперу, (Орбитализација, Супраорганизам, Вакуум заум, Методолози, С_Витање), за камерни ансамбл и електронику, Велика сала Дома омладине Београд, Србија, ансамбл „МИР“, диригент Иван Марковић, 10.04.2013.
10.	VINTAGE CONCERTO (1.Allegro, 2. Adagio, 3. Scherzo fugato, 4. Finale), за виолину, виолу, чембало и гудачки оркестар, Србија, Крагујевац, Прва крагујевачка гимназија, Младен Дренић, виолина, Саша Мирковић, виола и “Ensemble Metamorphosis”, 14.02.2013.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Други подаци које сматрате релевантним
<ul style="list-style-type: none"> •Јовановић, Д: ПРАКТИКУМ 1 из хармоније – дијатоника и алтерације. ИП СИГНАТУРЕ. ISMN 979-0-802022-02-7, COBISS.SR- ID 196794892, 2013. Београд: ФМУ •Јовановић, Д.: ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације. ИП СИГНАТУРЕ, ISMN 979-0-802022-03-4, COBISS.SR-ID 196795148, 2013.Београд: ФМУ •„Златна значка“ Културно просветне заједнице Србије, за трајни допринос култури државе Србије, 2010 •Друга награда за композицију “АБ РЕ 1999” (за електричну гитару и симфонијски оркестар), International Composing Competition Jury Meeting – 2 agosto, Bologna, Italia, 1999 •Шеф Катедре за музичку теорију, 2016-2019 •Члан Управног Одбора Сокој-а од 2014 - данас

Табела 9.1 Латинчић М. Драган

Име и презиме		Латинчић М. Драган		
Звање		Ванредни професор из поља уметности		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.04.2011		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа уметничка област Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2023	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Докторат	2014	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Музичка уметност	Ужа уметничка област Композиција
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОАКО1	Композиција 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
2.	2ОАКО2	Композиција 2	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
3.	2ОАКО3	Композиција 3	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
4.	2ОАКО4	Композиција 4	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
5.	2ОАМА1	Методика наставе из области оркестрације и аранжирања	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
6.	2ОАМИ1	Музички инструменти	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИААС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
7.	2ОАМК1	Методика наставе композиције и електронске музике	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2ОАНС1	Основе рада у програмима за нотографију, реализацију, снимање, обраду и репродукцију аудио пројеката	Аудиторне вежбе Предавања	2ДЗ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИААС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
9.	2ОАОО1	Основе оркестрације 1	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2МТ - Музичка теорија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
10.	2ОАОО2	Основе оркестрације 2	Аудиторне вежбе Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС) 2ОД - Дириговање (ОАС)
11.	2ОАОР1	Оркестрација 1	Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
12.	2ОАОР2	Оркестрација 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
13.	2ОАОР3	Оркестрација 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ОК - Композиција (ОАС)
14.	2ОАОО1	Принципи оркестрације	Аудиторне вежбе Предавања	2МА1 - Музичка режија (МАС)
15.	2МАКО1	Композиција са оркестрацијом	Аудиторне вежбе Предавања	2МК - Композиција (МАС)
16.	2МАТА1	Транскрипције и аранжмани 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
17.	2МАТА2	Транскрипције и аранжмани 2	Аудиторне вежбе Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (САС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	АгТорија, електро-акустичка композиција за перформанс концептуалне уметнице Јоване Димитријевић, Интернационални фестивал перформанс арта – It's Gonna Be Dark, 26. новембар 2022, КЦ Магацин, Оставинска галерија, Београд, (премијера)			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

2.	Гудачки квартет, 30. међународна трибина композитора, солисти ансамбла Метаморфозис, Студентски културни центар, Београд, 7. октобар 2021, (премијера)			
3.	Свита у старом стилу за виолу и гудаче; концертно извођење; Саша Мирковић (виола соло); Иван Марковић (диригент), ансамбл Метаморфозис; Атријум Народног музеја, Београд, концерт The Blurred, 16. децембар 2018. (премијера)			
4.	Лијане, за две барокне виолине, виолу, виолу да гамбу и чембало, ансамбл Београдски барок; 27. Међународна трибина композитора; Студентски културни центар, Београд, 5. октобар. 2018.			
5.	Фрагменти плавог... за флауту, виолину, виолончело и клавир; Концертно извођење, ансамбл Градилиште; Марина Ненадовић (флаута), Александра Милановић (виолина), Неда Хофман (клавир), Срђан Сретеновић (виолончело); 26. Међународна трибина композитора, Установа културе Гварнеријус; Београд, 5. октобар. 2017.			
6.	Зебра, кинестетичке илузије за два клавира, Клавирски дуо Барабар (Ружица Гојковић и Јасмина Раковић), МШ Јосиф Маринковић, Зрењанин, 10. децембар 2021. (премијера)			
7.	Композиција Инфлексије I II и III за клавир, солистички концерт Станка Симића Инспирације, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 30. октобар 2019. (премијера)			
8.	Уметничко истраживање - мултидисциплинарни рад: Трагом хетитских ритмова – пројекције спектра у музичко-математичкој анализи, UDK: Biblid: 0354-9313, 27(2021) pp. 40-64, часопис Музички талас бр. 50, издавачка кућа CLIO, Београд, 2021.			
9.	Оригинални научни рад: Централна ротација правилних (и неправилних) музичких полигона; Интернационални часопис за музику Музикологија, 28 I/2020, UDC 78.02 51-7:78.1/.4, ISSN 1450-9814, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2020.			
10.	Спектрална тригонометрија (заснивање универзалне музичко-математичке анализе) (објављена монографија); Задужбина Андрејевић, Библиотека Educatio, ISBN 978-86-525-0299-8; мај 2017.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	0			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Лековић М. Биљана

Име и презиме		Лековић М. Биљана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGNS1	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOS2	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	MGMD1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
9.	MGM1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
10.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
11.	MHP1	Музичка индустрија и савремена уметничка пракса	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
12.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Другопотписани аутор: Бојан Г. Љујић, Биљана М. Лековић (2022) „Музички садржаји са интернета: образовни аспекти у контексту слободног времена“, Зборник радова Академије уметности, 237–253, DOI:10.5937/36АкУ2210237Л			
2.	Leković, Biljana, (2021) The Tuning of the World in the 20th and 21st Century: Discourses on Sound and Ecology. AM Journal of Art and Media Studies, Special issue: Acoustic and Visual Ecology of Damaged Planet, No. 25/2021, 13–26. ISSN 2217-9666, ISSN 2406-1654 – online doi: 10.25038/am.v0i25.460 https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php			
3.	Leković, Biljana, (2021) Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. New Sound International Journal of Music, Vol 58 No II 117-136. https://doi.org/10.5937/newso2158117L			
4.	Leković, Biljana, (2020) Musicological Discourse of Vesna Mikić (1967–2019): Charactersitics, Effects, and Achievements", New Sound 55 (II/2020), 139–178 (ИССН 0354-818X, УДЦ 78:781(05)) https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2020/0354-818X2055139L.pdf			
5.	Leković, Biljana, (2019) Sound Art/Звуковна уметност: Музиколошка перспектива – теорије, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, уредница издања др Гордана Каран. ИСБН 978-86-81340-08-0			
6.	Срећковић (Лековић), Биљана, (2011) Модернистички пројекат Пјера Шефера: Од испитивања радиофоније до музичких истраживања, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, Ур. др Весна Микић и др Тијана Поповић Млађеновић. ИСБН: 978-86-88619-04-2			
7.	Leković, Biljana, (2018) Sound Nomads – Rethinking the Concept of Sound Artist/Art. MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations..., edited by Mirjana Veselinović-Hofman et al., Belgrade: Faculty of Music, 187–196. ИСБН 987-86-88619-99-8			
8.	Leković, Biljana, (2018) „Mera inter/trans/disciplinarnosti muzikologije: izazovi sadašnjosti i budućnosti.Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman, edited by Sonja Marinković et. al., Belgrade: Faculty of Music, 93–107. ISBN 978-86-81340-004			
9.	Leković, Biljana, (2016) Sound Art as a Transdisciplinary Practice: Musicological Perspective. The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions, ed. Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 161–168. ISBN-13: 978-1-4438-9782-2			
10.	Srećković (Leković), Biljana, (2014) "Seeing Sound through Hearing Screen: Ontological Observations about Music and Sound Art. Music Identities on Paper and Screen. Musicological Studies: Monographs, ed. Mirjana Veselinović-Hofman et al., Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 34–47. ISBN 978-86-88619-47-9.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Марковић Д. Младен

Име и презиме		Марковић Д. Младен			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.12.1990			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Докторат	2010	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Магистратура	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Диплома	1985	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OJEM1	Етномузикологија	Аудиторне вежбе Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
4.	2OJNI2	Народни музички инструменти 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
5.	2OJPM1	Развој популарне музике у Србији	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
6.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС)	
7.	MAAN1	Аналогна синтеза - историја и пракса	Аудиторне вежбе Предавања	MA1 - Музичка режија (MAC)	
8.	MAAS1	Слушање и анализа снимака	Предавања	MA1 - Музичка Режија (MAC)	
9.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)	
10.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокореолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Младен Марковић, (2004), "World contra Ethno... Против као и обично", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 48 – 51.				
2.	Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?, Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, (2012), стр. 333 – 343.				
3.	Правим музику у фазону - како је пропао Rock'n'Roll (у Србији), Културата на распродажба, Институт за македонска литература, вол. 1, (2019), пп. 119 - 130, Скопје.				
4.	Војводина у року и рок у Војводини - две стране медаље?, Интеркултуралност (часопис), бр. 15, Завод за културу Војводине, Нови Сад, (2018), пп. 21 - 31.				
5.	Међународно списание за музичка култура Музика бр. 22, (2017), СОКОМ, Скопје.				
6.	Цртице о српској градској музици западне провенијенције, Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2016), стр. 195 - 219.				
7.	За тонските системи на постарите слоеви на македонското традиционално певање, Музика бр. 20, Сојуз на композиторите на Македонија. Скопје, (2014), стр. 58 - 71.				
8.	Virtual Field in Ethnomusicology – Contemporary Perspectives, Струшка музичка есен, СОКОМ, Скопје, (2013), стр. 13 - 15.				
9.	Contemporary Ethno-musicians in Serbia – Lost in Neverland, Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Факултет музичке уметности, Београд, (2012), стр. 307 - 312.				
10.	Виолина у народној музици Србије, Факултет музичке уметности, Београд, (2010).				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		27			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Марковић Ј. Марина

Име и презиме		Марковић Ј. Марина		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.09.2014		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2020	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGCP1	Историја српског народног црквеног појања 1	Предавања	2MT - Музичка теорија (ОАС)
2.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OGNI1	Основе научних едиција	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Аудиторне вежбе	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)
7.	2OGRS1	Музикологија 3 - ОИМ: Музика у словенским земљама у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSM3	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у источној и југоисточној Европи до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
11.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
12.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
13.	MJMU1	Музика, вредност и тржиште - маркетиншки приступ	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (ОАС)
14.	2MGAR1	Архивски рад	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Марковић, Марина. (2002). Песме Србљака у једногласним записима српских мелографа. Београд: Сигнатуре.			
2.	Марковић, М. (2010). Оперета у критикама Стане Ђурић-Клајн. У: М. Веселиновић-Хофман и М. Милин (ур.), Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија: поводом стогодишњице рођења Стане Ђурић-Клајн (1908–1986) (стр. 87–95). Београд: Музиколошко друштво Србије и Сигнатуре.			
3.	Марковић, М. (2014). Српско народно црквено појање: један прилог истраживању проблематике "кројења" на примеру Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 470–479). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
4.	Марковић, М. (2015). Процесуалност "кројења": о индивидуалним мелографским "читањима" структуре текста химни Србљака. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.), Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог "Традиција као инспирација" (стр. 212–227). Бања Лука: Академија уметности Универзитета, АНУРС и Музиколошко друштво Републике Српске.			
5.	Marković M. & Bogunović B. (2015). Serbian Chant: Aspect of Improvisation in a Process of "Krojenje". In: K. Charil, Karagounis & G. Kouroupetroglou (Eds.), The Psaltic Art as an Autonomous Science: Interdisciplinary Musicological Fields – Related Scientific Fields – Interdisciplinary Collaborations and Interaction. Proceedings 1st International Interdisciplinary Musicological Conference, 29 June – 3 July 2014 (pp. 345–352). Volos: Academy for Theological Studies of Volos, Department of Psaltic Art and Musicology.			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

6.	Марковић М. и Андрејевић М. (2015). Из заоставштине Рајка Л. Веселиновића: о Тихомиру Остојићу и Остојићеву. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 53, 167–176.				
7.	Marković M. & Bogunović B. (2015). "Krojenje" in Serbian Chant: Application of Cognitive Structural Models of Improvisation. <i>New Sound – International Journal of Music</i> , 45 (1), 2015, 29–44.				
8.	Марковић М. (2020). Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација. Докторска теза. Београд: Факултет музичке уметности.				
9.	Марковић, М. (2022). Модели музичког образовања студената Кијево-могиљанске академије и српско појање у 18. веку. У: М. Петровић (ур.), Зборник радова 24. Педагошког форума сценских уметности "Фолклор у музичкој педагогији" (стр. 167–178). Београд: Факултет музичке уметности.				
10.	Марковић, М. (2022). Духовна музика Димитрија О. Големовића. Београд: СОКОЈ, 2022.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни	0
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					

Табела 9.1 Михајловић Марковић Н. Јелена

Име и презиме		Михајловић Марковић Н. Јелена		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.04.1995		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Докторат	2016	Универзитет уметности у Београду - Београд	Уметност и медији (ИМТ Студије)	Уметност и медији (ИМТ Студије)
Диплома	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музичка теорија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
2.	2ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
3.	2ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3	Предавања	2МТ - Музичка теорија (ОАС)
4.	2ОНН1	Хармонска анализа од музике импресионизма до 21. века	Предавања	2МЛ - Музикологија (ОАС)
5.	2ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
6.	2ОННО2	Хармонија са хармонском анализом 2	Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2МЛ - Музикологија (ОАС)
7.	2ОНСТ1	Анализа музичких стилова	Предавања	2ИУ - Извођачке уметности (ОАС) 2МР - Музичка педагогија (ИАС) 2ОД - Дириговање (ОАС) 2ОК - Композиција (ОАС)
8.	2МНКР1	Креативни приступ осмишљавању хармонских задатака	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
9.	2МНМТ1	Методика наставе музичко-теоријских предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ИУ - Извођачке уметности (МАС) 2МЛ - Музикологија (МАС) 2МТ - Музичка теорија (МАС)
10.	2МНСН1	Тематски семинар - Хармонија са хармонском анализом	Предавања	2МТ - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Harmonic Systems of Prokofiev: Tonal, Modal, and Spaces In-between“ in: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović-Marković, and Miloš Zatkalić (eds.), Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021, 121–131. ISBN 978-86-81340-30-1			
2.	„Мирјана Живковић (Сплит, 3. Мај 1935 – Београд, 26. април 2020)“, у: Александар Васић (ур.) Музикологија/Musicology, Београд: Музиколошки Институт САНУ бр. 29, II/2020, (199–205). ISSN 1450-9814			
3.	Предраг Милошевић – портрет музичког ствараоца (научна монографија), Београд: Музиколошки Институт САНУ и Музиколошко друштво Србије, 2020. Уредник: др Катарина Томашевић. ISBN 978-86-88619-95-0			
4.	Specific Ways of Modulation in the Music of Sergei Prokofiev – Proposition for a New Typology in: Ana Stefanović, Anica Sabo, Ivana Vukšanović, Atila Sabo (eds.), Musical Semiotics and Music Theory, Belgrade: Faculty of Music, 2017, (247–260). ISBN 978-86-88619-89-9 2017.			
5.	"Гудачки квартет и Симфонијета Предрага Милошевића – карактеристике композиционог писма" у: Марија Масникоса и Јелена Михајловић-Марковић (ур.), Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988). Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016, (17–36) ISBN 978-86-87757-06-6			
6.	"New Definitions of Modulations in the Music of Sergei Prokofiev" in: Jelena Milojković-Đurić (ed.), Music and Society in Eastern Europe, vol. 9, Idyllwild: Charles Schlacks, (California, USA), 2014, (54–68) ISBN 1556-9276			
7.	Ко-уредник са Иваном Илић и Милошем Заткаликом тематске монографије Music and Spatiality – Theoretical and Analytical Perspectives. Belgrade: Faculty of Music, 2021. ISBN 978-86-81340-30-1			
8.	Видови организације тоналног система Сергеја Прокофјева, (научна монографија) Факултет музичке уметности у Београду (2018) ISBN 978-86-88619-95-0			
9.	Ко-уредник (са др Маријом Масникосом) колективне монографије Многострука уметничка делатност композитора Предрага Милошевића (1904–1988), Београд: Катедра за музикологију ФМУ и Музиколошко друштво Србије, 2016. ISBN 978-86-87757-06-6			
10.	„The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature“ Изложен рад на 10. европском конгресу музичке анализе (The 10th European Music Analysis Congress /EuroMAC-10/), Москва (преко ZOOM-а). (саопштење штампано у изводу, (575 – 577) https://euromac.mosconsrv.ru/sites/default/files/EuroMAC10%20Booklet.pdf (M34)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	0	Међународни
Усавршавања		0		

Други подаци које сматрате релевантним

Табела 9.1 Миладиновић-Прица Р. Ивана

Име и презиме		Миладиновић-Прица Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM3	Историја музике 3	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGMS ₁	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGNR4	Музикологија 3 - НИМ: Музика у Србији између два светска рата 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNS2	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSr1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
12.	MGTP1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Аудиторне вежбе	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
13.	2MGMI1	Методика наставе историје музике 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокореологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
14.	2MGMP ₁	Музички минимализам и проширени медији	Предавања	2MK - Композиција (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Cage Effect from Serbian Perspective". Contemporary Music Review, Routledge, No. 40 (5-6), pp. 595-625. https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022891			
2.	Miladinović Prica, I. (2022). "Beyond the Divide: The Different New Music Festival in Belgrade (1984–1986)". Contemporary Music Review, Routledge, No. 41 (5–6), pp. 590-613. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2182529 .			
3.	Miladinović Prica, I. (2020). "Like in the Old Days: Concerning the piece ...and I need a room... by Ana Sokolović". International Journal of Music New Sound, 55(I), pp. 201–211. http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/46			
4.	Miladinović Prica, I. (2018). "Virtual Round-Table to Mark the 70th Anniversary of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade". International Journal of Music New Sound, 52 (II), pp. 19–33.			
5.	Miladinović Prica, I. (2021). "The Velicon and Music of Experience". In William Brooks (Ed.), Experience Music Experiment – Pragmatism and Artistic Research (pp. 157–170). Orpheus Institute, Leuven University Press. ISBN 978-9462702790			
6.	Miladinović Prica, I. (2018). „Šta zapravo 'dokazuje' Kejžov koncept eksperimenta?". U Izazovi savremene muzikologije / Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (str. 566–580). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.			
7.	Miladinovic Prica, I. (2016). "Transition in Continuity – Silence Remediated". In Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović, Ivana Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 168–177). Belgrade: Faculty of Music. ISBN 978-86-88619-73-8			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

8.	Miladinović Prica, I. (2022). „Igra označitelja u Igru senke Berislava Popovića” / “Signifying Play in a Shadow Play by Berislav Popović”. U Tijana Popović Mladjenović, Ivana Petković Lozo, Ivana Miladinović Prica (Ur.), Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića / Diffractions of Berislav Popović’s Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation (pp. 136–144; 107–116). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.. ISBN 978-86-81340-54-7			
9.	Miladinović Prica, I. (2015). „Muzika u Srbiji u lavirintima tranzicije. Međunarodna tribina kompozitora: kontinuiteti i promene”. U Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010) (str. 27–45). Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-72153-59-0			
10.	Перковић И., Пантелић Ф., Миладиновић Прица И. (2019). „Музичке базе података и културна разноврсност”. Етнолошко-антрополошке свеске, 30, стр. 95–110.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата	7			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	2	Међународни	0
Усавршавања				
Стручно усавршавање на Литванској академији за музику и позориште, 2–6. април 2019. у оквиру пројекта ЕРАСМУС+ “Побољшавање дигиталних компетенција и предузетничких вештина академских музичара у Србији за културно ангажованије друштво”.				
Други подаци које сматрате релевантним				
Секретар Редакције Интернационалног часописа за музику “Нови звук” (2018-); Члан пројекта “Историја и идентитет уметнице у српској модерној уметности - креирање извора за научну и уметничку транспозицију”, 2023-2024, одобрено од стране Фонда за науку Републике Србије; Члан Жирија Мокрањчеве награде, 2018-2023; Потпредседница Музиколошког друштва Србије (2023); Члан Управног одбора Удружења композитора Србије (2021)				

Табела 9.1 Митровић Д. Радош

Име и презиме		Митровић Д. Радош			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2014			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Мастер рад	2012	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGIM2	Историја музике 2	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИААС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)	
2.	2OGNS3	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOS1	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOS4	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 4	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2SXS1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)	
8.	M GSM1	Музичка критика и савремени медији	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
9.	2MGMI2	Методика наставе историје музике 2	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)	
10.	2MGMK ₁	Музикологија - Музичка критика	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Однос национализма и космополитизма у српској међуратној уметности, У: Мишко Шуваковић (ур.), (2014) Историја уметности у Србији, XX век, Том 3: Модерна и модернизми 1878-1941, Београд: Orion Art, 583 – 590.				
2.	Позиција и статус аутора, дела и уметничког доживљаја у оквиру концепта естетике одсутности Хајнера Гебелса, Art and Media (5), Београд, (2014), 64 – 69.				
3.	Стваралачки однос Маурисија Кагела према музичкој традицији, Е-књига, Издавачка делатност Факултета музичке уметности, Београд, (2014)				
4.	„Нова једноставност као облик критике постмодернизма“, Музика, XIX, 1, Сарајево, (2015), 8 – 19.				
5.	„Однос естетичких поставки Хајнера Гебелса према театарској традицији Рихарда Вагнера и Бертолда Брехта“, Традиција као инспирација, (2015) Тематски зборник са научног скупа, Бања Лука, Академија Умјетности Универзитета у Бањој Луци, 254–262.				
6.	„Gaudeamus Muziekweek (7 – 11 september, 2016)“, New sound, 48, Belgrade, 141 – 144.				
7.	„Improvised Music As Socially Engaged Art: Poetics of Cardew and Rzewski“, New sound, 54, Београд, (2019), 109 – 121.				
8.	„Foreword“, Contextuality of Musicology, What, How, Why and Because, University of Arts, Faculty of Music, Belgrade (2020), 9 – 11.				
9.	Докторска дисертација одбрањена 12. јануара, (2018) Тема: Крај постмодерне у европској музици и његова условљеност друштвено-политичким и уметничким контекстом (Ментор: ред. проф. др Мирјана Веселиновић Хофман)				
10.	"Between Singing and Dying: The Position of Music in the Narrative Strategies of the Theater Work Infernal Comedy> Confessions of a Serial Killer", New Sound, 59, Београд, (2022), 79 - 90.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	0
Усавршавања					

Стипендија British Music Society за похађање Gaudeamus Musiekweek, Utrecht,
Учесник програма и добитник стипендије Next Generation, фестивала савремене музике Donaueschinger Musiktage

Други подаци које сматрате релевантним

Истраживач на пројекту „Идентитети српске музике у светском културном контексту“ (рег. бр. 177019)

Табела 9.1 Ненић С. Ива

Име и презиме		Ненић С. Ива		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2015	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	2009	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJES1	Етномузикологија савремених светова	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJMR1	Основи методологије науке и академског писања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
7.	MJKP1	Креативни процес и партиципаторна пракса у музици	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
8.	2MJET1	Етномузикологија: Метод, теорија, приступ	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
9.	2MJKS1	Културалне студије музике	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
10.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)
11.	2MJSI2	Савремена истраживања у етномузикологији 2	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Ненић, Ива. (2020). "My Juga, My Dearest Flower": The Yugoslav Legacy of Newly Composed Folk Music Revisited." Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music (Routledge Global Popular Music Series), eds. Ljerka Vidić Rasmussen and Danijela Špirić Beard, New York: Routledge, 2020,133-142.			
2.	Ненић, Ива. (2019). Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком, Београд: CLIO.			
3.	Ненић, Ива. (2019). "Sampling традиције – духови прошлости у српском хип-хопу", Култура, 162, 224-41.			
4.	Ненић, Ива. (2016). „Envisioning ethnomusical praxis: Theory, action-intervention and situated knowledge.“ Improvisation, professionalization and interdisciplinarity in ethnomusicology and ethnochoreology, Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Belgrade: Faculty of Music and ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 335–42.			
5.	Ненић, Ива. (2015). „We are not a female band, we are a BAND!": Female performance as a model of gender transgression in Serbian popular music", Muzikologija, 19, 135–156.			
6.	Ненић, Ива. (2014). „A longing for the Other: Interculturality in (post) traditional and world music scene of Serbia." Terminology and theoretical approaches and crossing national boundaries/intercultural communication: Third Symposium of the ICTM Study Group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Elsie Ivancich Dunin, Liz Mellish, Ivona Opetcheska-Tatarchevska, Skopje: ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe and National Committee ICTM Macedonia, 258–68.			
7.	Ненић, Ива. (2013). „Folk' behaving badly: newly composed folk music as popular culture." Sweet Sixties: Specters and spirits of a parallel avant-garde, eds. Georg Schöllhammer and Ruben Arevshatyan, Berlin: Sternberg Press, 440–48.			
8.	Ненић, Ива. (2013). "Discrete Cases: Female traditional music players in Serbia." New Sound, 41, 87–97.			
9.	Ненић, Ива. (2009). „Попкултурални повратак традиције (World да, али Turbo?).“ Историја уметности у Србији, XX век – И том: Радикалне уметничке праксе 1913–2008, ур. Мишко Шуваковић, Београд: Орион Арт, 907–16.			
10.	Ненић, Ива анд Ивана Илић Стаматовић. (2020). "The Anatomy of Voice: Two Views on the Exhibition Post-Opera ("Tent" Gallery and "V2_Lab for the Unstable Media", Rotterdam, April 19 – June 30 and May 3–26 2019)", New Sound 55(1),179-199.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата			68	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе			3	

Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	1	Међународни	1
<p>Усавршавања</p> <p>Београдска отворена школа (2003), једногодишњи академски програм (главни програм); Центар за женске студије (2002), једногодишњи академски програм; Међународна радионица за докторанте Current Trends in Ethnomusicological Research: Fourth International Doctoral Workshop (27th – 30th June 2012, Center for World Music at the University of Hildesheim; Hanover University of Music, Drama and Media), Хилдесхајм, Немачка; Обука на Одсеку за културну историју и територијално наслеђе Универзитета у Каљарију (Италија), поводом етнографског филма и аудиовизуелне етномузикологије (2022)</p> <p>Други подаци које сматрате релевантним</p> <p>Награда „Анђелка Милић“ за књигу "Гусларке и свирачице на традиционалним инструментима у Србији: идентификација звуком" (CLIO) , коју додељује СЕФЕМ за најбоље остварење у области друштвених и хуманистичких наука које доприноси родним студијама у Србији (2020)</p> <p>Награда за студента генерације ФМУ (2004)</p> <p>Прва награда за рад објављен у Зборнику тунорских радова Београдске отворене школе (2002/2003)</p> <p>Награда из фонда „Владимир Ђорђевић“ за најбољи дипломски рад на Одсеку за етномузикологију ФМУ (2004)</p> <p>Аутор и руководиоца пројекта ФЛИМ - Female leadership in music: a cross-genre research of women's roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia (2020-2022) који финансира Фонд за науку Републике Србије у оквиру програма ПРОМИС (ФМУ и ФДУ)</p>				

Табела 9.1 Николић Д. Санела

Име и презиме		Николић Д. Санела		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 18.06.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Примењена естетика		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Примењена естетика
Докторат	2011	Универзитет уметности у Београду - Београд	Теорија уметности (ИМТ Студије)	Ужа научна област Теорија уметности и медија
Диплома	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2ONKU1	Кустовство у музици – историјат и савремене праксе	Аудиторне вежбе Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2ONUV1	Увод у хуманистичке дисциплине – историјат	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
3.	MGM1D1	Музика у дигиталном окружењу	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
4.	MGM1M1	Музика и медијска култура	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
5.	MGT1P1	Трансмедијско приповедање за музичаре	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
6.	MOHD1	Хуманистика у дигиталном окружењу	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
7.	2MGTM1	Музикологија - Теорија и пракса музикологије у медијима	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
8.	2MND11	Дигитална хуманистика и музика – историјат дисциплине и савремене тенденције	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
9.	2MNME1	Медијски обрт у музици – историја техничких иновација у музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Nikolić, S. (2018). Music and Visual Arts vs. Music and Visual Culture – A Shift in Theoretical Approach. In M. Veselinović-Hofman et al., (Eds.), MUSIC/IMAGE: transpositions, translations, transformations... (pp. 231–239). Faculty of Music.			
2.	Nikolić, S. (2018). Archaeology of Mirjana Veselinović-Hofman's Musicological Interdisciplinarity. In S. Marinković et. al. (Eds.), Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman (pp. 46–49). Faculty of Music.			
3.	Nikolić, S. (2016). The Concept of the Author – Michel Foucault vs. Roland Barthes. In M. Ivković, G. Pudar Draško, & S. Prodanović (Eds.), Engaging Foucault, vol. 2 (pp. 217–225). Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade.			
4.	Nikolić, S. (2016). Overcoming the Traditional Humanities – the Case of Tel Quel Semanalysis. In Ž. Cvejić, A. Filipović, & A. Petrov (Eds.), The Crisis in the Humanities – Transdisciplinary Solutions (pp. 115–122). Cambridge Scholar Publishing.			
5.	Nikolić, S. (2016). Music at the Bauhaus – Continuity and Transition of Music within the Context of Design and Visual Arts. In M. Veselinović-Hofman, V. Mikić, T. Popović Mladenović, & I. Perković (Eds.), Music: Transitions/Continuities (pp. 54–67). Faculty of Music.			
6.	Nikolić, S. (2015). Philippe Sollers and the Idea of Textual and Ideological Revolution. In M. Šuvaković, Ž. Cvejić, & A. Filipović (Eds.), European Theories in Former Yugoslavia. Trans-theory Relations between Global and Local Discourses (pp. 122–127). Cambridge Scholars Publishing. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-7720-6-sample.pdf			
7.	Nikolić, S. (2020). Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology. Digital Scholarship in the Humanities 35(2), 390–398. doi: 10.1093/dsh/fqz018. https://academic.oup.com/dsh/issue/35/2			
8.	Nikolić, S. (2021). Five Claims for Global Musicology. Acta Musicologica 93(2), 219–235.			
9.	Nikolić, S. (2020). Bauhaus Gestaltung as a New Philosophy of Life. Život umjetnosti. Časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 106, 52–67. doi: 10.31664/zu.2020.106.04. https://hrcak.srce.hr/246888			
10.	Nikolić, S. (2018). Orientalism and new musicology. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 44(2), 581–593. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=318302			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		21		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		4		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања		0		
Похађала online обуку наставника и сарадника у области побољшања дигиталних компетенција, музичког предузетништва, улоге музике у друштву, коришћења Мудл платформе и имплементације принципа „учења на даљину“, коју су водили наставници Новог бугарског универзитета, у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 21–22. децембар 2020.				
Похађала online обуку наставника за рад са студентима у области музичког предузетништва коју су водили наставници Краљевског конзерваторијума у Хагу („Музика – овде и сада“), у оквиру реализације ДЕМУСИС пројекта, 19–23. април 2021.				
Други подаци које сматрате релевантним				

Табела 9.1 Перковић Б. Ивана

Име и презиме		Перковић Б. Ивана			
Звање		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1998			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2006	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Магистратура	1997	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	1995	Fakultet muzičke umetnosti -	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGN1	Основе научних едиција	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
2.	2OGNR1	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији у 19. веку	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOK1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика класицизма 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGOK2	Музикологија 2 - ОИМ: Музика класицизма 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGPP1	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2EM - Етномузикологија и етнокореологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2ML - Музикологија (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС)	
6.	2OGSN1	Музикологија 1 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
7.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
8.	2OGSO2	Музикологија 2 - Семинар: Музика барока; Музика класицизма; Музика романтизма	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
9.	MGDM1	Дигиталне методе у истраживањима музике и података везаних за музику	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)	
10.	2MGAR1	Архивски рад	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Перковић Ивана, (2008), Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, ФМУ, 2008.				
2.	Перковић Ивана (коаутор са Поповић Млађеновић Т. и Богуновић Б.), (2014), Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014.				
3.	Ивана Перковић, (2004), Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004.				
4.	Осамдесет година Факултета музичке уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2017.				
5.	Liturgievertonungen in der serbischen Musik der Romantik. Ein Betrag zur Erforschung der Musiksprache. München, Die Kirchenmusik in Südosteuropa, Hans Schneider, (2003), 160–168				
6.	Ивана Перковић анд Биљана Мандић, (2019), The Believing-Belonging Paradigm, KALLIO, A. A., ALPERSON, P., & WESTERLUND, H. (Eds.). (2019). Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements. Indiana University Press, 99-110, https://doi.org/10.2307/j.ctvpb3w6q				
7.	Ивана Перковић, (2015), The Written-Oral Paradigm in the Transcriptions of Church Music by Stevan Stojanović Mokranjac, Belgrade, New Sound – International Magazine for Music, Department of Musicology, Faculty of Music, 44/ИИ, 133–142.				
8.	Ивана Перковић, (2007), "Стара музика" и "Црквене музика", у: Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Београд, Историја српске музике, Завод за удзбенике, 29-62 и 297–329.				
9.	Ивана Перковић, (2021), „ЛОВОР ЗА ЛОВОРОМ“ СУЛТАНЕ ЦИЈУК: ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЗНАМЕНИТЕ ОПЕРСКЕ ПЕВАЧИЦЕ. ИСТРАЖИВАЊА ДИГИТАЛИЗОВАНЕ ПЕРИОДИКЕ ИЗ 19. И РАНОГ 20. ВЕКА, Зборник Матице српске за сценске уметности у музику, 65, 9-27.				
10.	Ivana Perković (koautor Anđelka Zečević), (2022), Computational Research of Music Criticism Between 1878 and 1941 in Serbian: What Can We Learn From the Digital Archive of the Historical Newspapers in the Svetozar Marković University Library?, Musicological Annual, Vol. 58 No. 2				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		63			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		1			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	2
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					



Табела 9.1 Петковић-Лозо Р. Ивана

Име и презиме		Петковић-Лозо Р. Ивана		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 13.12.2012		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2018	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGIM1	Историја музике 1	Предавања	2DZ - Џез и популарна музика (ОАС) 2ЕМ - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС) 2MP - Музичка педагогија (ИАС) 2MT - Музичка теорија (ОАС) 2OD - Дириговање (ОАС) 2OK - Композиција (ОАС)
2.	2OGIS1	Историја музике: сажети преглед историје стваралаштва, извођаштва и речи о музици	Предавања	2IU - Извођачке уметности (ОАС)
3.	2OGMS1	Музикологија 1 - Историјат и савремени приступи музикологије у Србији	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGNR2	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGOR3	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2OGOR4	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2	Аудиторне вежбе	2ML - Музикологија (ОАС)
7.	2OGSM1	Музикологија 1 - ОИМ: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
8.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
9.	2OGSO1	Музикологија 1 - Семинар: Музика антике, средњег века, ренесансе, југоисточне европе до 18. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
10.	2SXSR1	Стручни рад	ДОН	2IU - Извођачке уметности (САС)
11.	2MGML1	Музикологија - Феномен боје у музичком и ликовном изразу	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
12.	2MGPS2	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Popović Mladjenović, T. and Petković Lozo, I. (2022). "Frédéric Chopin's Preludes Op. 28 as a Cycle. Berislav Popović's Deliberations on the Phenomenon of Directionality of Complex Music-Formal Entities. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 174-197.			
2.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... Univerzum muzičkog i likovnog prostor-vremena – Medium tempus i Autoportret Berislava Popovića. U: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Ur.) Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, pp. 100-121.			
3.	Petković Lozo, I. (2022). "À la recherche du temps vécu... A Universe of Musical and Figurative Space-Time: Medium tempus and Autoportret by Berislav Popović. In: Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I. & Miladinović Prica, I. (Eds.) Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, pp. 70-91.			
4.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., Nestorović, N. and Simonović, M. (2022). "Claude Debussy's Préludes in the Realm of Synesthesia. Seeing music and/or hearing painting?. In: Actas del VII Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. El Reto físico/digital, Edited by María José de Córdoba et al. Granada: Fundación Internacional artecittà, pp. 107–115 (vii, xxvi, xxvii).			
5.	Petković Lozo, I. (2022). Dream a little dream of music across boundaries. From Internal Landscape to the New Religiophonia: The First Eastern Dream by Ivana Stefanović. In: Christensen, L. and Vouvaris, P. (Eds.) Music across Borders 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022), August 22–26, 2022 Athens, Greece. Book of Abstracts. Athens: Hellenic Musicological Society and International Musicological Society, p. 210.			
6.	Popović Mladjenović, T., Petković Lozo, I., & Miladinović Prica, I. (Editors). (2022). Diffractions of Berislav Popović's Compositional, Music-Theoretical, Pedagogical, Social and Cultural Creation. Belgrade: Faculty of Music & Serbian Musicological Society, 2022. / Popović Mladjenović, T., Petković Lozo I. & Miladinović Prica, I. (Ur.). (2022). Difrakcije kompozitorskog, muzičko-teorijskog, pedagoškog i društveno-kulturnog stvaranja Berislava Popovića. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Muzikološko društvo Srbije			

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

7. Petković Lozo, I., Simonović, M. i Nestorović, N. (2021). „O neposrednim saglasjima između maternje melodije Momčila Nastasijevića i maternje melodije Stevana Stojanovića Mokranjca”. U: Popović Mladenović, T., Stefanović, A., Petković Lozo, I. i Radeta, I. (Ur.) Maternja melodija Momčila Nastasijevića: interdisciplinarne refleksije, Beograd: Fakultet Muzičke umetnosti, 170-182.
8. Perković, I., Milinković, R., and Petković Lozo, I., (2020). "Digital Music Collections in Serbian Libraries for New Music Research Initiatives". In: Popović Mladjenović, T., Stefanović, A., and Mitrović, R. (Eds.) Contemporary Musicology – What, How, Why and Because, Belgrade, Faculty of Music, pp. 293-308.
9. Popović Mladjenović, T., Petković, I. and Kolić, N. (2020) "Rediscovering Music Universe of Claude Debussy's Préludes". In: Bogunović, B. & Nikolić, S. (Eds.) Proceedings of PAM-IE Belgrade 2019. Belgrade, Faculty of Music, pp. 243-258.
10. Петковић Лозо, И. (2020). О могућим непосредним сагласјима уха и ока у фантастичним световима Клода Дебисија, Пола Верлена и Антоана Ватоа. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 63, 81-114.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	0			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5			
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	0	Међународни	1

Усавршавања

Усавршавала се у оквиру истраживачке радионице Work in progress, Reflexion on Listening and Notating Music, Copy&Paste (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2009), као и ERASMUS Staff Mobility for Training (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 2016). Истраживање доступне грађе везане за стваралачки опус Микалојуса Константинаса Чурлиониса у библиотеци Литванске академије за музику и театар у Виљнусу, обављала је током 2016. године.

Други подаци које сматрате релевантним

Учесница у реализацији наставе на ПРИМА мастер програму у оквиру пројекта DEMUSIS – ERASMUS+ project 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP

Табела 9.1 Поповић-Млађеновић Б. Тијана

Име и презиме		Поповић-Млађеновић Б. Тијана			
Звање		Редовни професор			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.1989			
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија			
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2016	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Магистратура	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија	
1.	2OGNR2	Музикологија 2 - НИМ: Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
2.	2OGOR3	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 1	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
3.	2OGOR4	Музикологија 3 - ОИМ: Музика периода fin de siecle 2	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
4.	2OGSN2	Музикологија 2 - Семинар: Музика у Србији у 19. веку; Музика у Србији с краја 19. и почетком 20. века	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
5.	2OGSO3	Музикологија 3 - Семинар: Музика друге половине 19. века и периода fin de siecle	Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)	
6.	2MGPS1	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
7.	2MGPS2	Музикологија - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	Предавања	2ML - Музикологија (МАС)	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Identity of Compositional Practice in 1960s Belgrade: Petar Osgian's Meditations (1962), Silhouettes (1963), and Sigogis (1967). Contemporary Music Review (Taylor&Francis), Vol. 41, No. 5-6, pp. 513–532. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2162294 , ISSN: 0749-4467				
2.	Popović Mladjenović, Tijana. (2022). The Modernist Achievements of Belgrade's Musical and Painting Environment of the mid-1960s. IMS-RASMB Series Musicologica Balcanica, 3-4, 2022, pp. 1-20. DOI: https://doi.org/10.26262/smb.v1i11.1xxxx . e-ISSN: 2654-248X				
3.	Popović Mladjenović, Tijana and Stefanija, Leon. (2021). The Musical Text as a Polyphonic Trace of Otherness. In: Kostka, V., de Castro, P. F., and Everett, W. A. (Eds.) Intertextuality in Music: Dialogic Composition. Abingdon, England; New York, NY: Routledge, 2021, pp. 169–184. https://www.routledge.com/Intertextuality-in-Music-Dialogic-Composition/Kostka-Castro-Everett/p/book/9780367552909				
4.	Popović Mladjenović, Tijana. (2019). 'In-Between' the Autonomous and Contingent Worlds of Music. In: Stanevičiūtė, R., Zangwill, N., and Povilionienė, R. (Eds.) Of Essence and Context – Between Music and Philosophy. Springer, Switzerland AG, 2019, pp. 119–135. https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-14471-5_9				
5.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). The Musical Text and the Ontology of the Musical Work. Frankfurt am Mein, New York: Peter Lang, https://www.peterlang.com/view/title/19107?tab=toc Musical Identities and European Perspective: An Interdisciplinary Approach, Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri.				
6.	Popović Mladjenović, Tijana and Petković Lozo, Ivana. (2019). Preludes by Claude Debussy – the Idea of the Work as a Cycle. Contemporary Musicology, No. 4, 2019, pp. 33–67. http://gnesinsjournal.ru/en/2019-4				
7.	Popović Mladjenović, Tijana. (2017). Structure, sense, and meaning of Debussy's La Puerta del Vino. Interpreting the self through music. In: Maeder, C. and Reybrouck, M. (Eds.) Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics. Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 27–40.				
8.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). Muzičko pismo / Musical Writing (Musical Writing and the Awareness of Musical Language with Special Consideration of Avant-garde Music in the Second Half of the 20th Century). Belgrade: Clío, 1996 / Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 2015, 265 pp. Reviewed in Music and Letters.				
9.	Popović Mladjenović, Tijana. (2015). 'Non nova, sed nove' u poetici Petra Bergama. Lik sjene - Dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama, Bašćinski glasi, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak. (Ethno)musicological Yearbook of Southern Croatia (Zagreb: Cantus, Hrvatsko društvo skladatelja, ur. Marija Bergamo), 11, pp. 59–75.				
10.	Popović Mladjenović, Tijana, Bogunović, Blanka and Perković, Ivana. (2014). Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: University of Arts, Faculty of Music (Tempus project InMusWB), 286 pp. Reviewed in Musicae Scientiae				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата		853			
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		25			
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни	3
Усавршавања					
Stipendista Vlade Francuske – Sorbonne, Université de Paris IV: Doctorat du troisieme cycle (1990-1991); Studijski boravak u Bostonu – M.I.T., Boston University, Harvard University (1998); Studijski boravak u Oksfordu – Oxford University (New College, Magdalen College, Music Faculty), 2004.					
Gostujući profesor: Jerusalem Academy of Music and Dance; University in Ljubljana; Lithuanian Academy of Music and Theatre; Music Academy in Sarajevo.					

Do sada, bila je učesnik na 15 međunarodnih i nacionalnih naučnih projekata.

Bibliografska jedinica o T. Popović Mladenović u: Who's Who in Music and Musicians' Directory, Volume One in the Classical and Light Classical Fields, 18th Edition, International Biographical Centre Cambridge, England, 2002.

Stranica o autorki je postavljena na sledećoj web adresi:

https://sr.wikipedia.org/wiki/Tijana_Popovi%C4%87_Mladjenovi%C4%87

Други подаци које сматрате релевантним

Члан Европске Академије наука са седиштем у Лондону – Academia Europaea (Одељење за музикологију и историју уметности).

Члан Националног савета за науку и технолошки развој Републике Србије.

Добитник награда: Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду; „Павле Стефановић” за музичку есејистику и научну критику.

Ко/уредник 30 међународних/националних колективних и ауторских научних монографија.

Члан Жирија награде „Стана Ђурић-Клајн” за изузетан допринос музикологији.

Ментор на изради 11 докторских дисертација; коментор на 2 дисертације и на више од 20 ДУП.

Рад који је менторисала, освојио је 1. награду у категорији најбољи мастер рад на међународном такмичењу у Тбилисију (Грузија, 2016, интернационални музиколошки жири).

Сарадник музичких енциклопедија: Die Musik in Geschichte und Gegenwart; The New Grove Dictionary of Music and Musicians; Grove Music Online, као и Српске енциклопедије. Уредник области Музика српског издања Le Grand Larousse Illustré у 5 томова.

Рецензент и члан уредничког савета међународних часописа; члан програмских одбора међународних конференција.

Члан: Сената УУ; Матице српске; ИМС; РАСМБ; МДС; УКС

Табела 9.1 Радиновић В. Сања

Име и презиме		Радиновић В. Сања		
Звање		Ванредни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.01.1989		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2007	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJA1	Инструментална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
2.	2OJMO1	Морфолошке одлике српских народних мелодија	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
3.	2OJMP1	Историјски, теоријски и тематски аспекти етномузикологије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
4.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
5.	2OJTB1	Традиционална народна музика Балкана	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
6.	2OJTM1	Теорија и метод у етномузикологији	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC)
7.	2OJUE1	Увод у етномузикологију	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (OAC) 2ML - Музикологија (OAC) 2MT - Музичка теорија (OAC)
8.	MJMF1	Дигитализација музичко-фолклорног материјала	Аудиторне вежбе Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (MAC)
9.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (MAC) 2ML - Музикологија (MAC) 2MT - Музичка теорија (MAC)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	"Vladimir R. Đorđević's Contribution to Serbian Musical Folkloristics" (co-author Dimitrije O. Golemović). Musicology 29(II) (2020): 15–33.			
2.	"Miodrag A. Vasiljevich and folk music of Macedonia" (co-author Mirjana Zakić). Macedonian Folklore 79(LII) (2021): 105–117.			
3.	Певање „из вика“: методски практикум (коаутор Димитрије О. Големовић). Нова Варош: Друштво за неговање традиционалног певања из вика, 2020.			
4.	"Fighting in her father's footsteps for heritage and remembrance (an ethnomusicological homage to Zorislava M. Vasiljevic)" (Keynote Lecture). In: Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work. Thematic Proceedings from the Scientific Conference Held on November 8th-9th 2019, edited by Ivana Drobni. Belgrade: Faculty of Music, 2020, 81–91.			
5.	„Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима Миодрага А. Васиљевића“. У: Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе (у објављеним мелографским записима), уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: Црногорска академија наука и умјетности и Музички центар Црне Горе, 2019, 7–31.			
6.	Миодраг А. Васиљевић: Народне пјесме Црне Горе у објављеним мелографским записима, уредили Жарко Мирковић, Ивана Дробни и Сања Радиновић. Подгорица: ЦАНУ и Музички центар, 2019.			
7.	Морфологија српских народних песама 1. Београд: Нема Kheya Neye, 2017.			
8.	„О здруженом труду чувара непоновљивог свијета љепоте“. У: Миодраг А. Васиљевић: Зборник народних пјесама: по пјевању Хамдије Шахинпашића, уредила Ивана Дробни. Подгорица: Музички центар Црне Горе, 2017, 27–38.			
9.	„Прича о 'рајској ружи' и њеној победи над смрћу (фолклорни поетско-музички животопис прве српске уметничке севдалинке)“. У: Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016, 127–193.			
10.	Музичка и играчка традиција мултиетничке и мултикултуралне Србије, уредили Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић. Београд: Факултет музичке уметности, 2016.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		95		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				
– Руководилац Етномузиколошке радионице Летње уметничке школе Универзитета уметности у Београду (Пријеполје, 20–28. јул				

2014)

- Студијски боравак у Виљнусу на Lithuanian Academy of Music and Theatre, у склопу међународног Tempus пројекта при ФМУ, InMusWB: „Teachers and trainers training“ (8–10. мај 2013)
- Добитник награде „Миле Недељковић“ за студију Облик и реч (као најбољу књигу из области савремене фолклористике објављену у Србији 2011)
- Сарадник енциклопедија Српска енциклопедија (2010; 2018; 2020) и Grove Music Online (2014)
- Члан Међународног савета за традиционалну музику (ICTM) од 2007.
- Учешће у настави етномузикологије на другим високошколским институцијама, од 1999. до 2022. (Приштина/Варварин, Крагујевац, Источно Сарајево, Бања Лука)

Табела 9.1 Ранисављевић Д. Здравко

Име и презиме		Ранисављевић Д. Здравко		
Звање		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.2010		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2022	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етнокорееологија
Мастер рад	2008	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJEK1	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJEK2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и плес – Појам и правци проучавања	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJEK3	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJEK4	Етнокорееологија 4 – Корееографисани фолклор	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJKP1	Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJNK1	НКН: Традиционална музика и плес	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
7.	2OJTP1	Теренска истраживања традиционалних плесова Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
8.	2MJNM1	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 1	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	„Идеолошка условљеност играчког репертоара Семберије и Срема“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2005) 79-94. Бања Лука: Академија умјетности.			
2.	„Игра као структура. Структурална анализа босанскохерцеговачке игре трампа два“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2006) 77-90. Бања Лука: Академија умјетности.			
3.	„Упоредна анализа музичких и играчких структура“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2007) 17-29. Бања Лука: Академија умјетности.			
4.	„Концептуализација интонационих и кинеритмичко-просторних модела у традиционалној музичко/играчкој пракси“, Зборник радова Дани Владе Милошевића, ур. Димитрије Големовић, (2008) 93-116. Бања Лука: Академија умјетности.			
5.	"Stage performance and process of 'nationalization' of the traditional dance patterns – The case of kolo u tri in the repertoire of the Serbian national ensemble 'Kolo' ". ICTM Study Group on music and Dance of Southeastern Europe. Proceedings 2010 Symposium. Izmir: Ege universitesi, 95-100, 2010.			
6.	"Симболичко значење жанра коло у три у плесној пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 557-569, 2011.			
7.	"Тамбурашка пракса у Војводини – хронологија, аспекти и перспективе развоја". Етнолошко-антрополошке свеске (17), (н. с.) 6. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 109-126, 2011.			
8.	"The Role of Space in the Process of Forming and Shaping of Dance Heritage – the Problem of Authenticity of the Dance Heritage of Vojvodina". From Field to Text. Dance and Space. 24th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Cluj-Napoca: Romanian Institute for Research on National Minorities, International Council for Traditional Music – Study Group on Ethnochoreology, 191-194, 2012.			
9.	"The Specificities of Labanotation of Typical Motifs of Serbian Traditional Dances". Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference. International Council of Kinematography Laban. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 45-49, 2012.			
10.	"Основни принципи обликовања музике за игру плесног жанра коло у три – на примеру најпопуларнијих кола у хармоникашкој пракси Срба", Владо Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација. Зборник радова са међународног научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 264-280, 2012.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		0		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		0		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
Усавршавања				
Други подаци које сматрате релевантним				



Табела 9.1 Стојановић-Новичић П. Драгана

Име и презиме		Стојановић-Новичић П. Драгана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 01.10.1992		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2017	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Докторат	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Диплома	1992	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Музикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OGNS1	Музикологија 4 - Савремена национална историја музике 1	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
2.	2OGOS3	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 3	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
3.	2OGOS5	Музикологија 4 - Савремена општа историја музике 5	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
4.	2OGSN4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена национална историја музике 1, 2, 3	ДОН Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
5.	2OGSO4	Музикологија 4 - Семинар: Савремена општа историја музике 1, 2, 3, 4, 5	ДОН Предавања	2ML - Музикологија (ОАС)
6.	2MGMU 1	Музикологија - Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета	Аудиторне вежбе Предавања	2ML - Музикологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Стојановић-Новичић, Д. (2022). Одговорност и улога универзитетских наставника у процесу образовања студената музике. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 66, 109–123.			
2.	Stojanović-Novičić, D. (2017). Short Correspondence between Edgard Varèse and John Cage: Around, about and above 'organized sound'. In: I. Perković i Franco Fabbri (Ur.). Musical Identities And European Perspective: An Interdisciplinary Approach. Frankfurt am Main, New York: Peter Lang, 187–202.			
3.	Стојановић-Новичић, Д. (2017). Музика је чињење целог света, или: Хенри Кауел између греха/казне и многиности музике. Свеске: књижевност, уметност, култура, 123, 141–146.			
4.	Стојановић-Новичић, Д. (2013). Душа у механизму: настанак и 'перформансе' перформанса Конлон Ненкероу: сто година од рођења композитора. У: Милена Петровић (Ур.). Играј, играј, играј: Петнаести Педагошки форум сценских уметности. Београд: Факултет музичке уметности у Београду, 50–69.			
5.	Stojanović-Novičić, D. (2004). Vinko Globokar... Medium. Translated by Jelena Nikezić. In: V. Mikić, Ph.D. i Tatjana Marković, Ph.D. (Ur.). Music & Media: Sixth International Symposium Folklore–Music–Work of Art, Belgrade, 14th–17th November 2002. Belgrade: Faculty of Music in Belgrade, 49–57.			
6.	Стојановић-Новичић, Д. (2006–07). Писана реч Берислава Поповића – интелектуално-уметнички кредо. Музички талас, 34–35, 16–34.			
7.	Stojanović-Novičić, D. (2012). Conlon Nancarrow as a Music Critic. In: V. Mikić, I. Perković, T. Popović Mladenović, M. Veselinović Hofman (Ur.). Between Nostalgia, Utopia and Realities. Belgrade: Faculty of Music in Belgrade, 373–384.			
8.	Stojanović-Novičić, D. (leto-jesen 2012). Stvorenost u svedenosti: raščišćavanje stvaralačkog prostora – Šest dvoglasnih korala Vladana Radovanovića. Treći program, 155–156, 219–228.			
9.	Стојановић-Новичић, Д. (2023). Ванда Ландовска под рефлекторима Станислава Винавера: укрштање јавних и приватних идентитета. У: Др. А. Стефановић, Др. Д. Стојановић-Новичић и Др. И. Радета (Ур.): Станислав Винавер и музика. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и Шабац: Задужбина „Станислав Винавер“, 15–29.			
10.	Stojanović-Novičić, D. (2021/2022). La rencontre créative de Woody Allen et de Philip Glass : Cassandra's Dream, en tant qu'exploration du mal et du remords. Traduction : Charles de Paiva Santana. L'Éducation Musicale (Paris), n° 135, https://www.leducation-musicale.com/newsletters/LI135.html#article2			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		12		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		6		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	1	Међународни
0				
Усавршавања				
Припала јој је шестомесечна постдокторска стипендија Министарства науке Републике Србије за усавршавање младих доктора наука у престижним научноистраживачким организацијама у иностранству (2008/9); државна постдокторска стипендија добијена је за усавршавање у Фондацији „Паул Захер“ (Paul Sacher Stiftung) из Базела (Швајцарска). Остварила је двомесечно постдокторско усавршавање у Трасту Џон Кејџ (2008), држава Њујорк (САД); путне трошкове финансирало је српско Министарство науке и заштите животне средине. Добитник је тромесечног гранта Фондације „Паул Захер“ (2006/7).				
Други подаци које сматрате релевантним				
Добила је професорско-истраживачки грант фондације Фулбрајт (Fulbright Scholar Program), јануар-август 2016 – Bard College и John Cage Trust, Annandale-on-Hudson, New York State, USA; http://www.cies.org/grantee/dragana-stojanovic-novicic ; као гостујући професор, предавала је два курса студентима Колеџа Бард: http://inside.bard.edu/academic/courses/spring2016/ – Music of the				

European Avant-Garde, као и Ear Training, а у Трасту Џон Кејдз радила је истраживање о Џону Кејџу (John Cage and Prepared Piano: Roots and Accomplishments). Замањивала је и неколико часова клавира и камерне музике на Колеџу Бард. Као стипендиста Фулбрајта, остварила је трансфер на Колеџ Бард, у току зимског семестра школске 2016/17. Новембра 2018. била је гост-предавач у Солуну (Грчка), на Факултету лепих уметности Универзитета „Аристотел“, где је одржала серију предавања о савременој европској музици. Гостовање је суфинансирано од стране Erasmus+International Credit Mobility Program (Staff Mobilities for teaching/training). Априла 2009. године одржала је серију предавања о савременој српској музици на Колеџу Бард.

Табела 9.1 Закић С. Мирјана

Име и презиме		Закић С. Мирјана		
Звање		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Факултет музичке уметности од: 15.02.1990		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Ужа научна област Етномузикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Избор у звање	2021	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Докторат	2005	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Магистратура	1993	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Диплома	1987	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности	Ужа научна област Етномузикологија
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија				
Р.	Ознака	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма, Врста студија
1.	2OJN1	Народни музички инструменти 1	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
2.	2OJN3	Народни музички инструменти 3	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
3.	2OJOP1	Обредно певање	Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
4.	2OJSS1	Музичке културе света	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
5.	2OJUJ1	Органографске и органофонске специфичности традиционалне музике	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС)
6.	2OJVT1	Вокална традиција Србије	ДОН	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (ОАС) 2IU - Извођачке уметности (ОАС)
7.	MJDA1	Друштвена ангажованост музичких пракси	Предавања	MP1 - Примењена истраживања музике (МАС)
8.	2MJNM2	Етномузиколошка и етнокорееолошка методика наставе музичких и плесних предмета 2	Аудиторне вежбе ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС) 2ML - Музикологија (МАС) 2MT - Музичка теорија (МАС)
9.	2MJS1	Савремена истраживања у етномузикологији 1	ДОН Предавања	2EM - Етномузикологија и етнокорееологија (МАС)
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2020), „Звучна семантика у савременој свадбеној процесуалности Срба у Грачаници“, Баштина, гл. Ур. Драган Танчић, Приштина – Лепосавић: Институт за српску културу, бол. 30, св. 52, 419-428.			
2.	Zakić, Mirjana, (2023), "Women's Actions to Revitalize the Practice of Kaval Playing in Serbia", Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances, (eds. I. Nenić i L. Cimardi, Bielefeld: transcript Verlag, 197-210.			
3.	„Serbian Bourdon singing as part of central Balkan multi-part legacy“, Makedonski folklor XXXIV/65, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2008), 273-286.			
4.	"Rainmaking songs (dodole songs) in Serbia", Macedonian Folklore XXXIV/67, urednik: Lidija Stojanović-Lafazanovska, Skopje, (2009), 221-244.			
5.	Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, Етномузиколошке дисертације, св. 1/2009, ФМУ.			
6.	Закић, Мирјана, (2022), „Аспекти детерминисања „структурног тежишта“ / „морфолошке доминанте“ у етномузикологији“, Дифракције композиторског, музичко-теоријског, педагошког и друштвено-културног стварања Берислава Поповића (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ивана Петковић Лезо, Ивана Миладиновић Прица), Београд: УУ у Београду, ФМУ у Београду, Музиколошко друштво Србије, 213-224.			
7.	Закић, Мирјана, (2021), „Семантика интонеме у обредном музичком стваралаштву“, Матерња мелодија Момчила Настасијевића: интердисциплинарне рефлексije, (ур. Тијана Поповић Младјеновић, Ана Стефановић, Ивана Петковић Лезо, Игор Радета), Београд: ФМУ, 40-60.			
8.	„Делатност Љубице и Данице Јанковић на плану етномузикологије“, Музикологија 17/2014, ур. Јелена Јовановић, Музиколошки институт Сану, Београд, (2014), 245 – 258.			
9.	Душом и фрулом: Добривоје Тодоровић. Београд: Факултет музичке уметности, (2015).			
10.	Мирјана Закић, Сања Ранковић, (2019), Српско певачко наслеђе централног дела Косова и Метохије, Нови Сад: Матица српска			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника				
Укупан број цитата		8		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		2		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	2	Међународни 1
Усавршавања				
На конзерваторијуму „Чайковски“ (1983/84)				
Други подаци које сматрате релевантним				
Председник Српског етномузиколошког друштва, Члан ICTM (International Council for Traditional Music) и један од уредника зборника (2016); Сарадник музичке енциклопедије Грове Мусиц Онлине.				